



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

FONDO GHISI, N° 65

Don Giovanni ossia Il dissoluto punito / dramma giocoso in
due atti dell'abate Lorenzo da Ponte ; musica di W. A. Mozart. –
Milano [etc.] : G. Ricordi & C., timbro a secco 1905. – 53 p. ; 20
cm. – £ 0.25.

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

VINCENZO BELLINI

FORMATO IN-8.

Copertina col ritratto dell'Autore.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
PREZZI NETTI		
Adelson e Salvini	Fr. 3. 25	1. 50
Bianca e Fernando	» 3. 25	1. 50
Il Pirata	» 3. 50	1. 50
La Straniera	» 3. 25	1. 50
I Capuleti e i Montecchi	» 2. 50	1. —
La Sonnambula	» 2. 50	1. —
Norma	» 2. 50	1. —
Beatrice di Tenda	» 3. —	1. 25
I Puritani	» 3. —	1. 50

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Nel Regno	Cent. 40	Cent. 25
Per gli Stati dell'Unione Postale	Fr. 1 —	» 50

NAPOLI • **G. RICORDI & C.** • • PARIGI
 ROMA • • EDITORI-PROPRIETARI LONDRA
 PALERMO • • MILANO • • • • LIPSIA



EDIZIONI RICORDI

W. A. MOZART

DON GIOVANNI

Melodramma giocoso in due atti dell'Abate L. DA PONTE

ARS ET LABOR



Prezzo netto: Cent. **25**

Proprietà degli Editori. - Deposito

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
 LIPSIA - BUENOS-AIRES
 NEW-YORK: Boosey & Co.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY).

LA MUSICA UNIVERSALE

W. A. MOZART

DON
GIOVANNI

OPERA
Completa

PER
CANTO e PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI



OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8) (B) *netti* Fr. 4 —
Pianoforte solo (in-8) (B) *netti* » 1 25

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Pianoforte solo (in-4) *lordi* » 16 —

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

per Pianoforte e per altri Istrumenti.

DON GIOVANNI

OSSIA

IL DISSOLUTO PUNITO

DRAMMA GIOSOSO IN DUE ATTI

dell' Abate LORENZO DA PONTE

MUSICA DI

W. A. MOZART

Proprietà degli Editori — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

DON GIOVANNI, giovane cavaliere
estremamente licenzioso

DONN' ANNA, promessa sposa al Duca
Ottavio

IL COMMENDATORE, padre di Don-
n' Anna

IL DUCA OTTAVIO

DONN' ELVIRA, dama di Burgos, ab-
bandonata da Don Giovanni

ZERLINA, contadina, promessa sposa
a Masetto

LEPORELLO, servo di Don Giovanni

MASETTO, contadino

Contadini d' ambo i sessi - Servi e Suonatori.

La scena è in una città della Spagna.

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Atrio corrispondente al palazzo del Governatore.

Notte.

Leporello, *indi Don Giovanni e Donn' Anna,*
ed in ultimo il Commendatore.

*(Leporello entrando dal lato destro con lanterna in mano
s'avanza cauto e circospetto)*

LEP. Notte e giorno faticar
Per chi nulla sa gradir;
Pioggia e vento sopportar,
Mangiar male e non dormir!
Voglio fare il gentiluomo,
E non voglio più servir.
Oh che caro galantuomo!
Vuol star dentro con la bella,
Ed io far la sentinella!...
Voglio fare il gentiluomo,
E non voglio più servir...
Ma mi par che venga gente...
Non mi voglio far sentir. *(si ritira)*

*(Don Giovanni dal palazzo del Commendatore inseguito da
Donn' Anna, cerca coprirsì il viso ed è involto in un
lungo mantello)*

ANNA Non sperar, se non m'uccidi,
(trattenendo Don Giovanni)

GIO. Ch'io ti lasci fuggir mai.
Donna folle! indarno gridi;
Chi son io tu non saprai.

LEP. *(Che tumulto!... Oh ciel; che gridi!*
Il padron in nuovi guai!... *(avanzandosi)*

ANNA Gente!... servi! al traditore!...

GIO. Taci, o trema al mio furore.

ANNA Scellerato!
 GIO. Sconsigliata!
 (Questa furia disperata
 Mi vuol far precipitar.)
 ANNA Come furia disperata
 Ti saprò perseguitar.
 LEP. (Sta a veder che il malandrino
 Mi farà precipitar).
 COM. Lasciala indegno! (con spada e lume)
 (Donn' Anna udendo la voce del padre, lascia Don Giovanni ed entra in casa)
 Battiti meco.
 GIO. Va: non mi degno
 Di pagnar teco.
 COM. Così pretendi
 Da me fuggir?
 LEP. (Potessi almeno
 Di qua partir!)
 GIO. Misero! attendi
 Se vuoi morir.
 (si battono. Il Commendatore è ferito)
 COM. Ah soccorso!... son tradito...
 L'assassino m' ha ferito...
 E dal seno palpitante...
 Sento l'anima partir...
 GIO. (Ah! già cade il sciagurato...
 Affannosa e agonizzante
 Già dal seno palpitante
 Veggo l'anima partir).
 (il Commendatore muore)
 LEP. (Qual misfatto, qual eccesso!
 Entro il sen, dallo spavento,
 Palpitar il cor mi sento.
 E non so che far, che dir).
 GIO. Leporello, ove sei?
 LEP. Son qui, per mia disgrazia. E voi?
 GIO. Son qui.
 LEP. Chi è morto? voi o il vecchio?
 GIO. Che domanda da bestia! Il vecchio.
 LEP. Bravo!
 Due imprese leggiadre;
 Tentar la figlia, ed ammazzar il padre.

GIO. L' ha voluto: suo danno.
 LEP. Ma Donn' Anna...
 GIO. Non mi seccar. Vien meco, se non vuoi
 Qualche cosa ancor tu.
 LEP. Non vo' nulla, signor; non parlo più.
 (alzando da terra la lanterna ed il mantello. — Partono).

SCENA II.

Duca Ottavio, Donn' Anna e Servi con lumi.

ANNA Ah! del padre in periglio
 In soccorso voliam.
 OTT. Tutto il mio sangue
 Verserò, se bisogna:
 Ma dov' è il scellerato?
 ANNA In questo loco.
 Ah! qual mai s'offre, o Dei, (vede il cadavere)
 Spettacolo funesto agli occhi miei!
 Il padre!... padre mio!... mio caro padre!...
 (cade quasi svenuta sul corpo del padre)
 OTT. Signora...
 ANNA Ah! l'assassino
 Me 'l trucidò... Quel sangue...
 Quella piaga... quel volto
 Tinto e coperto di un color di morte...
 Ei non respira più... fredde ha le membra...
 Padre mio!... caro padre!... io manco... io moro.
 (sviene)
 OTT. Ah! soccorrete, amici, il mio tesoro.
 Cercatemi, recatemi
 Qualche odor, qualche spirto... Ah! non tardate.
 (partono due servi)
 Donn' Anna!... sposa!... amica!... il duolo estremo
 La meschinella uccide!
 ANNA Ahi!
 OTT. Già rinvieni.
 Datele nuovi aiuti. (ritornano i servi)
 ANNA Padre mio!
 OTT. Celate, allontanate agli occhi suoi
 Quell'oggetto d'orrore. (viene portato via il cadavere)
 Anima mia, consolati, fa core!

- ANNA Fuggi, crudele, fuggi!
Lascia che mora anch'io
Ora ch'è morto, oh Dio!
Chi a me la vita diè.
- OTT. Senti, cor mio, deh! senti:
Guardami un solo istante;
Ti parla il core amante
Che vive sol per te.
- ANNA Tu sei!... perdon, mio bene...
L'affanno mio... le pene...
Ah! il padre mio dov'è?
- OTT. Il padre... lascia, o cara,
La rimembranza amara:
Hai sposo e padre in me.
- ANNA Ah! vendicar, se il puoi,
Giura quel sangue ognor.
- OTT. Lo giuro agli occhi tuoi,
Lo giuro al nostro amor.
- a 2 Che giuramento, oh Dio!
Che barbaro tormento!
Fra cento affetti e cento
Vammi ondeggiando il cor.
- (Donn'Anna parte coi servi)*

SCENA III.

Ottavio solo.

Come mai creder deggio
Di delitto sì nero
Capace un cavaliere!
Ah, di scoprire il vero
Ogni mezzo si cerchi. lo sento in petto
E di sposo e d'amico il dover che mi parla:
Disingannarla voglio e vendicarla.
Dalla sua pace la mia dipende
Quel che a lei piace vita mi rende.
Quel che le incresce morte mi dà.
S'ella sospira, sospiro anch'io,
È mia quell'ira, quel pianto è mio
E non ho bene s'ella non l'ha. *(parte)*

SCENA IV.

Recinto d'antico castello con veduta di una locanda.

Alba.

Don Giovanni e Leporello.

- GIO. Orsù, spicciati presto. Cosa vuoi?
- LEP. L'affar di cui si tratta
È importante.
- GIO. Lo credo.
- LEP. È importantissimo.
- GIO. Meglio ancora! fniscila.
- LEP. Giurate
Di non andare in collera.
- GIO. Lo giuro sul mio onore,
Purchè non parli del Commendatore.
- LEP. Siam soli.
- GIO. Lo vedo.
- LEP. Nessun ci sente.
- GIO. Via.
- LEP. Vi posso dire
Tutto liberamente...
- GIO. Sì.
- LEP. Dunque, quand'è così,
Caro signor padrone,
La vita che menate è da briccone.
- GIO. Temerario! in tal guisa?...
- LEP. E il giuramento?
- GIO. Non so di giuramento. Taci, o ch'io...
- LEP. Non parlo più, non fiato, o padron mio.
- GIO. Così saremo amici. Or odi un poco:
Sai tu perchè son qui?
- LEP. Non ne so nulla.
Ma, essendo l'alba chiara, non sarebbe
Qualche nuova conquista?
- GIO. Io lo devo saper per porla in lista.
Va là, che sei il grand'uom! Sappi ch'io sono
Innamorato d'una bella dama,
E son certo che m'ama.
La vidi, le parlai; meco al casino
Questa notte verrà... Zitto: mi pare
Sentir odor di femmina...

LEP. Cospetto!
 Che odorato perfetto!
 GIO. All'aria mi par bella.
 LEP. (Che occhio, dico!)
 GIO. Ritiriamci un poco,
 E scopriamo terren.
 LEP. (Già prese foco).
 (vanno in disparte)

SCENA V.

Donna Elvira dalla locanda.

