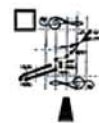


Le copertine che seguono hanno la funzione di pura informazione discografica, a scopo divulgativo e priva di intenti di lucro (a tale proposito sono state contrassegnate dal logo della Fonoteca).

Esse riflettono il lavoro di riversamento e digitalizzazione di dischi in vinile originali posseduti e conservati presso la Facoltà.

I dischi stessi in vinile, così come le loro versioni in CD, sono disponibili alla consultazione e all'ascolto presso i locali della Biblioteca della Facoltà.



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Copertine dei CD ricavati dalla digitalizzazione dei dischi in vinile della Facoltà

Segnatura [= segnatura del CD]

(Fonoteca ...) [= segnatura del vinile]

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Roman de Fauvel

Carriera dell'Asino

- 01-Fanfare (00:25)
- 02-Favellandi vicium (01:46)
- 03-Fauvel ne griest (00:20)
- 04-Quare fremuerunt (00:59)
- 05-Fortune contraire (00:34)
- 06-Mundus a mundicia (00:54)
- 07-De Fauvel (00:42)
- 08-In mari miserie (00:40)
- 09-Saint Pere (00:32)
- 10-Quasi non ministerium (01:55)
- 11-De Fauvel (00:35)
- 12-Ad solitum (01:02)
- 13-Entour le sire (01:22)
- 14-Porchier mieux (01:17)
- 15-Trestour me vient (01:02)
- 16-La mesnie fauveline (01:03)
- 17-Sans regarder (01:35)
- 18-Ductia (00:58)
- 19-Je suis Fortune (00:45)
- 20-O varium Fortunae (01:01)
- 21-Entend baste au tant (01:19)
- 22-Douce dame (02:08)
- 23-Vez la Vaine Gloire (00:37)

Jean Bollery; Studio der frühen Musik;  
Direttore: Thomas Binkley

1 LP Emi Reflexe C063-30103 (1972)

FONOTECA DI-B-35

Matrimonio dell'Asino

- 24-Fanfare (00:55)
- 25-Servant regem (02:05)
- 26-La vould Fauvel (00:37)
- 27-Pour recouvrer (03:35)
- 28-Mais par une especiaute (00:36)
- 29-Fauvel est mal assigné (01:38)
- 30-Trompeurs saillent (00:46)
- 31-Poissons y avoit (01:14)
- 32-Vins i or bons (00:25)
- 33-Danse royale (02:32)
- 34-Cors sonnent (01:09)
- 35-Fanfare (01:16)
- 36-Thalamus puerpere (01:42)
- 37-Fauvel si a ja (00:46)
- 38-Celi domina (01:00)
- 39-Douz Jhesucrist (01:00)
- 40-Garrit gallus (01:59)
- 41-Omnipotens domine (01:30)
- 42-Ferrant fina (00:46)

Total time: 49:20



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-035

(Fonoteca DI-B-35)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



**ITALIENISCHE WERKE**

- 01 - Una pantera - Mezzosopran, Tenor, Fidel (05:39)
- 02 - Chi nel servir - Mezzosopran, 2 Fideln (03:08)
- 03 - Lizadra donna - Altus, Fidel, Sackbut (04:08)
- 04 - Per quella strada - Mezzosopran, Tenor (03:46)
- 05 - O rosa bella - Tenor, Fidel, Laute (05:28)

**FRANZÖSISCHE WERKE**

- 06 - Le ray au soleyl - Mezzosopran, Tenor, Sackbut (01:50)
- 07 - Süs un' fontayne - Mezzosopran, Fidel, Laute (05:55)
- 08 - Aler m'en veus - Mezzosopran, Tenor (03:52)

**LATEINISCHE WERKE**

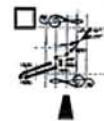
- 09 - Albane misse celitus - Sopran, Mezzosopran, Sackbut I +II (02:44)
- 10 - Gloria - Chor (03:43)
- 11 - Credo - Chor (05:34)

Total time: 45:53

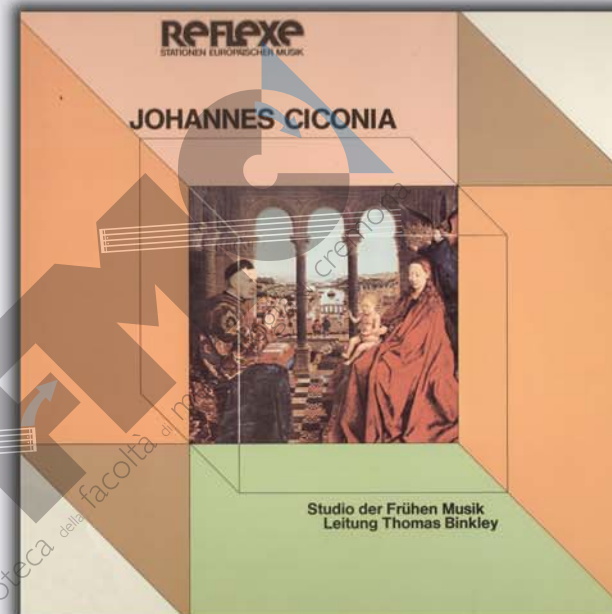
**INTERPRETI:**

Andrea von Ramm (Ms), Willard Cobb (T), Richard Levitt (A),  
Sterling Jones, Johannes Fink, Fidel  
Thomas Binkley. Laute und Sackbut  
Lucy Craig, Sopran  
Klaus Renk. Sackbut

FONOTECA DI-B-036



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-036

(Fonoteca DI-B-36)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



Landini

- 01-Che pena è quest'al cor (04:13)
- 02-Il priego amor-Strumentale (02:30)
- 03-Donna s'i't'o fallito (03:04)
- 04-Adiu adiu dous dame (02:26)
- 05-Ma' non s'andrà (03:28)
- 06-Una colomba candida (04:02)
- 07-O fanciulla giulia (05:16)
- 08-Chosi pensoso (02:00)
- 09-De dimmi tu (01:55)
- 10-Questa fanciull'amor (03:31)
- 11-Questa fanciull'amor-Strumentale (01:59)
- 12-Non avrà ma'pietà (04:25)
- 13-Non avrà ma'pietà-Strumentale (03:57)
- 14-Gram piant'agli occhi (05:33)

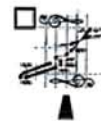
Total time: 48:27

INTERPRETI:

Studio der frühen Musik  
Direttore: Thoma Binkley

1 LP EMI Reflexe C 063-30113 (1973)

FONOTECA DI-B-37



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-037

(Fonoteca DI-B-37)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

01-Codax-Cancion de amigo-Ondas do mar de vigo (03:10)  
02-Codax-Cancion de amigo-Mandad ei comigo (03:15)  
03-Codax-Cancion de amigo-Nina yrmana fremosa (02:30)  
04-Codax-Cancion de amigo-Ay deus se sab (05:19)  
05-Codax-Cancion de amigo-Quantas sabedas (01:59)  
06-Codax-Cancion de amigo-E no sagrado en virgo (04:27)  
07-Codax-Cancion de amigo-Y ondas que ei vin veer (02:45)  
08-De Ventadorn-Ab joi mou lo vers (14:02)  
09-De Ventadorn-Pois preyraz me (11:59)

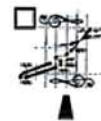
Total time: 49:33

**INTERPRETI:**

Studio der frühen Musik (Andrea von Ramm, Richard Levitt, Sterling Jones)  
Direttore: Tohmas Binkley

1 LP EMI Electrola C063-30 118, Reflexe

FONOTECA DI-B-38



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-038

(Fonoteca DI-B-38)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Machaut

- 01-Ay mi dame de valour (03:11)
- 02-Loyauté que point (06:43)
- 03-Comment qu'a moy (03:06)
- 04-Quant je sui mis (01:36)
- 05-Joie plaisece (06:08)
- 06-Tel rit au matin (08:45)
- 07-Dame a vous sans retollir (02:56)

Le lay de la fonteinne

- 08-I-Je ne cesse (01:52)
- 09-II-Et ou porroit (01:51)
- 10-III-C'est celle qui (03:09)
- 11-IV-Ce troi-un a po (01:49)
- 12-V-Et qui de ceste (02:04)
- 13-VI-Mais ceste (02:06)
- 14-VII-De la duis (02:06)
- 15-VIII-Et pour ce di (01:54)
- 16-IX-Pour ce te pri (01:09)
- 17-X-Mais de tel confort (02:02)
- 18-XI-He fonteinne de concorde (02:16)
- 19-XII-Pour lever (01:45)

Total time: 56:38

Studio der frühen Musik (Andrea von Ramm, Richard Levitt, Sterling Jones)  
Direttore: Thomas Binkley

1 LP EMI C063-30106 Reflexe

FONOTECA DI-B-46



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-046

(Fonoteca DI-B-46)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



**Machaut**

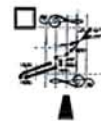
- 01-Virelai Moulz sui de bonne heurs (03:54)
- 02-Ballade Quant Theseus Hercules et jazon (07:09)
- 03-Hoquetus-Hoquetus Davis (02:03)
- 04-Rondeau Doulz viaire gracieus (01:41)
- 05-Ballade Honte paour douptance (05:52)
- 06-Codex Faenza 117-Honte paour douptance (02:56)
- 07-Motet Fons tocius-O livoris (01:57)
- 08-Ballade De toutes fleurs (06:20)
- 09-Codex Faenza 117-De toutes fleurs (02:22)
- 10-Motet Quant en moy-Amour ei biauté (02:19)
- 11-Rondeau Comment puet (03:55)
- 12-Motet Dame je suis cilz-Fins cuers (02:00)

Total time: 42:35

Studio der frühen Musik (Andrea von Ramm, Richard Levitt, Sterling Jones)  
Direttore: Thomas Binkley

1 LP EMI Electrola C063-30109 Reflexe

FONOTECA DI-B-47



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-B-047

(Fonoteca DI-B-47)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



- 01 - Pierekins de le Coupele: Cançon faz non pas vilainne (4:30)  
 02 - Moniot d'Arras: Ce fut en mai (1:49)  
 03 - Anonymous: Souvent souspire (01:12)  
 04 - Anonymous: La Chasse - Se je chant (2:15)  
 05 - Anonymous: He,marotele-En la praerie-Aptatur (0:53)  
 06 - Anonymous: O natio-Hodie perlustravit (1:09)  
 07 - Anonymous: El mois d'avril-O quam sancta-Et gaudibit (1:34)  
 08 - Anonymous: L'autre jour-Au tens pascour-In seculum (0:52)  
 09 - Anonymous: Mout me fu grief-Robins m'aime-Portare 00:00:50.15  
 10 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 1 (0:58)  
 11 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 2 (0:12)  
 12 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 3 (0:21)  
 13 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 4 (0:14)  
 14 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 5 (0:47)  
 15 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 6 (0:24)  
 16 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 7 (0:19)  
 17 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 8 (0:40)  
 18 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 9 (0:48)  
 19 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 10 (0:36)  
 20 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 12 (0:15)  
 22 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 13 (1:04)  
 23 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 14 (0:41)  
 24 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 15 (0:28)  
 25 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 16 (0:33)  
 26 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 17 (1:00)  
 27 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 18 (0:09)  
 28 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 19 (0:26)  
 29 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 20 (0:28)  
 31 - Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion 22 (0:38)  
 32 - Anonymous: Trotto (1:28)  
 33 - Anonymous: Byrd one brere (2:30)  
 34 - Meister Alexander: Hie vor do wir waren (2:44)  
 35 - Pseudo-Neidhart: Winter diner kuenfte (2:15)  
 36 - Anonymous: El Llibre Vermell - O virgo splendens (1:35)  
 37 - Anonymous: El Llibre Vermell - Stella splendens (1:05)  
 38 - Anonymous: El Llibre Vermell - Laudemus virginem (0:37)  
 39 - Anonymous: El Llibre Vermell - Splendens ceptigera (0:35)  
 40 - Anonymous: El Llibre Vermell - Los set gots (0:55)  
 41 - Anonymous: El Llibre Vermell - Cuncti simus (0:41)  
 42 - Anonymous: El Llibre Vermell - Polorum regina (1:21)  
 43 - Anonymous: El Llibre Vermell - Mariam matrem (1:49)  
 44 - Anonymous: El Llibre Vermell - Imperaytriz de la ciutat gioysa (1:20)  
 45 - Anonymous: El Llibre Vermell - Ad mortem festinamus (2:19)

Total: 49:29  
 Interpreti: Vedi LP DI-B-065



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Robin et Marion · Llibre Vermell and others



Secular Music

ca 1300



Segnatura CDR-B-065

(Fonoteca DI-B-065)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPOLO

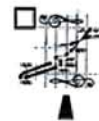




- 01-Canto Gregoriano-Ecce ancilla Domini (01:27)
- 02-Canto Gregoriano-Nunc Sancte nobis Spiritus (01:04)
- 03-Canto Gregoriano-Constitues eos principes (03:50)
- 04-Canto Gregoriano-Veni Sancte Spiritus (02:25)
- 05-Canto Gregoriano-Kyrie (01:46)
- 06-Canto Gregoriano-Alleluia Emitte Spiritum tuum (02:01)
- 07-Canto Ambrosiano-Asperges me (01:07)
- 08-Canto Ambrosiano-Gaudeamus (00:48)
- 09-Canto Ambrosiano-Quoniam tu illuminans (01:23)
- 10-Canto Ambrosiano-Te laudamus (01:58)
- 11-Canto Ambrosiano-Alleluia Venite, exultemus (04:26)
- 12-Lauda-O Cristo onnipotente (03:18)
- 13-Recitante (00:32)
- 14-Lauda-Altissima luce (01:44)
- 15-Recitante (00:16)
- 16-Lauda-Gloria in Cielo (01:10)
- 17-Recitante (00:19)
- 18-Lauda-Stella nuova in fra la gente (01:30)
- 19-Recitante (00:22)
- 20-Lauda-Plangiamo quel crudel basciare (02:23)
- 21-Recitante (00:12)
- 22-Lauda-Male crudele (02:10)
- 23-Recitante (00:28)
- 24-Lauda-De la crudel morte (03:22)
- 25-Recitante (00:13)
- 26-Lauda-Onne homo (01:48)
- 27-Recitante (00:24)
- 28-Lauda-Jesu Cristo glorioso (04:50)
- 29-Recitante (00:14)
- 30-Lauda-Laudamo la resurrectione (02:06)

Total time: 50:02

FONOTECA DI-C-1/1



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/1

(Fonoteca DI-C-1/1)

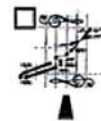
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
 Fondazione CARIPLO



