



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

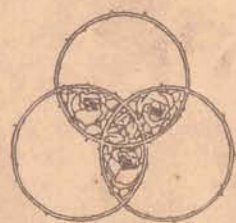
Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

FONDO GHISI, N° 23

La bambola della prateria / operetta in tre atti di Carlo Lombardo ; (adattamento ritmico di A. Nessi) ; su motivi di Béla Zerkovitz. – Milano [etc.] : G. Ricordi & C., © 1923. – 39 p. ; 20 cm. – Numero editoriale 118940 : £ 2.

CARLO LOMBARDO

2



La Bambola della Prateria

su motivi di

BÉLA ZERKOVITZ

EDIZIONI RICORDI - MILANO

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

L2

La Bambola della Prateria

OPERETTA IN TRE ATTI DI

CARLO LOMBARDO

(Adattamento ritmico di A. NESSI)

SU MOTIVI DI

BÉLA ZERKOVITZ

L. 2.— (Aumento compreso)

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & CO., INC.

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., Editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente libretto, e, a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il libretto stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(Copyright MCMXXIII, by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

118940)

PERSONAGGI

REGINA	
CHOU-CHOU	
MILLY	
WALTER HARRISON	
FLAN	
LEONE	
GONTRANO	
DICK	
JACK	
UNO CHAUFFEUR	
PRIMA DAMA	
SECONDA DAMA	

COW-BOYS. - COW-GIRLS. - DAME. - CAVALIERI. - MASCHERE.

*L'azione si svolge: il primo atto in un rancho della Prateria,
il secondo e terzo atto a New-York.*

Argomento del Primo Atto.

Nel rancho sperduto nella prateria, lontanissimo dalla città, nel giorno di S. Regina, Cow-boys e Cow-girls preparano i festeggiamenti per l'onomastico della padrona, la bella moglie di Walter, detta la « Bambola della Prateria ».

Entra Regina. Tutti la complimentano, ed essa ne gode. Ma la sua gioia è turbata ad un tratto nello scorgere, nel cassetto di suo marito, un pacco di lettere di donna: Chou-chou!

Torna Walter. Ma il goffo Flan, che lo accompagna, maniscalco arricchito e vedovo da poco, è pervaso dall'idea di andarsene un po' anche lui a godere le gioie della città. Walter lo mette in guardia contro tale desiderio, e gli narra la sua disgraziata avventura con Chou-Chou che fu causa appunto ch'egli venisse lontano, nella prateria, dove l'amore della sua Regina e la calma del cielo libero gli hanno finalmente fatto provare la pace e la gioia della vita.

Poi Walter fa la pace con Regina, assicurandola che l'adora. I due sposi felici sciolgono un inno al loro amore e si baciano, con la più vera passione.

Rientra Flan, tutto scambussolato per aver fatto un incontro straordinario: una diva del Variété, la più affascinante ragazza ch'egli abbia mai visto. Una panne improvvisa ha obbligato lei e la sua comitiva a fermarsi nella prateria, ed egli l'ha invitata nel rancho, spacciandosi per padrone.

Entran Chou-Chou col suo seguito di ammiratori, cantando tutti le emozioni della corsa sfrenata attraverso la prateria, e la catastrofica rottura delle gomme che li ha costretti a scendere a terra per qualche tempo.

Rientra Walter. Meraviglia generale, poichè tutti riconoscono in lui il Conte di Marigny, l'assiduo frequentatore del loro circolo, il corteggiatore disgraziato di Chou-Chou.

La vista di Chou-Chou ha fatto rinascere in Walter i sopiti desiderî non ancora appagati, ed egli si giura che, sia pure per un breve minuto, avrà Chou-Chou.

E mentre la sua Regina sta disponendo intorno alla stanza i fiori della sua festa, egli vilmente l'abbandona, per correre verso New-York, verso Chou-Chou, verso le orgie del suo passato.