ELV. Ah! chi mi dice mai
 Quel barbaro dov'è,
 Che per mio scorno amai,
 Che mi mancò di fè?
 Ah! se ritrovo l'empio,
 E a me non torna ancor,
 Vo' farne orrendo scempio,
 Vo' trapassargli il cor.
 GIO. Udisti? qualche bella (piano a Leporello)
 Dal vago abbandonata... Poverina!
 Cerchiam di consolare il suo tormento. (avanzandosi)
 LEP. (Così ne consolò mille e ottocento).
 GIO. Signorina...
 ELV. Chi è là?
 GIO. Stelle! che vedo!
 LEP. (Oh bella! Donna Elvira!)
 ELV. (Don Giovanni!...)
 Sei qui, mostro, fellow, nido d'inganni?...
 LEP. Che titoli cruscanti! Manco male
 Che lo conosce bene!
 GIO. Ah! cara Donn'Elvira,
 Calmate quella collera... sentite...
 Lasciatemi parlar...
 ELV. Cosa puoi dire,
 Dopo azion sì nera? In casa mia
 Entri furtivamente. A forza d'arte,
 Di giuramenti e di lusinghe, arrivi
 A sedurre il cor mio:
 M'innamori, o crudele!

Mi dichiarì tua sposa. E poi, mancando
 Della terra e del ciel al santo dritto,
 Con enorme delitto
 Dopo tre dì da Burgos t'allontani.
 M'abbandoni, mi fuggi, e lasci in preda
 Al rimorso ed al pianto
 Per pena forse che t'amai cotanto.
 LEP. (Pare un libro stampato!)
 GIO. In quanto a questo
 Ebbi le mie ragioni!
 (a Leporello ironicamente)
 È vero?
 È vero.
 LEP. E che ragioni forti!
 ELV. E quali sono,
 Se non la tua perfidia,
 La leggerezza tua? Ma il giusto cielo
 Volle ch'io ti trovassi
 Per far le sue, le mie vendette.
 GIO. Siate più ragionevole... (Mi pone
 A cimento costei). Se non credete
 Al labbro mio, credete
 A questo galantuomo.
 LEP. (Salvo il vero).
 GIO. Via, dille un poco...
 LEP. (sollovoce a Don Giovanni) E cosa devo dirle?
 GIO. Sì, sì, dille pur tutto. (parte non visto da Donn'Elvira)
 ELV. Ebben, fa presto.
 LEP. Madama... veramente... in questo mondo
 Conciossiacosaquandofossechè
 Il quadro non è tondo...
 ELV. Sciagurato!
 Così del mio dolor giuoco ti prendi?
 Ah! voi!... (*) Stelle! l'iniquo
 (* verso Don Giovanni che non crede partito)
 Fuggi!... misera me!... Dove? in qual parte?
 LEP. Eh! lasciate che vada. Egli non merta
 Che su di lui pensiate.
 ELV. Scellerato!
 M'ingannò, mi tradì...
 LEP. Eh! consolatevi;
 Non siete voi, non foste e non sarete
 Nè la prima, nè l'ultima. Guardate

Questa non piccol lista; è tutta piena
De' nomi di sue belle.
Ogni villa, ogni borgo, ogni paese
È testimon di sue donnesche imprese.

Madamina, il catalogo è questo
Delle belle che amò il padron mio:
Un catalogo gli è che ho fatt'io;
Osservate, leggete con me.
In Italia seicento e quaranta,
In Germania duecento e trentuna,
Cento in Francia, in Turchia novantuna,
Ma in Ispagna son già mille e tre.
V'han fra queste contadine,
Cameriere, cittadine,
V'han contesse, baronesse,
Marchesine, principesse,
E v'han donne d'ogni grado,
D'ogni forma, d'ogni età.
Nella bionda egli ha l'usanza
Di lodar la gentilezza;
Nella bruna, la costanza;
Nella bianca, la dolcezza;
Vuol d'inverno la grassotta.
Vuol d'estate la magrotta;
È la grande maestosa,
La piccina ognor vezzosa;
Delle vecchie fa conquista
Pel piacer di porle in lista,
Ma passion predominante
È la giovin principiante;
Non si picca - se sia ricca,
Se sia brutta, se sia bella;
Purchè porti la gonnella,
Voi sapete quel che fa.

(parte)

SCENA VI.

Donna Elvira sola.

In questa forma dunque
Mi tradì il scellerato? È questo il premio
Che quel barbaro rende all'amor mio?

Ah! vendicar vogl'io
L'ingannato mio cor. Pria ch'ei mi fugga
Si ricorra.. si vada... Io sento in petto
Sol vendetta parlar, rabbia e dispetto. —
In quali eccessi, o Numi! in quei misfatti
Orribili, tremendi,
È avvolto il sciagurato!
Ah no! non può tardar l'ira del cielo,
La giustizia tardar. Sentir già parmi
La fatale saetta,
Che gli piomba sul capo! Aperto veggio
Il baratro mortal. Misera Elvira!
Che contrasto d'affetti in sen ti nasce!
Perchè questi sospiri e queste ambasce?
Mi tradì quell'alma ingrata,
Infelice, oh Dio! mi fa.
Ma tradita e abbandonata
Provo ancor per lui pietà.
Quando sento il mio tormento
Di vendetta il cor favella,
Ma se guardo il suo cimento
Palpitando il cor mi va.

(parte).

SCENA VII.

Zerlina, Masetto e Coro di Contadini d'ambo i sessi,
che cantano, suonano e ballano.

ZER. Giovinette, che fate all'amore,
Non lasciate che passi l'età;
Se nel seno vi brulica il core,
Il rimedio vedetelo qua.
La ra la, la ra la, la ra la.
Che piacer! che piacer che sarà!
CORO La ra la, ecc.
MAS. Giovinetti, leggeri di testa,
Non andate girando qua e là;
Poco dura de' matti la festa,
Ma per me cominciato non ha.
La ra la, la ra la, la ra la.
Che piacer! che piacer che sarà!
CORO La ra la, ecc.

ZER., MAS. Vieni, vieni, carin^o_a, godiamo,
E cantiamo e balliamo e suoniamo,
Vieni, vieni, carin^o_a, godiamo,
Che piacer! che piacer che sarà!

SCENA VIII.

Don Giovanni, Leporello e detti.

GIO. Manco male, è partita... Oh guarda, guarda
Che bella gioventù, che belle donne!
LEP. (Fra tante, per mia fè;
Vi sarà qualcosa anche per me'.
GIO. Cari amici, buon giorno. Seguitate
A stare allegramente,
Seguitate a suonar, o buona gente.
C'è qualche spozalizio?
ZER. Sì, signore,
E la sposa son io.
GIO. Me ne consolo.
Lo sposo?
MAS. Io per servirla.
GIO. Oh, bravo! per servirmi; questo è vero
Parlar da galantuomo.
LEP. Basta che sia marito!
ZER. Oh! il mio Masetto
È un uom d'ottimo cuore.
GIO. Anch'io, vedete,
Voglio che siamo amici. Il vostro nome?
ZER. Zerlina.
GIO. E il tuo?
MAS. Masetto.
GIO. Oh! caro il mio Masetto!
Cara la mia Zerlina! ti esibisco
La mia protezione... Leporello?...
Cosa fai lì, birbone?
(a Leporello che fa scherzi alle altre contadine)
LEP. Anch'io, caro padrone,
Esibisco la mia protezione.

GIO. Presto; va con costor: nel mio palazzo
Conducili sul fatto: ordina che abbiano
Cioccolata, caffè, vini, presciutti:
Cerca divertir tutti,
Mostra loro il giardino,
La galleria, le camere: in effetto
Fa che resti contento il mio Masetto.
Hai capito?

LEP. Ho capito. Andiam. (ai villani)

MAS. Signore...

GIO. Cosa c'è?

MAS. La Zerlina

Senza me non può star.

LEP. In vostro loco

Ci sarà sua eccellenza, e saprà bene

Fare le vostre parti.

GIO. Oh! la Zerlina

È in man d'un cavalier. Va pur; fra poco
Ella meco verrà.

ZER. Va, non temere;

Nelle mani son io d'un cavaliere.

MAS. E per questo...

ZER. E per questo

Non c'è da dubitar...

MAS. Ed io, cospetto!

GIO. Olà, finiam le dispute; se subito,

Senz'altro replicar, non te ne vai,

Masetto, guarda ben, ti pentirai.

(mostrandogli la spada)

MAS. Ho capito, signor sì! (a Don Giovanni)

Chino il capo e me ne vo,

Giacchè piace a voi così,

Altre repliche non fo.

Cavalier voi siete già,

Dubitar non posso affè,

Me lo dice la bontà

Che volete aver per me.

Bricconaccia, malandrina, (a Zerlina a parte)

Fosti ognor la mia ruina

Vengo, vengo! (a Lep.) Resta, resta! (a Zer.)

È una cosa molto onesta,

Faccia il nostro cavaliere

Cavaliere ancora te.

(Masetto parte con Leporello ed i Contadini)

Don Giovanni e Zerlina.

- GIO. Alfin siam liberati,
Zerlinetta gentil, da quel scioccone.
Che ne dite, mio ben, so far pulito?
- ZER. Signore, è mio marito...
- GIO. Chi! colui?
Vi par che un onest'uomo,
Un nobil cavalier, com'io mi vanto,
Possa soffrir che quel visetto d'oro,
Quel viso inzuccherato
Da un bifolcaccio vil sia strapazzato?
- ZER. Ma signore, io gli diedi
Parola di sposarlo.
- GIO. Tal parola
Non vale un zero. Voi non siete fatta
Per esser paesana; un'altra sorte
Vi procuran quegli occhi bricconcelli,
Que' labretti sì belli,
Quelle ditucce candide e odorose:
Parmi toccar giuncata e fiutar rose.
- ZER. Ah!... non vorrei...
- GIO. Che non vorreste?
- ZER. *Alfine*
Ingannata restar. Io so che rado
Colle donne voi altri cavalieri
Siete onesti e sinceri.
- GIO. È un'impostura
Della gente plebea. La nobiltà
Ha dipinta negli occhi l'onestà.
Orsù, non perdiam tempo; in questo istante
Io vi voglio sposar.
- ZER. Voi!
- GIO. Certo, io.
Quel casinetto è mio: soli saremo,
E là, gioiello mio, ci sposteremo.
Là ci darem la mano,
Là mi dirai di sì.
Vedi, non è lontano:
Partiam, ben mio, di qui.

