



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di



fondazione
cariplo

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

FONDO GHISI, N° 177

Papà Martin / libretto in tre atti di A. Ghislanzoni ; musica di Antonio Cagnoni. - Milano : G. Ricordi & C., timbro a secco 1905. – 47 p. ; 20 cm. – Numero editoriale 93920.

TUTTI POSSONO ESSERE ABBONATI

« GRATIS »

alla splendida rivista mensile *Illustrata*

MUSICA E MUSICISTI

Acquistando Musica, Oleografie, Cartoline Postali illustrate, Libretti d'Opere o di Balli teatrali, Libri di interesse musicale, o quanto altro di Edizione Ricordi, per un importo non inferiore a

L. 1.50 - L. 3.- - L. 6.- se in Italia
Fr. 4.- - Fr. 8.- - Fr. 16.- se all'Estero

restando così senz'altro abbonati rispettivamente per 3, 6 o 12 mesi alla rivista.

TUTTI POSSONO RICEVERE

« GRATIS »

Musica, Oleografie, Cartoline Postali illustrate, Libretti d'Opere o di Balli teatrali, Libri di interesse musicale o quanto altro di Edizione Ricordi come

DONO GRATUITO

abbondandosi alla rivista

MUSICA E MUSICISTI

Il dono concesso è a scelta dell'abbonato fra oltre 110.000 Edizioni Ricordi, e pel valore corrispondente all'importo dell'abbonamento. Per la scelta del dono chiedere la *Guida del Catalogo Generale*.

MUSICA E MUSICISTI

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Direttore: GIULIO RICORDI.

Ogni fascicolo contiene oltre 100 pagine di testo e musica, e circa altrettante splendide illustrazioni: il tutto adornato di una sempre variata ed artistica copertina a colori.

Si pubblica il 15 d'ogni mese.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

PAGAMENTO ANTICIPATO.

	ANNO	SEMESTRE	TRIMESTRE
Italia	L. 6.-	L. 3.-	L. 1.50
Estero	Fr. 9.-	Fr. 4.50	Fr. 2.25
con diritto a un dono del valore di:			
Italia o Estero	L. 6.-	L. 3.-	L. 1.50
aggiungendo le spese postali per l'invio del dono in ragione di:			
per l'Italia	L. 0.60	L. 0.35	L. 0.20
Totale	L. 6.60	L. 3.35	L. 1.70
per l'Estero	Fr. 1.50	Fr. 0.90	Fr. 0.50
Totale	Fr. 10.50	Fr. 5.40	Fr. 2.75

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente da Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre. — Si possono fare però in qualunque epoca dell'anno, ma devono terminare tutti non oltre il 31 Dicembre. — Per maggiori schiarimenti chiedere il Programma dettagliato d'abbonamento (basato su un biglietto di visita colle iniziali M. M.).

Inviare ordinazioni e vaglia a G. RICORDI & C., Editori - MILANO, o alle proprie Case Filiali di:

MILANO - Via S. Margherita, 9. = ROMA - Corso Umberto I, 269. = NAPOLI - Piazza Carolina, 19 a 22 e via Chiaia, 28. = PALERMO - Via Ruggero Settimo (Palazzo Francavilla). = PARIGI - 62, Boulevard Malesherbes, et 12, Rue de Lisbonne. = LONDRA - 265, Regent Street W. = LIPSIA - Querstrasse, 16.



EDIZIONI RICORDI

A. CAGNONI

Papà Martin

Libretto in tre atti di A. GHISLANZONI

ARS ET LABOR



Prezzo netto:



Proprietà degli Editori. - Deposito.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI

LIPSIA - BUENOS-AIRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY).

PAPÀ MARTIN

A. CAGNONI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in 8.) col Libretto (11 atti) L. 12
Pianoforte solo (in 4.) L. 36

EDIZIONI FANTASIE TRASOLAZIONI. S.C.

PAPÀ MARTIN

LIBRETTO IN TRE ATTI

DI

A. GHISLÀNZONI

MUSICA DI

ANTONIO CAGNONI



(93920)

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI



PAPÀ MARTIN	<i>Basso comico</i>
ARMANDO MARTIN	<i>Tenore</i>
FELICIANO, amico di Armando	<i>Baritono</i>
DANIELE CHARANZON, usurajo	<i>Buffo</i>
DUBOURG, capitano di marina	<i>Basso</i>
GENOVIEFFA	<i>Mezzo-Sop.</i>
AMELIA	<i>Soprano</i>
OLIMPIA	<i>Contralto</i>

Studenti — Modiste — Ballerine — Viaggiatori
Borghesi — Marinai.



*Nel primo atto, la scena è in Auteuil presso Parigi;
nel secondo e nel terzo atto, all' Havre.*

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Giardino e casa di campagna in Auteuil
a poca distanza da Parigi.

Cancello nel fondo. A sinistra un terrazzo praticabile e porta che mette alla casa. Una grande tavola nel mezzo; altre piccole tavole da giardino, con bottiglie e bicchieri, ecc., ecc.

All'alzarsi del sipario, una comitiva di studenti, di crestaie e corifee finiscono di ballare il cancan. Feliciano domina il quadro. Spunta l'alba.

UOMINI	Viva il tripudio! Viva l'amore! Le danze cessino <i>(conducendo le donne presso le tavole)</i> Qui ci assidiam. Si impugni il calice Schiumi il liquore, Le forze esauste Ritemperiam.
DONNE	Viva il tripudio! Viva l'amore! Nei tersi calici Brilli il Chably. Quando nel gaudio Trapassan l'ore, Non vi ha più notte, Non vi ha più di.
TUTTI	Su! beviamo! consumiamo! Che il sopor non ci sorprenda... La favilla alimentiamo Della vita e del piacer. Dagli zigari si estenda Ampia nube a noi d'intorno: Se sia notte o se sia giorno Non sia dato di saper.

ALCUNI DEL CORO

Ma il bell'Armando... il re della brigata...
Dove andò?

DONNE Dove andò? - Si cerchi tosto...

TUTTI È un vile... un vile chi abbandona il posto!

UOMINI (*alzandosi*)

Si insegue il disertore!

DONNE (*alzandosi*) Sia tosto processato!

FEL. (*dominando la scena con comica solennità*)

Si ascolti l'avvocato

Prima di processar...

DONNE Il vile... il disertore (*gridando*)

Si corra ad arrestar...

FEL. Amici, queste furie (*agli studenti*)

Vi prego di calmar.

UOMINI Belle adorate vipere... (*alle donne*)

Lasciatelo parlar.

DONNE (*a Fel.*) Bada: se il ver non dici

Te la farem pagar!...

FEL. (*cavando l'orologio*)

Qual ora abbiamo saper volete?

TUTTI (*gridando*)

Via l'orologio - noi protestiam!!!

FEL. (*riponendo l'orologio*)

Zitti! obbedisco... ma pur sapete

Che fin da ieri...

TUTTI (*gridando*) Nulla sappiamo!!!

FEL. Levate gli occhi - nel ciel già spunta

Il sole...

TUTTI (*gridando*) Il sole - noi lo sfidiam.

FEL. E da Parigi dev'esser giunta

La prima corsa...

TUTTI (*c. s.*) Ce ne infischiam!!!

FEL. Il nostro Armando quest'oggi aspetta

La bella Olimpia...

CORO La ballerina

Dell'Ippodromo?

FEL. (*con enfasi*) Sì: la regina

Di tutti i balli, di tutti i cuor.

UOMINI Ad incontrarla dunque muoviamo...

DONNE (*opponendosi*)

Che! voi vorreste?... non permettiamo...

FEL. Eh via! non serve... già torna Armando...

SCENA II.

Armando e detti.

TUTTI (*affollandosi intorno ad Armando*)

Ebben? l'Olimpia?...

ARM. Non giunse ancor.

DONNE (*ric conducendo gli uomini presso la tavola*)

Datevi pace - noi canteremo,

Noi balleremo - folleggeremo...

Con gara amabile - noi suppliremo

Alla regina - di tutti i cuor.

ARM. (*a Fel. e ad altri amici che gli si fanno dappresso*)

Un'altra visita - pur troppo io temo,

Poco gradevole - quest'oggi avremo...

Il vil Daniele - l'empio usuraio

Il più terribile dei creditor.

FEL. e CORO

A piede fermo lo aspetteremo...

Lo pregheremo... prometteremo...

Ovver le costole gli romperemo

Se mai facesse - il bell'umor.

FEL. (*trascinandolo Armando presso la tavola*)

Imperterrite figlie del piacere...

Commiliti animosi

Che ai certami del foro vi addestrate

Ballando la mazurka e meditando

Del macào i problemi e del bigliardo...

Deh! volgete lo sguardo

Al collega perplesso e desolato...

Che a mezzo del cammin si è sgomentato...

CORO Sgomentato... di che?

FEL. (*ad Arm. con caricatura*) Confessa, Armando...

ARM. Che cosa?