ATTO PRIMO

L'interno di un rancho, frequentato da Cow-Boys. Piccola alcova in fondo a sinistra col banco, sul quale sono alcune bottiglie di liquori, di vino, ecc. — Nell'angolo in fondo, a destra, grande apertura che dà sulla prateria. — Tre porte laterali. Piccolo mobile fra due porte. Tavoli, panche, sgabelli, ecc. ecc. — Quadro animato di gente che beve, ride, gioca.

N. 1.

Coro di Cow-Boys e Cow-Girls

Destrier che sai traversar
Il verde suolo a vol,
Che sai la pioggia sfidar
E il dardeggjar del sol,
Invan t' affanni a nitrir,
Sostar vogliam, sostar,
La gioia nei colmi bicchier
Vogliam trovar, rubar!
Coi sogni e le fantasie
Di lieti amor nel cor
S'inganna meglio il cammin
Che resta ancor!
Beviamo, chè il galoppo
Andrà benon!
Beviam, non è mai troppo
Il vino quando è buon!

COW BOYS

Cow-boy sognator,
Tutte verdi e d'or,
Come i prati
Che corri a vol
Sien le tue vision!
Ama con passion!
È speme il verde! amore il sol!
Prendi il tuo cammin,
Fida nel destin...
Fino a che ti sorrida l'età
Sempre puoi sognar,
Nel tuo lungo andar,
D'incontrar la felicità!

Danza

Destrier che sai traversar, *ecc. ecc.*

N. 2.

Entrata di Walter e Coro

I.

WALTER

Affretta pure il tuo cammin,
Lungi il verde pian non ha mai fin,
Nelle lontananze bacia il ciel,
È muor beato nell'azzurro vel!
Oh prateria, tesor
D'erranti sognator,
Il mondo par da te - così lontan,
Che la pace niun - sa profanar...
Anche il mio corsier - sembra titubar
Calpestando i tuoi sentier!

CORO

Ohè, Ohè, Ohè!

WALTER

Tra i neri veli dorme il verde pian,
E solo rompe quel silenzio arcan
L'Eco che porta caldi baci d'amor:
Poi tutto tace - pur quell'eco muor!

CORO

Tra i neri veli, *ecc. ecc.*

II.

WALTER

La prateria di pace un'oasi par,
Solo delle stelle il bisbigliar
Dice che lontano, ben lontan
La vita freme e il dolore uman!
Cade una fronda o un fior
Ed appassito muor...
Puoi ben sognar
Che al mondo sei tu sol,
Sol con lei che in cor
Trasporti a vol,
Via pel verde pian,
Pallida e fedel
Sotto l'estasiato ciel!

CORO

Ohè! Ohè! Ohè!

WALTER

Tra i neri veli, *ecc. ecc.*

(Come la prima volta)

N. 3.

Duetto Regina-Walter

I.

REGINA

Col pensier lontano
Sembra a me sfuggir!
Sei diverso e strano...
Non ti so capir!...
Segue l'occhio incerto
Il tramontar del sol...
E pel cielo aperto
Degli augelli il vol...

WALTER

Non pensar follie,
No, così non dir,
E fallaci ubbie
No, non inseguir:
Se fede in me tu hai,
Come ti ami sai,
Nè può affetto
Nel petto languir!

REGINA

Forse un baglior lontano, gentil
Ti sorride ancor?
E giunge a te, sospiro sottile,
L'olezzar d'un fior?
Forse il baleno di pupille fonde...
Forse il sereno di due trecce bionde...
Deh svela a me, qual'ombra s'asconde
Nel chiuso cor?

II.

WALTER

Tu il mio cor non vedi,
Sempre uguale son...
Perchè insegni e credi
Stolida illusion?
Sei la donna sola,
Lei che porge e dà
L'unica parola
Di felicità!

REGINA

Sempre un cor che ama,
Sempre può temer
Un'ignota trama
Di lontan mister...
Vede sempre nel ciel
Qualche nube crudel,
Teme l'ombra
Che ingombra - il sentier.

WALTER

Non v'ha baglior lontano, gentil,
Che mi arrida ancor...
E solo in te sospira sottile
L'olezzar d'un fior...
Non v'ha baleno di pupille fonde,
Non v'ha sereno mai di trecce bionde,
Che valga a me l'amor che s'asconde
Per te nel cor!

