



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di  
 **fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

## FONDO GHISI, N° 28

**La battaglia di Legnano** / tragedia lirica in quattro atti di  
Salvadore Cammarano ; musica di Giuseppe Verdi. – Milano  
[etc.] : G. Ricordi & C., [primi del '900]. – 31 p. ; 19 cm.

# LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

TITOLO DELL'OPERA	Autore della Musica
Africana (I') . . . . .	Meyerbeer
Aida . . . . .	Verdi
Ballo in maschera (un) . . . . .	Verdi
Barbiere di Siviglia (II) . . . . .	Rossini
Battaglia di Legnano (Ia) . . . . .	Verdi
Crepuscolo degli Dei (II) . . . . .	Wagner
Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel . . . . .	Meyerbeer
Don Carlo . . . . .	Verdi
Don Pasquale . . . . .	Donizetti
Elisir d'amore (I') . . . . .	Donizetti
Ernani . . . . .	Verdi
Faust . . . . .	Gounod
Favorita (Ia) . . . . .	Donizetti
Forza del Destino (Ia) . . . . .	Verdi
Guglielmo Tell . . . . .	Rossini
Jone . . . . .	Petrella
Linda di Chamounix . . . . .	Donizetti
Lohengrin . . . . .	Wagner
Lombardi alla prima Crociata (I) . . . . .	Verdi
Lucia di Lammermoor . . . . .	Donizetti
Maestri Cantori di Norimberga (I) . . . . .	Wagner
Nabucco . . . . .	Verdi
Norma . . . . .	Bellini
Oberto Conte di S. Bonifacio . . . . .	Verdi
Oro del Reno (I') . . . . .	Wagner
Puritani (I) . . . . .	Bellini
Rienzi . . . . .	Wagner
Rigoletto . . . . .	Verdi
Roberto il Diavolo . . . . .	Meyerbeer
Sigfrido . . . . .	Wagner
Simon Boccanegra . . . . .	Verdi
Sonnambula (Ia) . . . . .	Bellini
Tannhäuser . . . . .	Wagner
Traviata (Ia) . . . . .	Verdi
Tristano e Isotta . . . . .	Wagner
Trovatore (II) . . . . .	Verdi
Ugonotti (gli) . . . . .	Meyerbeer
Vascello Fantasma (II) . . . . .	Wagner
Walkiria (Ia) . . . . .	Wagner

EDITORI... **G. RICORDI & C.** STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

# G. VERDI



# LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI  
DI S. CAMMARANO

PREZZO NETTO C.



EDIZIONI RICORDI

# LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA  
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIGI - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIGI

18, Rue de la Pépinière, 18.

(Printed in Italy) - (Imprimé en Italie)

# PERSONAGGI



FEDERICO BARBAROSSA . . . . .	<i>Basso</i>
I. CONSOLE } di Milano . . . . .	} <i>Bassi</i>
II. CONSOLE }	
IL PODESTÀ di Como . . . . .	<i>Basso</i>
ROLANDO, duce milanese . . . . .	<i>Baritono</i>
LIDA, sua moglie . . . . .	<i>Soprano</i>
ARRIGO, guerriero veronese . . . . .	<i>Tenore</i>
MARCOVALDO, prigioniero alemanno . . . . .	<i>Baritono</i>
IMELDA, ancella di Lida . . . . .	<i>Soprano</i>
Un ARALDO . . . . .	<i>Tenore</i>

Proprietà degli Editori. - Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

## CORI E COMPARSE.

Cavalieri della Morte - Magistrati e Duci Comaschi -  
Ancelle di Lida - Popolo Milanese - Senatori di Milano -  
Guerrieri di Verona, di Brescia, di Novara, di Piacenza e  
di Milano - Esercito Alemanno.

- 
- ATTO I. *Egli vive!*  
• II. *Barbarossa.*  
• III. *L' Infamia.*  
• IV. *Morire per la Patria!*
- 

*Il I, III e IV Atto hanno luogo in Milano. Il II a Como.*  
*L'epoca 1176.*

# ATTO PRIMO

Egli vive!

## SCENA PRIMA.

**Parte della riedificata Milano, in vicinanza delle mura.**

Da una parte della città s'inoltrano i Militi piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli: la contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande: un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembo di fiori cadente dall'alto sulle squadre attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

*Arrigo è tra i guerrieri veronesi.*

**CORO** Viva Italia! un sacro patto  
Tutti stringe i figli suoi:  
Esso alfin di tanti ha fatto  
Un sol popolo d'eroi! -  
Le bandiere in campo spiega,  
O Lombarda invitta Lega,  
E discorra un gel per l'ossa  
Al feroce Barbarossa.  
Viva Italia forte ed una  
Colla spada e col pensier!  
Questo suol che a noi fu cuna,  
Tomba sia dello stranier!

**ARR.** Or magnanima e prima  
Delle città lombarde,  
O Milan valorosa, io ti saluto,  
Io dalla tomba sorto  
Al par di te! S'accese  
All'ombra delle sacre  
Tue rinascenti mura il fuoco, ond'io  
Eternamente avvamperò. Divina  
Cagion de' miei sospiri,  
Io bevo l'aure alfin che tu respiri!