FEL. Che in veder quello strozzino

Al pensier ti sovvenne

Un articol del Codice Civile...

Ed hai tremato... sì! tremasti, o vile!

CORO Quell'empio articolo

Dal nostro Codice

A tempo debito

Farem stralciar.

FEL. L'infame Codice
Dobbiam bruciar!...
(entra nella casa e tosto ricomparisce col Codice)

TUTTI Al rogo il Codice!... *in mano)*

ARM. Pazzi!... arrestatevi!...

CORO *(a Feliciano che torna col Codice seguito da un domestico che porta una enorme coppa di punch infiammato)*
Bravo! bravissimo...

FEL. Tutti schieratevi...

DONNE Presto! si celebri -
L'auto-da-fè!...

ARM. *(da sè svogliato)*
Convien arrendersi...
Scampo non v'è.

FEL. *(collocando il Codice sopra una seggiola)*
Qui il gran colpevole...
(conducendo Armando presso la gradinata attigua al terrazzo)
L'inquisitore
Costà. - Qui i monaci...
(alle donne) Le caste suore
Più in là...
(durante la cerimonia un servo si accosta ad Armando e gli parla all'orecchio)

ARM. *(al servo)* Trattienilo...
(correndo presso Feliciano)
Mio padre...

FEL. *(sorpreso)* Ohimè!

ARM. *(al Coro)* Su! presto... alzatevi!...
Vi nascondete...

FEL. Dio! quale scandalo!

CORO Che fu? Che avete?
Perchè si pallido?

ARM. Mio padre è là...

FEL. e ARM. *(alle donne ed agli studenti)*
Presto le tavole
Vengan sgombrate...
Via le bottiglie!
Via le posate!
Donnine amabili...
Giù le tovaglie!
Presto! affrettiamoci!
Usciam di qua.

CORO Eccoci all'opera...
Ferma... pigliate...
Via le bottiglie!
Via le posate!
Leviam le seggiole!
Giù le tovaglie!
Presto! affrettiamoci!
Usciam di qua...
(Tutti entrano nella casa, portando i piatti, le bottiglie e le seggiole, ecc., ecc. — Non rimane in scena che la scranna sulla quale fu deposto il Codice).

SCENA III.

Papà Martin, Amelia, introdotti da un Servo.

MAR. *(inchinandosi al servo che entra nella casa)*
Ben obbligato! qui mi fermerò...
S'egli avesse da far... lo attenderò...
Amelia... vieni avanti! ecco la casa *(ad Amelia)*
Dov'ei si è ritirato,
Per studiare senza esser disturbato.

AME. Quanto lusso! *(osservando)*

MAR. Ti par! fuor dalle mura
Gli affitti costan meno... Quel ragazzo
Fu sempre amante dell'economia...
Come sarà sorpreso
Di rivederti così grande e bella!
Tre anni or sono dall'Havre tutti e due
Vi condussi a Parigi...

AME. *(con tristezza)* Ed egli mai
Nel collegio non venne a visitarmi...

MAR. Che vuoi?... gli studi... Vedi, Amelia, vedi...
Ci son dei libri dappertutto...
(raccogliendo il Codice) Forse
Il Codice Civile...

AME. *(guardando il libro)* Proprio quello
Che gli compraste il dì...
(va sfogliando le pagine ansiosamente)

MAR. Quante parole...
Quanta roba da metter nel cervello!
Su quel messale io perderei la testa...

Ma per farsi dottore ed avvocato
Ei l'avrà più e più volte masticato...

AME. (*cercando nel libro*)

Pria ch'egli andasse da noi lontano,
Tra questi fogli rinchiusi un fior...
Oh! perchè dunque ti cerco invano
Santo ricordo del nostro amor?
Pur, la viola ch'ei m'ha donata
Nessuna mano rapir potè;
Qui, presso il core l'ho collocata
E vivrà meco, morrà con me.

MAR. (*da sè, gongolando*)

Un avvocato!... lo credo appena...
Avanti! Avanti! son servitor!
Ho lavorato di braccia e schiena...
Ma non importa - feci un dottor...
E forse un giorno questo avvocato
Che fu creato... fatto da me...
Al Parlamento sarà chiamato...
Farà stupire popoli e Re...

SCENA IV.

Armando e detti.

ARM. Chi mi chiama?...

AME. (*volgendosi*) È desso!...

MAR. Armando!...

Qua un abbraccio...

ARM. (*abbracciandolo*) Padre mio...

Proprio voi... ma come... quando?...

MAR. (*colla massima commozione*)

Siamo noi... sei tu... son io...

(*accennando ad Amelia*)

E costei... non la saluti,

La tua Melia?...

ARM. (*confuso*) Signorina...

MAR. Presto un bacio!

(*spingendo Amelia incontro ad Arm.*)

Ti avvicina...

Su! coraggio!...

AME. (*timidamente*) Mio... signor...

MAR. Da fanciulli insiem cresciuti,
Quale scrupolo vi arreata?...
Se sapessi!... in quella testa
C'è la scienza di un dottor.

(*ad Amelia*)

(*ad Arm.*) La nostra Amelia,
Caro avvocato,
Laggiù... in collegio
Tutto ha imparato...
La matematica,
L'anatomia...
Fin la grammatica,
L'ortografia...
Algebra, fisica,
Storia, aritmetica...
Che so? l'estetica...

(*ad Ame.*)

Va innanzi tu!...
Ma che! sei mutola?
Non parli più?...

(*ad Arm.*)

Da bravo, accostati...
Parlale tu...

(*si allontana e passeggia nel giardino guardando ogni cosa*)

ARM. (*ad Amelia imbarazzato*)

Dunque... Amelia, il collegio abbandonate?

AME. Sì...

ARM. Lieta al certo ne sarete...

AME. (*con tristezza*) Sì...

ARM. Ed oggi istesso all'Havre ritornate?...

AME. Credo...

ARM. Mi spiace...

AME. (*con intenzione*) Che faremmo qui?

MAR. (*avvicinandosi con un tovagliolo e due bicchieri in mano*)

Due bicchieri e un tovagliolo

Là... fra l'erbe... ho ritrovato...

ARM. Ieri sera qui ho cenato...

Forse il servo li scordò...

AME. Sì confuso... sì turbato... (*da sè*)

(*Mar. ripiega il tovagliuolo e lo ripone coi bicchieri sulla tavola*)

ARM. (*ad Amelia*)

Esser con voi... laggiù... fra un mese io spero...

- AME. Sarò più lieta... più felice allor...
Vostra madre vi aspetta...
- ARM. È vero... è vero...
E voi... sue nuove non mi deste ancor...
- MAR. *(che si sarà avvicinato)*
Tua madre... oh! veh che bestia!
Ed io m'ero scordato...
(cavando di tasca due paia di grosse calze)
Prendi, briccone, intascale...
È lin ch'essa ha filato...
Volea la matta aggiungere
Di sidro una bottiglia...
No, no! le ho detto - serbala...
Ei la berrà in famiglia...
Quando farem la laurea,
Quando saremo dottor.
- ARM. *(commosso va a deporre le calze sopra un tavolino)*
(da sè) Ed io potea! Mi lacera
Ogni suo detto il cor...
- AME. *(da sè, osservando)*
Ei si asciugò una lacrima...
È buono... è onesto ancor.

SCENA V.

Olimpia, Charanzon, che entrano nel giardino. Feliciano dalla casa, e detti. — A suo tempo Studenti e Ballerine, che compariscono sul terrazzo.

- OLI. *(avanzandosi rapidamente)*
Ehi! di là!... qualcuno! Armando!
- ARM. Ohimè! Olimpia!... *(da sè trasalendo)*
- MAR. *(vedendo Olimpia)* Una gran dama...
- OLI. Ehi! Martin! *(gridando)*
- MAR. *(inchinandosi)* Al suo comando...
Cioè... lui...
- FEL. *(accorrendo verso Olimpia)*
Servo, madama!
- MAR. *(vedendo Charanzon che si avvanza lentamente)*
E quest'altro?
- CHA. Perdonate...
- FEL. Zitto!... *(interponendosi)*
- CHA. Vi spiegate...

