



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di  
 **fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

## FONDO GHISI, N° 11

**L'amore dei tre re** / poema tragico in tre atti di Sem Benelli ;  
musica di Italo Montemezzi. - Milano [etc.] : G. Ricordi & C., ©  
1913. – 36 p. ; 20 cm. – Numero editoriale 114652.



Prezzo netto: Lire



SEM BENELLI

# L'AMORE DEI TRE RE

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

MUSICA DI

\* I \* MONTEMEZZI \*



EDIZIONI RICORDI

# L'AMORE DEI TRE RE

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SEM BENELLI

MUSICA DI

ITALO MONTEMEZZI



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA  
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.  
Deposto a norma dei trattati internazionali.  
(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
traduzione e trascrizione sono riservati.

---

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente melodramma, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il melodramma stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(114652)

## PERSONAGGI

---

ARCHIBALDO . . . . .	<i>Basso</i>
MANFREDO . . . . .	<i>Baritono</i>
AVITO . . . . .	<i>Tenore</i>
FLAMINIO . . . . .	<i>Tenore</i>
UN GIOVANETTO . . . . .	<i>Tenore</i>
UN FANCIULLO (voce interna). . . . .	
VOCE INTERNA . . . . .	<i>Tenore</i>
FIORA . . . . .	<i>Soprano</i>
ANCELLA . . . . .	<i>Soprano</i>
UNA GIOVANETTA . . . . .	<i>Soprano</i>
UNA VECCHIA . . . . .	<i>Mezzo-Sopr.</i>

---

Gente d'Altura: Uomini, donne giovani e vecchie.

---

Nel Medio Evo, in un remoto castello d'Italia  
quarant'anni dopo un'invasione barbarica.

---

## AVVERTENZA.

*Questa parte del Poema Tragico musicata dal Maestro Italo Montemezzi è parsa la più adatta alla musica ed è buona parte dell'edizione intera dell'Amore dei tre re.*

*I versi scelti sono stati tutti rispettati, eccettuati pochissimi mutati o lasciati tronchi, per necessità d'arte.*

*Le scene che nel poema intero precedono il giungere di Avito, nell'ultimo atto, sono state dal poeta convertite in un Coro Parlato che avviene dinanzi alla morta.*

*Il poeta ha anche scritto per la musica le parole del Coro interno. Ricordano quelle degli antichi Inni Sacri.*

L'EDITORE.



## ATTO PRIMO

Spaziosa sala del Castello. Due archi ben misurati aprono le belle curve alla vista di una terrazza a colonne, e della notte poco innanzi l'alba. Una lanterna, come un segnale, rossastramente splende rivolta verso la campagna. Nel buio della sala rilucono i mosaici del soffitto sopra le arcate, sopra le porte di destra e sinistra. Le colonne e i capitelli medioevali, incroci bizzarri ma armoniosi di stili, s'intrecciano e s'incontrano paurosamente.

(Un po' di silenzio; quindi entra da sinistra Archibaldo vecchio e cieco barone; è condotto da Flaminio sua guida, che indossa il vestito delle guardie del castello)

(Le vesti di ognuno, ampie e lunghe, hanno linee pure, ieratiche)

ARCHIBALDO

Grazie, Flaminio: guarda quella porta.  
È chiusa bene?

FLAMINIO

Accostata; signore...

ARCHIBALDO

Chiudila bene, ma senza rumore...

FLAMINIO

(attraversa la stanza, s'avvicina alla porta di faccia)

ARCHIBALDO

(pentito; con premura)

No; lasciala! Che credi tu? Che senta?...

FLAMINIO

Chi, mio signore?

ARCHIBALDO

(amaro)

Ma che sei? Stordito  
dal sonno? Chi ci dorme mai, di là?...

FLAMINIO

Fiora! La sposa del figliuolo vostro!

ARCHIBALDO

Dorma; dorma: che giovinezza è sogno...  
Non altro! A me negato ora è sognare  
chè il sonno mi tradisce e come un'ape  
molesta scherza con le mie palpebre,  
poi che la sorte m'ha seccato gli occhi...

(Dolorosamente)

Flaminio, guarda il cielo; tu che puoi...

FLAMINIO

È notte ancora; ma l'alba è vicina...

ARCHIBALDO

Flaminio, guarda, indaga nella valle.  
Io sento che Manfredo tornerà.

FLAMINIO

Non può darsi, se ancora egli combatte  
i castelli dei nostri oltre que' monti...

ARCHIBALDO

Che dici tu: dei nostri?

FLAMINIO

Sì; dei miei  
che voi già soggiogaste... Io sono nato  
sulle cime del colle là d'Altura,  
dove nacque la nostra principessa...

Per aver pace vi donammo Fiora...

Avito il giovane  
principe nostro l'avrebbe sposata....

ARCHIBALDO

(con insistenza)

Guarda, Flaminio; guarda nella valle...

FLAMINIO

Nessuno, mio signore! Tutto è pace!

ARCHIBALDO

Sono stanco ed il sonno che mi fugge  
mi lascia ancora più spero nel buio...

FLAMINIO

(distrattamente)

Chi non dorme di notte o smania o prega...

ARCHIBALDO

O ricorda!... Il pensiero mio stanotte  
ripercorre solingo la pianura  
sconfinata del viver mio trascorso...

FLAMINIO

Ricordate la vostra giovinezza...

ARCHIBALDO

Italia! Italia... è tutto il mio ricordo!...