La pia materna mano  
 Chiuse la mia ferita...  
 Eppur da te lontano  
 Io non sentia la vita:  
 Come in un mar di pianto  
 Parea sepolto il cor...  
 Ah! solo a te d'accanto  
 Sapró che vivo ancor. -  
 Ecco Rolando!

## SCENA II.

Rolando, altri Duci Milanesi e detti.

ARR. Amico...  
 ROL. Ciel!... Non deliro?... Non è sogno il mio?...  
 Vivi!... Sei tu?..  
 ARR. Son io. (*stringendogli la destra*)  
 Ferito caddi, e non estinto: a lungo  
 Prigion di guerra fui, ma reso quindi  
 Alla natia Verona,  
 Materna cura m'infondea nel petto  
 Nuova salute.  
 ROL. Spento  
 Tra le fiamme di Susa  
 La fama ti narrò... Lagrime sparsi,  
 Cui l'amarezze non temprár d'imene  
 Per me le accese faci,  
 Nè sul pergolo mio gl'impresi baci...  
 Ah! m'abbraccia... d'esultanza  
 Tutta l'anima ho compresa...  
 In te vive, in te mi è resa  
 Una parte del mio cor!  
 O buon Dio, la tua possanza  
 Adorando io benedico,  
 Tu ridoni a me l'amico,  
 All'Italia un difensor!  
 (*odesi uno squillo di trombe*)

## SCENA III.

I Consoli con seguito e detti.

1° CONSOLE Salve, Guerrieri.  
 2° CONSOLE A voi  
 Fia d'accoglienze prodiga,  
 Siccome a figli suoi,  
 Milan, che dalla polvere  
 Già rialzaste.  
 ARR. e GLI ALTRI DUCI. Ed ora  
 Tutti giuriam difenderla,  
 Col sangue nostro ancora.  
 ROL. S'appressa un di che all'Austro  
 Funesto sorgerà.  
 In cui di tante ingiurie  
 A noi ragion darà!  
 TUTTI Domandan vendetta gli altari spogliati,  
 Le donne, i fanciulli dall'empio svenati...  
 Sull'Istro nativo cacciam queste fiere,  
 Sian libere e nostre le nostre città.  
 Il cielo è con noi! Fra l'itale schiere,  
 Dai barbari offeso, Iddìo pugnerà.  
 (*i Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere,  
 quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando.*)

## SCENA IV.

Sito ombreggiato da gruppi d'alberi.

In vicinanza delle fossate colme d'acqua, che circondano i muri;  
 essi veggonsi torreggiare nel fondo.

Lida si avvanza come assorta in profondi pensieri, alcune sue  
 Donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane esta-  
 tica, figgendo gli occhi al cielo.

DONNE Plaude all'arrivo Milan dei forti,  
 Cui si commettono le nostre sorti;  
 Sui prodi a spargere nemi di rose  
 Corron festose - le donne ancor.  
 Tu sola fuggi sì lieta vista,  
 Come da scena orrida e trista:

Pur della patria senti l'affetto,  
T'arde nel petto - italo cor!

LIDA Voi lo diceste, amiche,  
Amo la patria, immensamente io l'amo!  
Ma dove spande un riso  
La gioia, per me loco.  
Ivi non è. Sotterra  
Giacciono i miei fratelli, ambo i parenti,  
E... troppe in sen m'aperse orrendo fato  
Insanabili piaghe!... A me soltanto  
È retaggio il dolor, conforto il pianto!

*(i suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo)*

Quante volte come un dono  
Al Signor la morte ho chiesta  
L'esistenza è a me funesta...  
È la tomba il mio sospir.  
Ma son madre!... madre io sono!  
Darmi un figlio Iddio volea!  
Ah! per me divenne rea  
Sin la brama di morir.

## SCENA V.

*Marcovaldo e dette.*

LIDA *(indignata in vederlo)*  
Che, signor! Tu qui? Tu stesso?

MAR. Della torre a me le porte  
Sol confin, t'è noto, ha messo  
Generoso il tuo consorte.

LIDA *(a voce bassa ma fremente)*  
E tu ardisci, ingratamente,  
Sguardi alzar frattanto audaci  
Sulla sposa!

MAR. *(sommessamente)* Un cieco amore  
Per te nudro...

LIDA Cessa... taci... *(in atto di allontanarsi)*

## SCENA VI.

*Imelda e detti.*

IME. *(accorrendo frettolosa)*

Ah! Signora!

LIDA Imelda, ebbene?...

IME. Fede al ver non presterai...

Il tuo sposo...

LIDA Parla...

IME. Ei viene...

E lo segue...

LIDA Ciel!... Chi mai?...

Chi? Rispondi...

IME. Arrigo!

LIDA Come!

Egli vive!

IME. Ah! sì...

MAR. *(Quel nome)*

La scuotea!... Di vivo foco

Il suo volto rosseggiò!

LIDA *(Vive!... Oh gioia!... Qui fra poco...)*

Qui... fia ver? Lo rivedrò?

A frenarti, o cor, nel petto

Più potere in me non trovo...

Sì, quei palpiti ch'io provo

Sono i palpiti d'amor!

Ah! Se colpa è questo affetto

Che mi parla un solo istante,

A punirla sia bastante

Una vita di dolor.

MAR. *(Leggerò nel tuo semblante)*

I segreti del tuo cor!