REGINA-WALTER

Forse il baleno di pupille fonde...

ecc, ecc.

N. 4.

I.

Terzetto Chou Chou-Leone-Gontrano.

A TRE

Siam persone molto chic,
Siamo gente « comme il faut »,
Sempre abbiamo qualche tic! — mondano. —
All'uscir dal bal masqué,
Un pensier ci balenò:
Se si andasse sull'autò — lontano?... —
E tra il rombo del motor,
A gran velocità,
Al balen degli astri d'or
Sfidiam l'oscurità!
Oh gentil volar!...
Come folli errar
Senza mèta e senza fin,
Portati dal destin!...

CHOU CHOU

E la corsa sbatte in faccia
Mille soffi e mille odori,
Ecco un nastro già si slaccia,
van le chiome giù...
Indiscreto, il vento caccia
Troppo in su i dessous!

Vol in strade, prati e valli,
Volan sciarp-, volan scialli,
Volan centosei cavalli
Per l'immenso pian...
Poi lo scoppio! e restiamo in panne!

LE 8 GIRLS

E la corsa sbatte in faccia, ecc.

(ripetono)

II.

I TRE

Ad un tratto s'ode un crac...
C'è una gomma che scoppio...
E siam tutti — patatrac! —
Al suolo!
Ahi qual tonfo colossal
Che sul margin d'un canal
Come piuma ci scagliò
Nel volo!
E così, destin crudel!,
In mezzo al vasto pian
Restiam lì, guardando il ciel,
E con le mani in man!
Non c'è più motor,
Nè caricator...
Ecco gli scherzi che ci fa
La gran velocità!

CHOU CHOU

E la corsa sbatte in faccia, ecc. ecc.

(ripete come la prima volta)

Danza, ecc.

N. 5.

NEW-YORK

I.

Duetto comico Chou Chou-Flan

FLAN

Dite, non so ben capire,
Cosa mai vuol dire
La vita chic?

CHOU CHOU

Vita, nel baglior dei fuochi,
Fra carezze e giuochi
Soupers e pick nick!

FLAN

Voce di Dio!
È il destin mio,
D'esser anch'io
Dandy e lion!

CHOU CHOU

Là c'è la danza e l'eleganza,
C'è là champagne, cognac, bombons,
flirt e « bon-ton »!
Fox-trot, gira, rigira,
Pel fox-trot là si delira
Tra fron fron di gonnelle,
Baci di belle...
Fiori e Sciampagnà!
Ah! Flan, è una mania,
Ah! Flan, è una folla,
La città di cuccagna
È colà!

A DUE

Fox-trot, gira, rigira, ecc.
(ripetono)

II.

FLAN

Mando a impiccar cavalle,
E l'odor di stalle,
E vo in città!

CHOU CHOU

Dove del piacer ti attende,
Che sorride e splende,
La voluttà!

FLAN

Sarò elegante,
Sarò un brillante
E trionfante
Bel cavalier!

CHOU CHOU

E la gran vita
Ebra e squisita
Di balli chic
Soupers e pick nick
Potrai goder!
Fox-trot, gira, rigira,
Pel fox-trot là si delira
Tra fron fron di gonnelle, ecc. ecc.
(ripetersi come la prima volta)
Danza, ecc.

N. 6.

Finale Primo

TUTTI

Destrier, che sai traversar
Il verde suol, a vol,
Che sai la pioggia sfidar
E il dardeggiar del sol,
Invan t'affanni a nitrir,
Sostar vogliam, sostar!
La gioia nei colmi bicchier
Vogliam trovar!

CHOU CHOU

Canestre di rose e bouquets!
Qual fata s'aspetta? chi è?

FLAN

La casa profuma, e s'infiora,
E attende una dolce signora!

WALTER

È il dì di sua festa
E felici
Porgiamo gli augurii
E gli auspicii!

CORO

Per la nostra Bambolina
Urrah!

WALTER

Ella sorridente e pia
Ci consola i dì:
Luce della nostra via
La chiamam così:
Bambola dolce di Prateria!

REGINA

Nome che al vostro core fiori!