- ZER. (Vorrei, e non vorrei...
Mi trema un poco il cor...
Felice, è ver, sarei:
Ma può burlarmi ancor).
Vieni, mio bel diletto!
- GIO. (Mi fa pietà Masetto).
- ZER. Io cangerò tua sorte.
- ZER. Presto... non son più forte,
Andiam, andiam, mio bene,
A ristorar le pene
D'un innocente amor!
(si incamminano verso il casino)

SCENA X.

Donna Elvira e detti.

- ELV. Fermati, scellerato! Il ciel mi fece
Udir le tue perfidie. Io sono a tempo
Di salvar questa misera innocente
Dal tuo barbaro artiglio.
- ZER. Meschina! cosa sento!
- GIO. (Amor, consiglio).
Idol mio non vedete *(piano a Donna Elvira)*
Ch'io voglio divertirmi?
- ELV. Divertirti,
È vero? divertirti... Io so, crudele,
Come tu ti diverti.
- ZER. Ma signor cavaliere,
È ver quel ch'ella dice?
- GIO. La povera infelice, *(piano a Zerlina)*
È di me innamorata,
E per pietà degg'io fingere amore,
Ch'io son, per mia disgrazia, uom di buon cuore.
- ELV. Ah, fuggi il traditor,
Non lo lasciar più dir;
Il labbro è mentitor,
Fallace il ciglio.
Da'miei tormenti impara
A credere a quel cor,
E nasca il tuo timor.
Dal mio periglio.
(parte conducendo via Zerlina)

SCENA XI.

Don Giovanni,*poi il Duca Ottavio e Donn' Anna vestita a tutto.*

GIO. Mi par ch'oggi il demonio si diverta
D'opporsi a' miei piacevoli progressi;
Vanno mal tutti quanti.

OTT. Ah! ch'ora idol mio, son vani i pianti,
(a Donn' Anna)

Di vendetta si parli... Oh Don Giovanni!

GIO. *(Mancava questo inver!)*

ANNA Amico! a tempo
Vi ritroviam! avete core, avete
Anima generosa?

GIO. *(Sta a vedere)*
Che il diavol le ha detto qualche cosa.
Qual domanda! perchè?

OTT. Bisogno abbiamo
Della vostra amicizia.

GIO. *(Mi torna il fiato in corpo. Comandate...)*
I congiunti, i parenti.
Questa man, questo ferro, i beni, il sangue
Spenderò per servirvi.
Ma voi, bella Donn'Anna,
Perchè così piangete?
Il crudele chi fu che osò la calma
Turbar del viver vostro...

SCENA XII.

Donna Elvira e detti.

ELV. Ah! ti ritrovo ancor, perfido mostro!
(a Don Giovanni)

Non ti fidar, o misera,
Di quel ribaldo cor;
Me già tradi quel barbaro,
Te vuol tradire ancor.
(a Donn' Anna)

ANNA, OTT. *(Cielo, che aspetto nobile!*
Che dolce maestà!
Il suo dolor, le lagrime,
M'empiono di pietà).

GIO. La povera ragazza
È pazza, amici miei;
Lasciatemi con lei,
Forse si calmerà.

ELV. Ah! non credete al perfido;
Restate, oh Dei, restate...

GIO. È pazza, non badate...

ANNA, OTT. A chi si crederà?
(Certo moto - d'ignoto - tormento)
Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice - per quella infelice
Cento cose che intender non sa).

ELV. *(Sdegno, rabbia, dispetto, spavento)*
Dentro l'alma girare mi sento,
Che mi dice di quel traditore
Cento cose che intender non sa).

OTT. Io di qua non vado via
Se non so com'è l'affar. *(a Donn' Anna)*

ANNA Non ha l'aria di pazzia
Il suo volto, il suo parlar. *(Ottavio)*

GIO. *(Se men vado si potria)*
Qualche cosa sospettar).

ELV. Ah! dal ceffo si potria *(a Donn' Anna e Ottavio)*
La ner'alma giudicar.

OTT. Dunque quella?... *(a Don Giovanni)*

GIO. È pazzarella...

ANNA Dunque quegli?... *(a Donn' Elvira)*

ELV. È un traditore.

GIO. Infelice!

ELV. Mentitore!

ANNA, OTT. Incomincio a dubitar. *(passano dei contadini)*
Zitto, zitto, chè la gente *(piano a Donn' Elvira)*

GIO. Si raduna a noi d'intorno:
Siate un poco più prudente,
Vi farete criticar.

ELV. Non sperarlo, o scellerato:
Ho perduto la prudenza.
Le tue colpe ed il mio stato
Voglio a tutti palesar.

ANNA, OTT. Quegli accenti sì sommessi,
 Quel cangiarsi di colore,
 Sono indizi troppo espressi
 Che mi fan determinar. (*Donn'Elvira parte*)

GIO. Povera sventurata! i passi suoi
 Voglio seguir, non voglio
 Che faccia un precipizio:
 Perdonate, bellissima Donn'Anna:
 Se servirvi poss'io,
 In casa mia v'aspetto; amici, addio! (*parte frettoloso*)

SCENA XIII.

Donn'Anna e Duca Ottavio.

ANNA Don Ottavio... son morta!
 OTT. Cos'è stato?
 ANNA Per pietà soccorretemi.
 OTT. Mio bene,
 Fate coraggio.
 ANNA Oh Dei! quegli è il carnefice
 Del padre mio...
 OTT. Che dite?
 ANNA Non dubitate più. Gli ultimi accenti,
 Che l'empio proferì, tutta la voce
 Richiamâr nel cor mio di quell'indegno
 Che nel mio appartamento...
 OTT. Oh ciel! possibile
 Che sotto il sacro patto d'amicizia?
 Ma come fu, narratemi
 Lo strano avvenimento.
 ANNA Era già alquanto
 Avanzata la notte,
 Quando nelle mie stanze, ove soletta
 Mi trovai per sventura, entrar io vidi
 In un mantello avvolto
 Un uom che al primo istante
 Avea preso per voi;
 Ma riconobbi poi
 Che un inganno era il mio...
 OTT. Stelle, seguite.

ANNA Tacito a me s'appressa,
 E mi vuole abbracciar; sciogliermi cerco,
 Ei più mi stringe; grido:
 Non vien alcun: con una mano tenta
 D'impedirmi la voce,
 E coll'altra m'afferra
 Stretta così, che già mi credo vinta.

OTT. Perfido!... alfin?...

ANNA Alfin il duol, l'orrore
 Dell'infame attentato
 Accrebbe sì la lena mia che a forza
 Di svincolarmi, torcermi e piegarmi,
 Da lui mi sciolsi.

OTT. Ohimè! respiro.

ANNA Allora
 Rinforzo i stridi miei, chiamo soccorso,
 Fugge il fellon: arditamente il seguo
 Fin nella strada per fermarlo, e sono
 Assalitrice ed assalita: il padre
 V'accorre, vuol conoscerlo, e l'iniquo,
 Che del povero vecchio era più forte,
 Compie il misfatto suo col dargli morte.
 Or sai chi l'onore
 Rapire a me volse:
 Chi fu il traditore,
 Che il padre mi tolse:
 Vendetta ti chieggo
 La chiede il tuo cor.
 Rammenta la piaga
 Del misero seno:
 Rimira di sangue
 Coperto il terreno,
 Se l'ire in te langue
 D'un giusto furor. (*partono*)

SCENA XIV.

Leporello, poi Don Giovanni.

LEP. Io deggio, ad ogni patto,
 Per sempre abandonar questo bel matto...
 Eccolo qui: guardate
 Con quale indifferenza se ne viene!

GIO. Oh Leporello mio! va tutto bene.
 LEP. Don Giovannino mio! va tutto male.
 GIO. Come va tutto male?
 LEP. Vado a casa,
 Come voi m'ordinaste,
 Con tutta quella gente.
 GIO. Bravo!
 LEP. A forza
 Di chiacchere, di vezzi e di bugie,
 Che ho imparato sì bene a star con voi,
 Cerco di trattenerli...
 GIO. Bravo!
 LEP. Dico
 Mille cose a Masetto per placarlo,
 Per togli dal pensier la gelosia...
 GIO. Bravo, in coscienza mia!
 LEP. Faccio che bevano
 E gli uomini e le donne;
 Son già mezzo ubbriachi,
 Altri canta, altri scherza,
 Altri seguita a ber... In sul più bello,
 Chi credete che capiti?
 GIO. Zerlina?
 LEP. Bravo! e con lei chi venne?
 GIO. Donn' Elvira?
 LEP. Bravo! e disse di voi?
 GIO. Tutto quel mal che in bocca le venia?
 LEP. Bravo, in coscienza mia?
 GIO. E tu cosa facesti?
 LEP. Tacqui.
 GIO. Ed ella?
 LEP. Segui a gridar.
 GIO. E tu?
 LEP. Quando mi parve
 Che già fosse sfogata, dolcemente
 Fuor dell'orto la trassi, e con bell'arte
 Chiusa la porta a chiave,
 Io di là mi cavai,
 E sulla via soletta la lasciai.
 GIO. Bravo! bravo! arcibravo!
 L'affar non può andar meglio. Incominciasti,
 Io saprò terminar; troppo mi premono
 Queste contadinotte:
 Le voglio divertir finchè vien notte.

Finchè dal vino
 Calda han la testa,
 Una gran festa
 Fa preparar.
 Se trovi in piazza
 Qualche ragazza,
 Teco ancor quella
 Cerca menar.
 Senza alcun ordine
 La danza sia:
 Ch' il minuetto,
 Chi la follia,
 Chi l'alemanna
 Farai ballar.
 Ed io frattanto
 Dall'altro canto
 Con questa e quella
 Vo' amoreggiar.
 Ah! la mia lista
 Doman mattina
 D'una decina
 Devi aumentar.

(partono)

SCENA XV.

Giardino e Casino di Don Giovanni.

Zerlina, Masetto e Contadini.

ZER. Masetto... senti un po'... Masetto, dico...
 MAS. Non mi toccar.
 ZER. Perché?
 MAS. Perché mi chiedi?
 Perfida! il tutto sopportar dovrei
 Da una mano infedele?
 ZER. Ah! no: taci, crudele!
 Io non merto da te tal trattamento.
 MAS. Come! ed hai l'ardimento di scusarti?
 Star sola con un uom! abbandonarmi
 Il di delle mie nozze! porre in fronte
 Ad un villan d'onore
 Questa marca d'infamia! Ah! se non fosse,
 Se non fosse lo scandalo, vorrei...