(Maestoso)

Son quarant'anni che discesi in questa  
bella serra di fiori; e sento ancora  
le mie narici dilatarsi al fiero  
ricordo . . . . .

Era la nostra gioventù  
ardente, esercitata alla conquista...  
Ed in noi tutti era la volontà  
possente come una mazza di ferro.

Tornavano da questa terra alcuni  
dei nostri e, nella lingua scalpitante  
metallica di nostra gente, ai cieli  
esaltavano questa preziosa  
gemma; ed il bel nome d'Italia a noi  
squillava forte come la lusinga  
d'una marcia di guerra...

Finalmente

il re nostro di noi scelse i migliori;  
e movemmo: masnada scintillante  
argentea verde e d'oro come serpe  
immane che si desta e si divincola  
dall'ombra e muove, risuonando, al sole.  
Tesi nell'acceso impeto i cavalli;  
e gli uomini, su loro, i menti aguzzi:  
tutti sentimmo ai primi aliti italici  
il caldo aroma della bella preda!

E questa Dea, natante fra due mari,  
 ci parve sola . . . . .  
 . . . . . E qui con lei sedemmo  
 e qui giacemmo e qui l'amammo e mai  
 nessun di noi la lascerà, l'amante  
 novella, tutta fresca, tutta verde,  
 tutta d'oro; ed amandola si piange  
 ch'ella ci sia la schiava e non la madre,  
 chè, se ci fosse madre, allora sì,  
 c'insegnerebbe a dominare il mondo.

(Pansa. A Flaminio)

Taci?... Con odio forse tu mi guardi!...

FLAMINIO

(guardando il vecchio cieco ipocritamente)

Io vi son servo; e voi siete mio re!

(volendo sviare il suo pensiero)

Ma... il cielo imbianca e la lanterna cede  
 al giorno la sua luce.

ARCHIBALDO

Adunque, spengila...  
 inutile segnale! Egli non giunge!...

FLAMINIO

(spigne la lanterna sulla terrazza e poi:)

Andiamo, allora, mio signore...

(Lontano il suono di un flauto campestre)

(Turbato) Andiamo!...

(Quasi lo trascina verso le sue stanze, a sinistra)

ARCHIBALDO

Torniamo, sì; torniamo nella notte...

(Esce guidato da Flaminio).

(Avito avvolto in un mantello esce dalla porta di destra. Muove due o tre passi verso la terrazza. Indaga fuori; scruta il cielo; ascolta, esita un po'. Si riavvicina alla porta d'onde è uscito; ma sulla soglia è apparsa la bianca figura di Fiara: i bei capelli corti inanellati, vivi intorno alla testa. Sul suo corpo snello una toga sottilissima bianca e avorio)

AVITO

È ancora notte fonda. Troppo presto  
 Geronte ha dato il segno.

FIORA

Ritorniamo...

AVITO

No: restiamo così sul limitare  
 della notte d'amore a dirci addio.

FIORA

Sì; restiamo così...

(Avvicendosi a lui)

Come chi appena  
 si sveglia... e teme il giorno e aborre il sole.

AVITO

(tremante; accenna a sinistra)

È chiusa quella porta?

FIORA

È chiusa; è chiusa.

Tu tremi, Avito! E una infinita pace  
 è nel mio petto...

AVITO

Fiora, sì; lo sento,  
 ed ho paura di quella tua pace...

FIORA

Dammi le labbra e tanta ti darò  
 di questa pace!... E poi la rivorrò,  
 implorandola disperatamente,  
 chè senza le tue labbra non ho pace...

AVITO

Se poi mi renderai tanta dolcezza  
 quanta è quella che dare ti vorrei,  
 struggimi tutto con il fuoco tuo,  
 perchè rinascerò.

FIORA

Sì, mio diletto!

Mio cuore ardente! la tua bocca è un fiore  
 d'ogni momento... Sì; perch'io lo colgo  
 ad ogni istante e sempre rifiorisce...

AVITO

(perdutoamente, come un fanciullo ammalato)

Sì... rifiorisce... Senza te patisce...

FIORA

(con lo stesso smarrimento)

E se lo bacio aulisce... E illanguidisce  
l'anima che sta curva su quel fiore...

Avito; molle sogno...

AVITO

(c. s.)

Eterna febbre!...

FIORA

Incanto lungo... senza fine! . . . . .

(Si stringono perdutoamente e si smarriscono nel bacio)

. . . . .  
. . . . .

AVITO

(come svegliandosi, si scioglie da lei)

Ahimè! Guarda; la luce già comincia,  
il cielo imbianca...

FIORA

Tu mi vuoi lasciare...

AVITO

(per fuggire)

È tardi!

(Scorge la lanterna spenta... Atterrito)

Fiora! Guarda! La lanterna  
è stata spenta... Qualcuno è venuto  
qui, nella notte...

FIORA

Il vento è stato...

AVITO

No;

che la notte era cheta!... Non rammenti?

FIORA

Ascolta!... Corri!...

AVITO

(fugge dalla terrazza verso destra. Fiora lo guarda, lo segue come a proteggerlo, poi corre verso le sue stanze. Ma s'è aperta la porta di sinistra ed è apparso Archibaldo solo).

ARCHIBALDO

Fiora! Fiora! Fiora!

(Celandò agli orecchi del vecchio ogni suo movimento, Fiora cerca sparire silenziosa)

ARCHIBALDO

(pertinace)

Tu sei costà... Ti sento rifiatare!