IME. e DONNE *(Par che tregua un breve istante)*

Le conceda il suo dolor!

## SCENA VII.

*Rolando, Arrigo e detti.*

ROL. Sposa...

LIDA *(Oh momento!)*

ARR. *(Lida!)*

- ROL. Il tuo bel cor divida  
La gioia del cor mio... Vive l'amico...  
Lagrimato cotanto!  
Eccolo... Ciel!... Che fu?... Tremi!... Scolori!...
- LIDA (Oh Dio!)
- MAR. *(che ha seguito attentamente i moti di Lida e di Arrigo)*  
(No, non m'inganno.)
- ARR. Ti rassicura... Un brivido talvolta...  
Di mie ferite avanzo...  
Mi scorre in sen... Ma passaggier... Lo vedi...  
Cessò.
- MAR. (Mentisci!)
- LIDA (Qual terror m'invase!)
- ROL. *(accennando Lida)* Del padre suo nelle ospitali case  
Messaggier di Verona,  
Soggiornasti altra volta; or dell'amico  
A te fia stanza la magion... *(s'ode tocco di tamburo,*  
*e chiamata di trombe)* Chi viene?

## SCENA VIII.

## Un Araldo e detti.

*(Ad un cenno di Rolando le Donne e Marcovaldo si*

- ROL. Ebben? *(ritirano)*
- ARALDO Giunser dall'Alpi  
Esploratori: avanza  
D'imperiali esercito possenta.  
Ad assembrar Duci e Senato un cenno  
De' consoli provvede.
- ROL. Ti lascio, Arrigo... il mio dover lo chiede.  
*(parte affrettatamente seguito dall'Araldo. Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio)*
- ARR. È ver? Sei d'altri?... Ed essere  
Per sempre mia giurasti!  
Il ciel t'udiva! E frangere  
Quel giuramento osasti!  
D'altri sei tu? Per credere  
A verità sì orrenda,  
È duopo che ripetere  
Da' labbri tuoi l'intenda.

- Dillo... Che tardi?... Uccidimi...  
L'uccidermi è pietà!
- LIDA Spento un fallace annunzio  
Ti disse in aspra guerra...  
Mancava il padre... ed orfana  
Io rimaneva in terra,  
Ei fra gli estremi aneliti  
Formò le mie ritorte...  
Peso la vita, il talamo  
Letto mi fu di morte!...  
Mai sopportato un'anima  
Più della mia non ha!
- ARR. *(in tono di virulenta ironia)*  
Quanto la nuova infausta  
Di mia caduta, oh! quanto  
All'alma tua sensibile  
Lutto costava e pianto!  
Alta n'è prova il subito  
Imene!
- LIDA Arrigo... *(singhiozzante)*
- ARR. E fede  
Ebbi da te rammentalo...  
Che dell'Eterno al piede  
Il difensor d'Italia  
Raggiungeresti, ov'esso  
Per Lei cadrebbe!
- LIDA Ahi misera! *(coprendosi il*
- ARR. Parla... rispondi adesso... *volto d'ambo le mani)*  
Scolpar ti puoi?... Rispondimi. *(furente)*
- LIDA *(volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)*  
Padre!
- ARR. Lo stil de' rei  
Ecco! In altrui ritorcere  
Le proprie colpe!
- LIDA Ah! sei  
Tremendo, inesorabile  
Più del mio fato ancor!
- ARR. Spergiura! *(in atto d'allontanarsi)*
- LIDA M'odi!
- ARR. Scostati...  
Va... tu mi desti orror! *(nel colmo dell'ira)*



T'amai, t'amai qual angelo,  
 Or qual demon t'abborro!!  
 Per me la vita è orribile...  
 Nel campo a morte io corro... -  
 In tua difesa, o patria,  
 Cadrò squarciato il seno...  
 Fia benedetto almeno  
 Il sangue mio da te!

LIDA A così lungo strazio  
 Regger può dunque un core?...  
 No, non è ver che uccidono  
 Gli eccessi del dolore,  
 Son rea... son rea... puniscimi...  
 Quel ferro in sen mi scenda...  
 D'un'esistenza orrenda  
 Meglio è spirarti al piè!

*(Arrigo la respinge ed esce velocemente: ella si allontana nella più viva desolazione)*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

Barbarossa

SCENA PRIMA.

Sala magnifica nel Municipio di Como:  
 veroni chiusi nel fondo.

*A poco a poco vanno assebrandosi Duci e Magistrati.*

ALCUNI Udiste? La grande, la forte Milano  
 A patti discende!

ALTRI Ma tardi ed invano.

TUTTI Si tardi ed invano. Scordò la superba  
 I danni mortali a Como recati!  
 Ma qui la memoria ogni uomo ne serba!  
 Ma l'odio qui vive ne' cori oltraggiati!  
 Quest'odio col sangue ribolle confuso,  
 Né volger di tempo scemarli potrà!  
 Dai padri, dagli avi in noi fu trasfuso!  
 Ai figli, ai nepoti trasfuso verrà!

SCENA II.

Il Podestà e detti.

Pod. Invia la baldanzosa  
 Lombarda Lega messaggieri a Como.  
 Ascoltarli vi piaccia. *(tutti seggono)*

SCENA III.