ZER. Ma se colpa io non ho: ma se da lui
 Ingannata rimasi; e poi, che temi?
 Tranquillati, mia vita,
 Non mi toccò la punta delle dita.
 Non me lo credi? Ingrato!
 Vien qui, sfogati, ammazzami, fa tutto
 Di me quel che ti piace, ma poi fa pace.
 Batti, batti, o bel Masetto,
 La tua povera Zerlina:
 Starà qui come agnellina
 Le tue botte ad aspettar.
 Lascero straziarmi il crine,
 Lascero cavarmi gli occhi;
 E le care tue manine
 Lieta poi saprò baciare.
 Ah! lo vedo, non hai core:
 Pace, pace, o vita mia!
 In contenti ed allegria
 Notte e di vogliam passar. *(parte)*

SCENA XVI.

Masetto, poi Don Giovanni di dentro e di nuovo Zerlina.

MAS. Guarda un po' come seppe
 Questa strega sedurmi! Siamo pure
 I deboli di testa!
 GIO. Sia preparato il tutto a una gran festa.
 ZER. Ah! Masetto, Masetto, odi la voce
 Del monsù cavaliero!
 MAS. Ebben, che c'è?
 ZER. Verrà...
 MAS. Lascia che venga.
 ZER. Ah! se vi fosse
 Un buco da fuggir...
 MAS. Di cosa temi?
 Perché diventi pallida?... Ah! capisco:
 Capisco, briceccella,
 Hai timor ch'io comprenda
 Com'è tra voi passata la faccenda.
 Presto, presto... pria che venga,
 Por mi vo' da questo lato...
 C'è una nicchia... qui celato
 Cheto, cheto mi vo' star.

ZER. Senti, senti... dove vai?
 Non t'ascondere, Masetto.
 Se ti trova, poveretto!
 Tu non sai quel che può far.
 MAS. Faccia, dica quel che vuole. *(sottovoce)*
 ZER. Ah non giovan le parole...
 MAS. Parla forte, e qui ti arresta.
 ZER. Che capriccio hai nella testa!
 MAS. (Capirò se m'è fedele,
 E in qual modo andò l'affar). *(si nasconde)*
 ZER. (Quell'ingrato, quel crudele
 Oggi vuol precipitar).

SCENA XVII.

**Don Giovanni, Contadini e Servi.
 Zerlina, e Masetto nascosto**

GIO. Su, svegliatevi; da bravi!
 Su, coraggio, o buona gente,
 Vogliam stare allegramente,
 Vogliam ridere e scherzar.
 CORO Su, svegliatevi; ecc.
 GIO. Alla stanza - della danza
 Conducete tutti quanti *(ai servi)*
 Ed a tutti in abbondanza
 Gran rinfreschi fate dar.
 CORO Su, svegliatevi; ecc. *(partendo co' servi)*

SCENA XVIII.

Don Giovanni, Zerlina, e Masetto nascosto.

ZER. Tra questi alberi celata
 Si può dar che non mi veda. *(vuol nascondersi)*
 GIO. Zerlinetta mia garbata,
 Ti ho già vista, non scappar. *(la prende)*
 ZER. Ah! lasciatemi andar via...
 GIO. No, no, resta, gioia mia!
 ZER. Se pietade avete in core!

- GIO. Idol mio! son tutto amore...
Vieni un poco - in questo loco,
Fortunata io ti vo' far.
- ZER. (Ah! se il vede il sposo mio,
So ben io - quel che può far).
- GIO. Masetto! (*Don Giovanni scopre Masetto*)
MAS. Sì, Masetto.
GIO. E ascoso là, perchè?
La bella tua Zerlina
Non puote, poverina!
Più star senza di te.
- MAS. Capisco, sì signore. (*ironico*)
GIO. Adesso fate core.
I suonatori udite:
Venite omai con me.
- MAS., ZER. Sì, sì, facciamo core,
Ed a ballar cogli altri
Andiamo tutti tre. (*partono*)

SCENA XIX.

Si va facendo notte.

Duca Ottavio, Donn' Anna, e Donna Elvira in bauta;
poi Leporello e Don Giovanni alla finestra.

- ELV. Bisogna aver coraggio,
O cari amici miei,
E i suoi misfatti rei
Scoprir potremo allor.
- OTT. L'amica dice bene;
Coraggio aver conviene.
Discaccia, o vita mia, (*a Donn' Anna*)
L'affanno ed il timor.
- ANNA Il passo è periglioso,
Può nascer qualche imbroglio;
Temo pel caro sposo
E per voi temo ancor. (*a Donn' Elvira*)
- LEP. Signor, guardate un poco
Che maschere galanti!
- GIO. Falle passare avanti,
Di' che ci fanno onor.

- ANNA, ELVIRA ed OTTAVIO
(Al volto ed alla voce
Si scopre il traditor).
LEP. Psi, psi, signore maschere;
Psi, psi...
ANNA, ELV. Via rispondete. (*ad Ottavio*)
LEP. Psi, psi...
OTT. Cosa chiedete?
LEP. Al ballo, se vi piace,
V'invita il mio signore.
OTT. Grazie di tanto onore.
LEP. Andiam, compagne belle.
(L'amico anche su quelle
Prova farà d'amor).
(*entra e chiude la finestra*)
- ANNA, OTT. Protegga il giusto cielo
Il zelo - del mio cor.
ELV. Vendichi il giusto cielo
Il mio tradito amor. (*entrano*)

SCENA XX.

Sala nella casa di Don Giovanni.

Don Giovanni, Leporello, Zerlina,
Masetto, Villani e Villane.

- GIO. Riposate, vezzose ragazze.
LEP. Rinfrescatevi, bei giovinotti.
GIO., LEP. Tornerete a far presto le pazze,
Tornerete a scherzare, a ballar.
GIO. Ehi! caffè.
LEP. Ciocolatta.
GIO. Sorbetti.
MAS. Ah! Zerlina, giudizio! (*piano a Zerlina*)
LEP. Confetti.
ZER., MAS. (Troppo dolce comincia la scena.
In amaro potrà terminar).
(*vengono portati e distribuiti i rinfreschi*)
GIO. Sei pur vaga e brillante, Zerlina!
(*prendendola per mano*)

ZER. Sua bontà.
 MAS. (La briccona fa festa).
 LEP. Sei pur cara, Giannotta, Sandrina!
 (*imitando il padrone*)
 MAS. (Tocca pur, che ti cada la testa).
 (*guardando Don Giovanni*)
 ZER. (Quel Masetto mi par stralunato.
 Brutto, brutto si fa quest'affar).
 GIO., LEP. (Quel Masetto mi par stralunato.
 Qui bisogna cervello adoprar).

SCENA XXI.

Duca Ottavio, Donn'Anna, Donna Elvira e detti.

LEP. Venite pur avanti,
 Vezzose mascherette.
 GIO. È aperto a tutti quanti.
 TUTTI Viva la libertà!
 ANNA, ELV. ed OTT.
 Siam grati a tanti segni
 Di generosità.
 GIO. Ricominciate il suono.
 Tu accoppia i ballerini. (*a Leporello*)
 Meco tu déi ballare,
 Zerlina, vien pur qua.
 LEP. Da bravi, via ballate. (*ballano*)
 ELV. Quella è la contadina. (*a Donn'Anna*)
 ANNA Io moro! (*ad Ottavio*)
 OTT. Simulate.
 LEP., MAS. Va bene, in verità! (*con ironia*)
 GIO. A bada tien Masetto. (*a Leporello*)
 Il tuo compagno io sono,
 Zerlina, vien pur qua...
 LEP. Non balli, poveretto?
 Vien qua, Masetto caro,
 Facciam quel ch'altri fa.
 (*fa ballare a forza Masetto*)
 MAS. No, no, ballar non voglio.
 LEP. Eh! balla, amico mio.

ANNA Resister non poss'io! (*ad Ottavio*)
 ELV., OTT. Fingete, per pietà. (*a Donn'Anna*)
 GIO. Vieni con me, mia vita...
 (*ballando conduce via Zerlina*)
 ZER. Oh Numi! son tradita!...
 MAS. Lasciami... Ah... no... Zerlina?
 (*entra sciogliendosi da Leporello*)
 LEP. (Qui nasce una ruina). (*entra,*
 ANNA, ELV. ed OTT.
 L'iniquo da sè stesso
 Nel laccio se ne va. (*fra loro*)
 ZER. Gente!... aiuto!... aiuto! gente!
 ANNA, ELV. ed OTT.
 Soccorriamo l'innocente...
 (*i suonatori partono*)
 MAS. Ah! Zerlina!...
 ZER. Scellerato! (*di dentro*)
 ANNA, ELV. ed OTT.
 Ora grida da quel lato...
 Ah! gettiamo giù la porta...
 ZER. Soccorretemi, o son morta!...
 ANNA, ELV., OTT. e MAS.
 Siam qui noi per tua difesa.
 GIO. (*esce colla spada in mano, conducendo per un braccio*
Leporello, e finge di non poterla sguainare per ferirlo)
 Ecco il birbo che t'ha offesa,
 Ma da me la pena avrà.
 Mori, iniquo!
 LEP. Ah! cosa fate?...
 GIO. Mori, dico...
 OTT. (*cavando una pistola*) Nol sperate...
 ANNA, ELV. ed OTT.
 (L'empio crede con tal frode
 Di nasconder l'empietà).
 (*si cavano la maschera*)

GIO. Donn' Elvira!
 ELV. Sì, malvagio!
 GIO. Don Ottavio!
 OTT. Sì, signore!
 GIO. Ah! credete... (a Donn' Anna)
 ANNA Traditore.
 ZER., MAS. Tutto, tutto già si sa.

TUTTI, fuorchè GIO. e LEP.

Trema, trema, o scellerato,
 Saprà tosto il mondo intero
 Il misfatto orrendo e nero,
 La tua fiera crudeltà.

Odi il tuon della vendetta
 Che ti fischia intorno, intorno;
 Sul tuo capo in questo giorno
 Il suo fulmine cadrà.

GIO. LEP. Non ^{so} più quel ch' ^{io} mi faccia,
 sa ^{ei} si

È confusa la ^{mia} testa,
 sua

E un orribile tempesta

Minacciando già ^{mi} va!
 lo

Ma non manca in ^{me} il coraggio,
 lui

Non ^{mi} perdo ^o mi confondo:
 si perde ^o si confonde:

Se cascasse ancora il mondo

Nulla mai temer ^{mi} fa.
 lo

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Recinto d'antico castello come nell'atto primo.

Don Giovanni con un mandolino in mano e Leporello.

GIO. Eh via, buffon, non mi seccar.

LEP. No, no, padrone, non vo' restar.

GIO. Senti, amico...