..... Affanni? Affanni?

O Fiora, di': con chi parlavi, tu?

FIORA

(con fermezza nuova)

Con me stessa parlavo!...

ARCHIBALDO

(lentamente s'avvicina a lei)

Non fuggire!

Resta! Voglio sapere!

(Ghermisce lei che s'è appoggiata ad una colonna. L'attira a sé: con la mano le indaga il volto, la sente fra le sue grandi braccia di vecchio eroe. Con voce placata e con meraviglia:)

Non può darsi!

Tu mentire così! Così tradire!...

(Più amoroso, con la gola quasi stretta da una nascente bontà paterna, senile)

Tu sei come una bimba... Se mentisci...  
è per nulla... Chi, adunque, era con te?

FIORA

(con risolutezza continua; senza piegarsi; rigidamente; ma con lieve tremito)

Nessuno, mio signore!

ARCHIBALDO

(indagando)

Perchè tremi,

se dici il vero?...

FIORA

(subitamente pungendolo)

Ed anche voi tremate

e non mentite...



ARCHIBALDO

(impetuoso)

Fiora!

(Lieve pausa)

È vero! Tremo...

Ma tremo... tremo per la tua menzogna!...

FIORA

(con ingenuità feroce)

Io son venuta, qua, sulla terrazza...

Non potevo dormire... col pensiero...

ARCHIBALDO

(improvviso, urlando)

Di chi? Di chi?...

FIORA

(con semplicità)

Del mio sposo Manfredo!...

ARCHIBALDO

Orrore! Orrore! Oh, buio senza fine!

Tu sei di ferro; tu sei di catene

intorno alla mia testa!

FIORA

(riaccostandosi a lui con inganno)

Mio signore!...

ARCHIBALDO

No! Ferma! Non avvicinarti più!...

Ho per te come il terrore d'un bimbo...

E la persona tua, che dentro l'ombra

sentivo sorvolare come un'ala

di candore, mi par soffio di gelo,

brivido accusatore;... sì che ancora,

mentre sento che tu qui, qui tradivi,

io mi debbo abbracciar la tua menzogna,

e per non arrossire giudicandoti

debbo gridare: « No... No... Non tradiva!.. »

FIORA

Signore!...

ARCHIBALDO

Va: non ti potrei toccare  
altro che per ucciderti!

FLAMINIO

(di dentro)

Signore!

(Comparendo dalla terrazza)

Monsignore! Un drappello s'è fermato  
sul ponte e m'è sembrato che vi fosse  
il barone Manfredo!...(Giungono dal basso del castello squilli di trombe. La luce del giorno è molto  
cresciuta)

Udite! Udite!

Lo salutano!

ARCHIBALDO

(tremante)

È lui! Flaminio, va!...

Corrigli incontro...

(Col pianto nella voce)

Io... sono cieco... Va!

FLAMINIO

(esce correndo)

ARCHIBALDO

(a Fiora dopo una lunga pausa)

Tu... non gli puoi correre incontro... No!

FIORA

(tace)

ARCHIBALDO

No!... Tu dormivi... Torna nel tuo letto...

FIORA

(s'avvia lentamente verso le sue stanze. Un lieve sorriso crudele di vittoria è sul suo giovane viso bello... Sparisce.)

ARCHIBALDO

(aspetta il figlio dolorosamente immobile...)

MANFREDO

(di dentro)

Padre!

(Apparisce dalla terrazza)

ARCHIBALDO

Figliuolo mio! Giunge la luce  
con te!

(Si abbracciano)

MANFREDO

Troppo era lungo e tedioso  
l'assedio per la mia brama ardentissima...  
E son fuggito: e resterò con te  
qualche giorno.

ARCHIBALDO

Potessi tu restare

sempre!

MANFREDO

Oh, sì; presto finirà la guerra.

(Lieve pausa)

E Fiora; dorme?...

ARCHIBALDO

Dorme.

MANFREDO

Oh, padre mio,  
questo ritorno m'è caro siccome  
un premio lungamente atteso.....  
..... Nelle guerre  
combattute, nel sangue, nella strage,  
nell'orgia di vittoria, io sono stato  
ferma colonna di virtù, sì come  
tu m'hai insegnato, padre!... E Fiora, Fiora  
amare mi saprà; chè tu educata  
l'avrai come un'agnella di candore...

ARCHIBALDO

Godi la gioia tua!... Fiora ti aspetta...  
Anzi, ella giunge;... sento i passi suoi...

MANFREDO

Io non sento: ella vola...

(Si rivolge alla porta di destra. Apparisce Fiora)

Fiora! Fiora!

FIORA

(con freddezza crudele, ma simile a bontà)

Siete tornato, signor mio?! Stamani,  
prima dell'alba mi sono destata  
e son venuta qui sulla terrazza;  
ed ho guardato tanto nella valle...  
Ero certa che voi sareste giunto...

(Ad Archibaldo)

È vero, padre... voi m'avete... udità...

ARCHIBALDO

(tace)

MANFREDO

È vero, padre mio?

ARCHIBALDO

Sì, sì; l'ho... colta...

(Riprendendosi)

mentr'ella ti aspettava...

MANFREDO

Oh; Fiora! Fiora!

Piccolo fiore, vieni sul mio petto;  
qui, qui tra le mie braccia, ch'io ti gechi,  
come agnella sperduta e mansueta,  
all'ovile dal mio cuore intessuto.

Oh; come tremi!.....

