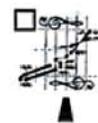


Le copertine che seguono hanno la funzione di pura informazione discografica, a scopo divulgativo e priva di intenti di lucro (a tale proposito sono state contrassegnate dal logo della Fonoteca).

Esse riflettono il lavoro di riversamento e digitalizzazione di dischi in vinile originali posseduti e conservati presso la Facoltà.

I dischi stessi in vinile, così come le loro versioni in CD, sono disponibili alla consultazione e all'ascolto presso i locali della Biblioteca della Facoltà.



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Copertine dei CD ricavati dalla digitalizzazione dei dischi in vinile della Facoltà

Segnatura [= segnatura del CD]

(Fonoteca ...) [= segnatura del vinile]

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della

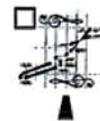


fondazione  
cariplo

- 01-Jacobus De Bononia-Non al so amante (04:19)
- 02-Johannes de Florentia-Io son un pellegrin (02:21)
- 03-Ghirardellus de Florentia-Tosto che l'alba (02:25)
- 04-Francesco Landini-Amor c'al tuo soggetto (tr.Apel) (01:57)
- 05-Francesco Landini-El mio dolce suspir (01:53)
- 06-Bartolomeo Tromboncino-Se ben or (01:25)
- 07-Marchetto Cara-Forsi che si, forsi che no (01:23)
- 08-Baldassarre Donati-Chi la gagliarda (01:56)
- 09-Anonimo-O vaghe montanine pastorelle (01:27)
- 10-Anonimo-Da l'orto se ne vien (01:51)
- 11-Anonimo-Un cavalier di Spagna (01:12)
- 12-Baldassarre Donati-Viva sempre in ogni etate (01:18)
- 13-Stefano Felis-Scacchier è diventato il mio core (01:34)
- 14-Giovanni De Antiquis-Madonna no so far tante parole (01:44)
- 15-Giovanni Battista Fanello-Ardo per voi Madonna (01:09)
- 16-Andrea Gabrieli-Forestier inamorao (01:54)
- 17-Giov.Pierluigi Da Palestrina-Ahi, che quest'occhi miei (02:03)
- 18-Giov.Pierluigi Da Palestrina-Da cosi dotta man (02:0)
- 19-Orazio Vecchi-S'udia un pastor (01:48)
- 20-Orazio Vecchi-Felici e liete spiagge (02:14)
- 21-Orazio Vecchi-da Il Convitto Musicale-Buon di, buon anno (01:23)

Total time: 39:32

FONOTECA DI-C-1/2



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/2

(Fonoteca DI-C-1/2)

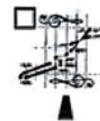
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
 Fondazione CARIPLO



- 01-Orazio Vecchi-So mi chi ch'a bon tempo (01:35)  
02-Anonimo: Alla battaglia (01:41)  
03-Anonimo-Fortuna disperata (02:10)  
04-Anonimo-Siam galanti di Valenza (02:04)  
05-Alexandre Coppinus-Contrari i venti (01:44)  
06-Anonimo-Quel Principe che regge (01:10)  
07-Francesco Corteccia-Di strani et vaghi luoghi (01:37)  
08-Francesco Corteccia-da Il Commodo-Hor chi mai canterà (02:14)  
09-Joanambrius Dalza-Tastar de Corde e Pavana Veneziana (01:52)  
10-Joan Maria da Crema-Ricercar sexto (01:40)  
11-Bartolomeo Tromboncino-Longi da mio bel sol (02:21)  
12-Francesco da Milano-Fantasia n.1 per liuto (02:03)  
13-Francesco da Milano-Fantasia con contrappunto di Matelart (02:14)  
14-Anonimo-Aria per liuto (01:52)  
15-Vincenzo Galilei- Duo nel primo modo a due flauti (01:50)  
16-Vincenzo Galilei- Contrappunto a due liuti (03:26)  
17-Giovanni Giacomo Gastoldi-Canzone a due (01:43)  
18-Cesare Negri-Balletto e Saltarello (01:50)  
19-Fabrizio Carosio-Laura suave-Bassa (01:17)  
20-Fabrizio Carosio-Laura suave-Gagliarda (00:57)  
21-Fabrizio Carosio-Laura suave-Canario (01:09)

Total time: 38:44

FONOTECA DI-C-1/3



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/3

(Fonoteca DI-C-1/3)

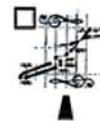
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



- 01-Girolamo Cavazzoni-Inno Jesu Redemptor omnium (02:28)  
02-Girolamo Cavazzoni-Inno Ave maris stella (03:03)  
03-Girolamo Cavazzoni-Ricercare IV (05:03)  
04-Andrea Gabrieli-Ricercar del VII tono (04:11)  
05-Claudio Merulo-Toccata dell'XI detto Quinto tono (06:20)  
06-Giovanni Gabrieli-Canzon La Spiritata (03:15)  
07-Luzzasco Luzzaschi-Toccata del Quinto tono (02:18)  
08-Salomone Rossi-Sinfonia (01:44)  
09-Salomone Rossi-Gagliarda (01:22)  
10-Salomone Rossi-Canzone (02:40)  
11-Marcantonio Ingegneri-Aria di Canzon Francese (01:43)  
12-Alfonso Ferrabosco jr-Fantasia per viole (03:00)  
13-Giovanni Gabrieli-Canzon per Sonare I (02:38)  
14-Giovanni Gabrieli-Canzon per Sonare II (02:42)  
15-Giovanni Gabrieli-Canzon per Sonare III (03:16)  
16-Giovanni Gabrieli-Canzon per Sonare IV (02:03)  
17-Giovanni Giacomo Gastoldi-Se ben vedi o vita mia (02:40)  
18-Francesco d'Ana-Quest'è quel loco amore (03:19)

Total time: 53:55

FONOTECA DI-C-1/4



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/4

(Fonoteca DI-C-1/4)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



- 01-Claudio Monteverdi-De la bellezza le dovute lodi (04:34)  
02-Claudio Monteverdi-Parlo miser o taccio (05:13)  
03-Claudio Monteverdi-Chiome d'oro (03:03)  
04-Claudio Monteverdi-Augellin (04:05)  
05-Claudio Monteverdi-Eccomi pronta ai baci (02:17)  
06-Claudio Monteverdi-Dolci miei sospiri (02:14)  
07-Claudio Monteverdi-Fugge il verno dei dolori (03:25)  
08-Giov. Pierluigi da Palestrina-Sicut cervus (03:33)  
09-Giov. Pierluigi da Palestrina-O quantus luctus (04:32)  
10-Giov. Pierluigi da Palestrina-Dilectus meus (02:49)  
11-Giov. Pierluigi da Palestrina-Nigra sum (03:17)  
12-Giov. Pierluigi da Palestrina-Popule meus (04:38)  
13-Giov. Pierluigi da Palestrina-da Missa Papae Marcelli-Sanctus (06:42)

Total time: 50:36

FONOTECA DI-C-1/5



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/5

(Fonoteca DI-C-1/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



- 01-Giovanni Maria Nanini-Diffusa est gratia (02:28)  
 02-Felice Anerio-Jerusalem surge (03:06)  
 03-Felice Anerio-Plange quasi virgo (03:44)  
 04-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Jesum Nazarenum (00:55)  
 05-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Si non esset (0:49)  
 06 -Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Nobis non licet (00:30)  
 07-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Non hunc (00:25)  
 08-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Ave rex Judeorum (00:37)  
 09-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Crucifige eum (00:16)  
 10-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Nos legem (01:08)  
 11-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Si hunc dimittis (00:35)  
 12-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Tolle, tolle (00:16)  
 13-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Non habemus (00:29)  
 14-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Noli scribere (00:27)  
 15-Francesco Soriano-Passio Sec.Johannes-Non scindamus (00:52)  
 16-Giovanni Gabrieli-Jubilate Deo (04:43)  
 17-Giovanni Gabrieli-In te Domine speravi (03:39)  
 18-Giovanni Croce-Percussit Saul (03:09)  
 19-Giovanni Croce-Buccinate (04:23)  
 20-Giovanni Croce-Incipite Domino (02:32)

Total time: 35:14

FONOTECA DI-C-1/6



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/6

(Fonoteca DI-C-1/6)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
 Fondazione CARIPLO



- 01-Luca Marenzio-Zefiro torna (05:09)
- 02-Luca Marenzio-Donò Cinzia a Damone (03:05)
- 03-Luca Marenzio-A Roma I (01:07)
- 04-Luca Marenzio-A Roma II (01:24)
- 05-Luca Marenzio-A Roma III (01:26)
- 06-Luca Marenzio-A Roma IV (00:43)
- 07-Gesualdo da Venosa-Luci serene e chiare (04:12)
- 08-Gesualdo da Venosa-Dolcissima mia vita (03:57)
- 09-Orazio Vecchi-Margherita dai corai (02:05)
- 10-Orazio Vecchi-O bella primavera (02:03)
- 11-Giovanni Croce-da La Triaca-Canzon del Cucco e Rosignolo (07:15)
- 12-A. Banchieri-da Barca di Venezia per Padova-L'humor svegliato (01:24)
- 13-A. Banchieri-da Barca di Venezia ...-Intermedio dei Pescatori (01:31)
- 14-A. Banchieri-da Barca ...-Partenza del padron della barca (02:27)
- 15-A. Banchieri-da Barca ...-Cantori di diversi linguaggi (02:24)
- 16-A. Banchieri-da Barca ...-Bell'humor Veneziano e Tedesco (01:24)
- 17-A. Banchieri-da Barca ...-Madrigale capriccioso (03:21)
- 18-A. Banchieri-da Barca ...-Rizzolina e Orazio (01:11)
- 19-A. Banchieri-da Barca ...-Barcaruoli, Procaccio e tutti (01:24)
- 20-A. Banchieri-da Barca ...-Soldato svaligiato (02:24)

Total time: 50:07

FONOTECA DI-C-1/7



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/7

(Fonoteca DI-C-1/7)

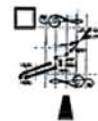
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
 Fondazione CARIPLO



- 01-Andrea Gabrieli-La Battaglia-Sento un rumor (02:06)  
02-Andrea Gabrieli-La Battaglia-Alla battaglia (02:18)  
03-Alessandro Striggio-Il gioco di primiera (03:54)  
04-Alessandro Striggio-Il cicalamento delle donne al bucato-  
Nella vaga stagion (02:38)  
05-Alessandro Striggio-Il cicalamento delle donne al bucato-  
Buon giorno belle donne (02:34)  
06-Alessandro Striggio-Il cicalamento delle donne al bucato-  
Ho udito che la fante (01:57)  
07-Alessandro Striggio-Il cicalamento delle donne al bucato-  
Non ti ricordi (02:54)  
08-Alessandro Striggio-Il cicalamento delle donne al bucato-  
Orsù stendiamo questi panni (03:52)  
09-Claudio Monteverdi-Il Ballo-Introduzione al ballo (00:42)  
10-Claudio Monteverdi-Il Ballo-Volgendo il ciel (05:16)  
11-Claudio Monteverdi-Il Ballo-Movete al mio bel suono (04:05)

Total time: 32:21

FONOTECA DI-C-1/8



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/8

(Fonoteca DI-C-1/8)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



- 01-Arcadelt-Madrigali Libro I-Il bianco e dolce cigno (02:43)  
 02-De Rore-Madrigali Libro I-Ancor che col partire (03:32)  
 03-Marenzio-Madrigali Libro IX-Solo e pensoso (05:26)  
 04-Marenzio-Madrigali Libro V-Leggiadre ninfe (01:42)  
 05-Marenzio-Madrigali Libro III-Scaldava il sol (02:23)  
 06-Gesualdo-Madrigali LibroIV-Ecco morirò dunque-A-Ecco morirò (01:48)  
 07-Gesualdo-Madrigali LibroIV-Ecco morirò dunque-B-Ahi già mi discoloro (02:39)  
 08-Gesualdo-Madrigali Libro VI-Morrò lasso al mio duolo (03:59)  
 09-Monteverdi-Madrigali Libro I-Baci soavi e cari (03:57)  
 10-Monteverdi-Madrigali Libro II-Ecco mormorar l'onde (04:05)  
 11-Monteverdi-Madrigali Libro IV-A un giro sol (03:04)  
 12-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Non più guerra (02:30)  
 13-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Sfogava con le stelle (03:25)  
 14-Monteverdi-Madrigali Libro IV-Zefiro torna e il bel tempo rimena (03:56)

Total time: 45:18

**INTERPRETI:**

THE DELLER CONSORT - Direttore Deller  
 E. Poulter, M. Thomas, H. Sheppard, soprani - A. Deller,  
 contratenore - W. Brown, G. English, R. Tear, M. Wortheley, tenori  
 M. Bevan, baritono - G. Coleby, basso

FONOTECA: DI-C-040



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-040

(Fonoteca DI-C-40)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

Josquin

- 01-Petite camusette (01:40)
- 02-Coeurs desoles strumentale (02:16)
- 03-Deploation sur la mort de Okeghem (04:05)
- 04-Vive le roy strumentale (01:02)
- 05-El Grillo (01:31)
- 06-La Bernardina strumentale (01:16)
- 07-Basies moy (01:39)
- 08-Fortuna desperata strumentale (01:39)
- 09-Ave Maria (06:25)

Dunstable

- 10-O rosa bella (04:27)
- 11-Ave maris stella-Ave maris stella (00:23)
- 12-Ave maris stella-Sumens illud (00:38)
- 13-Ave maris stella-Solve vincla reis (00:22)
- 14-Ave maris stella-Monstra te esse matrem (00:38)
- 15-Ave maris stella-Virgo singularis (00:23)
- 16-Ave maris stella-Vitam praesta puram (00:40)
- 17-Ave maris stella-Sit laus Deo Patri (00:35)
- 18-Alma Redemptoris Mater (04:04)
- 19-Sancta maria succurre meis (03:00)
- 20-Veni creator Spiritus-Veni Sancte Spiritus (02:47)
- 21-Veni creator Spiritus-Sine tuo numine (01:48)
- 22-Veni creator Spiritus-Da virtutis meritum (01:01)

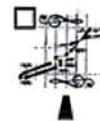
Total time: 42:33

INTERPRETI:

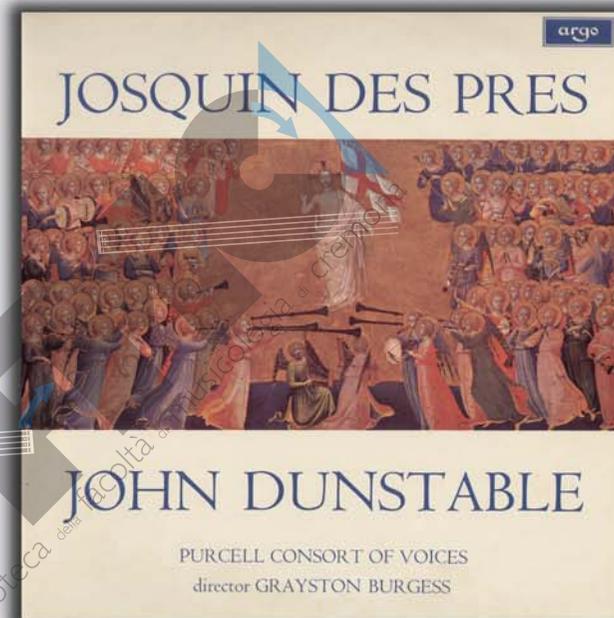
JOHN DUNSTABLE PURCELL CONSORT OF VOICES

Eileen Poulter, Felicity Palmer, Grayston Burgess, Ian Partridge,  
Paul Taylor, Geoffrey Shaw, Christopher Keyte,  
The Elizabethan Consort of Viols - Andrew Davis organ  
directed by GRAYSTON BURGESS

