



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di



**fondazione**  
**cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

## FONDO GHISI, N° 84

**Fanfan-la-tulipe** / operetta in 3 atti e 4 quadri di P. Furvel e J. Prevel ; musica di L. Varney. – Torino : Giovanni Muletti, [primi del '900]. – 32 p. ; 18 cm.



**GIOVANNI MULETTI**

MAGAZZINO NEL CORTILE

**Via Roma, 23 e Vicolo del Montone**

*Libretti di esclusiva proprietà*

**Unico Deposito di Libretti d'Opera  
delle Case Editrici**

**SONZOGNO & RICORDI**

**Libretti d'operette di tutte le Compagnie d'Italia**

**UFFICIO DI DISTRIBUZIONE DI GIORNALI PER LA CITTÀ**

Cronaca dei Tribunali	Orario specificato
Chimica	Messaggero Operettistico
Cacciatore Italiano	Pensiero Anarchico
Elettricità Popolare	Tirso
Fischietto	Ribalta
Guerin Sportivo	Giornal d'Amore
Gazzetta di Torino	Sport Giallo
Gazzetta dello Sport e tutte le sue pubblicazioni	Spettacoli
Rivista dei Teatri	Sport Illustrato
Guida di Torino	Secolo di Milano e tutte le sue pubblicazioni
Industria Sportiva	Travaso delle Idee
Lega Aerea	Teatro Illustrato
La Meccanica	Torino Nuova
Opera Comica	Tempo che farà
Operaio Meccanico	XX Secolo

**Deposito Album, Cartoline Illustrate  
Vedute di Torino**



# Fanfan-la-Tulipe

Operetta in 3 atti e 4 quadri

DI

**P. FURVEL E J. PREVEL**

MUSICA DI

**L. VARNEY**

— RAPPRESENTANTE —  
**CASE SONZOGNO E RICORDI**  
**MULETTI GIOVANNI**  
 Torino : Via S. Teresa, 10 : Torino  
 DEPOSITO  
*Libretti d'Opera ed Operette - Romanzi*

TORINO

**GIOVANNI MULETTI, Libraio**

**Via Roma, 23**

## Elenco di libretti d'Opera ed Operette

Libretti di proprietà esclusiva di GIOVANNI MULETTI

Amore e il suo turcasso (L').  
Attendente del maggiore (L').  
Appuntamento Galante (L').  
Bacio della Duchessa (II).  
Bella Persiana (La).  
Bella di New-York (La).  
Bourguignonnes (Les).  
Camargo (La).  
Campane di Corneville (Le).  
Cigarette.  
Cavalier Gastone (II).  
Cantiniere (La).  
Cantatrice per amore (La).  
Cantante Salvatore (II).  
Coscritti (I).  
Dall'Ago al Milione.  
Diavolo in corpo (II).  
Donne Viennesi (Le).  
\*Duchino (II).  
Fronda (La).  
Fidanzata del Re di Gabe (La).  
Frosine.  
\*Gheisa (La).  
Giorno e notte.  
Guardia Notturna (La).  
Heloise e Abelard.  
In cerca di Felicità.  
Lisa la Kellerina.  
Marechal Chandron (II).  
Madama Angot (La figlia di).  
Mille e una notte.  
Il bacio della Duchessa

Niniche.  
Notte 15 Ottobre (La).  
Nozze di Fernanda.  
Orfeo all'Inferno.  
Oroscopo (L').  
Paglia d'avena (La).  
Paquita.  
Pipistrello (II).  
Primavera Scapigliata.  
Petelin (L'avvocato).  
Piccolo caporale (II).  
Principessa di Dollari (La).  
Re di Quadri (II).  
Rayah di Messora (II).  
Rousotte (La).  
Sangue Viennese.  
\*Sogno di Valzer (Un).  
Surcouf.  
Tre Giovanne (Le).  
Testagrù.  
Tre desideri (I).  
Talismano (II).  
\*Trombettiere di Säkkingen (II).  
Vagabondi (I).  
Vita Artistica (La).  
Viaggio di Susetta (II).  
Ventimila leghe intorno al globo.  
Valzer d'amore.  
Vice Ammiraglio (II).  
Zingaro Barone (Lo).  
Poleska la zoccolata.

# Fanfan-la-Tulipe

Operetta in 3 atti e 4 quadri

DI

P. FURVEL E J. PREVEL

MUSICA DI

L. VARNEY



TORINO

GIOVANNI MULETTI, Libraio

Via Roma, 23

## PERSONAGGI

PIMPRINELLA  
MADDALENA  
FIORENZA  
NANON  
CLARISSA  
LISA

FANFAN-LA-TULIPE  
MICHELE  
COTONNET  
LA POCARDIERE  
JOGHESCOFF  
RAVAZZELLO  
OLIVIERO

---

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra  
per la Compagnia d'Operette di LUIGI MARE-  
SCA: CARLO LOMBARDO.