*Ad un cenno del Podestà vengono introdotti  
 Rolando ed Arrigo.*

ROL. Novella oste di barbari minaccia  
 La sacra Italia: il varco  
 Dell'Adige contende l'agguerrito  
 Veronese a quell'orda; essa le terre

De' Grigioni attraversa, e Federico  
Raggiungerla non può, ch'entro Pavia  
Stassi: ben lieve fia  
Respinger quindi l'Alemanno, siepe  
D'armi e d'armati ergendo in sulla riva  
Del vostro lago. - Taccia  
Il reo livore antico  
Di Milano e di Como: un sol nemico,  
Sola una patria abbiamo,  
Il Teutono e l'Italia, in sua difesa  
Leviam tutti la spada.

Pod. e coro Ed obliasti

Qual patto ne costringe  
A Federico?

Rol. Vergognoso patto,  
Cui sacrà mano infranse... Ah! rammentarlo,  
O Comaschi, potete  
Senza arrossirne?... ed Itali voi siete?

Ben vi scorgo nel semblante?

L'alto, ausonico lignaggio,  
Odo il numero sonante  
Dell'italico linguaggio,  
Ma nell'opre, nei pensieri  
Siete barbari stranieri!

*(movimento dell'assemblea)*

ARR. Tempi forse avventurosi  
Per Italia volgeranno,  
E nepoti generosi  
Arrossir di voi dovranno!  
Oh! la storia non v'appelli  
Assassini dei fratelli!  
Della patria non vi gridi  
Traditori e parricidi!

ROL., ARR. Infamati e maledetti  
Voi sareste in ogni età!

Pod. Favellaste acerbi detti!

Rol. Ma più acerbe verità!

ARR. Qual risposta a chi ne invia  
Recar dessi?

## SCENA IV.

Federico e detti.

FED. Io la darò! *(presentandosi  
d'improvviso, e lasciando cadere il suo lungo mantello)*

TUTTI Federico! *(sorgendo nella più viva sorpresa)*

ROL. e ARR. *(Ah! da Pavia)*

Qui l'inferno lo guidò!...

FED. *(avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo)*

A che smarriti e pallidi

Vi scorgo al mio cospetto!

Sul labbro temerario

A che vien manco il detto?

Lombardi, estremo fato

Ha già per voi segnato

Un cor che non perdona,

Di Federico il cor!

ROL. e ARR.

Detti non val rispondere

A' tuoi superbi modi,

Pugna di vane ingiurie,

Pugna non è di prodi.

Dell'armi al fero lampo

Ci rivedremo in campo:

Col brando sol ragiona

L'oppresso all'oppressor!

Pod. e Coro

Su te, Milan, già tuona

Il fulmin punitor!

*(odesi rimbombo di militari strumenti, che sempre più si*

FED. Le mie possenti armate *approssima)*

S'appressan già! *(ad un suo cenno vengono  
dischiusi i veroni, a traverso de' quali scorgonsi le  
colline circostanti ingombre di falangi alemanne)*

CORO Mirate! *(a Rolando ed Arrigo)*

Oh quale e quanto esercito!

FED. Risposta e ben tremenda

Eccovi. - Ormai l'annuncio

Di sua caduta intenda  
Milan. *(accennando agli ambasciatori di*

ROL. Di tue masnade *partire)*

Le mercenarie spade  
Non vinceranno un popolo  
Che sorge a libertà.

ARR. Né il gran destin d'Italia  
Per esse cangerà!

FED. Il destino d'Italia son io! *(con terribile accento)*  
Soggiogata essa in breve fia tutta!  
E Milano due volte distrutta  
Ai ribelli spavento sarà!

ROL. e ARR.

Un possente diletto da Dio  
Ne promette vittoria in suo nome!  
Tu cadrai, le tue squadre fian dome!  
Grande e libera Italia sarà!

POP. e CORO

Ite omai... la ragion del più forte  
Tanta lite nel campo sciorrà.

TUTTI

Guerra dunque!... terribile!... a morte!  
*(con grido ferocissimo)*  
Senza un'ombra di stolta pietà!  
*(Rolando e Arrigo partono)*

FINE DELL'ATTO SECONDO.

## ATTO TERZO

### L'Infamia



#### SCENA PRIMA.

Volte sotterranee nel tempio di S. Ambrogio  
sparse di recenti sepolcri.

Gradinata in fondo per la quale vi si discende, una fioca lampada  
getta intorno qualche incerto raggio.

I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in si-  
lenzio: ognun d'essi porta una ciarpa ad armacotto, su  
cui avvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

CAVALIERI Fra queste dense tenebre,  
Fra il muto orror di questi consci avelli,  
Sull'invocato cenere  
De' padri qui giacenti e dei fratelli,  
Ripetasi l'accento  
Del sacro e formidabil giuramento.

#### SCENA II.

Arrigo, e detti.

ARR. *(sull'alto della scala)*  
Campioni della Morte, un altro labbro  
A proferir s'accinge  
Il magnanimo voto, un altro core  
A mantenerlo è presto,  
Pugnando al nuovo di contro al rapace  
Fulvo signor, che avanza  
Pe' campi di Legnano.

CAV. Arrigo!... E vuoi?..

ARR. Con voi morire, o trionfar con voi.