- ARM. Sono amici... son parenti... *(a Martin)*
Del padron...
- FEL. Cioè... clienti...
- OLI. Chi è quel zotico?... *(a Feliciano)*
- FEL. *(ad Olimpia)* Prudenza!
- CHA. *(facendo per avvicinarsi ad Armando)*
Scusi... io son...
- FEL. *(trattenendolo)* Zitto!... il papà...
- CHA. *(levando dal portafogli delle cambiali)*
Io venia... per la scadenza...
- FEL. Bravo! ben!... si parlerà...
(avanzandosi e facendo un profondo inchino a Martin)
Al semblante... alle parole...
Io ravviso in voi, signore,
D'una chiara, illustre prole
Il supposto genitore...
- MAR. Mille grazie! *(inchinandosi)*
- FEL. *(battendo sulla spalla di Armando)*
Un avvocato...
- MAR. Non ancora laureato...
- FEL. *(c. s.)* Ma che in grazia a' suoi talenti
Conta già molti clienti...
E comincia la sua pratica
Prima d'essere dottor.
- MAR. Senti, Amelia? — Egli fa pratica
Prima d'essere dottor.
Bravo Armando... avanti! studia...
- ARM. Cercherò di farmi onor...
(a questo punto la comitiva degli studenti e delle donne sarà comparsa sul terrazzo. Alcuni si terranno nascosti dietro le griglie, altri dietro i vasi di fiori, mostrandosi e celandosi a suo tempo)
- FEL. *(facendo avanzare Olimpia e Charanzon)*
Ora amico, se permetti,
La contessa io gli presento...
- CORO Pinfe! punfe!... *(si nascondono)*
- FEL. *(da sè)* Maledetti!
- MAR. *(guardandosi attorno)*
Qual rumor! che è stato?
- FEL. Il vento.
(continuando la presentazione)
La contessa Czartorisca...
E il baron di Puffendorà...

CORO Pinfe! punfe!
 FEL. (*forte*) Si finisca!
 MAR. (*guardando in ogni parte*)
 Mi pareva!...
 FEL. Fu il vento ancora...
 (*riprendendo come sopra*)
 Qui venian per consultarlo...
 O piuttosto a disturbarlo...
 CHA. Ma se in oggi egli ha da fare,
 OLI. Non importa... io tornerò...
 MAR. Oh! Contessa! Ma, le pare?...
 A minuti io partirò...
 Devo all' Havre ritornare...
 AME. (*che avrà veduto ogni cosa*)
 Sì, partiam!
 ARM. (*nel massimo imbarazzo*)
 Partire... ah no!...
 OLI. È una scena singolare,
 Per più di ne riderò.
 CHA. S'ei rifiuta di pagare
 Al papà mi volgerò.
 FEL. (*a Charanzon in disparte con forza*)
 Se tu ardisci di fiatare,
 Assassin ti strozzerò!...
 CORO (*dal terrazzo*)
 La commedia terminare
 Senza scandali non può.
 MAR. Padroni colendissimi,
 Mi pregio d'inchinarvi...
 Contessa Sartorischia
 Non state a disturbarvi...
 (*ad Arm.*) Con essa a far la pratica
 Seguita pure, o figlio... (*accennando a Fel.*)
 Nei casi oscuri e dubbii
 Prendi da lui consiglio...
 (*rimettendogli in mano le calze abbandonate sul
 tavolino*)
 Le calze non dimentica...
 Vieni a trovarmi presto...
 Tu studia... io penso al resto...
 Nulla ti mancherà.

AME. (*sottovoce ad Armando*)
 Armando, essi vi adorano...
 Vivon per voi soltanto...
 Dei genitori il gaudio
 Non convertite in pianto...
 Rimorso eterno avreste...
 Due cuori uccidereste...
 E un altro cuore... il mio...
 Che sempre vi amerà...
 ARM. (*ad Amelia colla più viva commozione*)
 Che pensi mai? che dubiti?
 È strano il tuo sgomento...
 A mie promesse affidati,
 D'onor la voce io sento...
 D'una gentil parola
 La madre mia consola...
 E sii tu, Amelia, l'angelo
 Della sua vecchia età.
 OLI. (*guardando Armando ed Amelia*)
 Ma vedi... quante smorfie!
 E ancor non han finito...
 Ed io frattanto, spasimo...
 Muoio dall'appetito...
 Forse d'amor le parla...
 Promette di sposarla...
 Se non facesser ridere
 Farebbero pietà.
 CHA. Eh! non montate in furia! (*a Feliciano*)
 Io sono un uom prudente...
 Detesto anch'io gli scandali
 Che... infine... rendon niente...
 In caso disperato
 Se non sarò pagato,
 Con garbo... a tempo debito...
 Visiterò il papà.
 FEL. Bada... non farmi scandali (*a Charanzon*)
 Se pure hai senno in zucca...
 Se no, corpo del diavolo!
 Ti strappo la parrucca...
 E poi ti dò sul grugno
 Un maledetto pugno
 Che della tua proboscide
 Orma non lascerà.

CORO Per variar spettacolo
 Non ci voleva che questo...
 Da bravi! prepariamoci...
 Ciascun di noi stia presto...
 Quando saran partiti,
 Con urli e con ruggiti
 Al baccanale, all'orgia
 La sveglia si darà!...

(gli studenti e le donne scompaiono dal terrazzo)

MAR. *(inclinandosi)*
 Signori! - Armando... abbracciami...
(abbraccia il figlio, quindi si volge ad Amelia)
 Andiamo!...

ARM. *(stringendo la mano di Amelia)*
 Amelia...

AME. Armando...

MAR. *(accennando ad Olimpia)*
 Seguita... veh!... a far pratica
 Con lei... mi raccomando...

FEL. È in buone man... credetelo.

OLI. Vedrem... si cercherà...

MAR., AME., ARM.

A rivederci presto!

OLI., FEL., CHA.

Servo... signor papà!

(tutti accompagnano Martin ed Amelia oltre il giardino, indi rientrano in scena).

SCENA VI.

Studenti, Donne che scendono dalla scala, riportando bicchieri, bottiglie, posate, ecc., ecc., e detti.

TUTTI *(percuotendo i bicchieri e le tavole)*

Tin! tin! tin! tin!
 Ton! ton! ton! ton!
 Del baccanale
 Prorompa il tuon!
 Viva il tripudio!
 Viva il convito!

OLI. *(sedendo a tavola)*

Vengan dell'ostriche!
 Oh che appetito...

TUTTI *(c. s.)* Fiato alle musiche!
 Tan! tan! tan! tan!...

FEL. *(dando da bere a Charanzon)*
 Facciamo un brindisi,
 Vecchio Daniele...

ARM. *(che vorrebbe allontanarsi)*
 Spezzata ho l'anima...

OLI. *(dalla tavola ad Armando)*
 E tu... infedele...
 Dalla tua Olimpia
 Fuggi lontan!...

TUTTI *(circondando Armando)*
 Armando svegliati!...
 Armando scuotiti!...
 Non fare il tragico...
 Viva il cancan!

(alcuni si mettono a ballare impetuosamente; altri montano sulle tavole, percuotendo i bicchieri, ecc. — Disordine e frastuono).



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera modestamente ammobigliata.

Porta di mezzo. Porte laterali. Una gerla appesa alla parete. Sul davanti della scena un tavolino da lavoro. Due sedie. Altro tavolino in fondo della scena, appoggiato alla parete.

Amelia, seduta presso il tavolino da lavoro, è intenta a ricamare, cantando.

CANZONE.

Quando il giovine amato uscì dal porto,
 Il cuor della fanciulla si spezzò. -
 Dopo tre mesi lo dicevan morto,
 Ma la fanciulla sempre lo aspettò.
 E fu vista ogni sera, ogni mattina,
 Seder pensosa in riva alla marina.
 Trascorse un anno... e quindi un anno ancora...
 E novella di lui nessun recò...
 Ma il giovinetto sopra l'agil prora
 Alla nativa spiaggia alfin tornò;
 E i due amanti fedeli, avventurosi,
 Di là a tre giorni si chiamaron sposi.

SCENA II.

Genovieffa, Amelia, indi Martin e Armando.

GEN. (*ad Amelia*)

Sempre ti udrò ripetere
 Quella canzon sì mesta?

AME. (*sorridendo*)

Che vuoi? la storia è lugubre,
 Ma pure ha lieto fin...

MAR. (*di fuori, gridando*)

Ehi! Genovieffa! Amelia!
 Olà! campane a festa!...

AME. (*balzando in piedi*)

Che avvenne?

ARM. (*lanciandosi nelle braccia di Genovieffa*)

Madre... abbracciami...

GEN. (*abbracciandolo con trasporto*)

Io ti riveggo alfin!...

La piena dell'affetto

Non sa trovar parole...

MAR. (*a Genovieffa*)

Adagio! con rispetto!...

È ver che è nostra prole...

Ma in testa ha tutto il Codice...

Insomma... egli è dottor...

ARM. (*stringendo la mano ad Amelia*)

Amelia...

AME.

Armando...

MAR. (*ad Amelia*)

Abbraccialo...

TUTTI

Immenso gaudio ho in cor.

ARM. (*tra Amelia e Genovieffa*)

Da quel dolce amplesso

Piover nell'alma io sento

Un'estasi, un contento

Che il cor mai non provò.

Gioie ed affetti invano

Cercai da voi lontano:

Soltanto a voi dappresso

Felice appien vivrò.

GEN.

Rivive in quest'amplesso

Ringiovanito il core;

Figlio, al materno amore

Nulla uguagliar si può.

Son vecchia... ho pianto assai...

Non mi lasciar più mai...

(Al figlio mio dappresso

Felice almen morrò!)

AME.