## ATTO PRIMO

### 1. — Coro e Couplet Pimprinella.

*Clarissa (come seguitando una canzone incominciata) :*

Che vuoi? rispose la piccina,  
Con un'occhiata biricchina:  
Tra la la la tra la la la,  
Or non ti posso contentar.

*Coro* Tra la la la tra la la,  
Or non ti posso contentar.  
Se un bacio vuoi da me, trailà  
Lo devi rubar.

*Clarissa* Allor lo strinse sul suo cor...  
(suona mezzodì)

*Coro* Uno due tre quattro  
Cinque sei sette otto  
Nove dieci undici dodici  
Mezzodì.  
Din din din din mezzodì,  
Din din din din si finì.  
La campanella amica  
Ci toglie alla fatica,  
E va suonando l'ora  
Della merenda ancora.  
Il suo saluto vien  
A farci molto ben.

La campanella amica  
Mezzodi, ecc.

*Clarissa* Dov'è andata Pimprinella  
Che aspettar così ci fa?

*Lisa* Dov'è andata? quest'è bella.

*Tutti* Dov'è andata Pimprinella?

*Pimpr.* Sono qui, sono qui e la cesta è con me:  
Le frutta a voi — e il pane ancor.

*Lisa* Null'altro, o martor.

*Tutti* Null'altro, o martor.

*Clarissa* Che importa se liete e fresche siam,  
Se dentro la rete d'amor viviam?  
Ma su, con noi perchè non mangi?

*Lisa* Per far la carità.

*Clarissa* Davver per questo tu non mangi?

*Lisa* Perciò risparmi il pan.

*Pimpr.* Chi mi deride è insan:  
La truppa per la guerra  
Fra breve partirà;  
Le bisogna il pan.

*Coro* Buona Pimprinella,  
Anche noi vogliamo  
Un'azione sì bella  
Fare, ti preghiamo.  
Il nostro pan, il pan nostro devi accettar  
Per i tuoi bravi militar.

*Pimpr.* Come son lieta! grazie per lor,  
Dio ve lo renda  
E lo renda ancor al mio tesor.

*Coro* Al suo tesor, al suo tesor.

*Pimpr.* Non ne fo un mistero...  
Amo, e celarlo non so:  
Il primo amor in me svegliò  
Un militar gagliardo e fiero.

*Coro* Un militare!

*Pimpr.* Un militare!'

## 1.

I soldati ridestano in me  
Un pensiero soave e gentile  
Pel mio bene che sta tra le file,  
Che difende la patria ed il re.  
E pensando al destin funesto  
Che la sorte può lor serbar,  
Fo voti che possan trovar  
Un letto buon ed anche il resto.

## 2.

Se la sorte lontano il mio ben  
Vuol che vada, il gran dolor  
Renderà più possente l'amor  
Che m'infiamma ed in vita mi tien:  
E se batte il core ed è mesto  
Aspettando ch'abbia a tornar,  
Fo voti che possa trovar  
Un letto buon ma non il resto.

*Coro* Buona Pimprinella!

## 2° — Scena e Couplet.

*Fanfani Joghescoff - Ravazello e Coro.*

Già di ritorno eccoci quà,  
Siam carichi più di tre somari:

Noi saccheggiamo le comari  
Del gran mercato, noi così.

*Tutti* Già di ritorno eccoli quà, ecc.

*Fanfan* Alt? fis! rompete le file....

La mia spedizione fu molto fortunata.

*Madd.* Voi siete assai cortese.

*Pimpr.* Fin troppo io credo, affè.

*Fanfan* Non ne parliamo.

Ma che... ma che...

*Pimpr.* Militar non si dà

Che somigli a Fanfan.

## 1.

*Fanfan* Gaio ognor per l'amor,  
Per la patria dò il cor,  
Io son Fanfan la Tulipe  
E soldato son del re.  
Il coraggio, la gaiezza  
Trovan posto sempre in me,

Se la tromba m'invita a battaglia  
Io mi slancio fra tutti il primier  
E spento il nemico faccio cader.

Dopo aver il suo cuor fatto già come paglia  
En avant! en avant!  
En avant! Fanfan la Tulipe  
En avant! Fanfan en avant!  
Per cento mila e più pipe,

En avant! en avant! en avant! Fanfan.

*Coro* En avant! Fanfan la Tulipe, ecc.

## 2.

*Fanfan* Ma tornando al mio paese  
Pien di gloria, pien d'onor,

Con le belle son cortese,  
Lascio Marte e piglio Amor.  
E le donne mi cascano in braccio  
Con uno slancio che pari non ha,  
Perchè di Fanfan la forza si sa.

E cavar con onor ei si può d'ogni impaccio  
En avant! ecc.

## N. 3 — Terzetto e Coro.

*Fanfan - Colonnnet - Michele.*

Senza far del chiasso  
Qui dobbiamo star,  
E tu, bel gradasso,  
Ci devi alloggiar!