WALTER

Oggi ognun s'appresta
A letizia e a gaia festa,
Con le danze omaggio le rendiamo!
Su, danziamo,
Su!

Danza

REGINA

Gentile è questa danza,
Ma il fox-trot, lo shimmy laggiù
Sono quelle che attirano di più.

Danze son dernier cri
Il fox-trot, lo shimmy
Danze son dernier cri!

Fox-trot, gira, rigira,
Pel fox-trot là si delira
Tra fron fron di gonnelle,
Baci di belle...
Fiori e Sciampagna!
Ah! Flan, è una mania,
Ah! Flan, è una follia,
La città di cuccagna
È colà!

CORO GENERALE

Fox-trot, gira, rigira, ecc.

REGINA

Lontan, lontan correrem
Sotto il ciel, sotto il sol,
Come rondini a vol...
Già fugge il pian,
Fuggon già da lontan
Città e borgate e villaggi e bastion!
Corriamo, olà!
L'auto qual fantasma va
Che la sua meta non sa...
Oh! illusion, d'inseguir senza fin
Un fuggente e vanente destin!

TUTTI

Lontan, lontan correrem
Sotto il ciel, ecc.

(ripetono)

WALTER

Come un dì,
Qui nel mio cor profondo
Ritorni, o amor gentil!...
M'inebrii col giocondo
Anelito sottile,
Come a quei dì!
Ah con te io vo' tornar,
Come un dì, ti voglio ornar
Di fior!
Ben sei tu
La dolce vita mia,
L'amor, la voluttà!
Coei che mai s'oblia,
E non s'oblierà,
Sei sola tu!
Nell'ebbrezza del piacer,
Con te sola io vo' goder
I dì, così!...

REGINA

Là nei prati scende il sol...
Fende un falco i cieli a vol...
Qual mi fascia lieve ambascia
Di segreto duol?!
Forse un baglior, lontano, gentil,
Ti sorride ancor?

E giunge a te, sospiro sottile,
L'olezzar d'un fior!?
Forse il baleno di pupille fonde...
Forse il sereno di due trecce bionde...
Deh svela a me, qual'ombra s'asconde
Nel chiuso cor?
Ah! Per me chiuso è il tuo cor!!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

Argomento del Secondo Atto.

Nel Music-Hall-Variété di New-York si balla in maschera e si discorre, con un po' d'invidia, dei trionfi di Walter di Marigny. Solo l'autore melodrammatico Dick pensa con animo puro a Milly, alla mite e graziosa sorellina di Walter, che la intransigenza di questi le contende.

Entra Chou-Chou che cerca Walter, e si apprende che la signora Harrison, ossia Regina, trovasi a New-York. Flan, intanto, entusiasmato dalle gioie del Variété, canta lo shimmy insieme a Chou-Chou e agli altri.

Sopraggiungono Milly, che trova subito il suo Dick, Regina che cerca Walter. Dopo un breve bisticcio, Regina trova un alleato in Leone, spasimante di Chou-Chou e che vuol ritorglierla a Walter.

Avviene un nuovo bisticcio, dovuto sempre alla doppia personalità di Flan, che tutti credono il signor Harrison, marito di Regina, per cui Leone è autorizzato a rapire questa, e Dick a rapire Milly. Walter si prepara a vendicarsi di Chou-Chou, dichiarando a se stesso di disprezzare ogni altra cosa ed essere solo innamorato della sua Regina e della pace sconfinata della prateria.

Dopo il movimentato colloquio che segue con Chou-Chou, Flan ed altri, Walter viene ad apprendere che l'amico Leone, seguendo fedelmente i suoi consigli, ha conquistato la bella Regina, e Dick dal canto suo ha rapito Milly.

Sopraggiunge Regina, e, dopo un duetto triste fra i due, si manifesta a Walter. Ma questi non crede più a lei, non crede più all'amore, all'onestà, a nulla, si ritiene burlato e tradito da tutti, e desidera solo affogare nello champagne il suo dolore e le sue memorie. E mentre il Coro ripete le diverse canzoni e tutti si abbandonano alla più sfrenata e pazza gioia, Regina piange e si dispera.

