



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di



fondazione
cariplo

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

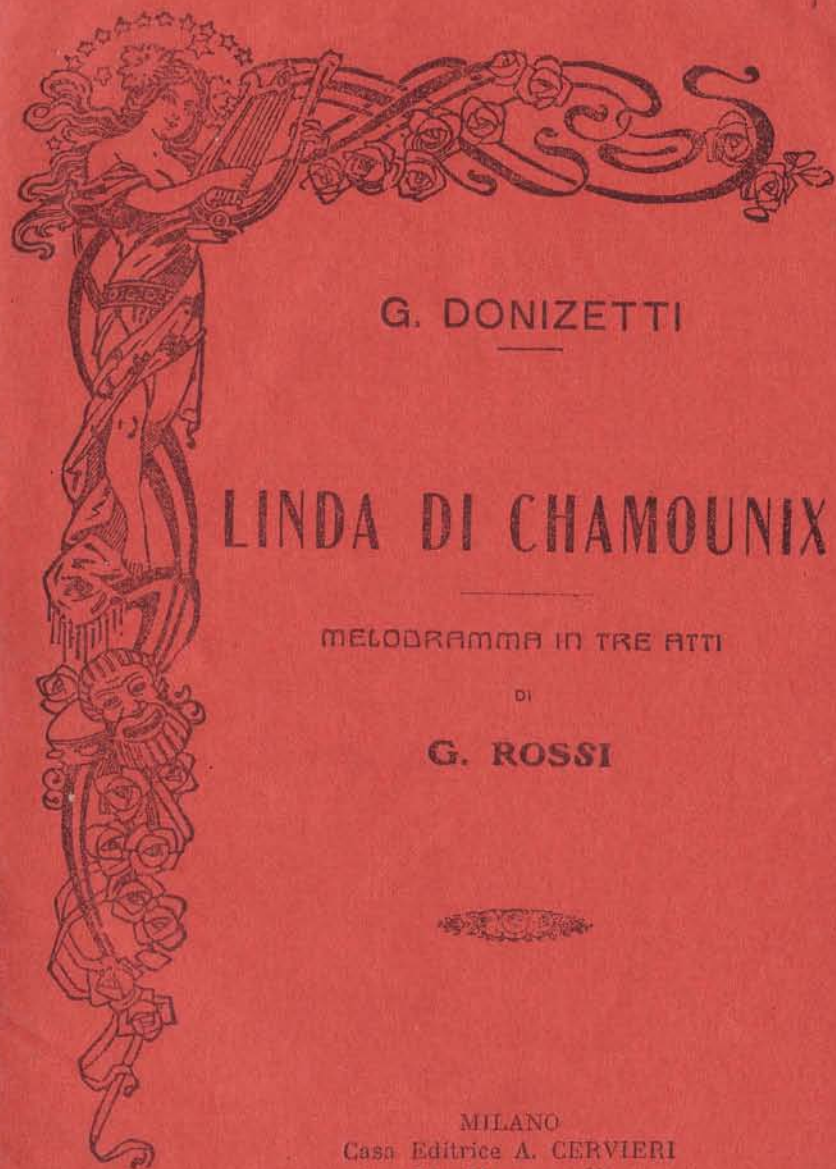
FONDO GHISI, N° 124

Linda di Chamounix / G. Donizetti ; melodramma in tre atti di
G. Rossi. – Milano : Floreal Liberty, [primi del '900]. – 40 p. ;
19 cm. – Sulla copertina: casa editrice A. Cervieri.

La nostra Biblioteca Lirica

a cent. 25 il volume

- Wagner - Tristano e Isotta
— Crepuscolo degli Dei
— Lohengrin
— Maestri Cantori
— Oro del Reno
— Rienzi
— Sigfrido
— Tannhauser
✓ Vascello Fantasma
— Walchiria
- G. Verdi - Traviata
— Aida
— Aroldo
— Attila
— Ballo in Maschera
✓ Battaglia di Legnano
✓ Corsaro
✓ Don Carlo
— Due Foscari
— Ernani
— Forza del Destino
✓ Lombardi
✓ Luisa Miller
— Macbeth
— Masnadieri
✓ Nabucco
✓ Oberto conte di S. Bonifacio
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Trovatore
✓ Vespri Siciliani
- G. Rossini - Barbiere di Siviglia
✓ Cenerentola
✓ Guglielmo Tell
✓ Italiana in Algeri
✓ Otello
— Semiramide
- G. Pacini - Saffo
- Gounod - Faust
— Romeo e Giulietta
- Gomes - Guarany
- Petrella - Jone
— Promessi Sposi
- V. Bellini - Norma
— Pirata
— Puritani
— Sonnambula
- G. Donizetti - La favorita
— Don Pasquale
— Elisir d'amore
— Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan
— Parisina
— Poliuto
- G. Meyerbeer - Africana
— Gli Ugonotti
— Roberto il diavolo
- G. Spontini - Vestale
- Mozart - Nozze di Figaro
— Don Giovanni
- Ponchielli - Promessi sposi
Pergolesi - Serva Padrona
- Cimurosa - Matrimonio Segreto
- Ricci - Crispino e la Comare
Usiglio - Educande di Sorrento
- Flotow - Maria
Halévy - Ebreà
Cagnoni - Don Bucefalo
Thomas - Mignon
E. Petrella - Contessa d'Amalfi
Auber - Fra Diavolo
Enrile - Armida



G. DONIZETTI

LINDA DI CHAMOUNIX

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

G. ROSSI



MILANO
Casa Editrice A. CERVIERI
Via Moscova, 39

G. DONIZETTI

LINDA DI CHAMOUNIX

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

G. ROSSI



MILANO

Casa Editrice Libreria Modernissima

"FLOREAL LIBERTY,"

di ROSSI ARTURO - Via Pontaccio, 19

PERSONAGGI

Il MARCHESE di Boisfleury	<i>Bufo</i>
Il VISCONTE di Sirval	<i>Tenore</i>
Il PREFETTO	<i>Basso</i>
ANTONIO, affittainolo, padre di Linda	<i>Baritono</i>
PIEROTTO, giovane orfano savoiaro	<i>Contralto</i>
L'INTENDENTE del feudo.	<i>Tenore</i>
MADDALENA, madre di	<i>Soprano</i>
LINDA	<i>Soprano</i>

Savoiard - Savoiarde - Fanciulli - Fanciulle.

Atto I. La Partenza da Chamounix. — Atto II. Parigi

Atto III. Il ritorno in Chamounix.

L'epoca verso il 1670.

I versi virgolati si omettono per brevità.

ARGOMENTO



Viveva in Chamounix, piccolo villaggio della Savoja, una povera ma onesta famiglia di affittaiuoli composta di due coniugi alquanto attempati e d'un'unica figlia. A questa avevano i genitori rivolte tutte le loro cure, e se l'indole nobile della fanciulla era loro di dolce conforto, non li lasciava però senza pensiero la non comune bellezza di Linda, chè tale era il nome di essa. Non tardò a scoprire questa sorgente beltà il giovine visconte di Sirval, figlio della marchesa feudataria del villaggio. Il vederla ed accendersi per lei di vivissimo amore fu un sol punto; ma informato della virtuosa condotta della Linda, egli ben prevede che l'alta sua nascita, anzichè favorire il suo amore, sarebbe stato un ostacolo alla corrispondenza della fanciulla, e giudicò miglior partito di celare il suo stato e ad essa offrirsi sotto la semplice foggia di pittore. Ma nello stesso tempo il fratello della marchesa, uomo di principi non troppo austeri, era preso di capriccioso amore per Linda, e recatosi al villaggio sotto pretesto di rinnovare alla famiglia l'affitto dei beni e di provvedere alla sorte futura della fanciulla, cercava di seco condurla al castello. Le sue mire furono però facilmente scoperte dal prefetto del villaggio, e a salvare l'onesta fanciulla dal pericolo che la minacciava, consigliò ai genitori di unirla agli altri abitanti del villaggio, i quali, com'è costume, appunto in sul finire d'autunno si recano a Parigi, onde guadagnarsi col canto e la ghironda il sostentamento nella rigida stagione.