*Coro* Senza far del chiasso  
Qui dovranno star.  
Ci daranno spasso,  
Ci faran bear.

*Colonnnet* Senza starmi in asso io reclamerò.

*Fanfan* Buona cera a brutto gioco,  
Caro mio, tu devi far,  
Se non vuoi che in questo loco  
Ci mettiamo a bivaccar.

*Colonnnet* Ma un tantin di convenienza  
Vi dovrebbe consigliar  
Che sorpassa ogni indecenza  
Questo vostro bivaccar.

*Tutti* Buona cera, ecc.

*Fanfan* Io ne convengo, è un po' noioso  
Il dare alloggio a un militar  
E spaventar può un vecchio sposo

Che in gamba ritto non può star;  
Ma pur dovrà piegar la schiena  
A questa legge eccezional,  
Ed a veder la casa piena  
Di fanti o militi a caval.

*Cotonnet* Di fanti o militi a caval.

*Michele-Fanfan* Di fanti o militi a caval.  
Buona cera a brutto gioco, ecc.

*Cotonnet* Il tetto, il desco  
E il letto ancora  
Voi pretendete  
Ora da me,  
E delle donne  
Il più bel fiore  
Vorreste offerto  
Per la mia fè.

*Michele* Per cui stà zitto, chè sei nato  
Per aver in modo special  
Il capo d'un bel serto coronato  
Di fanti o militi a caval.

*Cotonnet* Di fanti o militi a caval.

*Michele - Fanfan* Di fanti o militi a caval.  
Buona cera a brutto gioco, ecc.

*Coro* Ah, ah, ah! Buona cera a brutto gioco,  
Ah ah ah? Caro mio, tu devi far, ecc.

*Ripresa Coro*

Ah, ah, ah! Buona cera a brutto gioco, ecc.

N. 4 — Couplet Maddalena.

1.

Dalla mia zia io ritornavo  
Sul tramontare d'un bel dì

E mentre il bosco attraversavo  
Un reggimento incontro li:  
Era accampato con le tende  
E se ne stava a bivaccar.  
Ogni soldato allor pretende  
Di volermi corteggiar,  
Mi dice ognuno: « Un bacio vo'  
E un bel regalo ti farò ».  
Ahimè! lo debbo confessare,  
Che ognor galante è il militare.

2.

Io non aveva coraggio e lena  
Tanta gente di baciare,  
Ma quei soldati erano in vena  
Di volermi tormentar.  
Ma tutto a un tratto la Tulipe  
Si fece avanti ed esclamò:  
« Per centomila vecchie pipe  
Costei toccar non vi farò! »  
Quel valoroso io abbraccio allor  
E me lo bacio con ardor.  
Ahimè, ecc.

N. 5 — Terzetto.

*Pimprinella - Fanfan - Michele.*

Il dolce ricordo di nostra infanzia  
L'assenza ed il tempo non cancellò;  
Ritorna alla mente la bella immagine  
Di quei giorni lieti che il cor passò.

*Michele* Ricordi tu i fior dai petali d'or?

*Pimpr.* Ricordo quei fior.

*Fanfan* La gregge gentil  
Ed il vecchio pastor?

*Pimpr.* - *Michele* E il vecchio pastor...

*Pimpr.* E il campanon col suo lieto suon  
Din din din don...

*Fanfan* Ed il sagrestan con la fune in man  
Din din din don...

*Pimpr.* E ricordi la festa s'andava a ballar  
Lì sotto quell'olmo...  
Si divertiva ognun, si faceva all'amor.

*Michele* - *Fanfan* Eran belli quei dì,  
Si poteva scherzar  
Senza tema e rossor.

*Fanfan* Le lieti canzon  
Ricordi più tu?

*Michele* Le ricordi tu?

*Pimpr.* Assai meglio di voi,  
Che dico il ver  
Vediam fra noi  
Chi le rammenta più,  
Cantiam per poco orsù.

## 1.

*Pimpr.* Totò si strugge e muore  
(*a tre*) Per la sua bella,  
E il core di Titi  
Cerca Totò.  
Titi è un vero amore,  
Gentile e snella.  
Ha un polso poi Totò  
Proprio così.

Il sangue nel cor se freno non ha,  
Non sospettate già  
E il bacio d'amor suggello non ha.

## 2.

*Pimpr.* Ma nel paese han detto  
(*a tre*) Che la ragazza  
Non serberà a Totò  
La fede d'un dì.  
Però Totò a dispetto  
Di gente pazza  
Si sposerà a Titi,  
Che l'ammaliò.  
Il sangue nel cor, ecc.

## 3.

*Pimpr.* Totò da più d'un anno,  
(*a tre*) Titi ha sposato.  
Titi quasi ogni giorno  
Or ce le fa,  
Ma al coniugal malanno  
Ei s'è acconciato,  
E lascia far Titi  
E lieto stà  
Il sangue nel cor, ecc. (*come prima*)

## N. 6 — Duetto.

*Pimprinella* - *Fanfan*

*Fanfan* Franca tu a me parlerai  
A me svelando il tuo cor,  
Nulla tu a me tacerai,  
Da te bandisci il rossor.