LEP. Vo' andar, vi dico.

GIO. Ah, che ti ho fatto - che vuoi lasciarmi?

LEP. Oh, niente affatto - quasi ammazzarmi.

GIO. Va, che sei matto - fu per burlar.

LEP. Ed io non burlo - ma voglio andar.

GIO. Leporello.

LEP. Signore.

GIO. Vien qui, facciamo pace. Prendi...

LEP. Cosa?

GIO. Quattro doppie. (gli dà del denaro)

LEP. Oh! sentite:

Per questa volta ancora

La cerimonia accetto;

Ma non vi ci avvezzate: non credete

Di sedurre i miei pari, (prendendo la borsa)

Come le donne, a forza di denari.

GIO. Non parliam più di ciò. Ti basta l'animo

Di far quel ch'io ti dico?

LEP. Purchè lasciam le donne.

GIO. Lasciar le donne? Sai ch'elle per me

Son necessarie più del pan che mangio,

Più dell'aria che spiro?

LEP. E avete core

D'ingannarle poi tutte?

GIO. È tutto amore.

Chi a una sola è fedele,

Verso l'altre è crudele.

Io che in me sento
 Sì esteso sentimento,
 Vo' bene a tutte quante.
 Le donne poi, che calcolar non sanno,
 Il mio buon natural chiaman inganno.

LEP. Non ho veduto mai
 Naturale più vasto e più benigno.
 Orsù, cosa vorreste?

GIO. Odi. Vedesti tu la cameriera
 Di Donn' Elvira?

LEP. Io no.

GIO. Non hai veduto
 Qualche cosa di bello,
 Caro il mio Leporello! Or io con lei
 Vo' tentar la mia sorte, ed ho pensato
 Giacchè siam verso sera,
 Per aguzzarle meglio l'appetito,
 Di presentarmi a lei col tuo vestito

LEP. E perchè non potreste
 Presentarvi col vostro?

GIO. Han poco credito

Con gente di tal rango
 Gli abiti signorili, *(si cava il mantello)*
 Sbrigati via.

LEP. Signor, per più ragioni.

GIO. Finiscila; non soffro opposizioni.
(fanno cambio del mantello e del cappello)

SCENA II.

Don Giovanni, Leporello e Donna Elvira alla finestra della locanda.

ELV. Ah! taci, ingiusto core,
 Non palpitarmi in seno,
 È un empio, un traditore;
 È colpa aver pietà.

LEP. Zitto... di Donn' Elvira, *(sottovoce)*
 Signor, la voce io sento.

GIO. Cogliere io vo' il momento. *(come sopra)*
 Tu fermi un po' là.
 Elvira, idolo mio!...

ELV. Non è costui l'ingrato?

GIO. Sì, vita mia, son io.

*(Don Giovanni si mette dietro a Leporello e parla a
 Donn' Elvira)*

E chieggo carità.

ELV. *(Numi, che strano affetto
 Mi si risveglia in petto!)*

LEP. *(State a veder la pazza,
 Che ancor gli crederà!)*

GIO. Discendi, gioia bella!
 Vedrai che tu sei quella
 Che adora l'alma mia:
 Pentito sono già.

ELV. No, non ti credo, o barbaro.

GIO. O credimi, o m'uccido.

LEP. Se seguitate, io rido. *(sottovoce)*

GIO. Idolo mio, vien qua.

ELV. *(Dei, che cimento è questo,
 Non so s'io vado o resto...)*

Ah! proteggete, o Numi,
 La mia credulità). *(entra)*

GIO. *(Spero che cada presto;
 Che bel colpetto è questo!
 Più fertile talento
 Del mio, no, non si dà.)*

LEP. *(Già quel mendace labbro
 Torna a sedur costei,
 Deh! proteggete, o Dei,
 La sua credulità.)*

GIO. Amico, che ti par?

LEP. Mi par che abbiate
 Un'anima di bronzo.

GIO. Va là che se' il gran gonzo. - Ascolta bene:
 Quando costei sen viene,
 Tu corri ad abbracciarla,
 Falle quattro carezze,
 Fingi la voce mia; poi con bell'arte
 Cerca teco condurla in altra parte.

LEP. Ma signor...

GIO. Non più repliche.

LEP. Ma se poi mi conosce?

GIO. Non ti conoscerà, se tu non vuoi.
 Zitto: ell'apre; giudizio.

(va in disparte)

SCENA III.

Donna Elvira e detti.

- ELV. Eccomi a voi.
 GIO. (Veggiamo che farà).
 LEP. (Che bell'imbroglio!)
 ELV. Dunque creder potrò che i pianti miei
 Abbian vinto quel cor? Dunque pentito
 L'amato Don Giovanni al suo dovere
 E all'amor suo ritorna?
 LEP. (*alterando sempre la voce*) Sì, carina!
 ELV. Crudele! se sapeste
 Quante lacrime e quanti
 Sospir voi mi costaste!
 LEP. Io? vita mia!
 ELV. Voi.
 LEP. Poverina! quanto mi dispiace!
 ELV. Non mi fuggirete più?
 LEP. No, muso bello.
 ELV. Sarete sempre mio?
 LEP. Sempre.
 ELV. Carissimo.
 LEP. Carissima! (La burla mi dà gusto).
 ELV. Mio tesoro!
 LEP. Mia Venere!
 ELV. Son per voi tutta foco.
 LEP. Io tutto cenere.
 GIO. (Il birbo si riscalda).
 ELV. E non m'ingannerete?
 LEP. No, sicuro.
 ELV. Giuratelo.
 LEP. Lo giuro a questa mano,
 Che bacio con trasporto, a que' bei lumi...
 GIO. (*fingendo di uccidere qualcheduno*)
 Ah! eh! ih! ah! ih! ah! sei morto...
 ELV. (*fuggendo con Leporello*) Oh Numi!
 GIO. Ih! ah! par che la sorte (*ridendo*)
 Mi secondi. Veggiamo;
 Le finestre son queste. Ora cantiamo.
 (*canta accompagnandosi col mandolino*)
 Deh! vieni alla finestra, o mio tesoro
 Deh! vieni a consolar il pianto mio.

Se nieghi a me di dar qualche ristoro,
 Davanti agli occhi tuoi morir vogl'io.
 Tu che hai la bocca dolce più del miele,
 Tu che il zucchero porti in mezzo al core,
 Non esser, gioia mia, con me crudele,
 Lasciati almen veder, mio bell'amore!
 V'è gente alla finestra. Forse è dessa...
 Psi, psi...

SCENA IV.

Masetto e Contadini armati di fucili e bastoni.
Don Giovanni.

- MAS. Non ci stanchiamo, amici. Il cor mi dice
 Che trovarlo dobbiam.
 GIO. (Qualcuno parla).
 MAS. Fermatevi; mi pare (*ai Contadini*)
 Che qualcuno qui si muova.
 GIO. (Se non fallo è Masetto).
 MAS. Chi va là?... non risponde. (*a' suoi*)
 Animo, schioppo al muso:
 Chi va là?
 GIO. (Non è solo:
 Ci vuol giudizio). Amico.
 (*cerca d'imitare la voce di Leporello*)
 (Non mi voglio scoprir). Sei tu, Masetto?
 MAS. Appunto quello. E tu? (*in collera*)
 GIO. Non mi conosci? Il servo
 Son io di Don Giovanni.
 MAS. Leporello!
 Servo di quell' indegno cavaliere!
 GIO. Certo, di quel briccone.
 MAS. Di quell'uom senza onore! Ah dimmi un poco
 Dove possiam trovarlo?
 Lo cerco con costor per trucidarlo.
 GIO. (Bagattelle!) Bravissimo Masetto,
 Anch'io con voi m'unisco,
 Per fargliela a quel birbo di padrone.
 Ma udite un po' qual'è la mia intenzione.
 Metà di voi qua vadano,
 E gli altri vadan là,
 E pian pianin lo cerchino,
 Lontan non sta di qua.

Se un uom e una ragazza
 Passeggian per la piazza;
 Se sotto una finestra
 Fare all'amor sentite,
 Ferite pur, ferite,
 Il mio padron sarà!
 In testa ha un gran cappello
 Con candidi pennacchi.
 Addosso ha un gran mantello
 E spada al fianco egli ha.
 Andate, fate presto! *(ai Contadini)*
 Tu sol verrai con me. *(a Masetto)*
 Noi far dobbiamo il resto.
 E già vedrai cos'è.
(partono i Contadini da opposte vie).

SCENA V.

Don Giovanni, Masetto.

GIO. Zitto... Lascia ch'io senta... Ottimamente.
(essendosi assicurato che i Contadini sono già lontani)
 Dunque dobbiam ucciderlo?
 MAS. Sicuro,
 GIO. E non ti basteria rompergli l'ossa,
 Fracassargli le spalle?
 MAS. No, no; voglio ammazzarlo,
 Vo' farlo in cento brani.
 GIO. Hai buon'arme?
 MAS. Cospetto,
 Ho pria questo moschetto,
 E poi questa pistola.
 GIO. *(disarmandolo)* E poi?
 MAS. Non basta?
 GIO. Oh! basta certo. Or prendi:
 Questa per la pistola,
 Questa per il moschetto...
 MAS. Ahi! hai!... la testa mia!...
 GIO. Taci, o t'uccido...
 Questa per ammazzarlo.
 Questa per farlo in brani.
 Villano! mascalzon! ceffo da cani!
(Masetto cade e Don Giovanni parte).

SCENA VI.

Masetto, indi Zerlina con lanterna.

MAS. Ahi! ahi! la testa mia!
 Ahi! ahi! le spalle e il petto!
 ZER. Mi par sentir la voce di Masetto.
 MAS. Oh Dio! Zerlina... oh Dio!
 Zerlina mia, soccorso.
 ZER. Cos'è stato?
 MAS. L'iniquo, il scellerato
 Mi ruppe l'ossa e i nervi.
 ZER. Oh poveretta me! Chi?
 MAS. Leporello,
 O qualche diavol che somiglia a lui.
 ZER. Crudel! non tel diss'io
 Che con questa tua pazza gelosia
 Ti ridurresti a qualche brutto passo?
 Dove ti duole?
 MAS. Qui.
 ZER. E poi?
 MAS. Qui ancora.
 ZER. E poi non ti duole altro?
 MAS. Duolmi un poco
 Questo piè, questo braccio e questa mano.
 ZER. Via, via, non è gran mal, se il resto è sano.
 Vientene meco a casa:
 Purchè tu mi prometta
 D'essere men geloso,
 Io ti guarirò, caro il mio sposo.
 Vedrai, carino,
 Se sei buonino,
 Che bel rimedio
 Ti voglio dar.
 È naturale,
 Non dà disgusto,
 E lo speciale
 Non lo sa far.
 È un certo balsamo
 Che porto addosso,
 Dare tel posso
 Sel vuoi provar.