Appena informato della partenza di Linda, il visconte non tardò a seguirla a Parigi, e colà rinvenutala, le scoperse il suo vero stato, di nuovo le giurò eterno amore e le diede comodo ed elegante alloggio in casa

d'una sua parente che incaricò di provvedere a tutto quanto potesse abbisognarle. Ma intanto la madre del giovine visconte avea condotto ad effetto il progetto, che da gran tempo nudriva, di unire il proprio figlio ad una nobile e ricca donzella. Terribile fu nell'animo del visconte il combattimento fra l'amore per Linda e l'obbedienza al volere materno. E già questo sentimento stava in procinto di vincere il primiero affetto, già tutto era pronto per gli sponsali, quando ad un tratto il visconte scompare dal corteo nuziale. Intanto Pierotto, orfanello savojarlo che era stato a Linda compagno nel viaggio, informato a caso dell'imminente spozalizio del visconte, era corso ad avvertirne l'infelice fanciulla. Questo colpo inaspettato le tolse la ragione, e vedendola in tale stato deplorabile, Pierotto stimò miglior partito di ricondurla al tetto paterno. Il visconte, che, dopo l'interrotta scena degli sponsali, era corso da Linda, non avendola rinvenuta, dopo inutili ricerche fatte a Parigi, si diresse a Chamounix, onde mitigare, per quanto fosse possibile, il dolore degli infelici genitori. Breve tempo dopo il suo arrivo giunge Linda accompagnata dal fedele Pierotto. Alla voce affettuosa dell'amante ritorna a Linda la smarrita ragione, e il visconte, al colmo della gioia, la proclama sua sposa in presenza di tutti gli abitanti del villaggio.



ATTO PRIMO

— # — La Partenza

SCENA PRIMA

Interno di una cascina.

A destra, verso il fondo, la porta d'una stanza. Una rustica sedia a braccinoli, vicina. Una panca, qualche sedia. Il prospetto è aperto, e da esso scorgesi un sito pittoresco sulle montagne di Savoia e parte del villaggio. Una chiesa sull'alto. — L'aurora; il sole va poi gradatamente illuminando la scena.

Si odono gli ultimi rintocchi d'una campana e varie voci da opposte parti; si vedono poi uomini, donne, fanciulle avviarsi al tempio, poi MADDALENA, indi ANTONIO.

Voro Presti! al tempio! delle preci
Diè il segnal la sacra squilla!
Già del sol vivo scintilla
Sulle cime il primo raggio,
E i perigli del viaggio
Degna il cielo rischiarar.
La speranza ed il coraggio
Non potranno vacillar.

(terminato il coro, apresi la stanza a destra e vi esce pian piano Mad., che si ferma sulla soglia guardando)

Mad. Linda, mia dolce figlia! Tu nel sonno *(ancor dentro)*
Dell'innocenza ancora giaci; a lungo
In assiduo lavoro

Provvida tu per noi vegliasti, e lieti
Saranno i sonni tuoi. *(chiude la stanza)*

Ma forse al ridestarti qui fra noi

Tutto fia duol. Con quale

Ansia angosciosa attendo

Del marito il ritorno!

Decidersi in tal giorno

Deve tutto per noi! Chi sa? *(osservando)* Già viene

Antonio... *(incontrandolo)*

Ant. Moglie! *(entrando e un po' cupo)*

Mad. *(con premura)* Ebbene?

Ant. L'Intendente
Sperar mi f. propizia
Sua Eccellenza, il fratel della Marchesa
Nostra patrona.

Mad. S'è così respiro.
Ei può tutto, speriamo.
Restedo in.

Ant. Ah di te quant'io lo bramo!
L'ho nati in questa valle
Nostra sorte fu qui unita
Ebbe Linda qui la vita,
E mio padre qui morì.
Or tu vedi se diletto
Se a me caro è questo tetto,
Moglie, figlia, sol per voi
Soffro e temo in questo dì.

Mad. Ma, se è ver che Sua Eccellenza
E' per noi, che temi mai?

Ant. Vidì or ora il pio rettore,
Mie speranze gli svelai.
Ei diffida, in sè fremeva
Disse alfin che a noi verrà;
Ed il suo sguardo esprimeva
Il timore e la pietà.
Ecco, o moglie, il rio pensiero
Che tremar così mi fa.

SCENA II.

Varie voci al di fuori d'uomini e fanciulli presso la cascina. Indi questi precedono e circondano il MARCHESE che entrerà poi seguito dall'INTENDENTE.

Coro Viva! Viva!
Ant., Mad. Quai grida!
Coro Eccellenza!
Ant., Mad. E che mai?
Coro La preghiamo.
(*il Marchese entra coll'Intendente*)
Ant., Mad. Il Marchese?
Mar. Olà! Quietì!
Coro Si mostri cortese.
Mar. Dà a costor degli scudi. (*all'Intendente*)
Int. (*gettando delle monete al coro*) Assai bene.
Coro Grazie! * Viva (**raccogliendo avidamente le monete e baciando rispettosamente le mani e le vesti del*

Mar. (*con gravità*) Ma basta... ma andate. (*Marchese*)
Siam chi siamo, di cor generoso;
Ma guai poi se montiamo in furor!

Int. Sua Eccellenza ha un gran cor generoso;
Ma poi guai... guai se monta in furor!

Mar. (Or a noi... ma la Linda sol bramo. (*guardando*
Cominciam: protezione e maniere). (*intorno*)
Buona gente, noi siamo chi siamo!
L'Intendente ci ha detto, sappiamo:
E venuti siam qui per vedere (*guardando*
In persona, vicin... ma dov'è? (*sempre*)
Noi vogliam far piacere, e piacere...
Perchè poi, si sa bene; cioè...
Or sul nostro possente favore,
Buona gente potete sperar.

Int. Sua Eccellenza di Cesare ha il core:
Da lui tutto potete sperar.

Mad., Ant. Una povera onesta famiglia
Voi potete salvar, consolar.

Mar. Lo vogliamo (e colei non si vede!...)
Ma, a proposito, ov'è la famiglia?
Dire intesi che avete una figlia.
Sì, Eccellenza.

Ant. E si dice assai bella!
Mar. È figlioccia di vostra sorella.
Mad. Tanto meglio! *De sanguinis jure,*
Mar. Suo Marchese padrìn son io pure;
Anche a lei pensar dunque dobbiamo;
Ma dov'è? Ma che almen la vediamo!
Questa cara figlioccia che fa?

Mad. È di là. (*segnando la stanza*)
Mar. Venga qui dal padrino.
Mad. Verrà subito.
Mar., Int. Subito qua. (*Mad. entra nella stanza*)
Mar. (Alla fine ci sono arrivato,
E da me più fuggir non potrà).
Int. (Vè l'ho detto; son già nell'agguato; (*al Mar.*)
Il mio piano sbagliar non potrà).
Ant. (Il Rettor s'era certo ingannato;
Egli è invece la stessa bontà).
Mar. Ecco viene... Mia bella figlioccia! (*andando verso*
(**vedendo Maddalena*) (*la stanza allegro*)
Mad. Eccellenza dispiacemi...
Mar. Ohimè!
Mad. La credeva di là, ma non c'è.

- Mar.* Come? come? che? forse ritrosa
Al padrino si tiene nascosa? *(va sulla porta)*
- Ant.* Chiuso veggio dell'orto il cancello,
Certo al tempio per là sè n' andò.
Udi gente: ella timida è tanto!
- Mar.* E frattanto così sul più bello
Il padrino deluso restò
- Int.* Non badate: aspettate al castello; *(al Mar.)*
Promettete, ed il resto io farò.
- Ant. Mad.* La scusate Eccellenza, perdono.
- Mar.* Uh! già in collera non sono,
Non temete, buona gente,
State pure allegramente:
Siamo noi che lo diciamo,
Lo vogliamo, lo possiamo:
Con que' pascoli d'intorno,
Come già li aveste un giorno,
A voi soli in affittanza,
Abbellita ed ingrandita,
La cascina resterà.
E la bella figliocetta
D'allevar fia nostro impegno:
Nel castel, da noi protetta,
Avrà un posto di lei degno:
Colla vostra, amici cari,
Fatta è già la sua fortuna;
Bestie, pascoli e danari
Nulla più vi mancherà.
Così Linda al suo padrino. *(l' Int. ripete)*
La sdegnosa non farà.
- Int.* State allegro, al buon padrino
Linda ingrata non sarà.
- Ant. Mad.* Ah! La vita ci rendete,
Eccellenza, permettete, *(volendo baciargli la mano)*
Benedirvi, ringraziarvi
Abbastanza il cor non sa.
- Coro* Che bel core avete in petto!
Siate sempre benedetto!
Adorato il vostro nome,
Eccellenza, ognor vivrà. *(l'accompagnano esultanti)*

SCENA III.

LINDA con un mazzetto di fiori, indi il CORO dei fanciulli,
indi PIEROTTO.

Lin. Ah! tardai troppo, e al nostro *(dalla stanza)*

Favorito convegno io non trovai
Il mio diletto Carlo; e chi sa mai
Quanto egli avrà sofferto!
Ma non al par di me! pegno d'amore
Questi fior mi lasciò! tenero core!
E per quel core io l'amo,
Unico di lui bene.
Poveri entrambi siamo,
Viviam d'amor, di speme;
Pittore ignoto ancora
Egli s'innalzerà coi suoi talenti!
Sarà mio sposo allora. Oh noi contenti!
O luce di quest'anima,
Delizia, amore e vita,
La nostra sorte unita,
In terra, in ciel sarà.
Deh vieni a me, riposati
Su questo cor che t'ama,
Che te sospira e brama,
Che per te sol vivrà. *(si appoggia alla tavola guardando il mazzetto. I fanciulli arrivano con frutta, pagnotte, ricotta, siedono per terra e mangiano)*

Coro Qui pria della partenza
Facciamo allegri onore a sua Eccellenza.
O Linda qui con noi.

Lin. Vi ringrazio.

Alcuni E Pierotto! dov'è il caro,
Il nostro buon Pierotto?

Pie. *(dall'interno)* Ah!...

Altri Eccolo. Sentì...

Pie. *(dall'interno)*
Cari luoghi ov'io passai
I primi anni di mia vita,
V'abbandono e chi sa mai
Quando ancor vi rivedrò!
Poveretto, abbandonato,
Senza affetto e senza aita,
De' miei giorni il più beato
Sarà il dì che tornerò.
Ed allor che il tristo piante
In piacere fia cangiato
Rivedrò l'asilo amato
Ove fui felice un dì.
Risunarè del mio canto
Io farò le selve ancora,

De' miei giorni il più beato
Sarà il dì che tornerò. (*Pier. comparisce*)

Coro Ma eccolo! Pierotto!

Pie. Amici miei,
Vi saluto.

Alcuni Facesti colazione?

Pie. Sì.

Tutti Torna a farla qui con noi.

Pie. Obbligato.

Coro Almen resta in compagnia.

Qui stiamo in allegria:

Cantane la ballata,

Che nuova hai preparata.

Pie. È troppo melanconica.

Coro Deh! canta!

Pie. Ma voi ne piangerete.

Coro E caro è pur quel pianto!

Canta, Pierotto.

Pie. Lo volete? Io canto.

Per sua madre andò una figlia

Miglior sorte a ricercar.

Colle lacrime alle ciglia

Le dolenti s'abbracciâr.

Pensa a me, dicea la madre,

Serba intatto il tuo candore.

Nei cimenti dell'amore

Volgi al Nume il tuo pregar.

Ei non puote a buona figlia

La sua grazia ricusar.

Lin. Questa tenera canzone

Mi fa mesta palpitar.

Pie. Quei consigli, ah! troppo poco

La tapina rammentò!

Nel suo cor s'accese un foco

Che la pace ne involò

La tradita allor ritorna,

Cerca invan di madre un seno:

Di rimorsi il cor ripieno

Una tomba ritrovò.

Su la tomba finchè visse

Quella mesta singhiozzò.

(*il Coro ripete commosso e singhiozzando*)

Coro Viva Pierotto! or su, allegri stiamo

E a prepararci al nostro viagg o andiamo. (*partono*)

SCENA IV.

LINDA, indi il VISCONTE, sotto il nome di CARLO

Lin. Non so: quella canzon m'intenerisce
E mi rattrista. Ho anch'io una madre, e forse...
E Carlo... Andrò domani
Io prima ad aspettarlo...

Oggi pazienza... (*si mette al mulinello per lavorare*)

Car. (*dal prospetto e venendo dal lato opposto d'onde
partirono il Coro e Pierotto*) Linda!... Linda!...

Lin. (*alzandosi con gioia*) Ah! Carlo!

Car. Sei tu sola?

Lin. Sì, e gemeva

Di passar un giorno intero

Di te priva.

Car. Io non poteva

Sopportar dolor sì fiero

Lin. Non trovarti!

Car. Non vederti

Era un dì d'orror per me.

Da quel dì che t'incontrai

Ad amar quel dì imparai.

A que' pini, all'istess' ora,

Ogni giorno t'aspettava;

Puro amor te là guidava,

S'intendeano i nostri cor.

È l'amarti il mio destino:

La mia gioia è a te vicino,

Tutto scordo a un tuo sorriso,

Tutto in te mi dona amor.

La mia vita in questo eliso

Passar teco io possa ognor.

Lin. Chi tel vieta?

Car. Un dì lo spero;

Ma per or...

Fatal mistero!

Che a serbar costretto io sono.

Son più misera di te.

A mia madre un sol finora

Non celai de' pensier miei;

E un segreto or ho per lei,

Cui più cara sembra ognor.

Alla quale tu involasti

Tanta parte del mio cor.

Anche allor che della sera
Io la seguo alla preghiera,
Col suo nome un' altro nome
(*guardando Carlo tenerissima*)

Sul mio labbro viene ancor.
Dio che legge nel cor mio
Sa che puro è il mio fervor.

Car. Ah! che un angelo tu sei!
Ei t'udrà.

Lin. Lo bravo è quel
Io rispetto il tuo mistero,
Ma mi costa.

Car. E quanto a me.
a 2 Quel dover celar nel core
Un sì forte e dolce affetto,
Lungi star dal caro oggetto
De' più teneri desir,
È il più barbaro dolore,
Che un' amante può soffrir.

Lin. Diammi; e quando tal mistero
Cesserà?

Car. Presto.
Lin. (con gioia) Fia presto?
a 2 A consolarmi affrettati,
O giorno sospirato!

Innanzi al cielo, agli uomini
Tu^a spos^a diverrò.

E allor non più dividersi:
Col mio tesoro al lato,
Di puro amor fra l'estasi,
In ciel mi troverò.

(Linda l'accompagna per la porta della stanza)

SCENA V.

Il PREFETTO ed ANTONIO.

Pre. Qui, buon Antonio, qui soli. (*misteriosa*)

Ant. (inquieto) E che avete,
Signor Prefetto, ad annunziarmi?

Pre. Il fiero
Periglio ch'io già prevedeva.

Ant. (sorpreso) Periglio?

Pre. Sì, una disgrazia orribile.

Ant. Mi fate
Tremar. Ma come? Sembrano cangiate
Ora le nostre sorti. Sua Eccellenza
Il Marchese...

Pre. Il perverso!
Ant. Ei? se ci ha fatto

Anzi sperar sicuro entr' oggi l'atto
D'affittanza di pascoli e cascine!

Pre. Ah! non credete: egli v'inganna. (*marcato*)

Ant. Come?

Io non v'intendo affatto.
Pre. Promettete

D'esser prudente?

Ant. (*agitato*) Dite.

Il Marchese...

Pre. Fremete... inorridite!
Quella pietà si provvida,
Ch'egli per voi mostrava,
Le sorti lusinghevole,
Di cui v'affascinava,
Non son che inique trame
Già tese al vostro cuor.

Ant. Cielo! saria possibile! (*colpito*)

Pre. Arde per Linda il perfido
D'un esecrato amor.

Ant. Ah lo dovea conoscere:
Or chiaro è il rio disegno:
A Linda promettevano
Un posto di lei degno.
Ah! questo tratto infame
M'empie di rabbia e orror!

Pre. E' giusto: ma calmatevi.

Ant. Perchè siam nati poveri (*con forza*)

Ci credon senza onor.

Pre. Antonio, rammentatevi...

Ant. Ve lo prometto ancor.

a 2

Ant. La figlia mia quell' angelo.
In così fier periglio!
Signor, deh! compiangetemi,
Datemi voi consiglio.
La figlia, un padre misero
Salvate per pietà.

Pre. Veglia custode un angelo

Ad ogni suo periglio,
Nel cielo confidatevi,
Ragion vi dia consiglio.
La figlia, un padre misero
Il cielo salverà.

Ant. Ma intanto!
Pre. Allontaniamola.

Di tutto egli è capace;
Ognun qui trema e tace.
Allontanarla?...

Ant. E subito
Pre. Coi nostri montanari

Che partono fra un'ora.
Ma sì innocente, ingenua...
Il ciel la guiderà.

Ant. Senza soccorsi, povera...

Pre. Il pan non mancherà.
Presso d'un mio fratello
Linda a Parigi andrà.
Un'altro padre in quello
Ivi ritroverà.

Ant. Ebben si faccia pure
Del ciel la volontà.

Pre. Dalle rie brame impure
Quell'angiol fuggirà.

a 2 Esaltiam la tua potenza,
O divina provvidenza!
Tu conforti il cor che geme
Colla speme, colla fè.
Serbi Linda il tuo favore,
Bella ognor del suo candore,
Degna sempre, o ciel di te.

Ant. Corro a dispor la moglie al tristo colpo
Della separazione.

Pre. Io vado intanto
Linda a cercar.

SCENA VI.

LINDA con un foglio in mano, ed il PREFETTO.

Lin. (*giuliva*) Miei cari genitori,
Non più duolo! Me lieta! venerato
Signor Prefetto...

Pre. E d'onde
Tanta gioia?

Lin. Ecco il foglio già segnato
Della nuova affittanza.

Pre. (*fremente*) Il reo mercato
Del vostro disonor.

Lin. (*colpita*) Come?

Pre. Al castello
Di perdervi si trama.

Lin. Ivi son io
Chiamata dal Marchese.

Pre. Trematene; l'inganno, la violenza..

Lin. Che far dunque degg'io?

Pre. Partir!

Lin. (*con pena*) Partire!

Lasciar mia madre!... (e Carlo!)

Pre. A prevenire

L'andò già vostro padre.

Lin. Eccola! Ah! piange.

SCENA VII.

Dalle alture del villaggio compariscono giovani Savo-
viardi e Savoiarde col fardello appeso alle spalle e
al bastone, in mezzo ai loro parenti. PIEROTTO pure
col proprio fardello e una ghironda. MADDALENA, AN-
TONIO con un fardello e cappellino per Linda, e detti.

Lin. Madre mia! madre mia! (*abbracciandosi desolate*)

Mad. Figlia! mi sei

Dunque tolta!

Ant. Ma torna.

Mad. (*singhiozzando*) Oh si!

Pre. Vedete

Quante madri e figliuoli

A separarsi van; su via, coraggio.

Pie. Signor Prefetto, siamo qui...

Pre. Pierotto

Orfano sulla terra,

Ti fido in Linda una sorella: scorta

Siale con questa lettera a Parigi. (*dandogli una*

Pie. Linda con noi... (*lettera*)

(*Vorrebbe più dire, ma il Prefetto impone silenzio*)

Pre. Miei figli,

Tetro sovrasta il vento,

Fremete la bufera

Mugge di rupe in rupe, e il ghiaccio eterno

Comincia a biancheggiar dell'uniforme

Ammanto delle nevi: ovunque al guardo
 Squallida par natura. E' giunta l'ora
 In cui da' vostri tetti
 Voi siete ogni anno a dipartire astretti,
 E con solerte cura
 Gir tra le genti a procacciar, per voi
 E le famiglie vostre, il desiato
 Soccorso uman, che alle fatiche e al zelo
 Conceder suol sempre benigno il cielo.
 Pria dell' ultimo addio, meco v' unite
 Il cielo ad implorar, poscia partite. *(tutti si prostrano)*

Tutti O tu che regoli - gli umani eventi,
 Speme de' miseri, - degl'innocenti,
 Su questi vigila con fausto eiglio,
 noi tu
 Ah tu difendili d'ogni periglio,
 difendici
 Nella tua grazia onnipossente,
 O Dio clemente, - serbali
 serbaci ognor.

PADRI, MADRI e FIGLI

È forza piangere, - padre! o dolore!
 madre!

Pre. Sovvienti... abbracciami - mi scoppia il core.
 Si cessi il piangere - fiducia in Dio.

Tutti Forti mostriamoci - oh madre, addio!
 oh figli,

Lin. Forti mostriamoci - oh Carlo! addio!

(i fanciulli si dividono dai parenti, e vanno allontanandosi sulla montagna: di là si volgono, melanconici, stendono le braccia ai parenti, che corrispondono. Linda al fianco di Pierotto, si volge, porta la mano al cuore. - Antonio e Maddalena la seguono cogli occhi. Tutti ripetono un addio).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

— † —
 Parigi

SCENA PRIMA

Elegante appartamento d'una casa in Parigi

Alla destra dell' attore porta che conduce alle stanze d'ingresso. Nel fondo, in prospetto, una grande finestra dalla quale si guarda sulla strada. Tra la finestra e la porta a destra una porta segreta. Dal lato medesimo una ricca *toilette*: sedia vicina, tavolini, sedie, mobili di lusso e moda a quel tempo.

LINDA, *seduta pensosa*

Lin. Già scorsero tre mesi,
 Nè più novella intesi
 De' genitori miei. Loro inviai
 Quel poco di danaro,
 Che per le vie cantando io guadagnai.
(dalla strada odesi il suono d'una ghironda)
 Cielo che ascolto? una ghironda. E questa
 Musica?... io la conosco.

Una voce (dalla strada) Soccorrete
 Povero Savoiardò!

Lin. (commossa) Ah! la sua voce!
 E' lui... Pierotto! Savoiardò... ascendi.

(si affaccia alla finestra, poi voltasi alla porta d'ingresso)
 Lasciatelo venire...

SCENA II.

PIEROTTO *col cappello in mano, la ghironda appesa dietro le spalle si ferma sulla porta timido, incerto, osservando Linda nella stanza.*

Pie. Linda!... Oh! signora!
 Perdonate... Io credei...
 Una voce...

Lin. (affettuosa) Pierotto!

Pie. Ah! è lei... sì, è lei.

Lin. La tua compagna.

- Pie.* E del mio cor sorella. Io vi cercai
Dove già vi condussi, « e ritrovai
« Morto il vecchio fratel del pio Prefetto,
« E voi di là partita...
Quindi caddi ammalato.
Quanto soffersi!... freddo, fame, stenti.
« Con quest' orrido freddo...
- Lin.* (con pena) Ah! taci, taci.
- Pie.* Fui persino ridotto
A mendicar...
- Lin.* Mio povero Pierotto! (*gli porge del denaro che*
Tieni, e spesso torna a rivedermi. *stava sulla toilette*)
- Pie.* Ah! sempre così buona! (*osservando il danaro e poi*
Quanto danaro! anche dell'oro!... Linda! *sorpreso*)
- Lin.* Quanto qui vedi è tutto
Del mio futuro sposo. Quel pittore
Che tu vedevi spesso...
- Pie.* Ebbene?
- Lin.* E' figlio
Della marchesa di Sirval, di lei
Ch'è nostra feudataria: egli mi amava,
E seguimmi a Parigi.
- Pie.* E già palese
E' il vostro matrimonio a quel Marchese,
Lo zio del tuo futuro,
Ch'era già a Chamounix, che mostrò tanta
Sorpresa ora vedendovi al balcone?
- Lin.* Il Marchese! No! Questo è ancor mistero
- Pie.* Le nozze si faran presto?
- Lin.* Lo spero.
- Pie.* « E dove?
- Lin.* « A Chamounix.
- Pie.* « Che gioia! allora
« Voi la nostra padrona... e la signora.
Or che v'ho ritrovata,
Dopo quel che ho sentito,
Non mi ricordo più quanto ho patito.
Al bel destin che attendevi,
Linda, ancor io sorrido;
Come il fratel più tenero
Vostro piacer divido.
Che si bel giorno acceleri
Il ciel vo' supplicar.
E, buon Pierotto, fervido

- Pie.* De' genitori immagino
La gioia in abbracciarvi
Tutta la valle in giubilo
Fuor esce ad incontrarvi.
Che si bel giorno acceleri
Il ciel vo' supplicar.
- Lin.* Sì, buon Pierotto, fervido
Solleva il tuo pregar.
Addio, Pierotto.
- Pie.* O Linda, addio.
- a 2* « Allor ch'io passo sotto il balcone
« Allor che passi
« Quella pietosa nostra canzone
- Lin.* « Almen, Pierotto, non iscordar.
- Pie.* « Linda, mi udrete sempre intonar.
(*Pierotto parte*)

SCENA III.

LINDA, poi il MARCHESE.

- Lin.* Come calma e conforta
Un atto di pietà! Quel buon Pierotto
Or è contento... ed io con esso... Un cenno
Del Marchese mi fe'... S'egli tentasse...
Ordinerò...* Che vedo!... (* *mentre s'avvia alla*
porta a sinistra si presenta il Marchese)
- Mar.* (*con galanteria*) Ecco un fedele
Vostro visceratissimo, o crudele
Mia bella fuggitiva. Permettete (*volendo baciarle la*
mano)
- Lin.* Signor, che mai credete?
Vi prego...
- Mar.* Vi scongiuro; finalmente
Siam chi siamo. Il Marchese Ettore Achille
Eccettera... Un'antica conoscenza,
Mia cara figliocetta...
- Lin.* Ite, non posso
E non debbo ascoltarvi...
- Mar.* Sì geloso
E' dunque il fortunato possessore
Di tal fior di beltà.
- Lin.* Basta, o signore,
- Mar.* « Andate.
« Eh! via Fra noi; son vari mesi
« Che abitate Parigi. Ora dovete
« Ben conoscere il mondo. Io lo conosco

« Ben più d'altri, io che fui,
 « In quei dì felici della Reggenza,
 « La vera quintessenza
 « Della galanteria. (*accostandosele e con vezzo caricato*)

Lin. Lasciatemi. Partite.
 (Cielo! Se arriva Carlo!)

Mar. Oibò! sentite.

Lin. Io vi dico che partiate.

Mar. Io rispondo che ascoltiate.

Lin. Non lo debbo, non lo voglio.

Mar. Tutto bello, sin l'orgoglio.

Lin. Chiamo gente!

Mar. (*osservando intorno*) Un sol momento.

Questo vostro appartamento...

Non c'è male egli è grazioso.

Ma d'offrirvi io mi fo vanto

Un palazzo sontuoso,

I più splendidi equipaggi,

Servitù, cavalli e paggi,

Ai vostri ordini un banchiere,

Quanto mai vi fa piacere...

Senza offender la morale... (*con ipocrisia*)

Senza un'ombra pur di male,

Tutto pongo ai vostri piè,

Via, carina, sii buonina;

Non mi far la ritrosetta.

Questa vecchia malizietta

Alla moda più non è.

Lin. Sto sorpresa come mai

Tanto reggere potei,

Come intrepida ascoltai

Vostre offerte, detti rei;

Vergognatevi, o signore;

Le rifiuto con orrore.

E sappiate ch'io qui sono

Qual regina sovra il trono;

Che qui trovo quanto un core

Può sperare e può bramar.

Qui sacrati a un caro oggetto

Tutti son gli affetti miei,

Io tradirlo non potrei,

Morrei pria che un'altro amar,

Mar. Ah! ah! ah! La mia severa

Già lo prova... il cor ritroso

Sente amor.

Lin. (*con dignità*) Per uno sposo.

Mar. Sposo! Bah!

Lin. N'ebbi la fede.

Mar. Romanzetti!... chi vi crede?

Sarà qualche provinciale,

Sbarbatello... Chi sa?

Lin. (*con impeto e minaccia*) E un tale

Che se mai giunge a scoprire

Vostre infami, indegne mire,

Ne dovrete ben tremar.

Guai se v'ode, o trova qui!

Mar. (*scosso*) Che? può udir?... trovarmi?

Lin. (*minacciosa*)

a 2

511

Mar. (A dir il vero per un capriccio,

Che mi trovassi in brutto impiccio!

Se mai qui a cogliermi giunge quel tale

Forse un intrepido, franco ufficiale...

Quei non ischerzano, sfidano, e addio!

Guardati, pensaci marchese mio.

Amo le belle, sì, questo è vero

Ma la mia pelle voglio salvar.)

Lin. (*guardando verso la porta segreta*)

(Ciel, non permettere che di là Carlo

Lo possa intendere, qui ritrovarlo.

Delle sue visite questa è già l'ora.

Se qui s'incontrano... deh!... che mai fora?

Quanto è crudele questo cimento!

Solo a pensarvi gelar mi sento.

Quanto mi costi fatal mistero!

Il ciel l'incauta vuol castigar.)

Andate!

(*con forza*)

Mar. Andate? Ih! ih! che altura!

Andrò... regina... non per paura...

Ma almen, per merito d'obbedienza,

Un sorrisetto; non costa niente...

Questa manina... (*volendo prenderle la mano*)

Lin. (*ritirandola con dispetto*) Vecchio insolente!

Mar. Eh! eh! che furie! Perché son vecchio!

Ma...

Lin. Basta. Uscite. (*con grand'ira*)

Mar. (*ridendo*) Escite? Ah! ah!

a 2

Lin. Troppo omai mi cimentaste,

Ed in tutto voi mancaste;

L'alto rango che vantate,
Uom perverso, deturpate.
Di qui fuora, e non ardite
Più a me innanzi ritornar.
Si, marchese, ho un difensore
Che mi puote vendicar.
Mar. Oh! guardate.. la regina *(con derisione)*
Da ricotte, da cascina!
Ah! sentite come impera
Minacciosa e parla altiera.
V'obbedisco, o gran sultana
E vi prego a perdonar.
(Me la batto con onore,
E la feci un po' arrabbiar.)

SCENA IV.

LINDA

« Qual uom! qual cuore! Ah! il cuore
« Di Carlo mio sì nobile, sì puro!
« S'egli giungeva! Oh! l'ora è scorsa, e temo
« Ch'egli non venga più. La mia preghiera
« Me n'andrò a fare intanto della sera
« Già vicina. A quest'ora
« Con mia madre una volta...
« Ma sempre in ogni loco Iddio ne ascolta.
(entra a destra e chiude)

SCENA V.

*Il VISCONTE e LINDA. S'apre la porta segreta e comparisce
il Visconte in grande uniforme.*

Vis. Linda! Si ritirò. Povera Linda! *(chiudendo la porta)*
Non sa che l'orgogliosa madre mia
Scopri già i nostri amor... ch'or da lei parto;
Che s'oggi non istringo
Un odioso imeneo, che già conchiuse
In suo voler tiranno
Un ordine real... mi strapperanno
Dal seno l'infelice
Qual vile seduttrice! Ah! no. Già fremo
A sì orribil pensiero. Un sol momento
Veder io la volea. Non mi sento
Or più coraggio: addio,
Il ciel ti consoli, angelo mio.

Se tanto in ira agli uomini
E l'amor nostro, o cara,
Il duro laccio infrangasi
Di questa vita amara.
Lassù nel cielo un termine
La nostra guerra avrà.
Linda, non son colpevole;
Un traditor non sono:
Ah! ben di te più misero
Pieta merto, perdono:
Un ampio mar di lacrime
La vita mia sarà. *(volto alla porta con passione)*
Addio. *(in questa si apre la porta e si presenta Linda)*
Lin. Carlo! *(con lieta sorpresa)*
Vis. *(trasalendo)* Ah!
Lin. *(affettuosa)* Il mio cor con un repente
Battito violento mi dicea
Che tu eri qui.
Vis. Se adesso...
Lin. *(osservandolo)* Ebben, cos'hai?
Presso di Linda tua!
Vis. *(Mia!)* Gravi cure...
Lin. Tu sei in grande uniforme. Vi sei bello.
Ma per le nostre nozze...
Vis. *(Dio!)*
Lin. Ti voglio
Col tuo vestito di pittore.
Vis. *(triste)* Oh! allora
Tempi felici!
Lin. *(ingenuamente con tenerezza)* Ed ora?
Il nostro cor non è forse lo stesso?
Come allor, forse più, non ci amiam noi?
Vis. Linda! tu m'ami? *(con ardore)*
Lin. E dimandar mel puoi?
Vis. Ah! dimmi... dimmi, io t'amo;
Dimmi, a te penso ognor.
Con quell'accento d'angelo:
T'amo ripeti ancor.
Lin. Sì, caro mio, sì, t'amo *(tenerissima)*
Quanto amar puote un cor.
Per te mi è dolce il vivere,
Vivo per te, d'amor.
Vis. Oh! Linda, io soffro.
Lin. *(inquietata)* Oh! Dio!
Vis. Senti qui, cara! *(portando la mano al cuore)*

Lin. (con amorosa ingenuità) E 'l mio!
a 2 Prov^o₂ una fiamma insolita,
 Un fervido desir.
 Incognito
 Nell'abbandon più tenero
 Lo sento poi languir.
Vis. I nostri cor s'intesero...
Lin. Dal primo giorno.
Vis. Abbracciamci.
Lin. Ah! che mai chiedi incauto! (si ritira arross.)
Vis. Primo favor che supplico,
 Linda, se mi ami.
Lin. E il dubiti? (agitata)
Vis. Qui sul mio cor!
Lin. No!
Vis. Barbara!
 Un puro amplesso. (stendendole le braccia)
Lin. Cielo,
 Dammi tu forza! * Ah! senti! **
 (* in questo dalla strada odesi il suono della ghironda di Pierotto)
 (** staccandosi da lui)
 Il Cielo che ricordami
 Mia madre, il mio dover.
Vis. Linda!
Lin. Tu mi ami? È ver? (scosso fissandola)

a

Lin. Ah! vanne, o caro, e lasciami
 In tutto il mio candore:
 Non assalire un debole
 E troppo ardente core.
 Più ancor, s'egli è possibile,
 In premio io t'amerò.
Vis. Non so, non so resisterti:
 Io cedò al tuo fervore.
 Anima mia, perdonami,
 Cieco son io d'amore:
 Amami tu, lo merito
 Per quanto io penerò.
 (rientra per la porta segreta)