- 01-Jacobus De Bononia-Non al so amante (04:19)
- 02-Johannes de Florentia-Io son un pellegrin (02:21)
- 03-Ghirardellus de Florentia-Tosto che l'alba (02:25)
- 04-Francesco Landini-Amor c'al tuo soggetto (tr.Apel) (01:57)
- 05-Francesco Landini-El mio dolce suspir (01:53)
- 06-Bartolomeo Tromboncino-Se ben or (01:25)
- 07-Marchetto Cara-Forsi che si, forsi che no (01:23)
- 08-Baldassarre Donati-Chi la gagliarda (01:56)
- 09-Anonimo-O vaghe montanine pastorelle (01:27)
- 10-Anonimo-Da l'orto se ne vien (01:51)
- 11-Anonimo-Un cavalier di Spagna (01:12)
- 12-Baldassarre Donati-Viva sempre in ogni etate (01:18)
- 13-Stefano Felis-Scacchier è diventato il mio core (01:34)
- 14-Giovanni De Antiquis-Madonna no so far tante parole (01:44)
- 15-Giovanni Battista Fanello-Ardo per voi Madonna (01:09)
- 16-Andrea Gabrieli-Forestier inamorao (01:54)
- 17-Giov.Pierluigi Da Palestrina-Ahi, che quest'occhi miei (02:03)
- 18-Giov.Pierluigi Da Palestrina-Da cosi dotta man (02:0)
- 19-Orazio Vecchi-S'udia un pastor (01:48)
- 20-Orazio Vecchi-Felici e liete spiagge (02:14)
- 21-Orazio Vecchi-da Il Convitto Musicale-Buon di, buon anno (01:23)

Total time: 39:32

FONOTECA DI-C-1/2



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-001/2

(Fonoteca DI-C-1/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
 Fondazione CARIPLO



- 01-Canto Bizantino-Ode: Anastaseos imera (00:44)
- 02-Canto Bizantino-Doxology (01:18)
- 03-Canto Bizantino-O quando in cruce (02:13)
- 04-Canto Bizantino-Ote to stavro (03:26)
- 05-Canto Bizantino e ambrosiano-Veni Redemptor gentium (00:30)
- 06-Canto pre Gregoriano-Pater Noster-Mozarabico (01:18)
- 07-Canto Ambrosiano-Pater Noster (01:00)
- 08-Canto pre Gregoriano-In pace-Mozarabico (01:03)
- 09-Canto Gregoriano-In pace (00:24)
- 10-Canto Gregoriano-Lumen ad revelationem-Nunc dimittis (02:05)
- 11-Canto Gregoriano-Sursum corda-Prefatio e Sanctus (02:14)
- 12-Canto Gregoriano-Graduale-Protector noster (02:00)
- 13-Canto Gregoriano-Alleluia-Domine in virtute (02:21)
- 14-Canto Gregoriano-Domine non secundum (03:03)
- 15-Canto Gregoriano-Sequentia-Sancti Spiritus assit nobis gratia (01:08)
- 16-Canto Gregoriano-Hymnus-Exultet orbis gaudiis (01:13)
- 17-Canto Gregoriano-Kyrie 'Altissime' (02:23)
- 18-Dramma liturgico-Quem quaeritis in sepulchro (02:30)
- 19-Dramma liturgico-Daniel-Lamento (01:17)
- 20-Anonimo-O admirabile Veneris ydolum (01:00)
- 21-Bernard de Ventadorn-Quant vei l'aloete mover (01:03)
- 22-Gace Brulé-Je ne puis pas si loing fuir (01:09)
- 23-Anonimo-Au tans d'acoust (00:29)
- 24-Anonimo-Quant je voi yver retourner (00:40)
- 25-Adam de la Hale-Bergeronnete (00:48)
- 26-Anonimo-Tuit cil qui sunt enamourat (00:40)
- 27-Thibaut de Navarre-Tuit mi desir (01:25)
- 28-Guiot de Dijon-Chanterai por mon coraige (01:34)

Total time: 41:12

FONOTECA DI-C-15



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-015/1

(Fonoteca DI-C-15)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Anonimo-Worldes blis ne last no throwe (02:11)  
 02-Frauenlob-Ey ich sach in dem trone (02:24)  
 03-Anonimo-Quen à Virgen (00:59)  
 04-Anonimo-Como paden per sas culpas (00:58)  
 05-Anonimo-O divina Virgo (00:46)  
 06-Anonimo-Piangiamo quel crudel basciare (01:30)  
 07-Anonimo-Sit gloria Domini (00:25)  
 08-Anonimo-Alleluia, surrexis Christus (02:45)  
 09-Anonimo-Regi regum glorioso (01:15)  
 10-Anonimo-Rex immense (02:02)  
 11-Albertus Parisiensis-Congaudeant Catholici (02:14)  
 12-Anonimo-Verbum Patris humanatur (01:13)  
 13-Anonimo-Orientis partibus (01:22)  
 14-Anonimo-Sumer is icumen in (01:32)  
 15-Four dance tunes-13th century-I (00:39)  
 16-Four dance tunes-13th century-II (00:48)  
 17-Four dance tunes-13th century-III (01:20)  
 18-Four dance tunes-13th century-IV (00:54)  
 19-Three english dance tunes-13th century-I (01:03)  
 20-Three english dance tunes-13th century-II (00:44)  
 21-Three english dance tunes-13th century-III (00:58)  
 22-Anonimo-Conductus-Veri floris sub figura (01:11)  
 23-Anonimo-Foweles in the frith (00:56)  
 24-Anonimo-Ex semine Abrahae (00:48)  
 25-Anonimo-Quoniam tu solus sanctus (01:27)  
 26-Anonimo-Beata viscera (01:10)  
 27-Anonimo-O Maria Virgo Davidica (02:01)  
 28-Anonimo-Puellare gremium (01:38)  
 29-Anonimo-Triumphat hodie (01:34)  
 30-Anonimo-Marionette douce (01:16)  
 31-Anonimo-Rosa fragrans (01:34)  
 32-Anonimo-Alleluia psallat (01:09)

Total time: 43:00

FONOTECA DI-C-15



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-015/2

(Fonoteca DI-C-15)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della

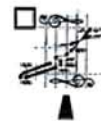


fondazione  
 cariplo

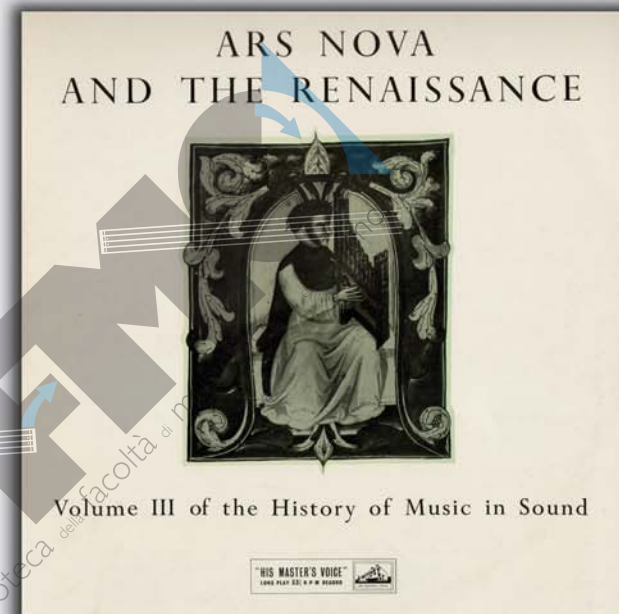
- 01-Adam de la Halle-Tant con je vivrai (02:08)  
02-Jehannot de l'Escurel-A vous, douce debonaire (02:07)  
03-Anonimo-Le Moulin de Paris (01:24)  
04-Anonimo-Se je chant' main (03:07)  
05-Guillaume de Machaut-Ma fin est mon commencement (02:47)  
06-Guillaume de Machaut-Missa Nostre Dame-Benedictus (01:50)  
07-Giovanni da Cascia-Nel mezzo a sei paon (04:44)  
08-Francesco Landini-Amar si li alti tuo gentil costumi (02:41)  
09-Maestro Piero-Cavalcando (01:48)  
10-Anonimo-Angelus ad virginem (02:45)  
11-Anonimo-Deo gratias Anglia (02:03)  
12-Anonimo-Alleluja Now wel may we merthis make (02:37)  
13-Anonimo-Tappster, drinker (01:25)  
14-Anonimo-Credo (02:09)  
15-Byttering-Nesciens mater (02:13)  
16-John Dunstable-Veni Sancte spiritus (08:23)

Total time: 44:21

FONOTECA DI-C-16



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-016/1

(Fonoteca DI-C-16)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



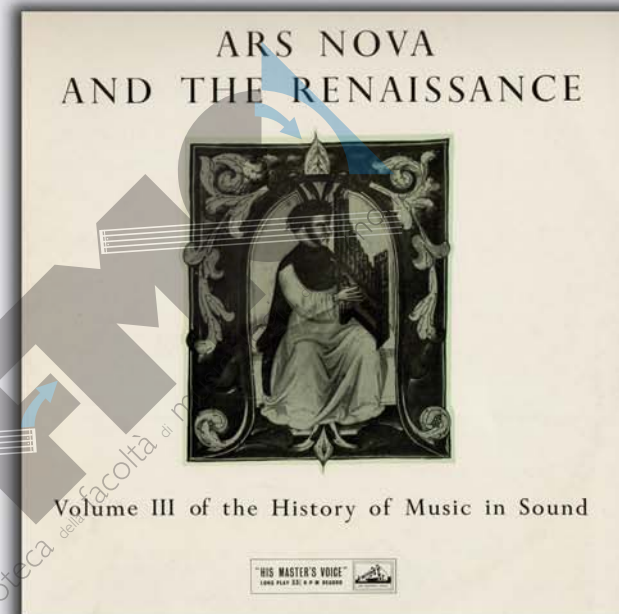
- 01-Johannes Ciconia-O rosa bella (02:37)
- 02-John Dunstable attr-O rosa bella (02:11)
- 03-Guillaume Dufay-Ave Regina coelorum (03:55)
- 04-Gilles Binchois-Filles à marier (01:06)
- 05-Guillaume Dufay-Pour l'amour de ma douce amye (02:46)
- 06-Johannes Ockeghem-Missa-Kyrie (03:54)
- 07-Jakob Obrecht-Si oblitus fuero (05:31)
- 08-Pierre de la Rue-Requiem-Introitus (02:44)
- 09-Josquin des Prez-El grillo (01:29)
- 10-Josquin des Prez-Je ne me puis tenir d'aimer (03:06)
- 11-Josquin des Prez-Sanctus (01:41)
- 12-Josquin des Prez-Tribulatio et angustia (02:57)
- 13-Richard Davy-Passion Jesus-Timeurunt valde, Vere Filius Dei (01:19)
- 14-Anonimo-Missa Custodi nos-Gloria (03:11)
- 15-Robert Fayrfax-Magnificat-Versetto I (01:30)
- 16-Robert Fayrfax-Magnificat-Gloria Patri (02:38)

Total time: 42:45

FONOTECA DI-C-16



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-016/2

(Fonoteca DI-C-16)

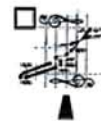
Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



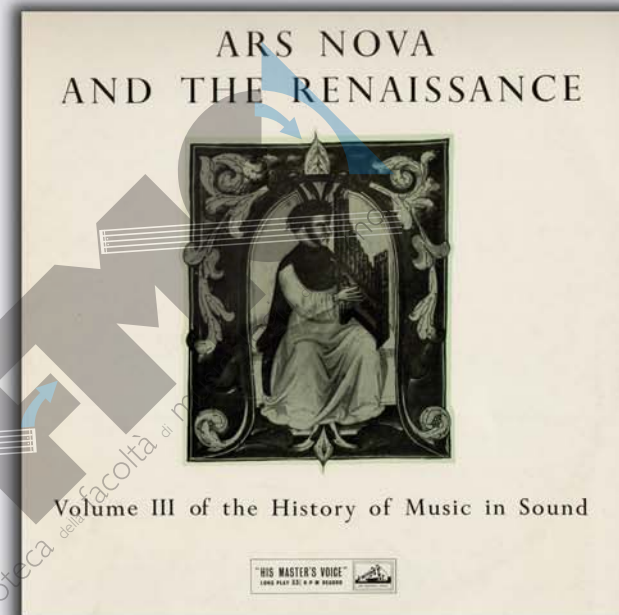
- 01-John Taverner-Missa Gloria tibi Trinitas-Benedictus (04:38)
- 02-Paumann-Mit ganczen Willen (01:43)
- 03-Buchner-Es gieng ein Mann (01:12)
- 04-Redford-O lux, on the faburdem (01:24)
- 05-Isaac-Chanson (02:05)
- 06-Isaac-La la hö hö (01:27)
- 07-Isaac-Innsbruck, ich mass dich lassen (00:58)
- 08-De la Torre-Alta (01:26)
- 09-Compère-Nous sommes de l'ordre de Saint Babouin (01:58)
- 10-Rubinus-Der Bauern Schwanz (01:03)

Total time: 18:01

FONOTECA DI-C-16



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-016/3

(Fonoteca DI-C-16)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



- 01-Italy Anonymous XIV cent-Saltarello (00:53)  
 02-Italy Donatus de Florentia-Come da lupo (02:55)  
 03-Italy Francesco Landini-Gran piant'agl'occhi (04:09)  
 04-Italy Francesco Landini-Echo la primavera (01:06)  
 05-France Anonymous XIV cent-Tres douce regard (01:50)  
 06-France Anonymous XIV cent-Ma tres dol rossignol (01:39)  
 07-France Borlet-He tres doulz roussignol (02:08)  
 08-France Jean Vaillant-Par maintens fois (03:08)  
 09-Burgundy Gilles Binchois-De plus en plus (03:28)  
 10-Burgundy Anonymous XIV cent-Le joli tetin (02:52)  
 11-Burgundy Anonymous XIV cent-He Robinet (02:17)  
 12-Burgundy Anonymous XIV cent-Filles a marier (01:09)  
 13-Burgundy Gilles Binchois-Filles a marier (00:57)  
 14-France Musique de Theatre a Paris Anonymous XV cent-Il est de bonne heure ne (01:39)  
 15-France Musique de Theatre a Paris Antoine de Fevin-Faulte d'argent (02:12)  
 16-France Musique de Theatre a Paris Anonymous XV cent-Je suis d'Alemagne (01:26)  
 17-France Musique de Theatre a Paris Guyard-M'y levay par un matin (01:22)  
 18-Italy Filippo de Luprano-Se me grato (01:36)  
 19-Italy Philippe Verdelot-Ma donna il tuo bel viso (03:22)  
 20-Italy Sylvestro Ganassi-Ricercar (00:50)  
 21-Italy Luzzasco Luzzaschi-O dolcezza d'amore (03:27)  
 22-Italy Domenica da Nola-Chichilichi (01:53)  
 23-Italy Giacomo Fogliamo-L'amor donna (02:19)

Total time:48:49

**INTERPRETI:**

Studio der frühen Musik

1 LP Telefunken SAWT 9466-B (Germania)

FONOTECA DI-C-75



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-075

(Fonoteca DI-C-75)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo



Frühe Musik in England / Early Music in England  
01-Anonymous XIII cent-Estampie (02:04)  
02-Anonymous XIII cent-Samson dux fortissimae (10:11)  
03-Anonymous XIII cent-Te Deum (01:36)

Frühe flämische Musik / Early Flemish Music  
04-Anonymous XIV cent-Mij quam eun hope (01:54)  
05-Pierre de la Rue-Mijn hert (03:02)  
06-Laurentius den A-Mij heeft een piperken (01:46)  
07-Jacob Obrecht-Ic draghe de mutze clutze (01:33)  
08-Waelrant et Adriansen-Als ic u vinde (03:01)