*Pimpr.* Non temer, sarò sincera,  
Il mio cor ti svelerò:  
Ciò che soffre, ciò che spera  
Il mio animo dirò.

*Fanfan* Io così leal ti vo':

*Pimpr.* Francamente parlerò

*Fanfan* Per Dio, così  
Al mio fraterno appello  
Risponderai?

*Pimpr.* Come a un fratello.

*Fanfan* Ascolta or qui.  
Conosco un giovanotto  
Militar e pien d'ardir,  
Che d'amor per te è cotto  
E in che modo non so dir.

*Pimpr.* Militar?

*Fanfan* Militar.

*Pimpr.* Come te?

*Fanfan* Come me.

*Pimpr.* Di qual paese egli è?

*Fanfan* Del mio paese egli è.

*Pimpr.* La sua età?

*Fanfan* La mia età.

*Pimpr.* Mi vuol ben?

*Fanfan* Ti vuol ben.

*Pimpr.* Credo capire.....

*Fanfan* Ma lasciami finire.

*Pimpr.* Or voglio tutto udire.

*Fanfan* Non è brutto, non è bello,  
Ma il suo cuore è un cuor d'or:  
È l'ideale, il gioiello  
D'un marito tutto ardor.

*Pimpr.* Mel garantisci tu?

*Fanfan* Ma sì, di più non bramo.

*Pimpr.* Ed egli è qui?

*Fanfan* È proprio qui.

*Pimpr.* Vicino a me?

*Fanfan* Vicino a te: e l'ami, di'?

*Pimpr.* L'amo, egli il cor mi ferì.

*Fanfan* Il successo dell'ambasciata  
Ed il tuo amor novel  
Comunicar io vo'.

*Pimpr.* Chi è il militar?

*Fanfan* È un camerata Michel,  
È un camerata Michel.

*Pimpr.* Ahimè! Michel...

*Fanfan* Ei m'aspetta.

*Pimpr.* Non andare!

*Fanfan* Ma se tu l'ami!

*Pimpr.* (Che dirò?)

*Fanfan* Oh! tu sembri titubare...

*Pimpr.* Non amo lui!

*Fanfan* Che vuol dir ciò?

Perchè non so chi possa avere  
I connotati delli su  
Oltre Michele:

Ovver per centomila fiere,  
Pimprinella ah ah ah ah!...

Sì, son'io quegli che ami tu...

Ah! ah! ah!

Son desto, non sognai,  
Conquiso ho il tuo bel cor.

Oh! mio Dio, che appresi mai!  
Posseggo io tal tesoro.

*Pimpr.* Non temer, io son sincera:  
Ti ho svelato il mio cor;  
Ciò che soffre, ciò che spera  
Dai suoi palpiti d'amor.

*Fanfan* Adorar io ti saprò.

*Pimpr.* Del tuo amor lieta sarò.

(*a due*) Del tuo amor, ecc.

N. 7 — **Finale del 1<sup>o</sup> atto.**

*a due* Convien partir, lo vuole l'onore,  
Lontan di qui dobbiamo andar:  
Convien lasciar il nostro amore,  
Nè ci è concesso d'indugiar.

*Cotonnet* Addio ragazzi, addio, sovvengevvi di noi  
Non fate che l'oblio ci tolga il vostro  
[amor:

Fin l'ultimo sospir consacreremo a voi,  
Potendo rivenir sarà più baldo il cor.

*Michele* In braccio all'inimico vo' morir.

*Cotonnet* Io spero sol che più non tornerà.

*Madd.* Il rivedervi è il mio sol desir.

*Fiorenza* Il rivederci è mio solo desir.

*Pimpr.* Il rivederci è mio solo desir.

Se vai sul campo dell'onor,  
Ritorna a noi da vincitor!

1.

O Fanfan, se il suon dell'arme  
Qual giulivo carne  
Destà gioia in te,  
Ei rattrista me.  
Quanti morti o mutilati

Restan, di soldati,  
Non tremare affè!  
Pregherò per te!  
Del tamburino al plan  
Ten vai da noi lontan,  
Rataplan.

Al plan del tamburin  
Ritorna a noi vicin,  
Rataplan.

E, tornando vincitor  
Qui, la bella del tuo cor  
T'offrirà e baci e fiori,  
Se ritorni vincitor.  
Mentre corri a guerreggiar  
La tua bella suol pregar:  
Prega il ciel sull'annottar  
Mentre corri a guerreggiar,  
Rataplan.

*Coro generale*

E tornando vincitor, ecc.

2.

Espugnat le fortezze  
Altre dolci ebbrezze  
Il bel militar  
Corre a ricercar.  
Non badare alle donnette  
Furbe o semplicitte:  
Non son già per te,  
Sol ricorda me.  
Del tamburino, ecc.