ATTO SECONDO

La scena rappresenta l'atrio del Music Hall-Variétés di New-York. In fondo, grande vetrata con vetri curvi che dà accesso al Music Hall.

N. 7.

Gran Valzer.

TUTTI IN MASCHERA

Danza.

N. 8.

Shimmy dei Pellirossa

Chou Chou - Flan - Leone.

FLAN

Mentre balla, il Pellirossa
Canta e grida a tutta possa...

A TRE

Oh! oh! oh!

LEONE

E la donna, come straccio,
Per amor gli cade in braccio...

A TRE

Oh! oh! oh!

CHOU CHOU

Di passione furibondo
Lui le gira in torno a tondo...

A TRE

Oh! oh! oh!

FLAN-LEONE

E se un altro gli dà noia,
Lui lo squarta e poi lo scuoi...

A TRE

Oh! oh! oh!

CHOU CHOU

La collana sopra il petto,
E la penna sul caschetto
Alla donna un grande effetto
Fa!

FLAN-LEONE

Sul cavallo in compagnia,
Se la prende e porta via,
E per l'ampia prateria
Va!

A TRE

Oh! oh! oh!

CHOU CHOU

Shimmy! Shimmy! lo danziam
Con leggera agilità,
E in Europa lo portiam
Nella grande società...
Shimmy! Shimmy! nei salons
Porti il genio american,
La finezza ed il « bon-ton »
E la grazia del « can-can »!

FLAN

Nella vasta prateria
Una tenda è casa mia...

A TRE

Oh! oh! oh!

LEONE

Io vi scendo la mattina,
E mi ingegno a far cucina...

A TRE

Oh! oh! oh!

CHOU CHOU

Mi condisce, con amore,
Qualche grasso esploratore...

A TRE

Oh! oh! oh!

FLAN-LEONE

E, seduti attorno al fuoco,
Lo mangiamo a poco a poco...

A TRE

Oh! oh! oh!

CHOU CHOU

Quant'è buona, in fricassea,
Carne bianca ed europea,
Quant'è buona, non c'è idea.
Ah no!

FLAN-LEONE

Poi, l'imbandigion finita,
A lui, bibita gradita,
Un bicchiere d'acquavita,
Do!

A TRE

Oh! oh! oh!

Shimmy! lo danziam, ecc.

POI TUTTI

Danza, ecc.

N. 9.

Canzone delle rose.

REGINA

Rose fragranti da tiepide aiuole,
 Rose smaglianti, beate di sole,
 Lieta bellezza dei vaghi giardin,
 A voi mi assomiglio nel breve destin!...
 Gloria d'un'alba ch'è il bacio d'un fiore,
 Sogno d'un giorno ch'è un bacio d'amore.
 L'alba ed il bacio, d'inverno al rigor,
 Fan freddo alle rose, alle spose ed ai cor!

Me pur, o fior gentil,
 Illuse un dolce april...

L'amor cantava

E mi baciava

Per me pur era

Primavera

L'ombra su me calò...

Egli m'abbandonò

Nella sfiorita

Stanca mia vita

Son freddo stel

Nel chiuso gel!

Rose vivaci, sorrisi, del maggio!
 Rose procaci — bacciate da un raggio —
 Vostro destino — è nel vespro languir
 E tolte al giardino — deluse morir!...
 Io pur delusa, tradita ed offesa
 Piego la fronte, sprezzata, indifesa...
 Lungi i fantasmi, m'irridon nel duol
 Dei giorni di luce, di pace e di sol!
 Me pur o fior gentil, ecc.

(come la prima)

N. 10.

Duetto comico Chou Chou-Flan.

I.

CHOU CHOU

Un cow-boy non sa,
 Nella società,
 Come mai l'amor si fa!
 Qui non siam laggiù
 Presso la tribù...
 Qui cavalli e bovi e niente più!

FLAN

Là tra i prati suoi,
 Fra cavalli e buoi,
 Un dandy non è un cow-boy,
 Ma se sta vicin
 Ad un bel visin,
 Presto ti diventa un damerin!

CHOU CHOU

Se poi la forma può cambiar,
 C'è un modo sol d'amar!