CAV. Lombardo, e prode egli è!

ARR. Son per valore  
Ultimo forse, ma per santo amore

Della Patria comun primier m'estimo...

O secondo a nessuno.

CAV. Sia, qual ei chiese, del bel numer'uno. *(al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba e lo fregia della propria ciarpa: allora tutti i cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo di Arrigo, quindi lo sollevano e gli porgono l'amplesso fraterno: da ultimo, denudata anch'egli la spada, si pronuncia ad una voce il seguente)*

### GIURAMENTO

Giuriam d'Italia por fine ai danni,  
Cacciando oltr'Alpe i suoi tiranni.  
Pria che ritrarci, pria ch'esser vinti  
Cader giuriamo nel campo estinti -  
Se alcun fra noi, codardo in guerra,  
Mostrarsi al voto potrà rubello,  
Al mancatore nieghi la terra  
Vivo un asilo, spento un avello;  
Siccome gli uomini Dio l'abbandoni,  
Quando l'estremo suo di verrà:  
Il vil suo nome infamia suoni  
Ad ogni gente, ad ogni età. *(partono)*

### SCENA III.

Appartamenti nel Castello di Rolando.

Lida ed Imelda.

*(Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto il suo sguardo)*

IME. Lida, Lida?... Ove corri?

LIDA Ove? che dirti,  
S'io medesima lo ignoro?

IME. Ahimè, turbata  
Sei tanto!... Dianzi, fra singulti, un foglio  
Vergasti...

LIDA *(con impeto)* Un foglio?... Non è ver...

Che ardisci?

Qual foglio?... Tu mentisci...

Innocente son io...

IME. Ripor lo scritto

In sen ti vidi.

LIDA *(con delirio sempre crescente)*

E il seno

Qual aspide mi squarcia, e il suo veleno

Del cor le più segrete

Fibre mi tenta! Or vanne... il fallo svela,

M'accusa... Ed accusarmi

A chi potresti? A Dio?

Ma Dio mi volle ad ogni costo real!

Agli uomini? E qual pena

Dar ponno i crudi? Morte? E morte io bramo,

Morte, qual sommo ben, domando e chiamo!

*(gettandosi conculsa sopra un seggio)*

IME. Vaneggi!

LIDA *(risorge, guarda all'intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e si abbandona nelle braccia di lei)*

Aita!...

IME. Parla...

LIDA Un forsennato

S'avventa nella tomba, e seco tragge

La sua madre infelice,

Che Lida maledice,

Con l'ultimo singhiozzo!

IME. *(O mio sospetto!...)*

Svelami... Arrigo forse?...

LIDA Ah! tu l'hai detto. -

Questo foglio stornar potria cotanta

Sciagura.

IME. Porgi.

LIDA Oh, bada

Che non ti scerna occhio mortal, d'Arrigo

Varcar la soglia!

IME. Non temer... lo scritto

Alcun de' suoi gli recherà... *(per uscire)*

### SCENA IV.

Rolando, e dette.

ROL. T'arresta.

LIDA *(Oh ciel!...)* *(Imelda cela rapidamente il foglio)*

ROL. Pria di partir, te, donna, e il frutto

Del nostro imene a riveder mi trasse

Amor! - L'adduci al sen paterno. *(ad Imelda che  
(Il ciglio rientra)*

Molle ha di pianto!...) *(commosso, e cercando reprimersi)*

LIDA *(Chi mi regge?)*

ROL. O figlio!...

*(Imelda riede col fanciullo, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato. Rolando sta in lungo amplesso tra il figlio e la sposa)*

Vittoria il ciel promise

All'armi nostre, ma vittoria è prezzo

Di sangue! e dove il mio

Tutto spargessi...

LIDA Non seguir!...

ROL. Tu resti

Insegnatrice di virtude a lui. *(accennando il figlio)*

LIDA *(Ed a tanti martir serbata io fui!)*

ROL. Digli ch'è sangue italico,  
Digli ch'è sangue mio,  
Che dei mortali è giudice  
La terra no, ma Dio!  
E dopo Dio la Patria  
Gli apprendi a rispettar.

LIDA Sperda ogni tristo augurio  
La man che temprà il fato...  
Non sai che a tanto strazio  
Mal regge il cor spezzato!...  
Che il di novello un orfano  
Potrebbe in lui trovar!

*(serrandosi al petto il fanciullo)*

ROL. *(fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lui)*

Deh! meco benedici

Il figlio mio, Signor!

LIDA Dall'ire dei nemici

Gli salva il genitor.

*(Rolando ritorna il fanciullo nelle braccia materne:  
Lida si ritragge con esso)*

## SCENA V.

Arrigo e detto.

ARR. *(non cinge la negra ciarpa)* Rolando,  
Tu m'appellasti...

ROL. *(sa incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva attentamente all'intorno che altri non possa udirlo)*  
Sui lombardi campi

Più volte allato noi pugnammo...

ARR. E salva

In un di quei conflitti ebbi la vita  
Dal tuo valor.

ROL. Ben sai di quale ardita

Esultanza guerriera io sfavillava,

Quando all'armi chiamava

La tromba, ed or!... le pieghe

Più riposte dell'alma

A te svolger poss'io - fremito arcano

Tutto m'investe! Or son marito e padre! *(si asciuga una lagrima)*

ARR. O Rolando...