Ella diceami spesso:

(*ad Armando*)

Vederlo io più non spero:

E sempre a tal pensiero

La morte essa invocò.

Abbiamo pianto assai...

Non ci lasciar più omai...

(Se altro non m'è concesso,

Sorella a lui sarò).

- MAR. Oh! sta a veder che adesso
Tutti in deliquio vanno!
Non pensano... non sanno
Che ancora ei non mangiò...
Un pranzo da avvocato
Per lui sia preparato...
Chè gli avvocati mangiano
Molto - ben io lo so!
- Genovieffa... vien qua! Di coccolarlo
Avrai tempo domani. - Or scendi abbasso...
Corri! fuoco ai fornelli! In ordin metti
Le pentole, i tegami e la stoviglia...
E il rumor degli spiedi e dei soffietti
Annunzi la gran festa di famiglia...
- GEN. Oh si!... con gran piacere...
Nel giardino...
- AME. In riva al mare pranzerem...
MAR. Benissimo!...
Vedi s'ella ha pensato!... (ad Armando)
Bada bene: ho invitato (a Genovieffa)
Dubourg il capitano che stasera
Salperà per l'Australia - e poi... quell'altro...
Quell'amico d'Armando che a Parigi...
- ARM. L'amico Feliciano che ha voluto
Accompagnarmi all' Havre...
GEN. Bene - e poi?...
MAR. Invita pur chi vuoi... (rapidissimo)
I vicini di casa,
I miei vecchi colleghi...
I facchini del porto... i cani... i gatti...
E quanti più saremo
Più trincheremo e più faremo i matti.
(ad Armando)
A rivederci, Armando!... Coll'Amelia
Ti lascio... (sottovoce) Quella povera figliuola
Aspetta una parola... un qualche indizio...
Basta! mi hai già capito... Abbi giudizio!
(dando il braccio a Genovieffa)
Su, presto all'opera,
Coccola mia!
Si metta in ordine
La batteria...
Tu la cucina...

Io la cantina...
La grossa botte
Si vuoterà...
Tutta la notte
Si ballerà...
E poi... mia coccola...
Poi... si vedrà.
(parte danzando abbracciato a Genovieffa)

SCENA III.

Armando ed Amelia.

- ARM. (accompagnando collo sguardo Martin e Genovieffa)
Come sono felici! e la mia gioia
Era un lampo fugace...
- AME. (da sé, osservando Armando) Eppur sereno
Non è quel volto...
- ARM. Amelia... (Oh confidarmi
Potessi a lei!...)
- AME. Si tosto
All'ebbrezza del gaudio in voi succede
La tristezza e l'affanno?
- ARM. Io l... che mai dici?
(Ella mi legge in core!)
- AME. Invan dissimulate...
Invan celar tentate
L'affanno che vi turba...
- ARM. Esser poss'io
Afflitto mai, quando ti son vicino?...
Qual ragion perchè io soffra?...
- AME. Una ragione
Pur v'è...
- ARM. Tu la sai... dunque?...
- AME. (con tristezza) Io la indovino...
Quando partisti dal materno tetto,
Una promessa dal tuo labbro uscì...
Del dolor nell'ebbrezza e dell'affetto
Mi ripetevi: saremo sposi un dì.
La lontananza e il tempo han cancellato
Quell'affetto che sacro allor ti fu...
E dir non osi a chi ti ha sempre amato:
Mia sposa non sarai, non t'amo più!

- ARM. (*stringendo con trasporto la mano ad Amelia*)
 Che parli, angelo mio? quella parola,
 Quella promessa io non potea scordar...
 E vicino e lontano, amai te sola...
 Perchè te sola mi sapesti amar.
 Altre cure ho nel petto... altri dolori...
 Vorrei... nè ardisco... palesarmi a te...
 Tremo al ricordo dei passati errori...
 Ah! prega, angelo mio, - prega per me!
- AME. Tu mi atterrisci...
- ARM. (*sforz. di sorridere*) Via! fa core... è nulla!
 Un pazzo io sono...
- AME. (*con amore*) Tutto io vo' saper...
- ARM. (*come sopra*)
 Tutto saprai domani, o mia fanciulla.
- AME. Ebben... domani - e guai se taci il ver!
 Vieni... (*prendendo il braccio di Armando*)
- ARM. Dove?...
 AME. In giardin - visiteremo
 Le nostre aiuole, gli alberetti, i fior.
- ARM. De' primi anni le gioie evocheremo...
 Ed ogni nube sparirà dal cor.
- a 2
 Noi sosteremo al limite
 Di quella siepe folta
 Ove la prima volta
 Io ti parlai d'amor.
 Dove con tante lagrime
 Ci separammo un giorno,
 Nel gaudio del ritorno
 Esulteranno i cor. (*escono insieme*)

SCENA IV.

Martin, che entra in scena carico di bottiglie,
 indi Charanzon.

- MAR. (*schierando le bottiglie sopra un tavolino*)
 In ordin di battaglia si disponga
 L'artiglieria. - Là in fondo il Frontignano...
 Qui... più innanzi... il Maçon. Vecchio Borgogna
 Nel centro. - All'avanguardia
 Il Chably. - Se non basta...
 Il deposito è grande e ben fornito...

- CHA. Si può entrar? (*di dentro*)
 MAR. Chi sarà?... Resti servito.
- CHA. Perdoni... (*sulla porta*)
 MAR. Avanti! (Chi sarà costui?
 Quel ceffo non mi è nuovo...)
- CHA. (*con voce melliflua*) Se permette...
 Cerco il signor... Martin...
- MAR. (*Dove ho veduto*
 Quella mummia di Egitto?... Per l'appunto
 Quel Martin che cercate,
 Son io...)
- CHA. (*inchinandosi fino a terra*)
 Quale fortuna!... Due parole
 Ho da dirvi in segretezza...
- MAR. Ebben... parlate.
- CHA. (*con affettazione*)
 Voi siete un uom di credito...
 Di senno e d'esperienza...
 Oggi dei vostri simili
 Perduta è la semenza...
 Infin... voi siete un uomo...
- MAR. (*con impazienza*)
 Io sono un galantuomo...
 Lasciam questi preamboli...
 Perché veniste qua?
- CHA. (*dopo breve esitazione*)
 Parigi è la più splendida
 D'ogni città moderna...
 È dessa la metropoli
 Della baldoria eterna...
 E voi... da uom prudente
 Compreso avrete già...
 Io non capisco niente!... (*con stizza*)
 (Oh! sta a veder che è matto).
 Dunque... veniamo al fatto...
 Presto! per carità!...
- CHA. È natural che un giovane
 Esposto nel periglio...
 Insomma?...
 MAR. Insomma... trattasi
 CHA. Di lui... di vostro figlio...
 MAR. Armando!... (*colpito*)

- CHA. (*con finta pietà*) Onesto e improvvido...
Per troppo cuore ha errato...
MAR. Che dite?
CHA. (*c. s.*) Nel reo vortice
Pur troppo si smarri...
MAR. Ei!...
CHA. Ma un fratel benefico,
Un padre in me ha trovato
Che i mezzi onde sorreggersi
Infino ad or gli offri...
MAR. I mezzi!... io non v'intendo!... E pretendete?
CHA. Nulla... con vostro comodo... signor...
Con trentamila franchi salverete
L'onor di vostro figlio e il vostro onor. -
MAR. Con trentamila franchi!
CHA. È il conto netto...
Stanno i registri in mano dell'uscier...
Se a pagar siete pronto... io vi prometto...
MAR. (*preso da tremito convulso e investendo Charanzon
che si stringe con terrore alle muraglie*)
Fuori di casa mia, vil masnadier!
Fuori di mia casa, vampiro infame...
Vile assassino del sangue mio...
CHA. Non fate scandali...
MAR. (*fa per avventarsigli alla gola*)
Vivo, perdio!
Dalle mie mani non devi uscir...
CHA. Aiuto! Aiuto!...
MAR. (*trattenendosi*) Taci, brigante!...
Dio... perdonatemi... non ho più testa.
CHA. (*movendo per andarsene*)
Signor... so quello che a far mi resta...
Addio... vi lascio...
MAR. (*atterrito*) Che vuoi tu dir?...
CHA. Poiché l'onore di vostro figlio
Nulla vi preme...
MAR. (*trattenendolo*) No... disgraziato!...
Ascolta... fermati... sarai pagato...
Nella miseria ripiomberò...
(*cade sopra una seggiola in atto di profonda disperazione*)
CHA. (*accostand. a Martin che nasconde la testa fra le mani*)
Voi pagherete? - miglior consiglio
Non vi ha di questo - bravo! benone!