FLAN

In camiciotto oppure in frak
 Un fiore un bacio, e trac!...

CHOU CHOU

I baci e i fiori
 Son traditori,
 Fan palpitar d'amor:
 È come un vento d'illusion
 Di passion
 In vampe di furor!

Bacio discreto, bacio segreto.
 Scambiato con tremor
 Ah no, nel mondo non ci sta
 Voluttà
 Che più travolga i cuor!

FLAN

I baci e i fiori
 Son traditori, ecc.

II.

CHOU CHOU

Molto ha da veder,
 Molto ha da saper,
 Chi vuol esser cavalier!
 Molto ha da guardar,
 Molto da studiar,
 Molto, molto da imparar!

FLAN

Ma farò così:
 Starò sempre qui
 A studiarvi notte e dì...
 Vi corteggerò,
 Vi carezzerò,
 Baci, baci, baci vi darò!

CHOU CHOU

Se poi la forma può cambiar, ecc.
(ripete come prima)

N. 11.

Fox-trot cantato e danzato.

I.

WALTER

Scialba danza che gira e frulla,
 Vana gente che si trastulla,
 Falso gioco di splendor,
 Mendaci fior, fugaci amor!...

Passan coppie d'innamorati,
 E visetti rincipriati,
 E donzelle che doman
 Ahi forse piangeran!...

Bimbe, fra danze e lumi,
 Fra musiche e profumi,
 E veli e nastri e gale,
 Vi brucerete l'ale!
 O fulgide falene,
 Quando il mattino viene,
 La gloria dei color — col primo albor —
 È lieve fior — che stinge e muor!

II.

Passan donne con il belletto,
 Una vecchia e un giovinetto,
 Tenta il ritmo d'un fox-trot
 Un vieux marcheur e una cocotte...
 Qualche bimba rigira stanca
 Nella luce soffusa e bianca...
 Nel cader d'un'illusion
 Sospira di passion!

Bimbe, fra danze e lumi,
 Fra musiche e profumi,
 E veli e nastri e gale,
 Vi brucerete l'ale!...
 O fulgide falene,
 Quando il mattino viene,
 La gloria dei color — col primo albor —
 È lieve fior — che stinge e muor!

TUTTI

Bimbe, fra danze e lumi, ecc.

N. 12.

Duetto Regina-Walter.

WALTER

Piccina mia,
Ahi, sotto al sol,
Davver ci vuol
Filosofia!

Se la virtù
Non splende più,
Del vin giocondo
Quaggiù nel mondo
C'è ancor la coppa che inebria e dà
Felicità!

REGINA

Bel cavaliere,
In verità,
La fedeltà
Sta in un bicchiere!
Perchè un gentil
Cuor femminil che amor consuma,
Svanir dell'uomo poi vede in spuma
La fedeltà!

WALTER

Dentro un bicchiere
Ahi, seppellita sta...
Ritorniamo a bere
Sulla morta fedeltà!...

REGINA

Lieve è d'amore
La breve voluttà...
Ma cogliamo il fiore
Che domani appassirà...

Dei piacer nel mar
Ci vogliam tuffar,
Affogar!

(Danza)

Dentro un bicchiere
Seppellita sta, ecc.

N. 13.

Finale secondo.

WALTER

Voi mi direte :
Compreso ho già
Che l'infedeltà
Smascherata va...
Che vi spinge gelosia
A frugar la vita mia!

Baie son ch'a memoria so...
Nè le crederò,
Nè le accoglierò!...
Che tanto sciocco io sia,
Pensare nessuno lo può!...

REGINA

Il vostro cuore si velò
Di fredda ipocrisia...
Comprendo il mio destin...
Da sola seguirò il cammin!...

CORO

Ma che mai succede qui?

CHOU CHOU

Gelosia che un cuor ferì!

CORO

Son cabalette d'amor,
 Son storiette che non han valore,
 Sempre schermaglie così,
 Ancor battaglie che fa un cuore
 A un cuore!
 Finchè nel cielo vien di,
 Fra un sorrisetto, un bacio, un fiore,
 Nella grande società — si sa! —
 Un romanzo sboccherà,
 Poi morirà!