ROL. Di equestri elette squadre

A capo muover deggio innanzi l'alba

Precursor dell'esercito: rimani

Coi Veronesi tu, chè della guerra

Il Consesso vi scelse

Di Milano custodi.

ARR. *(Ignaro è ch'io poc'anzi!...)*

ROL. *(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore)*  
Arrigo... m'odi...

Se al nuovo di pugnando

Al giorno io chiudo il ciglio,

Affido e raccomando.

A te la sposa e il figlio...

È pegno sacro ed ultimo

Che all'amistade imploro!...

Esser tu dei per loro

L'angelo tutelar!

ARR. *(Ho pieno il cor di lagrime,  
Nè posso lagrimar!)*

ROL. A me lo giura. (*Arrigo pone la sua nella destra di Rolando, come in segno di giuramento*)

M'abbraccia adesso...

Che! dell'amico fuggi l'amplesso?...

(*Arrigo lo abbraccia*)

Addio!

(*Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per l'opposto lato e già tocca la soglia quando ascolta sommessamente richiamarsi*)

#### SCENA VI.

*Marcovaldo e detto.*

MAR. Rolando? - M'ascolta. - Offeso,  
Tradito fosti!

ROL. Io!

MAR. Vilipeso

È l'onor tuo!

ROL. Gran Dio! l'onore!

MAR. Da un'empia!

ROL. Come?

MAR. Da un seduttore!

ROL. Nomali.

MAR. Arrigo, Lida.

ROL. (*la sua destra corre sul pugnale, ma s'arresta ad un tratto*)  
Ti giova

L'essere inerme!

MAR. Secura prova

Ecco del fallo. (*gli porge un foglio*)

ROL. Cifre di Lida!...

MAR. Del ver presago vegliai l'infida...

La man che il foglio recar dovea

Fu da me compra.

ROL. (*legge con voce tremula e rotta dal furore*)

« Tutto apprendea...

• Fra i Cavalieri sacri alla Morte

• Ti sei votato... Move il consorte

• Ei primo incontro a Federigo...

• Anzi la pugna vederti, Arrigo,

• M'è duopo... Vieni... te ne scongiuro...

• Pel nostro...

MAR. Segui.

ROL. « Antico... amor...

(*la parola vien meno sul di lui labbro, ma l'occhio scintillante e le membra conculse attestano l'estremo della rabbia*)

MAR. (Di mia vendetta è già maturo

L'ambito istante!)

ROL. Mi scoppia il cor.

Ahi! scellerate alme d'inferno,

Sposo ed amico tradir così!

Nè la tua folgore, o Nume eterno,

Le inique teste inceneri?

Ma trema, ah! trema, coppia esecrata...

Se il ciel t'assolve, io punirò!

L'ira tremenda in me destata

Nel reo tuo sangue io spegnerò!

MAR. (La tua repulsa, donna ostinata,

In odio atroce l'amor cangiò).

(*partono*)

#### SCENA VII.

*Una stanza sull'alto della torre.*

Ferrea porta da un lato. In fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dallo schiniere d'un seggio.

*Arrigo. (Egli è sul verone).*

ARR. Regna la notte ancor, nè s'ode intorno

Che il mormorar del fiume

Scorrente a piè di queste mura! Il foglio

Alla madre infelice

Compiasi. (*siede presso un tavolino e scrive*)

#### SCENA VIII.

*Lida e detto.*

LIDA (*s'inoltra tacitamente e finge gli sguardi sullo scritto*)

Vuoi morir!

ARR. Che! (*corre smarrito alla porta e*

LIDA Morir vuoi, *la chiude*)

Ed alla madre puoi

Scrivere la ria parola? O crudo, ignori

Che sia l'amor de' figli!...

- ARR. Ah! Lida...
- LIDA Fra i perigli  
Di guerra, il forte per la patria espone  
La vita, e s'egli cade,  
Al pianto del cordoglio  
Mescono i cari suoi pianti d'orgoglio.  
Ma tal non è di te, di te che fermo  
Ad ogni costo hai di morir.
- ARR. Cessasti  
D'amarmi, viver più non posso.
- LIDA Arrigo!...
- ARR. Ciel!  
LIDA Sì, t'amo...
- ARR. Lida!...
- LIDA Ma noi dobbiamo  
Fuggirci, e viver, sin che Dio lo impone,  
Tu per la madre, ed io pel figlio!
- ARR. Ah!  
LIDA Sordo  
Fosti al mio scritto, e quindi  
La speme di cangiarti  
Qui mi trasse...
- ARR. Io non ebbi... *(odesi battere alla porta, essi tendono l'orecchio silenziosi: la voce di Rol. appella)*
- ROL. *(dentro la scena)* Arrigo? *(Arrigo e Lida restano come tocchi da fulmine. La voce ripete)*
- ROL. *(c. s.)* Arrigo?
- ARR. Su... quel... veron... *(Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta)*

## SCENA IX.

Rolando e detto.

- ROL. *(dopo aver guardato all'intorno)*  
M'è noto  
Che fra i guerrieri della Morte il voto  
Di combatter sciogliesti, e pio riguardo  
Ti consigliò poc'anzi  
Certo il silenzio coll'amico.
- ARR. È vero...