- Che nobil cuore! che bell'azione!
Io stesso il pianto frenar non so.
(*fa delle smorfie per simulare il singhiozzo*)
MAR. Per quarant'anni... là... sulla via... (*alzandosi*)
Al sole... al vento... mi logorai...
Misericordia, fame, tutto sfidai...
Per quell' ingrato che mi tradì.
Era sol desso la gioia mia...
Il sol conforto de' miei dolori...
(*a Charanzon con voce supplichevole*)
Oh! almen sua madre per sempre ignori...
La ria sventura che ci colpì!
CHA. Questi ragazzi... voi lo sapete...
Non hanno tatto... non han prudenza...
Delle cambiali vien la scadenza...
Manca il *cum quibus* - come si fa?
Poiché a pagare disposto siete,
Processi e scandali non si faranno...
Tutti gli ostacoli si appianeranno...
A onore e gloria del buon papà.
MAR. (*dopo breve silenzio*)
Sì! pagherò!... Tutta la mia fortuna
Getterò in questo abisso. - Alfine... Armando
È dottore... è avvocato...
E mettendo giudizio egli può forse
Guadagnar tutto quel che ha consumato.
CHA. Povero vecchio! mi si spezza il cuore
Nel veder come voi possiate ancora
Illudervi a tal segno. - Vostro figlio
È avvocato, dottor nè più nè meno
Di quello ch'io lo sono...
MAR. È dunque vero?
Rovinati noi siamo a questo segno?...
E così mi ingannò! figliuolo indegno!
VOCI (*di fuori*)
Martin! Martin!
MAR. (*colla massima agitazione*)
Mi chiamano...
Vengo! (*a Charanzon*) Signore... andate...
Questa sventura orribile
Ad essi almen celate...
CHA. Son galantuomo...
MAR. Grazie!...

CHA. E il mio dovere io so...
Sol... per mia norma... ditemi;
Quando tornar potrò?

MAR. In casa vostra... da qui lontani...
CHA. Con vostro comodo... cioè... domani...
MAR. Ebben domani...
CHA. Dunque all'albergo...
Della Sirena vi attenderò...

MAR. A mezzogiorno...
CHA. Anche più presto...
Meglio sarebbe...
MAR. Come bramate...
CHA. E il mio denaro?
MAR. Non dubitate...
CHA. O in parte... o tutto...
MAR. Non mancherò!
CHA. Un pegno datemi...
MAR. (*montando in furia ed afferrando un bastone*)
Ah! ladro indegno!...
Di me tu dubiti! Mi chiedi un pegno!
Va fuori presto, va, disgraziato!
O dalle scale ti getterò!

CHA. (*fuggendo atterrito*)
Dissi per celia... grazie! obbligato!
Della parola mi fiderò.
(*esce precipitoso. Martin getta il bastone e se ne va dalla porta laterale*)

SCENA V.

Un giardino con parapetto e cancello in riva al mare.

A destra, sul davanti della scena, la casa di Martin. Nel mezzo della scena una tavola con sei coperti.

Genovieffa ed Amelia che vanno e vengono mettendo in ordine la tavola. Feliciano ed Armando, che passeggiano sul davanti della scena.

FEL. Non desolarti, amico (*sottovoce ad Armando*)
Tel dissi e tel ridico;
Fra dieci giorni o quindici
Un creso io diverrò,
E i creditori barbari
Nell'oro affogherò.

ARM. Oh... fosse vero almeno!
Ho una tempesta in seno...
Guai se costor sapessero...

FEL. Nulla sapran...
ARM. (*inquieto*) Ma tu?...
FEL. Ti dirò tutto - ascoltami...
Poi non seccarmi più!
Non ti ricordi quella cugina
Di cui più volte t'ho favellato?...
Un vecchio mobile... una rovina...
La vera insegna d'un ospedale...
Sotto l'imperio della bolletta
Nel suo castello mi son recato...
E con lei presto sarà segnato
Un solennissimo patto nuzial.
Che te ne pare?

ARM. Mi sforzi a ridere...
Non s'è mai dato un pazzo egual.

FEL. Non ha capelli - non ha più denti...
Ma porta in dote quattro milioni...
Già l'han colpita quattro accidenti
E il quinto, spero, non tarderà.
Del patrimonio saremo padroni...
Se Iddio poi compie la mia speranza
Al matrimonio la vedovanza
In pochi giorni succederà.

ARM. Zitto! mio padre ver noi si avvanza...
FEL. (*volgendosi rapidamente*)
Servo umilissimo, signor papà!

SCENA VI.

Martin e detti, indi il capitano Dubourg.

MAR. Dubourg, il capitano di marina (*preoccupato*)
Non è venuto ancora?...
ARM. (*da sé, osservando Martin*) Si turbato!...
Che vorrà dir?
GEN. Dubourg non fu invitato
Al pranzo?...
MAR. (*bruscamente*) Al pranzo! Abbiam ben voglia
Di pranzare?

AME. Che avete... padre mio?...

MAR. Nulla...

AME. Dio! qual pallor! (*guardandolo fissamente*)

FEL. (*sottovoce ad Armando*) Com'è rabbioso!

ARM. Perchè lo sguardo in lui fissar non oso? (*da sé*)

GEN. Presto, signori, a tavola!
Da bravi!

FEL. (*avviandosi verso la tavola*)
Allegramente!...

MAR. Pur converrebbe attendere
Il capitan.

DUB. (*presentandosi e facendo il saluto militare*)
Presente!...
Buon giorno a tutti!...

GEN. A tavola
Dunque!...

(*si arresta davanti a Martin che è sopraffatto dalla commozione*) Martin... che hai tu?...

DUB. (*a Martin*)
Qualche disgrazia... forse?

MAR. Ebben... parlerò... il vero...
Un poco lieto annunzio
Mi rattristò il pensiero...
E tu, mio vecchio amico... (*a Dubourg*)

DUB. Parla: che posso io far?

MAR. Una famiglia misera
Tu solo puoi salvar.
(*tutti circondano Martin, il quale riprende con voce commossa*)
Di quel buon Morisseau vi ricordate
Che or fa un lustro a Fécamp si ritirò?
Egli vivea delle modeste entrate
Che con stento e sudor si guadagnò...
Or ben... quel nostro amico sventurato...
Alla borsa giuocò... s'è rovinato.

TUTTI Rovinato!...

MAR. E dovrà... carico d'anni...
Piegar la schiena... e guadagnarsi il pan...
DUB. Un figlio non avea?...

MAR. Lacrime... affanni...
Ai genitori, i figli altro non dan!...
Sciupò gli anni a Parigi il disgraziato...
E all' Havre senza impiego è ritornato...

GEN., AME., DUB.
Quale orribil disgrazia!

GEN. Ingrato figlio!...

MAR. Or tu... amico... se vuoi... (*a Dubourg*)

DUB. Che far potrò?...

MAR. Quel giovine imbarcar sul tuo naviglio...
Dargli un impiego...

DUB. (*dopo breve riflessione*) Ebben... lo imbarcherò...
Convien far presto - per lontani mari
La mia nave a momenti salperà...
Ad attenderlo io vado... e voi, miei cari...

MAR. Lascia fare, che a lui si penserà...

GEN. Ma i suoi parenti?...

MAR. Furon già avvisati...

AME. Povera gente!

MAR. (*a Genovieffa*) Va... del nostro Armando
Qualche abito raccogli...

GEN. Intendo...

AME. (*a Genovieffa*) Andiam!...

DUB. Convien far presto!...

GEN., AME. (*al capitano*) Addio!...

DUB. (*alle donne*) Mi raccomando.
Fra pochi istanti noi partir dobbiam.
(*Dubourg abbraccia Martin e si allontana. Amelia e Genovieffa entrano nella casa. Feliciano esce per un istante con Dubourg, indi rientra con una lettera in mano.*)

SCENA VII.

Armando, Martin, Feliciano.

MAR. (*dopo essersi guardato intorno si avvicina ad Armando che è rimasto come impietrito sul davanti della scena*)
Tu abbassi gli occhi - non hai parole...
Ti sta il rimorso nel volto impresso...
Chiamarmi padre non t'è concesso
Poichè sei figlio del disonor!
Oh! la tua vecchia madre infelice
Il tuo delitto non sappia mai...
Possa ella almeno... se tornerai...
Baciarti in volto senza rossor!

- ARM. Si... dai rimorsi ho il cor straziato...
 Un sciagurato... un vile io sono...
 Pel mio delitto non v'è perdono,
 Non v'ha conforto pel mio dolor...
(accennando a Feliciano che sta leggendo la lettera)
 Ma se all'amico sorride il fato,
 Fra pochi giorni ricchi saremo...
 A tutti i mali rimedieremo...
 Lieti... felici vivremo ancor.
- FEL. *(leggendo la lettera)*
 « La numismatica vostra cugina,
 Se così seguita, vivrà in eterno...
 Per lei vi giuro che quest'inverno
 Non v'è pericolo di raffreddor.
 Nella sua vecchia casa in rovina
 Già da tre giorni sta rinserrata,
 E un calorifero s'è procurata
 Sposando il figlio del suo fattor. »
- ARM. *(voltandosi a Feliciano)*
 Or tu... buon Feliciano... il padre mio
 Rassicura...
- FEL. Di che?...
- ARM. Non hai promesso?...
- FEL. È ver... ma i galantuomini
 Non hanno più fortuna a questo mondo...
 Mia cugina ha sposato il suo fattore...
 Che altro mi resta a fare
 Fuorché buttarmi in mare?... Amico... addio...
- ARM. Fermati... ah... no...
- FEL. Per me non darti pena...
 Vo' a prender moglie anch'io...
 A sposare una foca o una balena... *(esce precipitoso)*

SCENA VIII.