(Avviandosi)

Così ti porterò nel tuo bel letto  
d'avorio...

(Al padre)

Padre mio, certo tu vedi,  
ora, che il figlio ha trovato il suo bene!...  
Certo tu vedi, perchè troppa luce  
esce dal cuore mio che si confonde  
e si mischia e moltiplica con questa  
luce odorosa che dal mio tesoro  
si libera, dal mio tesoro aulente.

(Entra nelle stanze di destra con Fiora abbracciata)

ARCHIBALDO

(solo. Pausa)

Signore mio, se tu m'hai tolto gli occhi,  
fa ch'io non veda... che sia cieco... cieco!...

(Cala la tela).



## ATTO SECONDO

Terrazza sulle alte mura del castello; una terrazza tondeggiante.  
In cima al muro che la cinge, smerlato, più alto d'un uomo,  
si giunge con una scaletta a metà del fondo. Una panchina  
di pietra larga un metro, alta fino al ginocchio, gira torno  
torno, accosto al muro. Si giunge per due porte laterali. Po-  
meriggio: il cielo scoperto è corso da nubi cangianti, estive.  
Squilli di tromba chiamano a raccolta.

(Etrano da sinistra Manfredo e Fiora abbracciati. - Fiora è adorna semplice-  
mente e mirabilmente).

MANFREDO

(a Fiora)

Dimmi, Fiora, perchè ti veggo ancora  
così chiusa dinanzi al mio dolore?...  
Io parto, Fiora, io parto ancora,... ancora;...  
e sono così scosso che mi pare  
per un viaggio eterno, di partire...

FIORA

Mio signore, v'ho detto che la vostra  
partenza così prossima turbò  
la gioia ch'ebbi dal vostro ritorno...  
E perciò son così, senza parole...  
Io poco vi conosco, chè voi siete  
sempre lontano; e quando ritornate  
pur mi dite: fra poco partirò...

MANFREDO

No; Fiora, Fiora: tu mi parli come  
ad un nemico che ti chiede pace.  
Intendi, Fiora? Intendi il mio dolore?  
O dimmi tu: che cosa t'addolora?

FIORA

Nulla, signore, m'addolora; solo  
che voi partiate;.....

MANFREDO

.....Tornerò  
per te, per te, per la tua cara vita  
che voglio tutta cingere d'amore...

(Con altro modo)

Oh, Fiora: dammi alcuna cosa tua  
che mi possa tenere presso al cuore,  
mentre sarò lontano.

FIORA

Che volete?

MANFREDO

Che scegli tu?

FIORA

(con arcano dolore traboccante)

Volete la mia vita!...

MANFREDO

(con pietosa mansuetudine)

Fanciulla, tu non puoi nulla donarmi,  
per placare il mio cuore che per ora  
t'è ignoto! Solamente io posso chiederti  
un dono che mi dia per poco pace;  
e te lo chieggo.

FIORA

Che?

MANFREDO

(dopo una pausa: dolorosamente)

Suonata è l'ora  
della partenza. I miei prodi compagni  
m'aspettano sul ponte: impazienti  
sono i cavalli; un fremito di vita  
e di conquista tremola nell'aria  
rossa. Si parte. I miei compagni fidi  
sono lieti. Giù, giù per l'ampia valle  
si scende. Si divincolano i sogni  
d'ebbrezza dalle loro menti giovani.  
In mezzo a loro io sono cupo e solo....

Dentro mi piange lacrime dogliose  
tutta l'umanità, perch'io mi dolgo  
dell'amor mio lasciato e vado solo,  
senza conforto... Ho perso ogni mio bene,  
sono forse cacciato dalla gioia...  
Perchè, se tanto amore è dentro me?...  
E mi volto e riguardo sopra il colle  
questo castello che rosseggia al sole...

Giù, giù si scende disperatamente...  
E la valle si snoda e incontra il fiume  
che piange e piange e mormora e rimprovera;  
e il castello si perde,... trascolora  
fra gli alberi... Soltanto questa torre  
si vede, questa dove siamo.....

..... Ora, ti prego,  
anima mia, mia consolazione,  
resta qui un poco, monta qui sul muro,  
e col tuo velo manda il tuo saluto  
allo sposo che parte e mi parrà,  
ti giuro, anima mia, che tu m'asciughi  
le lacrime sul mio cuore scoperto...  
Questo ti chiedo, anima mia; non più!...

(Pausa)

FIORA

(finalmente commossa, con sincera pietà)

E questo sarà fatto...

MANFREDO

Ora ti lascio...

E volerò, perchè quasi m'è caro  
partire, per vederti salutarmi...

Addio, Fiora.....

(La bacía; si stacca subito dal bacio; fugge quasi volando, poichè il pianto lo punge).

FIORA

(pur liberata da lui cerca come sciogliersi da quell'abbraccio che le è rimasto alla persona... Si avvicina poi al muro smerlato: monta i gradini della scalletta; si sporge... Ma ecco cautamente e come in sogno Avito, da destra. È vestito come Flaminio, come le guardie del castello).

AVITO

(si guarda attorno, scorge Fiora lassù...)

Oh!... Fiora! Fiora!

(Ella si volta; prima non lo riconosce con quelle sue vesti).

Sono Avito! Avito!

FIORA

Ma che?! Ma che?! Forse da quella notte...

AVITO

Fui qui, fui qui, sempre vicino a te  
con l'anima e la mente mia che perdesi...  
Flaminio m'ha vestito ora così  
per potermi nascondere... e vederti...

FIORA

(con improvvisa disperazione).

Non posso più vederti... Non ti debbo  
amar più... La tua voce, oh, non risuoni  
più nell'orecchie mie... Ti prego; va...

AVITO

Io non intendo, Fiora! Sei tu, Fiora,  
Fiora, che parli a me?

FIORA

    Sì; mille volte;  
sì, mille, mille: disperatamente.

AVITO

Sei mille volte mia? Che dici?

FIORA

    No!

Silenzio fosco è dentro la mia vita  
e terrore d'intorno... Vinta, vinta  
sono dalla pietà... dalla bontà...  
Ohimè: non senti il mio sposo che parte?...

AVITO

Perchè non dici, il mio sposo che giunge?...

FIORA

Lasciami in pace. Lasciami al mio pianto...

AVITO

Lasciarti, Fiora! E dove andare, Fiora?  
Dove vo? Dove cerco la mia vita?...

FIORA

Nasconditi. Qualcuno deve giungere.

AVITO

(sempre come trasognato)

Andrò; sì: fuggirò...

(S'avvia)

FIORA

    Fuggi: ti prego!

AVITO

(fugge da destra)

(Fiora scende la scaletta. Entra dopo un istante l'Ancella da sinistra).

ANCELLA

(recando un cofanetto intarsiato)

Il barone Manfredò questo dono  
vi manda, baronessa...

FIORA

(con infinita malinconia)

    Mettilà!

(Addita la panchina di pietra)

ANCELLA

(posa il cofanetto sulla panchina. Esce)

FIORA

(si approssima al cofano; lo apre lentamente; trae fuori lentissimamente un velo bianco lungo... Le braccia le cadono giù come morte; e con esse il velo... Resta un poco immobile, muta, senza pianto e senza vita. Poi si ricorda della promessa e s'accosta, recando il velo, al muro. Monta sulla scaletta; guarda giù; vede nella valle i cavalieri che si allontanano ed agita per la prima volta il velo;... per la seconda ancora; e per la terza; e sempre il braccio le cade giù stanco..... Ma ritorna Avito).

AVITO

Addio, Fiora; ho voluto rivederti...  
Debbo partire; ma senza ritorno...  
Addio, Fiora; se non vuoi darmi un bacio  
che sarebbe principio della vita,  
fammi toccare quel tuo velo bianco  
che certo sa la tua molle fragranza...

(Cerca prendere il velo di lei).

FIORA

(che ha ascoltato le sue parole prostrata;... ritraendosi)

.....Non toccarlo!

AVITO

Nulla di te più, dunque, m'appartiene?...

FIORA

(guardandolo compassionevolmente e tutto dimenticando all'improvviso... con altra voce:)

Come sei bianco... Come sei disfatto...  
Sembri un giglio, amorosa creatura...

AVITO

Il veleno d'amore è assai più forte  
del sonno e della fame; ed oramai  
più forte della vita...

FIORA

Vita tua  
è vita mia! Ma che pietà, che arcano  
gorgo di bene ora m'invade!... Avito,  
ahimè... Tu sei come una frasca troppo  
esposta ai venti; il male t'ha stremato,  
il male ch'io t'ho dato.

AVITO

(avidamente)

E tutto il bene  
rendimi senza indugio con un bacio!  
Oh, Fiora, scendi, scendi...

FIORA

No: non debbo!

(Si ricorda dolorosamente del voto e agita il velo).

AVITO

(si avvicina a lei).

FIORA

Non salire quassù!

AVITO

Fiora; perchè?

FIORA

Non domandarmi...

(Agita il velo).

AVITO

Allora fuggirò...

Io sono così stanco che non posso  
quasi più trascinarvi...

FIORA

Avito! Resta...

Non domandare.....

Avvicinati... Bacia la mia veste...

giù sulla balza d'oro... Io l'ho trapunta!...

AVITO

(corre subito. Stringe la sua veste; la bacia).

Ah! Sento le tue dita ancora sopra,  
accarezzanti il bel ricamo! Io bacio  
le tue mani, così... Ma stranamente  
aspri sono i miei baci, quasi che  
l'ago tu avessi qui lasciato infisso...

(Le sue labbra avidamente si dissetano).

FIORA

(vuole ancora agitare il velo; ma non può: le braccia cadono: il capo si piega).

Ah; tortura! indicibile contrasto!

AVITO

(come un fanciullo)

Io non ascolto più! Dentro il rosaio  
ho immerso la mia testa... Nelle orecchie  
sento i fuchi ronzarmi i loro incanti  
di vecchi maghi, e il petto mi si piena  
di liquori olezzanti...

(La stringe a' ginocchi).

I tuoi ginocchi!

A quale scoglio morbido di musco  
m'aggrappo, dopo tanto navigare,  
dopo tanto morire!.....

FIORA

(accasciata, attratta)

Avito, ahimè; tu pesi come piombo!...  
Tu mi trascini!

AVITO

Ah! La tua fresca voce  
ch'io sento costassù, come m'incanta!...

FIORA

Avito! Avito!

AVITO

Io stringo al petto mio  
un gran fascio di fiori soavissimi!  
Ma i lunghi steli solamente stringo!  
Non vorrò, dunque, immergere la testa  
nelle corolle?!

FIORA

Avito! ahimè, non sai!

AVITO

Fossi tu pure, non un fascio bello  
di fiori; ma una ruvida forcata  
di spini, che bruciassero lassù,  
vorrei tuffar nel fuoco la mia vita  
per trovarvi la morte e la tua bocca!...