- ROL. Ma stringe il tempo, e vengo  
Ad affrettarti...
- ARR. Sì... pur denso il velo  
È della notte ancor... Va... mi precedi...
- ROL. T'inganni: l'alba già si mostra... Vedi...  
*(si dicendo spalanca il verone)*

## SCENA X.

Lida e detti.

- LIDA *(cercando dissimulare invano il suo terrore, e tremando)*  
Qui trassi... Volli scorgere... *da capo a piedi)*
- ARR. Sì... le falangi armate...  
Che in breve... *(uno sguardo di Rolando lo costringe a tacersi)*
- ROL. *(con forzata calma)*  
Io non v'interrogo,  
Perché vi discolpate?  
*(un momento di spaventevole silenzio. Lida più non reggendo alla sua terribile confusione cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio)*
- Ah! d'un consorte, o perfidi,  
Scempio faceste orrendo!...  
Ma sacro è questo titolo,  
Sacro, e del par tremendo,  
Poi ch'ambo nella polvere  
Vi tengo, ed al mio piè!
- LIDA e ARR.

*(E non mi coglie un fulmine?...  
Non s'apre il suol per me?...) )*

- LIDA Rolando?...
- ROL. Taci... arretrati...  
Esci da' lari miei...  
È franto il nostro vincolo,  
Più sposa mia non sei.  
Ciel!
- ARR. Che dicesti?
- ARR. Ah! placati...
- ROL. Ella è innocente... io giuro...  
Ed osi tu difenderla?...  
Chiudi quel labbro impuro...  
Paventa le mie furie!...  
*(stringendo l'elsa del pugnale)*

ARR. Colpisci... *(offrendogli il petto)*  
 Morte io vo'...

ROL. Empio!  
*(sguainando la spada e scagliandosi contro Arrigo)*

LIDA T'arresta... *(rattenendolo)*

ARR. Uccidimi...

LIDA Oh! Dio!...

ARR. M'uccidi!...

ROL. *(la porta ricorre al suo sguardo; egli, come preso da nuova risoluzione, si ferma ad un tratto)*  
 No.  
 Vendetta d'un momento  
 Sarebbe il trucidarti...  
 Poco dal sen strapparti  
 A brani a brani il cor...  
 Di cento morti e cento  
 Supplizio avrai maggior!

ARR. Ah! no: trafitto, esangue  
 A' piedi tuoi m'atterra...  
 Purgar tu dêi la terra...  
 D'un vil, d'un seduttur...  
 Non può lavar che il sangue  
 La macchia dell'onor!...

LIDA Ah! cessa... tu l'inganni... *(ad Arrigo)*  
 La rea soltanto io sono... *(a Rolando)*  
 Non grazia, non perdono...  
 Mi vibra il ferro in cor...  
 Se a viver mi condanni  
 È troppo il tuo rigor!  
*(odesi un appello di trombe)*

ROL. Le trombe i prodi appellano...

ARR. È ver. *(correndo a guardar verso il verone, mentre Rolando avvicinasì alla porta)*

LIDA Terribil di!...

ROL. Tua pena sia... l'infamia!...

ARR. Come!... L'infamia?...

ROL. Sì!

*( esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)*

ARR. *(nel colmo dello spavento si slancia sulla porta, la per-*

*corre con gli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo d'apirla)*

Ah! Rolando!... Il ciel ne attesto,  
 L'onor tuo non fu macchiato...  
 Schiudi...

LIDA

Arrigo...

ARR.

S'io qui resto,

D'ignominia fia notato

Il mio nome!...

LIDA

Più non reggo...

*(cade sopra un seggio. Comincia a sentirsi rumore di armati e scalpito di cavalli)*

ARR. *(tornando al verone)*

Di Rolando la coorte

Già procede...

*(echeggian prolungati squilli di trombe)*

Ah!

*(con grido acutissimo e cacciandosi le mani fra i capelli)*

Sì... lo veggio...

È il drappello della Morte!...

*(la disperazione, il dolore si pingono nel suo volto)*

Ah furor! Quei prodi vanno

A salvar la patria, ed io!...

Ov'è Arrigo? - sclameranno

Sì nascose...

LIDA

O giusto Iddio!...

*(levando desolata le mani al cielo)*

ARR.

Teme il ferro dei nemici...

Un infame, un vile egli è! -

No... vi seguo...

*(afferrando la ciarpa)*

LIDA

Ciel!... Che dici? *(balzando in piedi)*

ARR.

Viva Italia?

*(si precipita dal verone)*

LIDA

Arresta... Ohimè! *(cade tramortita)*

FINE DELL'ATTO TERZO.



# ATTO QUARTO

## Morire per la Patria!

### SCENA PRIMA.

Piazza di Milano ove sorge un vestibolo di tempio.

*Le imbelli donne, i tremuli vecchi e gl'innocenti fanciulli son parte nel vestibolo, e parte sulla via: Lida vi è pur essa con Imelda, e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.*

LIDA Sei certa dunque?...

IMEL. Non temer: fu visto (*sommessamente fra loro*)  
Uscir dal fiume illeso,  
E raggiunger le squadre.

LIDA (*alzando gli occhi al cielo irrigati di lagrime riconoscenti*)  
Io ti ringrazio, o de' portentosi Padra.

POPOLO O tu che desti il fulmine,  
Che ciel governi e terra,  
I figli della patria  
Reggi nell'aspra guerra,  
« Il dritto e la vittoria  
« Congiunti sian per te.  
Noi lo imploriamo e in lagrime  
Dei sacri altari a' piè.

LIDA Ah se d'Arrigo, se di Rolando  
A te la vita io raccomando,  
Salvi d'Italia, pietoso Iddio,  
Gli eroi più grandi io chieggo a te.  
Voto d'un popolo è il voto mio!  
Amor di patria favella in me!

*(odonsi lontane voci che sembrano gridar vittoria: tutti sorgono: un'ansia vivissima si dipinge in ogni volto)*  
Voi pur l'udiste?... o mi tradì la speme?...  
Lontan lontano un grido  
Non suonò di vittoria?...

GLI ALTRI E più d'appresso,  
Più distinto si fa!..

### SCENA II.

Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di cittadini, e detti.

II. CONSOLE. Popol, gioisci!..  
Vincemmo!

LIDA, IMELDA e POPOLO  
Dio clemente!

II. CONSOLE Or or giungea  
Da Legnano un messaggio... appien sconfitto  
Egli disse il nemico...  
Lo stesso imperador spento, o piagato  
Fu di sella balzato  
Dal veronese Arrigo!

IMEL. Udisti? *(a Lida)*

LIDA *(O core,*  
Una volta di gioia in sen mi balzi!)

II. CON. Inno di grazie al Rè dei Re s'innalzi...  
*(entra nel tempio coi Senatori. I cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria eccheggia al giulivo clangore dei bellici strumenti ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti)*

TUTTI Dall'Alpi a Cariddi echeggi vittoria! *(a fesia)*  
Vittoria risponda l'Adriaco al Tirreno!  
Italia risorge vestita di gloria!..  
Invitta e regina qual'era sarà!

LIDA Non può questa gioia intendere appieno  
Chi sangue lombardo in petto non ha!  
*(odonsi lugubri squilli di trombe)*  
Qual mesto suon!..

IME. Che fia?..

ALCUNI DEL POPOLO Tratto qui viene  
Ferito un cavalier!..

LIDA Perché le vene  
Gelar m'intesi?

ALTRI POPOLANI Gli è feral corteggio  
Il drappel della Morte...

LIDA O qual presagio!.. *(movendo qualche passo incon-*  
Arrigo! *tro ai sopravvegnenti)*

IME. Infausta sorte!

## SCENA III.

*Arrigo ferito mortalmente, e sorretto da alcuni Cavalieri della Morte: più Duci Milanese lo seguono, fra i quali Rolando, che si avvanza taciturno ed a capo chino. I suddetti.*

ARR. Qui... qui presso il trofeo di quell'eroe,  
Nel cui nome il gran colpo  
Vibrai... render qui l'alma  
Al suo Fattor desio...

*(lo adagiano sui gradini del tempio: Lida prorompe in dirolto pianto, egli si rivolge udendone i singhiozzi)*  
(Ahi! sventurata!) *(scorge Rolando)*

Questa man... Rolando...  
Pria che l'agghiacci della morte il gelo...  
Stringer non vuoi?... - L'ora è suonata!

LIDA *(Oh cielo!...)*  
*(Rolando muto, incerto, come tratto da invincibile potere, si accosta ad Arrigo)*

ARR. *(si getta al collo di Rolando; i cavalieri indietreggiano alquanto)*

Per la salvata Italia... *(raccogliendo le forze estreme)*  
Per questo sangue il giuro...  
Siccome è puro un angelo  
Il cor di Lida è puro...  
Non mento... error nefando  
Saria mentir... spirando...  
Chi muore per la patria  
Alma si rea non ha!

LIDA *(che si è pur ella avvicinata al morente)*

Ti parli a pro del misero  
Il dolce affetto antico...  
Ch'ei fra gli estremi aneliti  
Ritrovi ancor l'amico...  
Non mente... error nefando  
Saria mentir... spirando...  
Chi muore per la patria  
Alma si rea non ha.

ROL. *(Pietà mi scende all'anima...)*  
L'ire gelose ammorza...

Quel detto... quell'anelito  
A lagrimar mi sforza...  
Non mente... error nefando  
Saria mentir... spirando...  
Chi muore per la patria  
Alma si rea non ha!

*(nella più viva commozione stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra)*

GLI ALTRI *(Di sua virtude il premio)*  
In ciel fra poco avrà!

## SCENA ULTIMA.

*Il primo Console seguito da una lunga tratta di armati, e dal Carroccio trionfale.*

ARR. Ah!... quell'insegna... *(accennando il vessillo da cui è sormontato il Carroccio)*  
È l'ultimo

Voto d'un cor... morente!...

GLI ALTRI Qual mai, qual perde Ausonia  
Nobil guerrier possente! *(i Cavalieri porgono ad Arrigo lo stendardo: intanto nel tempio intonasi l'inno di grazie)*

ARR. È salva Italia!... io spiro...  
E... benedico... il... ciel!... *(bacia la bandiera e cade morto, stringendone il lembo sul cuore)*

TUTTI Apri, Signor, l'Empiro  
Al tuo guerrier fedel!

FINE.