Amelia, Genovieffa, con fardelli d'abiti, Martin, Armando.

- GEN. Ecco gli abiti...
 MAR. *(ad Armando)* A lui - recali tosto
 Al disgraziato... e Dio
 Lo benedica...

- ARM. *(sottovoce a Martin)*
 E lascerò mia madre...
 Lascierò Amelia... senza dirle addio?...
- AME. *(ad Armando colla massima commozione)*
 Per me saluta quel poveretto
 Che va lontano... che sfida il mar...
 (Da mille dubbii - straziato ho il petto...
 A stento il pianto io so frenar).
- GEN. Ritorna presto - noi t'aspettiamo
 Pel pranzo...
- ARM. *(abbracciando sua madre ed Amelia)*
 O madre... o Amelia...
- AME. *(sottovoce ad Armando)* Io t'amo...
 Il cor mi scoppia...
- VOCI *(di fuori)* Al mare... al mar!...
*(Armando si allontana lentamente. Le due donne lo
 accompagnano fino alla porta. Martin rimane
 immobile sul davanti della scena. Si ode in lon-
 tananza il canto dei marinai)*
- CORO Propizio è il vento,
 Tranquillo è il mar,
 Sciogli le vele,
 O marinar!
- GEN. *(accostandosi a Martin)*
 Povero Morisseau!... noi si felici
 Mentre la sua famiglia
 È immersa nel dolore... Una gran colpa
 Però ei commise...
- MAR. A ripararla è pronto
 Col lavoro - Se a me fosse toccato
 L'egual destino?...
- GEN. Ti avremmo perdonato...
 AME. E come sempre noi ti avremmo amato...
 GEN. Ah si!...
- MAR. *(con voce tremante e prorompendo in lacrime)*
 Dunque... mie buone creature...
 Per voi cominci...
- GEN. Che vuoi dir?... tremante
 È la tua mano...
- AME. O madre... ei ci nasconde
 Un orribil segreto...
- GEN. Il nostro amico
 Morisseau...

MAR. Morisseau... ricco... felice...
 E noi miseri siamo - Io t'ho ingannata...
 Io consumai... tutto io perdei...

AME. Gran Dio!

E Armando?...
 GEN. Il figlio mio? *(odesi un colpo di*
 MAR. Egli è partito... *cannone)*
 GEN. Mio figlio... ah no!...
(vuol correre verso la porta e fatti alcuni passi
cade svenuta nelle braccia di Martin)

AME. *(inginocchiandosi)*
 Cielo! il mio cuore
 Non si ingannò.
(una nave a vele spiegate passa sul mare)

CORO Spiagge beate
 Del suol natio,
 A voi l'addio
 Piangendo io dò.
 Ma se propizia
 Ci arride l'onda,
 Presto nel giubilo
 L'amica sponda
 Ribaciero.
 Mia bella Francia,
 L'addio ti dò.
(cala lentamente il sipario).



ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Una parte della spiaggia dell'Havre.

A destra un Caffè presso l'albergo della Bretagna. A sinistra una casa che forma l'angolo di una contrada.

Feliciano *in abito di commesso di posta, seduto presso un tavolino del Caffè. Marinai, parte seduti, parte in piedi, che bevono il cognac.*

FEL. Dunque è stato un uragano?... *(ai marinai)*
 CORO Qual giammai non s'è veduto...
 Da Fécamp poco lontano
 Un naviglio s'è perduto.
 Presso all'Havre un bastimento,
 Che coi flutti invan lottava,
 Ieri apparve, e salvo a stento
 Sul mattin nel porto entrava.
 Chi sa quanti - naviganti
 In periglio ancor saranno,
 E mai più non torneranno
 Figli e spose ad abbracciar.
(odesi il suono d'una campanella)

FEL. Il convoglio di Parigi
 Arrivò...
 CORO Presto! corriamo!
 Alla nave ritorniamo.
 Fra mezz'ora s'ha a partir.
 FEL. Che! di nuovo?...
 CORO In mezzo all'onde
 Dobbiam vivere e morir.
(tutti levano dal tavolino il bicchiere e lo vuotano)
 Sfidiamo i turbini
 Sfidiamo i tuoni
 Come il soldato
 Sfida i cannoni!

Il mar ne invita,
Corriamo al mar;
Quivi è la vita
Del marinar. (*i marinai si allontanano*)

SCENA II.

Feliciano, indi Olimpia, Charanzon, un facchino
che porta le valigie.

- FEL. (*consultando l'orologio*)
Ho tempo un quarto d'ora... Qui frattanto
Vedrò sfilar quei cari parigini
Che giungono pei bagni... Attendo sempre
Di incontrar qualche vecchio conoscente...
Foss'anche un creditor... Cosa m'importa!
Barriera insuperabile
Separa il mio presente e il mio passato...
La divisa del pubblico impiegato.
- OLI. (*a Charanzon che la segue lentamente con due gabbie*
Spicciati, tartaruga! *in mano*)
- CHA. Idolo mio...
Son qua .. son qua.. perdona
Ai miei reumi... ai miei calli...
- OLI. E poi ti lagni
Se ti condussi ai bagni!... (*osservando*) Qui vicino
Dev'essere l'albergo...
- FAC. (*additando l'albergo*) »Favorisca...
»Di seguirmi...
- FEL. (*che avrà osservato Olimpia*)
La nostra Czartorisca!...
- OLI. Va dunque, vecchio mio; scegli le stanze,
Ordina il dejunè - ti raccomando
La Fifna e Bibi...
- CHA. Ma tu... mia vita?...
- OLI. Io vado a far un giro in sulla spiaggia...
- CHA. Voleva dir... che il mio... il tuo decoro...
- OLI. E ardisci dubitare?...
- CHA. Eh! niente affatto!...
- OLI. Ti conosco da un pezzo... o mio tesoro...
Dunque! (*con violenza*)

- CHA. Obbedisco... (Quel che è fatto è fatto!)
(*entra nell'albergo seguito dal facchino*)
- FEL. (*avvicinandosi ad Olimpia*)
Bella Olimpia...
- OLI. (*sorpresa*) Oh!... Feliciano!
Proprio voi!... con quel vestito!
- FEL. Per l'appunto...
- OLI. Il caso è strano...
- FEL. Eh! vicende del destin!
Ma... il signor... ch'era con voi?...
- OLI. Quel gaglioffo?... è mio marito...
- FEL. Fino a quando?
- OLI. Vedrem poi...
Chi può legger nel destin?
Io frattanto avrò l'onore
Di chiamarmi in vita e in morte
La legittima consorte
Dell'illustre Charanzon.
- FEL. Charanzon!... Nè ravvisato
Io l'avea!...
- CHA. (*uscendo dall'albergo*)
Chi m'ha chiamato?
- OLI. Io no certo... (*volgendosi*)
- FEL. È proprio lui...
Quel furfante... quel briccon...
- CHA. (Mi conosce).
(*ad Olimpia*) Chi è costui?
- FEL. Osi chiedere chi son?... (*con ira*)
- CHA. (*arretrando impaurito*)
Feliciano!...
- FEL. Appunto quello
Che tu, o birbo, hai rovinato...
- CHA. Ma... signore...
- OLI. (*interponendosi*) Sul passato
Or non giova ritornar...
(*sottovoce a Feliciano*)
Via! sta zitto... e lascia fare...
Sarai presto vendicato...
Dunque?... (*a Charanzon*)
- CHA. Dunque?...
- OLI. Perché al mare
(*mentre*) Non vai tu?

- CHA. (*offrendo il braccio a Olimpia*)
Si vada al mar!...
- OLI. (*dando il braccio a Feliciano*)
Coll' amico Feliciano
Andrò intanto a passeggiar.
- CHA.
Coll' amico!... piano... piano!...
Questo è troppo...
- OLI. (*a Feliciano*) Lo sentite!
- FEL. È un affronto!... (*a Charanzon*)
- OLI. (*a Feliciano*) Non capite
Ch' ei vuol farmi disperar?
- Son quattro giorni (*a Charanzon*)
Che t' ho sposato
Che t' ho immolato
Un vergin cuor...
E tu, carnefice,
Così mi tratti!
Son questi i patti
Del nostro amor?
Va, scellerato, (*piangendo*)
Va, traditor!
- CHA. Cara... non piangere... (*intenerito*)
Sai com' io t' ami...
Nel mar, se il brami,
Sprofonderò...
Ma dal pensiero
Giammai non t' esca.
Che in mezzo ai brividi
Dell' acqua fresca
Per te d' amore
Divamperò.
- FEL. Questo briccone (*da sè, ridendo*)
Matricolato
De' suoi delitti
Punito è già...
Povero Armando
Sei vendicato! -
Tutto il danaro
Ch' ei t' ha rubato
In questo vortice (*additando Olimpia*)
Sprofonderà.