Frühe deutsche Musik / Early German Music  
09-Anonymous XIV cent-Ich spring an disem ringe (01:50)  
10-Oswald von Wolkenstein-In Suria ain praiten hal (03:21)  
11-Oswald von Wolkenstein-Gar wunniklaich (04:05)  
12-Hans Sachs-Nachdem David war redlich (02:14)

Frühe spanische Musik / Early Spanish Music  
13-Anonymous XVI cent-Rodrigo Martinez (00:47)  
14-Anonymous XVI cent-Dale si le das (01:54)  
15-Anonymous XVI cent-Venid a sospirar (02:17)  
16-Anonymous XVI cent-El fresco ayre (03:25)  
17-Juan del Encina-Fata la parte (02:09)

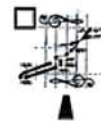
Total time: 47:18

**INTERPRETI:**

Studio der frühen Musik  
Andrea von Ramm, Alt/Portativ; Nigel Rogers, Tenor/Krummhorn;  
Sterling Jones, Fidel/Gambe; Thomas Binkley, Laute/Flöte/Krummhorn;  
unter Mitwirkung von Hilde Frederichs, Laute;  
Max Hecker und Konrad Hampe, Blockflöte

1 LP Telefunken SAWT 9432-B Stereo (Germania)

FONOTECA DI-C-76



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-076

(Fonoteca DI-C-76)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



001-Anonymous Trouveres XIII cent-Pastourelle Dehors lonc pré (01:53)  
02-Alfonso X El Sabio-Madre de Deus (03:01)  
03-Anonymous XII cent-La Septime Estampie Royale (01:26)  
04-Gautier de Coincy-Las las par grand delit (02:24)  
05-Anonymous Trouveres XIII-Voulez-vou que je vous chant (01:09)  
06-Anonymous Trouveres XIII-Quand li rossignols (01:35)  
07-Monniot d'Arras-Chanson de Mai (01:17)  
08-Anonymous XIV cent-Plang de nostro damo (01:39)  
09-Anonymous XIV cent-La nourriço d'ou rei (01:45)  
10-Anonymous XV cent-La chanson de Mau-Gouver (01:55)  
11-Anonymous Trouveres XIII cent-Or la truix (00:53)  
12-Colin Muset-Quand je voy iver retoner (01:44)  
13-Bernard de Ventadorn-Quan vei l'alauzeta (01:56)  
14-Anonymous XV cent-Celle qui m'a demandé (02:19)  
15-Anonymous XIV cent-Saltarello (01:14)  
16-Guillaume de Machaut-Douce dame jolie (01:52)  
17-Anonymous XIV cent-La Manfredina (01:45)  
18-Anonymous XIV cent-La Rotta (01:24)  
19-Claude Gervaise-Branle de Bourgogne (01:23)  
20-Claude Gervaise-Gaillarde (01:17)  
21-Tylman Susato-Allemande (02:53)  
22-Tylman Susato-Ronde (02:03)  
23-Michael Praetorius-Courante (01:32)  
24-François Caroubel-Gavotte I (00:52)  
25-François Caroubel-Gavotte II (01:06)  
26-Noel ad Avignone XVI cent-I-Nostro damo a questo niue (02:16)  
27-Noel ad Avignone XVI cent-II-Quand li bergié (01:47)  
28-Noel ad Avignone XVI cent-III-Aquesto niue en me levant (01:54)  
Total time: 48:28

**INTERPRETI:**

Complesso "Les Musiciens de Provence Instrumens Anciens"

FONOTECA DI-C-88



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-088

(Fonoteca DI-C-88)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Salve festa dies (07:05)
- 02-Antiphona Quem vidistis pastores (00:46)
- 03-Antiphona Genuit puerpera Regem (00:51)
- 04-Antiphona Angelus ad pastores ait (00:44)
- 05-Antiphona Facta est cum (00:52)
- 06-Antiphona Parvulus filius (00:42)
- 07-Responsorium Hodie nobis coelorum Rex (06:59)
- 08-Hymnus Christe redemptor omnium (03:29)
- 09-Ave Regina coelorum (01:37)
- 10-Regina coeli laetare (00:45)
- 11-Antiphona Angelus autem Domini (00:42)
- 12-Responsorium Christus resurgens (05:42)
- 13-Hymnus Ad coenam Agni (03:38)
- 14-Antiphona Et respicientes (00:31)
- 15-Antiphona Post dies octo (00:35)
- 16-Sequentia Veni Sancte Spiritus (02:35)
- 17-Responsorium Homo quidam (03:00)
- 18-Hymnus Sacris solemnibus (04:41)

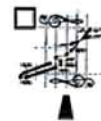
Total time: 45:20

**INTERPRETI:**

Monaci benedettini di Clervaux

1 LP Philips 6580-061

FONOTECA DI-C-92



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-C-092

(Fonoteca DI-C-92)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Laudario di Cortona-De la crudel morte di Christo (02:46)
- 02-Laudario di Cortona-Alleluja o Filii et Filiae (02:07)
- 03-Laudario di Cortona-Dimmi dolce Maria (02:58)
- 04-Laudario di Cortona-Giù per la mala vita (01:56)
- 05-Laudario di Cortona-O cor soave (02:19)
- 06-Da Victoria-O vos omnes (04:55)
- 07-Da Victoria-Tenebrae factae sunt (05:17)
- 08-Palestrina-Ave de Coelis (02:53)
- 09-Palestrina-Hodie Christus natus est (02:51)
- 10-Palestrina-Magnificat (10:37)
- 11-Palestrina-Improperia-Popule meus (04:04)
- 12-Palestrina-Crux fidelis (01:46)

Total time: 44:34

**INTERPRETI:**

Quarttto Polifonico (Stanza delle laudi)  
 P. Clementino Terni (tenore), Arturo Perruccio (tenore),  
 Luciano Arcangeli (baritono), Edoardo Cassuto (basso)

1 LP, Decca LXT 2945 (Inghilterra, s.d.)

FONOTECA DI-D-39



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-039

(Fonoteca DI-D-39)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



**fondazione  
 cariplo**

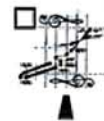
- 01 - Rudel - Can lo rieux de la fontayna (01:53)
- 02 - Rudel - Lancan li jorn son lonc en may (01:59)
- 03 - Marcabru - Dire vos vuelh ses duptansa (02:20)
- 04 - Ventadorn - Can vei l'alauzeta mover (02:05)
- 05 - Peirol - Mainta jen me mal razona (01:18)
- 06 - Vidal - Anc no mori per amor ni per al (02:27)
- 07 - Vidal - Be'm pac d'iver e d'estieu (02:35)
- 08 - Vaqueiras - Kalenda maya (01:27)
- 09 - Garzo - Altissima luce (02:53)
- 10 - Jacopone - Troppo perde'l tempo (02:36)
- 11 - Anonymous - Sia laudato San Francesco (02:28)
- 12 - Anonymous - Salve, salve, Virgo pia (02:02)
- 13 - Anonymous - San Domenico beato (02:23)
- 14 - Anonymous - Spiritu sancto (01:54)

Total time: 30:29

**INTERPRETI:**

Claudia Carbi (mezzo-soprano)  
Raffaello Monterosso (harpsichord)

FONOTECA DI-D-098



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-098

(Fonoteca DI-D-98)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



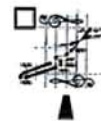
- 01-Neidhart von Reuenthal-Mei hat wunniglich entsprossen (03:09)  
02-Neidhart von Reuenthal-Der Mei hat mennik herze (02:10)  
03-Neidhart von Reuenthal-So schoenen wir den anger (01:55)  
04-Anonymous XIII-Spielmannstanz (02:01)  
05-Witzlaw von Ruengen-We ich han gedachthh (02:41)  
06-Witzlaw von Ruengen-Loybere risen (01:51)  
07-Walther von der Vogelveide-Nu alerst lebe ich mir werde (03:54)  
08-Oswald von Wolkenstein-Der may mit lieber zal (03:28)  
09-Anonymous XIII-La quarte Estampie Royale (02:03)  
10-Raimbaut de Vaqueiras-Kalenda maya (02:29)  
11-Bernart de Ventadorn-Lancan vei la folha (02:46)  
12-Anonymous XIV-Saltarello (01:31)  
13-Adam de la Halle-Dieu soit en cheste maison (02:30)  
14-Anonymous XIV-Lamento di Tristano (02:07)  
15-Anonymous XIV-Rotta (00:51)  
16-Anonymous Year 1147-Chevalier mult estez guariz (01:49)

Total time: 37:22

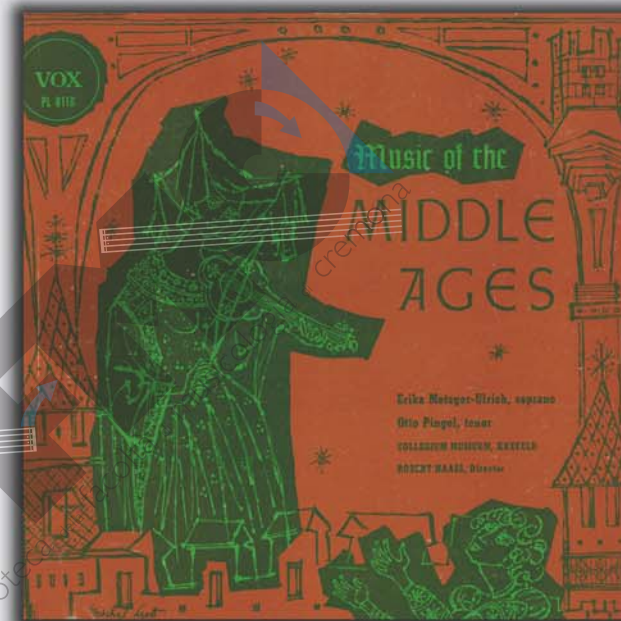
E. Metzger-Ulrich, soprano  
O. Pingel, tenore  
Collegium Musicum, Krefeld  
Robert Haas, direttore

1 LP Vox - PL 8110 (USA, 1953)

FONOTECA DI-D-136



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-D-136

(Fonoteca DI-D-136)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

CD 1

Lato A = 23:43

Lato B = 24:21

Lato C = 24:38

1. Jerusalem
2. Aeterne rerum conditor
3. Benedictus es, Domine
4. Non demus somnum oculis
5. Evangelica Lectio: ad matutinum
6. Beatus uterus
7. Sequentia Libri Genesis
8. Te Deum
9. Cantemus Domino
10. Laus angelorum magna
11. Splende paternae gloriae
12. Splendor tuus
13. Quondam tu illuminas
14. Pieni sunt coeli
15. Deus creator omnium
16. Mane nobiscum
17. Omnes gentes
18. In exitu Israel
19. Magnificemus
20. Judica causam meam
21. Pax in coelo
22. Regnum tuum, Domine
23. Benedictus es Domine
24. Lux alma Christe mentium
25. Pax multa diligentibus
26. Salva nos, Domine
27. Inviolata
28. Te laudemus Domine
29. Asperges me
30. Jam surgit hora tertia
31. Videns Dominus
32. Divinae pacis
33. Lectio Libri Exodi
34. Velum templi
35. Alleluia: De Domine Deus meus
36. Alleluia
37. Alleluia
38. Lectio Sancti Evangelii
39. Cantate Domino
40. Pacem habete
41. Resurrexit

CD 2

Lato D = 22:04

Lato E = 23:51

Lato F = 23:07

1. Praefatio-Sanctus
  2. Quis est iste
  3. Lutum fecit
  4. Accedite et edite
  5. Post passionem
  6. Gaude et laetare
  7. De profundis
  8. Usque in vita mea
  9. Desiderium meum
  10. Insigne praeconium
  11. Lapidis
  12. Sanctificamini
  13. Canite in initio
  14. Domine, in civitate tua-Magnificat
  15. Venite, omnis creatura
  16. Videntes stellam magi
  17. Agnetis almae virginia
  18. Miserere mei
  19. Agnus Dei
  20. Hosanna-Benedictus
  21. Illi patrifamilias
  22. O crux benedica
  23. Adoramus crucem tuam
  24. Praeconium Paschale
  25. Alleluia: Beati quorum
  26. Christus Dominus resurrexit
  27. Alleluia: Noli flere
  28. Ego sum via
  29. Psallite Deo nostro
  30. Psallentium de Assuntionis BMV
- Polifonica Ambrosiana del Duomo di Milano  
 Mons. Giuseppe Biella  
 Registrazione effettuata a Milano (?) circa 1951  
 Mono

Cofanetto di 3 Lp Vox DL 343



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-024 (2 CDs)

(Fonoteca Di-E-024 - Dischi 1, 2 e 3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



Anonymous; LUDUS DANIELIS

- 01 - Processionale (4:33)
- 02 - Jubiliemus Regi nostro (6:14)
- 03 - Vos Danielelem quaerite (6:11)
- 04 - Solvitur in libro Salomonis (1:49)
- 05 - Ecce Rex Darius (6:41)
- 06 - Rex, in eternum vive! (2:24)
- 07 - Heu! heu! heu! (7:29)
- 08 - Te Deum laudamus (5:06)

Total Time: 40:28

New York Pro Musica - Noah Greenberg, direttore

Solisti vocali: Brayton Lewis, Russell Oberlin, Alan Baker, Jerold Sien, Paul Ehrlich, Jean Hakes, Arthur Squires, Betty Wilson, Charles Bressler, Gordon Myers, Alva Tripp

Solisti strumentali: Robert Montesi, Paul Ehrlich, Paul Maynard, Martha Blackman, George Gaber, Bernard Krainis, Inez Lynch, Jean Hakes, James Petrie

(L'elenco completo degli strumenti e dei ruoli sostenuti dai cantanti si trova nel folder originale del disco vinile)

Registrazione: New York, Cloisters of the Metropolitan Museum of Art  
Gennaio e febbraio 1958

1 LP DECCA USA - DL 9402 MONO



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-228

(Fonoteca Di-E-228)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO





- 01-French Anonymous XIII cent-Danse (01:06)  
 02-English Anonymous XIV cent-Trotto (00:58)  
 03-Thibaut de Champagne-J'aloie l'autre jor errant (01:10)  
 04-French Anonymous XIII cent-Motet-Alle psallite cum luya (01:22)  
 05-French Anonymous 1250 circa-Pucelete-Je languis-Domino (00:43)  
 06-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa-Beaute (00:32)  
 07-Livre de Basses Danses de Marie de Bourgogne 1450 circa  
 -La Franchoise Nouvelle (00:34)  
 08-French Anonymous XVI cent- Bransle Gai (00:14)  
 09-French Anonymous XVI cent- Bransle Charlotte (00:26)  
 10-Heinrich Isaac-Helogierons nous (01:44)  
 11-Heinrich Isaac-Maudit Soyt (01:43)  
 12-Heinrich Isaac-Piece without title (01:20)  
 13-Orlando Gibbons-Fantasia (02:27)  
 14-Claude Gervaise-Branle Gay (00:58)  
 15-Claude Gervaise-Branle Double (00:45)  
 16-Claude Gervaise-Gaillarde (00:36)  
 17-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-I-Largo (02:46)  
 18-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-II-Allegro (02:20)  
 19-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-III-Adagio (03:23)  
 20-Jean Baptiste Loeillet-Sonata in sol-IV-Gavotte (02:11)  
 21-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-I-Andante (02:05)  
 22-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Allegro (02:09)  
 23-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-II-Adagio (01:52)  
 24-Johann Friedrich Fasch-Sonata in sol-IV-Allegro (02:23)  
 Total time: 36:00