*Coro generale*

E tornando vincitor, ecc.



*Vivandiera* Un metro d'uomo ancor non è  
E già vuol far il damerino.

1° *Piffero* Dà retta a me, valgo per tre.

## 1.

Se i baffi ancora non abbiamo,  
Il sangue abbiám di gioventù;  
Fortezze e belle se investiamo,  
Di conquistarle abbiám virtù.

Era un bambino il Dio d'amore,  
Ma la sua freccia gagliarda fu.

Chi come lui sa farsi onore?

Son tutti fiacchi, ti cascan giù.

Quando s'è militar

Più età non c'è, eguali s'è in valor:

Ognuno può espugnar

La cittadella d'un ribelle cor.

*Coro* Quando s'è militar, ecc. (c. s.)

N. 9. — 1ª *Vivandiera*.

## 2.

Se per plotone vi avanzate

Va innanzi il piffero piccin,

Ed il fischiello se adoprato

D'un tratto svegliasi il vicin.

Vi fan l'occhietto le ragazze

E poi v'invitano a suonar,

Perchè il fischiello tutte pazze

Le fa, nè possonsi frenar.

Quando s'è militar, ecc.

**Couplet - Michele.**

## 1.

L'altra notte l'ho sognata

È la bocca le ho baciata.

Con 'ardor lei s'accese ed io del par,

Non sapea che cosa far.

Per uscirne con decoro

Stando innanzi a quel tesoro,

Suono allor il clarin insino a che

Io mi sveglio e torno in me.

Ah Pimprinella!

Sappi pur che ogni mattin

Io m'abbraccio col cuscin,

Ed il calderone del mangiar

La marmitta tua che sia mi par.

Ciò che dico è bestial,

Ma ti vedo in un fanal;

E per giunta il tuo visin

Vedo ancor sulla punta del clarin.

## 2.

Questa notte Pimprinella

L'ho sognata ancor più bella.

Parea dir: Non tremar, nessun qui c'è;

Or sonar voglio con te.

Suona pur, o mia diletta,

Più va forte e più mi alletta;

Suona ognor, or vedrem chi stancherà,

A chi il fiato mancherà.

Ah! Pimprinella!

Sappi pur che ogni mattin, ecc.

N. 10 — **Terzetto.**

*Pimprinella - Fiorenza - Maddalena*

*a tre* Noi siamo tre coscritti

Inesperti nel mestier,  
Pronti a offrire i nostri petti  
Per la patria con piacere.

Pss!

Ci venne un sol pensier  
Per sorprendere l'infedel,  
E nel colmo del mister  
Prenderemo il nostro augel.

Noi siamo, ecc.

*Fiorenza* (chimando)

La vivandiera!  
V'invito, amici, a bere un po'  
Che l'amicizia più stringe il vin.  
Sol quando bevo pensando vo'  
Che per me batte un cuoricin.

*a due* Ma con piacer.

*Madd.* Tu, vivandiera dagl'occhi neri,  
Ricolma i nostri tre bicchieri.

*Pimpr.* Dieci bicchier ne bevo intieri.

*Fiorenza* Versa a noi del miglior.

*Madd.* Versa a noi del miglior.

*Pimpr.* Versa a noi del miglior,  
Versa a noi del più buon.  
Se mi sorride una ragazza,  
Se una bottiglia è accanto a me,  
La gioia allor nel cor mi guazza,  
Io son felice 'più d'un re!

*a tre* Se mi sorride, ecc.

*Pimpr.* Or torniamo a giurar,  
Senza scandali avremo  
Quale scopo supremo  
Di poterli parlar.

*Madd.* E ciascuna al suo amor  
Gli dirà quel che sa  
E tacerà se d'un'altra è quel cor...

*a tre* Con lealtà cederà, se ne andrà.

*Fiorenza* Vi furono un dì tre beltà  
Che un bel garzon si disputar,  
Or Paride nuovo Fanfan  
Il pomo deve aggiudicar.

*Madd.* (s'ode una marcia militare).

La pattuglia!

Attenzione! alla canzone.

*Pimpr.* E col bicchier tingiam di ber.  
Se mi sorride una ragazza, ecc.

#### N. 11 — Coro e Couplet.

Sull'ali del vento Fanfan  
Il nemico eludendo tornò:  
A lui glorie e feste si fan,  
Importante messaggio recò.

*Fanfan* Sano e salvo sono qui,  
Lieta ognora così.

*Capitano* Il plico del general?

*Fanfan* Ecco qui la risposta.

*Capitano* Sta ben, ciò che tu vuoi avrai.

*Fanfan* Forse un dì chiederò  
Il premio che mi offrite,  
E solo allor sul vostro onor di militar  
Tenete la promessa: per ora nulla io vo'.  
Che vedo mai?

*Pimpr.* Pss!

*Fiorenza* Silenzio!

*Madd.* Mistero!