- CHA. (*ad Olimpia con tenerezza*)
Dunque... ben mio...
Vado... obbedisco...
- OLI. Va pure... addio! (*voltandogli le spalle*)
- CHA. (*fa alcuni passi per allontanarsi, poi torna indietro e si inchina a Feliciano*)
La riverisco...
Servo umilissimo!...
Mi fido a lei...
FEL. Oh! non si dubiti!...
FEL. Basta! non più!... (*con vivacità*)
OLI. È un malcreato,
Un scellerato
Chi mette in dubbio
La mia virtù...
- CHA. (*con tenerezza ad Olimpia*)
No... mia carissima...
Sei virtuosissima...
Ma è fragilissima
La tua virtù!
- FEL. (*a Char.*)
In lei fidate...
Non dubitate...
Tutti conoscono
La sua virtù!
- (*Charanzon, dopo varie moine, si allontana*)

SCENA III.

Feliciano, Olimpia.

- OLI. Presto! Or ch' egli è partito...
Tu mi devi aiutare... io t' ho già detto
Che intendo vendicare
Tutti gli sventurati
Che quel vecchio briccone ha rovinati ..
Già nel mio nome iscritti
Sono i suoi beni... D' imbarcarmi intendo
Per l' America... e tosto...
Mio ben, non piangere
Se ti abbandono...

Del vecchio mondo
 Noiata io sono...
 Aria più libera
 Vo' a respirar.
 Farfalla instabile
 Mia vita è il moto,
 Contro l'océano
 Un fine ignoto
 Più dolce nettare
 Volo a cercar!

FEL. A secondarti, o cara, io son disposto...
 Parla... che deggio far?

OLI. Condurmi al porto...

FEL. Null' altro?

OLI. *(volgendosi verso la bottega da caffè)*

Olà! garzone!

(al garzone che comparisce sulla porta della bottega)

Carta e penna!...

FEL. Che intendi?...

OLI. A quel birbone

Voglio lasciar due righe...

FEL. È troppo giusto!...

(il garzone da caffè depone sulla tavola l'occorrente per scrivere)

Da brava! *(conducendo Olimpia presso il tavolino)*

OLI. Qualche frase *(seduta al tavolino)*

Tenera... appassionata... che gli arrivi

Proprio in fondo del cuore

Suggerir mi puoi tu?...

FEL. Ci penso... Scrivi...

SCENA IV.

Amelia e Martin che si arrestano in fondo della scena.

Olimpia seduta presso il tavolino. Feliciano in piedi a lato di Olimpia.

OLI. Addio consorte... rancido... *(scrivendo)*

FEL. Addio vecchio balordo... *(dettando)*

OLI. Io parto per l'America... *(c. s.)*

FEL. Non ci vedrem mai più. *(c. s.)*

OLI. Un merlo ed una scimmia *(scrivendo)*
 Ti lascio per ricordo...

FEL. Agli orfanelli miseri *(dettando)*
 Un padre sarai tu.

OLI. Con gran piacer ti esonero *(c. s.)*
 Di tutto il tuo danaro...

FEL. Tu non sapresti spenderlo... *(c. s.)*

OLI. A questo io penserò... *(c. s.)*

FEL. Frattanto, o imbecillissimo, *(c. s.)*
 Di protestarmi ho caro

La tua fedele eccetera...

OLI. Fedel finchè potrò. *(c. s.)*

MAR. *(ad Amelia)*

Ma dunque... questa lettera?...

AME. *(dissuggellando una lettera)*

Insieme la leggeremo...

MAR. O madre mia carissima... *(leggendo)*

AME. Carissimo papà. *(c. s.)*

MAR. Se il ciel si degna assisterci, *(c. s.)*
 Presto ci rivedremo...

AME. E il nostro affanno in giubilo *(c. s.)*
 Allor si cangerà. -

MAR. Lavoro senza requie... *(c. s.)*

Da tutti amato io sono...

AME. Dite alla buona Amelia *(c. s.)*
 Che sempre io l'amerò.

MAR. Tu, padre, benedicimi... *(c. s.)*

Mi accorda il tuo perdono...

Basta! mi vien da piangere...

Già il cor gli perdonò. *(c. s.)*

OLI. *(alzandosi dopo aver suggellata la lettera)*

I miei bagagli a prendere

Entriam nella locanda...

Ei galantuomo!... *(vedendo Martin)*

MAR. Subito *(ad Amelia)*

Da Genovieffa va...

Leggile questa lettera...
 Vengo! chi mi comanda?
 FEL. Martin!
 OLI. Dunque... sbrigatevi!
 AME. Un bacio .. addio papà!...

(*ad Olimpia*)
 (*turbato*)
 (*a Martin*)
 (*a Martin*)

SCENA V.

Martin, Olimpia, Feliciano.

FEL. (*a Martin, che si sarà avanzato*)
 Buon dì, Martin!

MAR. Buon giorno!
 OLI. Facchino al porto siete?
 MAR. E me ne vanto...
 FEL. (*all' orecchio di Olimpia*) Il padre
 Del nostro Armando egli è...
 OLI. D' Armando!
 MAR. Comandatemi.
 OLI. Nulla... buon uom... prendete...
 (*dandogli una moneta*)
 MAR. Signora! l' elemosina (*con orgoglio*)
 Nessun mai fece a me!
 È ver... son vecchio... ma in queste braccia
 De' miei vent' anni sento il vigore...
 No... d' esser povero... non ho rossore...
 Ben altre fronti denno arrossir!

OLI. Io d' insultarvi pensier non ebbi...
 FEL. Martin... ti calma...
 MAR. (*reprimendosi*) Sta ben... sta bene...
 Io fui soldato... dentro le vene
 Talvolta il sangue sento bollir...
 (*ad Olimpia rendendole la moneta*)
 Perdon contessa! so che quest'oro
 Lo guadagnaste senza fatica...
 FEL. T' ha conosciuta... (*ad Olimpia sottovoce*)
 MAR. Del mio lavoro
 Sol la mercede posso accettar...
 OLI. Poiché il bramate... (*riponendo la moneta*)
 FEL. (*accennando all'albergo*) Là dentro vieni.

MAR. (*mentre gli altri entrano nell'albergo*)
 Tu il mio coraggio, gran Dio, sostieni!
 Già da dieci ore non ho riposo...
 E ormai le forze sento mancar...
 (*si trascina barcollando fino alla soglia dell'albergo
 dove i camerieri hanno portato delle valigie, se
 le fa caricare sulla gerla, indi con Olimpia e
 Feliciano attraversa la scena a gran fatica*)

OLI. (*commossa, a Feliciano*)
 Dio, sotto il carico piega la schiena...
 FEL. Non è possibile... (*a Martin*)
 MAR. Lascia passar!
 È leggerissimo... lo sento appena...
 Un doppio carico potrei portar.

SCENA VI.

**Armando solo, in abito da marinaio, pallido, abbattuto,
 colle vesti in disordine.**

Mi dissero che qui l' avrei trovato...
 Povero padre mio!... In questa casa
 Ei forse abiterà... Pur d' appressarmi
 Non ho il coraggio... Tutto il giorno errai
 Per la città siccome un pazzo... e invano
 Un volto amico di incontrar sperai...

O madre... o dolce Amelia,
 Angioli di mia vita,
 All' anima smarrita
 Soccorra il vostro amor.

Voi del perdon recatemi
 L' annunzio desiate
 E scorderò il passato,
 Sarò felice ancor.

VOCE DI FUORI

Il vostro aiuto non m' abbisogna...
 Ben altri pesi potrei portar...
 ARM. Dio! quella voce!

SCENA VII.

Martin e detto.

MAR. (*in fondo della scena spingendo una carriuola so-
pracarica di bauli*) Martin! vergogna!

Avanti!... Ah! il braccio sento mancar...

(*si abbandona spossato sui bagagli*)

ARM. È lui! mio padre!... dove mi celo?

Ah! di me stesso io sento orror! (*si ritira*)

MAR. (*con voce commossa*)

Mia buona madre che stai nel cielo

Guardami... infondimi lena e vigor!...

(*fa il segno della croce, si rialza, e spingendo la
carriuola scompare dietro le case*).

SCENA VIII.

Amelia e Armando.

AME. Vediamo dv'è Martin - qui lo lasciai

Poc' anzi... (*vedendo Armando che si avvicina*)

Ah! mi ingannai!...

ARM. Amelia!... (*avanzandosi*)

AME. Armando...

ARM. Dio t'ha mandato...

AME. Oh gioia!... e quando

Sei ritornato?...