Saper vorresti
Dove mi sta;
Sentilo battere,
Toccammi qua.
(gli fa toccare il cuore, poi partono)

SCENA VII.

Atrio come nell'Atto primo.

Donna Elvira e Leporello.

LEP. Di molte faci il lume *(fingendo la voce del padrone)*
S'avvicina, o mio ben; stiamo qui un poco
Finchè da noi si scosta.

ELV. Ma che temi?
Adorato mio sposo?

LEP. Nulla, nulla...
Certi riguardi... Io vo' veder se il lume
È già lontano. (Come
Da costei liberarmi?)
Rimani, anima mia...

ELV. Ah! non lasciarmi.
Sola, sola, in buio loco,
Palpitare il cor mi sento,
E m'assale un tal spavento
Che mi sembra di morir.
LEP. (Più che cerco, men ritrovo *(andando a tentone)*
Questa porta sciagurata...
Piano, piano, l'ho trovata:
Ecco il tempo di fuggir. *(sbaglia l'uscita)*

SCENA VIII.

Donn'Anna, Duca Ottavio, Servi con lumi, e detti.

(Donn'Elvira al venir dei lumi si ritira in un angolo, Leporello in un altro)

OTT. Tergi il ciglio, o vita mia!
E dà calma al tuo dolore,
L'ombra omai del genitore
Più non vuole il tuo martir.

ANNA Lascia almeno alla mia pena
Questo piccolo ristoro,
Sol la morte, o mio tesoro,
Il mio pianto può finir.
ELV. (Ah! dov'è lo sposo mio?) *(senza esser vista)*
LEP. (Se mi trovan son perduto).
ELV. e LEP. Ma la porta là vegg'io.
Chet^a_o chet^a_o io vo' partir.

(Leporello, nell'uscire, s'incontra con Masetto e Zerlina)

SCENA IX.

Masetto con bastone, Zerlina e detti.

ZER., MAS.
Ferma, briccone! Dove ten vai? *(Leporello s'asconde la faccia)*
Ecco il fellone...
ANNA, OTT. Com'era qua!
Ah! mora il perfido che m'ha tradito.
ELV. È mio marito... Pietà! pietà!...
ANNA, ZER., OTT. e MAS.
È Donna Elvira quella ch'io vedo?
Appena il credo... No, no, morrà.
LEP. Perdon, perdono - signori miei:
Quello non sono - sbaglia costei...
Viver lasciatemi, per carità!

GLI ALTRI

Dei! Leporello!... Che inganno è questo
Stupid^a_o resto! - che mai sarà?

LEP. (Mille torbidi pensieri
Mi s'aggiran per la testa;
Se mi salvo in tal tempesta
È un prodigio in verità).

GLI ALTRI

(Mille torbidi pensieri
Mi s'aggiran per la testa...
Che giornata, oh cielo, è questa!
Che impensata novità!) *(Donn'Anna parte)*

ZER. *(a Leporello con furia)*
 Dunque quello sei tu che il mio Masetto
 Poco fa crudelmente maltrattasti.

ELV. Dunque tu m'ingannasti, o scellerato,
 Spacciandoti con me per Don Giovanni?

OTT. Dunque tu in questi panni
 Venisti qui per qualche tradimento.

ELV. A me tocca punirti.

ZER. Anzi a me.

OTT. Tocca a me.

MAS. Accoppatelo meco tutti tre.

LEP. Ah! pietà, signori miei!
 Dò ragione a voi... a lei...
 Ma il delitto mio non è.
 Del padron la prepotenza
 L'innocenza mi rubò.
 Donna Elvira! compatite
 Voi capite come andò.
 Di Masetto non so nulla,
 Vel dirà questa fanciulla,
 È un'oretta incirca incirca
 Che con lei girando vo.

A voi, signore, non dico niente...
 Certo timore... certo accidente...
 Di fuori chiaro... di dentro scuro...
 Non c'è riparo... la porta, il muro...
 Io me ne vado verso quel lato...
 Poi qui celato, l'affar si sa...
 Ma s'io sapeva, fuggia per qua!...

(fugge precipitosamente)

SCENA X.

Duca Ottavio, Donna Elvira, Zerlina e Masetto.

ELV. Ferma, perfido! ferma...

MAS. Il birbo ha l'ali ai piedi...

ZER. Con qual arte
 Si sottrasse l'iniquo!

OTT. Amici miei!
 Dopo eccessi sì enormi,
 Dubitar non possiam che Don Giovanni
 Non sia l'empio uccisore
 Del padre di Donn'Anna. In questa casa

Per poche ore fermatevi: un ricorso
 Vo' far a chi si deve, e in pochi istanti
 Vindicarvi prometto;
 Così vuole il dover, pietade e affetto.
 Il mio tesoro intanto
 Andate a consolar:
 E dal bel ciglio il pianto
 Cercate d'asciugar.
 Ditele che i suoi torti
 A vendicar io vado;
 Che sol di stragi e morti
 Nunzio vogl'io tornar.

(partono)

SCENA XI.

Zerlina nel partire s'incontra in Leporello.

ZER. *(lo ferma pel vestito)*.
 Restate qua.

LEP. Per carità, Zerlina!

ZER. Eh! non c'è carità pei pari tuoi.

LEP. Dunque cavar mi vuoi?...
 ZER. I capelli, la testa, il core e gli occhi!

LEP. Senti, carina mia!

ZER. Guai se mi tocchi
 Vedrai, schiuma de' birbi,
 Qual premio n'ha chi le ragazze ingiuria.

LEP. *(Liberatemi, o Dei da questa furia!)*

ZER. Masetto, olà, Masetto! *(chiama verso la scena)*
 Dove diavolo è ito... servi, gente.
 Nessun vien... nessuno sente.

LEP. Fa piano, per pietà, non trascinar mi
 A coda di cavallo.

ZER. Vedrai, vedrai come finisce il ballo!
 Presto qua quella sedia.

LEP. Eccola!

ZER. Siedi!

LEP. Stanco non son.

ZER. *(tira fuori dalla saccoccia un rasoio)*
 Siedi, o con queste mani
 Ti strappo il cor e poi lo getto ai cani.

- LEP. Siedo, ma tu, di grazia,
Metti giù quel rasoio:
Mi vuoi forse sbarbar?
- ZER. Sì, mascalzone.
Io sbarbar ti vo' senza sapone.
- LEP. Eterni Dei!
- ZER. Dammi la man!
- LEP. La mano?
- ZER. L'altra. *(esita)*
(minacciandolo)
- LEP. Ma che vuoi farmi?
- ZER. Voglio far . . . voglio far quello che parmi?
- LEP. Per queste tue manine
Candide e tenerelle,
Per questa fresca pelle,
Abbi pietà di me!
- ZER. Non v'è pietà, briccone,
Son una tigre irata,
Un aspide, un leone,
No, no, non v'è pietà.
- LEP. Ah! di fuggir si provi...
- ZER. Sei morto se ti muovi.
- LEP. Barbari, ingiusti Dei!
In mano di costei
Chi capitar mi fe'!
- ZER. Barbaro, traditore!
(lo lega con una corda sulla sedia)
Del tuo padrone il core
Avevi qui con te.
- LEP. Deh! non mi stringer tanto,
L'anima mia sen va.
- ZER. Sen vadi o resti, intanto
Non partirai di qua!
- LEP. Che strette, o Dei, che botte!
È giorno, ovvero è notte?
Che scosse di tremuoto!
Che buia oscurità!
- ZER. Di gioia e di diletto
Sento brillarmi il petto.
Così, così, cogli uomini,
Così, così si fa.

SCENA XII.

Leporello seduto e legato.

- Amico, per pietà, un po' d'acqua fresca
(ad un contadino che passa in fondo della scena)
O ch'io mi moro! Guarda un po' come stretto
Mi legò l'assassina!
Se mi potessi liberar coi denti...
Venga il diavolo a disfar questi gruppi!
Io vo' veder di rompere la corda...
Come è forte! Paura della morte,
E tu Mercurio, protettor de' ladri.
Proteggi un galantuom.
Coraggio!
(fa sforzi per sciogliersi, ma non vi riesce del tutto)
Bravo! Pria che costei ritorni
Bisogna dar di sprone alle calcagna,
E trascinar, se occorre, una montagna.
(corre via trascinando seco la sedia).

SCENA XIII.

Donna Elvira e Zerlina.

- ZER. Signora andiam. Vedrete in qual maniera
Ho concio il scellerato.
- ELV. Ah! sopra di lui si sfoghi il mio furor.
- ZER. Stelle! in qual modo si salvò il briccone?
- ELV. L'avrà sottratto l'empio suo padrone.
- ZER. Fu desso senza fallo: anche di questo
Informiam Don Ottavio; a lui si aspetta
Far per noi tutti, o domandar vendetta. *(partono)*

SCENA XIV.

Recinto con statua equestre del Commendatore.**Don Giovanni, poi Leporello.**

- Gio. Ah! ah! ah! questa è buona! *(ridendo)*
Or lasciala cercar. Che bella notte!
È più chiara del giorno; sembra fatta
Per gire a zonzo a caccia di ragazze.

È tardi. (*) Oh, ancor non sono

(* *guardando l'orologio*)

Due della notte. Avrei

Voglia un po' di saper com'è finito

L'affar tra Leporello e Donn'Elvira,

S'egli ha avuto giudizio...

LEP. Alfin vuole ch'io faccia un precipizio.

GIO. (È desso). Leporello!

LEP. Chi mi chiama?

GIO. Non conosci il padrone!

LEP. Così nol conoscessi!

GIO. Come, birbo?

LEP. Ah! siete voi? scusate.

GIO. Cos'è stato?

LEP. Per cagion vostra io fui quasi accoppato.

GIO. Ebben, non era questo

Un onore per te?

LEP. Signor, vel dono.

GIO. Via, via, vien qua. Che bella

Cosa ti deggio dire!

LEP. Ma cosa fate qui?

GIO. Vieni, e il saprai.

Di tante storielle

Che accadute mi son da che partisti,

Ti dirò un'altra volta; or la più bella

Ti vo' solo narrar.

LEP. Donnesca al certo.

(*rende il cappello e il mantello al padrone, e riprende quelli che aveva seco cambiati*)

GIO. C'è dubbio? una fanciulla

Bella, giovin, galante,

Per la strada incontrai; le vado appresso,

La prendo per la man; fuggir mi vuole;

Dico poche parole; ella mi piglia

Sai per chi?