FIORA

Avito, no!

AVITO

La bocca tua! La bocca tua, Fiora! Fiora! Disperatamente io chieggo la tua bocca!

FIORA

(abbandonandosi, vinta)

Ahimè! Si piega il voto mio, com'albero pietoso a chi muore di sete...

AVITO

Ho sete! Ho sete!

(Accoglie lei che, scendendo i gradini, cade nelle sue braccia. Si baciano come fossero moribondi d'amore. Muovono quindi verso la panchina. - Fiora si abbandona appoggiando la testa sul petto di Avito).

FIORA

(dopo una pausa)

Come tremi, diletto!...

AVITO

L'amor tuo, che mi ricopre tutto, ora mi fa sentire il gelo della solitudine...

FIORA

(carezzosa: tutto dimenticando)

Pensando a Fiora, non dormivi più...

AVITO

(quasi imitando la sua voce)

Pensando a Fiora, non vivevo più...

FIORA

Mio diletto!.....

AVITO

.....Guarda in sù... siamo in cielo... Si naviga nel cielo;... si molleggia sull'etere...

FIORA

(come in sogno)

Nel cielo...

AVITO

Oh, Fiora, dove siamo? Io mi smarrisco... Il viso tuo; che più non lo rammento!... (Le prende il volto con dolce furore e lo contempla follemente). Oh; bello; oh, bello! Oh; piccola stelluccia! O firmamento, tu che me l'hai data, grazie!.....

FIORA

(con estasi).

.....Incatenami, dunque...  
.....In un occhio si può chiudere il cielo... Tu potrai con la tua bocca chiudere la mia vita... Prendi... Prendila...

AVITO

Eccoti, Fiora, un bacio bello,... l'ultimo, l'ultimo d'un'infinità di baci,... il primo, il primo d'un'eternità...

(Si baciano e restano avvinti perdutoamente aboliti nella loro nube amorosa...)

ARCHIBALDO

(di dentro).

Fiora!

(Subito fuori seguito da Flaminio).

Fiora!

(I due amanti che non hanno sentito il primo grido del vecchio, si sciolgono ora come da un sogno).

AVITO

(appena riacquistata la pienezza delle sue forze, si slancia contro il vecchio, avendo levato il pugnale).

FLAMINIO

(che segue Archibaldo lo ferma col gesto).

FIORA

(rispondendo al vecchio col gesto scongiura Avito di fuggire).

Son qua!

ARCHIBALDO

(con ansia e sospetto, a Flaminio)

Guarda, Flaminio,

chi c'è?.....

FLAMINIO

.....Non c'è nessuno!...

AVITO

(esce).

ARCHIBALDO

(che ha sentito il suo passo, amaramente dice:)

Sta bene!... Fiora, dove sei?...

FIORA

Son qua!...

(Ella resta più indietro a destra. Archibaldo ha la prova del vero: ha udito: ha visto).

ARCHIBALDO

(violento).

Va via, Flaminio!

FLAMINIO

(quasi balbettando).

Udite, Monsignore...

Il Barone ritorna: ha rivoltato  
il cavallo...

(Salta sulla panchina e guarda nella valle).

ARCHIBALDO

(fremente).

Ritorna certamente!...

FIORA

(ricordando il suo voto).

Ritorna?!

ARCHIBALDO

Su: Flaminio; vagli incontro...

FLAMINIO

(insistendo)

Signore!...

ARCHIBALDO

Va!

FLAMINIO

(esce correndo).

ARCHIBALDO

Fiora, dove sei tu?...

FIORA

Signore!...

ARCHIBALDO

(tremante d'ira e di giustizia).

La tua voce menzognera  
ancora mi ferisce?! 

FIORA

Monsignore!...

ARCHIBALDO

Chi era qui con te? chi ci tradiva?...

FIORA

Nessuno!

ARCHIBALDO

Fiora!

FIORA

(accovacciandosi, come per apparire, sulla panchina, accosto al muro).

Nessuno! Nessuno!

ARCHIBALDO

.....Ho udito il passo suo...

(La ghermisce).

FIORA

(improvvisamente ergendosi come la serpe).

Allora... Allora... Quello ch'è fuggito  
era l'amore mio; era il mio bene...  
E voi, tremendo vecchio, che mi siete  
addosso come la vendetta, come  
la morte,... non mi fate più terrore,  
ora che penso a lui!

ARCHIBALDO

Dimmi il suo nome!

Fa ch'io lo conosca.....

FIORA

Ch'io parli con Manfredo, che ritorna...  
La sua bontà!

ARCHIBALDO

(buttandola, con violenza, distesa sulla panchina)

No! No! Perdonerebbe,  
e gli ho insegnato io questa virtù  
senza gioia!

(Ha preso la sua gola)

Il suo nome! Il nome suo!

FIORA

(è distesa sulla panca; il vecchio la ricopre con la sua vasta persona. Si sente la sua voce forma).

Ei non ha nome, poi ch'è più di tutto.....



ARCHIBALDO

Traditrice... La tua gola lo serra  
questo nome... La mano mia lo stringe....  
Dillo!... Bada: Manfredo s'avvicina  
e perdona... Non io, se tu non parli...  
Dillo; dillo!

FIORA

(chiaramente)

Si chiama: dolce morte!...

ARCHIBALDO

Ma se tu muori, io lo saprò ghermire  
l'amor tuo...

FIORA

(ergendosi improvvisamente).

No! No! Allora, fammi vivere  
per difenderlo: non per accusarlo...

ARCHIBALDO

(stringendo la sua gola).

Ah! gola audace! Gola menzognera!...

(Il vecchio si stacca dal corpo di lei atterrito).

(Pausa orrenda).

Silenzio! Notte fonda! La ferocia  
del sangue mio soltanto alita intorno...

(Con terrore e disperazione).

Ecco!... Giunge Manfredo!... S'avvicina...  
E non sa... Teme, il figlio mio perduto...  
Lo sento... giunge... Corre alla sua gioia...

(Ritorna presso il corpo di Fiora come a nascondersi dietro la sua persona:  
così attende il figlio).

(S'avvicina il tramonto. Nel cielo nubi rossastre).

MANFREDO

(di dentro, a pena, con voce anelante).

Fiora! Mia Fiora! Sei caduta, sei?...

(Eccolo).

Padre! È caduta forse giù dal muro,  
mentre col velo suo m'accarezzava  
da lontano? Chè più non l'ho veduta...

ARCHIBALDO

(disperatamente)

La tua spada, perch'io me la conficchi  
nel petto e cada sopra lei ch'è morta!...

MANFREDO

Morta! Morta!

ARCHIBALDO

Deh! Non avvicinarti!

Io l'ho uccisa!

MANFREDO

Che dici tu? Che dici?!

.....Morta ella?! Non più  
esistere?! Non più?! C'è così grande  
orrore che pareggi quest'orrore  
della mancanza di lei per il mondo?...

ARCHIBALDO

Impura ell'era sì come la notte!...

MANFREDO

Impura?! Che di' tu? Come ragioni?

ARCHIBALDO

Impura! Ti tradiva in casa tua,  
qui, qui, mentre la mano sua mendace  
agitava quel velo che le desti,  
la vampata d'amore le lambiva  
la veste e nella colpa più crudele  
la trascinava ancora: io l'ho sorpresa!...

MANFREDO

(a sè stesso, profondamente)

Di tanto amore era dunque capace  
quel suo cuore fanciullo: e non per me?

ARCHIBALDO

Figlio, il tuo cuore è più freddo di lei!...

MANFREDO

(con disperazione)

Ed ama tanto!... Ed ama oltre la vita!...  
Lascia ch'io pianga sopra il petto suo!...

ARCHIBALDO

Tu puoi; tu puoi sposare la tua bocca  
a quella dell'ignoto predatore?!

MANFREDO

(disperatamente),

Ma dimmi, dunque! Dimmi tu: chi era?

ARCHIBALDO

(dolorosamente)

Ahimè ch'io sono cieco, e non l'ho scorto!  
Ma, illuminato dalla mia vendetta,  
io frugherò nell'ombra dove il male  
s'annida e lo vedrò e, ferocemente,  
lo ghermirò per la tua gioia!.....

MANFREDO

(ripreso dal pensiero di Fiora, implorando)

.....Padre mio!

ARCHIBALDO

No! Fermati.

Vedresti alla sua gola la collana  
di morte delle mie dita paterne...

MANFREDO

(indietreggia).

ARCHIBALDO

Additami la strada con il suono  
dei tuoi passi, che poi ti seguirò...

MANFREDO

(esce lentamente da sinistra, muto nell'immenso dolore).

ARCHIBALDO

(si carica sul petto la morta e s'avvia seguendo il figlio).

(Cala la tela).



## ATTO TERZO

La cripta della chiesa del castello. Nel mezzo è Fiora, vestita di bianco, distesa su di un letto di fiori.

Un gruppo di donne velate giovani e vecchie le sta d'intorno, ma con timorosa distanza. Un gruppo d'uomini è più in fondo. Dall'interno della chiesa giunge la voce del Coro.

CORO

*Morte in gelido stupore;  
vita in orrida paura  
giaceranno quel dì che il Creatore  
trarrà dal buio la sua creatura.  
Ogni affetto è cosa vana  
ogni luce ottenebrata.....  
L'amore nascerà come fontana  
dal seno della terra liberata  
il dì che il Creatore  
darà la luce alla sua creatura.*

(Finita la muta preghiera, le donne rialzano le teste addolorate).

UNA GIOVINETTA

(si leva di mezzo al gruppo delle donne:)

Venni piangendo in questa strana terra  
a rivederti, o nostra principessa!  
Ho trovato di pianto il mondo pieno...  
Mi vedi? Io torno per la terza volta.

UOMINI

(dal fondo con voci soavi).

Fiora, Fiora, non dài tu la risposta?...

UN GIOVANETTO

(levandosi di mezzo al gruppo).

Ella par viva... Stanca, pare...

DONNE

Siamo

tutte per la gran doglia perse e morte!...

IL GIOVANETTO

Anche prima era un sogno ed era viva!...

UOMINI

Lamento senza fine!... Chi ci rende  
il giglio, che venuto è ormai l'autunno...  
La primavera fu uccisa tra' fiori!...

UNA VECCHIA

(che si sarà accostata a Fiora indagando)  
(Improvvisa e furibonda).Alzate, tutti, gli occhi in volto a lei...  
Ella ha sul volto scritta la vendetta!

LE DONNE

(si accostano a Fiora, si fermano a due passi dalla bara e scrutano la morta).

La vendetta?

Sì! Sì!

Parla con gli occhi...

Ci vuol dire che il vecchio...

Il vecchio forse...