ARM. Quest'oggi all'alba...

AME. Nè al nostro tetto

Corresti?...

ARM. Amelia...

L'inferno ho in petto...

AME. Che dici?

ARM. Il povero

Mio padre... affranto

Dalle fatiche...

Dagli anni... ah! quanto

Per mia cagione

Dovè soffrir!

AME. Della tua assenza
Soffria soltanto...

Or lo vedremo

Ringiovanir...

ARM. Ei dunque m'ama?

M'ha perdonato?

AME. S'ei t'ama, Armando!...

Più che in passato...

Il ver tu dici?

ARM. Mentir potrei?...

AME. Tel credo Amelia...

ARM. Tu un angiol sei...

Or... d'ogni dubbio

Scioglimi il cor...

Mia madre?...

AME. In lacrime

Per te pregava...

Di rivederti

Più non sperava...

Pensa se in oggi

Sarà beata!...

ARM. O madre amata!...

Son teco ancor!...

(*con trasporto*)

AME. Ogni sera, d'accanto al focolare,

Con lei... col buon papà... stavam raccolti...

Dicea tua madre... egli sarà sul mare!...

E a tal pensiero impallidiano i volti...

Ed io: ritornerà: fatevi cuore!...

Voi siete buoni... ed è buono il Signore

ARM. Anch'io, quando la notte in mar scendea,

Ripensava a quei vecchi desolati...

Pur se Amelia è con essi, io mi dicea,

Non saranno del tutto sventurati...

E ti vedeva, come un angiol santo,

Baciar mia madre e rasciugarle il pianto.

SCENA IX.

Armando, Amelia, indi Martin.

MAR. (*di fuori cantando allegramente*)

Allegrì! allegrì! fra poco il mondo

»Una famiglia diventerà...

ARM. Ah! la sua voce!... Colà mi ascondo...
(entra nel Caffè)

AME. Sta bene...

MAR. Amelia!

AME. Buon di, papà!

Mi sembri lieto...

MAR. Chi nol sarebbe?...

Tu non sai nulla?... gran novità.

AME. Dunque?...

MAR. Dunque... figurati
Che il nostro bravo Armando...
Ma... procediam con ordine...
Narriamo il come e il quando...
Tornava dall'Australia
Sul vecchio bastimento
Quando improvviso turbine
Tutto sconvolse il mar...
Frante le antenne e gli alberi
Dal procelloso vento...
Rotto il timon... dai vortici
Travolti i marinari...
Sul legno non restavano
Che il capitano ferito...
E un altro... un bravo giovane...
Destro al par che ardito...
Per esso a salvamento
Fu tratto il bastimento...
E sai... quel giovin chiamasi
Martin... mio figlio egli è...

ARM. (correndo nelle braccia di suo padre)
O padre... o padre... abbracciami!...
Degno or son di te...

MAR. (vivamente colpito)
Ma tu... ma lui... ma ditemi...
Mio figlio!... Armando!... Ohimè!
(vacilla e sviene nelle braccia di Armando)

AME. Martin!... soccorso...

ARM. O padre!...

SCENA X.

Genovieffa, Dubourg, Feliciano, Marinai, Popolo,
Donne e detti.

GEN. Dov'è mio figlio? ov'è? (correndo)
DUB. Eccolo... (additando Armando)
ARM. O madre mia!
GEN. Abbracciami! (accennando a Martin)
E costui?

MAR. (risuotendosi)
Nulla... ora sto benissimo...
Lo vedi?... è proprio lui!...
È lui che è ritornato...
È lui che ha naufragato...
Qua tutti!

ARM. La tua mano!

FEL. Tu pure... Feliciano!...

ARM. Allegra, o Genovieffa!...

MAR. Abbiamo un figlio ancor.

GEN. Ah! non credea di stringerlo
Un'altra volta al cor.

ARM. O padre... o madre... o Amelia!
Di gaudio ho pieno il cor.

FEL. Ho fatto anch'io giudizio...
Vivo del mio sudor.

AME. Di tutti i cuori il gaudio
Riflesso è nel mio cor.

DUB. Venite, fate plauso (ai marinai)
Al mio liberator!

CORO Evviva Armando! Evviva
Il nostro salvator!

DUB. »Armando: la mia vita
»Salva non hai soltanto. - Una onorata
»Famiglia tu hai salvata
»Dalla rovina... A te reco il compenso
»Del beneficio immenso... (porge ad Armando
un foglio)
»Eccolo: quindi innanzi
»La casa Dumolard porterà il nome
»Di Martin e compagni...
MAR. »Genovieffa, hai sentito?
ARM. »E voi de' miei guadagni,
»Buoni vecchi, godrete...
»E in pace almen gli ultimi di trarrete...

SCENA ULTIMA.

Charanzon e detti.

CHA. *(che corre verso l'albergo tremando)*

Brr! come l'acqua è rigida!

FEL. È Charanzon! *(sottovoce a Martin)*

MAR. Quel mostro!...

FEL. Il foglio consegnategli.

MAR. È ver...

*(inchinandosi a Charanzon con caricatura e por-
gendogli una lettera)*

Servitor vostro!...

La celebre contessa,
Marchesa o baronessa
Dei Sartorischi, al nobile
Visconte Puffendorfo
Grande Indiano eccetera
Partendo per l'America,
Spediva questa lettera...

A me!...

CHA. Si: colendissimo...

MAR. Costui se ben ricordo...

CHA. »Addio, consorte rancido...

FEL. »Addio, vecchio balordo!

CHA. Fia ver! la mia Penelope...

FEL. Le vele al mar spiegò...

CHA. Fuggita! e il mio danaro!...

Ah! in mar mi affogherò!...

FEL. Un merlo ed una scimmia

Partendo a voi lasciò...

MAR. La farina del diavolo

In crusca si cambiò...

TUTTI Va pur! nel mare affogati!

Tal fine ei meritò.

MAR. Allegri! Allegri! fra poco il mondo

Una famiglia diventerà,

Ed il lavoro sarà fecondo

Di pace agli uomini, di libertà!

AME., ARM.

Una famiglia noi formeremo,
Eterno il gaudio per noi sarà;
Col nostro affetto consoleremo
Gli ultimi giorni del buon papà.TUTTI Allegri! Allegri! fra poco il mondo
Una famiglia diventerà!MAR. Si: nel lavoro vivremo uniti,
L'arti e le industrie vedrem fiorir,
E la vil feccia dei parassiti
Dall'universo dovrà sparir.TUTTI *(circondando Martin)*L'antica gerla, sacra al lavoro,
Alla tua casa riporterem,
E lieti brindisi alzando in coro
Il vostro giubilo dividerem.*(Marinai e Popolani sollevano la gerla. Tutti cir-
condano Martin e lo portano trionfalmente).*

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

1.^a SERIE

OPERE COMPLETE, in-8

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO . Fr.	3. 50	1. 50
IL FINTO STANISLAO »	4. 25	2. —
NABUCODONOSOR »	3. 50	1. 50
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA »	4. —	1. 50
ERNANI »	4. —	2. —
I DUE FOSCARI »	3. 50	1. 50
GIOVANNA D'ARCO »	3. 50	1. 50
ALZIRA »	3. 50	1. 50
ATTLA »	3. 50	1. 50
I MASNADIERI »	3. 50	1. 50
IL CORSARO »	3. —	1. 50
LA BATTAGLIA DI LEGNANO »	3. 50	1. 50
LUISA MILLER »	3. 50	1. 50
RIGOLETTO »	5. —	2. 50
IL TROVATORE »	5. —	2. 50
LA TRAVIATA »	5. —	2. 50
I VESPRI SICILIANI »	5. —	3. —
AROLDO »	4. —	1. 50
UN BALLO IN MASCHERA »	5. —	2. 50

CANTO
E PIANOFORTE

PIANOFORTE
SOLO

Franco di porto nel Regno Ogni Volume: Cent. 50 - Cent. 30 } IN
 Franco di porto nell'Unione Postale > > Fr. 1 — > 60 } PIÙ

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari
 MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

R. WAGNER

OPERE COMPLETE IN-8

PRIMA SERIE

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
Rienzi Fr.	6 —	3 —
Il Vascello Fantasma »	6 —	4 —
Tannhäuser »	6 —	4 —
Lohengrin »	6 —	3 —
Tristano e Isotta »	6 —	4 —

SECONDA SERIE

I Maestri Cantori di Norimberga »	12 —	8 —
L' Oro del Reno »	10 —	6 —
La Walkiria »	10 —	6 —
Sigfrido »	10 —	6 —
Il Crepuscolo degli Dei »	12 —	8 —
Parsifal »	10 —	6 —

Ogni Volume della 1.^a Serie del Wagner
 Canto e Pianoforte Costo netto - Pianoforte solo Costo netto

EDIZIONE ESCLUSIVA per l'Europa

per il solo mercato italiano

Editori-Proprietari - G. RICORDI & C. - Editori-Proprietari
 MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO