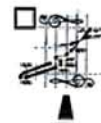


Le copertine che seguono hanno la funzione di pura informazione discografica, a scopo divulgativo e priva di intenti di lucro (a tale proposito sono state contrassegnate dal logo della Fonoteca).

Esse riflettono il lavoro di riversamento e digitalizzazione di dischi in vinile originali posseduti e conservati presso la Facoltà.

I dischi stessi in vinile, così come le loro versioni in CD, sono disponibili alla consultazione e all'ascolto presso i locali della Biblioteca della Facoltà.



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura [= segnatura del CD]

(Fonoteca ...) [= segnatura del vinile]

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



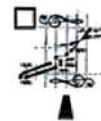
fondazione
cariplo

01-Toccata (00:42)
02-Prologo-Dal mio Permesso amato (05:16)
03-Atto I-In questo lieto (01:41)
04-Atto I-Vieni Imeneo (01:10)
05-Atto I-Muse onor di Parnasso (00:50)
06-Atto I-Lasciate i monti (02:13)
07-Atto I-Ma tu gentil cantor (00:43)
08-Atto I-Rosa del ciel (02:14)
09-Atto I-Io non diro qual sia (01:03)
10-Atto I-Lasciate i monti (01:08)
11-Atto I-Vieni Imeneo (01:07)
12-Atto I-Ma se il nostro gioir (00:48)
13-Atto I-Alcun non sia (03:27)
14-Atto I-Ecco Orfeo (00:58)
15-Atto II-Sinfonia (00:28)
16-Atto II-Ecco pur ch'a voi (03:02)
17-Atto II-Vi ricorda (02:52)
18-Atto II-Mira deh mira (00:34)
19-Atto II-Ahi caso acerbo (02:33)
20-Atto II-In un fiorito prato (03:36)
21-Atto II-Tu sei morta (02:30)
22-Atto II-Ahi caso acerbo (01:16)
23-Atto II-Ma io che in questa lingua (01:08)
24-Atto II-Chi ne consola (04:56)
25-Atto II-Ahi caso acerbo (01:05)
Total time: 47:34

INTERPRETI:

Helmut Krebs, Orfeo; Hanni Mack-Cosack, Euridice; Margot Guilleaume, Musica;
Jeanne Deroubaix, Messaggera; Hildegard Wild, Ninfa; Bernhard Michaelis,
Pastore I; Fritz Wunderlich, Pastore II; Clemens Kaiser-Breme, Pastore III;
Peter Offermanns, Pastore IV
Chor der Staatlichen Hochschule für Musik, Hamburg
Orchester der Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1955
Dirigent: August Wenzinger

FONOTECA DI-B-1



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-001/1

(Fonoteca DI-B-1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



01-Atto III-Sinfonia (01:04)
02-Atto III-Scorto da te (01:16)
03-Atto III-Ecco l'atra palude (02:43)
04-Atto III-Dove ah dove (00:48)
05-Atto III-O tu che innanzi a morte (01:28)
06-Atto III-Sinfonia (00:36)
07-Atto III-Possente spirto (08:53)
08-Atto III-Ben mi lusinga (00:36)
09-Atto III-Ahi sventurato amante (01:07)
10-Atto III-Sinfonia (00:45)
11-Atto III-Ei dorme (01:36)
12-Atto III-Sinfonia (01:01)
13-Atto III-Nulla impresa d'uom (01:47)
14-Atto III-Sinfonia (01:11)
15-Atto IV-Signor quell'infelice (02:02)
16-Atto IV-Benchè severo (01:55)
17-Atto IV-O de gli abitator (02:30)
18-Atto IV-Pietade oggi e amore (00:23)
19-Atto IV-Ecco il gentil cantore (03:54)
20-Atto IV-Ahi vista troppo dolce (02:22)
21-Atto IV-Sinfonia (00:43)
22-Atto IV-E' la virtute (01:30)
23-Atto IV-Sinfonia (00:50)
24-Atto V-Questi campi di Tracia (07:58)
25-Atto V-Sinfonia (00:41)
26-Atto V-Perché a lo sdegno (01:10)
27-Atto V-Padre cortese (01:41)
28-Atto V-Si non vedrò (02:00)
29-Atto V-Vanne Orfeo felice (01:29)
30-Atto V-Moresca (00:31)
Total time: 56:46

INTERPRETI:
vedi CD 1

FONOTECA DI-B-1



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-001/2

(Fonoteca DI-B-1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



CD 1

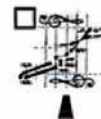
- 01 - Domine ad adiuvandum (01:47)
- 02 - Dixit Dominus (07:35)
- 03 - Nigra sum (03:52)
- 04 - Laudate pueri (05:36)
- 05 - Pulchra es (03:45)
- 06 - Laetatum sum (07:06)
- 07 - Duo seraphim (06:10)
- 08 - Nisi Dominus (03:29)
- Total time (39:24)

CD 2

- 01 - Audi coelum (08:41)
- 02 - Lauda Jerusalem (03:28)
- 03 - Sonata sopra Sancta Maria (06:16)
- 04 - Ave maris stella (09:42)
- 05 - Magnificat - I (00:41)
- 06 - Magnificat - II (01:21)
- 07 - Magnificat - III (01:21)
- 08 - Magnificat - IV (00:26)
- 09 - Magnificat - V (01:03)
- 10 - Magnificat - VI (02:13)
- 11 - Magnificat - VII (01:12)
- 12 - Magnificat - VIII (02:13)
- 13 - Magnificat - IX (01:52)
- 14 - Magnificat - X (01:10)
- 15 - Magnificat - XI (00:59)
- 16 - Magnificat - XII (02:07)
- 17 - Magnificat - XIII (01:36)
- Total time: 46:30

INTERPRETI: Margaret Ritchie (S), Elsie Morison (S), William Herbert (T), Richard Lewis (T), Bruce Boys (Bt), Geraint Jones (org), Ruggero Gerlin (clav), The London Singers, Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre, Anthony Lewis (direttore)

FONOTECA DI-B-003



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-003

(Fonoteca DI-B-3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



Scarlatti-Il trionfo dell'onore (CD 1)

- 01-Ouverture (03:36)
- 02-Atto I-Già siamo in salvo (02:07)
- 03-Atto I-Mio destin fiero e spietato (02:52)
- 04-Atto I-Non esci ancor (02:33)
- 05-Atto I-Con quegli occhi ladroncelli (02:24)
- 06-Atto I-Per me son fuori de panni (01:58)
- 07-Atto I-Spero... Temo (04:30)
- 08-Atto I-Il mio caro vecchietto (01:11)
- 09-Atto I-Sì mia gioia (01:52)
- 10-Atto I-Io mi veggio imbrogliato (02:16)
- 11-Atto I-Sì dolce diletto (02:28)
- 12-Atto I-E deggio più aspettar (00:42)
- 13-Atto I-E' ben far come l'ape (03:13)
- 14-Atto I-Ed or brama il mio core (01:24)
- 15-Atto I-Quando ruoto feroce il mio brando (03:02)
- 16-Atto I-Pazzo, millantator (01:41)
- 17-Atto I-Ferma, ferma, oh cospettaccio (01:44)

Total time: 39:43

INTERPRETI:

Amedeo Berdini, Amalia Pini, Mario Borriello, Rossana Zerebini, Sante Messina, Ornella Rovero, Eugenia Zareska, Afro Poli
Orchestra della Radio Italiana; direttore Carlo Maria Giulini

FONOTECA DI-B-11



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-011/1

(Fonoteca DI-B-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Scarlatti-Il trionfo dell'onore (CD 2)

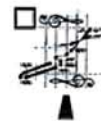
- 01-Atto II-So che burlar mi vuole (01:05)
- 02-Atto II-Avete nel volto (01:59)
- 03-Atto II-Quant'è cara costei (02:00)
- 04-Atto II-Veggio armata la sorte a' miei danni (01:49)
- 05-Atto II-Numi eterni, e poss'io (01:54)
- 06-Atto II-Sospirando, penosa, dolente (03:05)
- 07-Atto II-Gnaffe, in Pisa Leonora?" (00:50)
- 08-Atto II-Or via dameggia (02:49)
- 09-Atto II-All'arti, o core (01:07)
- 10-Atto II-Sei vaga, sei bella (04:03)
- 11-Atto II-In braccio alla vendetta (00:56)
- 12-Atto II-Bella... (03:41)
- 13-Atto III-Non vuoi più la mia fiera sorte? (03:55)
- 14-Atto III-O bene. Già i denari l'abbiamo (01:37)
- 15-Atto III-Il farsi sposa (01:23)
- 16-Atto III-Pur qui costui (01:17)
- 17-Atto III-Pensa ben (02:28)
- 18-Atto III-Troppo resisti ardito (01:38)
- 19-Atto III-Ricevi il mio core (03:03)
- 20-Atto III-Riccardo amato, oh! Quanto (00:51)
- 21-Atto III-Applaudiam con lieto grido (00:52)

Total time: 42:34

INTERPRETI:

Amedeo Berdini, Amalia Pini, Mario Borriello, Rossana Zerebini, Sante Messina, Ornella Rovero, Eugenia Zareska, Afro Poli
Orchestra della Radio Italiana; direttore Carlo Maria Giulini

FONOTECA DI-B-11



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-011/2

(Fonoteca DI-B-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Purcell-Fanfare in C (01:39)
 02-Sweelinck-Toccatà in A minor (02:24)
 03-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Tema (01:32)
 04-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Variation I (01:35)
 05-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Variation II (01:30)
 06-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Variation III (01:29)
 07-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Variation IV (01:36)
 08-Sweelinck-Variations on Mein junges Leben hat ein End-Variation V (01:47)
 09-Sweelinck-Balletto detto del Granduca (06:41)
 10-Sweelinck-Variations on Unter der Linden grune-Thema (01:23)
 11-Sweelinck-Variations on Unter der Linden grune-Variation I (01:26)
 12-Sweelinck-Variations on Unter der Linden grune-Variation II (01:38)
 13-Sweelinck-Variations on Unter der Linden grune-Variation III (01:48)
 14-Buxtehude-Prelude and Fugue in G minor-Prelude (01:24)
 15-Buxtehude-Prelude and Fugue in G minor-Fugue (06:36)
 16-Buxtehude-Chorale Prelude Erschienen ist der herrliche (01:58)
 17-Buxtehude-Chorale Prelude Lobt Gott Ihr Christen (01:34)
 18-Buxtehude-Fugue (Gigue) in C major (02:55)
 19-Buxtehude-Chaconne in D minor (05:44)
 20-Bach-Toccatà and Fugue in D minor-Toccatà (03:03)

Total time: 49:52

INTERPRETI:

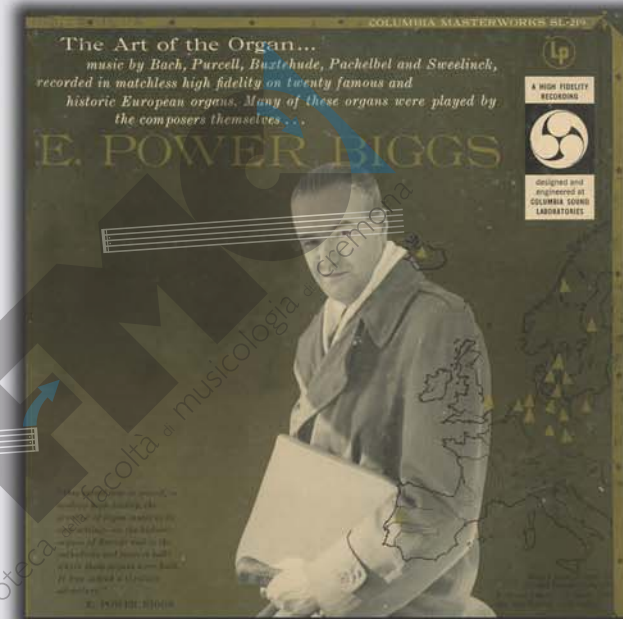
E. Power Biggs, organo

2 LP Columbia Masterworks, SL 219 (USA, s.d.)

FONOTECA DI-B-14



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-014/1

(Fonoteca DI-B-14)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



- 01-Pachelbel-Toccatà in D minor (06:06)
 02-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation I (01:15)
 03-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation II (01:18)
 04-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation III (01:13)
 05-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation IV (01:07)
 06-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation V (01:14)
 07-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation VI (01:15)
 08-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation VII (01:09)
 09-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation VIII (01:53)
 10-Pachelbel-Partita Was Gott tut-Variation IX (01:26)
 11-Pachelbel-Chorale Prelude Von Himmel hoch (02:00)
 12-Pachelbel-Toccatà in C major (02:43)
 13-Pachelbel-Toccatà in E minor (02:07)
 14-Pachelbel-Chorale Prelude Wie schon leuchtet (03:47)
 15-Buxtehude-Prelude in F major (02:47)
 16-Buxtehude-Fugue in F major (03:22)
 17-Buxtehude-Prelude Fugue and Chaconne in C major-Prelude (01:52)
 18-Buxtehude-Prelude Fugue and Chaconne in C major-Fugue (02:23)
 19-Buxtehude-Prelude Fugue and Chaconne in C major-Chaconne (01:38)
 20-Buxtehude-Partita Auf meinen leben Gott (05:06)
 21-Buxtehude-Prelude Fugue and in F major-Prelude (02:46)
 22-Buxtehude-Prelude Fugue and in F major-Fugue (04:53)

Total time: 53:33

INTERPRETI:

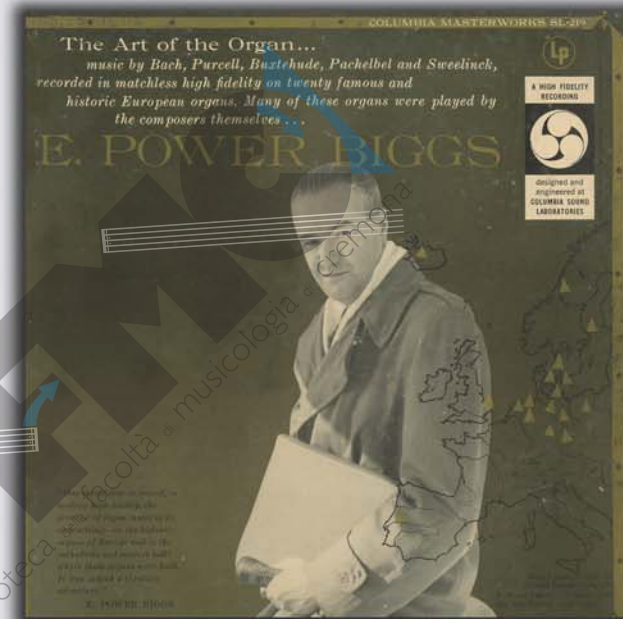
E. Power Biggs, organo

2 LP Columbia Masterworks, SL 219 (USA, s.d.)

FONOTECA DI-B-14



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-014/2

(Fonoteca DI-B-14)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Monteverdi - Madrigali - I

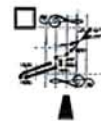
- 01-Libro VIII Madrigali Amadorosi-Lamento della Ninfa
I-Non havea Febo ancora (01:59)
- 02-Libro VIII Madrigali Amadorosi-Lamento della Ninfa
II-Amor dicea (04:00)
- 03-Libro VIII Madrigali Amadorosi-Lamento della Ninfa
III-Si tra sdegnosi pianti (01:06)
- 04-Libro IX Madrigali-Ohimé ch'io cado (05:21)
- 05-Libro IV Madrigali-Si ch'io vorrei morire (03:40)
- 06-Libro X Madrigali-Bel pastor (05:00)
- 07-Libro VII Madrigali-Eccomi pronta ai baci (02:32)
- 08-Libro II Madrigali-Ecco mormorar l'onde (03:11)
- 09-Libro VIII Madrigali Guerrieri-Hor che'l ciel
I-Hor che'l ciel e la terra (06:50)
- 10-Libro VIII Madrigali Guerrieri-Hor che'l ciel
II-Così sol d'una chiara (05:22)
- 11-Libro IX Madrigali-La mia Turca (02:59)
- 12-Libro VII Madrigali-Perché fuggi (03:31)
- 13-Libro VI Madrigali-Presso un fiume tranquillo (06:26)

Total time: 52:04

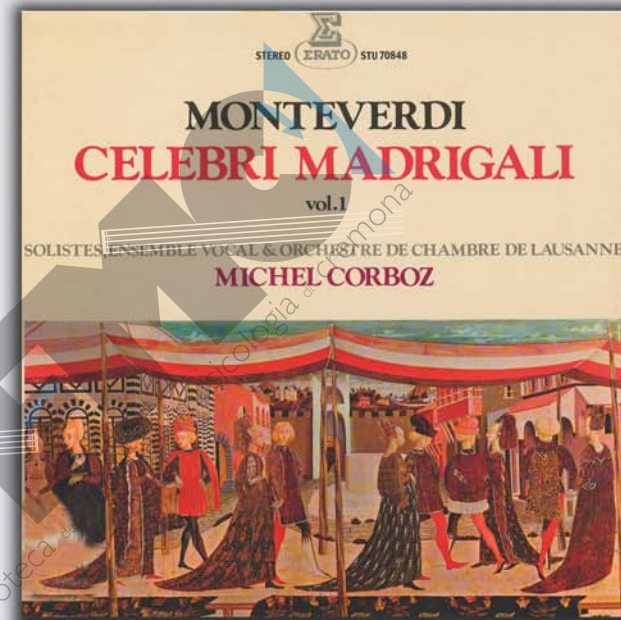
INTERPRETI:

Solistes, Ensemble vocal & Orchestre de Chambre de Lausanne
Direttore: Michel Corboz

FONOTECA DI-B-60



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-060

(Fonoteca DI-B-60)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-G Gabrieli-Lieto godea sedendo a due intrumenti (02:39)
 02-Frescobaldi-Canzon per due canti (03:23)
 03-Frescobaldi-Canzon per due bassi (04:46)
 04-Frescobaldi-Canzon per canto e due bassi (02:26)
 05-Frescobaldi-Toccata (03:38)
 06-Neri-Sonata a quattro (07:16)
 07-Pesenti-Balli 1645-X-Balletto Vigesimo (01:09)
 08-Pesenti-Balli 1645-IV-Balletto Quinto (01:28)
 09-Pesenti-Balli 1645-III-Balletto Quarto (01:24)
 10-Pesenti-Balli 1645-VI-Gagliarda Decima (01:30)
 11-Pesenti-Balli 1645-II-Gagliarda Seconda (01:18)
 12-Pesenti-Balli 1645-X-Balletto Vigesimo (01:11)
 13-Castello-Sonata per Soprano solo (04:50)
 14-Frescobaldi-Canzon per canto solo-I (03:00)
 15-Frescobaldi-Canzon per canto solo-II (03:43)
 16-Cima-Sonata per violino e basso (04:11)

Total time: 48:02

INTERPRETI:
 Linde Consort

1 LP EMI Reflexe C 063-30110 Stereo (1973)

FONOTECA DI-B-63



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-063

(Fonoteca DI-B-63)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Praetorius - Terpsichore 1612

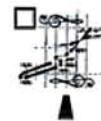
- | | |
|---|--|
| 01-Branle de Villages XIV (04:06) | 17-Pavana Hispanica
apres Sweelinck (02:48) |
| 02-Philou XXII (00:58) | 18-The old Spagnoletta
apres Farnaby (01:03) |
| 03-Le Canarie XXXI (01:09) | 19-Ballet des Anglois CCLXXI (02:51) |
| 04-Passamezze CCLXXXIII (01:56) | 20-Courante apres Besard (01:43) |
| 05-Gaillarde CCLXXXIV (01:37) | 21-Volte du Tambour (00:48) |
| 06-Branle de la royne
apres Vallet (03:58) | 22-Courante CLXXXIII (01:36) |
| 07-Bourrée I (00:34) | 23-Pavane de Spanje
apres De Vois (01:51) |
| 08-Bourrée II (00:37) | 24-Stil stil een Reys
apres Van Eyck (01:35) |
| 09-Bransle simple I
apres Caroubel (01:28) | 25-Gaillarde CCCVII (01:11) |
| 10-Bransle simple II
apres Caroubel (00:55) | 26-Gaillarde CCCVII a quattro (01:51) |
| 11-Bransle de Poictou
apres Caroubel (00:51) | 27-Ballet apres Ballard (01:37) |
| 12-Bransle de Montirande I
apres Caroubel (00:47) | 28-Courante apres Ballard (00:44) |
| 13-Bransle de Montirande II
apres Caroubel (00:47) | 29-Ballet apres Besard (02:51) |
| 14-Volte CCXXXIV (01:10) | 30-Ballet de Monsieur
de Nemours CCLIII (01:39) |
| 15-Volte CCXLII (01:46) | 31-Volte CCXLIII (00:58) |
| 16-Pavane de Spaigne XXX (02:30) | 32-Volte CCXXXII (00:38) |
| | Total time: 51:12 |

INTERPRETI:

Ricercare - Ensemble für alte Musik, Zürich

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30117 Stereo (Germania, 1973)

FONOTECA DI-B-84



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-084

(Fonoteca DI-B-84)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Jacopo Peri-Un di soletto (02:28)
 02-Jacopo Peri-O miei giorni fugaci (01:52)
 03-Giulio Caccini-Amarilli (02:50)
 04-Giulio Caccino-Udite, udite amanti (01:56)
 05-Giulio Caccini-Dolcissimo sospiro (01:55)
 06-Marco da Gagliano-Mie speranze lusinghiere (01:23)
 07-Marco da Gagliano-Valli profonde (04:12)
 08-Emilio De' Cavalieri-da Rappresentatione di Anima et Corpo-
 Che gioia a voi (01:41)
 09-Emilio De' Cavalieri-da Rappresentatione di Anima et Corpo-
 Vo dimandarne al cielo (02:59)
 10-Emilio De' Cavalieri-da Rappresentatione di Anima et Corpo-
 Via, via mondo fallace (00:54)
 11-Lauda filippina-Deh pinagi anima mia (02:32)
 12-Lauda filippina-Chi vuol salire al cielo (01:13)
 13-Lauda filippina-Se questa valle (01:29)
 14-Lauda filippina-Peredr gli amici (01:35)
 15-Lauda filippina-Io vorrei mutar vita (01:06)
 16-Lauda filippina-Levate su pastori (01:36)
 17-Lauda filippina-Laudate Dio (02:13)
 18-Lauda filippina-Anima mia che pensi (01:40)

Total time: 35:43

FONOTECA DI-C-1/9



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/9

(Fonoteca DI-C-1/9)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



Giacomo Carissimi

- 01-Lamento e morte di Maria Stuarda-Ferma lascia ch'io parli (01:31)
- 02-Lamento e morte di Maria Stuarda-Ma che dirò (02:14)
- 03-Lamento e morte di Maria Stuarda-Ah morire (02:04)
- 04-Lamento e morte di Maria Stuarda-Voi me care donzelle (02:24)
- 05-Lamento e morte di Maria Stuarda-Mira Londra (01:32)
- 06-Lamento e morte di Maria Stuarda-Qui tacque (01:07)
- 07-Tolle sponsa-Tolle sponsa (00:57)
- 08-Tolle sponsa-Vox dilecti (00:31)
- 09-Tolle sponsa-Tolle fores (00:37)
- 10-Tolle sponsa-Vox dilecti (00:19)
- 11-Tolle sponsa-Sed (00:54)
- 12-Tolle sponsa-Ah non dormi (00:35)
- 13-Tolle sponsa-Ecce surga (01:15)
- 14-Tolle sponsa-Ah infidele (03:02)
- 15-da Daniele-Queste dure ritorte (05:08)
- 16-Historia dei pellegrini di Emmaus-Duo ex (00:35)
- 17-Historia dei pellegrini di Emmaus-Ite felice (01:46)
- 18-Historia dei pellegrini di Emmaus-Et factum (00:49)
- 19-Historia dei pellegrini di Emmaus-Qui sunt (00:16)
- 20-Historia dei pellegrini di Emmaus-Tu solus (00:24)
- 21-Historia dei pellegrini di Emmaus-Non cognovisti (00:27)
- 22-Historia dei pellegrini di Emmaus-Nos autem (01:02)
- 23-Historia dei pellegrini di Emmaus-O stulti (01:19)
- 24-Historia dei pellegrini di Emmaus-Ite felice felicies (01:47)
- 25-Historia dei pellegrini di Emmaus-Cum igitur (01:04)
- 26-Historia dei pellegrini di Emmaus-Aspirat (00:49)
- 27-Historia dei pellegrini di Emmaus-Intravit (00:45)
- 28-Historia dei pellegrini di Emmaus-Nonne cor (01:35)
- 29-Historia dei pellegrini di Emmaus-Emmaus (01:54)?

Total time: 38:57

FONOTECA DI-C-1/10



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/10

(Fonoteca DI-C-1/10)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Nel puro ardor (02:24)
 02-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Per quel vago boschetto (03:47)
 03-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Coro Al canto, al ballo (00:30)
 04-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Selvaggia diva (00:46)
 05-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Coro Al canto, al ballo (00:30)
 06-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Bella madre d'Amor (00:45)
 07-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Coro Al canto, al ballo (00:30)
 08-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Corran di puro latte (00:48)
 09-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Coro Al canto, al ballo (00:32)
 10-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Di puro ardor (01:56)
 11-Jacopo Peri-Le musiche sopra l'Euridice-Non piango e non sospiro (01:18)
 12-Francesca Caccini-La liberazione di Ruggero-Qui si può dir (01:19)
 13-Marco da Gagliano-La Dafne-Chi da lacci d'amor (02:37)
 14-Marco da Gagliano-La Dafne-Piangete ninfe (00:55)
 15-Marco da Gagliano-La Dafne-Sparse più non vedrem (01:20)
 16-Marco da Gagliano-La Dafne-Coro Piangete ninfe (01:27)
 17-Marco da Gagliano-La Dafne-Ahi lagrime (00:35)
 18-Marco da Gagliano-La Dafne-Coro Piangete ninfe (00:31)
 19-Claudio Monteverdi-Orfeo-Coro Lasciate i monti (01:08)
 20-Claudio Monteverdi-Orfeo-Ma tu gentil cantor (00:48)
 21-Claudio Monteverdi-Orfeo-Rosa del ciel (02:224)
 22-Claudio Monteverdi-Orfeo-Io nol dirò qual sia (00:56)
 23-Claudio Monteverdi-Orfeo-Coro Vieni Imeneo (01:01)
 24-Claudio Monteverdi-Orfeo-O ti ch'innanzi morte (02:15)
 25-Claudio Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Vanne, vattene omai (01:35)
 26-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Coro Non morir Seneca (03:08)
 27-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Itene tutti (01:00)
 28-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Felice cor mio (01:31)
 29-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Adagiati Poppea (02:23)
 30-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Addio Roma (03:41)
 31-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Scena ultima-Sinfonia I (01:00)
 32-C. Monteverdi-L'incoronazione di Poppea-Scena ultima-Sinfonia II (00:44)

Total time: 46:20

FONOTECA DI-C-2/1



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/01

(Fonoteca DI-C-2/1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



01-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia (00:21)
 02-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Mortal cosa son io (01:03)
 03-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Salvo è niente (01:15)
 04-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia (00:19)
 05-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Mortal cosa son io (00:56)
 06-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Mia vita son voglie (00:59)
 07-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Mortal cosa son io (00:54)
 08-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Ritornello della Sinfonia (00:14)
 09-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Dio de' Dei (01:06)
 10-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Misera son ben io (00:36)
 11-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Per me fragile (01:37)
 12-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-O gran figlio d'Ulisse (02:45)
 13-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Lieta e soave gloria (01:13)
 14-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Ecco l'arco d'Ulisse (00:38)
 15-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia (00:22)
 16-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Amor se fosti arcerò (01:05)
 17-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia (00:22)
 18-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Amor picciolo nume (01:53)
 19-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia (00:26)
 20-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Ceda Marte e Amore (01:58)
 21-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Son vani oscuri pregi (00:50)
 22-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Gioventude superba (01:05)
 23-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Concedasi al nemico (01:07)
 24-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Questa mia desta (00:35)
 25-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Meraviglie stupori (00:24)
 26-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Sinfonia di Guerra (00:17)
 27-Claudio Monteverdi-Il ritorno di Ulisse-Minerva altri rincora (00:31)
 28-Francesco Cavalli-Il Giasone-Sinfonia avanti il Prologo-I (00:37)
 29-Francesco Cavalli-Il Giasone-Sinfonia avanti li Prologo-II (00:54)
 30-Francesco Cavalli-Il Giasone-Sinfonia avanti li Prologo-III (00:22)
 31-Francesco Cavalli-Il Giasone-Dall'Oriente porge l'alba (01:44)
 32-Francesco Cavalli-Il Giasone-Delizie contente (02:54)
 33-Francesco Cavalli-Il Giasone-Dell'antro magico (03:42)
 34-Francesco Cavalli-Il Giasone-Coro Le mura si squarcino (00:56)
 35-Francesco Cavalli-L'Ercole amante-Coro Dormi, o Sonno, dormi (02:00)
 36-Marcantonio Cesti-La Dori-Non scherzi con Amor (03:20)
 37-Marcantonio Cesti-La Dori-Se perfido Amore (04:11)
 38-Marcantonio Cesti-Le disgrazie d'amore-Sinfonia-Stanze dell'Allegria (00:40)
 39-Marcantonio Cesti-Le disgrazie d'amore-Sinfonia-Sarabanda (01:30)
 Total time: 48:03
 FONOTECA DI-C-2/2



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/02

(Fonoteca DI-C-2/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Stefano Landi-La morte di Orfeo-Mentre cantiam (02:37)
02-Stefano Landi-La morte di Orfeo-Beva beva sicuro l'onda (03:29)
03-Domenico Mazzocchi-La catena d'Adone-Dunque liete e ridenti (01:16)
04-Domenico Mazzocchi-La catena d'Adone-Si sì, cara mia speme (03:09)
05-Stefano Landi-Il Sant'Alessio-Recitativo Alessio che farai (02:50)
06-Stefano Landi-Il Sant'Alessio-Aria O morte gradita (02:01)
07-Stefano Landi-Il Sant'Alessio-Sinfonia (03:28)
08-Stefano Landi-Il Sant'Alessio-Coro di Schiavi Chiaro giorno (02:25)
09-Michelangelo Rossi-Erminia sul Giordano-Su, su pastori (01:54)
10-Virgilio Mazzocchi-Il San Bonifatio-Agli scherzi ai diletta (02:52)
11-Loreto Vittori-La Galatea-Coro Alla barca pescatori (01:50)
12-Loreto Vittori-La Galatea-O mostro di fierezza (05:07)
13-Marco Marazzoli-L'Amore trionfante-Felici peregrin (06:34)
14-Marco Marazzoli-L'Amore trionfante-Sinfonia (01:02)
15-Marco Marazzoli-L'Amore trionfante-Bella cosa è bella donna (04:31)

Total time: 45:14

FONOTECA DI-C-2/3



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/03

(Fonoteca DI-C-2/3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01-Luigi Rossi-Il Palazzo incantato di Atlante-Coro All'empia sede (02:30)
 02-Luigi Rossi-Il Palazzo incantato di Atlante-Coro Che strana cecità (02:33)
 03-Luigi Rossi-Il Palazzo incantato di Atlante-Sinfonia (02:04)
 04-Virgilio Mazzocchi-Il Sant'Eustachio-Re del Ciel (02:02)
 05-Virgilio Mazzocchi-Il Sant'Eustachio-Coro Amarissimo caso (02:18)
 06-Luigi Rossi-Orfeo-Mio ben (02:20)
 07-Luigi Rossi-Orfeo-Dormite begl'occhi (01:55)
 08-Luigi Rossi-Orfeo-Coro Ah piangete (01:26)
 09-Marco Marazzoli-il Trionfo della Pietà-Chi fa che ritorni (01:19)
 10-Marco Marazzoli-il Trionfo della Pietà-Un sonno ohimè (03:05)
 11-Antonio Maria Abbatini-La Baltassara-Benchè amor sia cieco (01:35)
 12-Antonio Maria Abbatini-La Baltassara-Sinfonia (00:54)
 13-Abbatini e Marazzoli-Dal male il bene-Il più bello dell'età (01:34)
 14-Abbatini e Marazzoli-Dal male il bene-Ecco il giorno sereno (01:36)
 15-Marco Marazzoli-L'Armi e gli Amori-Recit Ah malvagia sorella (01:54)
 16-Marco Marazzoli-L'Armi e gli Amori-Finale E chi mai perde (01:07)
 17-Marco Marazzoli-L'Amore malato-Buon rimedio (01:55)
 18-Marco Marazzoli-L'Amore malato-Non voglio guarire (01:07)
 19-Marco Marazzoli-L'Amore malato-Recit La febbre a quel ch'io sento (00:41)
 20-Marco Marazzoli-L'Amore malato-Al rimedio su (01:44)
 21-Jacopo Melani-Il podestà di Colognole-S'io miro il volto (01:12)
 22-Jacopo Melani-Il podestà di Colognole-Talor la granocchiella (01:12)
 23-Francesco Provenzale-La Stellidaura vendicata-Fra tanti martiri (02:42)
 24-Francesco Provenzale-La Stellidaura vendicata-L'ariu chiu (02:02)
 25-Alessandro Stradella-La forza d'amor paterno-Catene d'amore (01:41)
 26-Anonimo-(forse)Amor vince chi fugge-Speranze, libertà (04:11)

Total time: 48:53

FONOTECA DI-C-2/4



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/04

(Fonoteca DI-C-2/4)

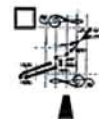
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Domenico Mazzocchi-Passacaglie-Ninfe gioite (01:38)
 02-Domenico Mazzocchi-Passacaglie-Compiuntione-Dunque ove tu (02:41)
 03-Orazio Michi-Ite voi (03:15)
 04-Luigi Rossi-Ardo sì (02:34)
 05-Marco Marazzoli-Cantata in lode della solitudine-Prati floridi (03:01)
 06-Marco Marazzoli-Vendemmia per Castelgandolfo-Su prendete (03:26)
 07-Marco Marazzoli-Vendemmia per Castelgandolfo-Sinfonia (00:38)
 08-Marco Marazzoli-Vendemmia per Castelgandolfo-O d'ambra (04:06)
 09-Marco Marazzoli-Vendemmia per Castelgandolfo-Il cielo accresca (02:20)
 10-Marco Marazzoli-La Rosa-Languidetta in mezzo al dì (03:12)
 11-Antonio Masini-Achille in Sciro-Recit Vanne ma prima (00:44)
 12-Antonio Masini-Achille in Sciro-Resta in vita (02:39)
 13-Antonio Masini-Achille in Sciro-Ritorte bramate (02:07)
 14-Alessandro Stradella-Cantata a sola voce-Piangete occhi (02:22)
 15-Giovanni Legrenzi-Arietta Pupillette vezzosette (01:31)
 16-Bernardo Pasquini-Erminia sulle rive del Giordano-Verdi tronchi (02:39)
 17-Bernardo Pasquini-Erminia sulle rive del Giordano-Già fuori dell'onde (03:05)
 18-Anonimo-Bellezza e Cortesia-Introduzione (02:40)
 19-Anonimo-Bellezza e Cortesia-Due guerriere (03:16)

Total time: 48:06

FONOTECA DI-C-2/5



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/05

(Fonoteca DI-C-2/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Agostino Steffani-Duetto Occhi perché piangete (09:50)
02-Agostino Steffani-Duetto Dolce labbro amabil bocca (04:33)
03-Claudio Monteverdi-Vespro della Beata Vergine-Nigra sum (03:35)
04-Giacomo Carissimi-Quis est hic (07:53)
05-Gregorio Allegri-Miserere (09:33)
06-Orazio Benevoli-Laudate coeli (03:08)

Total time: 38:36

FONOTECA DI-C-2/6



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/06

(Fonoteca DI-C-2/6)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01-Girolamo Frescobaldi-Secondo Libro di Toccate-Toccata prima (04:31)
- 02-Girolamo Frescobaldi-Toccata avanti la Messa degli apostoli (01:32)
- 03-Girolamo Frescobaldi-Kirie degli apostoli (01:10)
- 04-Girolamo Frescobaldi-Christe (01:12)
- 05-Girolamo Frescobaldi-Kirie (01:09)
- 06-Girolamo Frescobaldi-Tocata per la levatione (07:45)
- 07-Girolamo Frescobaldi-Canzon quarti Toni Dopo il post Comune (03:31)
- 08-Girolamo Frescobaldi-Fiori Musicali-Bergamasca (03:02)
- 09-Ludovico Roncalli-Sarabanda (02:08)
- 10-Ludovico Roncalli-Preludio (01:29)
- 11-Ludovico Roncalli-Alemana (02:22)
- 12-Ludovico Roncalli-Giga (01:05)
- 13-Ludovico Roncalli-Passacaglia (03:55)
- 14-Francesco Corbetta-Alemana (02:02)
- 15-Francesco Corbetta-Passacaglia (01:56)
- 16-Girolamo Frescobaldi-Partita sopra l'aria di Fiorenza (02:40)
- 17-Bernardo Paquini-Partite sopra l'aria della Follia d'Espagna (02:26)

Total time: 44:06

FONOTECA DI-C-2/7



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/07

(Fonoteca DI-C-2/7)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Girolamo Frescobaldi-Passacaglia (03:33)
 02-Giovanni Pichi-Padoana La ongara (02:57)
 03-Michelangelo Rossi-Toccata (07:16)
 04-Alessandro Poglietti-Canzone e capriccio sopra il canto
 delle galline e dei galli (03:02)
 05-Bernardo Pasquini-Partite di Bergamasca (05:47)
 06-Gio Battista Fontana-Sonata in do magg per vl e bs (04:16)
 07-Gio Battista Vitali-Sonata in re magg per vl e bs-Largo (01:20)
 08-Gio Battista Vitali-Sonata in re magg per vl e bs-Allegro (01:29)
 09-Gio Battista Vitali-Sonata in re magg per vl e bs-Grave (01:07)
 10-Gio Battista Vitali-Sonata in re magg per vl e bs-Allegro (00:39)
 11-Gio Battista Vitali-Sonata in re magg per vl e bs-Largo (02:05)
 12-Maurizio Cazzati-Sonata I La Pellicana per vl e bs-Vivace (00:49)
 13-Maurizio Cazzati-Sonata I La Pellicana per vl e bs-Grave (01:03)
 14-Maurizio Cazzati-Sonata I La Pellicana per vl e bs-Presto (00:51)
 15-Maurizio Cazzati-Sonata I La Pellicana per vl e bs-Prestissimo (00:42)
 16-Arcangelo Corelli-Sonata in do magg op. 5 per vl e bs-Adagio (02:04)
 17-Arcangelo Corelli-Sonata in do magg op. 5 per vl e bs-Allegro (02:10)
 18-Arcangelo Corelli-Sonata in do magg op. 5 per vl e bs-Adagio (02:23)
 19-Arcangelo Corelli-Sonata in do magg op. 5 per vl e bs-Allegro (01:11)
 20-Arcangelo Corelli-Sonata in do magg op. 5 per vl e bs-Giga (01:59)

Total time: 46:54

FONOTECA DI-C-2/8



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/08

(Fonoteca DI-C-2/8)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Girolamo Frescobaldi-Canzona a due canti col basso continuo I (04:23)
 02-Girolamo Frescobaldi-Canzona a due canti col basso continuo II (04:45)
 03-Andrea Falconieri-Batallia de Barabaso Yerno de Satanas (04:55)
 04-Gio Battista Vitali-Balletto per 2 violini e violone o cimbalo (03:18)
 05-Giovanni Maria Bononcini-Sonata a tre op. 1-Grave (01:48)
 06-Giovanni Maria Bononcini-Sonata a tre op. 1-Allegro (01:15)
 07-Giovanni Maria Bononcini-Sonata a tre op. 1-In canon (02:42)
 08-Giovanni Maria Bononcini-Sonata a tre op. 1-Allegro (01:01)
 09-Biagio Marini-Balletto primo a tre (04:15)
 10-Marco Uccellini-Sopra il Caporal Simon-Aria Prima (01:18)
 11-Marco Uccellini-Sopra il Caporal Simon-Aria Seconda (01:38)
 12-Marco Uccellini-Sopra il Caporal Simon-Aria Terza (03:05)
 13-Gio Battista Bassani-Sonata VII in la magg-Allegro (01:35)
 14-Gio Battista Bassani-Sonata VII in la magg-Grave (02:18)
 15-Gio Battista Bassani-Sonata VII in la magg-Allegro (01:07)
 16-Gio Battista Bassani-Sonata VII in la magg-Adagio (01:01)
 17-Gio Battista Bassani-Sonata VII in la magg-Allegro (01:05)

Total time: 41:38

FONOTECA DI-C-2/9



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/09

(Fonoteca DI-C-2/9)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Alessandro Stradella-Sonata per tromba e archi-Andante mosso (01:19)
 02-Alessandro Stradella-Sonata per tromba e archi-Aria (02:21)
 03-Alessandro Stradella-Sonata per tromba e archi-Allegretto non troppo (01:08)
 04-Alessandro Stradella-Sonata per tromba e archi-Aria (02:25)
 05-Giuseppe Torelli-Concerto Grosso op. VIII n 1-Vivace (02:40)
 06-Giuseppe Torelli-Concerto Grosso op. VIII n 1-Largo (02:34)
 07-Giuseppe Torelli-Concerto Grosso op. VIII n 1-Allegro non presto (01:12)
 08-Giuseppe Torelli-Concerto Grosso op. VIII n 1-Adagio (00:50)
 09-Giuseppe Torelli-Concerto Grosso op. VIII n 1-Allegro (02:24)
 10-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Andante (00:36)
 11-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Largo (01:37)
 12-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Allegro (02:04)
 13-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Andante (02:05)
 14-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Largo (01:45)
 15-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 11-Vivace (01:33)
 16-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 12-Adagio (02:35)
 17-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 12-Allegro (02:31)
 18-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 12-Adagio (01:52)
 19-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 12-Sarabanda (01:04)
 20-Arcangelo Corelli-Concerto Grosso op. VI n 12-Giga (03:03)

Total time: 37:48

FONOTECA DI-C-2/10



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-002/10

(Fonoteca DI-C-2/10)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Alessandro Scarlatti-La Griselda-Sinfonia avanti l'opera-I (00:46)
- 02-Alessandro Scarlatti-La Griselda-Sinfonia avanti l'opera-II (00:52)
- 03-Alessandro Scarlatti-La Griselda-Sinfonia avanti l'opera-III (01:19)
- 04-Alessandro Scarlatti-La Griselda-Recitativo Figlio figlio (03:39)
- 05-Alessandro Scarlatti-La Griselda-Aria Figlio tiranno (00:53)
- 06-Antonio Lotti-Alessandro Severo-Padre addio (04:46)
- 07-Giovanni Bononcini-La Griselda-Se vieni ove è il rigor (03:03)
- 08-Giovanni Bononcini-La Griselda-Le fiere a risvegliar (03:31)
- 09-Francesco Feo-Ipermnestra-Se hai detti tuoi (05:27)
- 10-Tommaso Tratta-Ifigenia in Tauride-Dormi Oreste? (03:54)
- 11-Leonardo Vinci-Artaserse-Figlio se più non vivi (05:20)
- 12-Leonardo Vinci-Artaserse-Tu vuoi ch'io viva (06:02)

Total time: 39:38

FONOTECA DI-C-3/1



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/1

(Fonoteca DI-C-3/1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01-Niccolò Piccinni-Didon-Non, ce n'est plus (05:33)
02-Antonio Salieri-Les Danaïdes-Recitativo Ou suis-je (02:38)
03-Antonio Salieri-Les Danaïdes-Aria Les piages de la mort (01:39)
04-Antonio Sacchini-Oedipe a colone-Recitativo Ou vais-je (01:15)
05-Antonio Sacchini-Oedipe a colone-Aria Helas (02:10)
06-Giovanni Paisiello-L'Olimpiade-Tu di saper procura (05:58)
07-Francesco Gasparini-Lisetta e Astobolo indiano-Quel viso o Dio (02:00)
08-Francesco Gasparini-Lisetta e Astobolo indiano-Non credete (01:46)
09-Alessandro Scarlatti-L'Agarista-Tisbe, si può (02:22)
10-Giovanni Battista Pergolesi-Il Flaminio-Con queste paroline (04:50)
11-G. B. Pergolesi-Il maestro di musica-Mio caro signor maestro (04:03)
12-Baldassarre Galuppi-Il filosofo di campagna-Da me non speri (02:17)
13-Niccolò Piccinni-La Cecchina-Ha, come tutte le consola (03:04)

Total time: 39:43

FONOTECA DI-C-3/2



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/2

(Fonoteca DI-C-3/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 001-Giovanni Paisiello-Il barbiere di Siviglia-
Scorsi già molti paesi (05:31)
02-Domenico Cimarosa-Il matrimonio segreto-Sento in petto (08:38)
03-Domenico Cimarosa-Il matrimonio segreto-Se fiato in corpo avete (08:44)
04-Nicola Fago-No che il mio cuore (02:18)
05-Jacopo Antonio Perti-Scioglie ormai le nevi (02:08)
06-Antonio Lotti-Funeral della speranza-Speranze mie (04:58)
07-Domenico Cimarosa-Otto duetti-Dio d'amor per noi (03:09)
08-Emanuele Astorga-In questo core (04:48)
09-Benedetto Marcello-Cassandra-Odi, o Troia, Cassandra (04:14)

Total time: 44:34

FONOTECA DI-C-3/3



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/3

(Fonoteca DI-C-3/3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01-Carlo Cesarini Dal Violino-La Gelosia-Introduzione I (00:45)
 - 02-Carlo Cesarini Dal Violino-La Gelosia-Introduzione II (01:07)
 - 03-Carlo Cesarini Dal Violino-La Gelosia-Filli, nol niego (00:52)
 - 04-Carlo Cesarini Dal Violino-La Gelosia-Compatitemi (03:02)
 - 05-Antonio Caldara-Nice e Daliso-Dagli occhi di una vaga (03:26)
 - 06-Antonio Caldara-Nice e Daliso-Lo so ben io (00:55)
 - 07-Antonio Caldara-Nice e Daliso-M'alletta la nera pupilletta (01:58)
 - 08-Antonio Caldara-Nice e Daliso-Dunque è ver (00:30)
 - 09-Antonio Caldara-Nice e Daliso-Io t'amo (01:38)
 - 10-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Introduzione (00:32)
 - 11-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Qual odo in lontananza (00:12)
 - 12-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Coro (00:37)
 - 13-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Rinascenti fanciulle (00:14)
 - 14-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Coro (00:26)
 - 15-Alessandro Scarlatti-Serenata di Stigliano-Mentre quel solco (04:28)
 - 16-Francesco Mancin-La caduta d'Icaro-Introduzione (02:00)
 - 17-Francesco Mancin-La caduta d'Icaro-Dedalo già le fortunate (00:48)
 - 18-Francesco Mancin-La caduta d'Icaro-Dico all'aure (02:33)
 - 19-Francesco Mancin-La caduta d'Icaro-Sì, purtroppo è vero (00:15)
 - 20-Francesco Mancin-La caduta d'Icaro-Chi perde l'ali (04:47)
 - 21-Francesco Durante-Fiero acerbo destin (05:24)
 - 22-Niccolò Porpora-Cantata per la notte di Natale-Di dolce ardor (05:11)
 - 23-Niccolò Porpora-Cantata per la notte di Natale-Coro Scese Iddio (02:38)
- Total time : 44:32

FONOTECA DI-C-3/4



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/04

(Fonoteca DI-C-3/4)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Giovanni Battista Pergolesi-Orfeo-Recitativo Nel chiuso centro (01:32)
 02-Giovanni Battista Pergolesi-Orfeo-Aria Euridice dove sei (08:15)
 03-Niccolò Zingarelli-Strofe per l'agonia di Cristo-VII
 L'alta impresa (05:08)
 04-Niccolò Zingarelli-Strofe per l'agonia di Cristo-VIII Jesus Autem (02:40)
 05-Giovanni Battista Martini-Vadasi via di qua (01:32)
 06-Giovanni Paisiello-Inno all'Italia (Inno Pertenepeo) (02:11)
 07-Alessandro Scarlatti-Sedecia-Caldo sangue (03:56)
 08-Alessandro Scarlatti-Sedecia-Oddio (00:32)
 09-Alessandro Scarlatti-Sedecia-Col tuo velo (03:03)
 10-Alessandro Scarlatti-Sedecia-Oh del morto mio figlio (00:40)
 11-Alessandro Scarlatti-Sedecia-Ombra tradita (00:57)
 12-Giovanni Bononcini-La conversione della Maddalena-Dopo le voci (00:40)
 13-Giovanni Bononcini-La conversione della Maddalena-
 Sorgi omai dal fango (03:14)
 14-Niccolò Jommelli-La Passione-Come a vista (06:09)
 15-Niccolò Jommelli-La Passione-Coro Quanto costa (01:28)
 16-Niccolò Jommelli-La Passione-Di quelle pene (01:25)
 17-Niccolò Jommelli-La Passione-Coro Quanto costa (01:33)

Total time: 45 :03

FONOTECA DI-C-3/5



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/05

(Fonoteca DI-C-3/5)

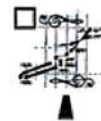
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01-Alessandro Scarlatti-Te Deum-Tu Rex (00:54)
- 02-Alessandro Scarlatti-Te Deum-Te ergo (00:47)
- 03-Alessandro Scarlatti-Te Deum-Aeterna fac (00:25)
- 04-Alessandro Scarlatti-Te Deum-Et rege (00:58)
- 05-Alessandro Scarlatti-Te Deum-Et (00:58)
- 06-Domenico Scarlatti-Missa quattro voci-Benedictus (00:42)
- 07-Domenico Scarlatti-Missa quattro voci-Hosanna (00:36)
- 08-Domenico Scarlatti-Missa quattro voci-Agnus Dei (02:40)
- 09-Leonardo Leo-Salve Regina-Salve Regina (06:09)
- 10-Leonardo Leo-Salve Regina-Ad te clamamus (03:37)
- 11-Leonardo Leo-Salve Regina-Ad te sospiramus (03:16)
- 12-Antonio Vivaldi-Domine ad adiuvandum-Domine (01:31)
- 13-Antonio Vivaldi-Domine ad adiuvandum-Gloria (01:37)
- 14-Antonio Vivaldi-Domine ad adiuvandum-Sicut erat (01:34)
- 15-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Il grand'Iddio (02:01)
- 16-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Ch'ei di Sionne (00:35)
- 17-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Innanzi (00:36)
- 18-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Delle (00:55)
- 19-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Di su (00:45)
- 20-Benedetto Marcello-Salmo quarantanove-Farà (01:21)
- 21-Niccolò Iommelli-Miserere-Introduzione (01:22)
- 22-Niccolò Iommelli-Miserere-Pietà Signor (04:35)
- 23-Niccolò Iommelli-Miserere-Tu vittime (01:59)
- 24-Niccolò Iommelli-Miserere-La vittima (03:14)

Total time: 43 :21

FONOTECA DI-C-3/6



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-003/06

(Fonoteca DI-C-3/6)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



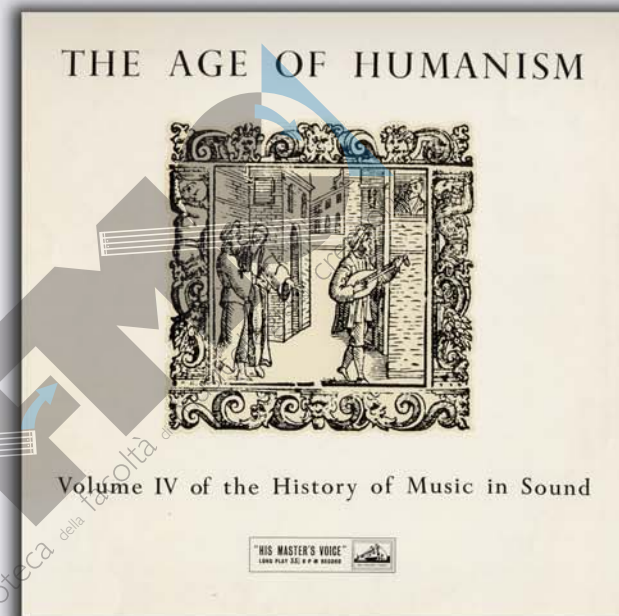
- 01-Demophon-A che son hormai conducto (01:05)
02-Marenzio-Scendi dal Paradiso (03:08)
03-Luzzaschi-Quivi sospiri (03:20)
04-Wilbye-Ye that do live in pleasures (02:50)
05-Greaves-Come away, sweet love (01:32)
06-Weelkes-O Care, thou wilt despatch me (02:12)
07-Morley-Ho! who comes here? (02:14)
08-Costeley-Allons au vert bocage (01:14)
09-Claudin de Sermisy-Tant que vivray (01:23)
10-Passereau-Il est bel et bon (01:14)
11-Victoria-O Domine Jesu (04:35)
12-De Monte-Missa Benedicta es-Benedictus (01:36)
13-De Monte-Missa Benedicta es-Agnus Dei (02:36)
14-Palestrina-Missa Aeterne Christi munera-Sanctus (01:30)
15-Palestrina-Missa Brevis-Agnus Dei II (02:45)
16-Lassus-Scio enim (02:43)
17-Lassus-Missa Pulisque j'ay perdu-Benedictus e Hosanna (01:47)
18-Gallus-Mirabile Mysterium (03:50)

Total time: 41:46

FONOTECA DI-C-17



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-017/1

(Fonoteca DI-C-17)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

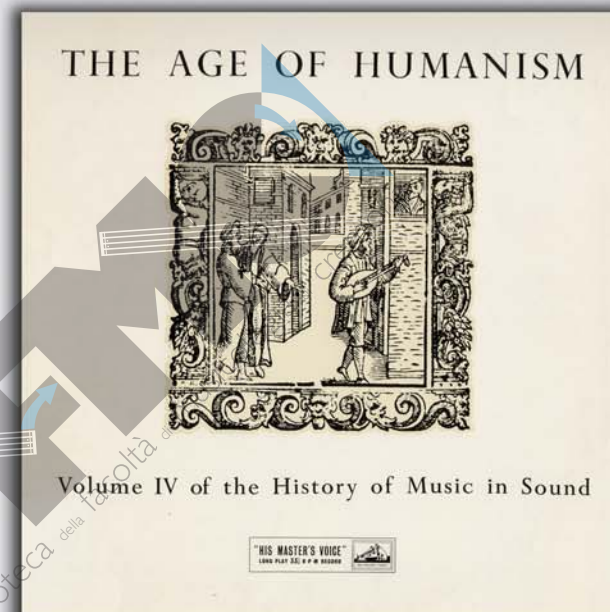
- 01-Tallis-Adesto nunc propitius (04:58)
- 02-Byrd-Haec dies (02:14)
- 03-Morley-Agnus Dei (02:28)
- 04-Gibbons-Behold, Thou hast made my days (04:59)
- 05-Praetorius-Wie schön leuchtet der Morgenstern (04:39)
- 06-Giovanni Gabrieli-In ecclesiis (08:14)
- 07-Claudin de Sermisy-Vivray-je toujours en soucy? (01:39)
- 08-Luis Milan-Toda mi vida os amè (02:24)
- 09-Morley-Thyrsis and Milla (02:40)
- 10-Dowland-Sleep, wayward thoughts (02:06)
- 11-Willaert-Ricercar n. 7 (02:48)
- 12-Peuerl-Suite n. 3-Padouan (01:08)
- 13-Peuerl-Suite n. 3-Intrada (00:45)
- 14-Gibbons-Fantasia n. 3 (02:06)
- 15-Coperario-Fantasia (02:03)
- 16-Anonimo-My Lady Carey's Dompe (01:10)
- 17-Bull-My Selfe (01:02)
- 18-Farnaby-His Humour (01:09)
- 19-Gibbons-The King's Juell (01:26)

Total time: 50:07

FONOTECA DI-C-17



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-017/2

(Fonoteca DI-C-17)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



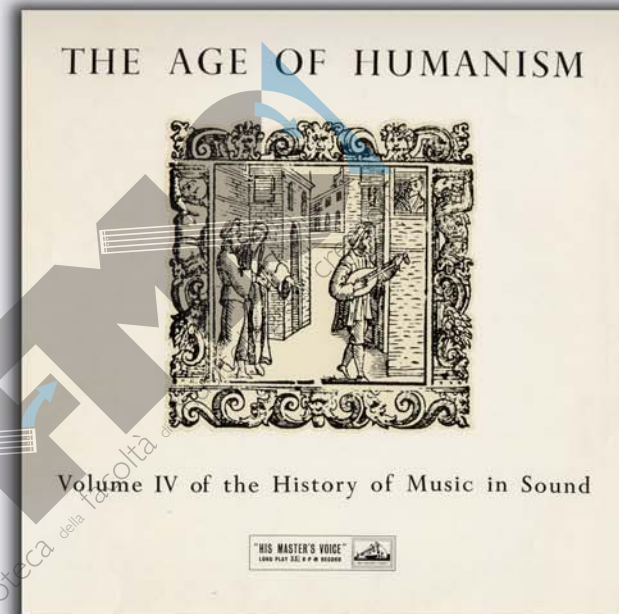
- 01-Frascobaldi-Capriccio sopra un soggetto (04:34)
- 02-Andrea Gabrieli-Ricercar arioso n. 1 (03:47)
- 03-Sweelinck-Chorale variations-Ach Gott, vom Himmel sieh' darein (04:42)
- 04-Monteverdi-Orfeo-Scena Atto IV (06:56)
- 05-Landi-La morte d'Orfeo-Bevi, bevi (01:27)

Total time: 21:31

FONOTECA DI-C-17



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-017/3

(Fonoteca DI-C-17)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Cavalli-Egisto-Musici della selva (04:11)
- 02-Cesti-Il Pomo d'oro-E dove t'aggiri (04:31)
- 03-Stradella-Floridoro-Stelle ingrante (02:40)
- 04-Stradella-Floridoro-Dimmi Amor che fia di me (02:02)
- 05-A. Scarlatti-Tito Sempronio Gracco-Idolo mio, ti chiamo (04:52)
- 06-Handel-Giulio Cesare-V'adoro, pupille (04:34)
- 07-Lagroscino-Io non sogno bona bona (04:33)
- 08-Lully-Alceste-Scene infernale (04:04)
- 09-Rameau-Dardanus-O jour affreux (03:50)
- 10-Blow-Venus and Adonis-Introduction (01:0)
- 11-Blow-Venus and Adonis-You play (04:58)
- 12-Keiser-Octavia-Ach! Nero ist nicht nero Mehr! (04:59)
- 13-Carissimi-Jonas-Justus es, Domine (04:26)
- 14-Marcello-Le quattro stagioni-Introduzione (01:02)
- 15-Marcello-Le quattro stagioni-Dalle cime dell'Alpi (01:38)
- 16-Marcello-Le quattro stagioni-Bel dirò (01:58)

Total time: 55:37

FONOTECA DI-C-18



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-018/1

(Fonoteca DI-C-18)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



- 01-Rameau-Quam dilecta-Cor meum et caro mea (03:26)
 02-A. Scarlatti-Est dies trophaei-Miraculis in coelo fulget (04:32)
 03-Pelham Humfrey-Hear, o Heavens (04:51)
 04-Greene-O clap your hands (03:51)
 05-Schütz-Saul, Saul, was verfolgst du mich? (03:56)
 06-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces I (00:40)
 07-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces II (00:21)
 08-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces III (00:50)
 09-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces IV (00:23)
 10-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces V (00:28)
 11-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces VI (00:22)
 12-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces VII (00:53)
 13-Schütz-Die sieben worte-Selected pieces VIII (01:11)
 14-J.C.Bach-Corale-Ich lasse dich nicht (04:45)
 15-J.S.Bach-Missa-Kyrie (04:33)
 16-J.S.Bach-Passio Johannes-Selected pieces I (01:34)
 17-J.S.Bach-Passio Johannes-Selected pieces II (01:26)
 18-J.S.Bach-Passio Johannes-Selected pieces III (01:32)
 19-J.S.Bach-Passio Johannes-Selected pieces IV (02:22)
 20-J.S.Bach-Passio Johannes-Selected pieces V (02:22)
 21-Buxtehude-Ich halte es dafür-Du gibest ruh (04:10)
 22-J.S.Bach-Cantata n. 50-Nun ist das heil und die Kraft (04:31)

Total time: 53:13

FONOTECA DI-C-18



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-018/2

(Fonoteca DI-C-18)

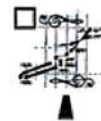
Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



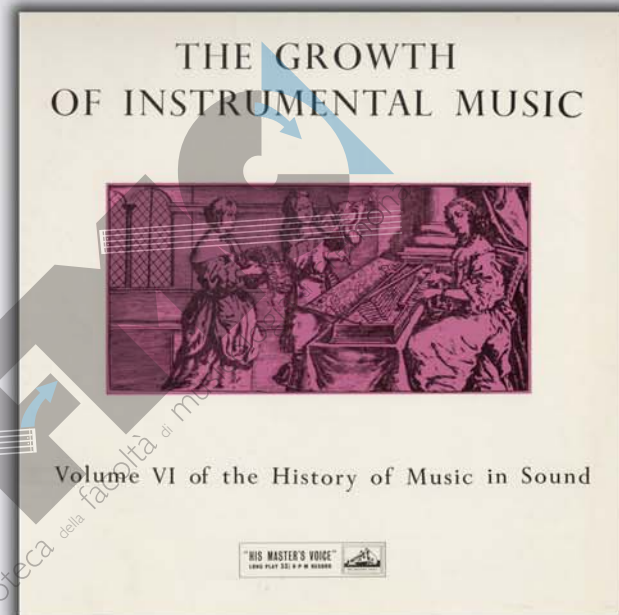
- 01-Purcell-Welcome Song-What, what shall be done (04:25)
02-Handel-Susanna-How long, o Lord (03:52)
03-Luigi Rossi-Del Silentio-Occhi belli io v'amo (01:06)
04-Luigi Rossi-Del Silentio-Sono audace (00:43)
05-Luigi Rossi-Del Silentio-Compatitemi almen (00:54)
06-Luigi Rossi-Del Silentio-V'amo perché così vuole il destino (00:53)
07-Luigi Rossi-Del Silentio-Se del vostro bel sembiante (01:02)
08-Luigi Rossi-Del Silentio-Compatitemi almen (00:37)
09-Purcell-The fatal hour (03:58)
10-Erlebach-Mein seufzer, meine klagen (04:25)
11-J.S.Bach-Das wohltemperirte Klavier-Book I-Prelude in G minor (02:18)
12-J.S.Bach-Das wohltemperirte Klavier-Book I-Fugue in G minor (02:29)
13-Chambonnières-Sarabande (01:30)
14-Chambonnières-La drollerie (01:05)
15-Chambonnières-Allemande dit l'affligèè (01:31)
16-Chambonnières-Volte (00:37)
17-Domenico Scarlatti-Sonata in B flat (03:25)
18-Pachelbel-Durch adams fall (01:48)
19-Bach-Durch adams fall (03:18)
20-Buxtehude-In dulci jubilo (03:10)
21-Bach-In dulci jubilo (01:07)

Total time: 44:24

FONOTECA DI-C-19



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-019/1

(Fonoteca Di-C-19)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

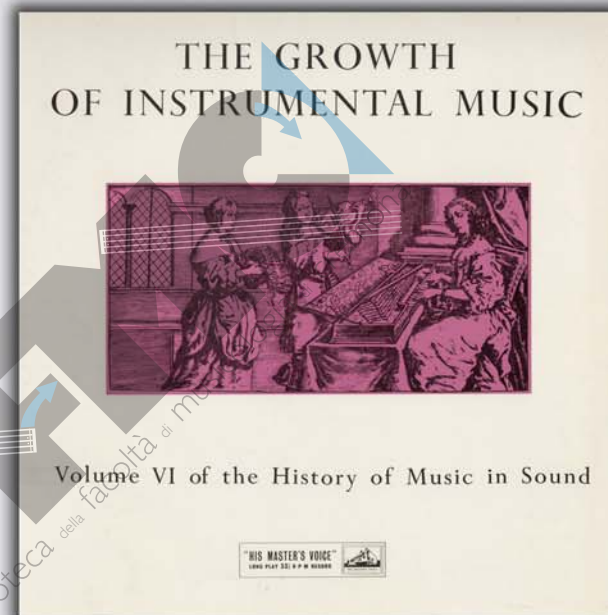
- 01-Lebègue-Dialogue in G (01:35)
 02-Raison-Trio en passacaille (01:52)
 03-J.F. Dandrieu-Basse et dessus de trompète (01:11)
 04-Biber-Sonata n. 4-Introduction (01:30)
 05-Biber-Sonata n. 4-Presto (00:49)
 06-Biber-Sonata n. 4-Gigue (00:56)
 07-Biber-Sonata n. 4-Gigue Double I (01:09)
 08-Biber-Sonata n. 4-Gigue Double II (00:49)
 09-Leclair-Sonata in G, op. 2 n. 5-Andante (02:56)
 10-Leclair-Sonata in G, op. 2 n. 5-Allegro ma poco (01:53)
 11-Leclair-Sonata in G, op. 2 n. 5-Gavotte (01:44)
 12-Leclair-Sonata in G, op. 2 n. 5-Allegro assai (02:30)
 13-G.B. Vitali-Sonata da chiesa op. 2 n. 3-I (00:43)
 14-G.B. Vitali-Sonata da chiesa op. 2 n. 3-II (00:59)
 15-G.B. Vitali-Sonata da chiesa op. 2 n. 3-III (01:24)
 16-Legrenzi-Sonata: La Cornara-I (01:24)
 17-Legrenzi-Sonata: La Cornara-II (00:36)
 18-Legrenzi-Sonata: La Cornara-III (01:16)
 19-Jenkins-Fancy in G minor (04:34)
 20-Corelli-Sonata op. 3 n. 9-Grave (01:46)
 21-Corelli-Sonata op. 3 n. 9-Vivace (01:50)
 22-Corelli-Sonata op. 3 n. 9-Largo (02:08)
 23-Corelli-Sonata op. 3 n. 9-Allegro (01:52)

Total time: 37:37

FONOTECA DI-C-19



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-019/2

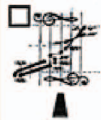
(Fonoteca Di-C-19)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



FIRST COMPLETE RECORDING, on 4 records for the price of 3. 12" LP edition program note. A cast list and full translation on leaflet. CDR 8901 Stereo

MONTEVERDI L'Incoronazione di Poppea



Carol Bogard

Charles Bressler

Louise Parker

Herbert Beattie

John Thomas

Alan Curtis,
director

"Supple, lyric, humorous, sardonic, and always incredibly human..."

Alan Rich, New York / World Journal Tribune

Segnatura CDR-C-031 (3 CDs)

(Fonoteca DI-C-031 LPs I/II/III/IV)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Music by Claudio Monteverdi

Edited and Directed by Alan Curtis

Libretto by G. F. Busenello



FORTUNE
VIRTUE
LOVE
OTHO
FIRST GUARD
SECOND GUARD
POPPEA
NERO
ARNALTA

Miriam Abramowitch
Francesca Howe
Stephanie Friedman
John Thomas
James Fankhauser
Edward Jameson
Carole Bogard
Charles Bressler
Louise Parker

OCTAVIA
NURSE
SENECA
PAGE
PALLAS ATHENA
DRUSILLA
MERCURY
CAPTAIN

Sharon Hayes
LaVerne Williams
Herbert Beattie
James Fankhauser
Francesca Howe
Judy Nelson
Dickson Titus
James Fankhauser

FRIENDS OF SENECA

LADY-IN-WAITING
LUCAN
LICTOR
CONSULS & TRIBUNES

Miriam Abramowitch
James Fankhauser
Allen Shearer
Mary Fankhauser
Edward Jameson
Donald Varian
Herbert Beattie
Allen Shearer
James Fankhauser
Edward Jameson

Continuo: Alan Curtis, Thomas Walker, *harpichordis*; Sally Kell, *cello*; Michael Lorimer, *chitarrone*; Robert Hughes, *bastron*

Recorder: Bruce Haynes

Strings & Trumpets: members of The Oakland Symphony

Harpichords by Dowd of Boston and Skowronek of Bremen — Chitarrone by Warnock of Boston

Recorded in Alfred Hertz Memorial Hall of Music, University of California, Berkeley in May and June, 1966.
The assistance and facilities provided by the University are gratefully acknowledged by Cambridge Records, Inc.

Cover painting: "Rinaldo under the Spell of Armida" by G. B. Tiepolo.
Reprinted by kind permission of the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.

THE PLAY . . . by Prof. James Kerans, University of California, Los Angeles

The *Coronation of Poppea* is first of all a scandal. It is also a masterpiece in the musical transformation of drama, a conventional "triumph of love" allegory with flashes of profundity, and a Garland of Monteverdi's most inventive pieces. But its matter is scandal. When Poppea ascends the throne of the Roman Empire, the cost in killing, betrayal, and hysterical self-debasement is shocking, but exactly commensurate with her desires: it is not submerged or lost in dynastic struggles or empires in "seething contention." Nowhere is there a hint of any containing moral order which is to set right this outrage. And nowhere is there mention of any imperial, "world-historical forces" bearing upon the behavior of the characters. Every move springs from immediate, personal passion. Responsibility is charged and accepted at this level—nothing is larger than the person and the course he chooses. Nero's course is to divorce and exile his empress, to order the suicide of Seneca, and to crown Poppea as his and Rome's new empress. To make a long story short, he gets away with it. Not only that: as the story goes on and Nero passes from a fawning lover to a decisive and even genocidal tyrant, scruples and self-consciousness fall away. At the end both public splendor and private bias appear absolutely free. Even Poppea's cautious nurse, Arnalta, is convinced that there is nothing more to worry about, and she regrets only that her lot is so lucky that she will be sorry to leave it. Does scandal have any meaning in such a world? One can only suppose that Busenello saw and expected us to see that the world can eliminate moral perspectives just as "Love" did in the opera, and that they must be supplied from our own imagination.

If we think of Monteverdi as plotting the relation of music to text as a whole, rather than working with a sequence of dramatic lyrics, we do have to look into

precisely the moral vacuum and ask what he could have made of it himself. The audience to which the piece is addressed tells us something. For while the discretions of courtly life compose a structure which allows for and protects a steady traffic of insinuating life—hostile, amorous, acquisitive, or whatever—this structure as fragile as it is complex. Any fool, brute, fanatic, justifier, or unfortunate can damage it. Nero is each of these—except the last; and as such he would have been despised and expelled by the Venetian court, were it not for the magical power which protected him. That power is not, as the opera makes clear, the Empire, but rather Love. Before it all gives way, even the socially determined judgment which detects and revenges itself upon scandal. At least, so rules the convention—courtesy in its own way, but which Monteverdi uses in this opera. The convention is that of the "triumph of love." In brief, it is a game which invites us to blind ourselves and pretend that Love is God, and that to celebrate Him is the only religion necessary to a courtly man. This game provided Monteverdi with a number of conveniences. One was the opportunity to build a whole musical-dramatic structure on the erotic quality which was his greatest gift as a composer, so that not only was the dramatic point of the piece inseparable from the music in which it was set, but that music was in turn closest to his own instincts. Another convenience—or so we may guess—lay in the chance for irony. The more rapt the world of Nero or Poppea's victory becomes, and the more exquisitely the music expresses the Love which brought that victory about, the harsher the exposure when the "game" is over but the "reality" is not restored: when the triumph of Nero, in all its selfish and irrational corruption, but without the "Love," is the world to which the courtier has been restored. It is impossible to know whether Monteverdi and Busenello shared consciously this bitter vision of a world which could drown anything in the erotic

but what are the alternatives? Did they relay Tacitus' story to us as a succulent mélange of passion, intrigue, and imperial glamor? As a set of colorfully opposed characters working out their conflicts in a series of encounters, with no summary moral comment? These are notions too out-of-step with the dramatic norms of the seventeenth century to be acceptable. These notions do not tell us everything, but a look at one or two may help us to understand the basic action of the opera.

First is the "triumph of love" convention already mentioned. In a world increasingly concerned with secular values, the religious idea of apotheosis was yielding in the imagination to the secular idea of "triumph," and to retain as much as possible of the religious intensity the secular forms of triumph invested the classical pantheon—including gods, heroes, and allegorical figures—with an emotional charge which was very effective precisely because it was undefined. It could be both skeptical and devout according to the poetic power of the artist rather than to the acceptability of the doctrine, and above all, it was "play." The triumph of love is a polite game, available to nearly any form of art, in which we relax and prove to the ladies that we are not exclusively geniuses, misers, and diplomats, but have also our milder—even subservient—moods. These moods, rationalized, make up, in fact, the system of courtly conduct which regulates our relationship to women. The ritual which defines and renews this conduct is dramatized in *The Coronation of Poppea*. Even the most tyrannical of the emperors of the mightiest of Empires, Nero, was ruled by Poppea, who in turn was the instrument of Love. Such is the text of our secular sermon, and the lesson is designed both to delight and to instruct us. If it goes a bit too far in one particular or another we need not take it too seriously—that would be to confuse it with religion. God forbid!

Università degli Studi di Pavia
Biblioteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



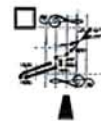
- 01-Arcadelt-Madrigali Libro I-Il bianco e dolce cigno (02:43)
 02-De Rore-Madrigali Libro I-Ancor che col partire (03:32)
 03-Marenzio-Madrigali Libro IX-Solo e pensoso (05:26)
 04-Marenzio-Madrigali Libro V-Leggiadre ninfe (01:42)
 05-Marenzio-Madrigali Libro III-Scaldava il sol (02:23)
 06-Gesualdo-Madrigali LibroIV-Ecco morirò dunque-A-Ecco morirò (01:48)
 07-Gesualdo-Madrigali LibroIV-Ecco morirò dunque-B-Ahi già mi discoloro (02:39)
 08-Gesualdo-Madrigali Libro VI-Morrò lasso al mio duolo (03:59)
 09-Monteverdi-Madrigali Libro I-Baci soavi e cari (03:57)
 10-Monteverdi-Madrigali Libro II-Ecco mormorar l'onde (04:05)
 11-Monteverdi-Madrigali Libro IV-A un giro sol (03:04)
 12-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Non più guerra (02:30)
 13-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Sfogava con le stelle (03:25)
 14-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Zefiro torna e il bel tempo rimena (03:56)

Total time: 45:18

INTERPRETI:

THE DELLER CONSORT - Direttore Deller
 E. Poulter, M. Thomas, H. Sheppard, soprani - A. Deller,
 contratenore - W. Brown, G. English, R. Tear, M. Wortheley, tenori
 M. Bevan, baritono - G. Coleby, basso

FONOTECA: DI-C-040



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-040

(Fonoteca DI-C-40)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

- 01 - Laetatum sum, a cinque (07:55)
- 02 - Nisi Dominus, a tre (07:17)
- 03 - Laudate pueri Dominum, a cinque (07:25)
- 04 - Litanie della B.V.M, a cinque (13:30)
- 05 - Currite populi, a sola voce di basso (05:03)
- 06 - O beatae viae, a due voci (05:27)

Total Time: 46:38

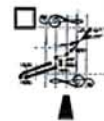
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/1



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/1

(Fonoteca DI-C-55/1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Gloria, a sette (14:54)
- 02 - Salve Regina, per due soprani (05:34)
- 03 - Laudate Dominum Primo, a cinque (05:24)
- 04 - Confitebor Secondo, a tre voci sole (06:57)
- 05 - Magnificat Secondo, a quattro (15:05)

Total Time: 47:56

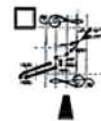
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/2



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/2

(Fonoteca DI-C-55/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Dixit Dominus Secundo, a otto (08:05)
- 02 - O ciechi, ciechi, per coro (03:53)
- 03 - Voi ch'ascoltate, per coro con soli (04:44)
- 04 - E questa vita un lampo, a cinque (02:22)
- 05 - Et iterum, a due tenori e basso (01:41)
- 06 - Deus tuorum militum, a tre (02:02)
- 07 - Laudate Dominum, a sola voce di basso (04:46)
- 08 - Magnificat Primo, a otto con solisti (12:49)
- 09 - Fuge, fuge, anima mea, a due voci di basso (05:04)
- 10 - Adoramus, a sei (02:41)
- 11 - Ego dormio, per soli tenore e basso (03:15)
- 12 - Venite, venite, a due voci sole (03:55)

Total Time: 55:21

INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
 Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
 Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
 Philippe Huttenlocher, baryton
 Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
 Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
 8 LP

FONOTECA DI-C-55/



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/3

(Fonoteca DI-C-55/3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



- 01 - Confitebor Terzo, per solo soprano e coro (06:45)
- 02 - Spuntava il dì, a tre voci (06:44)
- 03 - Chi vol che m'innamori, a tre voci (03:00)
- 04 - Sanctorum meritis Primo, a sola voce (02:47)
- 05 - Beatus vir Secondo, a cinque (05:40)
- 06 - Laudate pueri Dominum Secondo, a cinque con due tenori (08:06)
- 07 - Jubilet, per solo soprano (04:25)
- 08 - Memento, a otto (06:53)
- 09 - Ab aeterno, per basso solo (07:34)

Total Time: 51:58

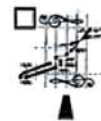
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/4



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/4

(Fonoteca DI-C-55/4)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Nisi Dominus, a sei (08:34)
- 02 - Confitebor, per solo soprano (08:04)
- 03 - Dixit Dominus, a doppio coro (07:12)
- 04 - Laudate Dominum, per sola voce di basso (03:22)
- 05 - Cantate Domino, per due voci di tenore (06:26)
- 06 - Christe adoramus te, a cinque (02:35)
- 07 - Salve Regina, per solo tenore (05:13)
- 08 - Domine ne in furore tuo, a sei (02:43)
- 09 - Sancta Maria, per due voci sole (02:52)
- 10 - Lauda Jerusalem, a cinque (06:36)

Total Time: 53:40

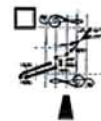
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/5



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/5

(Fonoteca DI-C-55/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Dixit Dominus Primo, a sei (10:43)
- 02 - Salve Regina, a tre voci sole (05:59)
- 03 - Iste confessor, a due soprani (03:33)
- 04 - Beatus vir Primo, per coro e strumenti (07:44)
- 05 - Confitebor Primo, a tre soli e coro (09:29)
- 06 - Salve Regina, per due tenori (11:26)
- 07 - Laudate Dominum Secondo, a otto (03:42)
- 08 - Et resurrexit, per due soprani (01:42)

Total Time: 54:21

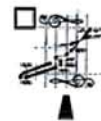
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/6



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/6

(Fonoteca DI-C-55/6)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Beatus vir, a sette (09:46)
- 02 - Salve Regina, a sole due voci (05:45)
- 03 - Confitebor, per soprano, tenore e strumenti (08:45)
- 04 - Dixit Dominus, a otto (09:15)
- 05 - O bone Jesu, per due voci (03:21)
- 06 - O quam pulchra, per solo tenore (05:31)
- 07 - En gratitudinem hodie, per solo tenore (02:07)
- 08 - Laetatus sum, a cinque (08:04)

Total Time: 52:38

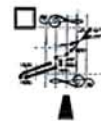
INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lagger, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/7



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/7

(Fonoteca DI-C-55/7)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



- 01 - Laudate pueri Dominum, a cinque (08:06)
- 02 - Il pianto della Madonna (sopra il Lamento di Arianna) (09:19)
- 03 - Crucifixus, a quattro (02:48)
- 04 - Sanctorum meritis Secondo, per solo tenore (02:40)
- 05 - Laudate Dominum Terzo, a otto (05:23)
- 06 - Cantate Domino, a sei (02:12)
- 07 - Lauda Jerusalem, a tre voci sole (08:56)
- 08 - Ecce sacrum paratum, per solo tenore (05:48)
- 09 - Ego flos campi, a solo contralto (03:45)
- 10 - Credidi, a doppio coro (4:51)

Total Time: 53:52

INTERPRETI:

Wally Staempfli, Yvonne Perrin, sopranos
Magali Schwartz, Claudine Perret, altos
Eric Tappy, Olivier Dufour, Vincent Girod, Pierre-André Blase, ténors
Philippe Huttenlocher, baryton
Oscar Lager, François Loup, basses

Ensemble vocale et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, direction

Registrazione: église Notre-Dame (Valentin), Lausanne
8 LP

FONOTECA DI-C-55/8



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-055/8

(Fonoteca DI-C-55/8)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO

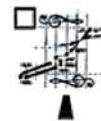


Lully-Le Bourgeois
01-Ouverture (03:01)
02-Air-Je languis nuit (02:42)
03-Air-Je languis nuit (01:29)
04-Dialogue-Un coeur (02:45)
05-Premier musicien-Il n'est rien (03:21)
06-Second musicien-Il serait (01:50)
07-Premier musicien-Aimable ardeur! (06:08)
08-Air-Quatre danseurs (03:14)
09-I Air-Les six (01:12)
10-II Air-Gavotte (01:02)
11-Premiere chansons-Un petit doigt (00:44)
12-Seconde chansons-Buvons (01:20)
13-Marche pour la ceremonie des Turcs (01:06)
14-Les turcs-Alla ekber (00:13)
15-Le Muphti-Se ti sabit (00:44)
16-Le Muphti-Dice Turque (00:53)
17-Le Muphti-Mahameta (01:02)
18-Le Muphti-Star bon Turca Giourdina (00:53)
19-II Air (00:47)
20-Le Muphti-Ti non star furba (00:32)
21-III Air (01:45)
22-Le Muphti-Tir star nobile (00:44)
23-IV Air (01:27)
24-Le Muphti-Dara, dara (00:15)
25-III Air (01:44)
26-Le Muphti-Non tener honta (00:24)
27-Le Muphti-Star bon Turca Giourdina (00:52)
28-II Air (00:36)
Total time: 43:02

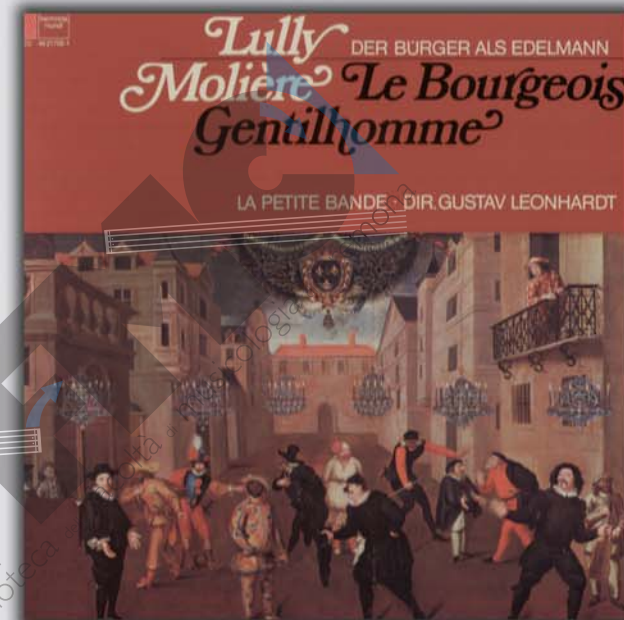
INTERPRETI:

La Petite Bande
direttore: Gustav Leonhardt

FONOTECA DI-C-062



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-062/1

(Fonoteca DI-C-062)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Lully-Le Bourgeois
01-Air (01:19)
02-Dialogue des gens-A moy monsieur (02:48)
03-Dialogue des gens-De tout ceci (00:49)
04-Vieille bourgeois-Il est vrai (00:58)
05-Homme et femmes du bel air-Ah! quel bruit! (00:41)
06-Vieux bourgeois-Allons, ma mie (00:47)
07-Vieille bourgeoise-Allons (00:37)
08-Tous-A moy monsieur (00:37)
09-II Entrée-Air (01:14)
10-III Entrée-Premier Espagnol-Sè que me (04:20)
11-Second Espagnol-Ah! que locura (01:13)
12-Air des Espagnols-El dolor (03:21)
13-Air (01:38)
14-III Espagnol-Alegrese (01:19)
15-Air (01:01)
16-IV Entrée des Italiens-Di rigori (03:34)
17-Air des Scaramouches (01:09)
18-Chaconne des Scaramouches (01:39)
19-Le musicien Italien-Bel tempo che vola (01:39)
20-La Chaconne (01:35)
21-V Entrée-Les Français-I Menuet (01:26)
22-Premier musicien-Ah! qu'il fait (01:24)
23-II Menuet pour les houtbois des Pointevins (01:25)
24-Deux Musiciens-Vois ma Climene (01:35)
25-Quels spectacles charmants! (03:01)
Total time: 41:18

INTERPRETI:

La Petite Bande
direttore: Gustav Leonhardt

FONOTECA DI-C-062



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-062/2

(Fonoteca DI-C-062)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Byrd-Pavana Bray (03:56)
- 02-Byrd-Galliarda Bray (01:50)
- 03-Gibbons-Fantasy (06:01)
- 04-Farnaby-Woodcock Variations (05:58)
- 05-Anonymous XVII cent-The Lord's Masque (02:09)
- 06-Anonymous XVII cent-New Noddy (01:43)
- 07-Bull-The King's Hunt (04:09)
- 08-Gibbons-Lord Salisbury's Pavan (04:21)
- 09-Gibbons-Lord Salisbury's Galliard (02:34)
- 10-Farnaby-Masque (03:08)
- 11-Bull-Queen Elizabeth's Pavan (05:57)

Total time: 41:53

INTERPRETI:

Thurston Dart, clavicembalo
Robert Donington, viola da gamba
Elizabeth Goble, virginale e clavicembalo

1 LP, Decca LXT 2795 (Inghilterra, 1953)

FONOTECA DI-D-1



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-001

(Fonoteca DI-D-1)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Byrd-The Carman's whistle (04:46)
- 02-Philips-Pavana Dolorosa (07:03)
- 03-Philips-Galliarda Dolorosa (01:20)
- 04-Bull-Walsingham Variations (09:15)
- 05-Byrd-Praeludium (01:18)
- 06-Gibbons-A Fancy an A re (02:25)
- 07-Byrd-The Earl of Salisbury's Pavan and Galliard-Pavane (01:31)
- 08-Byrd-The Earl of Salisbury's Pavan and Galliard-Galliard (01:52)
- 09-Tomkins-Pavan in A minor (05:32)
- 10-Bull-In Nomine (09:27)

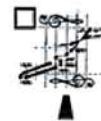
Total time: 44:35

INTERPRETI:

Thurston Dart, clavicembalo
Robert Donington, viola da gamba
Elizabeth Goble, virginale e clavicembalo
G. Jones, organo

1 LP, Decca LXT 2796 (Inghilterra, 1953)

FONOTECA DI-D-2



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-002

(Fonoteca DI-D-2)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Madrigali Libro VIII - Amadori - Ballo delle ingrato

- 01-Sinfonia (00:31)
- 02-De l'implacabil dio (00:45)
- 03-Non tacerà mia voce (00:26)
- 04-Ferma ferma (00:59)
- 05-Va pur come t'aggrada (00:22)
- 06-Sinfonia (00:28)
- 07-Udite donne udite (00:59)
- 08-Sinfonia (00:31)
- 09-Sentirà come poscia (01:02)
- 10-Bella madre dell'amore (00:41)
- 11-O della morte (00:50)
- 12-Chi spogliò di valore (00:25)
- 13-Donne che di beltade (00:52)
- 14-Mal si sprezza (00:31)
- 15-Non non de più fidi (02:25)
- 16-S'invan su l'arco (00:23)
- 17-Fuor dell'atra caverna (00:59)
- 18-Deh chi ricerchi (00:28)
- 19-So che dal bass'inferno (00:31)
- 20-Saggio signor (00:18)
- 21-Dunque non ti rammenti (01:05)
- 22-Troppo possenti (00:35)
- 23-Udite udite (00:17)
- 24-Che vuoi (00:08)
- 25-Aprite aprite le porte (00:52)

Total time: 44:57

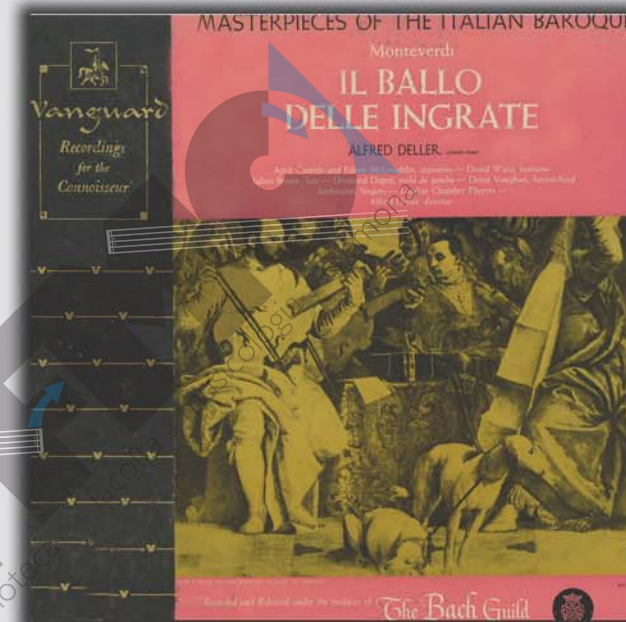
Alfred Deller, Eileen McLoughlin, David Ward, April Cantelo;
Ambrosian Singers; London Chamber Players; Alfred Deller, direttore

Registrazione: XXXX XXXXXX
1 LP Vanguard - BG 567 (USA, s.d.)

FONOTECA DI-D-15



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-15

(Fonoteca DI-D-15)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Monteverdi - Madrigali

- 01-Libro IX-Zefiro torna e di soavi accenti (07:45)
- 02-Libro IV-Si ch'io vorrei morire (02:01)
- 03-Libro VII-Chiome d'oro (02:48)
- 04-Libro IV-Ohimè se tanto amate (02:28)
- 05-Libro IV-Io mi son giovinetta (01:48)
- 06-Libro VIII-Lamento della ninfa-Amor dicea (03:11)
- 07-Libro VII-Interrotte speranze (02:55)
- 08-Libro VII-Amor che deggio far (03:23)
- 09-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-I-Incenerite spoglie (02:02)
- 10-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-II-Ditelo o fiume (01:14)
- 11-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-III-Darà la notte (02:29)
- 12-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-IV-Ma te raccoglie (02:52)
- 13-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-V-O chiome d'or (02:04)
- 14-Libro VI-Lagrime d'amante al sepolcro-VI-Dunque amate reliquie (03:44)

Total time: 40:50

INTERPRETI:

Ensemble Pro Musica Antiqua (New York)
Direttore: Noah Greenberg

1 LP Philips Réalités C 30 D.P. (Francia, 1960)

FONOTECA DI-D-17



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-017

(Fonoteca DI-D-17)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Madrigali Libro V

- 01-I-Cruda Amarilli (05:02)
- 02-II-0 Mirtillo, Mirtill'anima mia (04:45)
- 03-III-Era l'anima mia (05:53)
- 04-IV-Ecco Silvio-A-Ecco Silvio (04:17)
- 05-IV-Ecco Silvio-B-Ma se con la piet  (05:03)
- 06-IV-Ecco Silvio-C-Dorinda ah si (03:47)
- 07-IV-Ecco Silvio-D-Ecco piegando le genocchie (04:06)
- 08-IV-Ecco Silvio-D-Ferir quel petto, Silvio (04:52)
- 09-V-Ch'io t'ami-A-Ch'io t'ami e t'ami (03:14)
- 10-V-Ch'io t'ami-B-Deh bella e cara (03:53)
- 11-V-Ch'io t'ami-C-DMa tu pi  che mai (06:06)

Total time: 51:05

INTERPRETI:

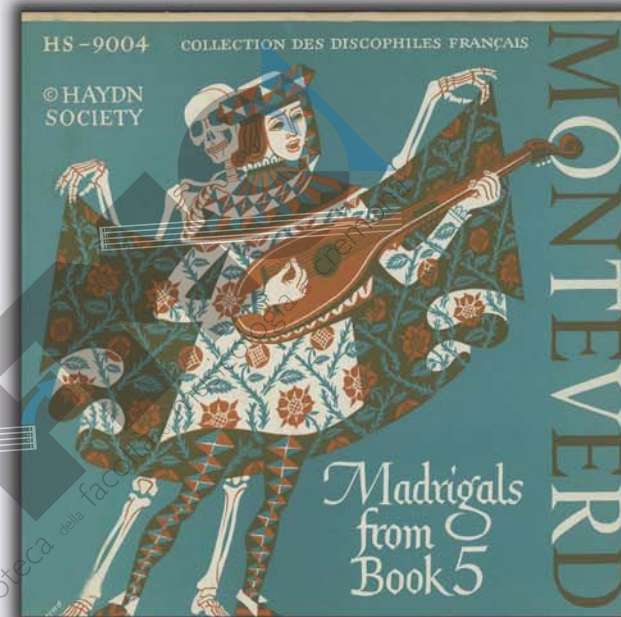
Marcel Couraud Vocal Ensemble

1 LP Haydn Society HS 9004 (USA)

FONOTECA DI-D-18



Universit  degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facolt 
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-018

(Fonoteca DI-D-18)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Madrigali Libro VI - Lagrime d'Amante al Sepolcro dell'Amata
01-I-Incenerite spoglie (03:05)
02-II-Ditelo o Fiumi (01:25)
03-III-Darà la notte (03:18)
04-IV-Ma te raccoglie (03:06)
05-V-O chiove d'oro (03:22)
06-VI-Dunque amate reliquie (04:57)

Weelkes - Madrigals in Five parts and Six parts (1600)
07-O Care thou wilt despatch me-I-O Care thou (01:55)
08-O Care thou wilt despatch me-II-Hence Care thou (01:59)
09-Weelkes-Madrigals in Six parts_1600-A Sparrow-Hawk proud (02:10)

10-Gesualdo-Madrigali Libro V-Dolcissima mia vita (02:48)
11-Gesualdo-Madrigali Libro VI-Io pur respiro (02:54)

Bach - Mottetto BWV 225 - Singet dem Herrn ein neues Lied
12-I-Singet dem Herrn (04:13)
13-II-Wie sich ein Vat'r (03:59)
14-III-Lobet den Herrn (01:29)
15-IV-Alles was Odem hat (02:12)

Total time: 43:00

INTERPRETI:

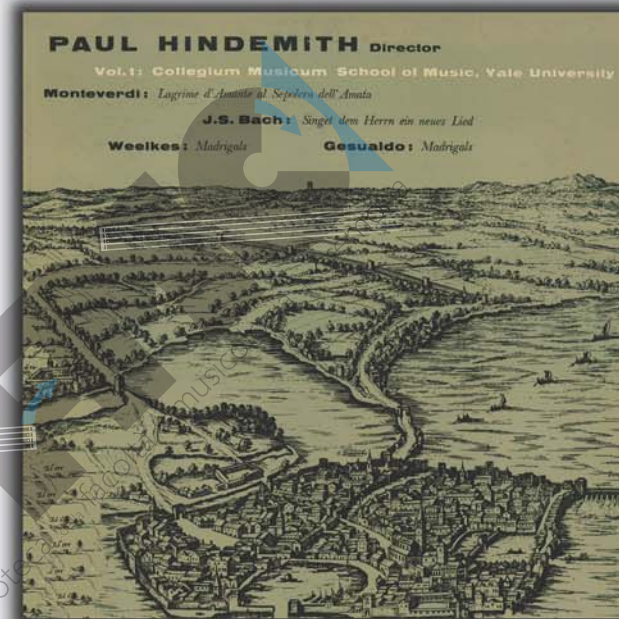
Collegium Musicum of Yale University School of Music
Direttore: Paul Hindemith

1 LP, Overtone LR 4 (USA, 1953)

FONOTECA DI-D-25



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-025

(Fonoteca DI-D-25)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Banchieri - Pazzia senile
01-I-L'altra estate per bizzaria (00:36)
02-II-Strazz'e ciabatte (00:48)
03-III-Illustri spettatori (01:10)
04-IV-Povero Pantalón (00:50)
05-V-Buratin situ ti (01:42)
06-VI-Se nel mar del mio pianto (01:31)
07-VII-Sassad'al ben strupiado (01:26)
08-VIII-Udite tutti quanti (01:39)
09-IX-Tio tio tio Burattin (01:49)
10-X-Misera che farai (01:42)
11-XI-Tin tin tin tin tirin tran (01:56)
12-XII-Lauretta viso d'oro (01:30)
13-XIII-O la bella brigada (00:53)
14-XIV-Tin tin tin tin tirin tran (01:47)
15-XV-Ditemi in cortesia (00:46)
16-XVI-Deh Fulvio anima mia (00:43)
17-XVII-Pantalón che vostu far (00:41)
18-XVIII-Illustri spettatori (01:00)
19-XIX-Tre villanelle vezzose e belle (00:37)

Monteverdi - Madrigali
20-Libro VI-Lasciatemi morire (03:14)
21-Libro II-Ecco mormorar l'ode (03:49)
22-Libro III-O com'è gran martire (03:59)
23-Libro VIII-Dolcissimo usignolo (04:10)
24-Libro V-Cruda Amarilli (03:29)
25-Libro V-O Mirtillo (03:24)
26-Libro VII-Al lume delle stelle (04:44)

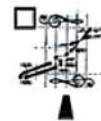
Total time: 50:09

INTERPRETI:

Sestetto Italiano Luca Marenzio

1 LP Archiv Produktion 14132 APM (Germania, 26-30.1.1959)

FONOTECA DI-D-114



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-114

(Fonoteca DI-D-114)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Monteverdi - Vespro Beata Vergine

- 01-Deus in adiutorium-Deus ad adiuvandum (03:05)
- 02-Duo seraphim (06:44)
- 03-Dixit Dominus (11:58)
- 04-Nigra sum (04:58)
- 05-Laetatus sum (10:242)
- 06-Pulchra es (04:58)
- 07-Laudate pueri (09:30)

Total time: 51:43

INTERPRETI:

Solisti: Schwäbischer Singkreis
Stuttgarter Bachorchester
Direttore: Hans Grischkat

Registrazione: XXXX XXXXXX
1 LP Vox VVX 2004 (Francia, 1960)

FONOTECA DI-D-164



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-164/1

(Fonoteca DI-D-164)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Vespro Beata Vergine

- 01-Audi coelum (11:49)
- 02-Ave maris stella (08:29)
- 03-Sonata sopra Sancta Maria (09:13)
- 04-Magnificat-Magnificat (00:33)
- 05-Magnificat-Anima mea Dominum (00:29)
- 06-Magnificat-Et exultavit (01:42)
- 07-Magnificat-Quia respexit (02:15)
- 08-Magnificat-Quia fecit mihi magna (01:40)
- 09-Magnificat-Et misericordia (02:47)
- 10-Magnificat-Fecit potentiam (01:15)
- 11-Magnificat-Deposuit potentes (02:14)
- 12-Magnificat-Esurientes implevit bonis (02:20)
- 13-Magnificat-Suscepit Israel (02:06)
- 14-Magnificat-Sicut locutus est (01:23)
- 15-Magnificat-Gloria Patri (03:12)
- 16-Magnificat-Sicut erat in principio (02:34)

Total time: 54:09

INTERPRETI:

Solisti: Schwäbischer Singkreis
Stuttgarter Bachorchester
Direttore: Hans Grischkat

Registrazione: XXXX XXXXXX
1 LP Vox VVX 2004 (Francia, 1960)

FONOTECA DI-D-164



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-164/2

(Fonoteca DI-D-164)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Respighi-LaudaNatività
01-Fear not (01:59)
02-And this child (02:50)
03-O Lord (01:11)
04-Ah, how rude (02:45)
05-My Child (01:38)
06-O fountain (00:41)
07-How blest (00:25)
08-Take our (01:28)
09-Father in Heaven (03:16)
10-That ye may go (00:42)
11-Glory, praise and honor (02:03)
12-To save the world (03:22)

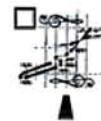
Monteverdi-Vespro-Magnificat
13-Magnificat (00:37)
14-Anima mea Dominum (00:28)
15-Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo (01:25)
16-Quia respexit humilitatem ancillae suae (02:23)
17-Quia fecit mihi magna qui potens est (01:27)
18-Et misericordia eius a progenie in progenies (03:00)
19-Fecit potentiam in brachio suo (01:10)
20-Deposuit de sede (03:02)
21-Esuriens implevit bonis (02:09)
22-Suscepit Israel suum (02:21)
23-Sicut locatus est ad patrem nostros (00:59)
24-Gloria Patri et Filio (02:40)
25-Sicut erat in principio et nunc et semper (01:42)

Total time: 45:59

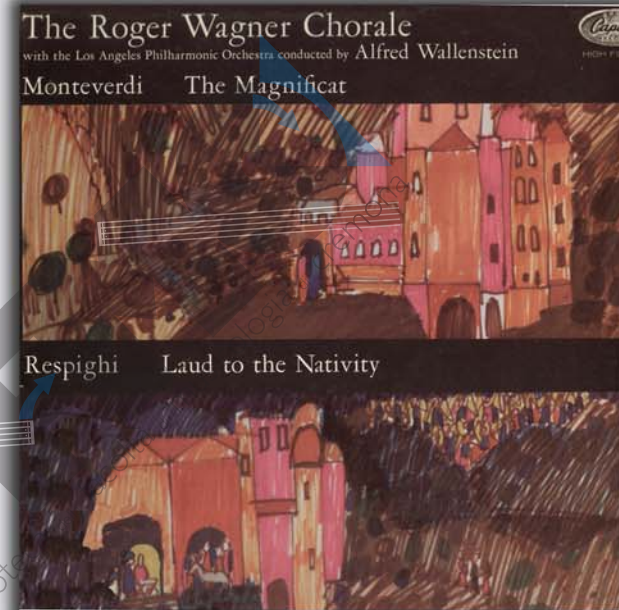
INTERPRETI:

The Roger Wagner Chorale; The Los Angeles Philharmonic Orchestra
Direttore: Alfred Wallenstein

FONOTECA DI-D-226



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-226

(Fonoteca DI-D-226)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi

- 01-Madrigali Libro VII-Io son pur vezzosetta (03:06)
- 02-Madrigali Libro VIII-Ardo e scoprir (03:33)
- 03-Madrigali Libro VII-Tornate o cari baci (03:09)
- 04-Madrigali Libro IX-Bel pastor (04:09)

Carissimi

- 05-Detesta la cativa sorte in amore (04:11)
- 06-Lungi omai (02:31)
- 07-Il mio core (03:32)
- 08-A piè di un verde alloro (03:12)

Dvorak - Marovsker dvojzpevy

- 09-I-Ich schwimm dir davon (02:17)
- 10-II-Fliege Vöglein (02:40)
- 11-III-Wenn die Sense (01:09)
- 12-IV-Freundlich lass uns schneiden (01:00)
- 13-V-Der kleine Acker (01:04)
- 14-VI-Die Taube auf dem Ahorn (01:21)
- 15-VII-Wasser und Weinen (02:30)
- 16-VIII-Die Bescheidene (01:38)
- 17-IX-Der Ring (02:08)
- 18-X-Grüne du Grass (03:13)
- 19-XI-Der Gefangene (02:09)
- 20-XII-Der Trost (03:24)
- 21-XIII-Wilde Rose (02:47)

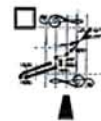
Total time: 54:54

INTERPRETI:

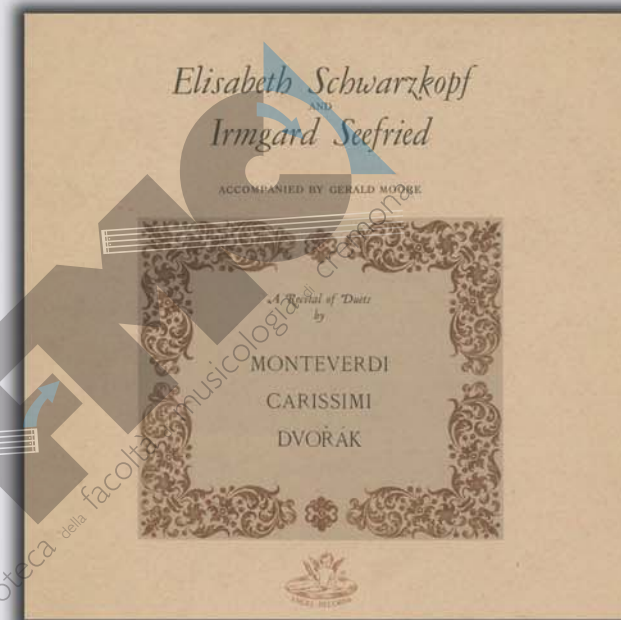
Elisabeth Schwarzkopf e Irmgard Seefried, soprani; Gerald Moore, pianoforte

1 LP Angel 35290 (USA)

FONOTECA DI-D-238



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-238

(Fonoteca DI-D-238)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Purcell - Fairy Queen

01- Suite-I (00:59)
02- Suite-II (00:48)
03- Suite-III (02:03)
04- Suite-IV (05:31)
05- Suite-V (01:46)
06- Suite-VI (00:48)
07- Suite-VII (00:56)
08- Suite-VIII (02:15)
09- Suite-IX (04:26)
10- Suite-X (04:42)
11- Suite-XI (02:27)

Petrucchi/Maderna - Odhecaton

12-I (01:33)
13-II (03:08)
14-III (01:12)
15-IV (00:49)
16-V (01:12)
17-VI (01:05)

INTERPRETI:

Catherine Berio, soprano
Orchestra dell'Angelicum di Milano
Bruno Maderna, direttore

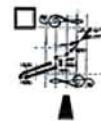
1 LP, Angelicum LPA 970 (Italia)

FONOTECA DI-D-242

**Anonimi Inglesi/Scherchen
- Altenglische Violentaenze**

18-I (02:11)
19-II (00:33)
20-III (01:09)
21-IV (00:55)
22-V (01:32)
23-VI (01:04)
24-VII (00:52)
25-VIII (00:38)

Total time: 44:48



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-242

(Fonoteca DI-D-242)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

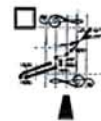
Monteverdi - Il ritorno di Ulisse in patria

- | | |
|--|---|
| 01-I-Sinfonia (00:24) | 28-II-Sinfonia (00:24) |
| 02-I-Di misera regina (05:05) | 29-II-Lieto cammino dolce viaggio (01:45) |
| 03-I-Non è dunque per me (03:22) | 30-II-Eccoti giunto (00:48) |
| 04-I-Torna il tranquillo al mare (02:45) | 31-II-O gran figlio d'Ulisse (01:50) |
| 05-I-Superbo è l'uom (02:41) | 32-II-Verdi spiagge al lieto giorno (01:48) |
| 06-I-Sinfonia In Cielo (00:24) | 33-II-Pastor deh non fia ver (01:29) |
| 07-I-Gran dio de' salsi flutti (01:44) | 34-II-Che veggio ohimè (02:07) |
| 08-I-Non sien discare al ciel (01:58) | 35-II-O padre sospirato (02:32) |
| 09-I-Dormo ancora o son desto (03:13) | 36-II-Sono l'altre regine (01:05) |
| 10-I-Feaci ingannatori (01:47) | 37-II-Non voglio amar no no (02:16) |
| 11-I-Sinfonia (00:13) | 38-II-La pampinosa vite (00:50) |
| 12-I-Cara e lieta gioventù (00:31) | 39-II-Il bel cedro odoroso (00:43) |
| 13-I-Sinfonia (00:15) | 40-II-L'edera che verdeggia (01:21) |
| 14-I-Sempre l'uman bisogno (00:32) | 41-II-Non voglio amar (01:09) |
| 15-I-Sinfonia (00:13) | 42-II-All'allegrezze or dunque (00:58) |
| 16-I-Giovinanza è un bel tesor (00:34) | 43-II-Apportator d'alte novelle (01:11) |
| 17-I-Vezzoso pastorello (02:10) | 44-II-Compagni udiste (01:43) |
| 18-I-E ben accorto Ulisse (02:44) | 45-II-Amor è un'armonia (00:55) |
| 19-I-Io vidi per vendetta (00:43) | |
| 20-I-Eccomi saggia dea (01:19) | |
| 21-I-O fortunato Ulisse (01:45) | |
| 22-I-Come mal si salva (01:09) | |
| 23-I-Colli campagne e boschi (00:57) | |
| 24-I-Pastor d'armenti può (01:10) | |
| 25-I-Iro gran mangiatore (01:30) | |
| 26-I-Se del nomato Ulisse (01:21) | |
| 27-I-Ulisse è vivo (01:34) | |
- Total time: 1:07:19

Bernhard Michaelis, Aduard Wollitz, Antonia Fahberg, Polyna Savridi,
Gerald English, Maureen Lehane, William Whitesides
Santini Kammerorchester
Direttore: Rudolf Ewerhart

3 LP, VOX DLBX 211 (Francia, 1964)

FONOTECA DI-E-21



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-021/1

(Fonoteca DI-E-21)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Monteverdi - Il ritorno di Ulisse in patria

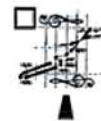
- | | |
|---|---|
| 01-II-Perir non può (01:59) | 20-III-Sinfonia-Vedova amata (03:37) |
| 02-II-Sempre villano Eumete (01:49) | 21-III-E' saggio Eumete (02:07) |
| 03-II-Uomo di grosso taglio (00:56) | 22-III-Fiamma è l'ira o gran dea (01:32) |
| 04-II-E che si rimbambito guerriero (01:04) | 23-III-Per vendetta che piace (01:24) |
| 05-II-Sinfonia della lotta (00:29) | 24-III-Procurerò la pace (00:51) |
| 06-II-Tu vincitor perdona (00:30) | 25-III-Gran Giove alma de' dei (01:30) |
| 07-II-Valoroso mendico (00:36) | 26-III-Per me non avrò (01:22) |
| 08-II-Generosa regina (02:30) | 27-III-Son ben quest'onde frigide (01:22) |
| 09-II-Il mio cor che t'adora (02:45) | 28-III-Giove amoroso fa il ciel pietoso (00:50) |
| 10-II-Ulisse e dove sei (01:25) | 29-III-Ericea che vuoi far (00:55) |
| 11-II-Lieta lieta soave gloria (01:10) | 30-III-Sinfonia-Medicar chi languisce (02:53) |
| 12-II-Ecco l'arco di Ulisse (00:36) | 31-III-O delle mie fatiche (02:54) |
| 13-II-Sinfonia-Amor se fosti arciero (01:20) | 32-III-Or di parlar è tempo (01:06) |
| 14-II-Sinfonia-Amor piccolo nume (01:58) | 33-III-Creder ciò che desio (02:02) |
| 15-II-Sinfonia-Cedan Marte e Amore (02:02) | 34-III-Or si ti riconosco (01:08) |
| 16-II-Sinfonia-Son vani oscuri pregi (00:40) | 35-III-Illustratevi o cieli (02:02) |
| 17-II-Sinfonia-Gioventude superba (2:30) | 36-III-Sospirato mio sole (02:08) |
| 18-II-Sinfonia-Meravigle stupori (00:26) | |
| 19-II-Sinfonia-Sinfonia di guerra
-Minerva altri vinceva (01:04) | |

Total time: 55:52

Bernhard Michaelis, Aduard Wollitz, Antonia Fahberg, Polyna Savridi,
Gerald English, Maureen Lehane, William Whitesides
Santini Kammerorchester
Direttore: Rudolf Ewerhart

3 LP, VOX DLBX 211 (Francia, 1964)

FONOTECA DI-E-21



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-021/2

(Fonoteca DI-E-21)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Monteverdi - Madrigali Libro VIII - Combattimento di Tancredi e Clorinda

- 01-I-Tancredi che Clorinda un uomo stima (01:36)
02-II-Guerra e morte avrai (01:47)
03-III-Notte che nel profondo oscuro seno (02:23)
04-IV-Non schivar non parar (01:00)
05-V-L'onta irrita lo sdegno a la vendetta (00:42)
06-VI-Tre volte il cavalier la donna stringe (02:10)
07-VII-L'un l'altro guarda e del suo corpo esangue (01:01)
08-VIII-Misero, di che godi (00:55)
09-IX-Nostra sventura è ben che qui s'impieghi (00:35)
10-X-Risponde la feroce Indarno chiedi (00:35)
11-XI-Torna l'ira ne' cori e li trasporta (00:45)
12-XII-Ma ecco omai l'ora fatale è giunta (01:04)
13-XIII-Segue egli la vittoria e la trafitta (01:10)
14-XIV-Amico hai vinto io ti perdon (02:08)
15-XV-Poco quindi lontan nel sen del monte (01:18)
16-XVI-Non mori già che sue virtute accolse (01:48)

Monteverdi - Madrigali Libro VII

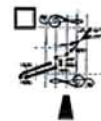
- 17-Tempro la cetra-I-Sinfona (01:20)
18-Tempro la cetra-II-Tempro la cetra (01:23)
19-Tempro la cetra-III-Sinfona (00:15)
20-Tempro la cetra-IV-Così pur tra l'arene (01:25)
21-Tempro la cetra-V-Sinfona (00:15)
22-Tempro la cetra-VI-Hor l'umil plettro (01:05)
23-Tempro la cetra-V-Sinfona (00:16)
24-Tempro la cetra-VI-Riedi a i teneri scherzi (01:32)
25-Tempro la cetra-VII-Sinfonia (03:08)
26-Con che soavità (05:22)
27-Non havea ancora Febo-II-Amor dicea mirando (04:11)

Total time: 41:59

Laerte Malaguti, b; Rodolfo Malacarne, t; Elisabeth Speiser, s;
Solisti della Mainz Chamber Orchestra; Direttore: Günter Kehr

1 LP Vox Tornabout TV 4018 TV 34018S(USA)

FONOTECA DI-E-33



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-033

(Fonoteca DI-E-33)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della

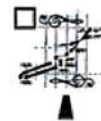


fondazione
cariplo

- 01-French Anonymous XIII cent-Danse (01:06)
 02-English Anonymous XIV cent-Trotto (00:58)
 03-Thibaut de Champagne-J'aloie l'autre jor errant (01:10)
 04-French Anonymous XIII cent-Motet-Alle psallite cum luya (01:22)
 05-French Anonymous 1250 circa-Pucelete-Je languis-Domino (00:43)
 06-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa-Beaute (00:32)
 07-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa
 -La Franchoise Nouvelle (00:34)
 08-French Anonymous XVI cent- Bransle Gai (00:14)
 09-French Anonymous XVI cent- Bransle Charlotte (00:26)
 10-Heinrich Isaac-Helogierons nous (01:44)
 11-Heinrich Isaac-Maudit Soyt (01:43)
 12-Heinrich Isaac-Piece without title (01:20)
 13-Orlando Gibbons-Fantasia (02:27)
 14-Claude Gervaise-Branle Gay (00:58)
 15-Claude Gervaise-Branle Double (00:45)
 16-Claude Gervaise-Gaillarde (00:36)
 17-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-I-Largo (02:46)
 18-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-II-Allegro (02:20)
 19-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-III-Adagio (03:23)
 20-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-IV-Gavotte (02:11)
 21-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-I-Andante (02:05)
 22-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Allegro (02:09)
 23-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Adagio (01:52)
 24-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-IV-Allegro (02:23)
 Total time: 36:00

INTERPRETI:
 The Manhattan Recorder Consort

FONOTECA DI-E-113



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-113

(Fonoteca DI-E-113)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

CD 1

- 01-Anonymous (circa 1600): Toccada, per solo clarino*
Hans Meister, clarino
02-Anonymous (circa 1600): Fanfare, per fiati*
03-Heinrich Isaac: La la
04-Heinrich Isaac: Virgo prudentissima**
05-Ludwig Senfl: O Herr, ich ruf' dein'n Namen an*
Paul Hofheimer: Salve Regina*
06-Salve Regina
07-Ad te clamamus
08-Eya ergo
09-Nobis pots hoc (di Johannes Kotter)
10-O clemens
11-O dulcis Maria
12-Ludwig Senfl: Magnificat primi toni**

CD2

- 01-Ludwig Senfl: Fortuna-Ich stued an einem Morgen*
02-Ludwig Senfl: Die Brunnlein, die da fliessen*
03-Ludwig Senfl: Nun gruss dich Gott*
04-Ludwig Senfl: Ach Eislein-Es taiget vor dem Walde*
05-Heinrich Isaac: Insbruck, ich muss dich lassen*
06-Paul Hofheimer: Trostlicher Lieb*
07-Paul Hofheimer: Hertzliebstes bild, beweiss*
08-Paul Hofheimer: Carmen magistri Pauli*
09-Paul Hofheimer: On frewd verzer ich*
10-Paul Hofheimer: Meins traurens ist*
11-Ludwig Senfl: Mecenans atavis**
13-Heinrich Isaac: J'ay pris amours*
14-Heinrich Isaac: O Venus bant*
15-Heinrich Isaac: Le serviteur*
16-Heinrich Isaac: Lasso, quel ch'altri fugge*
17-Heinrich Isaac: Et ie boi d'autant*
18-Heinrich Isaac: Un di lieto giamai*
19-Heinrich Isaac: Carmen in fa*
20-Ludwig Senfl: Das Glaut zu Speyer**
21-Heinrich Isaac: Tricinium*
22-Costanzo Festa (arr. Ludwig Senfl): Qui dabit oculis (Lamento in morte Maximilian I)**
2 LP Nonesuch HB 73016 - Stereo

Vedi interpreti nel booklet originale di LP DI_E_186 (1/2)



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-186 (2 CDs)

(Fonoteca Di-E-186 - Dischi 1 & 2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



Monteverdi - Orfeo - I

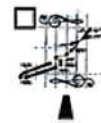
Per l'elenco delle singole tracce vedere l'interno

INTERPRETI:

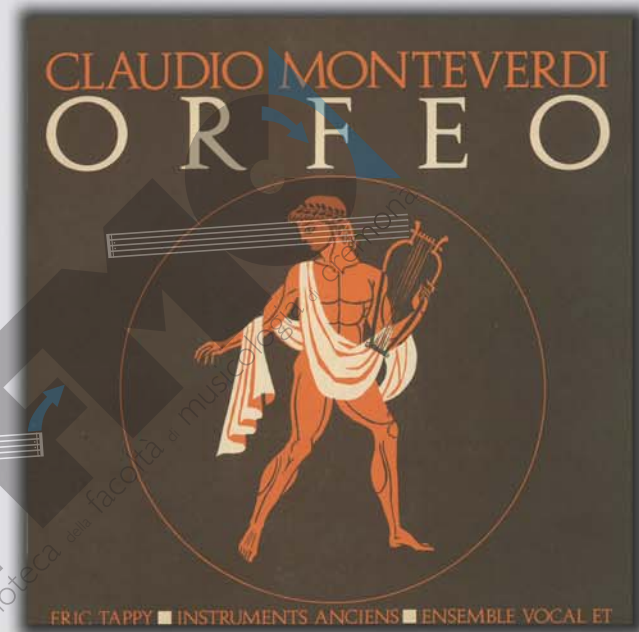
Eric Tappy, Magali Schwartz, Wally Staempfli, Laura Sarti, Juliette Bise,
Margrit Conrad, Yvonne Perrin, Jakob Staempfli, François Loup,
Theo Altmeyer, Vincent Girod, Philippe Huttenlocher, Olivier Dufour;
Ensemble vocale de Lausanne;
Edward H. Tarr Brass Ensemble
Direttore: Michel Corboz

3 LP, Erato Curci STU 70440

FONOTECA DI-E-237



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-237/1

(Fonoteca DI-E-237)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Orfeo - II

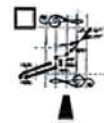
Per l'elenco delle singole tracce vedere l'interno

INTERPRETI:

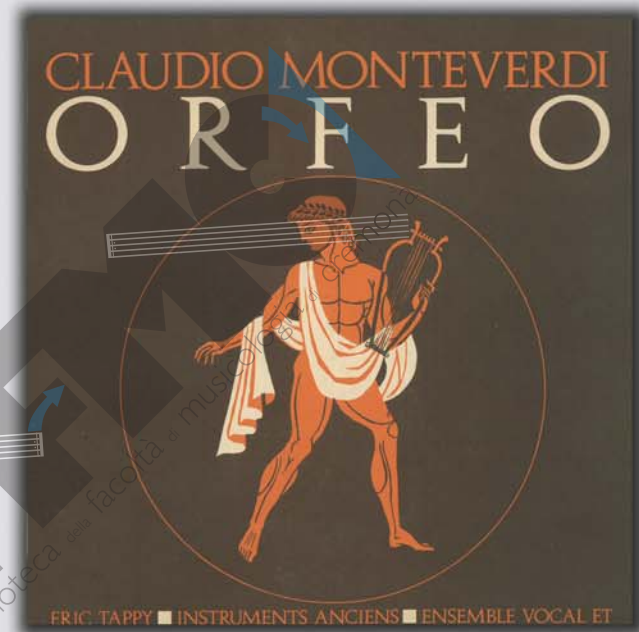
Eric Tappy, Magali Schwartz, Wally Staempfli, Laura Sarti, Juliette Bise,
Margrit Conrad, Yvonne Perrin, Jakob Staempfli, François Loup,
Theo Altmeyer, Vincent Girod, Philippe Huttenlocher, Olivier Dufour;
Ensemble vocale de Lausanne;
Edward H. Tarr Brass Ensemble
Direttore: Michel Corboz

3 LP, Erato Curci STU 70440

FONOTECA DI-E-237



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-237/2

(Fonoteca DI-E-237)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Orfeo - CD I

01-Toccata (01:39)
 02-Prologo-Ritornello (00:44)
 03-Prologo-Dal mio Permesso (00:46)
 04-Prologo-Ritornello (00:19)
 05-Prologo-Io la Musica son (00:36)
 06-Prologo-Ritornello (00:17)
 07-Prologo-Io su cetera d'or (00:38)
 08-Prologo-Ritornello (00:17)
 09-Prologo-Quinci a dirvi d'Orfeo (00:34)
 10-Prologo-Ritornello (00:18)
 11-Prologo-Or mentre i canti (00:44)
 12-Prologo-Ritornello (00:50)
 13-I-In questo lieto e fortunato
 giorno (01:51)
 14-I-Vieni Imeneo (01:03)
 15-I-Muse onor di Parnasso (01:01)
 16-I-Lasciate i monti (02:12)
 17-I-Ma tu gentil cantor (00:50)
 18-I-Rosa del ciel (02:11)
 19-I-Io non dirò (00:54)
 20-I-Lasciate i monti (00:36)
 21-I-Ritornello (00:16)
 22-I-Vieni Imeneo (01:02)
 23-I-M si'l nostro gioir (00:59)
 24-I-Ritornello (00:43)
 25-I-Alcun non sia che disperato (00:44)
 26-I-Ritornello (00:45)
 27-I-Chè poichè nembo (00:51)
 28-I-Ritornello (00:42)
 29-I-E dopo l'aspro gel (00:35)
 30-I-Ecco Orfeo (00:53)
 31-II-Sinfonia (00:23)
 32-II-Ecco pur ch'a voi ritorno (00:24)
 33-II-Ritornello (00:11)
 34-II-Mira ch'a sé (00:12)
 35-II-Ritornello (00:08)

36-II-Su quell'erbosa sponda (00:12)
 37-II-Ritornello (00:16)
 38-II-In questo prato adorno (00:13)
 39-II-Ritornello (00:16)
 40-II-Qui Pan dio de' pastori (00:14)
 41-II-Ritornello (00:13)
 42-II-Qui le Napee vezzose (00:17)
 43-II-Ritornello (00:12)
 44-II-Dunque fa degno Orfeo (00:18)
 45-II-Ritornello (00:13)
 46-II-Vi ricorda o bosch'ombrosi (00:25)
 47-II-Ritornello (00:13)
 48-II-Dite allor non vi sembrai (00:27)
 49-II-Ritornello (00:13)
 50-II-Vissi già mesto e dolente (00:25)
 51-II-Ritornello (00:13)
 52-II-Sol per te bell'Euridice (00:31)
 53-II-Mira deh mira Orfeo (00:31)
 54-II-Ahi caso acerbo (00:34)
 55-II-Lassa dunque debb'io (00:32)
 56-II-Questa è Silvia gentile (00:41)
 57-II-Pastor lasciate il canto (00:20)
 58-II-Donde vieni (01:09)
 59-II-In un fiorito prato (03:25)
 60-II-Ahi caso acerbo (00:53)
 61-II-Tu se' morta mia vita (02:54)
 62-II-Ahi caso acerbo (01:27)
 63-II-Ma io che in questa lingua (01:24)
 64-II-Sinfonia (01:41)
 65-II-Chi ne consola (01:58)
 66-II-Ahi caso acerbo (00:33)
 67-II-Ma dove ah dove or son (02:16)
 68-II-Ahi caso acerbo (00:34)
 69-II-Ritornello (01:50)

Total time: 55:19

Monteverdi - Orfeo - CD II

01-III-Sinfonia (00:59)
 02-III-Scorto da te mio nume (01:21)
 03-III-Ecco l'atra palude (03:19)
 04-III-Dove ah dove te'n vai (00:51)
 05-III-O tu ch'innanzi morti (01:56)
 06-III-Sinfonia (01:07)
 07-III-Possente spirito (01:19)
 08-III-Ritornello (00:23)
 09-III-Non viv'io no (01:05)
 10-III-Ritornello (00:13)
 11-III-A lei volt'ho il cammin (01:33)
 12-III-Ritornello (00:55)
 13-III-Orfeo son io (02:14)
 14-III-Sol tu nobile dio (01:03)
 15-III-Ben mi lusinga alquanto (00:46)
 16-III-Ahi sventurato amante (01:07)
 17-III-Sinfonia (01:03)
 18-III-Ei dorme e la mia cetra (01:35)
 19-III-Sinfonia (01:01)
 20-III-Nulla impresa per uom (02:58)
 21-III-Sinfonia (01:09)
 22-IV-Signor quell'infelice (02:26)
 23-IV-Benchè severo ed immutabil fato (02:15)
 24-IV-O degli abitator (00:28)
 25-IV-Trarrà da quest'orribili (00:30)
 26-IV-Quali grazie ti rendo (01:11)
 27-IV-Tue soavi parole (00:47)
 28-IV-Pietade oggi e Amore (00:29)
 29-IV-Ecco il gentil cantore (00:14)

30-IV-Qual onor di te fia degno (01:31)
 31-IV-Ohimè chi mi nasconde (01:04)
 32-IV-Ma che odo (00:19)
 33-IV-O dolcissimi lumi (00:33)
 34-IV-Rott'hai la legge (00:16)
 35-IV-Ahi vista troppo dolce (01:34)
 36-IV-Tor'a l'ombra di morte (00:31)
 37-IV-Dove t'en vai mia vita (00:44)
 38-IV-Sinfonia (00:31)
 39-IV-E' la virtute un raggio (02:19)
 40-IV-Sinfonia (00:49)
 41-V-Ritornello (01:30)
 42-V-Questi i campi di Tracia (01:23)
 43-V-Voi vi doleste o monti (00:38)
 44-V-Cortese Eco amorosa (00:45)
 45-V-Se gli occhi d'Arg'avessi (00:23)
 46-V-S'hai del mio mal (00:32)
 47-V-Ma tu anima mia (02:47)
 48-V-Sinfonia (00:55)
 49-V-Perch'a lo sdegno (01:22)
 50-V-Padre cortese (00:44)
 51-V-Troppo troppo gioisti (00:58)
 52-V-Si non vedrò più mai (00:49)
 53-V-Saliam cantand'al cielo (01:25)
 54-V-Ritornello (00:20)
 55-V-Vanne Orfeo (00:21)
 56-V-Ritornello (00:21)
 57-V-Così va chi non s'arretra (00:22)
 58-V-Moresca (01:13)

Total time: 1:03.52

Segnatura CDR-E-237/2

(Fonoteca DI-E-237)



Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

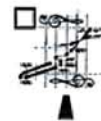
Michna z Otradovic - Magnificat
01-Introduzione (01:14)
02-Magnificat anima mea (01:11)
03-Quia fecit mihi magna (02:46)
04-Gloria Patri (02:58)

Michna z Otradovic - Missa Sancti Venceslai
05-I-Kyrie - Kyrie eleison I (02:37)
06-I-Kyrie - Christe eleison (02:51)
07-I-Kyrie - Kyrie eleison II (02:48)
08-II-Gloria - Et in terra pax (01:02)
09-II-Gloria - Gratias agimus tibi (01:31)
10-II-Gloria - Qui tollis peccata mundi (02:35)
11-II-Gloria - Amen (01:37)
12-III-Credo - Patrem omnipotentem (01:21)
13-III-Credo - Genitum non factum (00:43)
14-III-Credo - Qui propter nos homines (00:38)
15-III-Credo - Et incarnatus est (00:38)
16-III-Credo - Crucifixus (01:03)
17-III-Credo - Et resurrexit (01:06)
18-III-Credo - Et iterum venturus est (01:43)
19-III-Credo - Confiteor (01:21)
20-III-Credo - Amen (01:38)
21-IV-Sanctus - Sanctus Dominus Deus (01:57)
22-IV-Sanctus - Pleni sunt coeli (00:46)
23-IV-Sanctus - Hosanna I (02:04)
24-IV-Sanctus - Benedictus-Hosanna II (02:30)
25-V-Agnus Dei - Agnus Dei qui tollis (01:20)
26-V-Agnus Dei - Dona nobis pacem (02:50)

Total time: 45:04

H. Tattermuschova, J. Vymazalova, M. Mrazova, A. Votava, A. Zselak
Czech Philharmonic Chorus, Musici Pragenses, Pro Arte Antiqua
Direttore: Josef Veselka

1 LP, Supraphon SUA ST 59661 Stereo (Praga); FONOTECA DI-E-271



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-271

(Fonoteca DI-E-271)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Madrigali

- 01-Libro VII-Eccomi pronta ai baci (02:48)
- 02-Libro VII-S'el vostro cor Madonna (04:27)
- 03-Libro VII-Perché fuggi (03:16)
- 04-Libro VIII-Mentre vaga Angioletta (11:07)
- 05-Libro IX-Alle danze alle gioie (03:37)
- 06-Libro VII-Ohimè dov'è il ben mio (07:18)
- 07-Libro IX-Alcun non mi consigli (04:17)
- 08-Libro VII-Dice la mia bellissima Licori (02:31)
- 09-Libro VII-Interrotte speranze (04:34)
- 10-Libro VIII-Gira il nemico insidioso (06:40)

Total time: 50:41

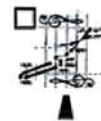
INTERPRETI:

Ensemble Baroque de Lausanne

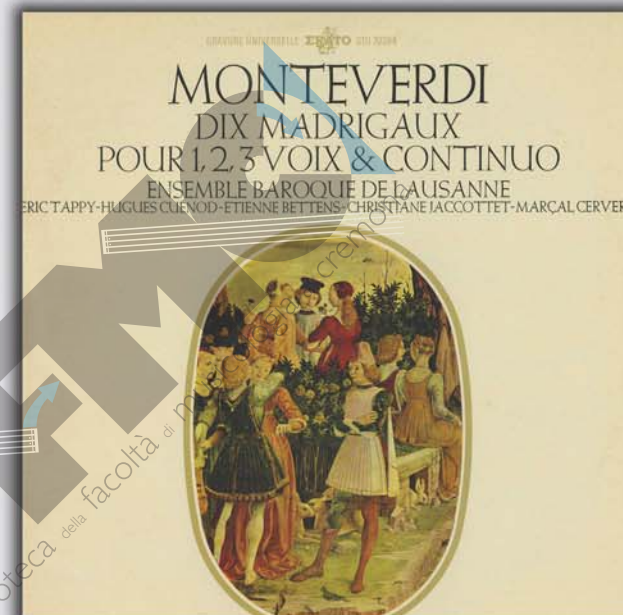
(Eric Tappy, tenore; Hugues Cuenod, tenore; Etienne Bettens, basso;
Christiane Jaccottet, clavicembalo; Marçal Cervera, viola da gamba)

1 LP Erato STU 70384 (Francia)

FONOTECA DI-E-281



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-281

(Fonoteca DI-E-281)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Vespro 1610 - I

01-Deus in adiutorium (02:09)
02-Dixit Dominus (09:59)
03-Nigra sum (04:41)
04-Laudate pueri (07:48)
05-Pulchra es (04:26)
06-Laetatus sum (08:10)
07-Duo Seraphim (06:52)
08-Nisi Dominus (05:39)
09-Audi coelum (10:19)

Total time: 1:00:05

INTERPRETI:

Luciana Ticinelli-Fattori, Maria Grazia Ferracini Malacarne (S); Magali Schwartz (A); Eric Tappy, Hugues Cuenod (T); Philippe Huttenlocher (Bt); Enrico Fissore, François Lupp (B)
Edward Tarr, Lothar Brandes, Robert Faller (cornetti); Stéphane Romascano, Arpad Gerecz (violini); Marçal Cervera (violoncello e viola da gamba); Guy-Claude Burger (violoncello); Guy Bovet (organo positivo Armagny); André Luy (secondo positivo)
Ensemble vocal et instrumental de Lausanne
Direttore: Michel Corboz

FONOTECA DI-E-289



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-289/1

(Fonoteca DI-E-289)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

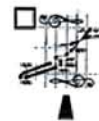
Monteverdi - Vespro 1610 - II

- 01-Lauda Jerusalem (06:07)
02-Sonata sopra Sancta Maria (07:04)
03-Ave maris stella (10:49)
04-Antifona Virgo prudentissima (01:10)
05-Magnificat a sette-Magnificat (00:33)
06-Magnificat a sette-Anima mea Dominum (00:17)
07-Magnificat a sette-Et exultavit (01:39)
08-Magnificat a sette-Quia respexit (02:18)
09-Magnificat a sette-Quia fecit mihi magna (01:23)
10-Magnificat a sette-Et misericordia (02:46)
11-Magnificat a sette-Fecit potentiam (01:12)
12-Magnificat a sette-Deposuit potentes (01:07)
13-Magnificat a sette-Et exaltavit humiles (01:22)
14-Magnificat a sette-Esurientes (02:21)
15-Magnificat a sette-Suscepit Israel (01:27)
16-Magnificat a sette-Sicut locutus (01:06)
17-Magnificat a sette-Gloria Patri (03:24)
18-Magnificat a sette-Sicut erat (03:05)
Total time: 49:19

INTERPRETI:

Luciana Ticinelli-Fattori, Maria Grazia Ferracini Malacarne (S); Magali Schwartz (A); Eric Tappy, Hugues Cuenod (T); Philippe Huttenlocher (Bt); Enrico Fissore, François Lupp (B)
Edward Tarr, Lothar Brandes, Robert Faller (cornetti); Stéphane Romascano, Arpad Gerecz (violini); Marçal Cervera (violoncello e viola da gamba); Guy-Claude Burger (violoncello); Guy Bovet (organo positivo Armagny); André Luy (secondo positivo)
Ensemble vocal et instrumental de Lausanne
Direttore: Michel Corboz

FONOTECA DI-E-289



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-289/2

(Fonoteca DI-E-289)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Vespro 1610 - III

- 01-Magnificat a sei-Magnificat (00:52)
- 02-Magnificat a sei-Anima mea Dominum (00:50)
- 03-Magnificat a sei-Et exultavit (01:41)
- 04-Magnificat a sei-Quia respexit (01:25)
- 05-Magnificat a sei-Quai fecit mihi magna (02:30)
- 06-Magnificat a sei-Et misericordia (01:29)
- 07-Magnificat a sei-Fecit potentiam (00:58)
- 08-Magnificat a sei-Deposuit potentes (02:28)
- 09-Magnificat a sei-Esurientes (02:55)
- 10-Magnificat a sei-Suscepit Israel (02:34)
- 11-Magnificat a sei-Sicut locutus (01:23)
- 12-Magnificat a sei-Gloria Patri (02:01)
- 13-Magnificat a sei-Sicut erat (02:01)

Total time: 23:15

INTERPRETI:

Luciana Ticinelli-Fattori, Maria Grazia Ferracini Malacarne (S); Magali Schwartz (A); Eric Tappy, Hugues Cuenod (T); Philippe Huttenlocher (Bt); Enrico Fissore, François Lupp (B)
Edward Tarr, Lothar Brandes, Robert Faller (cornetti); Stéphane Romascano, Arpad Gerecz (violini); Marçal Cervera (violoncello e viola da gamba); Guy-Claude Burger (violoncello); Guy Bovet (organo positivo Armagny); André Luy (secondo positivo)
Ensemble vocal et instrumental de Lausanne
Direttore: Michel Corboz

FONOTECA DI-E-289



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-289/3

(Fonoteca DI-E-289)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Vespro 1610

- 01-Deus in adiutorium-Domine ad adiuvandum (02:16)
- 02-Dixit Dominus (08:51)
- 03-Nigra sum (03:34)
- 04-Laudate pueri (06:29)
- 05-Pulchra es (04:02)
- 06-Laetatus sum (08:43)
- 07-Duo seraphim (06:11)
- 08-Nisi Dominus (05:23)
- 09-Audi caelorum (07:53)
- 10-Lauda Jerusalem Dominum (04:54)
- 11-Sonata sopra Sancta Maria (06:47)

Ave maris stella

- 12-Versus 1-Ave maris stella (01:20)
- 13-Versus 2-Sumens illud ave (01:20)
- 14-Versus 3-Solve vincla reis (01:19)
- 15-Versus 4-Monstra te esse matrem (01:21)
- 16-Versus 5-Virgo singularis (01:20)
- 17-Versus 6-Vitam praesta puram (00:46)
- 18-Versus 7-Sit laus Deo Patri (01:47)

Total time: 1:14:22

INTERPRETI:

Regensburger Domspatzen (dir. Georg Ratzinger);
Paul Esswood, Kevin Smith (falsetti); Ian Partridge, John Elwes (tenori);
David Thomas, Christopher Keyte (bassi)

Hanns-Martin Scheidt, direttore

3 LP, Archiv 2565 044-5-6 (Germania)

FONOTECA DI-E-310



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-310/1

(Fonoteca DI-E-310)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Vespro 1610

Magnificat I

- 01-Magnificat anima mea (01:05)
- 02-Et exultavit (01:33)
- 03-Qua respexit (01:32)
- 04-Quia fecit mihi magna (01:13)
- 05-Et misericordia (02:00)
- 06-Fecit potentiam (00:56)
- 07-Deposuit potentes de sede (02:11)
- 08-Esurientes implevit bonis (01:08)
- 09-Suscepit Israel (01:35)
- 10-Sicut locutus est (01:10)
- 11-Gloria Patri (02:17)
- 12-Sicut erat in principio (02:03)

Magnificat II

- 13-Magnificat (00:35)
- 14-Anima mea Dominum (00:38)
- 15-Et exultavit (01:16)
- 16-Qua respexit (01:07)
- 17-Quia fecit mihi magna (01:46)
- 18-Et misericordia (01:23)
- 19-Fecit potentiam (01:04)

INTERPRETI:

Regensburger Domspazten (dir. Georg Ratzinger);
Paul Esswood, Kevin Smith (falsetti); Ian Partridge, John Elwes (tenori);
David Thomas, Christopher Keyte (bassi)

Hanns-Martin Scheidt, direttore

3 LP, Archiv 2565 044-5-6 (Germania)

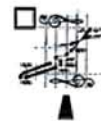
FONOTECA DI-E-310

- 20-Deposuit potentes (02:21)
- 21-Esurientes implevit bonis (01:11)
- 22-Suscepit Israel (01:57)
- 23-Sicut locutus est (01:22)
- 24-Gloria Patri (01:54)
- 25-Sicut erat in principio (01:41)

Missa In illo tempore

- 26-Kyrie-Kyrie eleison (01:32)
- 27-Kyrie-Christe eleison (01:46)
- 28-Kyrie-Kyrie eleison (01:30)
- 29-Gloria-Gloria in excelsis (02:07)
- 30-Gloria-Qui tollis peccata mundi (03:09)
- 31-Credo-Credo in unum Deum (03:24)
- 32-Credo-Et incarnatus est (01:17)
- 33-Credo-Crucifixus (02:19)
- 34-Credo-Et in Spiritus Sanctus (03:39)
- 35-Sanctus-Sanctus (02:35)
- 36-Sanctus-Benedictus (02:06)
- 37-Agnus Dei I (03:08)
- 38-Agnus Dei II (02:14)

Total time: 1:08:02



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-310/2

(Fonoteca DI-E-310)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Caccini-Perfidissimo volto (03:26)
 02-Cacini-Belle rose porporine (02:51)
 03-D'India-Cruda Amarilli (02:27)
 04-D'India-Intenerite voi lagrime mie (02:42)
 05-Saracini-Io moro (03:48)
 06-Saracini-Deh come invan chiedete (02:15)
 07-Saracini-Quest'amore quest'arsura (02:12)
 08-Peri-O durezza di ferro (01:59)
 09-Peri-Tra le donne (02:41)
 10-Caccini-Udite amanti (01:45)
 11-Caccini-Amarilli mia bella (02:45)
 12-Da Gagliano-Valli profonde (04:01)
 13-Saracini-Giovinetta vezzosetta (01:21)
 14-Saracini-Da te parto (03:39)
 15-Peri-Bellissima regina (02:54)
 16-Rasi-Indarno Febo (01:42)
 17-Del Turco-Occhi belli (03:23)
 18-Calestani-Damigella tutta bella (02:46)

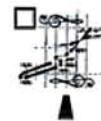
Total time: 48:38

INTERPRETI:

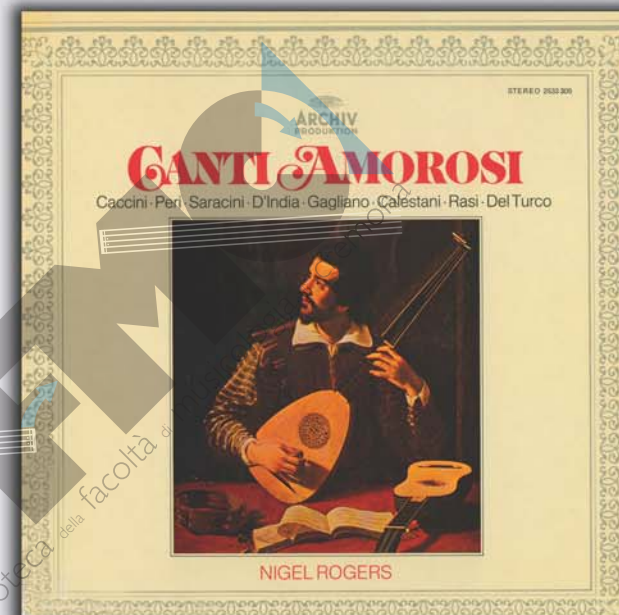
Nigel Rogers tenore
 Colin Tilney, cembalo e positivo
 Anthony Bailes, chitarrone
 Jordi Savall, viola da gamba
 Pere Ros, violone

Registrazione: München, 11-14.3.1975
 1 LP, Archiv 2533 305 (Germania)

FONOTECA DI-E-315



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-315

(Fonoteca DI-E-315)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



Monteverdi - Madrigali - II

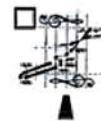
- 01-Libro IX Madrigali-Sì dolce è il tormento (02:51)
- 02-Libro IV Madrigali-Sfogava con le stelle (04:11)
- 03-Libro IX Madrigali-Di far sempre gioire (02:26)
- 04-Libro X Madrigali-Maledetto sia l'aspetto (01:34)
- 05-Libro VII Madrigali-Non è di gentil core (04:00)
- 06-Libro IV Madrigali-Io mi son giovinetta (03:01)
- 07-Libro V Madrigali-Questi vaghi-I-Sinfonia (02:01)
- 08-Libro V Madrigali-Questi vaghi-II-Questi vaghi concenti (02:11)
- 09-Libro V Madrigali-Questi vaghi-III-Sinfonia (01:10)
- 10-Libro V Madrigali-Questi vaghi-III-Deh se potessi anch'io (03:30)
- 11-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-I-Per monti e per valli (00:58)
- 12-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-II-Dolcissimo Tirsi (01:07)
- 13-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-III-Su Clori mio core (00:55)
- 14-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-IV-Si Tirsi mia vita (01:01)
- 15-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-V-Già Clori gentile (01:08)
- 16-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-VI-Balliamo ch'el gregge (01:59)
- 17-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-VII-Balliamo che nel Cielo (01:02)
- 18-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-VIII-Balliamo che d'intorno (01:12)
- 19-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-IX-Balliamo che l'onde (01:30)
- 20-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-X-Balliamo che i vezzosi (01:52)
- 21-Libro VII Madrigali-Tirsi e Clori-XI-Balliamo e giriamo (01:20)
- 22-Libro IX Madrigali-Ardo e scoprir (04:19)
- 23-Libro VII Madrigali-Vorrei baciarti o Filli (04:20)
- 24-Libro VI Madrigali-Lamento di Arianna-Lasciatemi morire (02:29)

Total time: 52:21

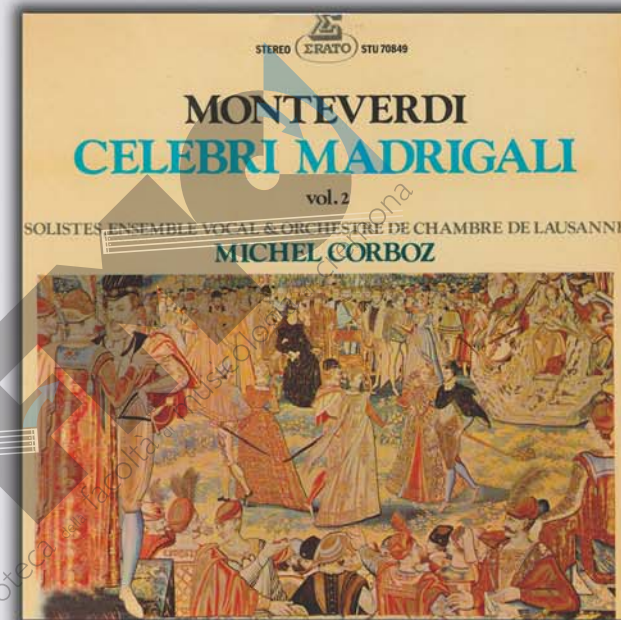
INTERPRETI:

Solistes, Ensemble vocal & Orchestre de Chambre de Lausanne
Direttore: Michel Corboz

FONOTECA DI-E-362



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-362

(Fonoteca DI-E-362)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



A FLORENTINE FESTIVAL

- 01-Claudio Monteverdi: Orfeo-Toccatà 1:52
02-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Sinfonia 1:35
03-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Belle ne fe' natura 1:25
04-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Chi dal delfino 2:38
05-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Se nelle voci nostre 3:47
06-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-O figlie di Piero 2:28
07-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Sinfonia 1:56
08-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Dal vago e bel sereno 2:04
09-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-O qual risplende nube 1:57
10-Emilio De' Cavalieri: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Godi turba mortal 1:17
11-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-O fortunato giorno 2:05
12-Emilio De' Cavalieri: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Ballo-O che nuovo miracolo 6:33
13-Costanzo Festa: Quando ritrova 0:58
14-Anonymous XVI c.: Allemana Quando ritrova 1:05
15-Bartolomeo Tromboncino: io son l'occello 3:18
16-Anonymous XVI c.: La Cornetta 2:03
17-Anonymous XVI c.: Giorgio 1:02
18-Giandomenico Da Nola: Tri ciechi siamo 1:41
19-Marco Cara: Io non compro 2:14
20-Anonymous XVI c.: Ahimè sospiri 1:55
21-Anonymous XVI c.: Forze d'Ercole 1:19
22-Anonymous XVI c.: Canto carnascialesco - Orsù car'signori 1:09
23-Anonymous XVI c.: El Colognese 1:38
24-Anonymous XVI c.: Era di Maggio 0:25
25-Anonymous XVI c.: Era di Maggio (strumentale) 0:30
26-Anonymous XVI c.: El marchese di Salluzzo 0:24
27-Anonymous XVI c.: El marchese di Salluzzo (strumentale) 0:28
28-Anonymous XVI c.: In questo ballo 0:24
29-Anonymous XVI c.: Noi ci vogliam'partire 0:23
30-Anonymous XVI c.: Bussa la porta 0:44
31-Anonymous XVI c.: La pastorella 0:45
32-Anonymous XVI c.: E su su su quel monte 0:23
33-Anonymous XVI c.: Maggio valente - Sorella mia 0:39
Total time: 53:14

Jantina Noorman, mezzosoprano - Greyston Burgess, controttenore - John Frost, tenore
Nigel Rogers, tenore - John Beckett, clavicembalo
Instrumental Ensemble Musica Reservata, London - direttore Michael Morrow
direzione generale: John Beckett

1 LP Argo ZRG 602 - Stereo
Rec: Londra, primavera 1969
Segnatura: DI-F-133



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



A FLORENTINE FESTIVAL 

Music for Ferdinand de Medici
MUSICA RISERVATA

director
MICHAEL MORROW

conductor
JOHN BECKETT



Segnatura CDR-F-133

(Fonoteca DI-F-133)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



Monteverdi - Libro VIII Madrigali Guerrieri

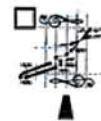
- 01-Altri canti-I-Sinfonia (00:32)
- 02-Altri canti II-Altri canti d'Amor (02:30)
- 03-Altri canti III-Di Marte io canto (01:21)
- 04-Altri canti IV-Fo nel mio canto (01:11)
- 05-Altri canti V-Tu cui tessuta (02:07)
- 06-Altri canti VI-Che mentre guerre canta (01:50)
- 07-Hor che'l ciel-I-Hor che'l ciel e la terra (04:28)
- 08-Hor che'l ciel-II-Così sol d'una chiara (04:25)
- 09-Gira il nemico-I-Gira il nemico (01:32)
- 10-Gira il nemico-II-Nol lasciamo accostar (00:32)
- 11-Gira il nemico-III-Armi false non son (00:43)
- 12-Gira il nemico-IV-Vuol degli occhi (01:10)
- 13-Gira il nemico-V-Non è più tempo (00:47)
- 14-Gira il nemico-VI-Cor mio (01:26)
- 15-Se vittorie sì belle (02:44)
- 16-Armato il cor (02:33)
- 17-Ogni amante-I-Ogni amante è guerrier (05:38)
- 18-Ogni amante-II-Io che nell'otio nacqui (08:08)
- 19-Ogni amante-III-Ma per quell'ampio (00:56)
- 20-Ogni amante-IV-Riedi (01:18)
- 21-Ardo avvampo (04:19)

Total time: 50:17

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Angela Bostock, Yvonne Fuller, Heather Harper, Anne Howells, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs); Anne Collins, Helen Watts (A); Luigi Alva, Ryland Davies, Bernard Dickerson, Alexander Oliver, Robert Tear, John Wakefield (T); Stafford Dean, Clifford Grant(B); Membri del Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward), Membri degli Ambrosian Singers; English Chamber Orchestra; Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-F-137



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-137/1

(Fonoteca DI-F-137)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro VIII Madrigali Guerrieri

- 01-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-I-Tancredi che Clorinda (01:29)
- 02-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-II-Guerra e morte avrai (01:44)
- 03-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-III-Notte che nel profondo (02:20)
- 04-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-IV-Non schivar non parar (01:02)
- 05-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-V-L'onta irrita lo sdegno (00:36)
- 06-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-VI-Tre volte il cavalier (01:51)
- 07-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-VII-L'un l'altro guarda (01:04)
- 08-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-VIII-Misero di che godi (01:09)
- 09-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-IX-nostra sventura è ben (00:55)
- 10-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-X-Rispose la feroce (00:46)
- 11-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XI-Torna l'ira ne' cori (00:39)
- 12-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XII-Ma ecco omai l'ora fatale (01:14)
- 13-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XIII-Segue egli la vittoria (01:22)
- 14-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XIV-Amico hai vinto (02:00)
- 15-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XV-Poco quindi lontan (01:27)
- 16-Il combattimento di Tancredi e Clorinda-XVI-Non mori già (01:44)
- 17-Il Ballo-I-Entrata-Volgendo il ciel (01:26)
- 18-Il Ballo-II-Su mi si rechi (01:02)
- 19-Il Ballo-III-Venga la nobil cetra (01:59)
- 20-Il Ballo-IV-Il Ballo (00:24)
- 21-Il Ballo-V-Movete al mio bel suon (02:27)
- 22-Il Ballo-VI-Balletto (01:16)
- 23-Il Ballo-VII-Ei l'armi cinse (02:14)

Monteverdi - Libro VIII Madrigali Amorosi

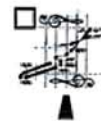
- 24-Altri canti-I-Altri canti di Marte (04:03)
- 25-Altri canti-II-Due belli occhi (04:20)
- 26-Vago augelletto (05:19)

Total time: 46:10

INTERPRETI:

Si veda copertina del primo disco

FONOTECA DI-F-137



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-137/2

(Fonoteca DI-F-137)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro VIII Madrigali Amorosi

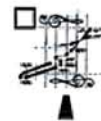
- 01-Mentre vaga angioletta (09:17)
02-Ardo e scoprir (04:13)
03-O sia tranquillo il mare (05:27)
04-Ninfa che scalza-I-Ninfa che scalza il piede (01:28)
05-Ninfa che scalza-II-Qui deh meco t'arresta (01:43)
06-Ninfa che scalza-III-Dell'usate mie corde (02:39)
07-Dolcissimo usignolo (03:56)
08-Chi vol haver felice (02:18)
09-Lamento della Ninfa-I-Non havea Febo ancora (01:25)
10-Lamento della Ninfa-II-Amor dicea (03:43)
11-Lamento della Ninfa-III-Si tra sdegnosi pianti (00:45)
12-Perché t'en fuggi o Fillide (05:06)
13-Non partir ritrosetta (04:11)
14-Su pastorelli vezzosi (03:02)

Total time: 49:20

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Angela Bostock, Yvonne Fuller, Heather Harper, Anne Howells, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs); Anne Collins, Helen Watts (A); Luigi Alva, Ryland Davies, Bernard Dickerson, Alexander Oliver, Robert Tear, John Wakefield (T); Stafford Dean, Clifford Grant (B); Membri del Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward), Membri degli Ambrosian Singers; English Chamber Orchestra; Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-F-137



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-137/3

(Fonoteca DI-F-137)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro VIII Madrigali Amorosì

- 01-Il ballo delle ingrato-I-Sinfonia (00:32)
- 02-Il ballo delle ingrato-II-De l'implacabil Dio (01:46)
- 03-Il ballo delle ingrato-III-Sinfonia (00:28)
- 04-Il ballo delle ingrato-IV-Udite donne udite (02:05)
- 05-Il ballo delle ingrato-V-Sinfonia (00:36)
- 06-Il ballo delle ingrato-VI-Bella madre d'Amor (08:11)
- 07-Il ballo delle ingrato-VII-Che vuoi ch'imperi (02:35)
- 08-Il ballo delle ingrato-VIII-Ecco ver noi (02:30)
- 09-Il ballo delle ingrato-IX-Entrata (04:04)
- 10-Il ballo delle ingrato-X-Dal tenebroso orror (09:39)
- 11-Il ballo delle ingrato-XI-Sinfonia (00:39)
- 12-Il ballo delle ingrato-XII-Ahi troppo è duro (00:54)
- 13-Il ballo delle ingrato-XIII-Aer sereno e puro (01:03)
- 14-Il ballo delle ingrato-XIV-Apprendete pietà (02:51)

Monteverdi - Libro IX Madrigali

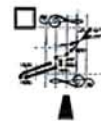
- 15-Alle danze (03:11)
- 16-Ohimè ch'io cado (05:10)
- 17-Non voglio amare (01:33)
- 18-O come vaghi (03:15)
- 19-Monteverdi-Libro X Madrigali-Bel pastor (04:57)
- 20-Alcun non mi consigli (03:39)
- 21-Zefiro torna (06:31)

Total time: 1:06:22

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Angela Bostcok, Yvonne Fuller, Heather Harper, Anne Howells, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs); Anne Collins, Helen Watts (A); Luigi Alva, Ryland Davies, Bernard Dickerson, Alexander Oliver, Robert Tear, John Wakefield (T); Stafford Dean, Clifford Grant (B); Membri del Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward), Membri degli Ambrosian Singers; English Chamber Orchestra; Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-F-137



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-137/4

(Fonoteca DI-F-137)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Madrigali

- 01-Libro X Madrigali-Et è pur dunque vero (06:17)
- 02-Libro X Madrigali-Quel sguardo sdegnosetto (02:31)
- 03-Libro IX Madrigali-Quando dentro al tuo seno (02:33)
- 04-Libro X Madrigali-Maledetto sia l'aspetto (01:02)
- 05-Libro IX Madrigali-Come dolce hoggi l'auretta (03:27)
- 06-Supplemento Madrigali-Perché se m'odiavi (02:03)
- 07-Libro IX Madrigali-Perché se m'odiavi (02:48)
- 08-Libro IX Madrigali-Sì dolce è il tormento (03:15)
- 09-Libro IX Madrigali-Sì sì ch'io v'amo (03:07)
- 10-Libro IX Madrigali-La mia Turca (02:18)
- 11-Libro IX Madrigali-Di far sempre gioire (02:25)
- 12-Libro IX Madrigali-O mio bene (04:33)
- 13-Supplemento Madrigali-Più lieto il guardo (03:16)
- 14-Supplemento Madrigali-Su pastorelli vezzosi (01:41)
- 15-Libro IX Madrigali-Su pastorelli vezzosi (02:45)
- 16-Libro X Madrigali-Ecco i dolci raggi (01:15)
- 17-Libro X Madrigali-io che armato sin hor (01:41)
- 18-Libro IX Madrigali-Taci Armelin (02:53)
- 19-Libro IX Madrigali-Eri già tutta mia (02:22)

Total time: 52:15

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Angela Bostock, Yvonne Fuller, Heather Harper, Anne Howells, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs); Anne Collins, Helen Watts (A); Luigi Alva, Ryland Davies, Bernard Dickerson, Alexander Oliver, Robert Tear, John Wakefield (T); Stafford Dean, Clifford Grant (B);
Membri del Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward), Membri degli Ambrosian Singers;
English Chamber Orchestra;
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-F-137



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-137/5

(Fonoteca DI-F-137)

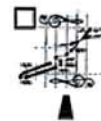
Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



01-Coro Prima del Prologo-O Signor santo (01:31)
 02-Atto I-Il tempo fugge (03:07)
 03-Atto I-Questa vita mortale (02:02)
 04-Atto I-Ogni cor ama il bene (02:46)
 05-Atto I-Anima mia che pensi (04:44)
 06-Atto I-Il Ciel clemente (03:02)
 07-Atto I-Sinfonia (01:42)
 08-Atto II-Benedite il Signor (00:19)
 09-Atto II-La nostra vita in terra (02:17)
 10-Atto II-O quanti errori (02:25)
 11-Atto II-Chi gioia vuol (06:01)
 12-Atto II-Non sa se è stato bene (02:32)
 13-Atto II-Fortissimi guerrieri (01:29)
 14-Atto II-Altri doman le fiere (00:29)
 15-Atto II-Io son, io son il Mondo (01:45)
 16-Atto II-Non si può (01:18)
 17-Atto II-Io son la cara Vita (01:00)
 18-Atto II-Non è chi ben attende (01:00)
 19-Atto II-Io che porto con me (01:16)
 20-Atto II-Questo malvagio ingrato (00:56)
 21-Atto II-Metti giù questa spoglia (00:43)
 22-Atto II-O miseri amatori (01:01)
 23-Atto II-Dispoglia ancor costei (01:12)
 24-Atto II-Via via (00:39)
 25-Atto II-Al forte vincitore (01:16)
 26-Atto II-Venite al Ciel diletto (01:10)
 27-Atto II-Dopo brevi sudori (01:40)
 28-Atto II-Dagli abissi terreni (01:32)
 29-Atto III-Sinfonia (01:36)
 Total time: 52:46

INTERPRETI: Tatiana Troyanos, Hermann Prey, Arleen Auger, Sylvia Geszty, Edda Moser, Teresa Zylis-Gara, Theo Adam, Kurt Equiluz, Paul Esswood, Ernst Gutstein, Herbert Lackner - Wiener Kammerchor, Capella Academica Wien, Ensemble W. von Karajan, Charles Mackerras (direttore)

FONOTECA DI-F-157



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-157/1

(Fonoteca DI-F-157)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



01-Atto III-Sinfonia (01:35)
 02-Atto III-Salite pur al cielo (01:21)
 03-Atto III-Fugge il nocchier (00:20)
 04-Atto III-Nel Ciel sempre allegrezza (01:25)
 05-Atto III-Cerca altri a tutte l'hore (00:20)
 06-Atto III-Nell'Inferno vi stanno (01:07)
 07-Atto III-Il fuoco, il fuoco eterno (00:57)
 08-Atto III-Alme ch'in Ciel (01:44)
 09-Atto III-O gran stupore (00:59)
 10-Atto III-Anime sfortunate (01:27)
 11-Atto III-Alme beate e belle (01:35)
 12-Atto III-O gran stupore (01:14)
 13-Atto III-Alme la pena e il danno (01:06)
 14-Atto III-Alme la vostra Gloria (01:17)
 15-Atto III-Ognun faccia sempre il bene (00:52)
 16-Atto III-Come cervo assetato (00:35)
 17-Atto III-Gloria sia a Dio (00:35)
 18-Atto III-Chiamiamo tutto il Mondo (00:25)
 19-Atto III-O Signor santo (01:31)
 20-Atto III-Voi ch'ascoltando state (01:40)
 21-Atto III-Ogni lingua (01:54)
 22-Atto III-Tenga ognun (00:50)
 23-Atto III-Chiostri altissimi (00:37) 24-Atto III-Festa (00:17)
 25-Atto III-Re del Mondo (00:36)
 26-Atto III-Festa (00:13)
 27-Atto III-D'arpe, lire (00:37)
 28-Atto III-Festa (00:17)
 29-Atto III-Voi di Dio fedeli (00:38)
 30-Atto III-Festa (00:13)
 31-Atto III-Voi celesti Hierarchie (00:35)
 32-Atto III-Festa (00:17)
 33-Atto III-Congiungete Angeli buoni (00:46)
 Total time: 30:11

INTERPRETI: vedi CD 1

FONOTECA DI-F-157



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-157/2

(Fonoteca DI-F-157)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
 Fondazione CARIPLO



CD 1	27-Atto II-Pluton commande (00:53)	12-Atto III-Air de Matelots II (00:56)	39-Atto V-Grand Dieux!(02:26)
01-Atto I-Ouverture (02:15)	28-Atto II-Dieux! (01:35)	13-Atto III-Rigaudon I (00:20)	40-Atto V-Arrete! (04:05)
02-Atto I-Prelude (00:52)	29-Atto II-Du destin (01:58)	14-Atto III-Rigaudon II (00:24)	41-Atto V-Prelude (01:25)
03-Atto I-Temple sacré (02:45)	30-Atto II-Ah! Qu'on daigne (00:18)	15-Atto III-L'amour comme Neptune (00:25)	42-Atto V-Ou suis-je (02:56)
04-Atto I-Princesse quels apprets (05:17)	31-Atto II-Puisque Pluton (03:36)	16-Atto III-Rigaudon I (00:21)	43-Atto V-Descendez (01:27)
05-Atto I-Marche (02:21)	32-Atto II-Non Neptune (00:42)	17-Atto III-Pour l'auteur (00:38)	44-Atto V-Ciel Diane (01:05)
06-Atto I-Dans ce paisible (01:06)	33-Atto II-Prelude (00:16)	18-Atto III-Quels biens! (01:07)	45-Atto V-Peuples toujours (01:10)
07-Atto I-Air I (01:31)	34-Atto II-Neptune vous demande (02:10)	19-Atto III-Puissant maitre (02:31)	46-Atto V-O trop heureux (01:24)
08-Atto I-Dieu d'amour (01:09)	35-Atto II-Vous qui de l'avenir (01:01)	20-Atto III-Hippolyte m'a fait (00:34)	47-Atto V-Vol des Zephirs (00:23)
09-Atto I-Air II (00:55)	36-Atto II-Les Parques (00:45)	21-Atto III-Mais de courroux (01:50)	48-Atto V-Ou suis-je (01:17)
10-Atto I-Rondons un eternel (01:12)	37-Atto II-Quelle soudaine (03:18)	22-Atto IV-Prelude (00:48)	49-Atto V-Dieux Qu'entends-je (00:45)
11-Atto I-Princesse ce grand (02:59)	38-Atto III-Prelude (00:53)	23-Atto IV-Ah! Faut-il (02:15)	50-Atto V-Tendres amants (01:03)
12-Atto I-Marche-Dieux vengeurs (01:16)	39-Atto III-Cruelle mère (05:22)	24-Atto IV-C'en est donc (02:29)	51-Atto V-Les habitants de ces (00:31)
13-Atto I-Tonnerre (01:11)	<i>Total time: 1:08:50</i>	25-Atto IV-Le sort conduit (00:34)	52-Atto V-Musette (00:44)
14-Atto I-Prelude (00:28)	CD2	26-Atto IV-Faisons partout (01:34)	53-Atto V-Chantons sur la musette (00:44)
15-Atto I-Ne vous alarmez (01:42)	01-Atto III-Eh bien! (00:39)	27-Atto IV-Air I-Amants quelle (01:23)	54-Atto V-Musette reprise (00:46)
16-Atto I-Quoi La terre (01:35)	02-Atto III-Reine sans l'ordre (02:38)	28-Atto IV-Menuet I (00:40)	55-Atto V-Bergers vous allez (01:38)
17-Atto I-O malheur (01:14)	03-Atto III-Ma fureur (01:47)	29-Atto IV-Menuet II (00:25)	56-Atto V-Que tout soit (01:39)
18-Atto I-Mes yeux (02:30)	04-Atto III-Terribles ennemis (01:31)	30-Atto IV-Menuet I reprise (00:41)	57-Atto V-Chaconne Air du Rossignol (03:08)
19-Atto II-Prelude (00:45)	05-Atto III-Que vous-je (00:38)	31-Atto IV-Quel bruit (00:48)	58-Atto V-Rossignol amoureux (02:15)
20-Atto II-Laisse-moi respirer (02:02)	06-Atto III-Sur qui doit (00:26)	32-Atto IV-Venez qu'a son (01:30)	59-Atto V-Gavotte I (00:37)
21-Atto II-Contente-toi (01:11)	07-Atto III-Quoi tout me fuit (01:02)	33-Atto IV-Quelle plainte (00:49)	60-Atto V-Gavotte II (00:43)
22-Atto II-Prelude (00:38)	08-Atto III-De mon heureux (00:38)	34-Atto IV-Non sa mort (00:37)	61-Atto V-Gavotte I reprise (00:20)
23-Atto II-Inexorable Roi (04:38)	09-Atto III-Marche (00:30)	35-Atto IV-Qu'ai-je fait (01:29)	62-Atto V-Que tout soit (01:46)
24-Atto II-Qu'à servir (02:25)	10-Atto III-Que ce rivage (03:08)	36-Atto IV-Ah si vous etes (01:0)	<i>Total time: 1:16:52</i>
25-Atto II-Air I (00:57)	11-Atto III-Air de Matelots I (01:17)	37-Atto IV-O remonds (00:47)	
26-Atto II-Air II (00:47)		38-Atto V-Prelude (00:36)	

Monteverdi - Orfeo - I

- | | |
|--|---|
| 01-Toccata (01:49) | 24-I-Alcun non sia (00:44) |
| 02-Prologo-Ritornello (00:54) | 25-I-Ritornello (00:49) |
| 03-Prologo-Dal mio Parnaso (00:56) | 26-I-Che poi che nembo (00:47) |
| 04-Prologo-Ritornello (00:20) | 27-I-Ritornello (00:51) |
| 05-Prologo-Io la Musica son (00:43) | 28-I-E dopo l'aspro (00:35) |
| 06-Prologo-Ritornello (00:21) | 29-I-Ecco Orfeo (01:30) |
| 07-Prologo-Io su cetera d'or (00:45) | 30-II-Sinfonia (00:23) |
| 08-Prologo-Ritornello (00:22) | 31-II-Ecco pur (00:24) |
| 09-Prologo-Quinci a dirvi d'Orfeo (00:41) | 32-II-Mira che se n'alletta (02:42) |
| 10-Prologo-Ritornello (00:20) | 33-II-Vi ricordo o boschi ombrosi (02:46) |
| 11-Prologo-Or mentre i canti (00:57) | 34-II-Mira deh mira Orfeo (00:38) |
| 12-Prologo-Ritornello (01:09) | 35-II-Ahi caso acerbo (01:42) |
| 13-I-In questo lieto e fortunato
giorno (02:00) | 36-II-Deh sommi dei (00:35) |
| 14-I-Vieni Imeneo (01:10) | 37-II-Donde vieni (01:17) |
| 15-I-Muse onor di Parnaso (01:03) | 38-II-In un fiorito prato (00:55) |
| 16-I-Lasciate i monti (02:04) | 39-II-Ed ecco immantinente (02:23) |
| 17-I-Ma tu gentil cantore (00:48) | 40-II-Ahi caso acerbo (01:08) |
| 18-I-Rosa del ciel (02:20) | 41-II-Tu sei morta (02:30) |
| 19-I-Io non dirò (00:56) | 42-II-Ahi caso acerbo (01:11) |
| 20-I-Lasciate i monti (01:02) | 43-II-Ma io che in questa lingua (01:30) |
| 21-I-Vieni Imeneo (01:04) | 44-II-Sinfonia (01:05) |
| 22-I-Ma se il nostro gioir (00:46) | 45-II-Chi ne consola (01:56) |
| 23-I-Ritornello (00:49) | 46-II-Ahi caso acerbo (02:59) |
| | 47-II-Ritornello (01:01) |

Total time: 56:06

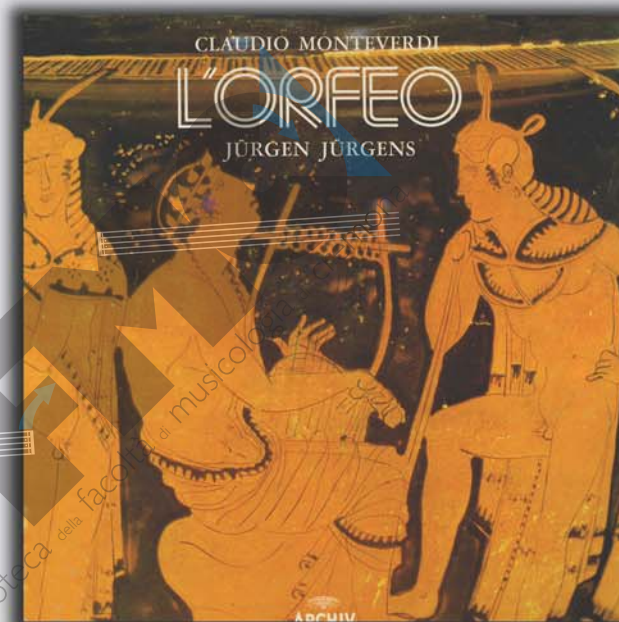
Nigel Rogers, Emilia Petrescu, Anna Reynolds, Ian Partridge,
James Bowmann, John Elwes, Stafford Dean, Alexander Malta
Monteverdi-Chor, Hamburg; Camerata Academica Hamburg
Hamburger Bläserkreis für alte Musik
Direttore: Jürgen Jürgens

3 LP Archiv Produktion 2723018 Stereo (Germania, 1974)

FONOTECA DI-F-177



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-177/1

(Fonoteca DI-F-177)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

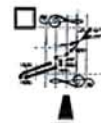
Monteverdi - Orfeo

01-III-Sinfonia (01:27)	23-IV-Ecco il gentil cantore (00:19)
02-III-Scorto da te (01:31)	24-IV-Qual onor di te (01:46)
03-III-Ecco l'atra palude (03:07)	25-IV-Forse l'invidia punte (01:01)
04-III-Dove ah dove t'en vai (00:57)	26-IV-Ah che odo (01:03)
05-III-O tu ch'innanzi (01:45)	27-IV-Ahi vista troppo dolce (01:07)
06-III-Sinfonia (00:40)	28-IV-Torna all'ombre (00:30)
07-III-Possente spirto (03:02)	29-IV-Dove t'en vai (00:53)
08-III-A lei volto (03:40)	30-IV-Sinfonia (00:50)
09-III-O delle luci (02:13)	31-IV-E la virtute (01:55)
10-III-Ben mi lusinga (00:44)	32-IV-Sinfonia (00:58)
11-III-Ahi sventurato amante (01:27)	33-V-Ritornello (00:56)
12-III-Sinfonia (00:47)	34-V-Questi i campi di Tracia (02:06)
13-III-Ei dorme (01:57)	35-V-Che mai sempre (03:50)
14-III-Sinfonia (00:44)	36-V-Tu bella fusti (02:17)
15-III-Nulla impresa per l'uom (02:36)	37-V-Sinfonia (00:41)
16-III-Sinfonia (00:56)	38-V-Perché a lo sdegno (01:12)
17-IV-Signor quell'infelice (02:58)	39-V-Padre cortese (02:35)
18-IV-Benché severo (02:25)	40-V-Saliam (01:12)
19-IV-O degl'abitator (01:08)	41-V-Vanne Orfeo (01:31)
20-IV-Quali grazie (01:02)	42-V-Moresca (00:23)
21-IV-Tue soavi parole (00:51)	43-V-Toccata (01:14)
22-IV-Pietade oggi (00:24)	Total time: 1:05:01

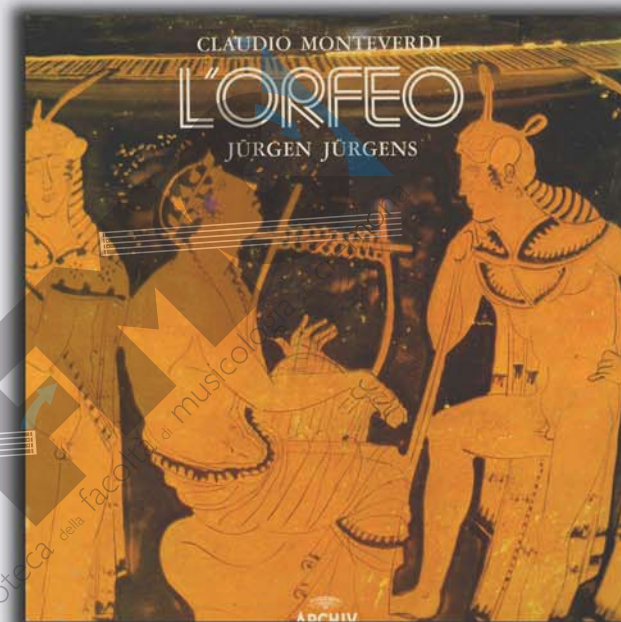
Nigel Rogers, Emilia Petrescu, Anna Reynolds, Ian Partridge,
James Bowmann, John Elwes, Stafford Dean, Alexander Malta
Monteverdi-Chor, Hamburg; Camerata Academica Hamburg
Hamburger Bläserkreis für alte Musik
Direttore: Jürgen Jürgens

3 LP Archiv Produktion 2723018 Stereo (Germania, 1974)

FONOTECA DI-F-177



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-177/2

(Fonoteca DI-F-177)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



FA-17

Monteverdi-Lamento d'Arianna

01-Lasciatemi morire (01:54)

02-O Teseo (02:01)

03-Ma con l'aure (01:05)

04-Dov'è la fede (01:41)

05-Misero! (01:56)

06-Lasciatemi morire (02:35)

Elisabeth Höngen, contralto

Ferdinand Leitner & Rolf Reinhardt, clavicembalo a 4 mani

Alfred Graeser, contrabbasso

Edizione musicale: Carl Orff, 1941, Schott, Mainz

Registrazione: 1952

Monteverdi-Vespro della Beata Vergine

07-Sonata sopra Sancta Maria (08:50)

Kinderchor der St. Hedwigs-Kathedrale, Berlin

Instrumentalensemble: Ilse Brix-Meinert, violino da braccio

Rosemarie Lahrs, violino da braccio

Otto Steinkopf, cornetto

Horst Herguth, trombone I; Willy Domroese, trombone II

Heinrich Kull, trombone doppio

Bernhard Günther, viola da gamba

Traugott Fedtke, Organo positivo

Carl Gorvin, direttore

Registrazione: 1954

1 LP Archiv - Mono

Carissimi-Jephta

08-Dum vocantem (00:52)

09-Si tradirunt (00:31)

10-Transivit (02:33)

11-Et percussit (00:56)

12-Cum autem (00:31)

13-Incipite (01:14)

14-Et modulemum (00:44)

15-Cantate mecum (00:41)

16-Cantemus omnes (01:08)

17-Cum vidisset (00:41)

18-Heu mihi (00:42)

19-Cum ego (00:21)

20-Apeivi os (01:05)

21-Pater mihi (00:57)

22-Quid poterit (00:23)

23-Dimitte me (00:34)

24-Vade filia (00:31)

25-Habit ego (00:40)

26-Plorat (04:17)

27-Plorate filli (03:16)

Total time: 42:53

Jephta: Johannes Feyerabend, tenore; Sua figlia: Lisa Schwarzeller, soprano

Hildegard Klein, soprano; Renate Krokisius, soprano; Barbara Kucharki, contralto

Carl-Heinz Simon, basso; Claudius Lipp, clavicembalo

Johannes Koch, viola da gamba; Joseph Lippert, contrabbasso

Chor der NDR Hamburg - Gottfried Wolters, direttore

Registrazione 1953

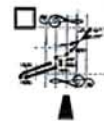
FA 017

Monteverdi: Lamento d'Arianna (tracce 1-6)
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine,
Sonata sopra Sancta Maria (traccia 7)
Carissimi: Jephtha (tracce 8-27)

Total Time: 42:53

Per i dettagli si veda il foglietto interno

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-017

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro III Madrigali

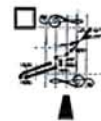
- 01-La giovinetta pianta (03:45)
- 02-O come è gran martire (03:10)
- 03-Sovra tenere herbette (03:19)
- 04-O dolce anima mia (03:59)
- 05-Stracciami pur il core (03:46)
- 06-O rosignol (04:12)
- 07-Se per estremo ardore (03:34)
- 08-Vattene pur I-Vattene pur crudel (01:45)
- 09-Vattene pur II-Là tra'l sangu'e le monti (02:43)
- 10-Vattene pur III-Poi ch'ella in sè tornò (03:19)
- 11-O primavera (03:21)
- 12-Perfidissimo volto (03:52)
- 13-Ch'io non t'ami (03:54)

Total time: 44:45

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Wendy Eathorne, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs);
Anne Collins, Helen Watts (A); Bernard Dickerson, Gerald English, Ian
Partridge, Robert Tear (T); Stafford Dean, Christopher Keyte (B);
Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward)
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-047/1

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro III Madrigali

- 01-Occhi un tempo mia vita (03:21)
02-Vivrò fra i miei tormenti I-Vivrò fra i miei tormenti (01:29)
03-Vivrò fra i miei tormenti II-Ma dove o lasso me (02:57)
04-Vivrò fra i miei tormenti III-Io pur verrò (02:44)
05-Lumi miei cari lumi (02:27)
06-Rimani in pace I-Rimani in pace (03:43)
07-Rimani in pace II-Ond'ei di morte (03:36)

Monteverdi - Libro IV Madrigali

- 08-Ah dolente partita (03:18)
09-Cor mio mentre vi miro (02:19)
10-Cor mio non mori (03:04)
11-Sfoga con le stelle (03:28)
12-Volgea l'anima mia (03:43)
13-Anima mia I-Anima mia perdona (03:15)
14-Anima mia II-Che se tu se'il cor moi (03:00)

Total time: 42:34

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Wendy Eathorne, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs);
Anne Collins, Helen Watts (A); Bernard Dickerson, Gerald English, Ian
Partridge, Robert Tear (T); Stafford Dean, Christopher Keyte (B);
Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward)
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-047/2

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro IV Madrigali

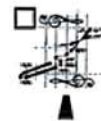
- 01-Luci serene e chiare (03:21)
- 02-La piaga c'ho nel cuore (02:21)
- 03-Voi pur da me partite (03:27)
- 04-A un giro sol de' begl'occhi (02:27)
- 05-Ohimè se tanto amate (03:01)
- 06-Io mi son giovinetta (02:31)
- 07-Quel augellin che canta (02:27)
- 08-Non più guerra (02:46)
- 09-Si ch'io vorrei morire (03:13)
- 10-Anima dolorosa (03:00)
- 11-Anima del cor moi (02:43)
- 12-Longe da te sospira (02:52)
- 13-Piang' e sospira (04:40)

Total time: 38:52

INTERPRETI:

Sheila Armstrong, Wendy Eathorne, Lillian Watson (S); Alfreda Hodgson (Mzs);
Anne Collins, Helen Watts (A); Bernard Dickerson, Gerald English, Ian
Partridge, Robert Tear (T); Stafford Dean, Christopher Keyte (B);
Glyndebourne Opera Chorus (direttore: Henry Ward)
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-047/3

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Biber - Rosenkranz Sonatas

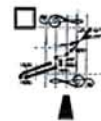
- 01-I-Praeludium (02:03)
- 02-I-Aria (03:10)
- 03-II-Sonata (01:49)
- 04-II-Allemande (02:09)
- 05-II-Presto (00:54)
- 06-III-Sonata (01:39)
- 07-III-Courante (03:05)
- 08-III-Adagio (02:14)
- 09-IV-Ciaccona (06:55)
- 10-V-Praeludium (00:56)
- 11-V-Allemande (01:33)
- 12-V-Gigue (01:21)
- 13-V-Sarabande (02:02)
- 14-VI-Lamento-Lamentatione (02:19)
- 15-VI-Lamento-Aria (03:47)
- 16-VI-Lamento-Rezitativ (00:44)
- 17-VI-Lamento-Adagio (01:08)
- 18-VII-Allemande (01:27)
- 19-VII-Variatio (05:11)
- 20-VIII-Sonata (02:55)
- 21-VIII-Gigue (04:14)
- 22-IX-Sonata (02:08)
- 23-IX-Courante (01:48)
- 24-IX-Finale (01:06)

Total time: 56:45

Eduard Melkus, violino; Huguette Dreyfus, Lionell Rogg, Karl Scheit, continuo

2 LP, Archiv Produktion, 198 422/23 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-096/1

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Biber - Rosenkranz Sonatas

- 01-X-Praeludium (01:33)
- 02-X-Aria (07:48)
- 03-XI-Sonata (02:11)
- 04-XI-Passacaglia (03:41)
- 05-XI-Adagio (01:18)
- 06-XII-Intrada (01:38)
- 07-XII-Allemande (01:51)
- 08-XII-Courante-Double (01:25)
- 09-XIII-Sonata (02:36)
- 10-XIII-Gavotte (01:10)
- 11-XIII-Gigue (01:33)
- 12-XIII-Sarabande (01:05)
- 13-XIV-Praeludium (01:56)
- 14-XIV-Aria (03:30)
- 15-XIV-Gigue (01:30)
- 16-XV-Sonata (01:15)
- 17-XV-Aria mit Variationen (04:35)
- 18-XV-Canzone (01:44)
- 19-XV-Sarabande (03:27)
- 20-Passacaglia g-moll (06:53)

Tota time: 52:49

Eduard Melkus, violino; Huguette Dreyfus, Lionell Rogg, Karl Scheit, continuo

2 LP, Archiv Produktion, 198 422/23 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-096/2

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Organi italiani

- 01-Frescobaldi-Toccata Quinta per l'Organo sopra i pedali e senza (03:40)
- 02-Frescobaldi-Toccata Quarta per l'Organo alla Levatione (06:08)
- 03-Frescobaldi-Toccata Prima (04:24)
- 04-Frescobaldi-Toccata Terza per l'Organo alla Levatione (07:53)
- 05-Frescobaldi-Toccata Sesta per l'Organo sopra i pedali e senza (05:09)
- 06-Pasquini-Toccata dell'Ottavo tono (03:49)
- 07-Pasquini-Sonata all'Elevazione (04:08)
- 08-Zipoli-Canzona in sol (04:00)
- 09-Casini-Pensiero per l'Organo (05:14)
- 10-Bencini-Fuga in sol (02:09)
- 11-Bencini-Sonata in fa (04:07)
- 12-Porpora-Fuga in mi bemoille (05:08)

Total time: 55:56

Fernando Germani (su Organo di Pietro Nacchini del 1751, nella Chiesa di Santa Maria del Riposo a Venezia)

1 LP, Archiv Produktion, 2533 043 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-119

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Biber - Balletti Lamentabili

- 01-Lamento (01:43)
- 02-Allemanda (02:16)
- 03-Sarabanda (02:27)
- 04-Gavotte (00:31)
- 05-Gigue (01:34)
- 06-Lamento (00:53)

Biber - Rosenkranz Sonaten

- 07-X-Praeludium (01:46)
- 08-X-Aria (04:51)

Biber - Mensa Sonora - Pars I

- 09-Sonata (01:12)
- 10-Allemanda (02:18)
- 11-Courante (00:57)
- 12-Sarabanda (01:25)
- 13-Gavotte (00:53)
- 14-Gigue (01:25)
- 15-Sonatina (00:36)

Muffat - Armonico Tributo - Sonata V

- 16-Allemanda (03:07)
- 17-Adagio (01:54)
- 18-Fuga (01:49)
- 19-Adagio (03:25)
- 20-Passacaglia (10:05)

Total time: 45:19

Ensemble für alte Musik (Direttore: Nikolaus Harnoncourt)

7 LP, Amadeo AVRS 701 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-120/1

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Purcell - Fantasies for Viols

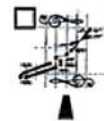
- 01-I-Three Voices (02:48)
- 02-II-Three Voices (03:10)
- 03-III-Three Voices (02:16)
- 04-VIII-Four Voices (03:48)
- 05-IX-Four Voices (03:02)
- 06-IV-Four Voices (03:33)
- 07-X-Four Voices (04:33)
- 08-V-Four Voices (04:12)
- 09-XI-Four Voices (03:35)
- 10-VI-Four Voices (04:14)
- 11-VII-Four Voices (03:45)
- 12-XII-Four Voices (03:42)
- 13-XIII-Five Voices Upon a Note (02:49)
- 14-XIV-Six Voices In Nomine (02:14)
- 15-XV-Six Voices In Nomine (03:37)

Total time: 51:20

Ensemble für alte Musik
Direttore: Nikolaus Harnoncourt

7 LP, Amadeo AVRS 701 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-120/5

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Byrd

- 01-Pavan in G (03:36)
- 02-Galliard in G (01:38)
- 03-Fantasia in D minor (05:43)
- 04-Lachrymae Pavan (05:14)
- 05-Galliard in D minor (01:51)
- 06-Hugh Aston's Ground (08:36)
- 07-Prelude in C (00:50)
- 08-Mistress Mary Brownlow's Galliard (03:19)
- 09-The Quadran Pavan (09:04)
- 10-The Quadran Galliard (04:50)
- 11-Pavan in C minor (02:53)
- 12-Galliard in C minor (03:12)
- 13-Corant in C (01:35)

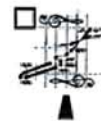
Total time: 52:28

INTERPRETI:

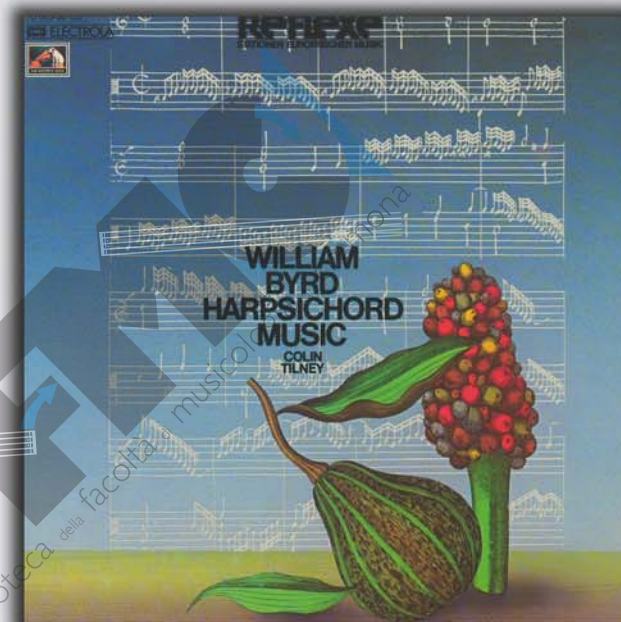
Colin Tilney, cembalo e virginale

1 LP, Reflexe EMI C063-30120 (1974)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-133

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Balbastre - Pièces Premier Livre 1759

01-La De Caze (04:01)
02-La Héricourt (03:46)
03-La Courteille (02:44)
04-La Lugeac (02:35)

Armand-Louis Couperin - Sonates en piece avec violon Ouvre II

05-Allegro (02:28)
06-Andante (04:47)
07-Minuetto (02:35)

Armand-Louis Couperin - Suite en si bémol

08-La du Breuil (02:33)
09-La Chéron (04:02)
10-L'Affligée (03:31)
11-L'Enjouée (02:45)

Armand-Louis Couperin - Suite en sol

12-L'Intrépide (02:33)
13-La de Boisgelou (04:30)
14-Menuets (02:49)
15-L'Arlequine ou la Adam (02:40)

Total time: 48:28

INTERPRETI:

Alan Curtis, cembalo
Lucy van Dael, Violine alter Mensur

1 LP, Reflexe EMI C063-30127 (1976)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-137

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Banchieri - Barca di Venetia per Padova

- 01-L'Umor svegliato (01:48)
- 02-Strepito di pescatori (01:56)
- 03-Parone di barca e Ninetta (02:41)
- 04-Barcaruolo à passeggeri (01:20)
- 05-Libraio fiorentino (01:09)
- 06-Maestro di musica luchese (01:19)
- 07-Concerto di cinque cantori (02:39)
- 08-Venetiano e Thedesco (01:43)
- 09-Madrigale affettuoso (03:01)
- 10-Madrigale capriccioso (03:50)
- 11-Mattinata in dialogo (01:28)
- 12-Dialogo (02:26)
- 13-Mercante bresciano et Hebrei (01:50)
- 14-Stile del Marenzio romano (02:54)
- 15-Madrigale à imitazione del Spano Napoletano (02:26)
- 16-Prima Ottava all'improvviso nel Liuto (01:55)
- 17-Seconda Ottava all'improvviso nel Liuto (02:00)
- 18-Aria à imitazione del Radesca alla Piemontese nel Liuto (02:03)
- 19-Barcaruoli Procaccio e Tutti al fine (02:06)
- 20-Soldato svaligiato (02:40)
- Total time: 43:28

INTERPRETI:

Gianrico Tedeschi, Sprecher
Collegium Vocale, Köln (Michaela Krämer, S; Gaby Ortmann-Rodens, S;
Helga Hamm-Albrecht, Mzs; Wolfgang Fromme, c-T; Helmut Clemens, T;
Hans-Alderich Billlig, B)
Colin Tilney, cembalo; Pere Ros, viola da gamba e violone

1 LP, Reflexe EMI C 063-30128 (1976)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-138

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

A musical banquet (1610)

- 01-Dowland-Sir Robin Sidney His Galliard (02:20)
- 02-Holborne-My heavie spirite (02:09)
- 03-Martin-Change thy mind since she doth (02:56)
- 04-Hales-O Eyes leave off your weeping (03:10)
- 05-Anonymous-Go my flock (03:22)
- 06-Anonymous-O dear life (02:20)
- 07-Batchelar-To plead my faith (02:29)
- 08-Tessier-In a grove most rich (02:33)
- 09-Dowland-Far from triumphing (03:42)
- 10-Dowland-Lady if you so spite me (02:18)
- 11-Dowland-In darkness let me dwell (03:11)
- 12-Guédrón-Si le parler et le silence (03:12)
- 13-Guédrón-Ce penser qui sans fin (04:33)
- 14-Guédrón-Vous que le Bonheur rappelle (02:29)
- 15-Anonymous-Passava Amor su arco desarmado (01:36)
- 16-Anonymous-Sta notte mi sognava (02:02)
- 17-Anonymous-Vuestros ojos tienen d'Amor (01:12)
- 18-Megli-Se di farmi morire (01:29)
- 19-Caccini-Dovrò dunque morire (01:52)
- 20-Caccini-Amarilli mia bella (04:03)
- 21-Anonymous-O bella più (01:20)

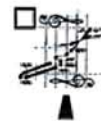
Total time: 54:27

INTERPRETI:

Nigel Rogers, Tenor; Anthony Bailes, Laute; Jordi Savall, Viola da Gamba

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30934 (1977)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-139

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Maudit-Eau vive source d'amour (03:11)
 02-Anonymous-C'est un amant ouvrez la porte (01:09)
 03-De Courville-Si je languis (02:30)
 04-Bataille-Un jour que ma rebelle (01:21)
 05-Guédron-Si jamais mon ame blessée (02:47)
 06-Guédron-Cessés mortels de soupirer (05:57)
 07-Bataille-Ma bergère non légère (02:22)
 08-Guédron-Quel espoir de guarir (03:52)
 09-Bataille-Qui veut chasser (02:38)
 10-Le Féguex-Petit sein où l'Amour (01:27)
 11-Moulinié-Paisible et ténéreuse nuit (03:01)
 12-Boesset-Plaignez la rigueur (01:55)
 13-Moulinié-Quelque merveilleuse chose (02:24)
 14-Boesset-N'espérez plus (03:14)
 15-Rue-Lors que tes beaux yeux (01:31)
 16-Boesset-Ennuits désespoirs et douleurs (04:34)
 17-Moulinié-Je suis ravi de mon Uranie (02:25)
 18-Moulinié-Enfin la beauté qui j'adore (06:08)

Total time: 52:38

INTERPRETI:

Nigel Rogers, Tenor
 Anthony Bailes, Laute

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30935 (1977)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-140

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Froberger

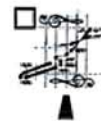
- 01-Toccatà 2 (03:34)
- 02-Ricercare 11 (02:51)
- 03-Canzona 4 (05:46)
- 04-Toccatà 8 (02:26)
- 05-Fantasia 2 (03:49)
- 06-Capriccio 13 (03:17)
- 07-Toccatà 9 (02:02)
- 08-Fantasia 1 (07:09)
- 09-Toccatà 7 (02:23)
- 10-Capriccio 8 (04:25)
- 11-Fantasia 5 (03:07)
- 12-Ricercare 6 (03:43)

Total time: 44:38

Colin Tilney, cembalo

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30936 (1977)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-141

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Rosenmueller
Sinfonia in re maggiore
01-I (01:11)
02-II (01:07)
03-III (01:31)

Rosier
Sonata - Suite in mi minore
04-I (01:10)
05-II (00:52)
06-III (01:11)
07-IV (00:20)

Kerll
Sonata in fa maggiore
08-I (02:13)
09-II (01:34)
10-III (02:23)
11-IV (01:08)

Pohle
Sonata Nun danket alle Gott
12-I (00:56)
13-II (00:55)
14-III (00:53)
15-IV (01:09)

Musica Antiqua, Köln

1 LP, Refelze EMI 1C 063-30937 (1977)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino

Abel
Bataille in re maggiore
16-I (02:03)
17-II (01:03)
18-III (01:34)

Schmelzer
Lamento sopra la morte di Ferdinando III
19-I (01:48)
20-II (2:36)
21-III (03:09)

Schmelzer
22-Polnische Sackpfeifen (06:38)

Nicolai
Sonatenfragmente in si bemolle maggiore
23-I (01:53)
24-II (01:53)
25-III (01:27)

Total time: 42:47



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-142

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



- 01-De Milanes-Dexa la aljava (03:15)
- 02-Marin-Aquella Sierra Nevada (02:43)
- 03-Hidalgo-Peynandose estave un olmo (01:48)
- 04-Martin y Coll-Diferencias sobre Las Folias (06:47)
- 05-Martin y Coll-La Chacona (05:12)
- 06-Martin y Coll-Canarios (00:41)
- 07-Hidalgo-Atiende y da (03:01)
- 08-Hidalgo-Ay corazón amante (03:40)
- 09-Durón-Salir el Amor del Mudo-Aria Sosieguen Descansen (05:23)
- 10-Cabanilles-Tocata (01:21)
- 11-Cabanilles-Gallarda (06:49)
- 12-Hidalgo-Con tanto respecto adoran (02:37)
- 13-Del Vado-No te embarques (02:35)
- 14-Hidalgo-Ay que me río de amor (01:52)

Total time: 47:53

INTERPRETI:

Hespèrion XX (Montserrat Figueras, canto; Jordi Savall, viola da gamba;
Ton Koopmann, clavicembalo; Hopkinson Smith, chitarra e tiorba;
Christophe Coin, basso di viola)

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-30942 (1978)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-145

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Scheidt

Ludi Musici - Prima Pars

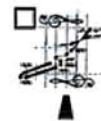
- 01-Intrada XXII (04:10)
- 02-Paduan V (05:16)
- 03-Galliard XXIV (01:39)
- 04-Courant XVII (01:37)
- 05-Paduan VI (05:13)
- 06-Galliard Battaglia XXI (04:11)
- 07-Alamande XVI (01:38)
- 08-Canzon ad imitationem Bergamasca Anglica XXVI (05:12)
- 09-Canzon super O Nachbar Roland XXVIII (06:11)
- 10-Courant XI (01:27)
- 11-Courant XIII (02:23)
- 12-Canzon Cornetto XVIII (03:22)
- 13-Paduan III (04:26)
- 14-Galliard XXV (03:12)
- 15-Courant XVII (01:46)
- 16-Canzon super Cantionem Gallicam XXIX (05:13)

Total time: 57:05

INTERPRETI:
Hespèrion XX

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-30943 (1978)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-146

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Weiss

Suite in re minore

- 01-Prélude (01:20)
- 02-Allemande (03:21)
- 03-Courante (01:41)
- 04-Menuet I e II (02:29)
- 05-Bourrée (01:45)
- 06-Sarabande (02:18)
- 07-Gigue (01:55)

- 08-Tombeau sur la Mort de M Conte de Logy (08:52)
- 09-Prélude et Fantaisie in do minore (04:39)

Suite in re maggiore

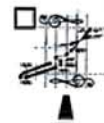
- 10-Prélude (01:44)
- 11-Aria (05:05)
- 12-Courante (03:16)
- 13-Sarabande (04:27)
- 14-Passagaille (04:04)
- 15-Gigue (02:56)

Total time: 50:01

Hopkinson Smith, tiorba (liuto)

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-30944 (1978)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-147

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Geoffroy - Suite in fa maggiore

- 01-Allemande (04:02)
- 02-Courante (01:32)
- 03-Sarabande (02:36)
- 04-Gigue (02:27)
- 05-Chaconne (04:14)

L Couperin - Suite in fa maggiore

- 06-Prélude (01:56)
- 07-Allemande grave (03:27)
- 08-Courante (01:08)
- 09-Sarabande (02:14)
- 10-Chaconne (02:46)

11-L Couperin-Tombeau de Monsieur (04:11)

- 12-L Couperin-Gigue (01:45)
- 13-Couperin-Chaconne (03:49)

Geoffroy - Suite in do maggiore

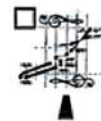
- 14-Allemande La Confidente (02:18)
- 15-Tombeau en forme d'allemande (04:34)
- 16-Courante (01:35)
- 17-Sarabande (02:11)
- 18-Gigue (02:05)
- 19-Chaconne (02:46)

Total time: 51:47

Colin Tilney, cembalo

1 LP, Reflexe EMI 1c 065-30945 (1978)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-148

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Stradella - La Susanna - Parte Prima

- | | |
|---|---|
| 01-Sinfonia (06:02) | 16-La bellezza è un puro saggio (01:41) |
| 02-Dove bagna l'Eufrate (01:25) | 17-Giunta la donna ove svenato (01:34) |
| 03-Se dall'erebo (01:54) | 18-Quanto invidio il vostro stato (02:16) |
| 04-Covò nel cor sepolta (00:40) | 19-Belle fronde a me sareste (03:29) |
| 05-Ma folle è ben chi crede (02:00) | 20-Gran Dio poiché dal grembo (01:06) |
| 06-Un di ch'erano i vegli (00:58) | 21-Zeffiretti che spiegate (02:44) |
| 07-Freddo gelo e fiamma interna (02:35) | 22-Al terminar l'incanto (01:57) |
| 08-Arde il mio seno oh Dio (01:49) | 23-No no non va (01:53) |
| 09-Ancor'io d'amor fui colto (02:32) | 24-Ma dove non s'avanza (00:44) |
| 10-Ora si ch'io respiro (00:30) | 25-Susanna non temer (00:59) |
| 11-Chi dama non ama (01:55) | 26-Così d'Helchia la figlia (00:38) |
| 12-Gran bene e gran bellezza (00:27) | 27-Non esser no ritrosa (00:58) |
| 13-Voglio amare e che sarà (01:33) | 28-Folli ben siete s'a le divine (01:27) |
| 14-Ma qual fu la bellezza (00:17) | 29-Servi gridar volea (01:11) |
| 15-In questo dir rivolti (01:49) | 30-Fu sempre letale impuro amor (02:36) |
- Total time: 51:53

INTERPRETI:

Marjanne Kweksilber, soprano (Susanna)
Judith Nelson, soprano (Daniele)
René Jacobs, alto (Testo)
Martin Hill, tenore (Giudice I)
Ulrik Cold, basso (Giudice II)
Ingrid Seifert (vl barocco), Hajo Bäss (vl barocco), Jaap van ter Linden (vlc barocco), Jeoren van ter Linden (vl), Alan Curtis (cembalo), Konrad Junghänel (tiorba)
Direttore: Alan Curtis

2 LP, Reflexe EMI 1C 165-45643-44 (1979)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-149/1

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Stradella - La Susanna - Parte Seconda

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 01-Voi donzelle che studiate (02:50) | 14-Così va turbe insane (01:31) |
| 02-Venite meco (01:16) | 15-Io vi deploro (00:45) |
| 03-Da chi sperò aita (06:37) | 16-Ciò disse il Giovinetto (00:28) |
| 04-Ahimè lassa e perché tremo (00:55) | 17-Vecchio nefando (01:49) |
| 05-Ma costanza miei fidi pensieri (03:24) | 18-Sotto frondoso mirto (00:19) |
| 06-Così l'afflitta donna (01:07) | 19-Collegata col potere (02:31) |
| 07-O donna tu che nuda (00:33) | 20-E tu spirito maligno (00:58) |
| 08-Dell'opra nefanda (01:31) | 21-Promulgato il decreto (02:00) |
| 09-Volve parlar la donna (01:47) | 22-Ma felice il Ciel placato (03:06) |
| 10-Sventurata e sarà vero (03:39) | 23-Voi che in trono (00:47) |
| 11-Signor che tutto vedi (01:15) | 24-Tanto diceano i rei (01:02) |
| 12-Già da strette ritorte (00:45) | 25-Belle figlie d'Israelle (01:52) |
| 13-Dove correte popoli (00:30) | 26-Chi contro a l'innocenza (01:08) |

Total time: 44:40

INTERPRETI:

Marjanne Kweksilber, soprano (Susanna)
Judith Nelson, soprano (Daniele)
René Jacobs, alto (Testo)
Martin Hill, tenore (Giudice I)
Ulrik Cold, basso (Giudice II)
Ingrid Seifert (vl barocco), Hajo Bäss (vl barocco), Jaap van ter Linden (vlc barocco), Jeoren van ter Linden (vl), Alan Curtis (cembalo),
Konrad Junghänel (tiorba)
Direttore: Alan Curtis

2 LP, Reflexe EMI 1C 165-45643-44 (1979)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-149/2

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Anonymous-Chi passa (01:40)
 02-Naich-Canti di voi le ladi (01:28)
 03-Anonymous-Amor e gratiooso (01:56)
 04-Pacoloni-Passomezzo (01:12)
 05-Pacoloni-Saltarello (00:51)
 06-Da Milano-Canone (01:19)
 07-Da Milano Matelart-Fantasia Sexta (01:37)
 08-Da Milano Matelart-Fantasia Terza (01:54)
 09-Da Milano-Spagna (01:40)
 10-Di Lasso-Missa Dixit Joseph-Gloria (05:20)
 11-Dalza-Calata (02:04)
 12-Dalza-Saltarello (02:24)
 13-Dalza-Piva (01:57)
 14-Monzino-Contrapunto primo di BM (02:01)
 15-Galilei-Duo tutti di fantasia (01:14)
 16-Monzino-Contrapunto secondo di BM (02:16)
 17-Borrone-Pavana Milanese (02:09)
 18-Borrone-Saltarello (01:11)
 19-Terzi-Cansona prima di Claudio da Correggio (03:46)
 20-Terzi-Contrapunto sopra Petit Jaquet di Claudio da Correggio (04:17)
 21-Terzi-Cansona seconda di Claudio da Correggio (04:14)
 22-Piccinini-Toccata a dui Liuti (03:22)

Total time: 50:04

INTERPRETI:

Hopkinson Smith, Paul O'Dette, liuti

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-45642

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-151

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Falckenhagen - Sonata in c-minor Op. 1 No. 1
01-Largo (04:51)
02-Allegro un poco (03:01)
03-Tempo giusto (04:39)

Baron - Sonata in B-major
04-Aria (04:05)
05-Tempo di Minuetto (02:47)

Falckenhagen - Sonata in F-major Op. 1 No. 5
06-Largo (07:08)
07-Allegro (02:25)
08-Vivace (03:11)

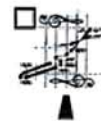
Hagen - Sonata in c-minor
09-Andante (03:55)
10-Allegro (04:44)
11-Allegretto (03:27)

Total time: 44:20

Anthony Bailes, liuto

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-45645 (1979)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-152

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Locke

Music for His Majesty's
Sagbutt and Cornett 1661

01-Ayre Alman (02:01)
02-Corant (01:01)
03-Alman (01:49)
04-Saraband (00:45)
05-Alman (01:46)
06-Corant (01:05)
07-Alman (02:26)

08-To a Lady singing to herself
by the Thames's side (02:04)

09-Wrong not your lovely eyes (02:20)

10-Lucinda winke or vaile those eyes (02:31)

11-When Phillis watch't her harmless sheep (01:32)

12-The Despondent Lover's Song (02:49)

13-Canon in six-part (01:00)

14-A plaine song given by Mr William Brode of Hawford (01:47)

15-My lodging it is on the cold ground (02:37)

16-Orpheus with his lute (01:39)

17-Urania to Parthenissa-A Dream (03:27)

Suite for Cembalo No. 4

18-Prelude (00:46)

19-Alman (02:27)

20-Corant (01:01)

21-Saraband (01:08)

22-Saraband (01:06)

23-Pavan in six-part (02:03)

24-Saraband in four-part (1:07)

25-A Dialogue between Thirsis
and Dorinda (05:29)

26-A Pastoral (01:29)

Total time: 49:27

INTERPRETI:

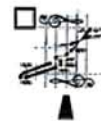
Patrizia Kwella (S); Nigel Rogers (T);

Anthony Bailes (tiorba), Colin Tilney (cembalo), Mark Caudle (viola da gamba)

The London Cornett & Sackbutt Ensemble

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46404 (1982)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-156

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Schein

01-Intrada a 5 (02:07)
02-Intrada a 5 (01:28)
03-Galliarda a 5 (00:56)
04-Christ unser Herr (04:28)
05-Canzon a 6 (04:52)
06-Lobet den Herren (02:47)
07-Canzon a 5 (03:55)
08-Padouana a 4 (02:06)

Banchetto Musicale 1617
- Suite n. 5
09-Padouana (01:06)
10-Gagliarda (01:10)
11-Courante (01:02)
12-Allemande (00:57)
13-Tripla (01:20)

INTERPRETI:

Hilke Helling
Recercare - Ensemble für alte Musik, Basel

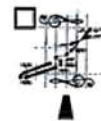
1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46405 (1982)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino

Musica boscareccia oder Wald
14-Liederlein-O Filli wart
Ihr mein (03:36)
15-O Scheiden o bitter Scheiden (02:48)
16-O Schaferin, o Filli mein (02:47)

Banchetto Musicale 1617 - Suite n. 6
17-Padouana (02:25)
18-Galliarda (01:11)
19-Courante (01:15)
20-Allemande (01:23)
21-Tripla (01:12)

Total time: 45:02



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-157

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Boehm - Praeludium Fuga et Postludium in sol minore
01-Preludio (03:22)
02-Fuga (02:54)
03-Postludio (01:58)

Boehm - Suite No. 6 in mi bemolle maggiore
04-Allemande (04:13)
05-Courante (01:59)
06-Sarabande (01:53)
07-Gigue (01:54)

Kuhnau - Suonata quarta Hiskias agonizzante
08-I (02:36)
09-II (00:48)
10-III (01:54)
11-IV (02:21)

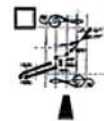
12-Pachelbel-Aria quinta in la minore (07:12)
13-Boehm-Capriccio in re maggiore (05:05)
14-JS Bach-Fantasia e Fuga BWV 904-Fantasia (04:01)
15-JS Bach-Fantasia e Fuga BWV 904-Fuga (05:48)

Total time 48:09

Colin Tilney, cembalo

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46406 (1982)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-158

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-D'India-Madrigali Libro I-Interdette speranz'e van desio (07:11)
 02-Monteverdi-Madrigali Libro VI-Zefiro torna (03:40)
 03-Monteverdi-Madrigali Libro VII-Batto qui pianse Ergasto (03:48)
 04-Monteverdi-Madrigali Libro VIII-Ogni amante è guerrier (04:53)
 05-Monteverdi-Madrigali Libro VIII-Hor che 'l ciel e la terra (09:12)
 06-D'India-Madrigali da Il pastor fido-Se tu Silvio crudel (02:28)
 07-D'India-Madrigali da Il pastor fido-Ma se con la pietà (02:17)
 08-D'India-Madrigali da Il pastor fido-Dorinda ah dirò mia (04:22)
 09-D'India-Madrigali da Il pastor fido-Ferir quel petto Silvio (04:10)
 10-D'India-Madrigali da Il pastor fido-Silvio come son lassa (03:55)
 11-Monteverdi-Madrigali Libro VII-O come sei gentile (03:45)
 12-Monteverdi-Madrigali Libro VIII-Gira il nemico insidioso (05:38)

Total time: 55:26

INTERPRETI:

Chiaroscuro Ensemble
 London Baroque
 Nigel Rogers, direttore

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466941 Stereo (1983)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-162

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Frescobaldi

- 01-Canzona decimanona La Capriola (03:26)
- 02-Canzona seconda (02:37)
- 03-Canzona quinta La Tromboncina (03:26)
- 04-Canzona vigesimaseconda La Nicolina (04:51)
- 05-Canzona prima La Bonvisa (03:19)
- 06-Canzona settima La Superba (03:36)
- 07-Canzona vigesima La Lipparella (02:48)
- 08-Canzona decimottava La Masotti (03:04)
- 09-Canzona quarta La Donatina (02:42)
- 10-Canzona ottava L'Ambitiosa (04:18)
- 11-Canzona vigesimaprima La Tegrinuccia (02:39)
- 12-Canzona terza La Lucchesina (03:00)
- 13-Canzona sesta L'Altera (04:07)
- 14-Canzona seconda La Bernardina (03:11)
- 15-Canzona vigesimaterza La Franciotta (03:29)

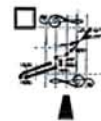
Total time: 50.35

INTERPRETI:

Kees Boeke, flauto dolce soprano/tenore
Wouter Möller, violoncello barocco
Bob van Asperen, cembalo/organo positivo

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466951 Stereo/digital (1983)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-163

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Castello-Sonata quarta a 2 (04:27)
- 02-Castello-Sonata seconda a soprano solo (04:56)
- 03-Frescobaldi-Toccata decima (04:20)
- 04-Frescobaldi-Canzon terza (05:16)
- 05-Frescobaldi-Canzon quinta La Tromboncina (04:44)
- 06-Biber-Sonata IV-Ohne Tempobezeichnung (01:27)
- 07-Biber-Sonata IV-Presto (00:36)
- 08-Biber-Sonata IV-Gigue (02:16)
- 09-Biber-Sonata IV-Adagio (02:17)
- 10-Biber-Sonata IV-Aria con variazioni (03:45)
- 11-Biber-Sonata IV-Finale (01:31)
- 12-Schmelzer-Sonata terza (06:51)
- 13-Froberger-Toccata 2 (03:45)
- 14-Froberger-Canzon 2 (04:41)
- 15-De Selma y Salaverde-Canzon a due tenori (04:38)
- 16-Nicolai-Sonata a 2 viol de gamba (04:00)
- 17-Schmelzer-Sonata a 2 (05:19)

Total time: 1:04:58

INTERPRETI:
London Baroque

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466961 Stereo (1983)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-164

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Ferro - Sonata VIII a 4

01-I (00:35)
02-II (01:40)
03-III (01:17)

Schmelzer - Sonata VIII a 2

04-I (02:00)
05-II (01:00)
06-III (02:35)

Froberger - Capriccio II

07-I (01:06)
08-II (00:56)
09-III (00:42)
10-IV (01:03)

Schmelzer - Sonata a 4 La Carolietta

11-I (01:29)
12-II (00:29)
13-III (01:07)
14-IV (00:17)
15-V (01:18)
16-VI (01:33)

INTERPRETI:

Concerto Castello
Bruce Dickey, direttore

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466971 Stereo/digital (1983)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino

Fux - Sonata a 4 K 347

17-I (00:46)
18-II (02:42)
19-III (01:18)
20-IV (03:09)

21-Froberger-Toccatà VI (03:26)

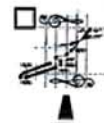
Schmelzer - Sonata in la a tre

22-I (01:26)
23-II (02:48)
24-III (02:15)

Ferro - Sonata XI a 4

25-I (01:36)
26-II (00:28)
27-III (00:18)
28-IV (00:23)
29-V (00:28)
30-VI (00:53)
31-VII (00:30)

Total time: 41:49



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-165

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

De Cavalieri - Rappresentazione di Anima et di Corpo

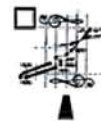
01-O Signor (01:40)	17-Alma gran cose intendo (00:38)
02-Il tempo il tempo fugge (03:04)	18-Non si può (00:40)
03-In questa vita mortale (02:41)	19-Quanto intorno (00:41)
04-Ogni cor ama il bene (03:00)	20-Io son la cara Vita (01:07)
05-Anima mia (03:34)	21-Non è chi bene attende (00:52)
06-Ahi chi mi da consiglio (02:22)	22-Io che porto con me (01:37)
07-Il Ciel clemente (03:35)	23-Questo malvagio ingrato (00:57)
08-Sinfonia (02:11)	24-Metti giù questa spoglia (00:54)
09-Benedite il Signor (00:30)	25-O miseri amatori (00:52)
10-La nostra vita in terra (02:27)	26-Dispoglia ancor costei (02:04)
11-O quanti errori (02:31)	27-Al forte vincitore (01:21)
12-Chi gioia vuol (07:34)	28-Venite al Ciel dilette (01:06)
13-Non so-Vo dimandarne al Cielo (02:12)	29-Dopo revi sudori (03:00)
14-Fortissimi guerrieri (01:26)	30-Sinfonia (02:20)
15-Altri doman le fiere (00:37)	
16-Io son il Mondo (01:25)	Total time: 59:14

INTERPRETI:

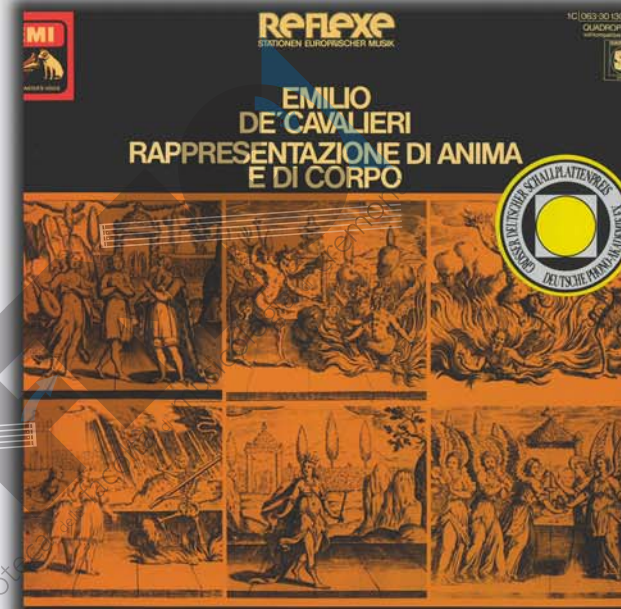
Montserrat Figueras (Anima), Ian Partridge (Corpo), Sven-Anders Benktsson (Tempo), Nigel Rogers (Intelletto), Staffan Sandlund (Consiglio), Andrea von Ramm (Angelo custode), Hans-Alderich Billig (Mondo), Theresia Klenzi (Vita Mondana), Michaela Krämer (Angelo), ...
Collegium Vocale Köln
Hans-Martin Linde, direttore

2 LP, Reflexe EMI 1C 069-063-30130/31 (1976)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-166/1

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

De Cavalieri - Rappresentazione di Anima et di Corpo

01-Salite pur al Cielo (01:25)	16-Non mai non mai (00:55)
02-Fugge il nocchier l'infesta (00:25)	17-Alme la vostra gloria (00:23)
03-Nel Ciel sempre è allegrezza (01:35)	18-Si sempre si sempre (01:05)
04-Cerca altri a tutte (00:27)	19-Ognun faccia sempre bene (00:57)
05-Nell'Inferno vi stanno (01:16)	20-Come cervo (00:42)
06-Il fuoco eterno (01:04)	21-Gloria sia a Dio (00:35)
07-Alme che in Ciel godete (00:22)	22-Chiamiamo tutto il mondo (00:31)
08-Eterno regno (01:18)	23-O Signor (01:31)
09-O gran stupore (00:54)	24-Voi ch'ascoltando state (00:58)
10-Anime sfortunate (00:21)	25-Ogni lingua ogni core (01:59)
11-Eterna morte (01:17)	26-Tenga ognun (00:56)
12-Alme beate e belle (00:22)	27-Chiostri altissimi (02:49)
13-Eterna vita (01:15)	
14-O gran stupore (00:54)	Total time: 26:52
15-Alme la pena (00:22)	

INTERPRETI:

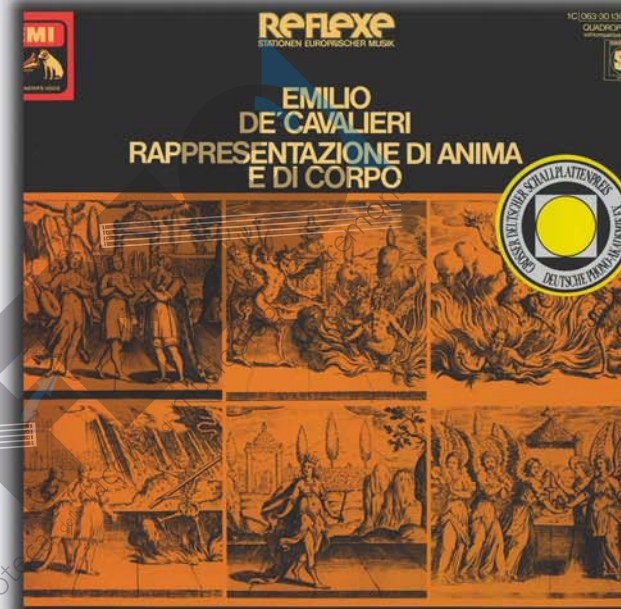
Montserrat Figueras (Anima), Ian Partridge (Corpo), Sven-Anders Benktsson (Tempo), Nigel Rogers (Intelletto), Staffan Sandlund (Consiglio), Andrea von Ramm (Angelo custode), Hans-Alderich Billig (Mondo), Theresia Klenzi (Vita Mondana), Michaela Krämer (Angelo), ...
Collegium Vocale Köln
Hans-Martin Linde, direttore

2 LP, Reflexe EMI 1C 069-063-30130/31 (1976)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-166/2

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Luigi Rossi - Giuseppe figlio di Giacobbe (rev. Giuseppe Piccioli)

01-I-Sinfonia (01:26)	21-I-Ma che non più ritardi (00:22)
02-I-Dalla valle di Mambre (01:45)	22-I-Io m'imprigionerò (02:28)
03-I-Al tuo gran nome (01:01)	23-II-O voi che lasciate d'Egitto (01:04)
04-I-Noi di Giacobbe (00:33)	24-II-Turba di servi anela (01:21)
05-I-Tu benigno signor (02:51)	25-II-Destin fa pur che vuoi (01:33)
06-I-Quindi pria che le voci (01:16)	26-II-Signor dai vostri servi (01:52)
07-I-Chi d'Egitto al vasto impero (02:08)	27-II-Poi che l'uom mentre gode (00:46)
08-I-Signor se a voi per gioco (01:17)	28-II-Alle prime voci appena (01:14)
09-I-Miseri che sarà (02:54)	29-II-Alme vili indegni avanzi (01:11)
10-I-Signor per breve spazio (01:41)	30-II-Frena signor deh frena (01:55)
11-I-E in angustie sì dure (00:35)	31-II-Rigor da voi si crede (00:46)
12-I-Quell'istesso che chiede (00:26)	32-II-Mira signor deh mira (00:25)
13-I-Quanti figli ha Giacobbe (00:06)	33-II-Son le lagrime incanto di gente (00:22)
14-I-Dieci siamo qui (00:48)	34-II-Misero che farò (03:33)
15-I-E come di Giuseppe la ria morte (00:21)	35-II-Che con gioia infinita (00:30)
16-I-La sua veste insanguinata (00:51)	36-II-Su su finiscano l'angosce (02:15)
17-I-L'esser giusto e clemente (01:06)	37-II-Quanto quanto s'inganna (02:40)
18-I-Viva viva d'Egitto (00:39)	
19-I-Basti fin qui (01:16)	
20-I-Chi di noi resterà ostaggio (01:26)	Total time: 49:01

INTERPRETI:

Luciana Pio Fumagalli, Pellegrina Pereno Rossi, Anna Maria Rota,
Herbert Handt, Giorgio Tadeo
Coro Polifonico di Torino, diretto da Ruggero Maghini
Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano
Carlo Felice Cillario, direttore

1 LP Angelicum LPA 5914-A (Italia)

FONOTECA DI-G-87



Luigi Rossi - Giuseppe figlio di Giacobbe (rev. Giuseppe Piccioli)

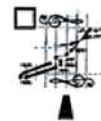
01-I-Sinfonia (01:26)	21-I-Ma che non più ritardi (00:22)
02-I-Dalla valle di Mambre (01:45)	22-I-Io m'imprigionerò (02:28)
03-I-Al tuo gran nome (01:01)	23-II-O voi che lasciate d'Egitto (01:04)
04-I-Noi di Giacobbe (00:33)	24-II-Turba di servi anela (01:21)
05-I-Tu benigno signor (02:51)	25-II-Destin fa pur che vuoi (01:33)
06-I-Quindi pria che le voci (01:16)	26-II-Signor dai vostri servi (01:52)
07-I-Chi d'Egitto al vasto impero (02:08)	27-II-Poi che l'uom mentre gode (00:46)
08-I-Signor se a voi per gioco (01:17)	28-II-Alle prime voci appena (01:14)
09-I-Miseri che sarà (02:54)	29-II-Alme vili indegni avanzi (01:11)
10-I-Signor per breve spazio (01:41)	30-II-Frena signor deh frena (01:55)
11-I-E in angustie sì dure (00:35)	31-II-Rigor da voi si crede (00:46)
12-I-Quell'istesso che chiede (00:26)	32-II-Mira signor deh mira (00:25)
13-I-Quanti figli ha Giacobbe (00:06)	33-II-Son le lagrime incanto di gente (00:22)
14-I-Dieci siamo qui (00:48)	34-II-Misero che farò (03:33)
15-I-E come di Giuseppe la ria morte (00:21)	35-II-Che con gioia infinita (00:30)
16-I-La sua veste insanguinata (00:51)	36-II-Su su finiscano l'angosce (02:15)
17-I-L'esser giusto e clemente (01:06)	37-II-Quanto quanto s'inganna (02:40)
18-I-Viva viva d'Egitto (00:39)	
19-I-Basti fin qui (01:16)	
20-I-Chi di noi resterà ostaggio (01:26)	Total time: 49:01

INTERPRETI:

Luciana Pio Fumagalli, Pellegrina Pereno Rossi, Anna Maria Rota,
Herbert Handt, Giorgio Tadeo
Coro Polifonico di Torino, diretto da Ruggero Maghini
Orchestra da camera dell'Angelicum di Milano
Carlo Felice Cillario, direttore

1 LP Angelicum LPA 5914-A (Italia)

FONOTECA DI-G-87



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-087

(Fonoteca DI-G-87)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

- 01-Anonymous XVI cent-Pavana ferrarese (01:32)
 02-Brade-Padovana (00:58)
 03-Anonymous XVI cent-Pavana apres Attaignant (01:06)
 04-Anonymous XIII cent-Ductia III (01:23)
 05-Tromboncino-Virgine bella (02:10)
 06-Anonymous XIII cent-Saltarello (01:06)
 07-Ferrabosco II-Pavane upon four notes (02:31)
 08-Gastoldi-La Bellezza (01:45)
 09-Anonymous XVII cent-Flamish Dance (01:43)
 10-Noermiger-Processione dei Re Magi (01:17)
 11-Anonymous XVI cent-Danza del pastore apres Susato (01:19)
 12-Anonymous XVI cent-Basse danse La Spazzola apres Attaignant (01:59)
 13-Negri-Il Canario (01:26)
 14-Anonymous XIV cent-Trotto (01:00)
 15-Gastoldi-Oh compagni allegrazza (01:33)
 16-Anonymous XIII cent-Lungo il rio (02:15)
 17-Frescobaldi-Partita III (01:25)
 18-Della Torre-Danza (01:17)
 19-Gastoldi-L'Ardito (00:54)
 20-Frescobaldi-Canzon seconda (03:08)
 21-Tye-In nomine Crye (01:34)
 22-Anonymous XVI cent-Gagliarda ferrarese apres Phalése (01:06)

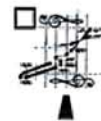
Total time: 34:39

INTERPRETI:

Concentus Antiqui
 Direttore: Carlo Quaranta

1 LP PAN DX-MA 51 - STEREO

FONOTECA DI-G-133



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-133

(Fonoteca DI-G-133)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Allegri - Sinfonia in sol maggiore
01-I (01:32)
02-II (01:59)
03-III (01:18)

Carissimi - Dives Malus
04-Erat vir quidam (02:33)
05-Factum est autem (01:04)
06-Iam satis edisti (02:59)
07-Heu miser quid audis (01:17)
08-O spes meas (02:53)
09-Morere infelix (01:34)
10-Sat mensas mille plenas (02:18)
11-En vitae suprema (03:57)
12-Heu me miserum (04:40)
13-Mortuus est ergo dives (00:48)
14-Pater Abraham (02:37)
15-O dives miserrime (03:44)
16-Quam stulti sunt (01:58)
17-Avernales inter poenas (03:54)

Total time: 41:15

INTERPRETI:

Sheila Armstrong (S), Eva Csapò (S), Nigel Rogers (T), Ian Partridge (T),
Kurt Widmer (B), Matthias Hölle (B)
Vokalensemble der Schola Cantorum Basiliensis
Linde-Consort
Hans-Martin Linde, direttore

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30121 (1974)

FONOTECA DI-G-192



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-192

(Fonoteca DI-G-192)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

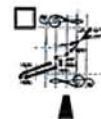
CD 2 - Early Baroque

- 01 - Mainerio Schiarazula Marazula (01:09)
- 02 - Mainerio Tedescha-Saltarello (01:17)
- 03 - Mainerio Ungarescha-Saltarello (01:16)
- 04 - Besard Branle-Branle gay (01:38)
- 05 - Anonymous Mascherade (01:11)
- 06 - Molinaro Saltarello (01:08)
- 07 - Molinaro Ballo detto Il Conte Orlando-Saltarello (03:11)
- 08 - Gesualdo da Venosa Gagliarda del Principe di Verona (02:15)
- 09 - Caroso Barriera, ballo per Virginia D'Este-Medici (03:23)
- 10 - Caroso Celeste Giglio, ballo per Ranuccio Farnese (02:53)
- 11 - Caroubel Pavana di Spagne (01:14)
- 12 - Caroubel Courante (00:59)
- 13 - Caroubel Courante (00:54)
- 14 - Caroubel Volte (01:00)
- 15 - Caroubel Volte (0:55)
- 16 - Holborne Pavan The Funeral (04:21)
- 17 - Holborne Noel's Gaillarde (01:05)
- 18 - Holborne Coranto Heigh ho Holiday (00:52)
- 19 - Anonymous Kemp's Jig (01:02)
- 20 - Dowland Queen Elisabeth her Galliard (01:05)
- 21 - Dowland Mrs. Winter's Jump (00:47)
- 22 - Simpson Alman (01:46)
- 23 - Gibbons Galliard (00:59)
- 24 - Praetorius Galliarde Monsieur Wustron (00:48)
- 25 - Pretorius Galliarde de la guerre (01:11)
- 26 - Pretorius Reprise (01:36)
- 27 - Haussmann Tantz (00:46)
- 28 - Haussmann Paduan (02:17)
- 29 - Haussmann Galliard (00:55)
- 30 - Haussmann Catkanei (00:56)

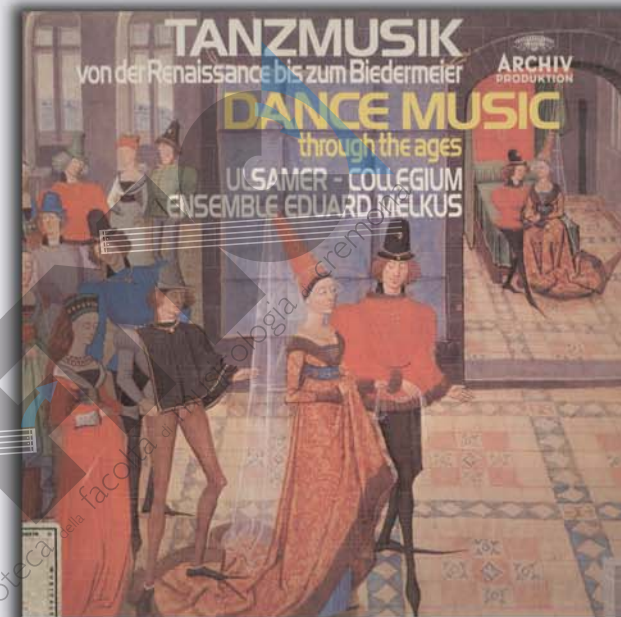
Total time: 44:49

INTERPRETI: Ulsamer-Collegium, Ensemble Eduard Melkus

FONOTECA DI-G-242/2



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-242/2

(Fonoteca DI-G-242/2)

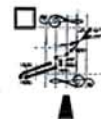
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



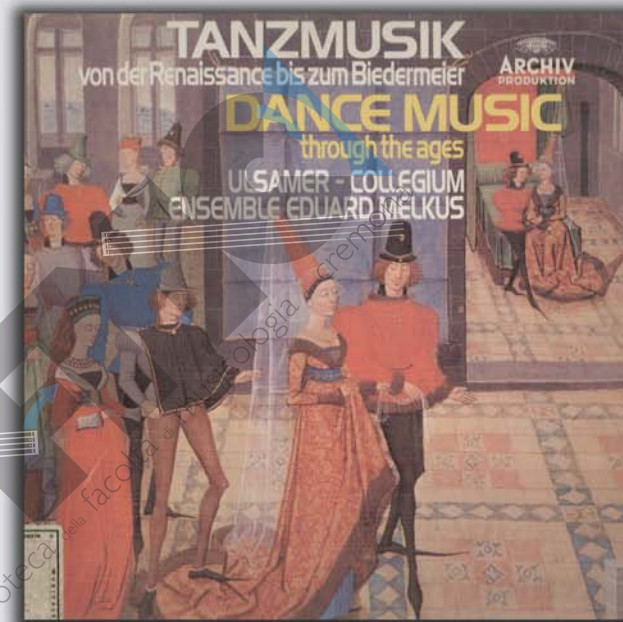
- CD 3 - High Baroque
- 01 - Anonymous Country Dance Running Footman (00:49);
 - 02 - Anonymous Country Dance Greensleeves & Pudding Pyes (01:6)
 - 03 - Anonymous Country Dance Cobler's Jigg (00:44)
 - 04 - Anonymous Country Dance How can I keep my maiden Head (01:26)
 - 05 - Sanz Canarios (03:21)
 - 06 - Corrette Menuet I - II (02:03)
 - 07 - Hotteterre Bourree (01:19)
 - 08 - Bouin La Montauban (01:38)
 - 09 - Sanz Passacaille de la Cavallerie de Napoles (01:30)
 - 10 - Sanz Espagnoleta (01:36)
 - 11 - Sanz Galliarda y Villano (01:08)
 - 12 - Chedeville Musette (01:00)
 - 13 - Reusner-Stanley Suite - Paduan (01:50)
 - 14 - Reusner-Stanley Suite - Allemande (02:12)
 - 15 - Reusner-Stanley Suite - Courante (01:14)
 - 16 - Reusner-Stanley Suite - Sarabande (01:24)
 - 17 - Reusner-Stanley Suite - Gavotte (00:50)
 - 18 - Reusner-Stanley Suite - Gigue (01:10)
 - 19 - Poglietti Suite - Allemande (01:18)
 - 20 - Poglietti Suite - Amener (02:15)
 - 21 - Poglietti Suite - Gavotte (01:03)
 - 22 - Poglietti Suite - Sarabande (01:21)
 - 23 - Poglietti Suite - Gavotte (00:48)
 - 24 - Desmarests Menuet (00:55)
 - 25 - Desmarests Passe-pied (00:50)
 - 26 - Fischer Bourree (00:56)
 - 27 - Fischer Gigue (01:07)
 - 28 - Anonymous Gavotte (01:05)
 - 29 - Loeillet II Corente (01:34)
 - 30 - Loeillet II Sarabande (01:46)
 - 31 - Loeillet II Gigue (01:58)
 - 32 - Lully Une noce de village - Derniere entree Concert (01:19)
 - 33 - Lully Une noce de village - Derniere entree Gavotte (00:58)
 - 34 - Lully Une noce de village - Derniere entree Sarabande (01:53)
 - 35 - Lully Une noce de village - Derniere entree Gavotte (00:58)
 - 36 - Lully Une noce de village - Derniere entree Gaillarde (00:53)
- Total time: 49:49

INTERPRETI: Ulsamer-Collegium, Ensemble Eduard Melkus

FONOTECA DI-G-242/3



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-242/3

(Fonoteca DI-G-242/3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della
Fondazione CARIPLO



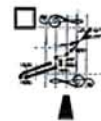
Purcell-Dido and Aeneas

- | | |
|--|--|
| 01-I-Overture (02:38) | 23-II-Thanks to these lonesome (02:09) |
| 02-I-Shake the cloud (01:13) | 24-II-Gitter Ground and Dance (00:29) |
| 03-I-Ah Belinda I am press'd (04:25) | 25-II-Of she visit (02:44) |
| 04-I-Grief increases (00:24) | 26-II-Behold upon my bending spear (00:34) |
| 05-I-The greatest blessing (00:35) | 27-II-Haste haste to town (00:46) |
| 06-I-Whence could so much (02:11) | 28-II-Stay Prince and hear (03:01) |
| 07-I-Fear no dancer (01:39) | 29-II-Than since our charms (00:55) |
| 08-I-See your royal guest (0:58) | 30-II-They shall alla dance (00:23) |
| 09-I-Cupid only throws the dart (00:29) | 31-II-Groves Dance (00:31) |
| 10-I-If not for mine (00:27) | 32-III-Prelude (00:34) |
| 11-I-Porsue thy conquest Love (00:53) | 33-III-Come away fellows (01:01) |
| 12-I-Dance Gittars Chacony (00:39) | 34-III-Sailors' Dance (00:50) |
| 13-I-To the hills and the vales (01:03) | 35-III-See the flags (01:02) |
| 14-I-Triumphing Dance (01:08) | 36-III-Our next motion (00:43) |
| 15-II-Prelude for the Witches (00:46) | 37-III-Destruction's our delight (00:37) |
| 16-II-Wayward sister you that fright (00:58) | 38-III-Witches' Dance (01:21) |
| 17-II-Harm's our delight (01:27) | 39-III-Your conseil all (04:07) |
| 18-II-Ruind ere the set of sun (01:16) | 40-III-Great minds against (01:14) |
| 19-II-But ere we this perform (01:40) | 41-III-Thy hand Belinda (01:08) |
| 20-II-In our deep-vaulted (01:13) | 42-III-When I am laid (04:37) |
| 21-II-Echo Dance of Furies (01:13) | 43-III-With drooping wings (02:57) |
| 22-II-Ritornelle (00:44) | 44-III-Cupids' Dance (03:05) |
| | Total time: 1:02:51 |

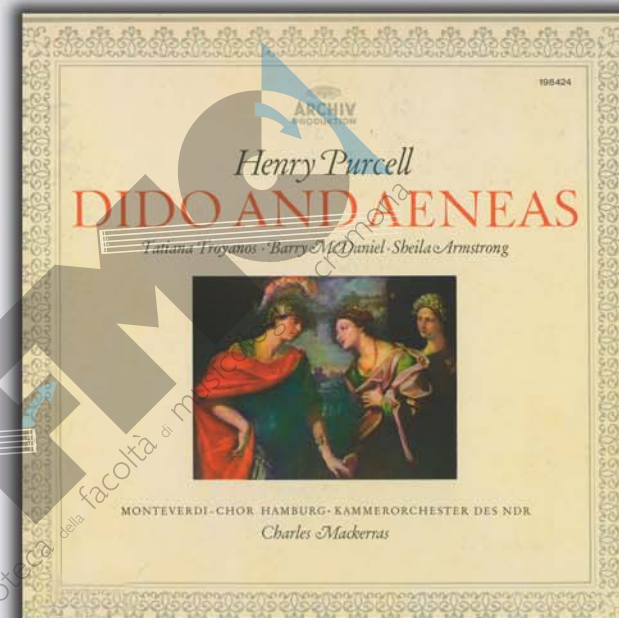
Tatiana Troyanos, Barry MacDaniel, Sheila Armstrong
Monteverdi-Chor Hamburg; Kammerorchester des NDR
Direttore: Charles Mackerras

1 LP Archiv 198 424 (Germania)

FONOTECA DI-G-244



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-244

(Fonoteca DI-G-244)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro VII Madrigali

- 01-Sinfonia (00:38)
- 02-Tempo la cetra (05:25)
- 03-Sinfonia a cinque (01:30)
- 04-Non è di gentil core (03:58)
- 05-A quest'olmo (05:40)
- 06-O come sei gentile (04:11)
- 07-Io son pur vezzosetta (03:49)
- 08-O viva fiamma (03:03)
- 09-Vorrei baciarti (03:44)
- 10-Dice la mia bellissima Licori (02:40)
- 11-Ah che non si coviene (03:06)
- 12-Non vedrò mai le stelle (03:35)
- 13-Ecco vicine o bella Tigre (03:47)
- 14-Perché fuggi (03:26)

Total time: 48:34

Sheila Armstrong - Norma Burrowes (S), Sandra Browne - Patricia Kern (Mzs),
Anne Collins - Alfreda Hodgson (A), Ryland Davies - Alexander Oliver (T),
Benjamin Luxon (Bt), Robert Bloyd (B)
David Munrow (flauto dolce), Robert Spencer (liuto), John Constable (cemb)
Continuo: Joy Hall (cello), Raymond Leppard (cemb)
John Alldis Choir; English Chamber Orchestra
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-G-251



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-251/1

(Fonoteca DI-G-251)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Libro VII Madrigali

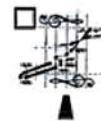
- 01-Tornate (03:13)
- 02-Soave liberate (03:29)
- 03-S'el vostro cor Madonna (03:42)
- 04-Interrotte speranze (03:24)
- 05-Augellin (03:21)
- 06-Vaga su spina ascosa (03:11)
- 07-Eccomi pronta ai baci (02:41)
- 08-Parlo misero o taccio (04:31)
- 09-Tu dormi (03:35)
- 10-Al lume delle stelle (04:16)
- 11-Con che soavità (05:20)
- 12-Ohimé I-Ohimé dov'è il mio ben (01:30)
- 13-Ohimé II-Dunque ha potuto sol (01:13)
- 14-Ohimé III-Dunque ha potuto in me (01:31)
- 15-Ohimé IV-Ahi sciocco mondo (01:08)

Total time: 46:11

INTERPRETI:

Sheila Armstrong - Norma Burrowes (S), Sandra Browne - Patricia Kern (Mzs),
Anne Collins - Alfreda Hodgson (A), Ryland Davies - Alexander Oliver (T),
Benjamin Luxon (Bt), Robert Bloyd (B)
David Munrow (flauto dolce), Robert Spencer (liuto), John Constable (cemb)
Continuo: Joy Hall (cello), Raymond Leppard (cemb)
John Alldis Choir; English Chamber Orchestra
Direttore: Raymond Leppard

FONOTECA DI-G-251



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-251/2

(Fonoteca DI-G-251)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

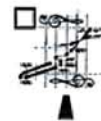
Monteverdi - Libro VII Madrigali

- 01-Lettera Amrosa-I-Se i languidi miei sguardi (02:07)
 - 02-Lettera Amrosa-II-A voi mi volgo (02:45)
 - 03-Lettera Amrosa-III-Cara mia selva d'oro (01:23)
 - 04-Lettera Amrosa-IV-Dolcissimi legami (01:26)
 - 05-Lettera Amrosa-V-Ma già l'ora (01:29)
 - 06-Partenza Amprosa-I-Se pur destina (00:57)
 - 07-Partenza Amrosa-II-O del cor (01:02)
 - 08-Partenza Amrosa-III-Deh con più lenta (00:30)
 - 09-Partenza Amrosa-IV-O pensier (00:42)
 - 10-Partenza Amrosa-V-Che se l'alma (00:54)
 - 11-Partenza Amrosa-VI-Lumi voi che vedeste (01:07)
 - 12-Partenza Amrosa-VII-Solo dirò che parte (01:0)
 - 13-Partenza Amrosa-VIII-E potrei dir (00:48)
 - 14-Partenza Amprosa-IX-Ma deh luci serene (01:03)
 - 15-Partenza Amrosa-X-Ma qual timore (02:12)
 - 16-Chiome d'oro (02:38)
 - 17-Amor che deggio far (03:55)
 - 18-Tirsi e Clori-I-Per monti e per valli (00:59)
 - 19-Tirsi e Clori-II-Dolcissimo Tirsi (01:09)
 - 20-Tirsi e Clori-III-Su Clori mio core (01:00)
 - 21-Tirsi e Clori-IV-Sì Tirsi mia vita (00:58)
 - 22-Tirsi e Clori-V-Già Clori gentile (01:12)
 - 23-Tirsi e Clori-VI-Balliamo ch'el gregge (01:01)
 - 24-Tirsi e Clori-VII-Ballo a cinque (00:39)
 - 25-Tirsi e Clori-VIII-Balliamo che nel Cielo (00:55)
 - 26-Tirsi e Clori-IX-Ballo a cinque (00:30)
 - 27-Tirsi e Clori-X-Balliamo che d'intorno (02:13)
 - 28-Tirsi e Clori-XI-Balliamo che i vezzosi (00:46)
 - 29-Tirsi e Clori-XII-Ballo (00:27)
 - 30-Tirsi e Clori-XIII-Balliamo e giriamo (00:50)
- Total time: 39:13

INTERPRETI:

si vedano le copertine dei primi due dischi

FONOTECA DI-G-251



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-251/3

(Fonoteca DI-G-251)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

La Pellegrina

Primo Intermedio

- 01-Archilei-Dalle più alte sfere (04:26)
02-Malvezzi-Noi che cantando (02:08)
03-Malvezzi-Sinfonia (01:51)
04-Malvezzi-Dolcissime sirene (01:07)
05-Malvezzi-A voi reali amanti (04:19)
06-Malvezzi-Coppia gentil (01:14)

Secondo Intermedio

- 07-Marenzio-Sinfonia (00:53)
08-Marenzio-Belle ne fe natura (01:19)
09-Marenzio-Chi dal delfino (01:42)
10-Marenzio-Se nelle voci nostre (02:19)
11-Marenzio-O figlie di Piero (02:14)

Terzo Intermedio

- 12-Malvezzi-Sinfonia (01:49)
13-Marenzio-Qui di carne si sfama (03:13)
14-Marenzio-O valoroso Dio (01:18)
15-Marenzio-O mille volte (02:13)

Stockholmer Kammerchor
Linde-Consort

2 LP EMI 1C 063-30114/15 (Germania, 1973)

FONOTECA DI-G-302

Quarto Intermedio

- 16-Caccini-Io che dal ciel (02:07)
17-Malvezzi-Sinfonia (01:25)
18-Malvezzi-Or che le due grand'alme (02:22)
19-Bardi-Miseri habitator (02:41)

Quinto Intermedio

- 20-Malvezzi-Io che l'onde raffreno (01:28)
21-Malvezzi-E noi con questa bella
diva (02:10)
22-Malvezzi-Sinfonia (01:00)
23-Peri-Dunque fra torbide (05:10)
24-Malvezzi-Lieti solcando il mare (02:06)

Sesto Intermedio

- 25-Malvezzi-Dal vago e bel sereno (01:16)
26-Malvezzi-O qual risplende nube (01:38)
27-De Cavalieri-Godi turba mortal (01:29)
28-Malvezzi-O fortunato giorno (02:45)
29-De Cavalieri-O che nuovo miracolo (07:19)

Total time: 1:07:16



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-302

(Fonoteca DI-G-302)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



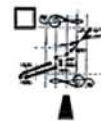
fondazione
cariplo

01-Prologo-Sinfonia (02:04)
02-Prologo-Qual concorso indomito (00:45)
03-Prologo-Ah! che mentre la terra (00:58)
04-Prologo-Ai di lei veri accenti (00:31)
05-Prologo-Sinfonia (00:12)
06-Prologo-Ed ecco o Gallia invita (02:03)
07-Prologo-Dopo belliche noie (01:18)
08-Prologo-E poich  qual dopo guerrieri onori (01:54)
09-Prologo-E veda ogn'un (01:21)
10-Prologo-O Gallia fortunata! (01:50)
11-Atto I-Sinfonia (01:04)
12-Atto I-Come si beffa amor (04:40)
13-Atto I-Se Ninfa ai pianti (01:10)
14-Atto I-Ogn'impero ha ribelli (02:55)
15-Atto I-Fugano a voi (00:37)
16-Atto I-Infelice e disperato (01:03)
17-Atto I-E vuol dunque Ciprigna (04:11)
18-Atto II-Sinfonia (01:37)
19-Atto II-Amor ardor pi  rari (01:15)
20-Atto II-Pure alfine il rispetto di figlio (02:24)
21-Atto II-D'amor il foco (00:59)
22-Atto II-E che cos'  quest'Amore (00:59)
23-Atto II-Buon di, gentil fanciullo (03:57)
24-Atto II-Misera; ohim  ch'ascolto (06:00)
25-Atto II-Ah! fu sempre in Amor (01:19)
26-Atto II-Ah, Denanira! Dunque tu temi (00:57)
27-Atto II-Mormorate fiumicelli (00:56)
28-Atto II-Coro (02:13)
29-Atto II-Sublime Dea (01:34)
30-Atto II-Zelo d'onor mio a cui (00:58)
31-Atto II-Le rugiade pi  preziose (00:41)
32-Atto II-Vanne e fa breve dimora (01:52)
Total time: 56:9

INTERPRETI:

Yvonne Minton, Patricia Miller, Felicity Palmer, Ulrik Cold
English Bach Festival Chorus
English Bach Festival Baroque Orchestra; Luciano Sgrizzi, cembalo
Michel Corboz, direttore

FONOTECA DI-G-363



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-363/1

(Fonoteca DI-G-363)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



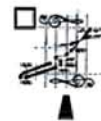
fondazione
cariplo

01-Atto III-Sinfonia (00:43)
 02-Atto III-Sol s'inarca gl'Emisferi per stupor (01:09)
 03-Atto III-E pe mi cangi o Dea (04:40)
 04-Atto III-Amor, contar ben puoi (01:31)
 05-Atto III-Sarà com'hai disposto (00:44)
 06-Atto III-Bella Jole e quando (0:49)
 07-Atto III-Ohimé, che ascolto (01:52)
 08-Atto III-A che pensi Jole (01:24)
 09-Atto III-Sonno potente Nume (01:23)
 10-Atto III-O qual sonno prodigioso (04:13)
 11-Atto III-D'Eutyro anima grande (01:17)
 12-Atto III-Svegliati, Alcide e mira (01:37)
 13-Atto III-Più di salvarlo tenti (03:01)
 14-Atto III-Figlio, tu prigioniero (04:28)
 15-Atto III-Addio paggio (02:33)
 16-Atto IV-Sinfonia (00:25)
 17-Atto IV-Ahi che pena e gelosia (03:33)
 18-Atto IV-Zefri che gite (01:07)
 19-Atto IV-Che novella mi arrechi (02:15)
 20-Atto IV-E chi fia più vieti (00:54)
 21-Atto IV-Salva, Nettuno, Ah! Salva (01:16)
 22-Atto IV-Eccoti o Dea contenta (03:59)
 23-Atto IV-Congedo a gl'orridi (01:07)
 24-Atto IV-Ed a che peggio (02:52)
 25-Atto IV-Ah Dejanira, io non son tanto accorto (01:15)
 26-Atto IV-Gradisci, o Re (02:52)
 27-Atto IV-E se pur negl'Estinti (01:15)
 28-Atto IV-Che prieghi ingiuriosi (05:03)
 29-Atto IV-Hyllo il mio bene è morto (02:01)
 30-Atto IV-Ferma ti prego (04:02)
 Total time: 1:08:36

INTERPRETI:

Yvonne Minton, Patricia Miller, Felicity Palmer, Ulrik Cold
 English Bach Festival Chorus
 English Bach Festival Baroque Orchestra; Luciano Sgrizzi, cembalo
 Michel Corboz, direttore

FONOTECA DI-G-363



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-363/2

(Fonoteca DI-G-363)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

- 01-Atto V-Sinfonia (01:06)
 02-Atto V-Come solo ad un grido (01:07)
 03-Atto V-Pera mora il crudel (01:53)
 04-Atto V-Pera, mora, il perverso (01:29)
 05-Atto V-Pera, mora l'iniquo (01:13)
 06-Atto V-Su su dunque (01:50)
 07-Atto V-Sinfonia (02:38)
 08-Atto V-Alfine il Ciel d'amor (02:22)
 09-Atto V-Pronuba e casta (04:35)
 10-Atto V-Ma qual pungente arsura (04:17)
 11-Atto V-Che dici (01:39)
 12-Atto V-Ah, Nesso mi tradi (05:48)
 13-Atto V-Su, su allegrezza (01:17)
 14-Atto V-O Dea come n'arrequii (03:39)
 15-Atto V-Quel grande Eroe (01:52)
 16-Atto V-Così un giorno (01:07)
 17-Atto V-Virtù che soffre (01:17)

Total time: 39:18

INTERPRETI:

Yvonne Minton, Patricia Miller, Felicity Palmer, Ulrik Cold
 English Bach Festival Chorus
 English Bach Festival Baroque Orchestra; Luciano Sgrizzi, cembalo
 Michel Corboz, direttore

FONOTECA DI-G-363



Università degli Studi di Pavia
 Fonoteca della Facoltà
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-363/3

(Fonoteca DI-G-363)

Recupero sonoro e digitalizzazione
 effettuata con il contributo della



fondazione
 cariplo

Cavalli - Xerse

Prologo (estratto dal Ciro)

- 01-Introduzione (00:42)
- 02-In questo del diletto (01:32)
- 03-S'affretti l'opera (00:49)
- 04-Numerosi pennelli (01:28)
- 05-Chi non prova lo stal (01:40)
- 06-La macchina osservate (00:54)
- 07-Del Xerse le parole (00:50)

Atto I

- 08-Introduzione (00:30)
- 09-Ombra mai fu (03:08)
- 10-Eccoci o sire (02:42)
- 11-Dalle tenebre dell'orribie (01:11)
- 12-Tutti dormiano (00:17)
- 13-Caro tetto felice (02:04)
- 14-Siam giunti Elviro (00:59)
- 15-O voi (02:36)
- 16-Arsamene mio sire (00:23)
- 17-Il suo canto è un'incanto (01:56)
- 18-Vanne barbaro va (01:00)
- 19-Vibra pur ignudo arciero (01:30)
- 20-Non resiste Adelanta (00:21)
- 21-Coroniamo d'applausi (00:21)
- 22-Speri ch'ei sia mio sposo (00:54)
- 23-Luci belle che lampeggiano (00:43)

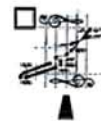
- 24-Ecco appunto Romilda (01:39)
- 25-Or che senza rival (02:35)
- 26-Deh rimirate un re (00:41)
- 27-Romilda la fortuna vi chiama (01:06)
- 28-Ho inabili Adelanta (00:48)
- 29-Dove dove Arsamene (02:41)
- 30-Fiamma che accesa fu (03:27)
- 31-Or ditemi chi siete (01:47)
- 32-Già la tromba (02:54)
- 33-V'abbraccio Ariodate (02:42)
- 34-Queste vittorie Eumene (01:23)
- 35-Che fate ohime (01:27)
- 36-Del nume guerriero (02:11)
- 37-Ah principessa (00:52)
- 38-Affe mi fate ridere (01:46)
- 39-Ma chi è quel (00:53)
- 40-Regie stelle che fatali (02:03)
- 41-Ecco la lettera Elviro (00:31)
- 42-Innamorato cor (02:29)
- 43-O ben sparsi sudori (02:43)
- 44-Romilda vostra figlia avrà (00:58)
- 45-Faccia che siate sposa (01:51)
- 46-Ch'io preghi Giove (00:49)
- 47-Che gioco gradito (01:19)
- 48-Ma cessate oh compagni (00:35)
- 49-Ballo di Paggi (00:50)

Total time: 1:13:16

Il Concerto Vocale, direttore: René Jacobs

Registrazione: Bordeaux, Conservatoire National André Malraux, maggio 1985
4 LP Harmonia Mundi HMC 1175.78 (Francia, 1985)

FONOTECA DI-L-48



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-L-048/1

(Fonoteca DI-L-48)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



Cavalli - Xerse - Atto II

01-Introduzione (00:27)
02-Speranze fermate (01:27)
03-Ah chi voler fiora (00:23)
04-Argo ch'avea cent'occhi (02:48)
05-Speranze fuggite (02:12)
06-Pur al fin s'è partita (01:10)
07-Figlio del genio Amor (00:48)
08-A chi voler fiora (01:16)
09-Mi conoscete adesso (01:40)
10-Aprasi questo foglio (00:10)
11-Fortunato quel cor (02:07)
12-Ecco Adelata (02:22)
13-Ecco Romilda (01:23)
14-L'amerò non sia vero (01:40)
15-Sinfonia (00:49)
16-Lasciate questo ferro (02:07)
17-Con tuoi vezzi lusinghieri (01:16)
18-Chi tel disse (00:41)
19-Sciocco è ben chi crede (00:45)
20-La bellezza è un don fugace (01:54)
21-Eumene alto signor (00:22)
22-Viva Xerse lunga età (00:51)
23-Quinto di queste (00:26)
24-Arsamene ove andate (02:32)
25-V'inchino eccelso re (00:43)
26-Voi mi dite che non l'ami (03:37)
27-Me infelice ho smarrito (01:40)
28-Morirò volte più (03:24)
29-Gran pena è gelosia (01:35)

30-Romilda e sarà ver (01:41)

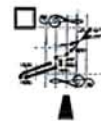
31-Addietro vil canaglia (01:10)
32-E pur e ver (00:32)
33-Amante non è (02:41)
34-T'accolsi meco (00:50)
35-A labbra a rose (02:07)
36-Introduzione (00:34)
37-Ed è pur vero (00:34)
38-Luci mie (03:35)
39-Beato chi può (01:52)
40-Lo sguardo lacrimoso (01:32)
41-Pur ti trovo Ariston (01:17)
42-Quante son d'Amor le pene (01:26)
43-Ecco Xerse (01:33)
44-La fortuna è variabile (01:39)
45-Oh siete qui (00:14)
46-Chi presume dar legge (01:32)
47-Ma che più mi trattengo (00:19)
48-Fanfara (00:18)
49-Dispiegate lo strato (00:57)
50-Fanfara (00:15)
51-Arceri guerrieri (00:57)
52-Combattimento degli Etiopi I (00:30)
53-Combattimento degli Etiopi II (00:25)
54-Combattimento degli Etiopi-III (00:48)
55-Non più guerrieri (00:48)
56-Dei perigli finor (00:22)
57-Son le guerre d'Amor (01:37)

Total time: 1:16:07

Il Concerto Vocale, direttore: René Jacobs

Registrazione: Bordeaux, Conservatoire National André Malraux, maggio 1985
4 LP Harmonia Mundi HMC 1175.78 (Francia, 1985)

FONOTECA DI-L-48



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-L-048/2

(Fonoteca DI-L-48)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Cavalli - Xerse - Atto III

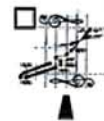
- | | |
|--|--|
| 01-Introduzione (01:11) | 25-La cattura (00:30) |
| 02-Non mi dir che ti distruggi (01:26) | 26-Introduzione (00:30) |
| 03-Lasciami (00:49) | 27-Va speranza vanne va (01:44) |
| 04-Un anque un aspe (01:15) | 28-Ma qui giunge Arsamene (00:23) |
| 05-Ahi scoperto è l'inganno (01:35) | 29-Romilda che v'adora (01:05) |
| 06-Or che dite Romilda (00:47) | 30-Ecco lo sposo (01:39) |
| 07-Mamerete v'amerò (03:39) | 31-Oh dletti improvvisi (00:54) |
| 08-Ecco in segno di fé (00:25) | 32-Stupido resto che le nostre nozze (00:28) |
| 09-Romilda che vi mosse (02:03) | 33-Arsamene mio ben (02:47) |
| 10-Ubbidirò il mio re (02:17) | 34-Resta viene in cor (01:13) |
| 11-Dammi Amor la libertà (01:57) | 35-Colà sul lido (00:21) |
| 12-Pur conosco Ariston (01.02) | 36-La donna caduta in lacci d'Amore (01:56) |
| 13-Sete pazze a innamorarvi (01:04) | 37-Dunque fate rifiuto (01:03) |
| 14-Come già v'accennammo (01:32) | 38-Se viene Ariodate (02:01) |
| 15-Oh me lieto (00:50) | 39-Ecco il misero Clito (01:57) |
| 16-Di donar i serti già (01:59) | 40-Introduzione (00:45) |
| 17-Ecco la favorita (00:39) | 41-Arsamene è già sposo (02:37) |
| 18-Che chiedete da me (02:00) | 42-Lasciatemi morir (05:17) |
| 19-Mia regina mia sposa (02:09) | 43-Signor grazie bastanti (00:44) |
| 20-Che barbara pietà (03:47) | 44-Ch'io sveni colei (00:47) |
| 21-Questo foglio all'iniquo (01:31) | 45-Datelo a me signore (01:05) |
| 22-Lasciami andare a Xerse (00:19) | 46-Uccedetemi sì (04:01) |
| 23-Quanti son ch'adesso (01:31) | 47-Arsamene Romilda Ariodate (01:34) |
| 24-Senti Elviro (00:46) | 48-Amante di me più lieto sarà (00:55) |

Total time: 1:13:15

Il Concerto Vocale, direttore: René Jacobs

Registrazione: Bordeaux, Conservatoire National André Malraux, maggio 1985
4 LP Harmonia Mundi HMC 1175.78 (Francia, 1985)

FONOTECA DI-L-48



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-L-048/3

(Fonoteca DI-L-48)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



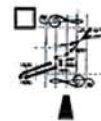
Monteverdi - Orfeo - I

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 01-Toccata (01:35) | 26-I-Che poi che nembo (00:38) |
| 02-Prologo-Ritornello (00:33) | 27-I-Sonata instrumentale (00:28) |
| 03-Prologo-Dal mio permesso (00:47) | 28-I-E dopo l'aspro (00:32) |
| 04-Prologo-Ritornello (00:13) | 29-I-Ecco Orfeo (00:44) |
| 05-Prologo-Io la Musica son (00:41) | 30-II-Sinfonia (00:20) |
| 06-Prologo-Ritornello (00:12) | 31-II-Ecco pur che a voi ritorno (02:35) |
| 07-Prologo-Io su cetera (00:41) | 32-II-Dunque fa degno (00:26) |
| 08-Prologo-Ritornello (00:13) | 33-II-Vi ricordo boschi ombrosi (02:25) |
| 09-Prologo-Quinci a dirvi (00:40) | 34-II-Mira deh mira (00:30) |
| 10-Prologo-Ritornello (00:13) | 35-II-Ahi caso acerbo (00:24) |
| 11-Prologo-Hor mentre i canti (00:57) | 36-II-Qual suon dolente (00:07) |
| 12-Prologo-Ritornello (00:39) | 37-II-Lassa dunque (00:30) |
| 13-I-In questo lieto (01:41) | 38-II-Questa è Silvia gentile (00:31) |
| 14-I-Vieni Imeneo (00:43) | 39-II-Pastor lasciate il canto (01:17) |
| 15-I-Muse omor di Parnasso (00:54) | 40-II-In un fiorito prato (02:42) |
| 16-I-Lasciate i monti (01:45) | 41-II-Ahi caso acerbo (01:04) |
| 17-I-Ma tu gentil (00:43) | 42-II-Tu sei morta (02:43) |
| 18-I-Rosa del ciel (02:20) | 43-II-Ahi caso acerbo (01:14) |
| 19-I-Io non dirò (00:50) | 44-II-Ma io che in questa lingua (01:22) |
| 20-I-Lasciate i monti (00:58) | 45-II-Sonata instrumentale (01:00) |
| 21-I-Vieni Imeneo (00:50) | 46-II-Chi ne consola (01:43) |
| 22-I-Ma se il nostro gioir (00:47) | 47-II-Ahi caso acerbo (01:24) |
| 23-I-Sonata instrumentale (00:28) | 48-II-Andiam pastori (00:49) |
| 24-I-Alcun non sia (00:42) | 49-II-Ahi caso acerbo (00:34) |
| 25-I-Sonata instrumentale (00:27) | 50-II-Sonata instrumentale (00:35) |
- Total time: 47:37

Chiaroscuro; London Baroque; The London Cornett & Sackbutt Ensemble
Direttori: Nigel Rogers & Charles Medlam

2 LP EMI Reflexe 27 0131 3 (Germania, 1984)

FONOTECA DI-L-49



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-L-049/1

(Fonoteca DI-L-49)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo

Monteverdi - Orfeo

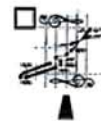
- | | |
|---|---|
| 01-III-Sinfonia (01:06) | 26-IV-Ma mentre io canto (01:03) |
| 02-III-Scorto da te (01:20) | 27-IV-Ma che odo (00:20) |
| 03-III-Ecco l'atra palude (02:57) | 28-IV-O dolcissimi lumi (00:19) |
| 04-III-Dove ah dove t'en vai (00:52) | 29-IV-Ma quale eclissi (00:15) |
| 05-III-O tu che innanzi (01:35) | 30-IV-Ahi vista troppo dolce (01:01) |
| 06-III-Sonata instrumentale (00:35) | 31-IV-Torna all'ombre di morta (00:18) |
| 07-III-Possente spirto (05:19) | 32-IV-Dove t'en vai (00:45) |
| 08-III-Orfeo son io (03:30) | 33-IV-Sinfonia a sette (00:36) |
| 09-III-Ben mi lusinga (00:43) | 34-IV-E la virtute (01:30) |
| 10-III-Ahi sventurato amante (01:24) | 35-IV-Sinfonia a sette (00:44) |
| 11-III-Sonata instrumentale (00:36) | 36-V-Ritornello (00:35) |
| 12-III-Ei dorme e la mia cetra (01:55) | 37-V-Questi i campi di Tracia (01:32) |
| 13-III-Sinfonia a sette (00:34) | 38-V-Voi vi doleste o monti (02:49) |
| 14-III-Nulla impresa (01:41) | 39-V-Ma tu anima mia (03:04) |
| 15-III-Sinfonia a sette (00:38) | 40-V-Sinfonia (00:35) |
| 16-IV-Signor quell'infelice (02:40) | 41-V-Perchè allo sdegno (01:03) |
| 17-IV-Benchè severo (01:56) | 42-V-Padre cortese (00:44) |
| 18-IV-O degli habitator (00:31) | 43-V-Troppo gioisti (00:51) |
| 19-IV-Trarrà da queste horribili (00:37) | 44-V-Si non vedrò più mai (00:20) |
| 20-IV-Quali grazie (00:55) | 45-V-Nel sole e nelle stelle (00:27) |
| 21-IV-Tue soavi parole (00:41) | 46-V-Saliam cantando (01:11) |
| 22-IV-Pietade oggi e Amore (00:18) | 47-V-Ritornello (00:17) |
| 23-IV-Ecco il gentil cantore (00:16) | 48-V-Vanne Orfeo (00:17) |
| 24-IV-Ritornello (00:08) | 49-V-Ritornello (00:17) |
| 25-IV-Quale honor di te fia degno (01:05) | 50-V-Cosi va chi non si arretra (00:19) |
| | 51-V-Moresca (01:02) |

Total time: 56:33

Chiaroscuro; London Baroque; The London Cornett & Sackbutt Ensemble
Direttori: Nigel Rogers & Charles Medlam

2 LP EMI Reflexe 27 0131 3 (Germania, 1984)

FONOTECA DI-L-49



Università degli Studi di Pavia
Fonoteca della Facoltà
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-L-049/1

(Fonoteca DI-L-49)

Recupero sonoro e digitalizzazione
effettuata con il contributo della



fondazione
cariplo