CHOU CHOU

Audace siete
 Voi troppo, o signora!
 Celare ancora
 La gelosia che vi divora,
 Prudente sarà!

REGINA

A me il diritto di difesa ognora,
 Ognor riman nell'illusion crudele,
 Costui, quest'uomo che il mio core adora,
 È mio marito ch'io credea fedele!

CHOU CHOU

Chi crede all'uomo, molto mal s'appiglia,
 Se l'uom volò da questo a quel piacere,
 E noi rendiamo tosto la pariglia,
 Scegliamo per la danza un cavaliere!
 Con lui danziam!
 E pari siam!

TUTTI

Oh! Oh!

CHOU CHOU

Shimmy! Shimmy! lo danziam
 Con leggera agilità,
 E in Europa lo portiam
 Nella grande società...
 Shimmy! Shimmy! nei salons
 Porti il genio american,
 La finezza ed il « bon-ton »
 E la grazia del « can-can »!

TUTTI

Shimmy! Shimmy! lo danziam, ecc.

(ripetono)

REGINA

E fra questa gente, come puoi
 Nell'oblio piombar?
 E il suol lontan, gl'incanti suoi
 Così dimenticar?
 Tra i neri veli dorme il verde pian,
 E solo rompe quel silenzio arcan
 L'eco che porta caldi baci d'amor:
 Poi tutto tace... pur quell'eco muor!...

CORO

Tra i neri veli, ecc.

(ripete)

WALTER

A un cor fedel non credo più!
 Più non ti credo, virtù!

Non vo' più la passion,
 Ma l'illusion!
 Offerir vo' tutti i fior
 Alle farfalle d'or!

Bimbe, fra danze e lumi,
 Fra musiche e profumi,
 E veli e nastri e gale,
 Vi brucerete l'ale!
 O fulgide falene,
 Quando il mattino viene,
 La gloria dei color
 Col primo albor
 È lieve fior
 Che stinge e muor!

TUTTI

Bimbe, fra danze e lumi, *ecc.*
 (*ripetono*)

REGINA

A voi, signor, l'incanto
 Del piacer seguir...
 A me, chiusa in pianto,
 Tacer e soffrir...
 In cor lo schianto
 Seppellir!
 Me pure, a un dì gentil,
 Illuse un dolce april...
 L'amor cantava,
 E mi baciava,
 Per me pur era
 Primavera!
 L'ombra su me calò,
 Egli m' abbandonò!
 Nella sfiorita
 Stanca mia vita
 Son freddo stel,
 Nel chiuso gel!

CHOU CHOU

I baci e i fiori
 Son traditori,
 Fuggi se puoi l'amor!

Velen sottile
 È la passion...
 È l'illusion
 Che t'avvelena il cor!

TUTTI

I baci e i fiori
 Son traditori, *ecc.*

(*ripetono*)

WALTER

Vo' il bacio, il canto,
 E lo spumante bicchier
 Che annega il mio pensier!

TUTTI

Lei pur, fiore gentil,
 Illuse un dolce april...
 L'amor cantava,
 E la baciava,
 Per lei pur era
 Primavera!
 L'ombra su lei calò,
 Egli l'abbandonò!
 Nella sfiorita
 Stanca sua vita
 Più non si schiude,
 Più non l'illude
 La lusinghiera
 Primavera!
 Il capo reclinò
 Sul freddo stel,
 Nel gel!

FINE DELL'ATTO SECONDO.

Argomento del Terzo Atto.

Regina, persuasa di aver perduto l'affetto del marito è triste e pensa al divorzio. Flan, Milly e Dick vogliono invece riconciliarla con Walter e tentano di indurla a intervenire, mascherata, a un thé danzante che si darà in onore di Chou-Chou. Così potrà rivedere Walter e persuadersi dei suoi veri sentimenti. Regina rifiuta.

Sopraggiungono Leone prima e poi Chou-Chou che cerca riportare la pace fra i due giovani sposi, inducendo Regina a un ultimo colloquio con Walter. Ma ormai tutto è inutile e avviene un triste, definitivo addio.

Partito Walter, rientra però Flan e — risoluto a riconciliare i due coniugi — escogita uno strattagemma originale. Dice a Regina di aver incontrato Walter, il quale, non potendo vivere senza di lei, gli ha dichiarato di recarsi sull'alto grattacielo della Singer, per suicidarsi. Regina si commuove e finalmente perdona. Anche Milly e Dick ottengono il consenso alle loro nozze, mentre Flan riconosce di non esser nato per la vita libertina della grande città e dichiara di voler tornare, con gli altri, alla pace della sua Prateria.

ATTO TERZO

Giardino pensile su di un grattacielo di New-York. — Tramonto pieno di sole.

N. 13 *bis*.

CORO INTERNO

Bimbe, ecc., ecc.

N. 14.

LE FOLLIE

Chou Chou - 8 Maschere.

CHOU CHOU

Siam Follie pazzerele,
E vogliam cercar
Se la luna tra le stelle
Su nel cielo appar...

Vecchia luna, senza velo,
Ti vogliam guardar...
Se quest'alto grattacielo
Degni illuminar!

In te, luna, degli amanti
Il cervello c'è...
Se siam matti, tutti quanti,
Lo dobbiamo a te!

Refrain

Tonda luna antica,
 Sei la nostra amica:
 Se lunatica sei tu,
 Noi lo siamo ancor di più!
 Tu, faccion rotondo,
 Con l'occhion profondo,
 Pigli in giro il mondo,
 Sorridendo lassù!

II.

Il poeta, con fortuna,
 Sempre t'invocò ...
 E poi, « luna » con « laguna »
 Con fervor rimò !...
 Te l'ardente innamorato
 Testimon chiamò,
 Lo studente e lo spiantato,
 Sempre in te sperò ...
 Tu, dei ladri, tu, dei gatti
 Provvidenza sei,
 Puoi chiamare tutti i matti:
 Cari figli miei!

Refrain

Tonda luna, ecc., ecc.

TUTTI

Tonda luna, ecc., ecc.

N. 15.

Chou Chou e Flan
 Duetto comico.

FLAN

Come un gattin perfetto,
 Salgo sopra il tetto
 A miagolar!

CHOU CHOU

Bada! chè la gatta bianca,
 Se di te si stanca.
 Ti può graffiar!

FLAN

Sarò un gattino
 Così carino,
 Che il cuoricino,
 Conquisterò!

CHOU CHOU

Gattin soriano,
 Un po' villano,
 Sai che capace son,
 Di far veder gli unghion?
 Miao!...

FLAN

Miao!...

A DUE

Miao, miao,
 Di sopra ai tetti,

Miao, miao!
 C'inseguiremo,
 Miao, miao!
 E come s'usa,
 Farem le fusa,
 Miagoleremo!

Miao, miao!
 Quanti dispetti,
 Miao, miao!
 E capriccetti,
 Miao, miao!
 Vedranno i tetti,
 Miao, miao!
 Frrr! Frrr!

N. 16.

Regina e Walter.

Duetto - Reminiscenze.

REGINA

Il sogno d'amor col sole muor!
 M'ha resa folle la baraonda,
 L'orda gioconda che mi circonda!
 O bel sogno lontan
 Là nel verde mio pian!...
 Tu, solatia, o Prateria,
 Fiorivi i vivi - bei fior d'amor
 Nel mio cor!

WALTER

Tra i neri veli, dorme il verde pian!
 E solo rompe quel silenzio arcan
 L'eco che porta caldi baci d'amor:
 Poi tutto tace, pur quell'eco muor!

REGINA

Andate pur, v'aspettan le sirene
 Bimbe, ecc., ecc.

A DUE

L'ombra su me calò,
 Egli m'abbandonò.
 Essa
 Nella sfiorita, stanca mia vita
 L'amor cantava e mi baciava
 Per me pur era - primavera!
 Ed or m'abbandonò!
 Son freddo stel,
 Nel gel!

N. 17.

Finale terzo.

TUTTI

I baci e i fiori,
 ecc., ecc.

FINE.