SCENA VI

LINDA, poi ANTONIO

Lin. Per quanto io penerò! che dir voleva? (riflettendo)
 E quei sguardi, partendo, ei mi volgeva
 « Di dolor, di pietà?... Non so, ma a un tratto
 « Mi sento tutto il core sopraffatto.
 Forse presagio di sciagure... Eh folle!
 Ma chi vien? Nel barluone un Savoiaro
 Parmi...
Ant. (fuori della porta, ma in vista col cappello in mano
 Signora! e la testa chinata rispettosamente)
Lin. (colpita vivamente) Oh Dio!
 Possibile!
Ant. (entrando, ma rimanendo, indietro e chinato)
 Scusate!
Lin. (avendolo riconosciuto) Chi ve rgo'io? (cade sulla sedia)
Ant. Un buon servo del Visconte vicina alla toilette)
 Di Sirval, per me commosso,
 Mi diceva che qui posso
 Il padrone ritrovar.
 Vecchio, povero, infelice,
 Mi può solo ei confortar.
Lin. (Oh! mio padre... in qual momento
 Lo rivedo... in quale stato!
 Triste! povero, curvato,
 Mi fa gemere e tremar.)
Ant. Voi, sua sposa, a mio favore
 «Lo vorrete interessar.
Lin. (Or che dire?)
Ant. Voi tacete?
 Ah! v'intendo, v'importuno. (per ritirarsi)
Lin. Vi compiangio, anzi tenete.
 (stendendogli la mano con una borsa)
 a 2
Ant. Ah! che il ciel vi benedica.
 E col padre, se l'avete;
 Voi felice lo farete
 Che mostrate un sì bel cor.
 Ho una figlia anch'io, signora,
 La delizia mia finora...
 L'ho perduta forse adesso,
 Scordò il cielo e i genitor.
Lin. (Ah! scoprimi a lui non oso,

Nè fissar su lui le ciglia;
Solo improvvida è tua figlia,
Ancor puro è questo cor.
Tanto cara ei m'ha pur ora,
Me perduta egli deplora;
Del mio stato tutto adesso
Riconosco, o Dio, l'orror.)

Ant. Io vi lascio, permettete (*per baciarle la mano*)

Lin. (*in ginocchio prendendogli la mano e baciandola*).
No... a me spetta... o padre mio...

Ant. (*colpito*) Ciel! fia ver! Linda!

Lin. Son io.

Ant. (*al primo impulso per abbracciarla*)

Figlia! Ah no! no... voi mentite (*con forza*)

Lin. Non son rea; padre m'udite.

Ant. No, ripeto, voi mentite. (*con impeto crescente*)

Linda è povera ma onesta.

La mia figlia d'un Visconte

Non può in casa soggiornar.

L'elemosina a suo padre

La mia figlia non può far. (*gettando la borsa*

Lin. Deh! perdon! a' di lei piedi)

Ant. (*partendo*) Non lo sperar.

SCENA VII.

PIEROTTO, e detti

Pie. Linda! Oh qual nuova! (*agitato*)

Ant. (*incentrandosi*) Pierotto!

Pie. (*sorpreso*) Antonio!

Qui vi ritrovo!

Ant. Con mia vergogna.

Pie. Risoluzione, forza or bisogna.

Ant. Sai dell' indegna...

Pie. Di pietà è degna.

Ant. Ella?

Lin. Che rechi?

Pie. State ad ascoltar.

In un palazzo poco discosto

Vidi a gran festa tutto disposto,

E fuochi e suoni, ghirlandè e fiori,

Carrozze e dame, lacchè e signori;

Immensa folle di curiosi

Stava gli sposi ad aspettar.

Lin. Sposi! (*con ansia*)

Ant. Finiscila!

Lin. Che batticore!

Pie. Linda, coraggio: vo' a terminar:
E chi è lo sposo? a un tale io chiedo
Ei me lo nomina io non lo credo.
A un altro provo ridomandarlo
Rispose è il nobile Visconte Carlo
Di Sirval...

Lin. (*con grido*) Dio!

Ant. (*a Linda*) Vedi, ora infame!

Lin. Padre! (*fuor di sè*)

Ant. (*con trasporto*) Tuo padre ti... (*per maledirla*)

Lin. (*colpita e immobile*) Ah!

Pie. (*mettendo la mano sulla bocca d'Antonio*)

No... che orror!

Ant. Va sciagurata, soffri la pena

Della tua colpa, del mio rossor (*parte*)

SCENA VIII.

LINDA e PIEROTTO.

Pie. (*dopo averla osservata*)

Linda! andiamo... a che pensate!

Questa casa abbandonate.

(*Linda che sarà rimasta nella stessa immobilità, va serenandosi, pensando fra sè, e lascia scorgere sui di lei tratti un'alterazione mentale*)

Lin. A consolarmi affrettati,

Momento sospirato,

In faccia al Cielo, agli uomini

Tua sposa diverrò

Mio! sì, mio!

Pie. (*sorpreso fissandola*) Che far? che dire?

Lin. « Nel silenzio della sera (*come parlando a Carlo*)

« Tornerem, felici sposi.

« Ai diletti pini ombrosi.

« Dove nacque il nostro amore.

« Là tu a me donasti il core,

« Mi giurasti eterna fè.

« È mia cara e sola speme

« Sempre vivere con te.

Pie. Triste vittima d'amore,

La ragione, oh Dio! perdè.

Lin. (*la cui agitazione mentale va crescendo*)

Ecco alfin, ecco il bel giorno *(lietissima)*

Di mie nozze, o cara madre;

Col mio sposo a te ritorno.

M'accompagna al tempio, e il padre...

(è colpita da un'idea terribile che non sa ricordare)

Ah? che fu? *(resta confusa, incerta)*

Pie. *(commiserandola e scuotendola)*

Linda!

Lin. *(cangiando d'immagini)* È colei?

(con impeto crescente)

La rival? Indietro... Carlo...

Carlo è mio... Chi a me involarlo,

Con quai dritti, chi potrà?

Pie. Pianger, misera, mi fa.

Lin. *(rasserenata ed amorosa)*

No, non è ver... Mentirono;

Tradir tu non mi puoi:

E solo per me palpita

Fedele il tuo bel cor.

Linda, tradita, esanime

Cadrebbe ai piedi tuoi,

Più non potrei nascondermi

Al mondo, al genitor.

(musica vivace che passa sotto alla finestra. La strada si vede illuminata da molte torcie)

Pie. Ma i suon... le faci... ah! l'empio...

«Tolgasi... Andiam.

Lin. «Là, mira. *(alla finestra)*

«Qual pompa! Nobil vergine

«Con roseo serto... Appresso

«Le sta nel cocchio... ei gira

«Vér me lo sguardo... ah! è desso!

«Carlo... fia ver? *(resta immobile)*

Pie. Che orror!

Il nodo maledica

Il ciel nel suo furor.

Lin. No, non è ver, mentirono, ecc. *(ripete)*

Pie. Fa cor, mi segui, o misera;

Fuggiam da un traditor.

(Linda si lascia trascinare da Pierotto)

FINE DELL'ATTO SECONDO

ATTO TERZO

Il Ritorno

SCENA PRIMA.

Una piazza nel villaggio posto nel mezzo della valle.

Case rustiche. Osterie con porticato, sotto il quale tavole, panche, sedie. Una collina con vari sentieri praticabili. Più avanti, a sinistra dell'attore, la porta di una casa. — Prima che si alzi la tela odesi da lontano un preludio e suono di ghironde, e voci di *Viva!*

SAVOIARDI e SAVOJARDE, parte sotto il porticato seduti alle tavole bevendo e mangiando; altri di fuori osservando verso il fondo. Sulla collina intanto compaiono gruppi di giovani savoiardi e fanciulle colle loro bisacce e ghironde. Si fermano un istante, osservano, e poi facendo segno di esultanza e salutano e inviando baci a quelli che li attendono al piano, vengono scendendo.

CORO Sentili
Eccoli giungono... Deh! qual piacere!

Per loro vuotisi tutto il bicchiere.

Ansiosi guardano, già ne han veduti,

Lieti ci mandano baci e saluti...

Vispi discendono dalla collina.

Su, su, corriamoli ad abbracciar. *(i giovani sono già discesi e corrono fra le braccia dei genitori e parenti)*

TUTTI Oh! padre, o madre!
Figlio, sorella! Un bacio! un altro!
Fratello, amici!

I GIOVANI Sani e contenti fra voi torniamo,

N'aiuto il cielo, s'è lavorato.

Ed il guadagno noi vi rechiamo

(cavando dalle bisacce e borse di cuoio, fazzoletti, calzette, nelle quali tengono fra carte i loro danari, che vanno mostrando con compiacenza)

Per ora allegri potremo star.

I PRIMI Ottimo core! Mostra quant'hai?

UNO Io cento scudi mi guadagnai.

I PRIMI Bravo Michele!

UN ALTRO Ed io in tant'oro
Trenta luigi.
I PRIMI Viva, è un tesoro!
UNA FAN. Io quattrocento franchi soltanto.
I PRIMI Eh! non c'è male.
ALTRA Ed io altrettanto.
UNO Io n' ho trecento.
ALTRO Io cinquecento.
I PRIMI Diventi un principe.
ALTRO Io settecento.
I PRIMI Tu compri un feudo.
ALTRI ed ALTRE insieme Dal canto mio
Sono content^o.
a.

ALTRI Content^o anch'io
TUTTI Evviva! evviva! Dopo le pene
Talvolta il bene lieto compar.
Facciamo allegri un brindisi
All'ora del ritorno.
Facciam di lieti cantici
La valle risuonar.
Quindi sull'erbe floride,
Al tramontar del giorno,
Corriam insiem festevoli.
Le danze ad intrecciar. *(partono allegri)*

SCENA II.

Il PREFETTO ed il VISCONTE.

Pre. Tutta la valle è in giubilo. Ogni padre
I suoi figli rivede... Antonio solo,
Povero Antonio, è in preda a nero duolo.
« Quella Linda sì candida, sì pia!
« Ah! quella più non è, corre la via
« Di perdizion! » E come il fatal nunzio
Alla madre recar, che ansiosa attende
La cara figlia? Iddio
Conceda al labbro mio
(avviandosi alla casa a sinistra, e si ferma poi osservando)
L'accento del conforto. Ma chi mai
Raccolto a noi s'appressa? *(riconoscendo il Visconte)*
Il signor di Sirval?

Vis. Eccolo! a voi,
Rispettabil Prefetto, io desiava
Di favellar. A compiere qui vengo
Imponenti doveri. « Al vostro core

Abbandonasi il mio.
Pre. « Dite, o signore.
« Ebben?
Vis. La madre mia s'è alfin arresa
A' miei fervidi voti... La marchesa
E' la matrigna d'una giovinetta
Soustolo...
Pre. Sì infelice! *(sospirando)*
Vis. O cielo! che si dice?
E che avvenne di lei?
Pre. *(cupò)* Fatal mistero!
Che a me soltanto palesava il padre
Miserò genitore,
Cui speme alcuna più non riconforta!
Vis. Ah! dite... Linda! *(con tutta l'ansia)*
Pre. Quella Linda è morta!
Vis. Ciel, che dite? Linda è morta!
Pre. Morta, sì, per la famiglia,
Che coperta ha di rossore.
Vis. Ah! ma vive? *(respirando)*
Pre. Chi sa? Viva
Pur lasciolla il genitore,
Quando rapido fuggiva
Quella misera tradita
Da un indegno seduttur.
Vis. Seduttur! vil! Se sapeste! *(contenendosi)*
Pre. Voi difenderlo potreste? *(con calore)*
« Le giurava fè di sposo,
« E ad unirsi a un'altra andava.
Vis. « No, quel nodo sì odioso, *(con passione e forza)*
« Cui la madre lo sforzava,
« Non fu stretto. Presso all'ara
« Udi il grido disperato
« Con cui Linda lo chiamava.
« Tutto allora ha calpestato;
« Saldo allor nella sua fede,
« Rivolò di Linda al piede,
« Ma più Linda non trovò.
Pre. Ah! che intesi! voi piangete! *(sorpreso)*
Ciel qual dubbio!
Vis. *(con pena)* « Non sapete?...
Pre. « Dite, e Linda? *(compassionandolo)*
Vis. « Era fuggita,
Si eredi^{ea} da me tradita.
Traccei vano 'io ne cercai.
Pre. Voi! l'amante, voi!... *(marcato)*

Vis. Sì, omai
Sì, sappiatelo, son io.

Pre Ed or Linda!... (*agitato*)

Vis (*desolato*) Oh! l'amor mio!
a 2

Ah! chi sa quale e dove la vita
Or trascina raminga, dolente!
Forse, oh cielo! mendica, languente,
Sulla terra non trova pietà.
Ella ha puro serbato il candore,
M'adorava quel fervido core!
Ch'io potessi tradirla il pensiero
Disperata morir la farà.

Pre. « Ah! chi sa come, dove la vita
« Or trascina raminga, dolente!
« Forse, oh cielo! mendica, languente,
« Sulla terra non trova pietà.
Alla fede, a virtude, all'onore
Io cresceva quel tenero core.
Di sua misera sorte il pensiero
Mi fa gemer, tremare mi fa.
Ma v'è un Nume, egli mai nell'ambascia
La virtù derelitta non lascia.
Vis In lui fido, ed in voi. Ritrovarla
Qui sperava, ritorno a cercarla
a 2

E se il cielo mi punisse,
Se per sempre mi è rapita,
Qui la misera mia vita
A finire io tornerò.
All'amore sventurato
Una tomba innalzerò.
Là prosteso, desolato
La mia Linda piangerò.
No, per me non v'è conforto,
Linda, Linda, o morirò.

Pre Il mio cor mi presagisce
Ch'ella a noi non fu rapita;
Quella misera smarrita
Fra noi lieta io rivedrò.
Dal suo pianto il ciel placate
Al pentito perdonò.
L'innocente sventurato
Alle gioie riserbò.
Sì, sperate. Del conforto
Per voi l'ora già suonò

SCENA III.

Il MARCHESE, dal basso della collina, e Coro.

Mar. Eccoci ancora qui... Volati siamo
Da Parigi al castello: « e giorno e notte
« Senza chinder un occhio, e mangiar male!
Che smania dell'inferno in mio nipote
Per giunger come un lampo! Ah! quella Linda,
Quella mia figliocetta
Qui si gentil, vispetta,
E a Parigi si austera. Eh! cosa è il mondo!
« Una Savoiardetta che diventa
« Cospetto, una gran dama, e che il plebeo
(con ribrezzo caricato)
« Sangue confonde al sangue bleu! che orrore!...
« Orrore!... La virtù premiata... amore
« Consolato... avrem nozze...
« Feste, balli, e là a me * Viva! Preludio
« Già d'allegria! *(* canto savoiarde)*
*(giovani savoiarde, savoiarde che vengono sempre
cantando e si fermano guardando il marchese)*

Voro Ve', giunto è qui il Marchese.
Ben tornato al paese!

Mar. Ben tornati, miei cari
Demonietti, ognor vispi. Da Parigi
Qui vi riveggo volontier.

Coro Voi sempre
Ci portate fortuna e buon umore.

Mar. E adesso avrem da stare allegramente.

Coro Come? dite, perchè?

Mar. Nozze, gran nozze!

Coro Dove?

Mar. Al Castello.

Uomini Che? vi maritate?

Ragazze. Egli? vi par! *(ridendo)*

Mar. Burlate, eh! bricconcelle!
Lo sposo è il nostro nobile nipote.

Coro E la sposa?

Mar. La sposa? oh! la vedrete!

Coro È ricca, è buona, è bella?

Mar. Potete immaginarlo, è come stella.
Ella è un giglio di puro candore,
Una rosa ridente d'aprile,
Un sorriso il più dolce e gentile,
Uno sguardo... ah! lo sguardo d'amor.
Essa è poi ciò che v'ha di più raro

Coro Fra voi donne in purezza ed onor.
 Mar. Quanto a lui sarà cara!

Ne avvampa.

Tutti già di nostr'alto lignaggio
 Testa e cuore vulcanici abbiamo,
 E allorquando sentiamo, sentiamo
 All'eroica, con tutto il furor.

Coro Alla larga! alla larga!

Mar. Or son saggio

Coro Eh! signor! siete già conosciuto, (scherzosi)

A Parigi v'abbiamo veduto
 Far a tutte le belle d'occhietti,
 Dar biglietti, fissar *rendez-vous*.

Mar. E voi altri, suonando, cantando,
 State tutto osservando, ascoltando!
 Usi, moda, occasione, capriccetti,
 Ma quell'uomo d'allor non son più:
 Or io sono la stessa virtù.

Ma vedrete, vedrete la sposa:

Incantati, sorpresi sarete...

Invitati al castello verrete.

Grandi chiassi là s'hanno da far.

Là confusi padroni e vassalli,

Ai banchetti, alle caccie, nei balli

E ballando con voi, mie carine,

Mi vedrete a vent'anni tornar.

Coro Di vedere, onorare la sposa

Sospiriamo il felice momento;

Qui sull'erbe, dei suoni al concerto,

Quanto lieti verremo a danzar!

(partono da lati opposti)

SCENA IV.

LINDA e PIEROTTO.

La scena rimane vuota un istante. Indi comparisce Pierotto sull'alto della collina a sinistra. Viene discendendo tristamente sino al secondo sentiero. Si ferma e guarda verso d'onde egli venne.

Pie. « E s'è arrestata ancora

« Muta, immobile ognora;

« Con quell'occhio smarrito

« Volto fiso ad un sito!

(sospira, prende la ghironda e suona la musica della canzone solita: Linda si presenta sull'alto; avanza con passo vacillante, china il capo, e seguendo sempre la musica discende. Allorchè è arrivata sulla

scena, presso d'una panca, Pierotto cessa dal suono e Linda cade spossata sulla panca)

Ed ecco in qual maniera abbiamo fatto

Duecento leghe! Ogni mattina, quando

A seguirmi decider la dovea,

Intender questo suono io le facea,

Che nella sua pazzia

La dolce madre le rammenta, e in seno

Le destava la forza ed il coraggio.

Lin. In faccia al cielo e agli uomini (macchinalmente)

Tua sposa diverrò (poi resta immobile)

Pie. E via sempre lo stesso!

Come potrò mai presentarla adesso

Alla sua madre!

SCENA V.

IL PREFETTO, LINDA e PIEROTTO.

Pre. Del Visconte io porto

Almeno d'onore ai Soustolo conforto.

Pie. Ah! lui! (vedendo il Prefetto)

Pre. (incontr.) Pierotto! È Linda? (con tutta premura)

Pie. Sì, guardatela.

Pre. (colpito) Oh cielo! In quale stato!

(fissandola con pena)

Quegli occhi, quel pallor, quell'aria!

Pie. (singhiozzando) Folle

D'amor tradito...

Pre. « Ah! intendo.

Pie. « Ma innocente.

Pre. « Lo so.

Pie. « Morrà così.

Pre. « No, no, speriamo.

A prevenire i genitori io vado:

E tu guidala in casa. (entra per la porta a sinistra)

Pie. Linda!... Linda!...

Lin. Ancora camminar!

Pie. No, siamo giunti.

Lin. A Parigi?

Pie. Sì. (secondandola)

Lin. Ma v'è Carlo!... Senti! (agitatissima)

Questi suoni! Si sposa, andiam, fuggiamo.

Pie. Qui viene. (prendendola per mano)

Lin. Sì. (lasciandosi condurre)

Pie. Ci siamo. (entrando con lei)

SCENA VI.

Il VISCONTE, indi il PREFETTO, poi il CORO, il MARCHESI
ANTONIO e MADDALENA.

Vis. Con questo foglio intanto assicurai (con foglio in
Ai Soustolo la proprietà dei beni (mano)
Che tengono in affitto, e poi...

Pre. (escendo e scorgendo il Vis.) Signore!

Vis. Io parto.

Pre. No, è tornata...

Vis. Linda! qui! Oh gioia... A lei...

Pre. (triste) Ma!

Vis. Che?

Pre. Smarrita

È la ragion dell'infelice.

Vis. (oppresso) Oh cielo!
E per me! (abbandonandosi sul petto del Prefetto)
(entrano Savoiaardi, Savoiaarde da varie parti confu-
samente)

Coro (uno all'altro) Sì, è venuta.

Altri La Linda!

Mar. (arrivando) Cosa dite?

Altri Or l'han veduta.

I primi Ma squallida, patita.

Mar. Poverina!

Altri Impazzita.

Mar. Quanta sventura! Ancor si tenti...

Coro Andiamo
In sua casa (esce Antonio)

Ant. Oh dolor! Son disperato!

Più nessuno riconosce.

Coro, Mar. Ella!

Ant. Ha tremato

Alla mia voce. Resta immota a quella
Di sua madre che tanto amava... Oh Dio!
Signor Visconte, voi...

Vis. Sì, è ver, son io

La cagion de' suoi mali. A ripararli
Qui veniva. (sentesi il suono di Pierotto dalla casa)

Coro Sentite la canzone
Di Pierotto... Sua madre!... Ebben... (esce Maddalena)

Mad. S'è scossa,

S'è alzata al suono di Pierotto: il segue,
Eccola...

SCENA ULTIMA.

PIEROTTO, suonando la ghironda. Tutti i prec. poi LINDA.

Pie. Se potete, (rapidamente al Visconte)

Questo punto cogliete.

Lin. (cogli occhi volti al cielo, come parlando a sua madre)
Madre mia,

A te ritorno ed innocente.

Mad. Il credo, (con trasporto)
Abbracciami.

Lin. (ritirandosi) È partito.

Mad. (dolorosamente) Ah! lo vedete!

Più memoria, più cuore...

Vis. Riserbato all'amore
E' forse il ridestarlo. (accostandosi a Linda)

Linda? (con tenerezza)

Lin. (scuotendosi) Qual voce!

Vis. Guardami... il tuo Carlo.

È la voce che primiera

Palpitar ti fece il core,

E' l'accento dell'amore,

E' il sospir di chi t'amò.

È il tuo ben che ancor t'adora,

Che da te perdono implora;

Uno sguardo, un tuo sorriso,

E felice tornerò.

Lin. Egual voce, egual accento (sempre immobile)
Così un dì mi lusingò.

Tutti Non un moto, nè un accento! (osservandola)
Ansi^o_a incert^o_a, o Dio! mi sto.

Lin. Non fu lui, non è il mio Carlo.

Vis. Rimirarla in quello stato
Più resistere non poss'io. (per allontanarsi)

Lin. (scuotendosi repentinamente e fermando il Visconte)
Se tu fossi Carlo mio,

Tu m'avresti il cor beato,

Ripetendo un caro accento,

Che rammenta il più bel dì.

Vis. Oh! sì, Linda! lo rammento! (comprendendola)
Carlo a te dicea così:

A consolarmi affrettati,

Momento fortunato,

In faccia al cielo, agli uomini

Tuo sposo diverrò.

(Linda riconosce il canto, lo segue, lo ripete con
ansia, confusa poi dalla viva repente emozione va
mancando e sviene in braccio di Mad., sorretta da Ant.
e dal Vis.)

Tutti Salva! son gioia!

Vis. Linda! (*ai di lei piedi con trasporto*)

Pre. Deh! tacete.

(*alza le braccia e gli occhi al cielo*)

Tutti Compì, o ciel, la nostra speme;

Tu la rendi al nostro amor.

Un sospiro... ella rinvien:

Aprè il ciglio.

Lin. (*si trova coll'occhio rivolto a Maddalena*)

Ah! la mia madre!

I tuoi baci, oh gioia, e il padre?

(*Antonio le sorride*)

Vi son cara? E chi a' miei piedi

La mia man stringe?

Vis. Nol vedi?

Il tuo Carlo,

Lin. Ah sì.

Vis. (*solennemente*) Il tuo sposo

Lin. Sposo! Ah! qui, qui la tua mano!

(*e guardando all'intorno*)

Questi è il mio fedel Pierotto...

Quegli è il pio signor Prefetto...

Questa...

Mar. E' Rosa... quel Giannotto...

Qui Enrichetto... là Pasquale...

Là Tonina... Paolo, ed io...

(*timido e un po' scherzoso*)

Buona Linda, io son quel tale...

Lin. (*gentile*) Ch'or sarà mio signor zio.

Mar. (*contento*) Sì, sì. Viva!

Tutti Viva!

Vis. (*tenerissimo*) Linda!

Lin. Carlo, ah! dimmi che non sogno:

Troppe gioie io sento in me.

Vis. Di tue pene sparve il sogno,

Alle gioie amor ti desta,

E soave il cielo appresta

La mercede al tuo candor.

Sempre uniti noi saremo,

Per amarci sol vivremo.

Sia per noi la terra eliso

Delle gioie e dell'amor.

(*gruppi di esultanza*)