- Fanfan* Che fanno insiem  
Qui tutte e tre?
- Michele* Fanfan, un motto 'sol:  
Chi sta là guarda un po'  
E poi di' se puoi che son matto?  
Le riconosci tu, non resti stupefatto?
- Fanfan* Che vuoi dire non so,  
Nè chi siano posso dir.
- Michele* Tu non sai? c'è da impazzir.
- Fanfan* Nè chi siano posso dir.
- Michele* E tu sostieni che non sei  
Ciò che affermo io, una ragazza.
- Pimpr.* Ma che son militar  
Si vede chiaramente in me,  
Eppur non v'ha chi più di me  
La donna sa conoscer ben,  
Sia d'ogni nazione,  
Se m'ascoltate lo proverò.
- Coro* Su l'ascoltiamo, lo proverà.

### Couplet di imitazioni.

#### 1.

- Pimpr.* Provato è che in ogni nazione  
Ha vezzi e malie la donna,  
Sia d'essa di Londra o Lyon:  
È duopo inchinarsi alla gonna.  
Ebbene di quante ne son  
Io, senza temer di sbagliare,  
So dirvi la loro nazione  
Al solo vederle marciare.

- L'Italiana marcia così (*imita l'Italiana nel camminare*)
- La Tirolese poi così (*imita la Tirolese*).  
E l'Inglese poi così (*imita l'Inglese*).  
La Francese poi così (*imita la Francese*).  
Ma quella ideale  
È la Spagnuola.  
Chi mai quella vale?  
Caramba,  
Vo' quella là.

#### 2.

- Infine le donne quaggiù  
Amando han modi speciali;  
Sian demoni o pien di virtù,  
Due donne non trovansi uguali.  
Chi ama con 'santo candor,  
Chi dedica versi alla luna,  
Chi ama con fuoco ed ardor;  
Diversa dall'altra è ciascuna.  
L'Italiana ama così (*imita l'Italiana nell'amare*)  
ecc., ecc.).

### N. 12 — Couplet e Terzetto.

*Fanfan - Maddalena - Fiorenza*

- Fanfan* (*a Fiorenza*) Io, senza tema d'irritare  
La dignità del tuo bel cor,  
Dirò che solo posso amare  
Chi amar mi seppe con ardor.
- (*a Maddalena*) Tra Fiorenza e Maddalena  
La scelta è ardita, in mia fè,  
Ma indovinar puoi senza pena

Che battemi il cor solo per te.  
Mio ben, te sola bramo  
E ardentemente amo.

*Maddalena e Fiorenza* L'accento è veritiero,  
Non me lo 'ruberan.  
Ah! io posseggo 'ntero  
Il core di Fanfan.  
Ah! più nulla 'l core brama,  
Rivali più non ho:  
Ei sempre mi adorò  
E ardentemente m'amò.  
*Fanfan* Ah! io furbo mi proclamo  
Se a bada le terrò,  
Nel mentre lor 'dirò:  
Ardentemente l'amo.

N. 13 — Finale 2°

*Coro* Perchè gridate in tal maniera?  
Con l'armi in pugno eccoci quà,  
Se è per difender la bandiera  
Niuno indietro si trarrà.

*Colonnet* Sappiate che...

*Fanfan* Come farlo tacere?

*Pimpr.* Signor Colonnet...

*Fiorenza* Signor Colonnet...

*Colonnet* No, no, vo' parlare. Ecco quà...

*Pimpr.* È un mentitor!

*Colonnet* No, mi dovete udire:  
Cogli occhi miei ho visto...

*Madd.* Zitto là!

*Colonnet* Che vedo mai?

*Tutti* Zitto là!

*Colonnet* Ma son desto?

*Tutti* Che hai visto, di'....

*Colonnet* Mia moglie quì...

*Ravazzello* Tua moglie quà hai tu vista?

*Colonnet* No, no, ma un duel...

*Pimpr.* Protesto.

*Colonnet* Io non so se il cervel

Dal mio capo fuggì.

*Ravazzello* Ma dici, che fu?

*Colonnet* Maddalena...

*Ravazzello* Che?... tua moglie...

Ma con chi?...

*Colonnet* Con essi...

*Ravazzello* Essi, chi?

*Colonnet* Or d'accopparla chi mi frena?

*Ravazzello* Per Dio! cervello non ha  
E da pazzo parlò.

*Fanfan* Impazzì.

*Tutti* Impazzì.

*Fanfan* Ah! respiro!

*Madd.* No, no, usò un raggio  
Per venir qui: è uno spion.

*Tutti* Uno spion?

*Colonnet* Io solo ho voglia  
D'acciuffar mia moglie.

*Tutti* Uno spion, uno spion.

*Colonnet* Per carità!

*Tutti* Uno spion!

*Colonnet* Son morto già...

*Tutti* Che sia tratto all'istante  
In prigione il traditor,  
Impiccato il brigante

Ei sarà con disonor.

*Cotonnet* Volete impiccarmi?