Il vecchio certo...

Prima che tornasse

Manfredo...

Era già morta al suo ritorno!

Nefanda impresa!

Orribile delitto!

Reliquia violata!

Cuore infranto!

Vendicata ella sia!

Sì! Fiora! Fiora.....

(Si ride improvvisamente il coro sacro dentro la chiesa. Le donne si chetano e si inginocchiano ancora).

UOMINI

Silenzio. Siamo in chiesa...

DONNE

Oriamo...

(Suon di campane).

LA VECCHIA

È l'ora!

UOMINI

(alzandosi)

Andiamo...

DONNE

Si fa notte...

TUTTI

Fiora, addio!...

LA VECCHIA

(che ha scorto Avito che s'avvicina lentamente dalla scala di sinistra: con sorpresa)

C'è il principe d'Altura...

DONNE

Avito!

UOMINI

Andiamo...

Andiamo. Si fa notte...

(escono salendo la scala che mette in chiesa).

AVITO

(rimane impiettrato presso l'arco d'entrata e, come se nel mausoleo non fosse che una gran fiamma abbagliante, il suo capo è ripiegato, quasi nascosto. Resta immobile, fino a che tutti non sono usciti. Indi s'inoltra. Quando giunge presso la morta:)

Fiora, Fiora... È silenzio: siamo soli...  
E tu, parlami. Aspetto. Io non ti voglio  
guardare, prima che tu parli, amata,  
eletta, sempre viva, anima mia...

(Con improvviso pianto).

Ahimè, no, no! Tu sei morta! Tu sei  
spenta!.....  
Inganno! Ed ora toccherò le tue  
mani che paion morbide di vita;  
saranno fredde; bacerò la tua  
bocca che sembra custodirmi il bacio  
che tanto tanto sopra v'ho cercato:  
anch'ella sarà fredda, irrigidita...

(Con altra voce:)

Povera vita mia! Quanto travaglio,  
per non avere mai tutto per me  
quel ch'era mio! Sì, mia! Dunque, sì, cara  
sempre, anche spenta! Un ultimo sospiro  
dell'anima tua bella è certo in te...  
Fiora, lo voglio! È sopra la tua bocca;  
ed è la bocca tua che più rammenta...

(Piangendo si getta follemente sulla bocca di lei. Dopo un breve istante si rialza).

Qual effluvio! Oh, miracolo! Mi perdo  
dunque con te?! Sì; sì: perch'io mi sento  
torcere il cuore! Ahimè!, che più di tutto  
il dolore è possente.

(Si leva improvviso e fa qualche passo verso l'uscita vacillando, come colpito).

Oh, giovinezza,  
sei attaccata forte alla tua roccia!...

(Ode qualcuno avvicinarsi).

Qualcuno giunge?! Ed io sarò scoperto!

(Ecco simile ad un'ombra Manfredo! Giunge da destra, si avvicina ad Avito  
che non può fuggire. Lentamente lo scorge).

(Si avvicina il tramonto).

MANFREDO

Eccoti alfine, sì: t'abbiamo colto!

(Riconoscendolo).

Sei tu, Avito? Tu? Tu, ch'ella adorava?

AVITO

Che vuoi tu? Ma non vedi ch'io non posso  
quasi parlare?...

MANFREDO

È bene!... È bene! È bene!  
Tu sei già morto! Sopra alla sua bocca,  
per poterti ghermire, fu disteso  
un veleno possente...

AVITO

(atterrito)

No! No! No!

Sulla sua bocca.....

MANFREDO

Tu l'hai baciata: tu l'hai profanata;  
e muori!...

AVITO

Questo facesti, tu?.....  
.....Tu potesti in questo modo  
macchiare la sua bocca sacra?

MANFREDO

Io, no!

Ma fu mio padre che volle sapere  
chi tu fossi!... Per me,... per la mia gioia!...

AVITO

È giusto: godi della morte mia...

MANFREDO

(con disperazione)

Ma dimmi quello, quello ch'io non so!  
Dimmi: t'amava ella?

AVITO

Come la vita  
che le fu tolta... No... di più;... di più...  
Ma se vuoi vendicarti, non tardare  
che presto io muoio; vendicati, uccidimi...

(Vacilla, è per cadere).

MANFREDO

(lo sorregge e lo aiuta fino in terra. Poi levando le braccia al cielo:)

Dio mio! Dio mio! Perché non posso odiare!

(Si rivolge verso il cadavere di Fiora)

Ma tu, ma tu non mi lasciare al mio  
squallore, alla mia fonda solitudine!  
Fa ch'io torni con te, ch'io ti raggiunga!...  
Fiora, sorreggi me, nell'ora estrema!...  
Ch'io torni a te; ch'io torni a te, per sempre!

(Si getta su lei e la bacia anch'egli sulla bocca e quivi rimane sussultando per la morte che si spande nelle sue vene. Ma ecco Archibaldo a tastoni nella sua ombra perpetua).

ARCHIBALDO

Un gemito! T'ho colto predatore!

(Si avvicina alla bara, cerca e sente il corpo di Manfredo. Subito lo abbranca)

Predatore!... Il tuo cuore vo' sentire  
nella morte!

MANFREDO

(con voce moribonda)

No, padre! Tu t'inganni!

ARCHIBALDO

(alzandosi improvviso con tutta la persoua)

Ah! Manfredo! Manfredo! Anche tu, dunque,  
senza rimedio sei con me nell'ombra!...

(Cala la tela).