INTERPRETI:  
 The Manhattan Recorder Consort

FONOTECA DI-E-113



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-113

(Fonoteca DI-E-113)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01 - Walther von der Vogelweide: Mir hat her Gerhart (3:59)
- 02 - Walther von der Vogelweide: Unter der linden (3:24)
- 03 - Walther von der Vogelweide: Nu alrest lebe ich (4:49)
- 04 - Neidhart von Reuental: Meie, din liehter schin (3:56)
- 05 - Neidhart von Reuental: Blozen wir den anger (4:21)
- 06 - Pseudo-Neidhart: Fuerster Friderich (1:24)
- 07 - Neidhart von Reuental: Meienzit (4:50)
- 08 - Anonymous: Chanconetta Tedescha I (1:52)
- 09 - Reinmar von Brennenberg: Wol mich des tages (6:48)
- 10 - Anonymous: Chanconetta Tedescha II (1:16)
- 11 - Der Unverzagte: Der kuninc Rodolp (5:31)
- 12 - Frauenlob (Heinrich von Meissen): Ez waent ein narrenweise (4:28)
- 13 - Wizlaw III von Ruegen: Ich warne dich (1:32)
- 14 - Wizlaw III von Ruegen: Loibere risen (2:57)

Total Time: 51:10

Studio der Fruehen Musik

Thomas Binkley, direttore, liuto, salterio e citola  
 Andrea von Ramm, mezzosoprano - William Cobb, tenore  
 Sterling Jones, ribeca e fidelna

con la partecipazione di:

Max von Egmont, baritono  
 Leonore Wehrung, flauto  
 Caroline Butcher, cennamella  
 Helga Storck, arpa  
 Horst Huber, percussioni

Registrazione: Monaco, 1965/1966

1 LP Telefunken SAWT 9487-A - STEREO



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Walther von der Vogelweide  
 Neidhart · Wizlaw · Frauenlob u.a.



Minnesang und Spruchdichtung

um 1200-1320



Segnatura CDR-E-228

(Fonoteca Di-E-228)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



The sound of Musike - Volume 1

MUSICA AL TEMPO DEL DECAMERONE DI BOCCACCIO

- 01 - Francesco Landini: Chosi pensoso (2:34)
  - 02 - Francesco Landini: Se la nimica (4:17)
  - 03 - Anonimo: Istampitta In pro (05:38)
  - 04 - Giovanni da Firenze (o Giovanni da Cascia): O tu chara scientia (3:00)
  - 05 - Giovanni da Firenze: Per larghi prati (2:53)
  - 06 - Anonimo: Lamento di Tristano - La Rotta (01:41)
  - 07 - Francesco Landini: Questa fanciull'Amor (1:57)
  - 08 - Anonimo: Questa fanciull'Amor (strumentale) (1:33)
  - 09 - Anonimo: Saltarello (2:09)
  - 10 - Francesco Landini: Gram piant'agli occhi (4:03)
  - 11 - Anonimo: Ghaetta (3:47)
  - 12 - Francesco Landini: Non avrà ma' pietà (3:50)
  - 13 - Anonimo: Non avrà ma' pietà (strumentale) (3:04)
  - 14 - Francesco Landini: Musicha son (3:44)
  - 15 - Anonimo: Le tre fontane (4:29)
  - 16 - Gherardello da Firenze: Tosto che l'alba (2:10)
- Total Time: 50:52

MUSICA RISERVATA, LONDON - MICHAEL MORROW, direttore  
(elenco completo degli interpreti: vedi booklet box DI-D-311)

5 LP Philips 6747004 - Stereo

Registrazione: 1969/1970



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



MUSICA AL TEMPO DEL  
DECAMERONE DI BOCCACCIO

THE SOUND OF MUSICK  
SONGS AND DANCES  
FROM 1300 TO 1600 MUSICA RISERVATA



Segnatura CDR-E-311 volume 1

(Fonoteca DI-E-311 1/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



The sound of Musike - Volume 3  
MUSICA DALLA CORTE DEL BURGUNDI

- 01-Anonimo: La Bassa Castiglya - 1:40  
02-Guillaume Dufay: Vergene bella - 3:57  
03-Guillaume Dufay: La belle se siet - 3:11  
04-Guillaume Dufay: Se la face ay pale - 3:00  
05-Guillaume Dufay: Se la face ay pale (strumentale) - 1:16  
06-Guillaume Dufay: Se la face ay pale (strumentale) - 1:54  
07-Guillaume Dufay: Mon cuer me fait tous dis penser - 5:38  
08-Guillaume Dufay: Resvelliés vous - 5:30  
09-Anonimo: La Spagna - 1:35  
10-Guillaume Dufay: Par droit je - 4:07  
11-Robert Morton: Le souvenir de vous (strumentale) - 2:10  
12-Guillaume Dufay: Pour l'amour de ma douce amye - 3:08  
13-Anonimo: Collinetta - 4:04  
14-Guillaume Dufay: Bon jour, bon mois - 1:48  
15-Guillaume Dufay: Adieu ces bons vins - 4:03

TT 47:02

MUSICA RISERVATA, LONDON - MICHAEL MORROW, direttore  
(elenco completo degli interpreti: vedi booklet box DI-D-311)

5 LP Philips 6747004 - Stereo  
Registrazione: 1969/1970



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



THE SOUND OF MUSICK  
SONGS AND DANCES  
FROM 1300 TO 1600 MUSICA RISERVATA



MUSICA ALLA CORTE DEL BURGUNDI



Segnatura CDR-E-311 volume 3

(Fonoteca DI-E-311 1/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



The sound of Musike - Volume 4  
MUSICA AL TEMPO DI CRISTOFORO COLOMBO

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 01-Anonimo                     | Pase el agoa ma Julieta - 2:14                        |
| 02-Anonimo                     | Està la reyna del cielo - 4:19                        |
| 03-Antonio de Cabezón          | Pavana (La gamba) con su glosa - 1:58                 |
| 04-Anonimo                     | La Gamba (da Bortolomaeus & Paul Hessen, 1555) - 1:56 |
| 05-Juan Fernandez de Madrid    | Pues que Dios - 4:40                                  |
| 06-Juan del Encina             | Cucù, cucù, cuccuccù - 1:20                           |
| 07-Antonio de Cabezón          | Diferencias sobre Las Vacas - 3:12                    |
| 08-Alonso de Mudarra           | Triste establa el rey David - 1:56                    |
| 09-Anonimo                     | Calabana, no sé, buen amor - 1:14                     |
| 10-Francisco de la Torre       | Danza alta - 1:13                                     |
| 11-Rodrigo Cavallos            | Amargas oras - 2:59                                   |
| 12-Anonimo                     | Dizen a mi - 2:11                                     |
| 13-Juan del Encina             | Triste Espana sin ventura - 1:54                      |
| 14-Garcimunos (Garcia Munoz ?) | Una montana pasando - 4:58                            |
| 15-Antonio de Cabezón          | Sobre el canto llano La Alta - 1:37                   |
| 16-Francisco Millan            | Durandarte - 4:59                                     |
| 17-Anonimo                     | Dale si le das - 2:37                                 |

T.T. 45:21

MUSICA RISERVATA, LONDON - MICHAEL MORROW, direttore  
(elenco completo degli interpreti: vedi booklet box DI-D-311)

5 LP Philips 6747004 - Stereo  
Registrazione: 1969/1970



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



MUSICA AL TEMPO DI CRISTOFORO COLOMBO

THE SOUND OF MUSICK  
SONGS AND DANCES  
FROM 1300 TO 1600 MUSICA RISERVATA



Segnatura CDR-E-311 volume 4

(Fonoteca DI-E-311 1/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della  
Fondazione CARIPLO



The sound of Musike - Volume 5  
MUSICA DI DANZA ITALIANA DEL XVI SECOLO

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 01-Filippo Azzaiolo    | Al di dolce ben mio (villotta) - 1:50           |
| 02-Anonimo             | La gamba (gagliarda) - 1:50                     |
| 03-Anonimo             | La gamba (gagliarda) - 0:56                     |
| 04-Giovanni Pacoloni   | La caracossa (saltarello) - 1:05                |
| 05-Vincenzo Ruffo      | La gamba in basso e soprano (capriccio) - 2:14  |
| 06-Anonimo             | La scarpa (gagliarda) - 0:48                    |
| 07-Anonimo             | La scarpa (gagliarda) - 0:55                    |
| 08-Anonimo             | Basela un trato (gagliarda) - 0:51              |
| 09-Anonimo             | Basela un trato (gagliarda) - 1:14              |
| 10-Anonimo             | Baxela un trato (gagliarda) - 1:15              |
| 11-Giovanni Pacoloni   | Basala un trato (gagliarda) - 1:08              |
| 12-Anonimo             | Meza notte (gagliarda) - 1:04                   |
| 13-Anonimo             | Meza notte (gagliarda) - 0:43                   |
| 14-Anonimo             | La traditora (pavana) - 1:14                    |
| 15-Anonimo             | La traditora (gagliarda) - 1:45                 |
| 16-Giovanni Pacoloni   | La traditora (gagliarda) - 3:15                 |
| 17-Anonimo             | Fortuna d'un gran tempo (quodlibet) - 1:06      |
| 18-Joan Ambrosio Dalza | Piva - 2:10                                     |
| 19-Filippo Azzaiolo    | Gentil madonna (villotta) - 2:17                |
| 20-Anonimo             | Gentil madonna (gagliarda) - 1:09               |
| 21-Giovanni Pacoloni   | Gentil madonna (padoana) - 1:38                 |
| 22-Anonimo             | Le forze d'Ercole (pavana) - 1:20               |
| 23-Anonimo             | Le forze d'Ercole (pavana) - 1:21               |
| 24-Anonimo             | El marchese de Saluzzo (canzone a danza) - 1:11 |
| 25-Anonimo             | El marchese de Saluzzo (gagliarda) - 1:30       |
| 26-Giovanni Pacoloni   | Il marchese de Saluzzo (gagliarda) - 1:23       |
| 27-Filippo Azzaiolo    | Occhio non fu (villotta) - 1:50                 |
| 28-Anonimo             | Giorgio (gagliarda) - 1:01                      |
| 29-Anonimo             | Zorzi (gagliarda) - 1:07                        |
| 30-Anonimo             | La cornetta (pavana) - 2:03                     |
| 31-Anonimo             | El colognese (pavana) - 1:40                    |
| 32-Anonimo             | Passamezzo & Gagliarda d'Italie - 1:11          |

T.T. 46:07

MUSICA RISERVATA, LONDON - MICHAEL MORROW, direttore  
(elenco completo degli interpreti: vedi booklet box DI-D-311)

5 LP Philips 6747004 - Stereo  
Registrazione: 1969/1970



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



MUSICA DI DANZA ITALIANA DEL XVI SECOLO

THE SOUND OF MUSICK  
SONGS AND DANCES  
FROM 1300 TO 1600 MUSICA RISERVATA



Segnatura CDR-E-311 volume 5

(Fonoteca DI-E-311 1/5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



FRENC COURT MUSIC OF THE XIII CENTURY

- 01-Raimbault de Vaqueiras: Kalenda Maya - 3:02  
02-Adam de la Halle: Tant con je vivrai - 1:46  
03-Adam de la Halle: Amour set ma dame aussi - 0:57  
04-Anonymous XIII c. : In seculum viellatoris - 1:10  
05-Anonymous XIII c. : La Quinte Estampie Real - 1:04  
06-Anonymous XIII c. : Prisoner's Song - 5:21  
07-Anonymous XIII c. : La Quarte Estampie Real - 2:36  
08-Adam de la Halle: Robin m'aime - 0:56  
09-Anonymous XIII c. : Mout me fu grief/Robin m'aime/Portare - 1:41  
10-Anonymous XIII c. : Amor potes/Ad amorem/Tenor - 0:56  
11-Anonymous XIII c. : Pucelete/Je langui/Domino - 1:08  
12-Anonymous XIII c. : Danse Royale - 1:22  
13-Anonymous XIII c. : Joliement - 01:01  
14-Anonymous XIII c. : Au cuer ai un mal/Ja ne m'en repentirai/Joliement - 0:56  
15-Anonymous XIII c. : J'ai un cuer/Decebit - 1:38  
16-Anonymous XIII c. : La Seconde Estampie Real - 2:42  
17-Anonymous XIII c. : Flor de lis/Je ne puis/Douce dame - 1:02  
18-Anonymous XIII c. : La Sexte Estampie Real - 1:16  
19-Adam de la Halle: Li dous regars - 1:19  
20-Anonymous XIII c. : Ductia - 2:24  
21-Gaces Brulles: De bone amour - 7:12  
22-Anonymous XIII c. : On parole/A Paris/Frese nouvelle - 1:27

Total time: 42:58

Jantina Noorman, mezzosoprano - Grayston Burgess, controtenore - Nigel Rogers, tenore  
Edgar Fllet, tenore - Geoffrey Shaw, baritono

Musica Reservata Ensemble:

Ruth Davis, ribeca tenore - Daphne Webb, ribeca tenore - Desmond Dupré, viola da gamba  
Michael Morrow, cromorno e cornamusa - David Munrow, cromorno e cennamella  
Tess Miller, cromorno - John Sothcott, flauto a becco e citterna - Brian Wilson, arpa  
John Beckett, citterna, percussione organetto - Jeremy Montagu, percussioni

1 LP Oiseau-Lyre SOL-R 332 - Stereo  
Rec: Londra, primavera 1966  
Original Delysé DS 3201/ECB 3201  
Segnatura: DI-E-325



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-325

(Fonoteca DI-E-325)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



## THE WORCHESTER FRAGMENT

- 01-Mottetto Alleluia psallite - 1:50
- 02-Mottetto Fulget caelestis curia - 2:08
- 03-Responsoario Gaude maria Virgo-Inviolata, integra e casta - 8:03
- 04-Sequenza Epiphaniam Domino - 7:33
- 05-Mottetto Beata viscera - 1:25
- 06-Gloria Spiritus procedens - 7:07
- 07-Sanctus & Benedictus - 1:30
- 08-Agnus Dei - 2:46
- 09-Alleluia Per te Dei genitrix - 3:27
- 10-Introitus Salva sancta parens - 4:19

Total time: 40:10

### Accademia Monteverdiana:

Paul Esswood, controtenore - Edgar Fleet, tenore

Ian Partridge, tenore - Nigel Rogers, tenore

John Noble, basso-baritono

Denis Stevens, direttore

1 LP Nonesuch H-71308 - Stereo

Rec: London, autunno 1974

Segnatura: DI-E-326



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-326

(Fonoteca DI-E-326)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO





Dufay

- 01-Supremum est mortalibus (08:09)
- 02-Flos florum (04:53)
- 03-Ave virgo quae de caelis (05:02)
- 04-Vasilissa ergo gaude (03:07)
- 05-Alma redemptoris mater (04:27)

Dunstable

- 06-Veni Sancte Spiritus (05:55)
- 07-Salve Regina misericordiae (09:22)
- 08-Beata mater (02:51)
- 09-Preco prehemencie (06:31)

Total time: 50:19

INTERPRETI:

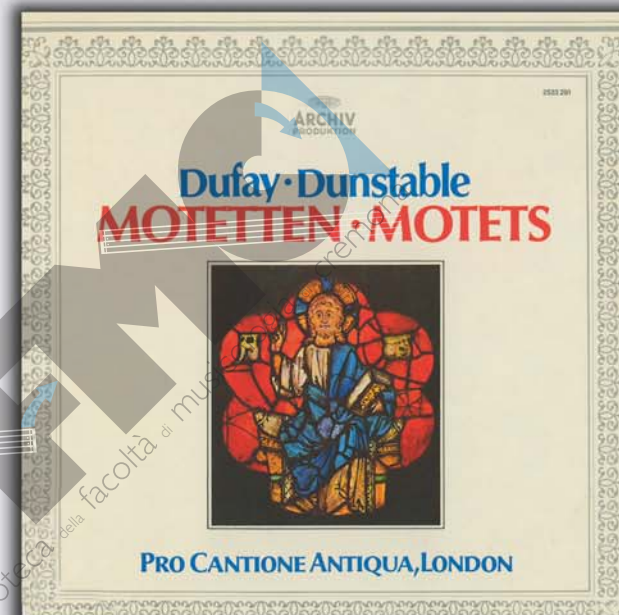
Pro Cantione Antiqua, London  
Hamburger Bläserkreis für alte Musik  
Bruno Turner, direttore

1 LP, Archiv 2533 291 (Germania)

FONOTECA DI-E-328



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-E-328

(Fonoteca DI-E-328)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Anonymous-Plainsong-Ave Maria (01:19)  
 02-Da Victoria-Ave Maria (02:27)  
 03-Anonymous-Plainsong-Assumpta est Maria (00:25)  
 04-Palestrina-Assumpta est Maria (02:50)  
 05-Anonymous-Plainsong-Ecce sacerdos magnus (00:26)  
 06-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-A-Kyrie I (01:19)  
 07-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-B-Christe (01:21)  
 08-Palestrina-Missa Ecce sacerdos magnus-Kyrie-C-Kyrie II (01:15)  
 09-Anonymous-Plainsong-Aeterna Christi munera (00:34)  
 10-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-A-Kyrie I (00:45)  
 11-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-B-Christe eleison (00:50)  
 12-Palestrina-Missa Aeterna Christi munera-Kyrie-C-Kyrie II (00:48)  
 13-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum I (00:28)  
 14-Shepherd-Deus tuorum militum I (01:09)  
 15-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum II (00:26)  
 16-Shepherd-Deus tuorum militum II (00:49)  
 17-Anonymous-Plainsong Canterbury-Deus tuorum militum III (00:38)  
 18-Anonymous-Plainsong-Christe qui lux I (00:26)  
 19-Byrd-Christe qui lux (03:14)  
 20-Anonymous-Plainsong-Te lucis ante I (00:30)  
 21-Tallis-Te lucis ante (00:54)  
 22-Anonymous-Plainsong-Te lucis ante II (00:38)  
 23-Anonymous-Plainsong-Ave maris stella (02:06)  
 24-Monteverdi-Ave maris stella (05:37)  
 25-Anonymous-Plainsong-Veni Creator Spiritus (03:28)  
 26-Tallis-Salvator mundi Domine (03:55)  
 27-Anonymous-Plainsong-De profundis clamavi (02:15)  
 28-Di Lasso-De profundis clamavi (08:42)  
 Total time: 49:49

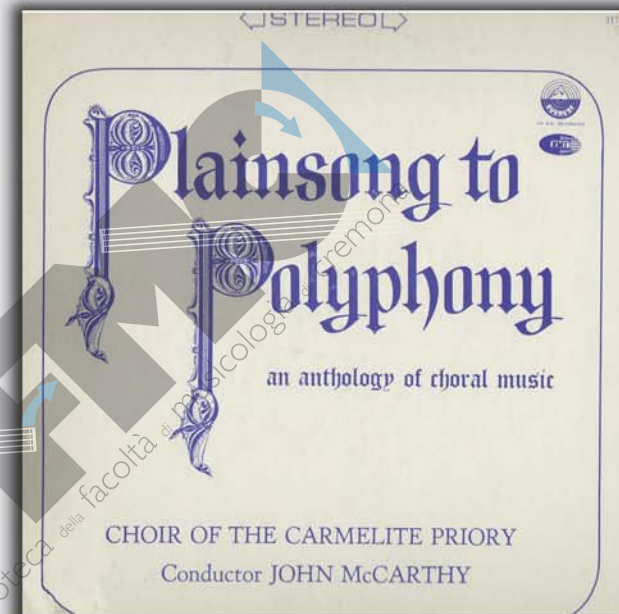
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/1

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Anonymous-Plainsong-Haec dies (01:39)
- 02-Shepherd-Haec dies (01:27)
- 03-Anonymous-Plainsong-Salve Regina (03:03)
- 04-Palestrina-Salve Regina (05:50)
- 05-Anonymous-Gloria in excelsis (00:10)
- 06-Marenzio-Hodie Christus natus est (02:50)
- 07-Anonymous-Plainsong-Lausa Sion salvatorem (00:30)
- 08-Palestrina-Missa Lauda Sion-Benedictus (02:43)
- 09-Anonymous-Plainsong-Regina coeli laetare (00:39)
- 10-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-A-Kyrie I (01:02)
- 11-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-B-Christe (01:08)
- 12-Kerle-Missa Regina coeli-Kyrie-C-Kyrie II (00:46)
- 13-Anonymous-Plainsong-Jerusalem convertere (00:26)
- 14-Tallis-Lamentationes-Jerusalem convertere (01:39)
- 15-Anonymous-Plainsong-Estote fortes (00:38)
- 16-Victoria-Estote fortes (01:39)
- 17-Morales-Magnificat (07:32)
- 18-Anonymous-Plainsong-Pange lingua (00:32)
- 19-Byrd-Pange lingua (04:55)
- 20-Anonymous-Plainsong-Requiem aterenam (00:50)
- 21-Desprez-Deploration de Ockeghem (04:03)
- 22-Palestrina-Magnificat (05:32)

Total time: 49:46

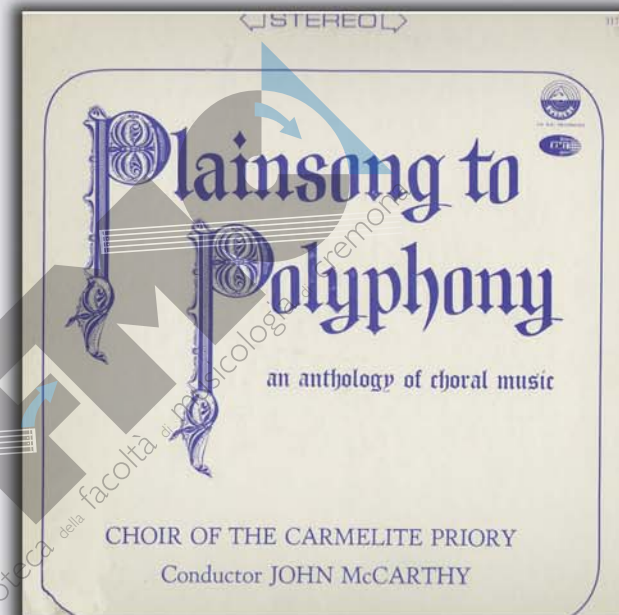
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/2

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

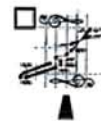
- 01-Anonymous-Plainsong-Laudeamus (01:26)
- 02-Morales-Jubilate Deo (04:30)
- 03-Anonymous-Plainsog-Libera me Domine (01:32)
- 04-Victoria-Requiem-Libera me Domine (11:52)
- 05-Dufay-Vexilla Regis (04:44)
- 06-Anonymous-Plainsong-Alma Redemptoris (02:07)
- 07-Anerio-Alma Redemptoris (03:57)
- 08-Anonymous-Plainsong-Nesciens Mater (01:00)
- 09-Wright-Nesciens Mater (03:08)
- 10-Anonymous-Plainsong-Kyrie eleison (02:18)
- 11-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-A-Kyrie I (00:45)
- 12-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-B-Christe (01:00)
- 13-Penalosa-Misa Beata Virgine-Kyrie-C-Kyrie II (01:07)
- 14-Anonymous-Plainsong-In exitu Israel (00:27)
- 15-Wesley-In exitu Israel (05:54)

Total time: 45:56

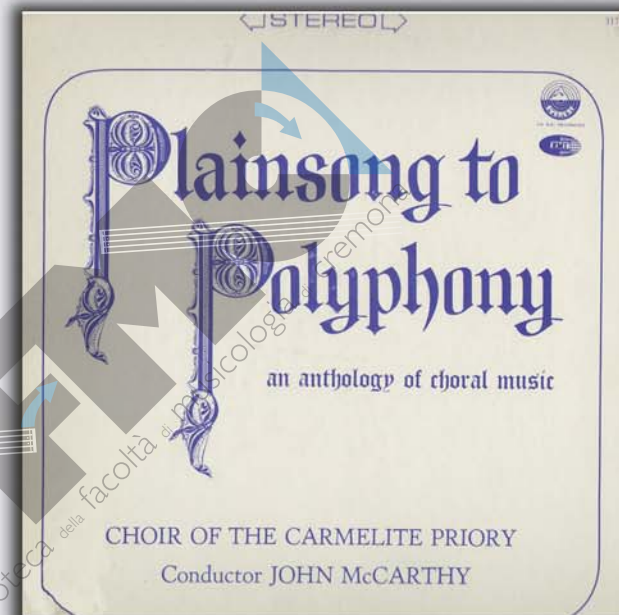
Choir of the Carmelite Priory (direttore: John McCarthy)

3 LP Everest LPBR 6174/3 - STEREO

FONOTECA DI-F-11



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-011/3

(Fonoteca DI-F-11)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



**fondazione  
 cariplo**

- 01-Perotinus-Alleluja (01:20)
- 02-Tassin-Chose Tassin I (00:33)
- 03-Richard Coeur de Lion-Balade (00:45)
- 04-D'Angicourt-Ballade (00:56)
- 05-Tassin-Chose Tassin II (00:46)
- 06-Anonymous-Chanson (00:48)
- 07-Alfonso X-Rosa da Rosas (01:44)
- 08-Anonymous-Lasse! Que deviendrai (04:08)
- 09-Anonymous-Deus, in adjutorium (02:10)
- 10-Anonymous-Ave Maria (04:24)
- 11-Anonymous-Danse Real (01:31)
- 12-de la Halle-Dieus soit en cheste maison (01:23)
- 13-de la Halle-Robins m'aime (01:14)
- 14-Codex Montpellier-Robins m'aime (00:47)
- 15-Codex Montpellier-Alle psallite cum luya (01:26)
- 16-Anonymous-Motet (00:42)
- 17-Anonymous-Roman de fauvel-Ciz chans veult boire (00:40)
- 18-Anonymous-Ductia (00:37)
- 19-Anonymous-Agnus Dei (02:11)
- 20-Anonymous-Di molen van Paris (00:48)
- 21-Anonymous-Het dunct mi wesen (00:47)
- 22-Anonymous-Missa Tounai-Kyrie (01:16)
- 23-Anonymous-Missa Tounai-Sanctus (01:58)
- 24-De Machaut-Trop plus-Biauté-Je ne suis (01:44)
- 25-Codex Reyna-Contre le temps (01:34)

Total time: 36:23

**INTERPRETI:**

Syntagma Musicum of Amsterdam  
Direttore: Kees Otten

FONOTECA DI-F-26



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-026/1

(Fonoteca DI-F-26)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Anonymous-Lamento di Tristano (02:06)  
 02-Anonymous-Rotta (00:26)  
 03-Anonymous-Trotto (00:55)  
 04-Codex Squarcialupi-Jacopo da Bologna-Non al suo amante (02:46)  
 05-Codex Squarcialupi-Landini-Echo la primavera (00:53)  
 06-Codex Faenza-Kyrie (01:13)  
 07-Lorenzo da Firenze-Sanctus (03:20)  
 08-Gherardello da Firenze-Agnus Dei (01:42)  
 09-Anonymous-Benedicamus Domino (01:40)  
 10-Codice Trento-Dunstable-Sancta Maria (02:42)  
 11-Dufay-Flos florum (04:30)  
 12-Dufay-Resvelons nous (00:34)  
 13-Buxheimer Orgelbuch-Legrant-Wilhelmus Legrant (02:08)  
 14-Legrant-Or avant gentiltz fillettes (00:50)  
 15-Glogauer Liederbuch-Bruder Konrad (00:35)  
 16-Glogauer Liederbuch-Es suld eyn man (00:27)  
 17-Glogauer Liederbuch-Das Jagerhorn (00:45)  
 18-Glogauer Liederbuch-Ich sachz eyns mols (01:15)  
 19-Glogauer Liederbuch-Czenner greynner (00:25)  
 20-Paumann-(senza titolo) (01:21)  
 21-Isaac-Innsbruck, ich musz dich lassen (01:54)  
 22-Isaac-Ecce Virgo (01:15)  
 23-Walther-Ein feste Burg (01:18)  
 24-Sachs-Salve ich grusz (02:05)  
 25-Othmayr-Von Himmel hoch (00:34)  
 26-Resinarius-Nun komm der Heiden Heiland (01:59)

Total time: 39:52

**INTERPRETI:**

Syntagma Musicum of Amsterdam  
 Direttore: Kees Otten

FONOTECA DI-F-26



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-026/2

(Fonoteca DI-F-26)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Raimbaut de Vaqueiras-Kalenda maya (02:57)  
 02-Adam de la Halle-Tant con je vivrai (01:44)  
 03-Adam de la Halle-Amours et ma dame aussi (00:54)  
 04-Anonymous XII cent-In seculum viellatoris (01:05)  
 05-Anonymous XII cent-La quinte estampie real (01:02)  
 06-Anonymous XII cent-Prisoner's Song (05:19)  
 07-Anonymous XII cent-La quarte estampie real (02:34)  
 08-Adam de la Halle-Robin m'aime (00:50)  
 09-Anonymous XII cent-Mout me fu grief-Robin m'aime-Portare (01:40)  
 10-Anonymous XII cent-Amor potest-Ad amorem-Tenor (00:53)  
 11-Anonymous XII cent-Pucelete-Je langui-Domino (01:05)  
 12-Anonymous XII cent-Danse royale (01:21)  
 13-Anonymous XII cent-Jolietement (01:00)  
 14-Anonymous XII cent-Au cuer ai un mal-Je ne m'en repentirai-Jolietement (00:53)  
 15-Anonymous XII cent-J'au un cuer-Docebit (01:36)  
 16-Anonymous XII cent-La seconde estampie real (02:40)  
 17-Anonymous XII cent-Flor de lis-Je ne puis-Douce dame (00:59)  
 18-Anonymous XII cent-La sexte estampie real (01:14)  
 19-Adam de la Halle-Li dous regars (01:17)  
 20-Anonymous XIII cent-Ductia (02:23)  
 21-Gaces Brulé-De bone amor (07:11)  
 22-Anonymous XIII cent-On parole-A Paris-Frese novele (01:25)

Total time: 42:17

**Interpreti:**

Jantina Noorman (Mzs), Grayston Burgess (ct), Nigel Rogers (t),  
 Edgar Fleet (t), Geoffrey Shaw (bt)  
 John Beckett - M. Morrow, dir.

1 LP, Everest ST 3270 (California, s.d.)

FONOTECA DI-F-88



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-088

(Fonoteca DI-F-88)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

MEDIEVAL & RENAISSANCE MUSIC FOR THE IRISH & MEDIEVAL HARPS

- 01-Francesco Landino: Angelica beltà - 1:45
- 02-Anonymous XIII c. : Danse Royale - 2:15
- 03-Anonymous XIII c. : In seculum viellatoris - 1:20
- 04-Anonymous XIV c. : Lamento di Tristano - La Rotta - 2:33
- 05-Anonymous XIII c. : Ductia - 0:51
- 06-Anonymous XIII c. (Ecole de Notre Dome): Veris Floris sub Figura - 0:38
- 07-Anonymous XIII c. (Ecole de Notre Dome): Clausolae (Domino) - 1:33
- 08-Anonymous XIII c. : Saltarello - 1:15
- 09-Johannes Legrant: Entre vous nouveaux mariés - 1:17
- 10-Claude Gervaise: Danceries: Gaillarde - 0:43
- 11-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Bourgogne - 1:21
- 12-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Champagne - 1:03
- 13-Claude Gervaise: Danceries: Pavane & Gaillarde d'Angleterre - 1:35
- 14-Heinrich Isaac: Carmen saecularis - 1:15
- 15-Claudin de Sermisy: Poisqu'en amour - 1:05
- 16-Claudin de Sermisy: Du bien qu'oeil ne peut choisir - 0:52
- 17-Bihuega: Vilancico - 1:25
- 18-Vincenzo Galilei: Saltarello - 1:21
- 19-Anonymous XIII c. : In saeculum artifex - 1:05
- 20-Walther von der Vogelweide: Palestinalied - 1:04
- 21-Walther von der Vogelweide: Wie sol ich den gemynen - 0:36
- 22-Anonymous XIII c. : Trotto - 1:04
- 23-Jacob Obrecht: Ricercare - 2:31
- 24-Guilelmus Monachus (XV c.): Gymel - 01:09
- 25-Anonymous XIII c. : Estampie Royale - 1:11
- 26-Anonymous XIV c. : La Manfredina - 1:49
- 27-Hayne van Ghiezeghem: Gentil Gallans - 1:14
- 28-Pierre Attaignant: Tabulatura - 1:15
- 29-Pierre Attaignant: Te Deum & Magnificat - 1:20
- 30-Antoine Brumel: Vray dieu d'amours - 1:33
- 31-Claude Gervaise: Danceries: La volonté - 1:54
- 32-Claude Gervaise: Danceries: Bransle Gay - 0:45
- 33-Claude Gervaise: Danceries: Allemande - 1:14
- 34-Claude Gervaise: Danceries: Bransle de Poictou - 0:51
- 35-Giovanni Gastoldi: Bicinium - 1:39

Total time: 46:22

Elena Polonska, Medieval & Irish Harp, Tambourin  
Guy Durand, ViELe & 2nd Recorder  
Roger Cotte, 1st Recorder

1 LP Turnabout TV 34019S - Stereo  
Rec: circa 1968  
Segnatura: DI-E-325



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-F-089

(Fonoteca DI-F-089)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO





Die Tradition des Gregorianischen Chorals I - Maria Einsiedeln

- 01-Proprium Primae Missae in Nativitate Domini-Introitus Dominus dixit (02:01)
- 02-Proprium Primae Missae in Nativitate Domini-Graduale Tecum principium (04:27)
- 03-Proprium Primae Missae in Nativitate Domini-Alleluja Dominus dixit (02:50)
- 04-Proprium Primae Missae in Nativitate Domini-Offertorium Laetentur caeli (01:18)
- 05-Proprium Primae Missae in Nativitate Domini-Communio In splendiboribus (00:48)
- 06-Proprium Primae Missae in Epiphania Domini-Introitus Ecce advenit (02:36)
- 07-Proprium Missae in Epiphania Domini-Omnis de Saba (02:54)
- 08-Proprium Missae in Epiphania Domini-Alleluja Vidimus stellam (02:29)
- 09-Proprium Missae in Epiphania Domini-Offertorium Reges Tharsis (02:21)
- 10-Proprium Missae in Epiphania Domini-Communio Vidimus stellam (00:58)
- 11-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Introitus Resurrexi (03:53)
- 12-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Graduale Haec dies-Confitemini (03:02)
- 13-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Alleluja Pascha nostrum (02:02)
- 14-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Sequentia Victimae paschali laudes (01:49)
- 15-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Offertorium Terra tremuit (01:25)
- 16-Proprium Missae in Dominica Resurrectionis-Communio Pascha nostrum (01:27)
- 17-Proprium Missae in Ascensione Domini-Introitus Viri Galilaei (03:10)
- 18-Proprium Missae in Ascensione Domini-Alleluja I Ascendit Deus (01:56)
- 19-Proprium Missae in Ascensione Domini-Alleluja II Dominus in Sina (02:44)
- 20-Proprium Missae in Ascensione Domini-Offertorium Ascendit Deus (01:47)
- 21-Proprium Missae in Ascensione Domini-Communio Psallite Domino (01:06)

Total time: 47:08

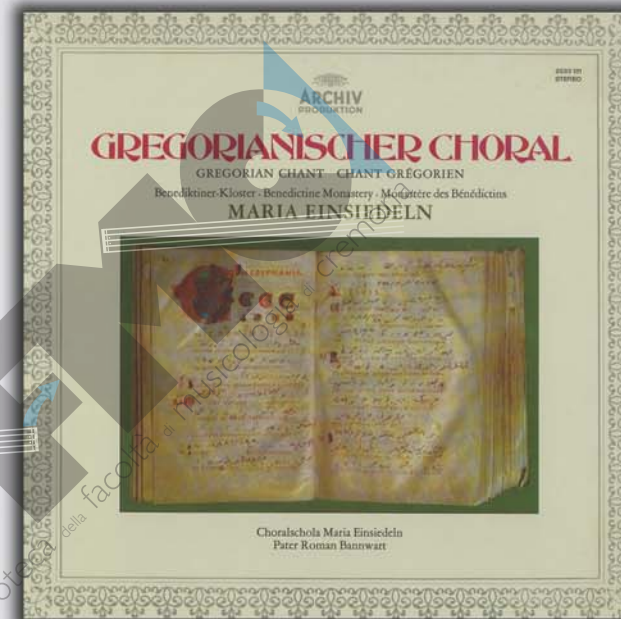
Choralschola Maria Einsiedeln  
Pater Roman Bannwart

1 LP, Archiv Produktion 2533 131 Stereo

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-101

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Die Tradition des Gregorianischen Chorals II - Montserrat

Responsoria ad matutinum in Nativitate Domini iuxta ritum monasticum

- 01-Hodie nobis caelorum (06:32)
- 02-Hodie nobis de caelo (02:35)
- 03-Quem vidistis pastores (02:48)
- 04-Descendit de caelis (04:16)
- 05-O magnum mysterium (03:34)
- 06-Beata Dei genitrix (02:26)
- 07-Sancta et immaculata virginitas (02:30)
- 08-Angelus ad pastores (04:03)
- 09-Ecce agnus Dei (03:59)
- 10-Beata viscera (03:52)
- 11-In principio erat verbum (03:03)
- 12-Verbum caro factum est (05:11)

Total time: 44:51

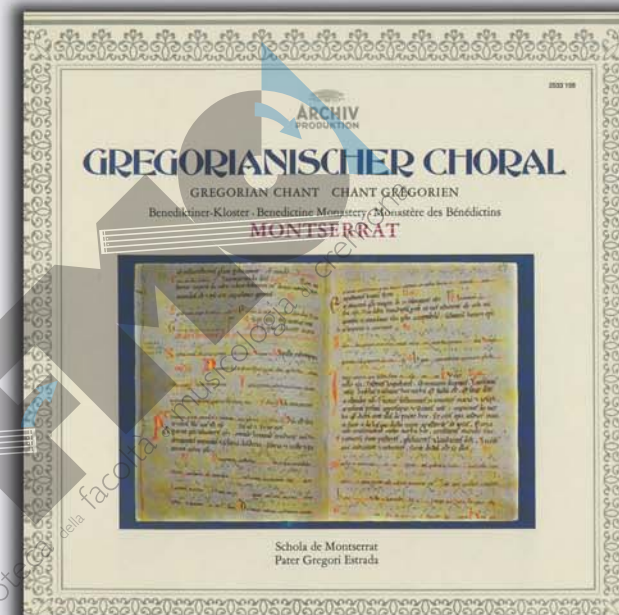
Schola des Klosters Montserrat  
Pater Gregori Estrada

1 LP, Archiv Produktion 2533 158

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-102

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



Camino de Santiago II

- 01-Leon-Cantiga 49-Ben com (10:32)
- 02-Leon-Cantiga 253-De grad (13:24)
- 03-Galicia-Dum pater familias (05:40)
- 04-Galicia-Cantiga 184-A madre (06:49)
- 05-Galicia-Conductus Nostra phalans (02:20)
- 06-Galicia-Planctus Sol eclysim (05:07)

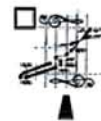
Total time: 43:57

INTERPRETI

Studio der frühen Musik  
Direttore: Thomas Binkley

1 LP, Emi Electrola C063-30108 (Reflexe)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-122

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Anonymous-Iste est Iohannes (03:37)
- 02-Anonymous-Sol sub nube latuit (02:19)
- 03-Anonymous-Crimina tellis (01:49)
- 04-Anonymous-O nobilis nativitas (01:52)
- 05-Anonymous Opem nobis (01:23)
- 06-Perotinus-Salvator hodie (03:26)
- 07-Anonymous-Dic Christi veritas (05:37)
- 08-Perotinus-Alleluya posui adiutorium (09:35)
- 09-Arnaut Daniel-Lo ferm voler (04:25)
- 10-Raimbaut d'Aurenga-Pos tals saber (07:22)
- 11-Petrus de Cruce-Aucun ont trouvé (02:18)
- 12-Petrus de Cruce-Mout m'a fait cruieux (00:58)
- 13-Petrus de Cruce-A vous douce debonnaire (02:33)
- 14-Meister Alexander-Hie vor dò wir kinder waren (04:38)

Total time: 52:00

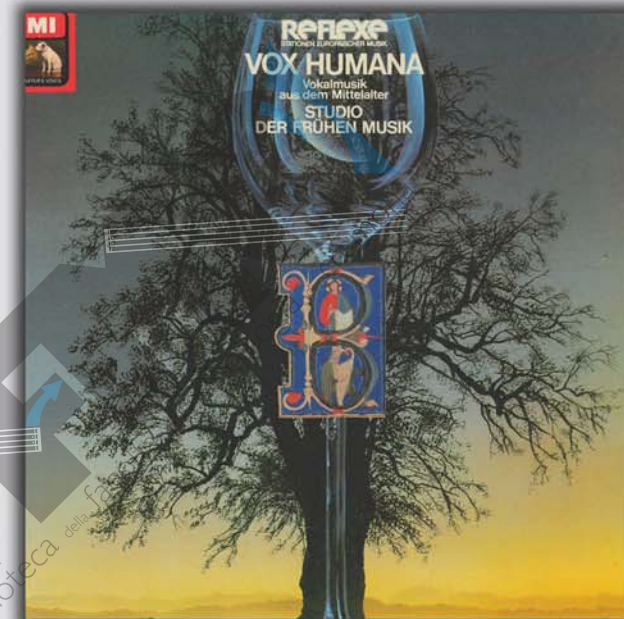
Studio der frühen Musik

1 LP, Reflexe EMI 1C 069-46401 (1976)

FONOTECA Fondo Lasagna Spetrino



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-FA-154

(Fonoteca Fondo Lasagna Spetrino)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Walther von der Vogelweide-Nu alrest lebe (03:31)  
 02-Anonymous XIII cen-La quinte estampie real (00:56)  
 03-Gace Brulé-Contre tens que voi (02:33)  
 04-Anonymous XIII cen-Alleluja psallite (01:20)  
 05-Anonymous XIII cent-A la clarté (02:37)  
 06-Anonymous XIV cent-Prenez-y garde (00:53)  
 07-Guillaume Dufay-J'ay mis mon cuer (01:23)  
 08-Juan del Encina-Mas vale trocar (00:55)  
 09-John Dowland-Can she excuse my wrongs (02:58)  
 10-Thomas Robinson-A toy (01:24)  
 11-Anonymous XIV cent-La Manfredina (02:02)  
 12-Anonymous XIV cent-Non posso far bucato (01:23)  
 13-Donatus da Florentia-Je port amiablement (01:42)  
 14-Francesco Landini-Angelica biltà (02:23)  
 15-Anonymous XIV cent-Saltarello (01:32)  
 16-Francesco Landini-Echo la Primavera (01:43)  
 17-Anonymous XVI cent-Io vorrei pur fuggir (01:58)  
 18-Marchetto Cara-Per dolor mi bagno il viso (02:30)  
 19-Anonymous XVI cent-Corrente (01:23)  
 20-Orazio Vecchi-So mi ch'a bon tempo (01:39)

Total time: 36:57

**INTERPRETI:**

Gruppo Musica Insieme (Ille Strazza, Anne-Beate Zimmer, Antenore Tecardi, Bruno Tommaso)

Registrazione: Studi Emmequattro  
 1 LP PAN DX-MA 52 (Italia)

FONOTECA DI-G-131



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-131

(Fonoteca DI-G-131)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

- 01-Guiraul de Bornelh-Alba (02:31)  
 02-Anonymous XIII sec-La Quarte Estampie Royal (02:14)  
 03-Jeannot de Lescurel-Amor que vous ai mefait (01:48)  
 04-Albertet de Sisteron-Ha me non fai chanter (00:44)  
 05-Manoscritto Montpellier-Salve Virgo virginum-Salve Sancta omnes (01:21)  
 06-Manoscritto Bamberg-Em mon Dieu-Quant voi-Nobis (01:09)  
 07-Moniot d'Arras-Ce fut en mai (02:12)  
 08-Manoscritto Bamberg-In seculum viellatoris (01:01)  
 09-Anonymous XIII sec-Souvent sospire Estampie (02:08)  
 10-Manoscritto Montpellier-Post martum-Ave Regina-Veritatem (01:05)  
 11-Anonymous XIII sec-Tuit cils qui sunt enamourat (01:10)  
 12-Adam de la Halle-Rondeau Tant con je vivray (01:21)  
 13-Manoscritto Bamberg-Entre copin-Je me pensaje-Belle Ysabelot (01:07)  
 14-Anonymous XIII sec-La seconde Estampie Royal (02:32)  
 15-Adam de la Halle-Rondeau Amour et ma dame aussi (01:28)  
 16-Guillaume de Machaut-Ballade Je ne cuit pas (04:01)  
 17-Guillaume de Machaut-Virelai Plus dure qu'un dyamant (02:31)  
 18-Guillaume de Machaut-Ballade Ma chere dame (05:49)  
 19-Guillaume de Machaut-Virelai Dame je weil endurer (02:08)

Total time: 38:40

**INTERPRETI:**

Gruppo Musica Insieme: Ille Strazza, Anne-Beate Zimmer, Antenore Tecardi,  
 Bruno Tommaso  
 con la partecipazione di Carlo Boschi

Registrazione: PAN DX-MA 53, stereo

FONOTECA Di-G-132



Università degli Studi di Pavia  
 Fonoteca della Facoltà  
 di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-132

(Fonoteca Di-G-132)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
 effettuata con il contributo della



fondazione  
 cariplo

Ludi Sancti Nicolai

Tres Filiae

- 01-Introduction (01:57)
- 02-In lamentum (01:43)
- 03-Finis opum (01:24)
- 04-Cara michi pignora (02:02)
- 05-Care pater (01:53)
- 06-Iam iam mecum gaudete (01:21)
- 07-Homo fame note preconio (01:31)
- 08-Instrumentalis (01:06)
- 09-Cara michi pignora (01:32)
- 10-Noli pater noli (01:40)
- 11-Iam iam mecum (02:58)
- 12-Instrumentale (00:41)
- 13-Carum michi pignus (03:34)
- 14-Nicholaum me vocant (01:41)
- 15-Homo tarne note (01:48)
- 16-Instrumentale (00:40)
- 17-O Christi pietas (01:22)

INTERPRETI

Studio der frühen Musik  
Direttore: Andrea von Ramm

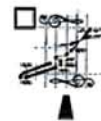
1 LP, Emi Reflexe 1C 065-30940 Q (Germania, 1978)

FONOTECA DI-G-292

Iconia Sancti Nicolai

- 18-Introduction (01:20)
- 19-Si que dicta (03:30)
- 20-Quid agemus (01:53)
- 21-Arcam istam hinc (01:24)
- 22-Vah perii nichil est (05:27)
- 23-Quid prophani (02:47)
- 24-Quanta mors est (00:51)
- 25-Congaudere (02:28)
- 26-Te Deum laudamus (01:53)

Total time: 50:38



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-292

(Fonoteca DI-G-292)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

01-Anonymous-Saltarello (02:12)  
02-Masini-Nom perch'i speri donna (04:07)  
03-Anonymous-Saltarello (01:08)  
04-Anonymous-Trotto (01:26)  
05-Da Cascia-Per ridd'andando (04:32)  
06-Anonymous-In pro (03:48)  
07-Gherardello-I'vo'bene a chi vol bene a me (02:40)  
08-Anonymous-Saltarello (03:17)  
09-Da Cascia-Appress'un fiume chiaro (03:04)  
10-Maestro Piero-Sovra un fiume regale (03:24)  
11-Da Bologna-O dolce appress'un bel perlaro (03:43)  
12-Da Bologna-Non al so amante (02:13)  
13-Codex Faenza-Non al so amante (03:50)  
14-Da Bologna-Nell'acqua chiara (03:26)  
15-Da Bologna-Lucida pietra (03:04)  
16-Da Bologna-In verde prato (02:30)

Total time: 48:33

Ricercare - Ensemble für alte Musik  
Direttore: Michel Piguet

1 LP EMI 1C 063-30111 (Germania, 1973)

FONOTECA DI-G-293



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-293

(Fonoteca DI-G-293)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo



- 01-Saltarello (05:48)
- 02-Istanpitta Ghaetta (06:15)
- 03-La Manfredina (01:14)
- 04-La Manfredina Rotta (01:12)
- 05-Istanpitta Parlamento (07:35)
- 06-Istanpitta Belicha (08:27)
- 07-Lamento di Tristano (02:42)
- 08-Lamento di Tristano Rotta (01:09)
- 09-Istanpitta Isabella (07:31)
- 10-Istanpitta Principio di Virtu (06:04)

Total time: 48:03

**INTERPRETI:**

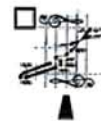
Studio der frühen Musik an der Schola Cantorum Basiliensis  
(Richard Levitt, Sterling Jones, Thomas Binkley)

Direttore: Thomas Binkley

Registrazione: XXXX XXXXXX

1 LP EMI Electrola C063-30122 Reflexe

FONOTECA DI-G-296



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-296

(Fonoteca DI-G-296)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

- 01-Faidit-Vos que'm semblatz dels corals amadors (03:54)  
02-de Miraval-Estat ai en freu cossirier (06:10)  
03-de Mareuil-Na Carenza al bel cors avinen (05:54)  
04-de Brornelh-Si us quer conselh bel'ami'Alamanda (09:46)  
05-de Ventadorn-Ab joi et joven m'apais (05:31)  
06-Condesa de Dia-A chantar m'er de so q'ieu nol voldria (08:22)  
07-Cadenet-S'anc fui belha ni prezada (10.24)

Total time: 50:06

Interpeti:  
Hesperion XX

1 LP EMI C 065-30951 Reflexe

FONOTECA DI-G-297



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-297

(Fonoteca DI-G-297)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

L'Agonie du Languedoc

- 01-Cardenal-Tartarassa ni voutor (07:17)
- 02-Cardenal-Ben volgra (08:09)
- 03-Cardenal-Razos es qui ieu esbaudei (12:47)
- 04-Figuera-D'un sirventes far (02:33)
- 05-Tomier et Palazi-Si col flacs molins torneja (07:15)
- 06-Cardenal-L'afar del comte Guio (08:48)
- 07-Bremon Ricas Novas-Ab merriemen (05:30)
- 08-Bremon Ricas Novas-Ab greu cossire (03:47)

Total time: 56:11

Studio der frühen Musik

1 LP EMI 1C 063-30132 (Germania, 1976)

FONOTECA DI-G-299



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-299

(Fonoteca DI-G-299)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Planctus

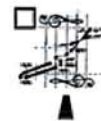
- 01-Anonymous-Planctus cigne (06:35)
- 02-Anonymous-Planctus Las Huelgas-Plange Castilla (03:45)
- 03-Anonymous-Planctus Las Huelgas-Quis dabit (05:01)
- 04-Anonymous-Planctus Las Huelgas-Rex obiit (04:07)
- 05-Anonymous-Planctus Las Huelgas-O monialis concio (06:07)
- 06-Riquier-Ples de tristor (12:28)
- 07-Faidit-Fortz chausa es que tot lo major dan (08:27)
- 05-Anonymous-Tristor et cuncti tristantur (04:24)

Total time: 50:59

Studio der frühen Musik

1 LP EMI 1C 063-30129 (Germania, 1976)

FONOTECA DI-G-301



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-301

(Fonoteca DI-G-301)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Camino de Santiago I

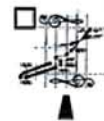
- 01-Navarra-Cantiga 103-Quen a Virgen (08:50)
- 02-Navarra-Teobaldo-Seigneurs (07:03)
- 03-Navarra-Conductus Con Gaudeant (04:33)
- 04-Castilla-Planctus Plange Castilla (03:18)
- 05-Castilla-Non e gran causa (11:12)
- 06-Castilla- Planctus Qui dabit (03:00)

Total time: 38:00

Studio der frühen Musik  
Direttore: Thomas Binkley

1 LP, Emi Reflexe 1C 063-30107 C (Germania, 1973)

FONOTECA DI-G-303



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-303

(Fonoteca DI-G-303)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Abélard - Planctus David  
01-Instrumentalis (02:50)  
02-Incipit Planctus David - Dolorum solatium (04:39)  
03-Amelech invaluit (02:56)  
04-Saul regum fortissime (02:22)  
05-Instrumentalis (01:52)  
06-Ve va tibi madida (01:24)  
07-Heu cur consilio (02:38)  
08-Do quietem fidibus (03:46)

Abélard - Planctus Virginum  
09-Instrumentalis (01:21)  
10-Ad festas chorea (01:01)  
11-Gaudete virgo Iephte (00:52)  
12-O stupendam plus quam (00:49)  
13-Victor hic de prelio (00:28)  
14-Quam videns et gemens (01:45)  
15-Ut sexu sic animo (01:45)  
16-Instrumentalis (02:20)  
17-Hic gestis redit (00:37)  
18-Que statim ingressa (00:22)  
19-Egressa post paululum (00:30)  
20-O quantis ab omnibus (00:32)  
21-Illa bissum propriis (01:41)  
22-Quid plura quid ultra dicimus (02:27)

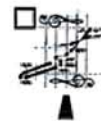
23-Abélard-Hymnus O quanta qualia (07:47)

Total time: 45:44

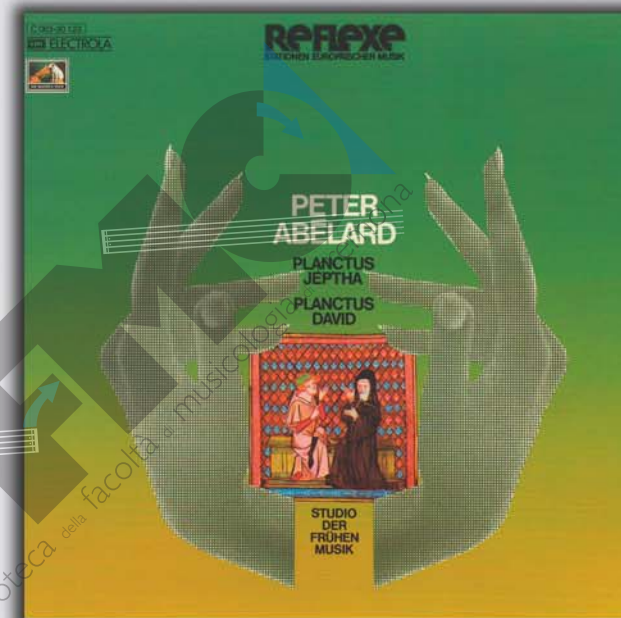
Studio der frühen Musik

1 LP, Reflexe EMI 1C 063-30123 (1974)

FONOTECA DI-G-315



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



Segnatura CDR-G-315

(Fonoteca DI-G-315)

Recupero sonoro e digitalizzazione  
effettuata con il contributo della



fondazione  
cariplo

Trobadours et Trouvères - Volume 1

TROBADOURS

- 01 - Peire Vidal: Baron, de mon dan covit (9:54)
- 02 - Giraut de Bornelh: Leu chensonet'e vil (4:22)
- 03 - Anonymous: Saltarello (3:11)
- 04 - Bernart de Ventadorn: Can vei la lauzeta mover (6:32)
- 05 - Anonymous: Veris ad imperia (1:04)
- 06 - Anonymous: A l'entrada del temps clar (2:14)
- 07 - Rainbaut de Vaqueiras: Kalenda maia (7:14)

Total Time 46:23

Studio der Fruehen Musik

Thomas Binkley, direttore, liuto e chitarra saracenicca

Andrea von Ramm, mezzosoprano

Richard Levitt, controtenore

Sterling Jones, lira, viella e ribeca

con la partecipazione di:

Nigel Rogers, tenore

Johannes Fink, viella

Max Hecker, flauto

Robert Eliscu, ciaramella

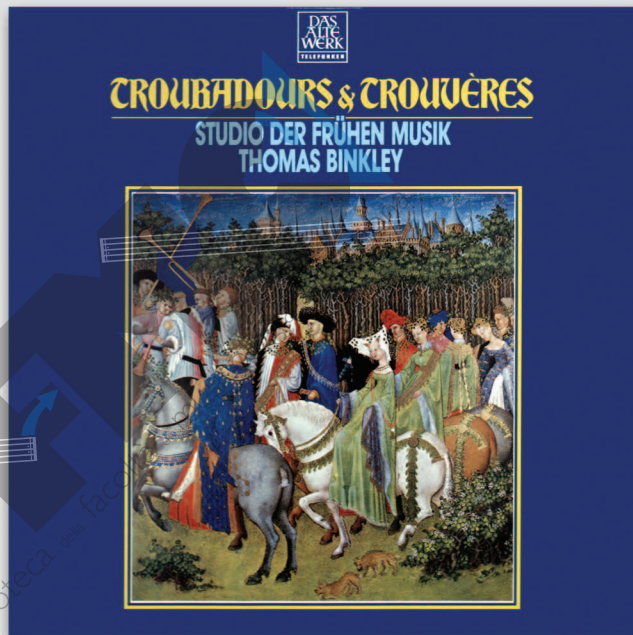
David Fallows, percussionione

2 LPs TELEFUNKEN 6.35519 DX STEREO



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

Volume 1 - MUSICA DEI TROVATORI



Segnatura CDR-M-070 1/2

(Fonoteca DI-M-070 1/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



Trobadours et Trouvères - Volume 2

TROUVERES

- 01 x Jacques de Cambrai: Retrouwange nouvelle (6:25)
- 02 x Guiotde Dijon: Chanterai por mon coraige (11:30)
- 03 x Anonymous: Lasse, pour quoi refusai (6:50)
- 04 x Gillebert de Berneville: De moi doleros vos chant (5:58)
- 05 x Gace Brulé: Biaux m'est estez (8:54)
- 06 x Etienne de Meaux: Trop est mes maris jalos (4:48)
- 07 x Anonymous: Li joliz temps d'estey (6:07)

Total time: 50:33

Studio der Fruehen Musik

Thomas Binkley, direttore, liuto, dulciana, flauto e tamburino

Andrea von Ramm, mezzosoprano, organo portativo

Richard Levitt, controtenore, nakir

Sterling Jones, lira, viella e ribeca

con la partecipazione di:

Alice Robbins, lira e viella

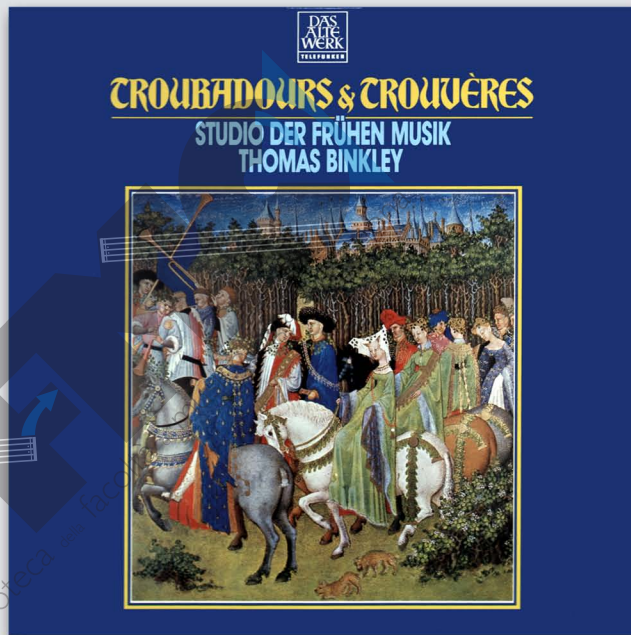
Hopkinson Smith, chitarra saracenicana

2 LPs TELEFUNKEN 6.35519 DX STEREO



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

Volume 2 - MUSICA DEI TROVIERI



Segnatura CDR-M-070 1/2

(Fonoteca DI-M-070 1/2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO





LP n. 1 - La Scuola di Notre-Dame

- |                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| 01 Leoninus: Viderunt omnes           | (9:16)  |
| 02 Leoninus: Alleluya: Pascha nostrum | (5:59)  |
| 03 Leoninus: Gaude Maria Virgo        | (7:00)  |
| 04 Leoninus: Locus iste               | (6:11)  |
| 05 Perotinus: Vuderunt omnes          | (11:55) |
| 06 Perotinus: Siderunt principes      | (11:33) |
| Total: 51:54                          |         |

EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Archiv Produktion 2723045  
Registrazione effettuata a Londra, aprile 1975  
Segnatura Di-M-067 (Disco n.1)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 1 - Musica della Scuola di Notre-Dame



Segnatura CDR-M-067 - n.1

(Fonoteca DI-M-067 disco 1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



LP n. 2 - Ars Antiqua

01 Anonymous: Alle psallite cum luya	1:11
02 Anonymous: Amor potest	1:00
03 Anonymous: S'on me regarde	2:23
04 Anonymous: In mari miserie	1:52
05 Anonymous: On parole de batre	1:51
06 Anonymous: En mai, quant rosier sont flouri	2:09
07 Anonymous: Dominator Domine	1:50
08 Anonymous: El mois de mai	1:38
09 Anonymous: O mitissima	1:29
10 Anonymous: Hoquetus I - Neuma	0:50
11 Anonymous: Hoquetus II - Virgo	1:20
12 Anonymous: Hoquetus III - In seculum longum	1:07
13 Anonymous: Hoquetus IV - In seculum viellatoris	1:05
14 Anonymous: Hoquetus V - In seculum breve	1:06
15 Anonymous: Hoquetus VI - In seculum d'Amiens	1:18
16 Anonymous: Hoquetus VIII - In seculum	1:03
17 Petrus de Cruce: Aucun ont trouvé	3:14
18 Adam de la Halle: De ma dame vient	2:26
19 Adam de la Halle: J'os bien a m'amie parler	1:52
20 Anonymous: La mesnie fauveline	1:26

Total 32:12

EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Archiv Produktion 2723045  
Registrazione effettuata a Londra, aprile 1975  
Segnatura Di-M-067 (Disco n.2)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 2 - Ars Antiqua

Segnatura CDR-M-067 - n.2

(Fonoteca DI-M-067 disco 2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



LP n. 3 - Ars Nova

01 Anonymous: Quant je le voi	1:04
02 Anonymous: Zelus familie	2:53
03 Anonymous: Quasi non ministerium	2:47
04 Philippe de Vitry: Impudenter circumviri	3:10
05 Philippe de Vitry: Cum statua	2:31
06 Bernard de Cluny: Pantheon abluitor	2:44
07 Anonymous: Clap, clap, par un matin	1:31
08 Henri Gilles de Pusiex: Ida capillorum	4:05
09 Henri Gilles de Pusiex: Rachel plorat filios	1:55
10 Anonymous: Lés l'ormel a la turelle	1:51
11 Anonymous: O Philippe, Franci qui generis	3:38
12 Anonymous: Febus mundo oriens	3:35
13 Guillaume de Machaut: Lasse! comment oublieray	4:06
14 Guillaume de Machaut: Qui es promesses	1:56
15 Guillaume de Machaut: Hoquetus David	3:18
16 Guillaume de Machaut: Christe, qui lux es	4:15
17 Anonymous: Degentis vita	2:16
18 Anonymous: Inter densas deserti meditans	3:20
19 Philippe Royllart: Rex Karole, Johannis genite	4:21

Total 55:16

EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Archiv Produktion 2723045  
Registrazione effettuata a Londra, ottobre 1975  
Segnatura Di-M-067 (Disco n.3)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 3 - Ars Nova

Segnatura CDR-M-067 - n.3

(Fonoteca DI-M-067 disco 3)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



**PROPRIUM PRIMAE MISSAE IN NATIVITATE**

- 01-Introitus: Dominum dixit ad me (2:40)
- 02-Kyrie IV (1:55)
- 03-Gloria IV (3:54)
- 04-Graduale: Tecum principium (6:27)
- 05-Alleluia: Dominus dixit ad me (2:50)
- 06-Offertorium: Letentur caeli (4:44)
- 07-Sanctus IV (1:26)
- 08-Agnus Dei IV (1:10)
- 09-Communio: In splendoribus sanctorum (2:22)

**PROPRIUM SECUNDAE MISSAE IN NATIVITATE**

- 10-Introitus: Lux fulgebit (5:02)
- 11-Graduale: Benedictus qui venit (3:40)
- 12-Alleluia: Dominus regnavit (2:50)
- 13-Offertorium: Deus enim firmavit orbem terrae (8:11)
- 14-Communio: Exsulta filia Sion (3:33)

Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach  
Godehard Joppich

5 LP Archiv Produktion 2723084 (Disco 1)

Registrazione: Gennaio/Giugno 1981 - Giugno 1982

Segnatura: DI\_M\_069 - 5 LPs



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

CDR 1

Proprium Primae Missae in Nativitate  
Proprium Secundae Missae in Nativitate



Segnatura CDR-M-069 - CDR 1

(Fonoteca DI-M-069 - Disco 1)



Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



**PROPRIUM TERTIAE MISSAE IN NATIVITATE**

- 01-Introitus: Puer natus est nobis (4:28)
- 02-Graduale: Viderunt omnes (4:15)
- 03-Alleluia: Dies sanctificatur (2:36)
- 04-Offertorium: Tui sunt caeli (10:24)
- 05-Communio: Viderunt omnes fines terrae (2:41)

**PROPRIUM MISSAE IN EPIPHANIA DOMINI**

- 06-Introitus: Ecce, advenit dominator Dominus (3:41)
- 07-Kyrie XV (1:32)
- 08-Gloria XV (2:25)
- 09-Graduale: Omnes de Saba veniet (3:46)
- 10-Alleluia: Vidimus stellam eius (2:30)
- 11-Offertorium: Reges Tharsis (9:47)
- 12-Sanctus XV (1:13)
- 13-Agnus Dei XV (1:18)
- 14-Communio: Vidimus stellam eius (2:57)

Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach  
Godehard Joppich  
5 LP Archiv Produktion 2723084 (Disco 2)  
Registrazione: Gennaio/Giugno 1981 - Giugno 1982  
Segnatura: DI\_M\_069 - 5 LPs



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

CDR 2

Proprium Tertiae Missae in Nativitate  
Proprium Missae in Epiphania Domini



Segnatura CDR-M-069 - CDR 2

(Fonoteca DI-M-069 - Disco 2)



Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



**FERIA SEXTA IN PASSIONE ET MORTE DOMINI**

- 01-Tractus: Domine, exaudi orationem meam (7:56)
- 02-Graduale: Christus factus est pro nobis (3:45)
- 03-Passio Domini nostri Jesu Christi  
secundum Ioannem: Adductunt ergo (12:20)
- 04-Acclamatio: Ecce lignum crucis (2:36)
- 05-Improperia: Popule meus, quid feci tibi? (5:57)
- 06-Antiphona: Crucem tuam adoramus (2:01)

**PROPRIUM MISSAE IN DOMINICA RESURRECTIONIS**

- 07-Introitus: Resurrexi (6:05)
- 08-Graduale: Haec dies (4:33)
- 09-Alleluia: Pascha nostrum (3:00)
- 10-Sequentia: Victimae paschali laudes (1:50)
- 11-Offertorium: Terra tremuit et quievit (10:50)
- 12-Communio: Pascha nostrum immolatus est (4:58)

Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach  
Godehard Joppich  
5 LP Archiv Produktion 2723084 (Disco 3)  
Registrazione: Gennaio/Giugno 1981 - Giugno 1982  
Segnatura: DI\_M\_069 - 5 LPs



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona

CDR 3

Feria Sexta in Passione et Morte Domini  
Proprium Missae in Dominica Resurrectionis



Segnatura CDR-M-069 - CDR 3

(Fonoteca DI-M-069 - Disco 3)



Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



**PROPRIUM MISSAE IN ASCENSIONE DOMINI**

- 01-Introitus: Viri Galilaei (4:12)
- 02-Alleluia I: Ascendit Deus (2:05)
- 03-Alleluia II: Dominum in Sina (2:54)
- 04-Offertorium I: Ascendit Deus (6:00)
- 05-Offertorium II: Viri Galilaei (5:41)
- 06-Communio: Psallite Domino (3:32)

**PROPRIUM MISSAE IN DOMINICA PENTECOSTES**

- 07-Introitus: Spiritus Domini (4:46)
- 08-Alleluia I: Emitte Spiritum tuum (2:08)
- 09-Alleluia II: Veni, Sancte Spiritus (3:02)
- 10-Sequentia: Veni, Sancte Spiritus (2:49)
- 11-Offertorium: Confirma hoc Deus (9:13)
- 12-Communio: Factus est (4:36)

Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach  
Godehard Joppich  
5 LP Archiv Produktion 2723084 (Disco 4)  
Registrazione: Gennaio/Giugno 1981 - Giugno 1982  
Segnatura: DI\_M\_069 - 5 LPs



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 4

Proprium Missae in Ascensione Domini  
Proprium Missae in Dominica Pentecostes



Segnatura CDR-M-069 - CDR 4

(Fonoteca DI-M-069 - Disco 4)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



**PROPRIUM MISSAE IN DEDICATIONE ECCLESIAE**

- 01-Introitus: Terribilis est locus iste (3:39)
- 02-Kyrie XIV (2:04)
- 03-Gloria XIV (3:28)
- 04-Graduale: Locus iste a Deus factus est (3:16)
- 05-Alleluia. Adorabo ad templum sanctum tuum (2:42)
- 06-Offertorium: Domine Deus, in simplicitate (7:45)
- 07-Sanctus XIV (1:42)
- 08-Agnus Dei XIV (1:17)
- 09-Communio: Domus mea (4:08)

**PROPRIUM MISSAE IN ASSUMPTIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS**

- 10-Introitus: Vultum tuum deprecabuntur (4:18)
- 11-Graduale: Propter veritatem (4:00)
- 12-Alleluia: Adducentur regi virgineo (3:42)
- 13-Offertorium: Offerentur regi virgineo (5:30)
- 14-Communio: Dilexisti iustitiam (4:31)

Choralschola der Benediktinerabtei Münsterschwarzach  
Godehard Joppich  
5 LP Archiv Produktion 2723084 (Disco 5)  
Registrazione: Gennaio/Giugno 1981 - Giugno 1982  
Segnatura: DI\_M\_069 - 5 LPs



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 5

Proprium Missae in Dedicatione Ecclesiae  
Proprium Missae in Assumptione B. M. V.



Segnatura CDR-M-069 - CDR 5

(Fonoteca DI-M-069 - Disco 5)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO





LP n. 1 - Music from 14th Century Florence

01 Francesco Landini: Ecco la primavera	1:17
02 Anonymous: Lamento di Tristano	2:50
03 Francesco Landini: Giunta vaga biltà	3:24
04 Francesco Landini: Questa fanciull'amor-vocale	2:47
05 Francesco Landini: Questa fanciull'amor-strum.	1:45
06 Anonymous: Trotto	1:47
07 Francesco Landini: De dinmi tu	2:49
08 Magister Piero: Con dolce brama	1:53
09 Anonymous: Saltarello	1:40
10 Anonymous: Saltarello	1:23
11 Antonio Zachara da Teramo: Rosetta	2:33
12 Anonymous: Qand je voy le duc	2:22
13 Francesco Landini: Cara mie donna	3:56
14 Francesco Landini: La bionda treccia	1:31
15 Anonymous: La Manfredina	1:39
16 Francesco Landini: Donna'l tuo partimento	1:40
17 Giovanni da Firenze: Con brac'chi assai	3:25
18 Anonymous: Istampitta Ghaetta	3:58
19 Lorenzo da Firenze: Dà, dà, dà, a chi avareggia	3:46
20 Jacopo da Bologna: Fenice fu	2:45
21 Anonymous: Bianche flour	1:58

Total 51:10

THE EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Decca-Argo D40D 3  
Registrazione effettuata a Londra, estate 1968  
Segnatura Di-M-088 (Disco n.1)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 1 - Music from 14th Century Florence



Segnatura CDR-M-088 - n.1

(Fonoteca DI-M-088 disco 1)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO



LP n. 2 - Music of the Crusades

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 01 - Anonimo                    | La Quinte Estampie Real - 2:20               |
| 02 - Marcabru                   | Pax de mal - 3:16                            |
| 03 - Anonimo                    | Parti de mal - 1:54                          |
| 04 - Anonimo                    | Chevalier, mult ests guariz - 2:22           |
| 05 - Guiot de Dijon             | Chanterai por mon corage - 4:16              |
| 06 - Anonimo                    | Danse Real - 1:04                            |
| 07 - Anonimo                    | Sede, Syon, in pulvere - 3:02                |
| 08 - Walther von der Vogelweide | Palastinalied - 3:19                         |
| 09 - Anonimo                    | Condicio - O nacio - Mane prima - 2:15       |
| 10 - Anonimo                    | O tocius Asie - 2:09                         |
| 11 - Anonimo                    | La ultime Estampie Real - 2:48               |
| 12 - Anonimo                    | Cum sint difficilia - 3:25                   |
| 13 - Le Chatelain de Coucy      | Li noviau tens - 3:10                        |
| 14 - Gaucelm Faidit             | Fortz chausa es - 4:28                       |
| 15 - Anonimo                    | Je ne puis-Amors me tienent-Veritatem - 2:32 |
| 16 - Conon de Bethune           | Ahi! Amours - 2:58                           |
| 17 - Anonimo                    | La tierche Estampie Real - 2:05              |
| 18 - Richard Coeur de Lion      | Ja nus hons pris - 2:28                      |
| 19 - Thibaut de Champagne       | Au tens plain de felonnie - 2:19             |

Total: 52:10

THE EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON - direttore. David Munrow  
(per i nomi dei singoli interpreti,  
consultare l'originale booklet nel cofanetto degli LP)

Box 3 LPs Decca-Argo D40D 3  
Registrazione effettuata a Londra, primavera 1970  
Segnatura Di-M-088 (Disco n.2)



Università degli Studi di Pavia  
Fonoteca della Facoltà  
di Musicologia di Cremona



CDR 2 - Music of the Crusades

Segnatura CDR-M-088 - n.2

(Fonoteca DI-M-088 disco 2)

Recupero sonoro e digitalizzazione effettuata con il contributo della

Fondazione CARIPLO