FONOTECA: DI-C-41



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-041

(Fonoteca DI-C-41)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Gallus - Missa ad imitationem Pater noster  
01-I-Kyrie-Kyrie eleison I (01:28)  
02-I-Kyrie-Christe eleison (01:40)  
03-I-Kyrie-Kyrie eleison II (00:58)  
04-II-Gloria-Gloria in excelsis (02:32)  
05-II-Gloria-Qui tollis peccata mundi (02:33)  
06-III-Credo-Credo in unum Deum (03:05)  
07-III-Credo-Crucifixus (04:52)  
08-IV-Sanctus-Santus (02:15)  
09-IV-Sanctus-Hosanna I (00:37)  
10-IV-Sanctus-Benedictus (01:13)  
11-IV-Sanctus-Hosanna II (00:40)  
12-V-Agnus Dei-Agnus I (02:00)  
13-V-Agnus Dei-Agnus II (02:04)

14-Gallus-Puer concinite (01:27)  
15-Gallus-Repleti sunt (02:07)  
16-Da Victoria-Una hora (02:54)  
17-Da Victoria-O regem coeli (02:40)  
18-Palestrina-Hodie Christus natus est (02:16)  
19-Nascus-Incipit Lamentatio (04:52)

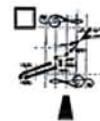
De Kerle - Missa Regina Coeli  
20-V-Sanctus-Sanctus (01:46)  
21-V-Sanctus-Pleni sunt (00:31)  
22-V-Sanctus-Hosanna I (00:40)  
23-V-Sanctus-Benedictus (01:23)  
24-V-Sanctus-Hosanna II (00:42)

Total time: 47:29

Wiener Sängerknaben, direttore: Hans Gillesberger

1 LP BASF Harmonia Mundi 20 21303-2

FONOTECA DI-C-72



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-072

(Fonoteca DI-C-72)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Jacques Moderne-Branle de Bourgogne I (00:32)
- 02-Jacques Moderne-Branle de Bourgogne II (00:32)
- 03-Jacques Moderne-Branle de Bourgogne III (00:34)
- 04-Jacques Moderne-Branle gay nouveau (01:59)
- 05-Tielman Susato-Pavane Mille regrets (01:57)
- 06-Tielman Susato-Ronde (02:39)
- 07-Tielman Susato-Pavane Si pas souffrir (01:51)
- 08-Tielman Susato-Ronde (01:04)
- 09-Tielman Susato-Saltarelle (01:15)
- 10-Tielman Susato-Hoboecken dans (01:03)
- 11-Tielman Susato-Ronde Il estoit une fillette (01:54)
- 12-Claude Gervaise-Branle (01:42)
- 13-Pierre Phalese-L'arboscello ballo furlano (01:04)
- 14-Merchior Franck-Pavana (02:25)
- 15-Merlchior Franck-Galliarda (01:29)
- 16-Hans Leo Hassler-Intrata I (01:48)
- 17-Hans Leo Hassler-Intrata II (01:37)
- 18-Hans Leo Hassler-Intrata III (01:11)
- 19-Pierre Attaignant-Tordion (00:50)
- 20-Pierre Attaignant-Pavane (01:54)
- 21-Pierre Attaignant-Galliarda (01:58)
- 22-Christoph Demantius-Polnischer Tanz (01:42)
- 23-Christoph Demantius-Galliarda (02:10)

Total time: 35:21

INTERPRETI:

Collegium Aureum

1 LP BASF Harmonia Mundi 2029359-9 (Germania)

FONOTECA DI-C-74



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-074

(Fonoteca DI-C-74)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Da Gagliano-Valli profonde (04:50)  
 02-Fiorentino-Fantasia per solo liuto (03:47)  
 03-Frescobaldi-Se l'aura spira (02:10)  
 04-Verdelot Willaert-Fuggi fuggi cuor mio (01:49)  
 05-Verdelot Willaert-Con lagrime e sospir (01:28)  
 06-Anonimo-Veneziana per solo liuto (01:07)  
 07-Carissimi-Sventura cuor mio (02:29)  
 08-A Scarlatti-Cara e dolce (02:25)  
 09-Milan-Perdida (01:45)  
 10-Milan-Sospiro una senora (02:12)  
 11-Milan-Durandarte (03:47)  
 12-Milan-Pavana I per solo liuto (01:58)  
 13-Milan-Pavana II per solo liuto (00:45)  
 14-Milan-Pavana III per solo liuto (01:10)  
 15-De Mudarra-Si me llaman (02:20)  
 16-De Mudarra-Triste estaba el Rey David (02:36)  
 17-De Mudarra-Pavana per solo liuto (01:37)  
 18-De Mudarra-Israel (02:20)

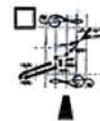
Total time: 40:47

**INTERPRETI:**

Hugues Cuenod, tenore: Hermann Leeb, liuto

1 LP Westminster XWN 18654 (USA)

FONOTECA DI-D-35



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-035

(Fonoteca DI-D-35)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Certon-Psaume 150 (02:51)  
 02-Le Roy-Psaume 50 (02:21)  
 03-Créquillon-Quand me souvient (02:14)  
 04-Attaignant-Tant que vivrai (01:30)  
 05-De Visée-Suite in re per solo liuto-I (00:45)  
 06-De Visée-Suite in re per solo liuto-II (01:37)  
 07-De Visée-Suite in re per solo liuto-III (00:57)  
 08-De Visée-Suite in re per solo liuto-IV (01:15)  
 09-De Visée-Suite in re per solo liuto-V (00:56)  
 10-De Visée-Suite in re per solo liuto-VI (01:43)  
 11-De Visée-Suite in re per solo liuto-VII (00:40)  
 12-De Visée-Suite in re per solo liuto-VIII (01:22)  
 13-Besard-En quelque lieu (01:17)  
 14-Besard-La voilà la nacelle (02:31)  
 15-Besard-Beau yeux qui voyez (01:48)  
 16-Dowland-Flow my tears (04:07)  
 17-Dowland-I saw my lady weep (03:30)  
 18-Dowland-Fantasy per solo liuto (05:14)  
 19-Barlett-When from my love (01:39)  
 20-Barlett-A pretty duck there was (02:47)  
 21-Barlett-What thing is love (00:45)  
 22-Pilkington-Rest sweet Nymphs (02:53)  
 23-Morely-It was a lover (02:53)

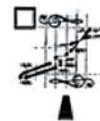
Total time: 47:45

**INTERPRETI:**

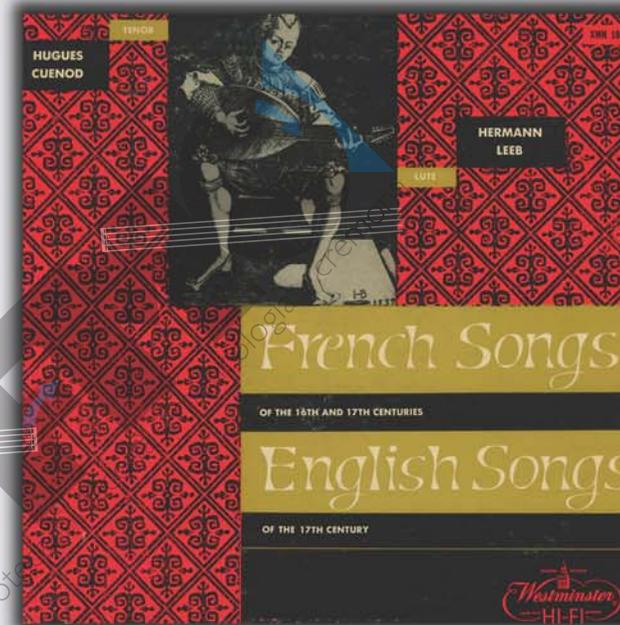
Hugues Cuenod, tenore; Hermann Leeb, liuto

1 LP Westminster XWN 18653 (USA)

FONOTECA DI-D-36



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-036

(Fonoteca DI-D-36)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Laudario di Cortona-De la crudel morte di Christo (02:46)
- 02-Laudario di Cortona-Alleluja o Filii et Filiae (02:07)
- 03-Laudario di Cortona-Dimmi dolce Maria (02:58)
- 04-Laudario di Cortona-Giù per la mala vita (01:56)
- 05-Laudario di Cortona-O cor soave (02:19)
- 06-Da Victoria-O vos omnes (04:55)
- 07-Da Victoria-Tenebrae factae sunt (05:17)
- 08-Palestrina-Ave de Coelis (02:53)
- 09-Palestrina-Hodie Christus natus est (02:51)
- 10-Palestrina-Magnificat (10:37)
- 11-Palestrina-Improperia-Popule meus (04:04)
- 12-Palestrina-Crux fidelis (01:46)

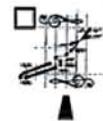
Total time: 44:34

**INTERPRETI:**

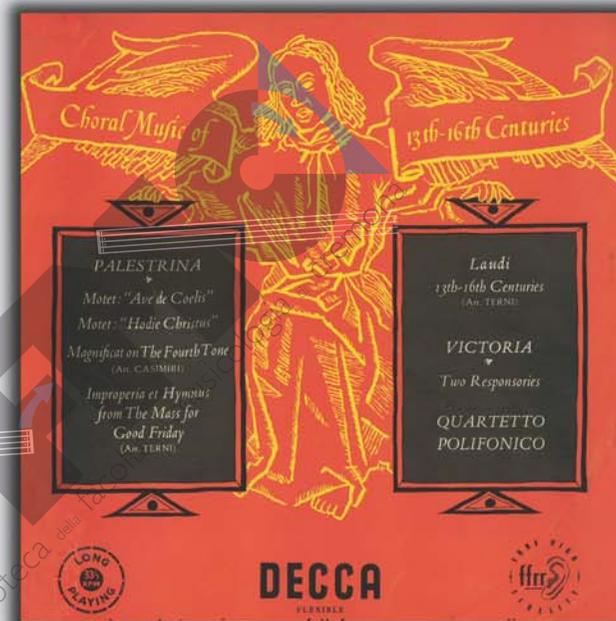
Quarttto Polifonico (Stanza delle laudi)  
 P. Clementino Terni (tenore), Arturo Perruccio (tenore),  
 Luciano Arcangeli (baritono), Edoardo Cassuto (basso)

1 LP, Decca LXT 2945 (Inghilterra, s.d.)

FONOTECA DI-D-39



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-039

(Fonoteca DI-D-39)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



**fondazione  
 cariplo**

John Dunstable

- 01 - Sancta Maria (2:59)
- 02 - Ave Regina coelorum (1:11)
- 03 - Sancta Dei Genitrix (2:02)
- 04 - Quam pulchre es (1:51)
- 05 - Speciosa facta es (1:16)
- 06 - O rosa bella (1:46)

Johannes Okeghem

- 07 - Petite Camusette (1:38)
- 08 - Ma bouche rit, et ma pensée pleure (2:36)
- 09 - Ma maistresse et ma plus grande amy (2:44)
- 10 - Fors seulement (2:56)
- 11 - L'autre d'antan (1:57)

Elisabeth Verlooy, soprano

Jeanne Deroubaix, contralto

Renè Letroye, tenore

Frans Mertens, tenore

Willy Pourtois, basso

Silva Devos, flauto a becco

Janine Tryssesoone, fidelna discanto

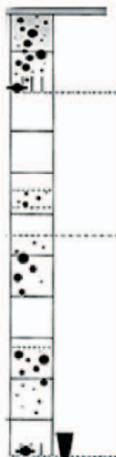
Arthur Dirx, fidelna tenore

Pro Musica Antiqua, Bruxelles - Safford Cape

Total Time: 47:07 - Archiv Produktion 14069 APM - Mono Recording

Registrazioni: Dunstable - Palais d'Egmont, Bruxelles, dal 2 al 5 luglio 1956

Okeghem - Palais d'Egmont, Bruxelles, dal 3 al 7 luglio 1956



FONOTECA



Segnatura CDR-D-105

(Fonoteca Di-D-105)

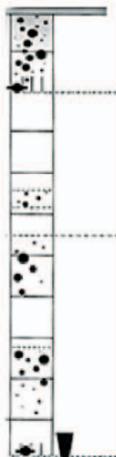
- Giovanni Gastoldi: Balletti
- 01 - Il Contento (strumentale) (1:17)
  - 02 - Il Premiato (1:11)
  - 03 - L'Innamorato (2:02)
  - 04 - Il Piacere (1:51)
  - 05 - La Bellezza (strumentale) (1:16)
  - 06 - La Gloria d'Amore (1:46)
  - 07 - L'Acceso (strumentale) (1:38)
  - 08 - La Caccia d'Amore (2:36)
  - 09 - Il Martellato (2:44)
  - 10 - Il Belhumore (2:56)
  - 11 - L'Amor vittorioso (strumentale) (1:57)
  - 12 - La speme amorosa (1:37)

Elisabeth Verlooy, soprano  
 Jeanne Deroubaix, contralto e tamburo  
 Renè Letroye, tenore  
 Frans Mertens, tenore e triangolo  
 Willy Pourtois, basso  
 Silva Devos, flauto a becco  
 Janine Tryssesoone, fidelna discanto  
 Arthur Dirx, fidelna tenore  
 André Douvere, fidelna tenore  
 Michel Podolski, liuto

- Clément Janequin: Chansons
- 13 - Il estoit una fillette (1:11)
  - 14 - Petite nymphe folastre (1:00)
  - 15 - La Guerre (La Bataille de Marignan) (7:20)
  - 16 - Las! povre coeur (1:48)
  - 17 - Le chant des oiseaux (5:52)
  - 18 - Ma peine n'est pas grande (1:27)
  - 19 - Au joli jeux (1:38)

Elisabeth Verlooy, soprano  
 Jeanne Deroubaix, contralto e tamburo  
 Renè Letroye, tenore  
 Frans Mertens, tenore e triangolo  
 Willy Pourtois, basso

Pro Musica Antiqua, Bruxelles - Safford Cape  
 Total Time: 43:06 - Archiv Produktion 14042 APM - Mono Recording  
 RegISTRAZIONI: Gastoldi - Norimberga, Bucher Saal, 11 e 12 novembre 1954  
 Janequin - Norimberga, Bucher Saal, 14 novembre 1954



FONOTECA



Segnatura CDR-D-109

(Fonoteca Di-D-109)

Gilles - Messe des Morts

- 01-Introitus Requiem aeternam (07:19)
- 02-De decet hymnus (04:45)
- 03-Kyrie eleison (01:54)
- 04-Graduale Requiem aeternam (05:38)
- 05-Offertorium Domine Jesu (07:40)
- 06-Offertorium Hostias (02:58)
- 07-Sanctus (02:04)
- 08-Benedictus (01:55)
- 09-Agnus Dei (03:30)
- 10-Communio Lux aeterna (04:53)

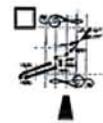
Total time: 42:44

**INTERPRETI:**

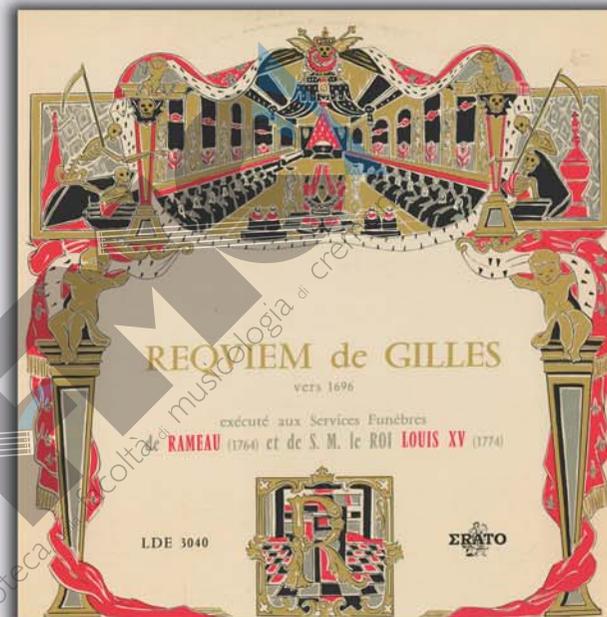
Annik Simon, soprano; André Meurant, 1° tenore;  
Michel Hamel, 2° tenore; Xavier Depraz, basso;  
Laurenxe Boulay, clavicembalo; Marie-Clauire Alain, organo;  
Chorale Philippe Caillard  
Ensemble instrumental Jean-Marie Leclair  
Direttore: Louis Fremaux

1 LP Westminster-Erato KWN 18466 (USA)

FONOTECA DI-D-167



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-167

(Fonoteca DI-D-167)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Carlo Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 1

- 01-Baci soavi e cari (06:08)
- 02-Madonna io ben vorrei (03:35)
- 03-Com'esser può (02:48)
- 04-Gelo ha madonna in seno (02:48)
- 05-Mentre madonna (05:03)
- 06-Se da sì nobil mano (02:26)
- 07-Amor pace non chero (01:28)
- 08-Si gioioso mi fanno (02:29)
- 09-O dolce mio martire (03:10)
- 10-Tirsi morir volea (06:02)
- 11-Mentre mia stella miri (02:21)
- 12-Non mirar non mirare (03:08)
- 13-Questi leggiadri (03:53)
- 14-Felice primavera (04:14)
- 15-Son sì belle rose (02:10)
- 16-Bell'angioletta (02:03)

Total time: 53:55

INTERPRETI:

Carla Schaan, soprano; Clara Foti, mezzosoprano; Elena Mazzoni, contralto;  
Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono; Dmitri Nabokov, basso  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, Amadeo AVRS 5013, Arcophonserie (Austria)

FONOTECA DI-D-227



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-227

(Fonoteca DI-D-227)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



**Purcell - Fairy Queen**

01- Suite-I (00:59)  
02- Suite-II (00:48)  
03- Suite-III (02:03)  
04- Suite-IV (05:31)  
05- Suite-V (01:46)  
06- Suite-VI (00:48)  
07- Suite-VII (00:56)  
08- Suite-VIII (02:15)  
09- Suite-IX (04:26)  
10- Suite-X (04:42)  
11- Suite-XI (02:27)

**Petrucchi/Maderna - Odhecaton**

12-I (01:33)  
13-II (03:08)  
14-III (01:12)  
15-IV (00:49)  
16-V (01:12)  
17-VI (01:05)

**INTERPRETI:**

Catherine Berio, soprano  
Orchestra dell'Angelicum di Milano  
Bruno Maderna, direttore

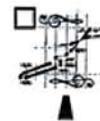
1 LP, Angelicum LPA 970 (Italia)

FONOTECA DI-D-242

**Anonimi Inglesi/Scherchen  
- Altenglische Violentaenze**

18-I (02:11)  
19-II (00:33)  
20-III (01:09)  
21-IV (00:55)  
22-V (01:32)  
23-VI (01:04)  
24-VII (00:52)  
25-VIII (00:38)

Total time: 44:48



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-242

(Fonoteca DI-D-242)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Gaffurio - Missa del Carneval

- 01-I-Kyrie-Kyrie eleison I (00:58)
- 02-I-Kyrie-Christe eleison (01:00)
- 03-I-Kyrie-Kyrie eleison II (01:35)
- 04-II-Gloria-Et in terra pax (00:28)
- 05-II-Gloria-Gratias agimus tibi (00:50)
- 06-II-Gloria-Domine Deus (00:32)
- 07-II-Gloria-Quoniam (00:31)
- 08-II-Gloria-Cum Sanctus Spiritus (00:34)
- 09-III-Credo-Patrem omnipotentem (01:26)
- 10-III-Credo-Qui propter nos (00:40)
- 11-III-Credo-Et incarnatus est (01:06)
- 12-III-Credo-Crucifixus (00:50)
- 13-III-Credo-Et resurrexit (01:13)
- 14-III-Credo-Confiteor (00:54)
- 15-IV-Sanctus-Sanctus sanctus (01:39)
- 16-IV-Sanctus-Pleni sunt (00:50)
- 17-IV-Sanctus-Hosanna I (00:34)
- 18-IV-Sanctus-Benedictus (02:04)
- 19-IV-Sanctus-Hosanna II (00:41)
- 20-V-Agnus Dei-Agnus Dei I (01:56)
- 21-V-Agnus Dei-Agnus Dei II (01:59)
- 22-V-Agnus Dei-Agnus Dei III (02:05)

INTERPRETI:

Coro della Polifonica Ambrosiana di Milano  
Direttore: Mons. Giuseppe Biella

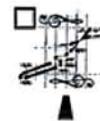
1 LP, Musica Antiqua PAB 303

FONOTECA DI-D-245

Palestrina-Missa Je suis déshéritée

- 23-I-Kyrie-Kyrie eleison I (00:40)
- 24-I-Kyrie-Christe eleison (00:42)
- 25-I-Kyrie-Kyrie eleison II (00:43)
- 26-II-Gloria-Et in terra pax (02:10)
- 27-II-Gloria-Qui tollis (01:38)
- 28-II-Gloria-Quoniam (00:47)
- 29-II-Gloria-Cum Sanctus Spiritus (00:38)
- 30-III-Credo-Patrem omnipotentem (02:36)
- 31-III-Credo-Et incarnatus est (01:39)
- 32-III-Credo-Et resurrexit (01:13)
- 33-III-Credo-Et in Spiritum Sanctum (01:53)
- 34-IV-Sanctus-Sanctus sanctus (02:12)
- 35-IV-Sanctus-Benedictus (01:57)
- 36-IV-Sanctus-Hosanna (00:41)
- 37-V-Agnus Dei-Agnus I (02:14)
- 38-V-Agnus Dei-Agnus II (02:26)

Total time: 48:53



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-245

(Fonoteca DI-D-245)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Carlo Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 2

- 01-Caro amoroso neo (04:24)
- 02-Hai rotto e sciolto (03:44)
- 03-Se per lieve ferita (06:14)
- 04-In più leggiadro velo (03:24)
- 05-Se così dolce è il duolo (03:30)
- 06-Se taccio il duol s'avanza (02:53)
- 07-O come è grande il martire (03:26)
- 08-Sento che nel patire (05:38)
- 09-Non è questa la mano (04:22)
- 10-Candida man (02:53)
- 11-Da l'odorate spoglie (03:28)
- 12-Non mai non cangerò (02:59)
- 13-All'apparir di quelle (03:05)
- 14-Non mi toglia il ben mio (02:17)

Total time: 52:26

INTERPRETI:

Carla Schaan, soprano; Clara Foti, mezzosoprano;  
Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono;  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, Arcophon AM 664 (Italia)

FONOTECA DI-E-72



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-072

(Fonoteca DI-E-72)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 3

- 01-Voi volete ch'io mora (04:59)
- 02-Ahi disperate vita (02:18)
- 03-Languisco e moro (02:50)
- 04-Del bel de bei vostri occhi (02:34)
- 05-Ahi dispietata e cruda (04:03)
- 06-Dolce spirito d'Amore (03:07)
- 07-Sospirava il mio core (05:15)
- 08-Veggio sì dal mio sole (03:07)
- 09-Non t'amo o voce ingrata (02:35)
- 10-Meraviglia d'Amore (03:09)
- 11-Crudelissima doglia (03:31)
- 12-Se piange ohimé (03:32)
- 13-Ancidetemi pur (04:21)
- 14-Se vi miro pietosa (02:46)
- 15-Deh se già fu crudele (03:09)
- 16-Dolcissimo sospiro (03:34)
- 17-Donna se m'acidete (03:06)

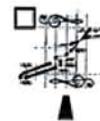
Total time: 58:07

INTERPRETI:

Carla Schaeen, soprano; Clara Foti, mezzosoprano; Rascida Agosti, contralto;  
Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono;  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, Arcophon AM 668 (Italia)

FONOTECA DI-E-73



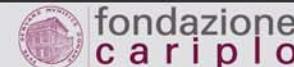
Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-073

(Fonoteca DI-E-73)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



Carlo Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 4

- 01-Luci serene e chiare (03:39)
- 02-Tal'hor sano desio (04:13)
- 03-Io tacerò ma nel silenzio mio (06:48)
- 04-Che fai meco mio cor (02:37)
- 05-Questa crudele e pia (02:58)
- 06-Oh che gioia (03:57)
- 07-Cor mio deh non piangete (05:16)
- 08-Sparge la morte (03:44)
- 09-Moro e mentre sospiro (05:08)
- 10-Mentre gira costei (03:24)
- 11-A voi mentre il mio core (03:26)
- 12-Ecco morirò dunque (04:22)
- 13-Arde il mio cor (02:08)
- 14-Se chiudete nel core (01:44)
- 15-Il sol qual'hor più (03:51)

Total time: 57:22

**INTERPRETI:**

Carla Schaeen, soprano; Clara Foti, mezzosoprano; Rascida Agosti, contralto;  
Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono;  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, Arcophon AM 6611 (Italia)

FONOTECA DI-E-74



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-074

(Fonoteca DI-E-74)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-French Anonymous XIII cent-Danse (01:06)  
 02-English Anonymous XIV cent-Trotto (00:58)  
 03-Thibaut de Champagne-J'aloie l'autre jor errant (01:10)  
 04-French Anonymous XIII cent-Motet-Alle psallite cum luya (01:22)  
 05-French Anonymous 1250 circa-Pucelete-Je languis-Domino (00:43)  
 06-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa-Beaute (00:32)  
 07-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa  
 -La Franchoise Nouvelle (00:34)  
 08-French Anonymous XVI cent- Bransle Gai (00:14)  
 09-French Anonymous XVI cent- Bransle Charlotte (00:26)  
 10-Heinrich Isaac-Helogierons nous (01:44)  
 11-Heinrich Isaac-Maudit Soyt (01:43)  
 12-Heinrich Isaac-Piece without title (01:20)  
 13-Orlando Gibbons-Fantasia (02:27)  
 14-Claude Gervaise-Branle Gay (00:58)  
 15-Claude Gervaise-Branle Double (00:45)  
 16-Claude Gervaise-Gaillarde (00:36)  
 17-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-I-Largo (02:46)  
 18-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-II-Allegro (02:20)  
 19-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-III-Adagio (03:23)  
 20-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-IV-Gavotte (02:11)  
 21-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-I-Andante (02:05)  
 22-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Allegro (02:09)  
 23-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Adagio (01:52)  
 24-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-IV-Allegro (02:23)  
 Total time: 36:00

INTERPRETI:  
 The Manhattan Recorder Consort

FONOTECA DI-E-113



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-113

(Fonoteca DI-E-113)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

Orlando di Lasso - Missa Bell'amfitrit'altera  
01-Kyrie eleison-Kyrie (00:50)  
02-Kyrie eleison-Christe (00:49)  
03-Kyrie eleison-Kyrie (00:50)  
04-Gloria-Et in terra pax (01:49)  
05-Gloria-Qui tollis (01:11)  
06-Gloria-Cum Sancto Spiritu (00:37)  
07-Credo in unum Deum-Patrem omnipotentem (01:57)  
08-Credo in unum Deum-Et incarnatus est (00:39)  
09-Credo in unum Deum-Crucifixus (01:01)  
10-Credo in unum Deum-Et iterum venturus (02:17)  
11-Sanctus-Sanctus (01:15)  
12-Sanctus-Benedictus (01:13)  
13-Sanctus-Hosanna (00:24)  
14-Agnus Dei-Agnus I (00:55)  
15-Agnus Dei-Agnus II (00:54)  
16-Agnus Dei-Agnus III (01:02)

Orlando di Lasso - Missa In die tribulationis  
17-Kyrie-Kyrie eleison (01:05)  
18-Kyrie-Christe eleison (00:51)  
19-Kyrie-Kyrie eleison (01:05)  
20-Gloria-Et in terra pax (02:06)  
21-Gloria-Qui tollis (01:36)  
22-Gloria-Quoniam (01:08)  
23-Credo-Patrem omnipotentem (02:45)  
24-Gloria-Et incarnatus est (01:19)  
25-Gloria-Et resurrexit (01:19)  
26-Gloria-Et in Spiritum Sanctum (02:07)  
27-Sanctus-Sanctus (01:10)  
28-Sanctus-Hosanna (00:20)  
29-Sanctus-Benedictus (01:12)  
30-Sanctus-Hosanna (00:23)  
31-Agnus Dei- Agnus I (01:04)  
32-Agnus Dei- Agnus II (01:10)

Total time: 38:40

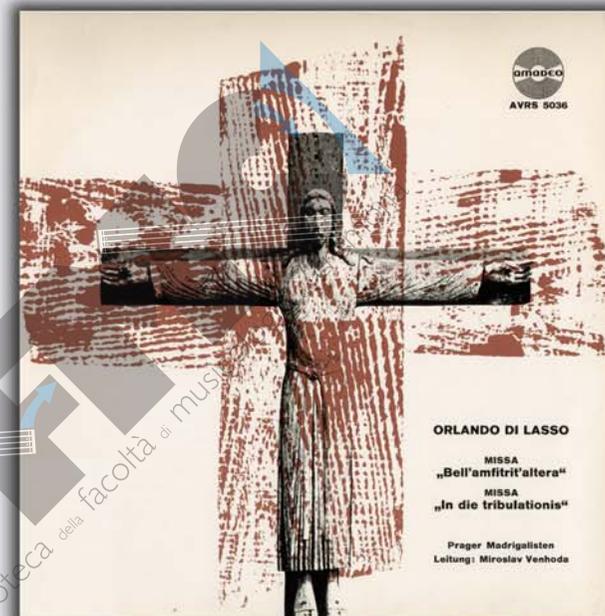
**INTERPRETI:**

I madrigalisti di Praga; direttore: Miroslav Venhoda

FONOTECA DI-E-155



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-155

(Fonoteca DI-E-155)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Philippe De Monte

- 01-In qual parte del ciel-Strumentale (03:43)
- 02-Reviens vers moy (01:44)
- 03-Deh fate homai co'l suon (02:46)
- 04-Sola te cerco ogh'hor-Strumentale (02:16)
- 05-Sola te cerco ogh'hor (02:25)
- 06-Non fuggi Febo si veloce (01:49)
- 07-Que me servent mes vers (02:51)
- 08-Que me servent mes vers-Strumentale (02:57)

Jacobus Gallus

- 09-Jerusalem gaude gaudio magno (01:51)
- 10-Omnes de Saba venient (01:40)
- 11-Erravit sicut ovis (05:47)
- 12-O salutaris hostia (02:19)
- 13-Ecce quomodo moritur (02:34)
- 14-Peccantem me (05:58)

Total time: 40:48

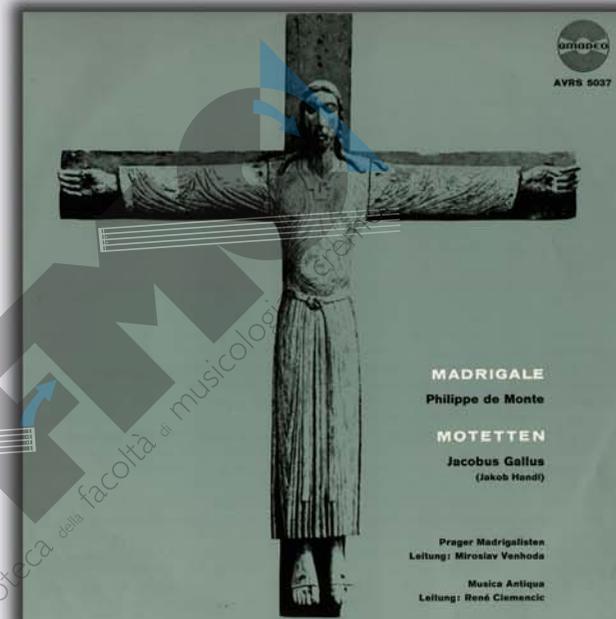
INTERPRETI:

I madrigalisti di Praga; direttore Miroslav Venhoda  
Musica Antiqua; direttore René Clemencic

FONOTECA DI-E-156



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-156

(Fonoteca DI-E-156)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Josquin Desprez: Missa Pange lingua

- 01 - Kyrie I (1:10)
- 02 - Christe (1:23)
- 03 - Kyrie II (1:16)
- 04 - Gloria in excelsis (2:57)
- 05 - Qui tollis peccata mundi (2:27)
- 06 - Credo in unum Deum (3:17)
- 07 - Et incarnatus est (1:02)
- 08 - Crucifixus (1:25)
- 09 - Et in Spiritum (2:08)
- 10 - Sanctus (1:23)
- 11 - Pleni sunt coeli (2:42)
- 12 - Hosanna (1:25)
- 13 - Benedictus (1:50)
- 14 - Hosanna (ut super) (1:27)
- 15 - Agnus Dei I (1:35)
- 16 - Agnus Dei II (1:59)
- 17 - Agnus Dei III (2:56)

Josquin Desprez: Chansons

- 18 - Nesse pas ung grant desplaisir (2:00)
- 19 - Dèploration d'Okeghem (3:59)
- 20 - Fortuna d'un grand temps (1:05)
- 21 - Bergette savoyenne (3:15)
- 22 - Parfons regretz (3:00)
- 22 - Scaramella (1:15)
- 23 - Faulte d'argent (1:35)
- 24 - Baisierz-moy (1:56)

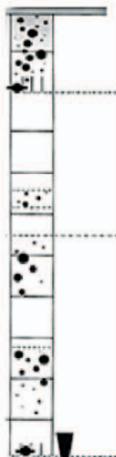
Pro Musica Antiqua, Bruxelles  
direttore: Safford Cape

Renée Defraiteur, soprano  
Christiane Plessis, contralto  
Renè Letroye, tenore  
Frans Mertens, tenore  
Arnold Brand, basso

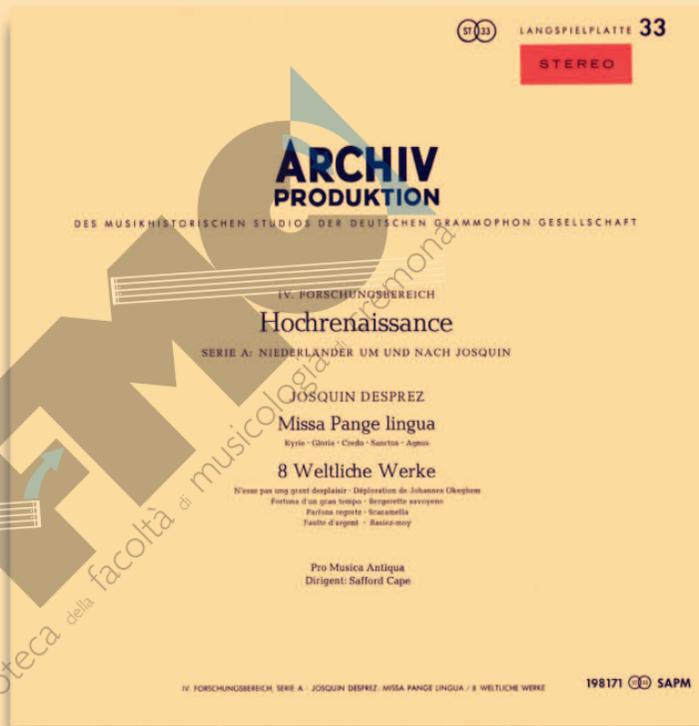
con:  
Valérie Noack, flauto sop, alto e ten.  
Heiner Spieker, fidelna discanto  
Gaston Dome, fidelna tenore  
André Douvere, fidelna tenore  
Herta Theunen-Seidl, liuto

Total Time: 50:29  
Archiv Produktion 14171 APM

Registrazioni:  
Palais d'Egmont, Bruxelles  
Missa: dal 24 al 26 ottobre 1959  
Chansons: 25 e 26 aprile 1960



FONOTECA



Segnatura CDR-D-169

(Fonoteca Di-D-169)

Carlo Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 5

- 01-Gioite voi col canto (04:21)
- 02-S'io non miro non moro (03:49)
- 03-Itene o miei sospiri (03:01)
- 04-Dolcissima mia vita (03:11)
- 05-O dolorosa gioia (04:18)
- 06-Qial fora donna un dolce (02:31)
- 07-Felicissimo sonno (03:29)
- 08-Se vi duol mio duolo (03:54)
- 09-Occhi del mio cor vita (02:58)
- 10-Languisce alfin chi da la vita (04:24)
- 11-Mercè grido piangendo (03:13)
- 12-O voi troppo felici (02:06)
- 13-Correte amanti a prova (02:17)
- 14-Asciugate i begl'occhi (02:53)
- 15-Tu m'uccidi o crudele (03:03)
- 16-Deh coprite il bel seno (02:26)
- 17-Poiché l'avida siete (06:16)
- 18-O tenebroso giorno (03:04)
- 19-Se tu fuggi io non resto (02:39)
- 20-T'amo mia vita (03:03)

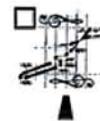
Total time: 1:07:08

INTERPRETI:

Carla Schaeen, soprano; Rosaria Giancola, mezzosoprano;  
Clara Foti, contralto; Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono;  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, Arcophon AC 676 (Italia) [+ prima parte di Arcophon 682]

FONOTECA DI-E-245 e E-246



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-245

(Fonoteca DI-E-245 e E-246)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Carlo Gesualdo - Madrigali a Cinque Voci - Libro 6

- 01-Se la mia morte brami (03:15)
- 02-Beltà poi che t'assenti (02:47)
- 03-Tu piangi o Filli mia (03:34)
- 04-Resta di darmi noia (02:23)
- 05-Chiaro risplender il sol (04:12)
- 06-Io parto e più non dissi (03:52)
- 07-Mille volte il di moro (04:24)
- 08-O dolce mio tesoro (03:09)
- 09-Deh come invan vi miro (03:13)
- 10-Io pur respiro (03:42)
- 11-Alme d'amor rubelle (02:46)
- 12-Candido e verde fiore (02:50)
- 13-Ardita zanzaretta (04:30)
- 14-Ardo per te mio bene (03:20)
- 15-Ancide sol la morte (02:55)
- 16-Quel non crudel (03:05)
- 17-Moro lasso al mio duolo (03:24)
- 18-Volan quasi farfalle (02:35)
- 19-Al mio gioir il ciel (03:06)
- 20-Tu segui o bella Clori (02:31)
- 21-Ancor se per amarti (02:47)
- 22-Già piansi nel dolore (03:03)
- 23-Quando ridente e bella (01:59)

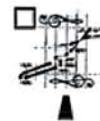
Total time: 1:13:34

**INTERPRETI:**

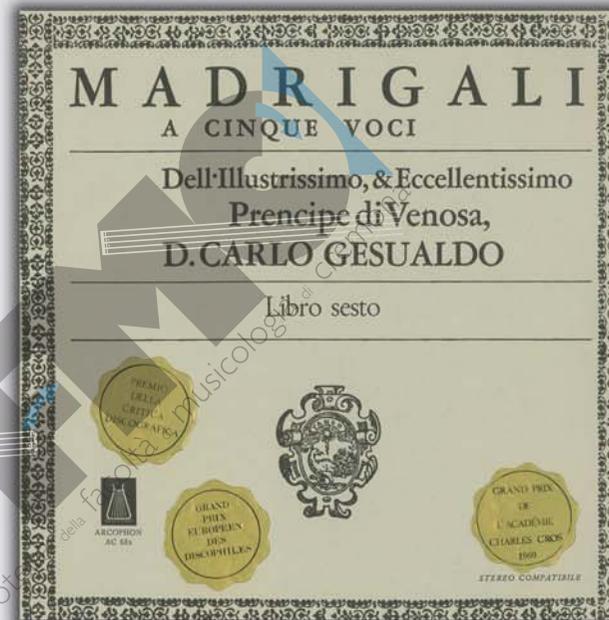
Carla Schaeen, soprano; Rosaria Giancola, mezzosoprano;  
Clara Foti, contralto; Rodolfo Farolfi, tenore; Gastone Sarti, baritono;  
Direttore: Angelo Ephrikian

1 LP, prima parte di Arcophon AC 682 (Italia) + Arcophon AC 691

FONOTECA DI-E-246 + disco fondo Ettore Gilli



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-246

(Fonoteca DI-E-246)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



Johannes Simbracky

- 01-Congregati sunt inimici nostri (04:41)
- 02-Angelis suis mandavit de te (05:31)
- 03-Missa Brevis super Omnes gentes-Kyrie-I-Kyrie eleison (01:17)
- 04-Missa Brevis super Omnes gentes-Kyrie-II-Christe eleison (01:30)
- 05-Missa Brevis super Omnes gentes-Kyrie-III-Kyrie eleison (01:51)
- 06-Missa Brevis super Omnes gentes-Gloria-I-Gloria in excelsis (02:40)
- 07-Missa Brevis super Omnes gentes-Gloria-II-Qui tollis peccata mundi (03:34)

08-Anonymous XVI century-Credo\_V ochte vsemohuciho (07:51)

Zacharias Zarevutius

- 09-Bone Jesu (07:32)
- 10-Magnificat-I-Magnificat anima mea Et exultavit (01:00)
- 11-Magnificat-II-Quia respexit Quia fecit mihi magna (01:42)
- 12-Magnificat-III-Et misericordia eus Fecit potentiam (01:15)
- 13-Magnificat-IV-Deposuit potentes Esurientes implevit bonis (01:46)
- 14-Magnificat-V-Suscepit Israel Sicut locutus est (01:17)
- 15-Magnificat-VI-Gloria Patri\_Sicut erat (01:24)

Total time: 44:59

INTERPRETI:

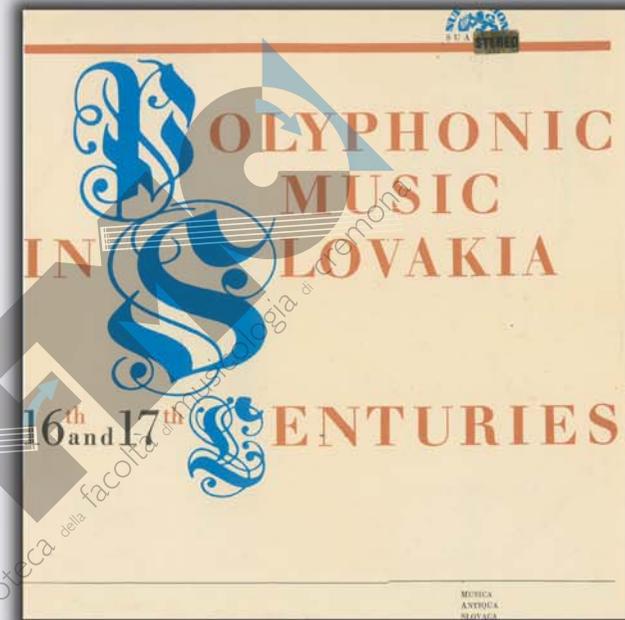
Slovac Philharmonic Chorus  
Direttore: Jan Maria Dobrodinsky

1 LP Supraphon SUA ST 59761 Stereo (Praga, 1967)

FONOTECA DI-E-273



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-273

(Fonoteca DI-E-273)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

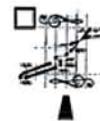
- 01-Anonymous-La Gamba (00:58)  
 02-Pacoloni-La Gamba (02:09)  
 03-Azzaiolo-Chi passa per sta strada (00:51)  
 04-Phalese-Chi passa per sta strada (00:53)  
 05-Johnson-Chi passa per sta strada (02:40)  
 06-Anonymous-La Manfrolina (01:16)  
 07-Anonymous-L'Agricola (00:47)  
 08-Anonymous-La Traditora (01:02)  
 09-Pacoloni-Paduana de tute parti (00:44)  
 10-Azzaiolo-Ti parti cor mio, caro (00:43)  
 11-Pacoloni-Paduana de tute parti (00:53)  
 12-Azzaiolo-Gentil madonna (01:26)  
 13-Pacoloni-Gentil madonna (01:40)  
 14-Anonymous-Les Buffons (01:01)  
 15-Anonymous-Mistro Rigo (00:55)  
 16-Nicholson-The Jewes Dawnce (01:27)  
 17-Di Lasso-Madonna ma pietà (04:41)  
 18-Adriensen-Madonna ma pietà (02:07)  
 19-Ruffo-La Danza (03:00)  
 20-Ruffo-La Gamba (01:47)  
 21-Ruffo-La Piva (00:58)  
 22-Pacoloni-Passamezzo Milanese (01:43)  
 23-Ortiz-Recercada (01:36)  
 24-Pacolon-Padoana Milanese (02:09)  
 25-Waelrant-O villanella (02:01)

Total time: 39:43

**INTERPRETI:**

The Consort of Musicke  
 Direttore: Anthony Rooley

FONOTECA DI-E-331



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-331

(Fonoteca DI-E-331)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



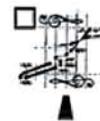
fondazione  
 cariplo

- 01-Anonymous-Plainsong-Ave Maria (01:19)  
 02-Da Victoria-Ave Maria (02:27)  
 03-Anonymous-Plainsong-Assumpta est Maria (00:25)  
 04-Palestrina-Assumpta est Maria (02:50)  
 05-Anonymous-Plainsong-Ecce sacerdos magnus (00:26)  
 06-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-A-Kyrie I (01:19)  
 07-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-B-Christe (01:21)  
 08-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-C-Kyrie II (01:15)  
 09-Anonymous-Plainsong-Aeterna Christi munera (00:34)  
 10-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-A-Kyrie I (00:45)  
 11-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-B-Christe eleison (00:50)  
 12-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-C-Kyrie II (00:48)  
 13-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum I (00:28)  
 14-Shepherd-Deus tuorum militum I (01:09)  
 15-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum II (00:26)  
 16-Shepherd-Deus tuorum militum II (00:49)  
 17-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum III (00:38)  
 18-Anonymous-Plainsong-Christe qui lux I (00:26)  
 19-Byrd-Christe qui lux (03:14)  
 20-Anonymous-Plainsong-Te lucis ante I (00:30)  
 21-Tallis-Te lucis ante (00:54)  
 22-Anonymous-Plainsong-Te lucis ante II (00:38)  
 23-Anonymous-Plainsong-Ave maris stella (02:06)  
 24-Monteverdi-Ave maris stella (05:37)  
 25-Anonymous-Plainsong-Veni Creator Spiritus (03:28)  
 26-Tallis-Salvator mundi Domine (03:55)  
 27-Anonymous-Plainsong-De profundis clamavi (02:15)  
 28-Di Lasso-De profundis clamavi (08:42)  
 Total time: 49:49

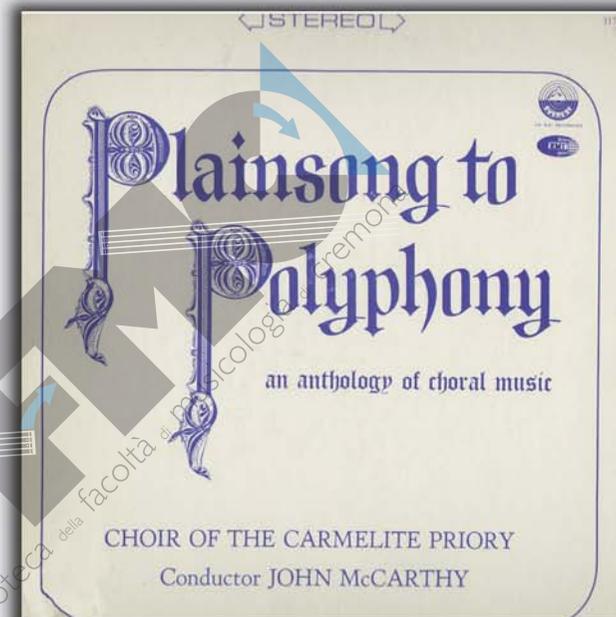
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/1

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Anonymous-Plainsong-Haec dies (01:39)
- 02-Shepherd-Haec dies (01:27)
- 03-Anonymous-Plainsong-Salve Regina (03:03)
- 04-Palestrina-Salve Regina (05:50)
- 05-Anonymous-Gloria in excelsis (00:10)
- 06-Marenzio-Hodie Christus natus est (02:50)
- 07-Anonymous-Plainsong-Lausa Sion salvatorem (00:30)
- 08-Palestrina-Missa Lauda Sion-Benedictus (02:43)
- 09-Anonymous-Plainsong-Regina coeli laetare (00:39)
- 10-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-A-Kyrie I (01:02)
- 11-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-B-Christe (01:08)
- 12-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-C-Kyrie II (00:46)
- 13-Anonymous-Plainsong-Jerusalem convertere (00:26)
- 14-Tallis-Lamentationes-Jerusalem convertere (01:39)
- 15-Anonymous-Plainsong-Estote fortes (00:38)
- 16-Victoria-Estote fortes (01:39)
- 17-Morales-Magnificat (07:32)
- 18-Anonymous-Plainsong-Pange lingua (00:32)
- 19-Byrd-Pange lingua (04:55)
- 20-Anonymous-Plainsong-Requiem aterenam (00:50)
- 21-Desprez-Deploration de Ockeghem (04:03)
- 22-Palestrina-Magnificat (05:32)

Total time: 49:46

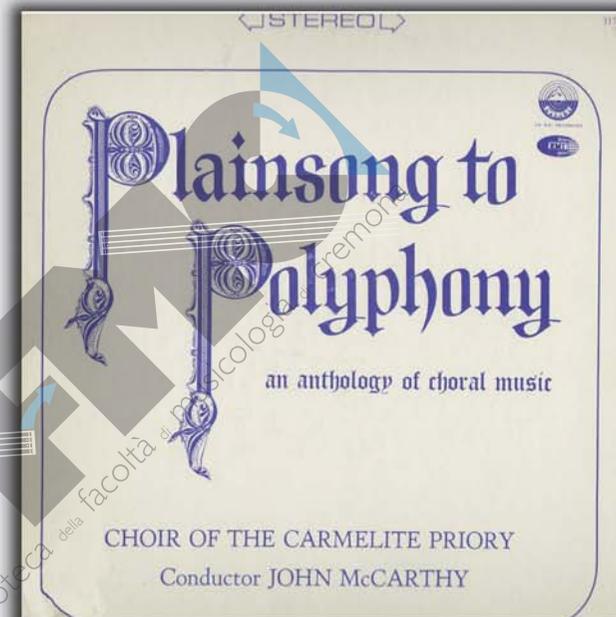
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/2

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

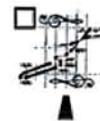
- 01-Anonymous-Plainsong-Laudeamus (01:26)
- 02-Morales-Jubilate Deo (04:30)
- 03-Anonymous-Plainsog-Libera me Domine (01:32)
- 04-Victoria-Requiem-Libera me Domine (11:52)
- 05-Dufay-Vexilla Regis (04:44)
- 06-Anonymous-Plainsong-Alma Redemptoris (02:07)
- 07-Anerio-Alma Redemptoris (03:57)
- 08-Anonymous-Plainsong-Nesciens Mater (01:00)
- 09-Wright-Nesciens Mater (03:08)
- 10-Anonymous-Plainsong-Kyrie eleison (02:18)
- 11-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-A-Kyrie I (00:45)
- 12-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-B-Christe (01:00)
- 13-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-C-Kyrie II (01:07)
- 14-Anonymous-Plainsong-In exitu Israel (00:27)
- 15-Wesley-In exitu Israel (05:54)

Total time: 45:56

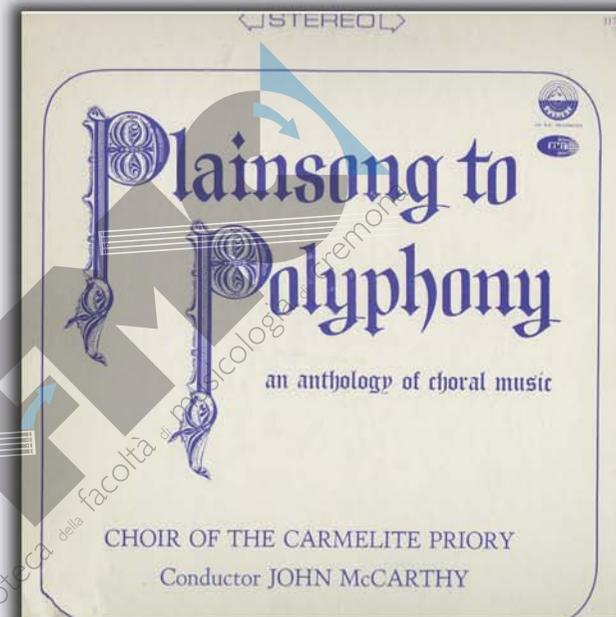
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/3

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Cornyshe-Trolly lolly (00:42)
- 02-Henry VIII-O my hart (01:31)
- 03-Sandrin-Douce memoire (02:26)
- 04-Van Lubin-Douce memoire (02:12)
- 05-Ortiz-Ricercada Segonda sobre Douce memoire (03:40)
- 06-Gulielmus-Bassa Castiglia (01:24)
- 07-Encina-O reyes magos (02:54)
- 08-Valderrabano-Pavana (01:16)
- 09-Ganassi-Ricercar (01:14)
- 10-Facoli-Aria della Signora Moretta (00:52)
- 11-Facoli-Aria della Marcheta Saporita (00:51)
- 12-Gastoldi-Musica a due voci (01:22)
- 13-Pesenti-Gagliarda (01:22)
- 14-Ockeghem-Kyrie (02:01)
- 15-Josquin-Agnus Dei (01:43)
- 16-Josquin-La Bernardina (01:03)
- 17-Josquin-Basiez moi (01:09)
- 18-Obrecht-Fuga (01:39)
- 19-De la Rue-Mijn hert altijd heeft (02:08)
- 20-Susato-De post (00:33)
- 21-de Turnhout-Compt al wt zuyden (01:40)
- 22-Sweelinck-Toccata (02:09)
- 23-Sweelinck-Marchans qui traversez (03:52)

Total time: 39:57

**INTERPRETI:**

Syntagma Musicum of Amsterdam  
Direttore: Kees Otten

FONOTECA DI-F-26



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-026/3

(Fonoteca DI-F-26)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



MEDIEVAL & RENAISSANCE MUSIC FOR THE IRISH & MEDIEVAL HARPS

- 01-Francesco Landino: Angelica beltà - 1:45
- 02-Anonymous XIII c. : Danse Royale - 2:15
- 03-Anonymous XIII c. : In seculum viellatoris - 1:20
- 04-Anonymous XIV c. : Lamento di Tristano - La Rotta - 2:33
- 05-Anonymous XIII c. : Ductia - 0:51
- 06-Anonymous XIII c. (Ecole de Notre Dome): Veris Floris sub Figura - 0:38
- 07-Anonymous XIII c. (Ecole de Notre Dome): Clausolae (Domino) - 1:33
- 08-Anonymous XIII c. : Saltarello - 1:15
- 09-Johannes Legrant: Entre vous nouveaux mariés - 1:17
- 10-Claude Gervaise: Danceries: Gaillarde - 0:43
- 11-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Bourgogne - 1:21
- 12-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Champaigne - 1:03
- 13-Claude Gervaise: Danceries: Pavane & Gaillarde d'Angleterre - 1:35
- 14-Heinrich Isaac: Carmen saecularis - 1:15
- 15-Claudin de Sermisy: Poisqu'en amour - 1:05
- 16-Claudin de Sermisy: Du bien qu'oeil ne peut choisir - 0:52
- 17-Bihuega: Vilancico - 1:25
- 18-Vincenzo Galilei: Saltarello - 1:21
- 19-Anonymous XIII c. : In saeculum artifex - 1:05
- 20-Walther von der Vogelweide: Palestinalied - 1:04
- 21-Walther von der Vogelweide: Wie sol ich den gemynen - 0:36
- 22-Anonymous XIII c. : Trotto - 1:04
- 23-Jacob Obrecht: Ricercare - 2:31
- 24-Guilelmus Monachus (XV c.): Gymel - 01:09
- 25-Anonymous XIII c. : Estampie Royale - 1:11
- 26-Anonymous XIV c. : La Manfredina - 1:49
- 27-Hayne van Ghiezeghem: Gentil Gallans - 1:14
- 28-Pierre Attaignant: Tabulatura - 1:15
- 29-Pierre Attaignant: Te Deum & Magnificat - 1:20
- 30-Antoine Brumel: Vray dieu d'amours - 1:33
- 31-Claude Gervaise: Danceries: La volonté - 1:54
- 32-Claude Gervaise: Danceries: Bransle Gay - 0:45
- 33-Claude Gervaise: Danceries: Allemande - 1:14
- 34-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Poictou - 0:51
- 35-Giovanni Gastoldi: Bicinium - 1:39

Total time: 46:22

Elena Polonska, Medieval & Irish Harp, Tambourin  
Guy Durand, ViELe & 2nd Recorder  
Roger Cotte, 1st Recorder

1 LP Turnabout TV 34019S - Stereo  
Rec: circa 1968  
Segnatura: DI-E-325



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-089

(Fonoteca DI-F-089)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



A FLORENTINE FESTIVAL

- 01-Claudio Monteverdi: Orfeo-Toccatà 1:52  
02-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Sinfonia 1:35  
03-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Belle ne fe' natura 1:25  
04-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Chi dal delfino 2:38  
05-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-Se nelle voci nostre 3:47  
06-Luca Marenzio: La Pellegrina-Secondo Intermedio-O figlie di Piero 2:28  
07-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Sinfonia 1:56  
08-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Dal vago e bel sereno 2:04  
09-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-O qual risplende nube 1:57  
10-Emilio De' Cavalieri: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Godi turba mortal 1:17  
11-Cristofano Malvezzi: La Pellegrina-Sesto Intermedio-O fortunato giorno 2:05  
12-Emilio De' Cavalieri: La Pellegrina-Sesto Intermedio-Ballo-O che nuovo miracolo 6:33  
13-Costanzo Festa: Quando ritrova 0:58  
14-Anonymous XVI c.: Allemana Quando ritrova 1:05  
15-Bartolomeo Tromboncino: io son l'occello 3:18  
16-Anonymous XVI c.: La Cornetta 2:03  
17-Anonymous XVI c.: Giorgio 1:02  
18-Giandomenico Da Nola: Tri ciechi siamo 1:41  
19-Marco Cara: Io non compro 2:14  
20-Anonymous XVI c.: Ahimè sospiri 1:55  
21-Anonymous XVI c.: Forze d'Ercole 1:19  
22-Anonymous XVI c.: Canto carnascialesco - Orsù car'signori 1:09  
23-Anonymous XVI c.: El Colognese 1:38  
24-Anonymous XVI c.: Era di Maggio 0:25  
25-Anonymous XVI c.: Era di Maggio (strumentale) 0:30  
26-Anonymous XVI c.: El marchese di Salluzzo 0:24  
27-Anonymous XVI c.: El marchese di Salluzzo (strumentale) 0:28  
28-Anonymous XVI c.: In questo ballo 0:24  
29-Anonymous XVI c.: Noi ci vogliam'partire 0:23  
30-Anonymous XVI c.: Bussa la porta 0:44  
31-Anonymous XVI c.: La pastorella 0:45  
32-Anonymous XVI c.: E su su su quel monte 0:23  
33-Anonymous XVI c.: Maggio valente - Sorella mia 0:39  
Total time: 53:14

Jantina Noorman, mezzosoprano - Greyston Burgess, controttenore - John Frost, tenore  
Nigel Rogers, tenore - John Beckett, clavicembalo  
Instrumental Ensemble Musica Reservata, London - direttore Michael Morrow  
direzione generale: John Beckett

1 LP Argo ZRG 602 - Stereo  
Rec: Londra, primavera 1969  
Segnatura: DI-F-133



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

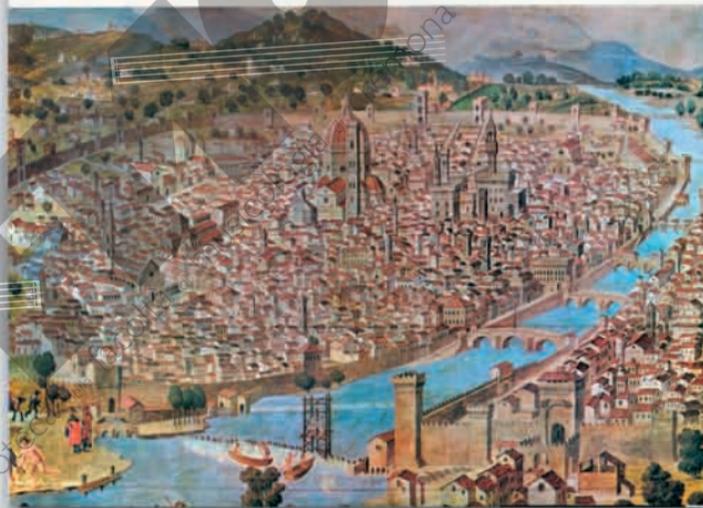


A FLORENTINE FESTIVAL 

Music for Ferdinand de Medici  
MUSICA RISERVATA

director  
MICHAEL MORROW

conductor  
JOHN BECKETT



Segnatura CDR-F-133

(Fonoteca DI-F-133)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



Corteccia - Passione secondo Giovanni

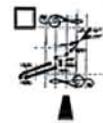
- 01-Passio Domini nostri Jesu Christi (00:43)
- 02-In quel tempo (03:10)
- 03-Ecce vidimus eum (03:17)
- 04-Simon Pietro seguiva Gesù (03:00)
- 05-Omnes amici mei (01:07)
- 06-Perintanto menarono Gesù (01:30)
- 07-Tristis est anima mea (03:09)
- 08-Adunque Pilato entrò (02:30)
- 09-Vinea mea electa (01:11)
- 10-Allora Pilato prese Gesù (05:13)
- 11-Caligaverunt oculi mei (03:08)
- 12-Et Gesù portando la sua croce (02:52)
- 13-Diviserunt sibi vestimenta mea (00:54)
- 14-Or presso la croce (01:37)
- 15-Tenebrae factae sunt (03:25)
- 16-I Giudei adunque (01:33)
- 17-Post haec autem (05:21)

Total time: 43:42

Schola Cantorum Francesco Corradini di Arezzo  
Arnoldo Foà, voce recitante  
Fosco Carti, direttore