LEL. Non lo so.

GIO. Per Leporello.

LEP. Per me?

GIO. Per te.

LEP. Va bene.

GIO. Per la mano

Essa allora mi prende.

LEP. Ancora meglio

GIO. M'accarezza, m'abbraccia.

Caro il mio Leporello!

Leporello mio caro!... Allora m'accorsi

Ch'era qualche tua bella.

LEP. (Oh maledetto!)

GIO. Dell'inganno approfitto; non so come

Mi riconosce: grida: sento gente,

A fuggir mi metto, e, pronto pronto,

Per quel muretto in questo loco io monto.

LEP. E mi dite la cosa

Con tale indifferenza?

GIO. Perché no?

LEP. Ma se fosse

Costei stata mia moglie?

GIO. (*ridendo forte*) Meglio ancora?

COM. Di rider finirai pria dell'aurora.

GIO. Chi ha parlato?

LEP. (*estremamente impaurito*). Ah! qualche anima

Sarà dell'altro mondo,

Che vi conosce a fondo.

GIO. Taci, sciocco!

Chi va là? chi va là? (*mette mano alla spada*)

COM. Ribaldo! audace!

Lascia a' morti la pace.

LEP. (*tremando*) Ve l'ho detto?...

GIO. Sarà qualcun di fuori

Che si burla di noi...

Ehi? del Commendatore

Non è questa la statua? Leggi un poco

Quella iscrizione.

LEP. Scusate...

Non ho imparato a leggere

A' raggi della luna.

GIO. Leggi, dico.

LEP. (*leggendo*).

Dell'empio, che mi trasse

Al duro passo estremo,

Qui attendo la vendetta... Udiste?... Io tremo!

GIO. Oh, vecchio buffonissimo!

Digli che questa sera

L'attendo a cena meco.

LEP. Che pazzia! Ma vi par?... Oh Dei! mirate
Che terribili occhiate - egli ci dà...
Par viva... par che senta...
E che voglia parlar...

GIO. Orsù, va là.
O qui t'ammazzo: e poi ti seppellisco.

LEP. Piano... piano... signore... ora ubbidisco.
O statua gentilissima

Del gran Commendatore...
Padron... mi trema il core...
Non pos...so... ter...mi...nar...

GIO. Finiscila, o nel petto
Ti metto - quest'acciar.
(Che gusto! che spassetto!
Lo voglio far tremar).

LEP. Che impiccio! - che capriccio!
Io sentomi gelar!

O statua gentilissima
Benchè di marmo siate...
Ah! padron mio... mirate...
Che seguita... a guardar...

GIO. Mori...

LEP. No, no... attendete...
Signor, il padron mio...
Badate ben... non io...
Vorria con voi cenar...

Ahi! ahi! che scena è questa!...
Oh ciel!... chinò la testa...

GIO. Va là, che se' un buffone.

LEP. Guardate ancor... padrone...

GIO. E che degg'io guardar?

LEP. Colla marmorea testa

Ei fa... così... così...

GIO. (Colla marmorea testa

Ei fa così... così!)

Parlate, se potete: (verso la statua)
Verrete a cena?

COM. Sì.

LEP. Mover... mi... posso appena...
Mi manca, oh Dio!... la lena...
Per carità... partiamo...
Andiamo - via di qua.

GIO. Bizzarra è inver la scena!
Verrà il buon vecchio a cena!
A prepararla andiamo:
Partiamo - via di qua.

(partono)

SCENA XV.

Appartamenti in casa di Donn'Anna.

Duca Ottavio e Donn'Anna.

OTT. Calmatevi, idol mio; di quel ribaldo
Vedrem puniti in breve i grandi eccessi:
Vendicati saremo.

ANNA Ma il padre mio, oh Dio!...

OTT. Convien chinare il ciglio
A' voleri del ciel. Respira, o cara!
Di tua perdita amara
Fia domani, se vuoi, dolce compenso
Questo cor, questa mano,
Che il mio tenero amor...

ANNA Oh Dei! che dite!
In sì tristi momenti...

OTT. E che! vorresti,
Con indugi novelli,
Accrescer le mie pene?
Ah! crudele!

ANNA Crudele?

Ah no! giammai, mio ben! troppo mi spiace
Allontanarti un ben che lungamente
La nostr'alma desia... Ma il mondo, oh Dio!
Non sedur la costanza
Del sensibil mio core:
Abbastanza per te mi parla amore.

Non dir, bell'idol mio,
Che son io crudel con te:
Tu ben sai - quant'io t'amai,
Tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
Se di duol non vuoi ch'io mora;
Forse un giorno il cielo ancora
Sentirà pietà di me.

(parte)

OTT. Si seguano i suoi passi; io vo' con lei
Dividere i martiri.
Saranno men gravi i suoi sospiri. *(parte)*

SCENA XVI.

Sala in casa di Don Giovanni.

Don Giovanni e Leporello. Servi, alcuni Suonatori.

Una mensa imbandita.

GIO. Già la mensa è preparata:
Voi suonate, amici cari;
Giacchè spendo i miei denari
Io mi voglio divertir. *(siede a mensa)*

Leporello, presto in tavola.
LEP. Son prontissimo a servir. *(si suona)*
Bravi! bravi! *Cosa rara.*

(alludendo ad un pezzo di musica nell'opera) La cosa rara,

GIO. Che ti par del bel concerto?
LEP. È conforme al vostro merto.
GIO. Oh che piatto saporito!
LEP. (Oh che barbaro appetito! *(mangia di nascosto)*
Che bocconi da gigante!
Mi par proprio di svenir).

GIO. Piatto.
LEP. Servo. *(muta il piatto)*

GIO. Versa il vino. *(i suonatori cangiano la musica)*

Fra i due liliganti.

(alludendo ad altr'opera di questo titolo)
LEP. (Eccellente marzimino!

(mangiando e bevendo di nascosto)

Questo pezzo di fagiano
Piano, piano vo' inghiottir).
GIO. (Sta mangiando quel marrano;
Fingerò di non capir).

LEP. Questa poi ben la conosco.
(ai suonatori che di nuovo cangiano motivo)

GIO. Leporello!
LEP. Padron mio, *(col boccone in gola)*

GIO. Parla schietto, o mascalzone.
LEP. Non mi lascia una flussione
Le parole proferir.

GIO. Mentre mangio fischia un poco.
LEP. Non so far.

GIO. Cos'è?
LEP. Scusate. *(mangiando)*

GIO. Si eccellente è il vostro cuoco
Che lo volli anch'io provar.
(Si eccellente è il cuoco mio
Che lo volle anch'ei provar).

SCENA XVII.

Donna Elvira e detti.

ELV. L'ultima prova
Dell'amor mio
Ancor vogl'io
Fare con te.
Più non rammento
Gl'inganni tuoi;
Pietade io sento... *(s'inginocchia)*

GIO., LEP. Cos'è? cos'è?
ELV. Da te non chiede.
Quest'alma oppressa
Della sua fede
Qualche mercè.

GIO. Mi meraviglio!
Cosa volete? *(per beffarla s'inginocchia)*
Se non sorgete
Non resto in piè.

ELV. Ah non deridere
Gli affanni miei.
LEP. (Quasi da piangere
Mi fa costei).

GIO. Io te deridere! *(alzandosi)*
Cielo! e perchè?

ELV. Che vuoi, mio bene! *(con affettata tenerezza)*
GIO. Che vita cangi. *(beffandola)*

ELV. Brava!
LEP. Cor perfido!

GIO. Lascia ch'io mangi;
E, se ti piace,
Mangia con me.

ELV. Réstati, barbaro!
Nel lezzo immondo,
Esempio orribile
D'iniquità. *(parte)*

LEP. *(Se non si muove
Al suo dolore,
Di sasso ha il core,
O cor non ha).*

GIO. Vivan le femmine!
Viva il buon vino!
Sostegno e gloria
D'umanità!

ELV. Ah!
(di dentro: poi traversando la scena fuggendo, esce da un'altra parte)

GIO., LEP. Che grido è questo mai?

GIO. Va a veder che cos'è stato.

LEP. Ah! *(di dentro, e tornando impaurito)*

GIO. Che grido indiavolato!
Leporello, che cos'è? *(i suonatori partono in fretta)*

LEP. Ah!... signor... per carità...
Non an...da...te fuor...di qua...
L'uom... di... sasso... l'uomo... bianco...
Ah padron... io gelo... io manco...
Se vedeste... che... figura...
Se... sentiste... come... fa...
Ta ta ta ta ta ta. *(imitando i passi del Commendatore)*

GIO. Non capisco niente affatto: *(si batte alla porta)*

LEP. Ah! sentite!

GIO. Qualcun batte.

LEP. Apri.
Io tremo...

GIO. Apri, ti dico.

LEP. Ah!

GIO. Per togliermi d'intrico
Ad aprire io stesso andrò.
(prende il lume e la spada sguainata e va ad aprire)

LEP. *(Non vo' più veder l'amico;
Pian pianin m'asconderò).*
(si cela sotto la tavola)

SCENA XVIII.

Il Commendatore e detti.

COM. Don Giovanni, a cenar teco
M'invitasti, e son venuto.

GIO. Non l'avrei giammai creduto:
Ma farò quel che potrò.
Leporello, un'altra cena
Fa che subito si porti.

LEP. Ah! padron... siam tutti morti...
(facendo capolino di sotto alla tavola)

GIO. Vanne, dico. *(tirandolo fuori)*

COM. Ferma un po'.
(a Leporello che è in atto di partire)

Non si pasce di cibo mortale
Chi si pasce di cibo celeste;
Altre cure più gravi di queste,
Altra brama quaggiù mi guidò.

LEP. *(La terzana d'avere mi sembra...
E le membra - fermar più non so).*

GIO. Parla dunque: che chiedi? che vuoi?

COM. Parlo, ascolta: più tempo non ho.

GIO. Parla, parla: ascoltando ti sto.

COM. Tu m'invitasti a cena:
Il tuo dovere or sai.
Rispondimi: verrai
Tu a cenar meco?

LEP. Oibò!

GIO. Tempo non ha... scusate. *(da lontano, sempre tremando)*

COM. A torto di viltate
Tacciato mai sarò.

COM. Risolvi.

GIO. Ho già risolto.

COM. Verrai?

LEP. Dite di no.

GIO. Ho fermo il core in petto:
Non ho timor, verrò.

COM. Dammi la mano in pegno.