*Madd.* Ebben, senza indugiar,  
Il passavia dèi mostrar.

*Cotonnet* Il passavia? Fulmini! Io non ce l'ho.

*Madd.* Io ben lo so  
Perchè l'ho proprio qui.  
Mio ben, nè te lo dò.

*Tutti* In prigion, in prigion.

*Cotonnet* Per carità!

*Fanfan* No!

*Tutti* No.

*Pimpr.* Bravo! bravo! un tal mestiere  
Ti sta proprio a meraviglia:  
Con quel bel pancion davver  
Per un grande volpon ti si piglia.  
Guardate un po' che bell'arnese,  
Volea farla proprio a me:  
Ma il giochetto tuo è palese.  
Scusi, lei, signor Cotonnet.

*Coro* Scusi lei, signor Cotonnet.

(*tuona il cannone, suonano le trombe*)

*Fanfan* Ma, udite voi laggiù?  
La tromba già squillò.  
Già la carica il tambur suonò:  
In prigion lo spion,  
E noi marciar dobbiamo orsù.

*Pimpr.* Alla voce del cannone  
Non è già lecito indugiar:  
Ci fa lieti la tenzone  
Che c'invita a ballar.

*Fanfan* Risponde subito all'appello

E del fuoco non teme l'orror  
Fanfan — il soldato fiero e bello  
Mostra il valor.

*Coro* En avant!  
Alla voce del cannone  
Non è già lecito indugiar:  
Ci fa lieti la tenzone  
Che c'invita a ballar.

Batte il tambur, la tromba suona.  
*Fanfan* Dentro il cor la fede più s'accende,  
Per la patria noi dobbiam pagnar:  
La bandiera nostra chi difende  
Mai la fronte è costretto a piegar.

*Tutti* Dentro il cor la fede, ecc.  
Batte il tambur, la tromba suona,  
Il cannon tuona:  
En avant! Fanfan la Tulipe!  
Dentro il cor la fede, ecc.

(*Passa l'esercito francese con banda in testa,  
le truppe presentano le armi*).

*Coro generale* Vedendo il militar  
Giulivo andar  
Musica in testa  
Ah! ognun sta a mormorar:  
Pel militar la guerra è festa.  
Soldato bel,  
Vai! T'assista il ciel:  
A te sorride la vittoria,  
Corri alla gloria;  
Pel patrio onor  
Soldato dona il cor!

FINE DELL'ATTO SECONDO





## ATTO TERZO

### QUADRO I.

#### N. 14 — Coro.

Giunta è l'ora del riposar,  
Dal lavoro si de' sostar:  
Una canzone vogliamo cantar  
Che il core ne fa rallegrar.

#### Couplet Maddalena..

1.

Un tamburin sollecito  
Rispose all'occhio tenero  
Che le faceva la pallida  
Moglie del suo terribile  
Tenente Colonnello:  
E all'ora dell'appello  
E lui e lei suonavano,  
E mai non si stancavano,  
E non badando alla moral  
Diceano all'ora dell'appel,  
E nel suonar la general  
Si dà l'attenti al Colónnel.  
E nel suonar, ecc.

Coro

2.

Ma un dì gli amanti teneri  
Lasciaronsi sorprendere  
In modo lagrimevole

Nel mentre che suonavano  
Dal fiero Colonnello,  
E all'ora dell'appello  
Che al fatto indiscutibile  
Non si restò insensibile,  
Perchè l'offesa alla moral  
Di lui faceva un buon vitel,  
E nel suonar la general  
Divenne caprio il Colónnel.  
E nel suonar, ecc.

Coro

#### N. 15 — Duetto.

#### Fanfan e Pimprinella.

*Fanfan* È l'amore una chimera,  
Il vero amore sta nel vin:  
Vo' baciario mane e sera,  
Vo' sempre averlo a me vicin.

*Pimpr.* Fanfan, Fanfan, il tempo vola,  
Nè questa è l'ora del piacer.

*Fanfan* Ah! Palma mia si consola  
Sol quando bevo un buon bicchier.

*Pimpr.* Ma tu non pensi, o sciagurato,  
Che il capo tuo in gioco sta,  
Che un core è qui che t'ha adorato  
E dal dolor morir potrà?

*Fanfan* Ma lascia star quel piagnisteo,  
Vien qui, ti siedi accanto a me:  
Berrai un po' nel mio bicchiere,  
Io vo' scherzare un po' con te.  
È l'amore una chimera,  
Il vero amore sta nel vin:

Vo' baciarlo mane a sera,  
Vo' sempre averlo a me vicin.

*Pimpr.* Ah! straziato è questo cor:  
Mi fa ribrezzo, e l'amo ancor.  
Potessi almen coi ricordi d'infanzia  
Ritornarlo a sè stesso, proviam!

*(ricordando la canzone del primo atto)*

Totò si strugge e muore  
Per la sua bella  
E il core di Titi  
Cerca Totò:  
Titi è un vero amore,  
Gentile e snella;  
Ha un polso poi Totò  
Proprio così!

*Fanfan* La canzon del villaggio...  
*(obliandosi)* Ha un polso poi Totò  
Proprio così....

*(ripigliandosi)* Cos'è questa canzon?

*Pimprinella (tra sè)*

Ah! della patria il dolce nome  
Risvegli il suo pensier.

*(come il finale secondo)*

Dentro il cor la fede più s'accende,  
Per la patria noi dobbiam pagnar:  
La bandiera nostra chi difende

*Fanfan (obliandosi)*

Mai la fronte è costretto a piegar!

*(ripigliandosi)* Ah! ah! ah!

È l'amore una chimera, ecc.

*Pimpr.* Ah! straziato questo core, ecc.

N. 16 — Duetto.

*Pimprinella - Michele.*

*Pimpr.* Il cor se dal duolo è oppresso,  
Tu sei commosso al par di me.

*Michele* Se tu piangi, piango io stesso,  
Nè so spiegarmene il perchè.

*Pimpr.* Ma davver provi tu nel core  
Immenso duolo al mio martir?

*Michele* Io questo solo ti so dir  
Che m'addolora il tuo dolore.

*A due* Allor piangiam, piangiam.....  
Ah! lagrimar insieme fa piacer.  
Piangiam, ecc.

*Pimpr.* Se il sorriso al pianto mio  
Seguire dovesse pure un dì...

*Michele* Sarei lieto affè d'Iddio,  
Sorriderci proprio così.

*Pimpr.* Basterebbe che io ti dicessi:  
Non sento più pene nel cor...

*Michele* Se ciò avvenisse, o mio tesor,  
Io dal piacer darei me stesso.

*A due* Ridiam, ridiamo;  
Oh che il riso insieme fa piacer.

QUADRO II.


*Dopo la vittoria — Il porto con le navi illuminate fantasticamente.*

## N. 17 — Finale.

*Coro generale.*

Or tornando vincitor  
 Là la bella del mio cor.  
 M'offrirà baci e fiori,  
 Or che torno vincitor.

FINE


 TIPOGRAFIA SOCIALE — Torino, Via Catania, 20.

I Lombardi alla 1<sup>a</sup> Crociata.  
 I Lupi Marini.  
 I Moschettieri al Convento.  
 Il Natale del Redentor.  
 I Piccoli Moschettieri.  
 Il Poeta Fagiuoli alla Corte  
 Toscana di Cosimo de' Medici.  
 Il Pompiere di servizio.  
 I Promessi Sposi.  
 I Puritani e i Cavalieri.  
 Il Re di Lahore.  
 Il Romito della Provenza.  
 I Saltimbanchi.  
 Il Templario.  
 Il Trovatore.  
 Il Venditore di Uccelli.  
 Il Violino di Cremona.  
 Lansuchà.  
 Lella di Granata.  
 Linda di Chamounix.  
 Lohengrin.  
 Lorenzina.  
 Lucia di Lammermoor.  
 Lucrezia Borgia.  
 Luisa Miller.  
 Lui e Lei.  
 L'Africana.  
 L'amor Bagnato.  
 L'Assedio di Corinto.  
 L'Ebreà.  
 L'Elixir d'Amore.  
 L'Ombra.  
 L'Orfanella.  
 L'Orfano della Seva.  
 L'Oro del Reno.  
 La Basoche.  
 La Befana.  
 La Bella Profumiera.  
 La Bohème (di Leoncavallo).  
 La Bohème (di Puccini).  
 La Camargo.  
 La Campana del Romitaggio.  
 La Capinera del tempio.  
 La Cenerentola.  
 La Cicala e la formica.  
 La Colonia Libera.  
 La Colpa non può celarsi.  
 La Contessa di Mons.  
 La Creola.  
 La Fata delle Bambole.  
 La Favorita.  
 La Femme a Papà.  
 La Figlia di Pagliaccio.  
 La Forza del Destino.  
 La Gioconda.  
 La Granduchessa di Gerolsten.  
 La Gran Via.  
 La Jolie Repasseuse.  
 La Marsigliese.  
 La Martire.  
 La Mascotte.  
 La Mascherata.  
 La Morte di Caino.  
 La Muta di Portici.  
 La Perichole.  
 La Piccola Bohème.  
 La Poupée.  
 La Principessa delle Canarie.  
 La Quaresima d'amore.  
 La Risurrezione di Cristo.  
 La Risurrezione di Lazzaro.  
 La Sonnambula.  
 La Sorgente.  
 La Souris Blanche.  
 La Straniera.  
 La Tentazione di Gesù.  
 La Trasfiguraz. di N. S. G. C.  
 La Traviata.  
 La Valchiria.  
 La Vestale.  
 La Vivandiera.  
 Le Donne Curiose.  
 Le Educande di Sorrento.  
 Le Fate.  
 Le Marechal Chaudron.  
 Le Maschere.  
 Le Cinque parti del mondo.