1 LP Archiv Produktion 2533 301 (Germania, 1875)

FONOTECA DI-F-218



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-218

(Fonoteca DI-F-218)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

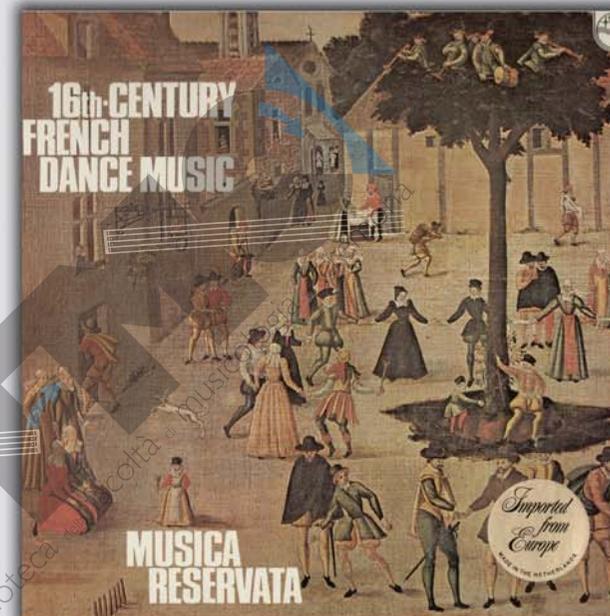
- 01 - Pavane La Bataille (02:48)
- 02 - Claudin de Sermisy Chanson Dont vient cela (02:09)
- 03 - Gaillarde Dont vient cela (01:36.47)
- 04 - Anonimo Pavane Belle, qui tiens ma vie (02:47)
- 05 - Anonimo Allemande Prince Belle, qui tiens ma vie (1:15.24)
- 06 - Dance Suite Hoboeckendans (00:54)
- 07 - Dance Suite Tordion (00:57)
- 08 - Dance Suite Anonimo Branle simple I & II (00:46)
- 09 - Dance Suite Anonimo La Mourisque (01:03)
- 10 - Claudin de Sermisy Chanson C'est a grant fort (01:18)
- 11 - Wolf Heckell C'est a grant fort (01:40)
- 12 - Chanson C'est a grant fort (02:15)
- 13 - Anonimo La rote de rode (00:49)
- 14 - Claudin de Sermisy Chanson Tant que vivrai (01:23)
- 15 - Anonimo Tant que vivrai(01:11)
- 16 - Giovanni Pacoloni Tant que vivrai (02:13)
- 17 - Anonimo Chanson Au joli bois (00:36)
- 18 - Clemens non Papa Chanson Au joli bois (01:11)
- 19 - Pavane et Gaillarde Au joli bois (02:20)
- 20 - Claudin de Sermisy Chanson Il me suffit (01:13)
- 21 - Basse danse Il me suffit (01:37)
- 22 - Anonimo Pavane J'ameroye mieus dormir seulette (01:39)
- 23 - Clement Janequin Chanson Il estoit une fillette (01:20)
- 24 - Pavane (La Gaiette) Il estoit une fillette (02:32)
- 25 - Ronde Il estoit une fillette (01:44)
- 26 - Passereau Chanson Pourquoi donc (01:52)
- 27 - Ronde Chanson Pourquoi donc (00:47)
- 28 - Jean Courtois Chanson Si par souffrir (02:01)
- 29 - Pavane Si par souffrir (02:03)
- 30 - Anonimo Chanson Le cuer est bon (01:14)
- 31 - Le cuer est bon (01:59)
- 32 - Pavane Jamais n'aymeray masson (02:50)

Total Time: 52:17

FONOTECA DI-FA-001



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-001

(Fonoteca DI-FA-001)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



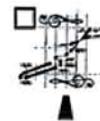
- 01-Dufay-Veni creator Spiritus (01:36)  
 02-Dufay-Flos florum (04:04)  
 03-Dufay-Se la face ay pale (01:43)  
 04-Binchois-De plus en plus (03:33)  
 05-Glogauer Liederbuch-Der neue Baueernschwanz (00:52)  
 06-Glogauer Liederbuch-Ich bin erfreut aus roten Mund (03:13)  
 07-Glogauer Liederbuch-Ich sach's einsmal dem lichten Morgenstern (02:46)  
 08-Lochheimer Liederbuch-Ein Vroulein edel von Naturen (01:04)  
 09-Lochheimer Liederbuch-Der Walt hat sich entlaubet (03:32)  
 10-Peter Schoeffer Liederbuch-Ich kann vor Liebes Fensterlein (03:14)  
 11-Anonymous XIV-Saltarello (01:35)  
 12-Landino-Gram piant'agli occhi (04:23)  
 13-Tromboncino-Non val aqua (02:03)  
 14-Anonymous circa 1500-Canto delle vedove (02:07)  
 15-Penalosa-A tierras ajenas (01:39)  
 16-de la Torre-O quam dulce (04:33)  
 17-de la Torre-Aire de dansa (01:10)  
 18-Escobar-Corazon triste (03:22)

Total time: 46:38

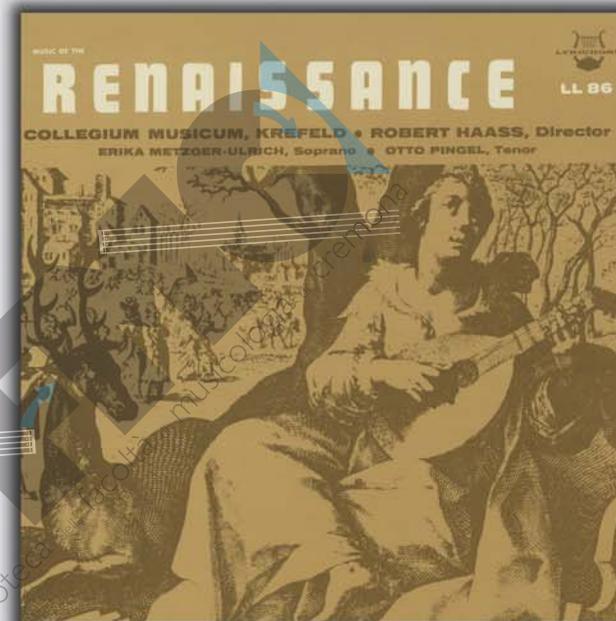
Erika Metzger-Ulrich, soprano  
 Otto Pingel, Tenore  
 Collegium Musicum, Krefeld  
 Robert Haass, direttore

1 LP, Lyrichord LL86 LLST 786

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-093

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

Ockeghem - Missa pro defunctis  
01-Introitus-Requiem aeternam (02:20)  
02-Introitus-Te decet hymnus (01:26)  
03-Introitus-Requiem aeternam (02:22)  
04-Kyrie-Kyrie eleison I (02:10)  
05-Kyrie-Christe eleison (01:45)  
06-Kyrie-Kyrie eleison II (02:32)  
07-Graduale-Si ambulem (03:11)  
08-Graduale-Virga tua (03:36)  
09-Tractus-Sicut cervus (01:54)  
10-Tractus-Sitivit anima mea (03:18)  
11-Tractus-Fuerunt michi (02:59)  
12-Offertorium-Domine Jesu Christe (02:27)  
13-Offertorium-Sed signifer (01:06)  
14-Offertorium-Quam olim Abrahae (01:05)  
15-Offertorium-Hostias et preces (00:45)  
16-Offertorium-Tu suscipe (01:37)  
17-Offertorium-Quam olim Abrahae (01:15)

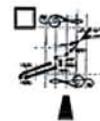
Desprez - Deploration sur la mort de Ockeghem  
18-Nymphes des bois (03:44)  
19-Acoutez vous (01:53)

Total time: 41:34

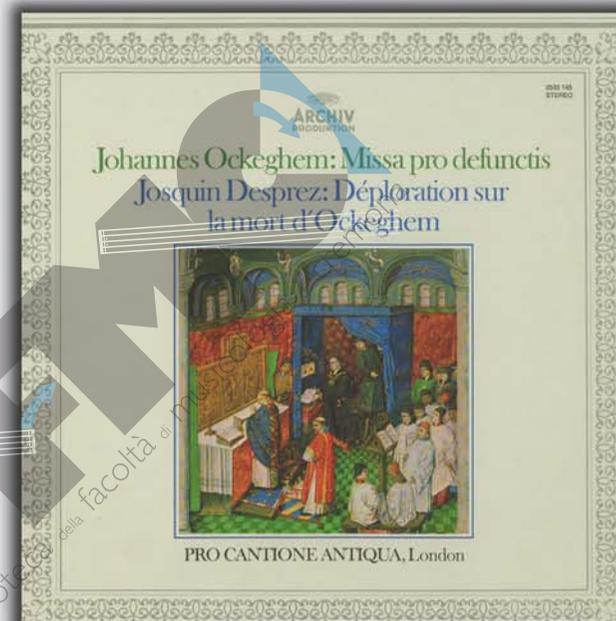
Pro Cantione Antiqua  
Hamburger Bläserkreis für alte Musik  
Bruno Turner, direttore

1 LP, Archiv Produktion 2533 145 stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-097

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Morely Strogers-In Nomine Pavin (03:36)
- 02-Byrd-My Lord of Oxenford's maske (00:58)
- 03-Allison-Goe from my window (04:06)
- 04-Holborne-Suite-I-Sedet sola (02:36)
- 05-Holborne-Suite-II-Galliard (01:24)
- 06-Holborne-Suite-III-Pavana Ploravit (03:17)
- 07-Holborne-Suite-IV-The faire-round (01:28)
- 08-Morely Dowland-Galliard to Captaine Pipers Pavin (01:49)
- 09-Dowland-Lachrymae Pavin (04:55)
- 10-Johnson-The Fairy Masque (02:21)
- 11-Lawes-The Triumph of Peace (01:13)
- 12-Coperario-Cuperaree or Grayes Inne (01:13)
- 13-Coperario-The Squire's Masque (00:47)
- 14-Morely Allison-The Batchelars delight (03:45)
- 15-Anonymous-Michillis Galliard (01:12)
- 16-Byrd-The Leaves be green (04:34)
- 17-Ferrabosco-Fantasia I (02:34)
- 18-Ferrabosco-Fantasia II (02:31)
- 19-Morely-Balowe (00:56)
- 20-Morely-Sola soletta (01:11)

Total time: 46:37

**INTERPRETI:**

Konrad Ragossnig, liute  
Linde-Consort

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30105)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-118

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

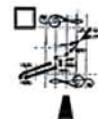
- 01-Etienne du Tertre-Daneries 1557-Pavane (01:20)
- 02-Etienne du Tertre-Daneries 1557-Gaillarde (00:41)
- 03-Etienne du Tertre-Daneries 1557-Bransle I (00:45)
- 04-Etienne du Tertre-Daneries 1557-Bransle II (00:58)
- 05-Eustache du Caurroy-Fantaisies sur Une Jeune Fillette-I (01:30)
- 06-Eustache du Caurroy-Fantaisies sur Une Jeune Fillette-II (01:06)
- 07-Eustache du Caurroy-Fantaisies sur Une Jeune Fillette-III (01:17)
- 08-Eustache du Caurroy-Fantaisies sur Une Jeune Fillette-IV (01:18)
- 09-Eustache du Caurroy-Fantaisies sur Une Jeune Fillette-V (01:06)
- 10-Anthony Holborne-Pavan The Funerals (04:39)
- 11-Thomas Morley-Fantasia Il Grillo (01:37)
- 12-Thomas Tomkins-Alman (01:48)
- 13-John Cooper-Fantasia (02:22)
- 14-Elway Bevin-Browning (02:18)
- 15-Johann Sommer-Auserlesene Paduanen 1607-Paduanen (02:10)
- 16-Johann Sommer-Auserlesene Paduanen 1607-Gaillarde (01:18)
- 17-Isaac Posch-Intrada (02:23)
- 18-Isaac Posch-Courante (01:19)
- 19-Samuel Scheidt-Canzon super O Nachbar Roland (06:00)
- 20-Giovanni Gabrieli-Canzon a 8 Fa sol la re (02:31)
- 21-Giovanni Gabrieli-Canzon a 4 (02:44)
- 22-Giuseppe Guami-Canzon a 8 (02:27)
- 23-Tiburtio Massaino-Canzon a 8 (01:40)

Total time: 45:30

Ensemble für alte Musik  
Direttore: Nikolaus Harnoncourt

7 LP, Amadeo AVRS 701 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-120/3

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Senfl - Deutsche Lieder

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 01-Carmen in re (01:07)         | 16-Die Brunnlein (02:38)                        |
| 02-Bicinia (00:58)              | 17-Ach Elslein liebes Elselein (02:21)          |
| 03-Im Maien (01:36)             | 18-Es taget vor dem Walde (03:12)               |
| 04-Lust hab ich g'habt (02:32)  | 19-Wann ich des Morgens (03:27)                 |
| 05-Was wind es doch (02:50)     | 20-Ach Elslein lieber Es taget Wann ich (01:48) |
| 06-Ich schell'mein Horn (01:03) | 21-Ich armes Maidlein (01:39)                   |
| 07-Ich schell'mein Horn (02:03) | 22-S'io non venni non importa (01:54)           |
| 08-Ich schell'mein Horn (01:06) | 23-Mein Fleiss und Mueh (01:46)                 |
| 09-Carmen (00:52)               | 24-Tandernak (02:39)                            |
| 10-Ich weiss nit (00:45)        | 25-Mit Lust tat ich ausreiten (03:52)           |
| 11-Ich weiss nit (00:58)        | 26-Ach Gott wenn soll Ich armer Mann (03:14)    |
| 12-Carmen in la (02:36)         | 27-Ich stuend an einem Morgen (02:29)           |
| 13-Unsaglich Schmerz (04:12)    | 28-Ich stuend an einem Morgen (02:30)           |
| 14-Lamentatio Carmen (01:18)    |   |
| 15-Will niemand singen (02:16)  |   |

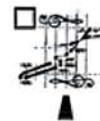
Total time: 59:54

INTERPRETI:

Wally Staempfli, Sopran; Kurt Huber und Fritz Näf, Tenor;  
Eugen M. Dombois, Laute;  
Recercare - Ensemble für alte Musik, Zürich  
Michel Piguet, Leitung

1 LP, Reflexe Emi C063-30104 (1972)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-130

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

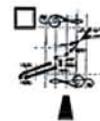
01-Valdebbbarano-Viva la Margarita (01:58)  
02-Cabezón-Diferencias sobre el Canto del Cavallero (02:51)  
03-Anonimous-Cinco diferencias sobre Conde Claros (01:39)  
04-Cabezón-Diferencias sobre el canto de La Dama le demanda (03:11)  
05-Cabezón-Discante sobre la Pavana Italiana (02:40)  
06-Cabezón-Para quien crie yo cabello (02:07)  
07-Cabezón-Diferencias sobre la Gallarda Milanese (02:32)  
08-Narvaez-Cuatro diferencias sobre Guardame las vacas (01:23)  
09-Anonimous-Cinco diferencias sobre Las vacas (01:40)  
10-Flecha-La Justa (03:50)  
11-Flecha-La Guerra (01:36)  
12-Ortiz-Romanesca (01:16)  
13-Ortiz-Ruggiero (01:30)  
14-Ortiz-Passamezzo moderno (03:03)  
15-De la Torre-Danza alta (00:55)  
16-Ortiz-Recercada II sobre canto llano (01:35)  
17-Ortiz-Recercada VI sobre canto llanos (00:54)  
18-Cabezón-Tres sobre el Canto llano de la Alta (01:30)  
19-Cabezón-Himno XI sobre Ave maris stella VIII (01:59)  
20-Desprez Narvaez-Mille regrets (02:30)  
21-Sandrin Ortiz-Douce memoire (01:20)  
22-Arcadelt Ortiz-O felici occhi miei (01:53)  
23-Anonimous Cabezón-D'ou vient cela (03:30)  
Total time: 47:35

**INTERPRETI:**

Recercare - Ensemble für alte Musik, Zürich  
Leitung: Michel Piguet und Jordi Savall

1 LP, Reflexe EMI C063-30116

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-132

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Dufay - Chansons und Motetten

- 01-Bon jour bon moys (03:05)
- 02-Helas mon dueil (03:04)
- 03-Pour l'amour de ma douce amye (03:41)
- 04-Ce moys de may (02:22)
- 05-Se la face ay pale (03:25)
- 06-J'atendray (01:51)
- 07-Craindre vous vueil (04:38)
- 08-Ce jour de l'an (01:45)
- 09-Adieu m'amour (06:04)
- 10-Vergene bella (03:50)
- 11-Quel fronte signorile (02:49)
- 12-Mirandas parit haec urbs (03:40)
- 13-Magnanimae (04:05)
- 14-O gemma lux et speculum (03:15)
- 15-Christe redemptor omnium (04:27)

Total time: 52:11

INTERPRETI:

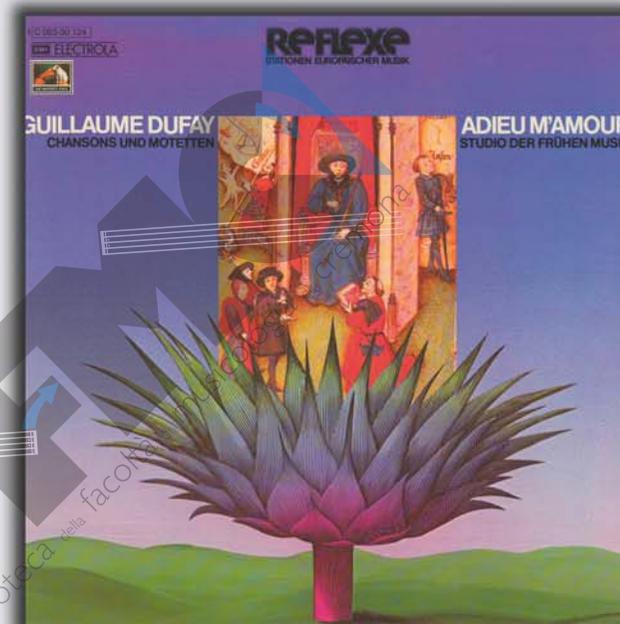
Das Studio der frühen Musik (Thomas Binkley, Sterling Jones, Andrea von Ramm, Rcihard Levitt) con David Kehoe

1 LP, Reflexe EMI C063-30124 (1974)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-136

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Mésangeau

- 01-Prélude (01:22)
- 02-Allemande I (01:29)
- 03-Allemande II (03:10)
- 04-Courante (01:20)
- 05-Sarabande (01:01)

Gaultier - Pièces en sol majeur

- 06-Prélude (01:23)
- 07-Gigue (01:37)
- 08-Courante (02:09)
- 09-Canarie (00:57)
- 10-Courante (01:24)
- 11-Sarabande (04:29)

Gaultier et Vieux Gaultier

- Pièces en re majeur
- 12-Prélude (01:54)
- 13-Gigue (01:35)
- 14-Courante (02:16)
- 15-Sarabande (02:16)
- 16-Allemande (01:40)
- 17-Courante (01:19)
- 18-Sarabande (02:25)

Mouton - Pièces en fa dièse mineur

- 19-La Promenade (02:07)
- 20-La Dialogue des graces sur Iris (02:25)
- 21-La belle Iris (03:08)
- 22-Le Mouton (01:14)
- 23-La Bizare (00:31)
- 24-La Cheangeante (01:56)
- 25-La Malassis (02:02)

Total time: 47:22

Anthony Bailes, liuto

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30938 (1977)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-143

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Llibre Vermell de Montserrat

- 01-0 Virgo splendens (03:57)
- 02-Stella splendens (07:30)
- 03-Laudemus virginem (02:15)
- 04-Los set goyts (07:31)
- 05-Splendens ceptigera (02:05)
- 06-Polorum regina (06:03)
- 07-Cuncti simus (05:02)
- 08-Mariam matrem (07:22)
- 09-Imperaytriz de la ciutat joyosa (06:52)
- 10-Ad mortem festinamus (07:14)
- 11-0 Vergo splendens (03:21)

Total time: 59:19

INTERPRETI:

Hespèrion XX

Atelier instrumental du Centre d'Abbaye aux Dames (Juillet 1978)

Atelier vocal du Centre d'Abbaye aux Dames (Juillet 1978)

Dulcis Harmonia (Barcelona)

Coral Carmina (Barcelona)

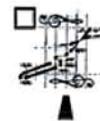
Ninos cantores de Navarra

Escolania San Ignacio

Direttore: Jordi Savall

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-45641 (1979)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-150

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-G Gabrieli-Canzon I tono a 10 (02:44)
- 02-Guami-Canzon La Cromatica a 4 (03:49)
- 03-G Gabrieli-Canzon La Spiritata a 4 (02:58)
- 04-A Gabrieli-Canzon sopra Qui la dira (04:15)
- 05-G Gabrieli-Canzon III a 6 (03:10)
- 06-Guami-Canzon XXIV a 8 (02:56)
- 07-G Gabrieli-Canzon I a 5 (02:46)
- 08-G Gabrieli-Guami-Canzon sopra La Battaglia (03:58)
- 09-G Gabrieli-Canzon 12 toni a 10 (02:44)
- 10-G Gabrieli-Canzon II a 4 (02:38)
- 11-Guami-Canzon La Guamina a 4 (02:12)
- 12-G Gabrieli-Canzon VII a 7 (03:12)
- 13-Guami-Canzon La Accorta a 4 (02:53)
- 14-G Gabrieli-Canzon XXVII a 8 (02:43)
- 15-G Gabrieli- Ricercar sopra Re fa mi do a 4 (05:09)
- 16-Guami-Canzon XXV a 8 (02:28)
- 17-G Gabrieli-Canzon 12 toni a 10 (05:19)

Total time: 56:05

Hespèrion XX

1 LP, Reflexe EMI 1C 065-45646 (1979)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-153

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Bull-In Nomine a 6 (03:32)  
02-Anonymous-Upon La Mi Re (02:33)  
03-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-I (01:47)  
04-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-II (01:41)  
05-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-III (01:13)  
06-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-IV (02:07)  
07-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-V (02:12)  
08-Blitheman-Gloria tibi Trinitas a sei-VI (01:41)  
09-Gibbons-Fantasia of Foure Parts (06:24)  
10-Gibbons-Fancy in sol minore (07:16)  
11-Allwood-Voluntary (02:22)  
12-Tomkins-Ground (06:11)  
13-Tallis-Iste Confessor (01:39)  
14-Bull-In Nomine a 9 (09:05)

Total time: 49:50

Colin Tilney, organo positivo

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46403 (1982)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-155

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Lionel Power

- 01-Ave Regina a tre parti (01:53)
- 02-Gloria a cinque parti (03:17)
- 03-Beata viscera a tre parti (01:30)
- 04-Credo (04:18)
- 05-Sanctus (03:35)
- 06-Agnus Dei (03:54)
- 07-Salve Regina a tre parti (07:03)
- 08-Missa Alma redemptoris mater-Gloria (03:47)
- 09-Missa Alma redemptoris mater-Credo (05:28)
- 10-Missa Alma redemptoris mater-Sanctus (04:19)
- 11-Missa Alma redemptoris mater-Agnus Dei (06:14)
- 12-Ibo michi ad montem a tre parti (03:11)
- 13-Quam pulchra es (04:15)

Total time: 52:53

**INTERPRETI:**

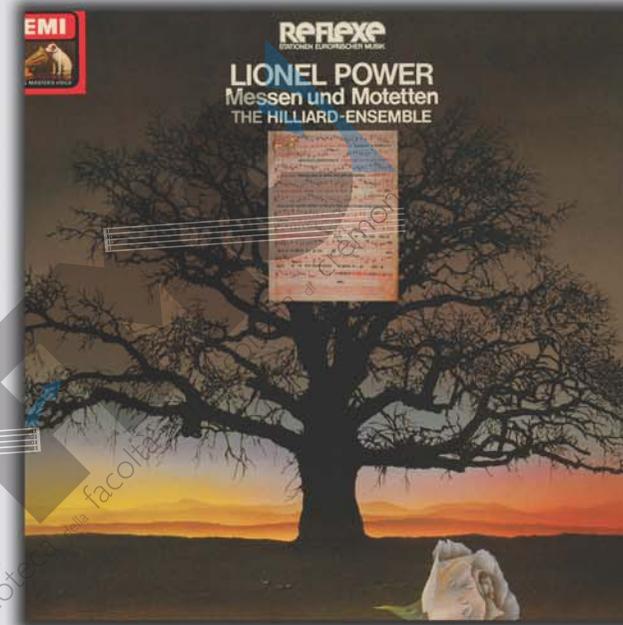
The Hilliard Ensemble  
Paul Hillier, direttore

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46402 (1981)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-159

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Isaac

- 01-Commune Festorum Beatae Mariae Virginis (04:32)
- 02-Missa Paschale-Kyrie-Kyrie eleison (02:24)
- 03-Missa Paschale-Kyrie-Christe eleison (02:36)
- 04-Missa Paschale-Kyrie-Kyrie eleison (02:45)
- 05-Missa Paschale-Gloria in excelsis (06:46)
- 06-Missa Paschale-Sanctus-Sanctus (02:42)
- 07-Missa Paschale-Sanctus-Benedictus (01:42)
- 08-Missa Paschale-Agnus Dei (02:21)
- 09-Quis dabit pacem populo (04:42)
- 10-Es het ein Baur (01:53)
- 11-Es wolt ein meydlein (01:08)
- 12-Greiner zancker schnopffitzer (01:11)
- 13-J'ay pris amours (03:12)
- 14-Fammi una gratia (03:34)
- 15-La Mora (03:20)
- 16-Ne più bella di queste (03:59)

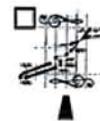
Total time: 48.59

INTERPRETI:

The Hilliard Ensemble  
Kees Boecke Consort

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466921 Stereo/digital (1983)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-160

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

De Monte

- 01-0 suavitas et dulcedo a 8 (04:31)
- 02-Parce mihi Domine a 6 (06:55)
- 03-Dolce mio caro a 4 (04:01)
- 04-Comme la torturelle a 5 (01:37)
- 05-Comme la torturelle intavolatura (03:09)
- 06-La Déesse Vénus a 5 (04:00)
- 07-La dolce vista a 6 (02:23)

Missa La dolce vista octo vocum

- 08-Kyrie-Kyrie eleison (01:06)
- 09-Kyrie-Christe eleison (01:20)
- 10-Kyrie-Kyrie eleison (01:30)
- 11-Gloria-Gloria in excelsis (02:43)
- 12-Gloria-Qui tollis (02:20)
- 13-Credo-Credo in unum Deum (03:02)
- 14-Credo-Crucifixus (02:11)
- 15-Credo-Et in Spiritus (02:30)
- 16-Sanctus-Sanctus (01:54)
- 17-Sanctus-Benedictus (01:45)
- 18-Sanctus-Hosanna (01:00)
- 19-Agnus Dei (02:39)

Total time: 50:48

INTERPRETI:

The Hilliard Ensemble; Kees Boeke oOnsort

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-1466931

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-161

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Palestrina - Canticum Canticorum Salomonis

- 01-Osculetur me (03:17)
- 02-Trahe me post te (02:22)
- 03-Nigra sum sed formosa (04:01)
- 04-Vineam meam (02:09)
- 05-Si ignoras te (04:02)
- 06-Pulchrae sunt genae tuae (02:59)
- 07-Fasciculus myrrhae (02:11)
- 08-Ecce tu pulchra (02:52)
- 09-Tota pulchra es (02:12)
- 10-Vulnerasti cor meum (03:19)
- 11-Sicut liliium inter spinas (03:49)
- 12-Introduxit me rex (02:07)
- 13-Laeva eius (03:26)
- 14-Vox dilecti mei (01:56)

Total time: 40:50

INTERPRETI:

Cantores in Ecclesia  
Direttore: Michael Howard

2 LP Decca-L'oiseau-lyre, SOL 338-9 Stereo (1974)

FONOTECA DI-G-50



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-050/1

(Fonoteca DI-G-50)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Palestrina - Canticum Canticorum Salomonis

- 01-XV-Surge propra amica mea (02:14)
- 02-XVI-Surge amica mea speciosa mea (02:33)
- 03-XVII-Dilectus meus mihi (03:07)
- 04-XVIII-Surgam et circuibo (01:51)
- 05-XIX-Adjuro vos (04:00)
- 06-XX-Caput eius aurum optium (02:13)
- 07-XXI-Dilectus meus descendit (03:25)
- 08-XXII-Pulchra es amica mea (02:01)
- 09-XXIII-Quae est ista (03:11)
- 10-XXIV-Descendi in hortum (03:08)
- 11-XXV-Quam pulchra sunt gressus tui (02:05)
- 12-XXVI-Duo ubera tua (04:39)
- 13-XXVII-Quam pulchra es (03:24)
- 14-XXII-Guttur tuum sicut vinum (02:29)
- 15-XXIX-Veni dilecte mi (03:39)

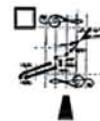
Total time: 44:08

INTERPRETI:

Cantores in Ecclesia  
Direttore: Michael Howard

2 LP Decca-L'oiseau-lyre, SOL 338-9 Stereo (1974)

FONOTECA DI-G-50



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-050/2

(Fonoteca DI-G-50)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Walther von der Vogelweide-Nu alrest lebe (03:31)  
 02-Anonymous XIII cen-La quinte estampie real (00:56)  
 03-Gace Brulé-Contre tens que voi (02:33)  
 04-Anonymous XIII cen-Alleluja psallite (01:20)  
 05-Anonymous XIII cent-A la clarté (02:37)  
 06-Anonymous XIV cent-Prenez-y garde (00:53)  
 07-Guillaume Dufay-J'ay mis mon cuer (01:23)  
 08-Juan del Encina-Mas vale trocar (00:55)  
 09-John Dowland-Can she excuse my wrongs (02:58)  
 10-Thomas Robinson-A toy (01:24)  
 11-Anonymous XIV cent-La Manfredina (02:02)  
 12-Anonymous XIV cent-Non posso far bucato (01:23)  
 13-Donatus da Florentia-Je port amiablement (01:42)  
 14-Francesco Landini-Angelica biltà (02:23)  
 15-Anonymous XIV cent-Saltarello (01:32)  
 16-Francesco Landini-Echo la Primavera (01:43)  
 17-Anonymous XVI cent-Io vorrei pur fuggir (01:58)  
 18-Marchetto Cara-Per dolor mi bagno il viso (02:30)  
 19-Anonymous XVI cent-Corrente (01:23)  
 20-Orazio Vecchi-So mi ch'a bon tempo (01:39)

Total time: 36:57

**INTERPRETI:**

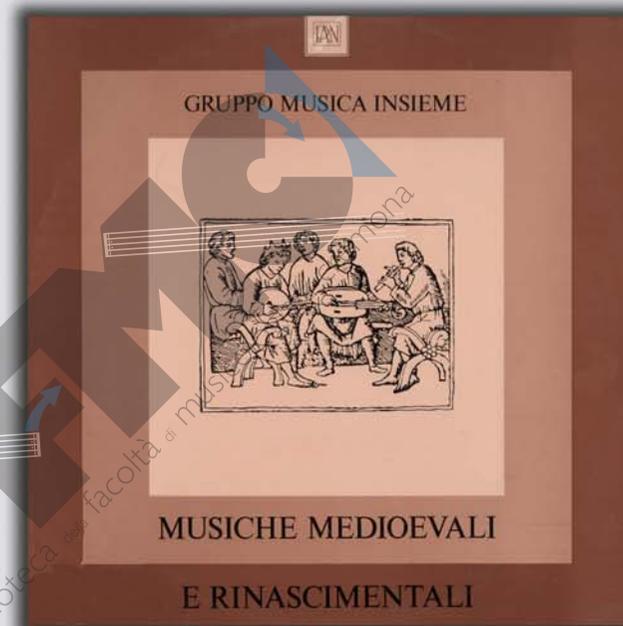
Gruppo Musica Insieme (Ille Strazza, Anne-Beate Zimmer, Antenore Tecardi, Bruno Tommaso)