GIO. Eccola... Ohimè!...

COM. Cos'hai?

GIO. Che gelo è questo mai!

- COM. Pèntiti, cangia vita :
È l'ultimo momento.
- GIO. No, no, ch'io non mi pento.
(vuole sciogliersi, ma invano)
- COM. Pèntiti, o scellerato.
- GIO. No, vecchio infatuato.
- COM. Pèntiti.
- GIO. No.
- COM. e LEP. Sì.
- GIO. No.
- COM. Ah! tempo più non v'è.
(fuoco da diverse parti, il Commendatore sparisce, e s'apre una voragine)
- GIO. Da qual tremore insolito...
Sento... assalir... gli spiriti...
Donde escono que' vortici
Di foco... Ohimè! che orror!...
- CORO Tutto a tue colpe è poco: *(sotto terra)*
Vieni; c'è mal peggior.
- GIO. Chi l'anima mi lacera!...
Chi m'agita le viscere!...
Che strazio! ohimè! che smania!
Che inferno!... che terror!...
- LEP. *(Che ceffo disperato!...
Che gesti da dannato!...
Che grida! che lamenti!...
Come mi fa terror!...)*
- CORO Tutto a tue colpe è poco:
Vieni; c'è mal peggior.
(cresce il fuoco, compariscono diverse furie, s'impossessano di Don Giovanni, e seco lui spronfondano)

SCENA ULTIMA.

Donna Elvira, Donn'Anna, Zerlina, Duca Ottavio, Masetto,
entrano in iscena, e Leporello spaventato.

- TUTTI *(meno Donn'Anna e Leporello)*
Ah! dov'è il perfido?
Dov'è l'indegno?
Tutto il mio sdegno
Sfogare io vo'.

- ANNA Solo mirandolo
Stretto in catene
Alle mie pene
Calma darò.
- LEP. Più non sperate
Di ritrovarlo...
Più non cercate...
Lontano andò.
- TUTTI Cos'è? favella. - Via, presto, sbrigati!
- LEP. Venne un colosso... - ma se non posso...
Tra fumo e foco... - badate un poco...
L'uomo di sasso... - fermate il passo...
Giusto là sotto... - diede il gran botto...
Giusto il diavolo - sel trangugiò.
- TUTTI Stelle! che sento! -
- LEP. Vero è l'evento.
- TUTTI Di certo è l'ombra - che m'incontrò.
- OTT. Or che tutti, o mio tesoro,
Vendicati siam dal cielo,
Porgi, porgi a me un ristoro,
Non mi far languire ancor.
- ANNA Lascia, o caro, un anno ancora
Allo sfogo del mio cor.
Al desio di chi t'adora
Ceder deve un fido amor.
- ELV. Io men vado in un ritiro
A finir la vita mia!
ZERLINA e MASETTO
Noi, Zerlina, a casa andiamo
Masetto,
A cenar in compagnia.
- LEP. Ed io vado all'osteria
A trovar padron miglior.
ZERLINA, MASETTO e LEPORELLO
Resti dunque quel birbone
Con Proserpina e Pluton;
E noi tutti o buona gente
Ripetiam allegramente
L'antichissima canzon.
- TUTTI Questo è il fin di chi fa mal!
E de' perfidi la morte
Alla vita è sempre ugal.

FINE.

NON MANCATE DI ABBONARVI

alla splendida rivista mensile illustrata

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

ESCE IL 15 D'OGNI MESE — 96 PAGINE ED 8 DI MUSICA

Direttore GIULIO RICORDI

È una fra le riviste le più eleganti e riccamente illustrate che si pubblicano oggi.

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

s'occupa di tutto quanto svolgesi intorno all'universale progresso nel mondo artistico, letterario, scientifico e politico. È una rivista che riesce sommamente gradita ed interessante a chiunque senta l'arte, apprezzi il bello ed ami cercare soddisfazioni e diletto nella lettura di cose saviamente cultrici dell'anima e della mente.

CONDIZIONI D'ABBONAMENTO

per 12 fascicoli dell'anno 1906.

PRIMO ABBONAMENTO
(SENZA PREMIO)

In Milano a domicilio. . L. 5 —
Fuori Milano nel Regno. » 6 —
Estero. » 8 —

SECONDO ABBONAMENTO
(CON PREMIO)

In Milano a domicilio . L. 7 —
Fuori Milano nel Regno » 8 —
Estero » 10 —

Per ogni fascicolo separato: Italia L. 0,50 — Estero L. 0,75.

Il secondo abbonamento dà diritto ad un dono dell'importo di Lire tre in Musica di Edizione Ricordi o di altri Editori, oppure in libretti d'opere, libri d'interesse musicale, cartoline postali illustrate, oleografie, acquerelli, ecc., pubblicati dalla Casa G. Ricordi & C. — Il dono dev'essere scelto in una sol volta e durante il corso dell'abbonamento.

Per abbonarsi, inviare cartolina-vaglia all'Amministrazione della rivista

ARS ET LABOR

MUSICA E MUSICISTI

Via Omenoni, 1 - MILANO

oppure alle filiali G. RICORDI & C. in

Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra - Lipsia.

Gli abbonamenti si possono fare anche presso qualunque libraio, editore o negoziante di musica, edicola od Ufficio Postale.

CARTOLINE ILLUSTRATE.

G. Verdi. - Cartolina in eliopia.	L. 0.10
Verdi a S. Agata. - 12 Cartoline in cromolitografia.	1.20
La Colonia Libera. - 10 cartoline in tricromia	1.—
Iris. - 10 cartoline in cromolitografia	1.20
La Bohème. — 8 cartoline in cromolitografia	0.80
Tosca. - 12 cartoline in cromolitografia	1.20
Aida. - 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	0.50
Falstaff. - 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	0.50
Germania. - 10 cartoline in tricromia	1.—
Oratori di Don Lorenzo Perosi. - 10 cartoline a colori	0.80
Opere e Balli moderni. - 10 cartoline in tricromia	1.—
Les Mois. - 12 cartoline umoristiche	1.—
Fleurs et Paysages. - 10 cartoline artistiche	0.80
Quo Vadis? - 10 cartoline illustrate da V. La Bella	0.80
Venezia e L'Esposizione Artistica. - 6 cartoline illustrate.	0.40
Sicilia. - Due serie (A-B) di 16 cartoline ciascuna, per ogni serie.	2.—
Engadina - St. Moritz. - 10 cartoline splendidamente illustrate da L. Metlicovitz	1.20
Castelli Valdostani. - 12 cartoline in cromolitografia	1.20
Le Razze Canine. - 21 cartoline in fotocromia	2.—
Il Castello Sforzesco di Milano. - 10 cartoline in cromolitografia	1.20
Madama Butterfly. - 12 cartoline in cromolitografia.	1.20
Madama Butterfly. - 12 soggetti in fotocalcografia riproducenti la signora R. Storchio	2.—
La Figlia di Iorio. - 12 soggetti in fotocalcografia	2.—
Scene Campestri. - Lombardia. - 32 splendide cartoline colorate.	2.75
Venezia. - 32 cartoline colorate	2.50
Pompei. - 16 acquerelli dal vero di G. Palanti.	1.50

OLEOGRAFIE.

Sua Maestà Vittorio Emanuele III. - Ritratto in grandezza naturale, due terzi di figura, formato cent. 150×100	L. 10.—
Giuseppe Verdi. - Ritratto in piedi, formato cent. 100×50	6.—
Arrigo Boito. - Ritratto in piedi, formato cent. 100×50	6.—
Madonna col Bambino di Bernardino Luini, formato 47 1/2×53 1/2	5.—
Ecce Homo del Solari, formato cent. 39 1/2×51 1/2	5.—
La Bohème. - Quadro II, Caffè Momus, formato cent. 80×58	6.—

ACQUERELLI del Pittore L. METLICOVITZ.

Venezia. - Formato cent. 63×50:

1. } Sottomarina L. 5.—	3. } Bacino di S. Marco L. 5.—
2. } Canale di Castello. » 5.—	4. } Fondamenta Nuove » 5.—

Venezia. Formato cent. 57×36 1/2: Riccione Marina. Form. cent. 63×50

1. } Sottomarina L. 3.—	1. } Arrivo di barche pescherecce L. 5.—
2. } Riva degli Schiavoni » 3.—	2. } Dopo la pesca » 5.—

Sono otto splendidi studi dal vero riprodotti in fac-simile.
I numeri uniti dalla graffa fanno riscontro. Si vendono anche separatamente.

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

1.^a SERIE

OPERE COMPLETE, in-8

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
<u>PREZZI NETTI</u>		
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO	Fr. 3.50	1.50
IL FINTO STANISLAO	» 4.25	2.—
NABUCODONOSOR	» 3.50	1.50
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA	» 4.—	1.50
ERNANI	» 4.—	2.—
I DUE FOSCARI	» 3.50	1.50
GIOVANNA D'ARCO	» 3.50	1.50
ALZIRA	» 3.50	1.50
ATTLA	» 3.50	1.50
I MASNADIERI	» 3.50	1.50
IL CORSARO	» 3.—	1.50
LA BATTAGLIA DI LEGNANO	» 3.50	1.50
LUISA MILLER	» 3.50	1.50
RIGOLETTO	» 5.—	2.50
IL TROVATORE	» 5.—	2.50
LA TRAVIATA	» 5.—	2.50
I VESPRI SICILIANI	» 5.—	3.—
AROLDO	» 4.—	1.50
UN BALLO IN MASCHERA	» 5.—	2.50

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
Franco di porto nel Regno	Ogni Volume: Cent. 50	Cent. 30
Franco di porto nell'Unione Postale	Fr. 1 —	60

Editori-Proprietari - **G. RICORDI & C.** - Editori-Proprietari
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

EDIZIONE POPOLARE

DELLE OPERE DI

A. PONCHIELLI

OPERE COMPLETE, in-8.

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
<u>PREZZI NETTI</u>		
I Promessi Sposi	Fr. 6.—	4.—
I Lituani	» 8.—	4.—
La Gioconda	» 8.—	5.—
Il Figliuol prodigo	» 8.—	5.—
Marion Delorme	» 6.—	4.—
Lina	» 6.—	—
Il Parlatore eterno	» 3.—	—
A Gaetano Donizetti: Cantata	» 4.—	—

	CANTO E PIANOFORTE	PIANOFORTE SOLO
OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:		
Nel Regno	Cent. 50	Cent. 30
Per gli Stati dell'Unione Postale	Fr. 1 —	60

Editori-Proprietari - **G. RICORDI & C.** - Editori-Proprietari
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA - LIPSIA