Registrazione: Studi Emmequattro  
 1 LP PAN DX-MA 52 (Italia)

FONOTECA DI-G-131



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-131

(Fonoteca DI-G-131)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Anonymous XVI cent-Pavana ferrarese (01:32)  
 02-Brade-Padovana (00:58)  
 03-Anonymous XVI cent-Pavana apres Attaignant (01:06)  
 04-Anonymous XIII cent-Ductia III (01:23)  
 05-Tromboncino-Virgine bella (02:10)  
 06-Anonymous XIII cent-Saltarello (01:06)  
 07-Ferrabosco II-Pavane upon four notes (02:31)  
 08-Gastoldi-La Bellezza (01:45)  
 09-Anonymous XVII cent-Flamish Dance (01:43)  
 10-Noermiger-Processione dei Re Magi (01:17)  
 11-Anonymous XVI cent-Danza del pastore apres Susato (01:19)  
 12-Anonymous XVI cent-Basse danse La Spazzola apres Attaignant (01:59)  
 13-Negri-Il Canario (01:26)  
 14-Anonymous XIV cent-Trotto (01:00)  
 15-Gastoldi-Oh compagni allegrazza (01:33)  
 16-Anonymous XIII cent-Lungo il rio (02:15)  
 17-Frescobaldi-Partita III (01:25)  
 18-Della Torre-Danza (01:17)  
 19-Gastoldi-L'Ardito (00:54)  
 20-Frescobaldi-Canzon seconda (03:08)  
 21-Tye-In nomine Crye (01:34)  
 22-Anonymous XVI cent-Gagliarda ferrarese apres Phalése (01:06)

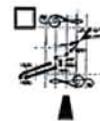
Total time: 34:39

**INTERPRETI:**

Concentus Antiqui  
 Direttore: Carlo Quaranta

1 LP PAN DX-MA 51 - STEREO

FONOTECA DI-G-133



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-133

(Fonoteca DI-G-133)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

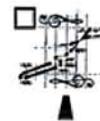
CD 1 - Renaissance

- 01 - Anonymous Lamento di Tristano-La Rotta (03:29)
  - 02 - Anonymous Trotto (01:35)
  - 03 - Anonymous Istampitta Ghaetta (05:25)
  - 04 - Anonymous Istampitta Chominciamento di Gioia (04:41)
  - 05 - Anonymous Saltarello (01:16)
  - 06 - Magister Gulielmus Bassa Danza a due (01:36)
  - 07 - De La Torre Alta Danza a Tre (00:56)
  - 08 - Anonymous Bassa Danza a due (00:57)
  - 09 - Anonymous Bassa Danza a tre (01:14)
  - 10 - Attaignant Basse Danse La Brosse-Tripla-Tourdion (01:56)
  - 11 - Attaignant Basse Danse La Gatta (00:48)
  - 12 - Attaignant Basse Danse La Magdalena (02:16)
  - 13 - Dalza-Petrucci Calata ala Spagnola (01:23)
  - 14 - Neusiedler Der Judentanz (01:09)
  - 15 - Neusiedler Welscher Tanz Wascha Mesa-Hupfauff (01:34)
  - 16 - Milan Pavana I e II (01:44)
  - 17 - Mudarra Romanesca Guarda me la vacas (01:32)
  - 18 - Phalese Passamezzo-Saltarello (02:22)
  - 19 - Le Roy Brande de Bourgogne(00:52)
  - 20 - Schmidt d.A Englischer Tanz (01:24)
  - 21 - Schmidt d.A Tanz Du hast mich wollen nemmen (01:05)
  - 22 - Paix Schiarazula Marazula (00:43)
  - 23 - Paix Ungarescha-Saltarello (01:15)
  - 24 - Susato Ronde (01:23)
  - 25 - Gervaise Branle de Bourgogne (00:55)
  - 26 - Gervaise Branle de Champagne (00:53)
  - 27 - Phalése Passamezzo d'Italye-Reprise-Gaillarde (02:46)
- Total time: 47:14

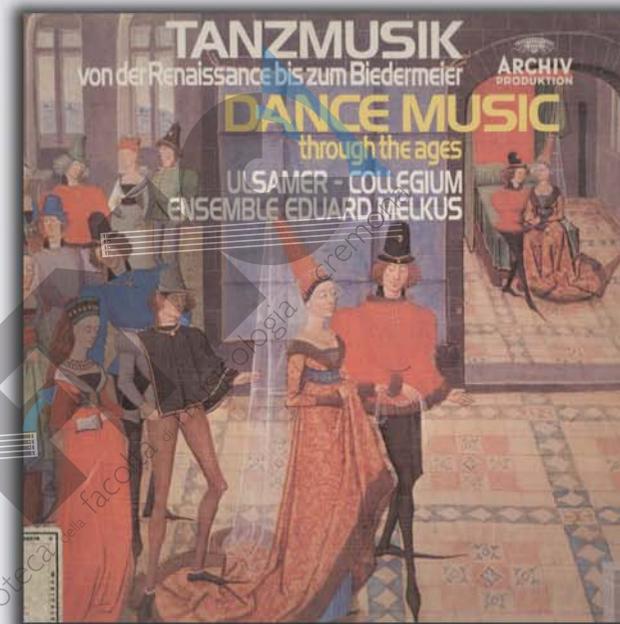
INTERPRETI:

Ulsamer-Collegium  
Ensemble Eduard Melkus

FONOTECA DI-G-242/1



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-242/1

(Fonoteca DI-G-242/1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



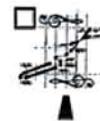
- 01-Salomone Rossi-Danza a cinque parti-I (01:14)
- 02-Salomone Rossi-Danza a cinque parti-II (01:15)
- 03-Salomone Rossi-Danza a cinque parti-III (01:18)
- 04-Salomone Rossi-Danza a cinque parti-IV (01:33)
- 05-Salomone Rossi-Danza a cinque parti-V (01:05)
- 06-Di Lasso-Hor che la nuova e vaga primavera (02:53)
- 07-Gussago-Sonata La Leona (03:28)
- 08-Giovanni Gabrieli-Canzona (05:09)
- 09-Croce-Dialogo de' Chori d'Angeli (03:21)
- 10-Bramieri-Canzone La Focacciara (03:21)
- 11-Di Lasso-Trionfo del Tempo (04:01)
- 12-Massaino-Canzona XXXIV (02:19)
- 13-Andrea Gabrieli-O passi sparsi (02:47)
- 14-Grillo-Canzone (05:02)
- 15-Giovanni Gabrieli-Omnes gentes (04:47)

Total time: 45:22

Tölzer Knabenchor  
Linde-Consort  
Direttore: Hans-Martin Linde

1 LP EMI 1C 063-30112 C (Germania, 1973)

FONOTECA DI-G-298



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-298

(Fonoteca DI-G-298)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



The King's Musick

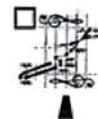
- |  |   |
|--|---|
| 01-Henry VIII-Pastime with good company (01:52)  | 17-Anonymous-Warder mount (01:20)         |
| 02-Anonymous-I loved unloves (04:15)             | 18-Anonymous-Pastyme (00:55)              |
| 03-De Fevin-Ockeghem-Fors solemant (02:28)       | 19-Henry VIII-Helas madam (02:42)         |
| 04-Dunstable-Puzzle canon III (01:22)            | 20-Henry VIII-Consort VIII (01:30)        |
| 05-Cooper-Farewell my joy (02:28)                | 21-Anonymous-Why shall not I (01:00)      |
| 06-Henry VIII-En vray amoure (01:05)             | 22-Anonymous-Consort XIX (02:50)          |
| 07-Cornish-Ah Robin gentle Robin (02:05)         | 23-Anonymous-Madame d'amours (03:08)      |
| 08-Henry VIII-Taubernaken (02:27)                | 24-Anonymous-Pavin of Albart (01:31)      |
| 09-Anonymous-Consort X (01:18)                   | 25-Anonymous-Gaillard (00:59)             |
| 10-Anonymous-Consort IX (01:09)                  | 26-Henry VIII-Consort XIII (02:02)        |
| 11-Anonymous-Consort XII (01:02)                 | 27-Henry VIII-If love now reigned (01:47) |
| 12-Anonymous-Ough wander mount (02:44)           | 28-Anonymous-Consort XXI (01:50)          |
| 13-Henry VIII-Consort II (00:55)                 | 29-Cooper-I have bene a foster (02:35)    |
| 14-Van Ghizeghem-De tous bien plane (03:29)      | 30-Henry VIII-Consort XVI (01:16)         |
| 15-Henry VIII-Gentil prince de renom (01:44)     | 31-Cornish-Blow thi horn (01:41)          |
| 16-Anonymous-The Duke of Sommerset Dompe (02:31) |   |

Total time: 1:00:15

Ricercare - Ensemble für alte Musik

1 LP EMI 1C 063-30119 (Germania, 1974)

FONOTECA DI-G-300



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-300

(Fonoteca DI-G-300)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



- 01-P Guerrero-La Perra mora (01:36)  
 02-Pisador-Romance de Abindarraez-La Manana de San Juan (04:02)  
 03-Mudarra-Fantasya (02:12)  
 04-Mudarra-Gallarda (01:12)  
 05-Narvaez-Romance del Rey moro (03:42)  
 06-Cancionero del Palacio-Tres morillas m'enamoran (01:36)  
 07-Mudarra-Conde Claros (02:00)  
 08-Vasquez-Romance de Don Beltran-Los bracos traygo (02:36)  
 09-Anonymous-Romance Pues non me quereis (01:03)  
 10-Palero-Romance Mira Nero de Tarpeya (01:50)  
 11-F Guerrero-Dexo la venda (01:53)  
 12-Vasquez-Quien amores tiene (01:31)  
 13-De Anchieta-Dos anades madre (01:27)  
 14-Anonymous-Al rebuelo de una garca (01:33)  
 15-Ortega-Pues que me tiene (02:58)  
 16-Rimonte-Madre la mi madre (03:15)  
 17-Ortiz-Folia VIII (01:50)  
 18-Flecha-La Gerigonza (01:24)  
 19-Martin y Coll-El Villano (01:55)  
 20-Cancionero de Sablonara-Segudilla De tu vista celoso (01:57)  
 21-De Santa Cruz-Jacaras (02:40)  
 22-Romero-Folia A la dulce risa (02:11)  
 23-Martin y Coll-Danza del hacha (01:40)  
 24-Aranes-Chacona A la vida bona (01:44)

Total time: 50:00

INTERPRETI:  
 Hesperion XX

1 LP EMI C 063-30939 Reflexe - Quadrophonie

FONOTECA DI-G-304



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-304

(Fonoteca DI-G-304)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

Cancionero de la Colombina

- 01-Anonymous-Nina y vina (01:36)
- 02-Anonymous-Propinan de melyor (01:42)
- 03-Anonymous-Como no le andaré (02:22)
- 04-Anonymous-Recercada (01:38)
- 05-Milan-Fantasia (02:15)
- 06-Milan-Pavana (01:54)

Cancionero de Palacio

- 07-Anonymous-Al alva venid buen amigo (03:49)
- 08-Anonymous-Perdi la mi rrueca (02:22)
- 09-Anonymous-A los banos del amor (01:35)
- 10-Anonymous-Fantasia (01:39)
- 11-Anonymous-Romanesca (01:15)
- 12-Garcimunòs-Pues bien para esta (03:19)
- 13-Anonymous-Si avéis dicho marido(01:59)
- 14-Anonymous-Si d'amor pena sentis (05:12)
- 15-Roman-O voi (01:58)
- 16-Del Encina-Qu'es de ti desconsolado (05.32)

Ensemble Hespèrion XX

Registrazione: Basel, Münstermuseum  
2 LP, Reflexe EMI 1C 163-30125-26 (Germania, 1976)

FONOTECA DI-G-305

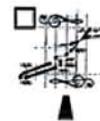
Ortiz

- 17-Recercada 4 (01.41)
- 18-Recercada 5 (02:20)
- 19-Recercada 6 (01:18)

Cancionero de Uppsala

- 20-Anonymou-Yo me soy  
la morenica (01:11)
- 21-Anonymou-Si la noche  
haze escura (03.47)
- 22-Anonymou-Soleta so  
jo aci (01:33)
- 23-Anonymou-Con que  
la lavare (03:53)
- 24-Anonymou-Soy  
serranica (01:17)

Total time: 57:20



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-305/1

(Fonoteca DI-G-305)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



Sephardic Romances

Anonimo

- 01-Pregoneros van y vienen (05:10)
- 02-El rey de la Francia tres hijas tenia (05:13)
- 03-Una matica de Ruda (02:52)
- 04-Palestina hermoza (01:32)
- 05-Nani nani (06:06)
- 06-El rey que tanto madruga (03:08)
- 07-Por que lloras blanca nina (07:32)
- 08-Moricos los mis moricos (02:59)
- 09-Lavava y suspirava (5:37)
- 10-Paxarico tu te llamas (01:52)
- 11-La Reina xerifa mora (05:56)
- 12-Por alli paso un cavallero (03:02)

Total time: 51:05

Ensemble Hespèrion XX

Registrazione: Basel, Münstermuseum  
2 LP, Reflexe EMI 1C 163-30125-26 (Germania, 1976)

FONOTECA DI-G-305



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-305/2

(Fonoteca DI-G-305)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

LP n. 3 - Music from the Reign of Maximilian I

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 01 - Ludwig Senfl         | Mit Lust tritt ich an diesen Tanz - 3:10  |
| 02 - Ludwig Senfl         | Ich stuend an einem Morgen - 5:33         |
| 03 - Anonimo              | Welscher Tanz - 2:00                      |
| 04 - Ludwig Senfl         | Das Glaut zu speyer - 1:37                |
| 05 - Ludwig Senfl         | Meniger stellt nach Gerl - 1:34           |
| 06 - H. K. Kochersperger  | Spanieler - 1:20                          |
| 07 - Anonimo              | Turmchoral: Christ ist erstanden - 2:51   |
| 08 - Ludwig Senfl         | Ach Elstein, liebes Elstein - 3:28        |
| 09 - Heinrich Isaac       | Innsbruck, ich muss dich lassen - 3:17    |
| 10 - Hermann Fink         | Sauff aus und machs nit lang - 0:59       |
| 11 - Ludwig Senfl         | Ich weiss nit, was er ihr verhies - 3:43  |
| 12 - Ludwig Senfl         | Entlaubet ist der Walde - 6:12            |
| 13 - Heinrich Isaac       | Helogierons nous - 2:52                   |
| 14 - Johannes Keutzenhoff | Frisch und frolich wolln wir leben - 1:04 |
| 15 - Ludwig Senfl         | Was wird es doch - 5:59                   |
| 16 - Heinrich Isaac       | La Mora - 2:24                            |
| 17 - Ascr. Ludwig Senfl   | Quis dabit oculis nostris - 5:09          |

T.T. 53:14

THE EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Decca-Argo D40D 3

Registrazione effettuata a Londra, ottobre 1972

Segnatura Di-M-088 (Disco n.3)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 3 - Music from the Reign of Maximilian I



Segnatura CDR-M-088 - n.3

(Fonoteca DI-M-088 disco 3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO

