



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, N° 120

SABBATINI, Luigi Antonio (1739-1809)

[Solfeggi. Op. 27]

SOLFÈGES, | OU | LEÇONS ÉLÉMENTAIRES | DE MUSIQUE, | *Qui peuvent
s'exécuter soit à voix seule, soit à deux | ou trois voix égales, en canon,* | AVEC BASSE
CONTINUE, AD LIBITUM, | PAR LE R. P. L. ANT. SABBATINI, | *Mineur conventuel, Maître
de chapelle de l'Eglise | cathédrale de St.-Antoine de Padoue.* | PUBLIÉS | PAR M.
ALEXANDRE CHORON. | Prix: 42 9 [corretto a penna] francs.

A PARIS, Chez M. CHORON, rue du Faubourg Poissonnière, No. 11, à l'Ecole |
royale de Musique. 1810?]

[4], 120 p.; 28 x 19 cm.

EX LIBRIS

*

ALBERT DUNNING

75

SOLFÈGES,
OU
LEÇONS ÉLÉMENTAIRES
DE MUSIQUE,

*Qui peuvent s'exécuter soit à voix seule, soit à deux
ou trois voix égales, en canon,*

AVEC BASSE CONTINUE, AD LIBITUM,

PAR le R. P. L. ANT. SABBATINI,

Moine conventuel, Maître de chapelle de l'Eglise
cathédrale de St.-Antoine de Padoue.

PUBLIÉS

PAR M. ALEXANDRE CHORON.

.....
PRIX : 9 francs.
.....

A PARIS,

Chez M. CHORON, rue du Faubourg Poissonnière, N°. 11, à l'Ecole
royale de Musique.

OBSERVATIONS.

LE petit recueil que j'offre en ce moment au public est un des ouvrages les plus utiles que l'on puisse mettre entre les mains des élèves, du moment où ils ont commencé à faire quelques progrès dans l'étude de la musique. La forme de canon que l'auteur a donnée à ces leçons les rend fort commodes pour l'enseignement d'une classe : elle leur donne l'avantage de pouvoir être chantées par chaque élève en particulier ou par tous les élèves pris ensemble, et, dans cette dernière disposition, de produire une harmonie agréable et d'une exécution facile.

L'auteur de ces leçons, le P. Sabbatini, dont le frontispice fait connaître les principaux titres, était élève du célèbre Père J. B. Martini. Il a joui long-temps de la réputation d'un des plus savans maîtres de chapelle d'Italie, et en a exercé les fonctions dans les principales églises de cette contrée, notamment à la basilique Constantine des S^{ts}.-Apôtres à Rome et à la cathédrale de St.-Antoine de Padoue. Il est mort en cette dernière ville, au mois de mars 1809, dans un âge fort avancé. Il avait publié en 1800 plusieurs ouvrages de théorie fort estimés, dont il me fit l'honneur de m'envoyer un exem-

plaire, auquel était joint un recueil imprimé de ces leçons, corrigé de sa main. Ce recueil fut publié pour la première fois à Rome, en 1789, chez Pilucchi - Craccas et Gios. Rotili, imprimeurs. Les leçons sont précédées d'une exposition des élémens de la musique, dans laquelle les notions essentielles sont résumées dans des canons qui présentent en même temps le précepte et l'exemple. L'exposition des principes manque de clarté : elle contient des notions surannées, telles que celle des nuances; les canons doctrinaux perdraient une partie de leur intérêt par le défaut de correspondance entre les termes de musique italiens et français : j'ai donc pris le parti de supprimer l'exposition; quant aux canons, je les ai réunis en un seul recueil, que j'ai placé à la suite des leçons de solfège.

A. CH.

.....

SOLFÈGES

A deux ou trois Voix égales, en Canon.

AVEC BASSE CONTINUE, ad-libitum.

LIVRE PREMIER

Leçons élémentaires.

2

3

4

5

Detailed description: This page contains five systems of musical notation, numbered 2 through 5. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Dynamic markings such as *ss* (sforzando) are present above several measures. The music appears to be a single melodic line with a complex accompaniment.

3

6

7

8

Detailed description: This page contains four systems of musical notation, numbered 3 through 8. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Dynamic markings such as *ss* (sforzando) are present above several measures. The music continues from the previous page, showing a consistent melodic and accompanimental structure.

9 *ss*

10 *ss*

11 *ss*

12 *ss*

13 *ss*

5

14

15 *ss*

16

6

15

Musical score for measures 15 and 16. The score is written in treble and bass clefs. Measure 15 features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 16 continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

17

18

19

Musical score for measures 17, 18, and 19. The score is written in treble and bass clefs. Measure 17 features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 18 continues the melody and bass line. Measure 19 continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

8

20

Musical score for page 8, measures 20-29. The page contains ten systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-5) are visible throughout the score.

21

9

Musical score for page 9, measures 21-30. The page contains ten systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music continues from page 8, maintaining the same complex rhythmic style. Fingering numbers are present throughout.

22

ff

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

25

ff

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

6 7 5 6

24

Musical score for page 12, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves per system. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line with repeat dots is at the end of the first system.

Musical score for page 13, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves per system. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line with repeat dots is at the end of the first system.

25

Musical score for page 14, measures 25-32. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the treble and a complex bass line with many sixths and fifths. A double bar line is at the end of measure 32.

26

Musical score for page 15, measures 26-33. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It continues the melody and bass line from page 14. A double bar line is at the end of measure 33.

27

Musical score for page 16, measures 27-34. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingering numbers (5, 6) are visible throughout.

35

Musical score for page 17, measures 35-42. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The music continues from page 16. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingering numbers (5, 6) are visible throughout.

28

EXERCICES
Sur les sept Clefs .

29

32

32 33 34 35 36 37 38 39

33

33 34 35 36 37 38 39 40

Handwritten musical score for page 24, featuring a treble and bass clef system. The music includes various notes, rests, and fingerings. A '55' marking is present above the first staff. The score is organized into eight systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 25, featuring a treble and bass clef system. The music includes various notes, rests, and fingerings. The score is organized into eight systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for page 26. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The score consists of eight systems of music. Fingering numbers (1-5) are present throughout the accompaniment. A dynamic marking '55' is visible in the second system.

35

Musical score for page 31. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The score consists of ten systems of music. Fingering numbers (1-7) are present throughout the accompaniment. Dynamic markings '55' and '31' are visible at the top of the first system.

40

Musical score for page 30. The page contains a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns and fingering numbers (1-7) indicating fingerings for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for page 31. The page contains a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns and fingering numbers (1-7) indicating fingerings for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for page 32. The page contains a vocal line at the top and seven systems of piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the right hand and 1-5 in the left hand. Dynamics include *ss* (sissando) and *sf* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for page 33. The page contains seven systems of piano accompaniment, continuing from the previous page. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

34

AUTRES LEÇONS

De différens genres .

45

55

(.)

44

(=)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

(.)

45

55

46

47

48

LIVRE SECOND.

Leçons plus étendues et plus difficiles.

49

Ques - to mo - - to sem - pli -
 cet - to co - me dol - ce giun - ge al cuo - re giun - ge al
 cuo - re co - - me è gra - to il sol - - feg
 giet - to, che a gui dar lo si da o
 no - - re

50

re - te, ed in contra - rio voi dis - cen - de -
re - te dis - cen - de - re - te in

tem - po mo - de - ra - to mo - de -
ra - to main - tue na - te ma in tuo - na te co - si va
be - ne or vo - ca - liza - te a -
- - - - - la
sol fa mi
re do fa sol do fa

51

Ma che for se 'cil pia ce re d'im - bro -
gliar - mi vi pren - de - te lo sen - ti - te lo ve -
de - te si dis - tuo - na in ve ri tà già
in - te so - mi a - ve - te , zù dun - - que da
bra - - vo li sol - - ti di ter - za pro -
via - - mo cia far

52

Ah che te fuor di
tuo - no mi por - ta - te Ab - dis -
tuo - no deh tor - nia - mo a co - min - ciar .

53

se qual - cu no vuol se - guir mi presso a

me se ne ver - ra e per me - glio fa - vo - rir mi qui vi

ponga un bel be - fa sta - te attento e dite me - co quel - lo

stesso che di - rò sol fa mi la

fa mi re sol mi re do

bra - - yo com - pa - gno va a mera - vi glia

al - - tro non vo al tro non vo sol fa mi sol mi re

do .

54

chi vic - - ne ap pres so vada piu in
al - - to . fac - - cia lo stes - - so di
quar ta un sal to cio e co -
ni
sal - - ti co - - me con - - vie - ne .

co - - si mi pia - - ce co -
si va be - - ne son tut - - ti
sal - - ti co - - me con - - vie - ne .

55

Di quar-ta u di - rete, che va - do sal

tan - do: lo stes - so fa - re - - te vo - ca - liz -

zan - do. lo stes so fa re te vo - ca - liz -

zan - - - - -

- - - do come an - co - ra solfeg - giando

56

55 57

Or - scher -

zando me n'andrò all'ot - ta va rispon - dro Quel be -

mol-le dehl intuonate state at-tento a cio che fa-te tan toa

cu-to io non ascendo bel ri - piego cheo ra io

prendo per se guir vi in questo pas - so vi ria -

ponde qui nel bas so ma più giù non pos so

an dar orvi vengo ari - - - tro var sol

re mi fa mi la sol fa mi re .

59

Ma ques ti sal ti m'anno sec - ca - - to

son sen-za fia - to per ve - ri - - tà m'an - no sec -

ca - - to son sen - za fia - - to per ve - - ri -

ta

Ma ques ti sal ti m'anno sec - ca - - to

66

61

Oh! che sal ti

male - - det-ti, male - - detti in tuo - - nar li

chi po - - tra! in - - tuo - - nar li

chi po - tra, non e po co averli detti non e

poco averli det ti ma con gran dif -

fi - col - - ta ma con gran dif - fi - col - ta .

62

Musical score for page 68, measures 62-71. The page contains ten systems of music, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a bass line with various fingerings and accidentals.

Musical score for page 69, measures 72-81. The page contains ten systems of music, each with a treble and bass staff. The music continues from page 68. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a bass line with various fingerings and accidentals.

65

Or via se-gui-te mi ma a pas-so lento
 e sta-te attento di non sbagliar
 chi fa da has-so mi da
 ra il tuo-no co-si lo pas-so sen-
 za in ciam par nezoppi-car fa sol

64

Andante

Musical score for page 72, measures 64-71. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are written below the notes. A '64' is written in the top left of the first system. The tempo marking 'Andante' is written above the first system.

Musical score for page 73, measures 72-79. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It continues the complex rhythmic pattern from page 72. Fingering numbers (1-5) are written below the notes. A '73' is written in the top right of the first system.

65

Handwritten musical score for page 74, measures 65-73. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fortissimo (fff) dynamic marking appears in measure 70.

Handwritten musical score for page 75, measures 74-82. The score continues from page 74 in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A fortissimo (fff) dynamic marking appears in measure 77.

66

Handwritten musical score for page 76, measures 66-70. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 66 starts with a treble clef and a bass clef. The notation includes various notes, rests, and fingerings. A dynamic marking of *ss!* is present above the second measure. The score continues through measures 67, 68, 69, and 70, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for page 77, measures 71-75. The score continues from page 76, starting with a treble clef and a bass clef. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The score continues through measures 72, 73, 74, and 75, ending with a double bar line.

67

78

gia si sa thei se - mi - tuo - ni
 sem - pre son dif - fi - col - to - si
 per un gio - va - ne - sca - bro ai ep
 pur deb - bon - si in tuo
 mentre a chi tant al to sa le
 e - glie ver cio che si di - ce non bi - so - gnan
 piu le scale per po - ter ben sol feg giar

68

Ec co ci final mente di ques ti sal ti al

termino or pos - sia - mo al - le - gra -

men - te con di let to sol - feg - giar

ec - co si final - men - te di ques - ti sal - ti al

termino or pos - sia - mo al - le - gra -

men - te con di - let - to sol - feg - giar

Or fi -

ni - ti i sal - ti so - no cir - co - lia - mo un

po - co il to - no

Or pos sia mo al le gra

men - te con di - let - to sol - feg -

giar or pos - sia - mo im - man - ti

nen - te al pri - mie - ro ri - tor -

nar

SSS:

69

Musical score for page 82, measures 69-78. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

Musical score for page 83, measures 79-88. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

70

55

Si son piu
 bel - - li ques - - ti di quel - - li
 gia li sen - - ti - - te vi di - - ver - -
 ti - - te

ques to fa e ne
 sen ti te gia ma sa ra
 me glio con dar lo qua
 que - to an - co - - ra

di - - ver - - ti - - ra
 ed an - - cor ques - - - to
 vi pia - - ce - - rà
 ma ques - - tò u -
 di - - te piu mo - du - - la - - to
 sem bra piu gra - - to

da piu pia - - cer
 bas ta per o - - ra si -
 - - tro non vo - - glio cheu - dia - moil
 fo - - glio bas - ta co - - si
 bas - - - ta bas - - ta co - -
 si co - - - si

71

ssz

94

74

95

555

Musical score for page 96, measures 75-84. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Musical score for page 97, measures 85-94. The score continues from page 96 with two staves (treble and bass clef). It includes complex rhythmic patterns and fingerings. The key signature remains one flat (B-flat). The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. A 'C.F.' marking is visible at the bottom of the page.

Handwritten musical score for page 98, measures 76-85. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A tempo marking of *SS* is present at the top. The key signature has two flats.

Handwritten musical score for page 99, measures 86-95. The score continues from page 98, maintaining the same complex rhythmic and fingering patterns. It concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature remains two flats.

77

Gia le sca - - le fat - te ab -
 :55:
 bia - mo gia li sal - ti pos - se -
 dia - mo gia li sal - ti pos - - se - -
 dia - mo ed in - tuo - - nia
 mo an - cor ed in - tuo - - nia - mo an - cor
 toc - ca voi si - gnor ma - es - tro d'in se
 gnar - ci le graziet - te che le chia - mono smor
 fiet te tan - - to gra - te in og gi

di che fan tut - te in - na - - mo -
 rar .
 toc - - - ca voi si -
 gnor ma - es - tro or / a
 noi in - - - si - - - nu - - a - re la ma -
 nie - ra di can - ta - re e la
 vo - ce a - gi - - - li - - tar
 a - gi - li - tar

e la vo ce a gi li tar

gia li sal ti pos - se dia - mo ed in - tuo - ni - a - mo an -

cor tocc' a vo - - i

tocc' a vo - - i or a

noi in - si - nu - a - re la ma - niera di can - ta - re e la

vo ce - gi - li - tar a - gi - li - tar

tocc' a

vo - - i si - gnor ma - - estro or la

voce a gi - li - tar

tocc' a

vo - i la vo - ce a - gi - li - tar a - - gi - li -

tar a - gi - - li - - tar

CANONS

Sur les Principes de la Musique.

N^o 1.
à 3 + ets.

ni - hil sub so - le sub
so - le no - vam ni - hil ni - hil.

N^o 2.
à 4.

Qui man - du - cat non man - du - can - tem non
sper - nat non spernat non, non, non.

N^o 3.
à 4.

Gia cre - do che le lét - te - re tu
sap - nis com - bi - nar; or fam - mi ciò sen -
ti re se vuoi ben sol - feg - giar, fam mi ci - o
sen - ti - re, se vuoi ben sol - feg - giar Do - o do
re e re mi - i mi fa - a fa sol re mi
fa che ne di - te che vi
par so - no in ca - so di ciò far.

N^o 4.
à 3.

Il Ri - go mu - si - ca - le a sca la vien for -
mato; la voce scede e sale con tuo nequi - li bra - to, con

C[#] 3.

tuo - no e - qui - li - bra - to e - qui - li - - - bra - - - to.

N^o 5.
à 3.

Or ec - co le ri - gu - re di
quan - te for - me so - no, os - ser - va il lór - va -
lo - re ei segni di ta - cer os - ser - va os -
ser - va i se - gni di ta - cer.

N^o 6.
à 7.

Chi non can - ta, nó non
can - ta E pur tant' è.

N^o 7.
à 3.

T' in - se - gna la stanghet - ta il
fin do - gni bat - tu - ta giac - che tu l' ai com -
piu - ta ri - bat - ti giù la man ri -
bat - ti ri - bat - ti giù la man.

N^o 8.
à 5.

La mostra e quella che da se par - la
nell' al tra rigó siegui a can - tar.

N^o 9.
à 3.

T' intruisce il Ri - tor - nello che al tra vol - ta
can - ti quel - lo, che cantas - ti co - si ben.

C[#] 3.

N^o 10.
 4. 4. *ss*
 La le - ga - tu - ra vuol in - di -
 ca - re la stes - sa vo - ce ab - bia a - du - ra - re.

N^o 11.
 3. 3. *ss*
 La Co - ro - na ti da spe - me quan - do
 sei fuo - ri di stra - da di tor -
 nar ce - glierai a - sie - me.

N^o 12.
 4. 4. *ss*
 Cres - ce il Pun - to con o - no - re al
 la no - ta che il pre - ce - de
 per me - tà de il suo va - lo - re Cres ce il
 pun - to con o - no - re al - la no - ta il suo va - lo - re.

N^o 13.
 5. 5. *ss*
 quan - do il ca - no - ne ese - guis - ci ar - ri
 va ta questo se gno fa la, Pre - sa il tuo com
 pa - gno e li siegue con im - pe - gno.

N^o 14.
 4. 4. *ss*
 se i il tril - lo co sa
 vuo - le quel - la no - ta che es so
 se - gna con un al tra su pe rio no
 C. 3.

ss
 si di bat - ta quan - to puo - te.

N^o 15.
 3. 3. *ss*
 ques - ta no - ta pic - co - li - na
 ci fa stra - da al - la mag - gio - re
 ed a ques - ta del va - lo - re
 le ne to - glie la me - tà le ne
 to - glie la me - tà
 le ne to - glie la me - tà.

N^o 16.
 8. 8. *ss*
 il tempo già lo sa - i ei
 du - ra co - me vu oi mi - su - ra lo se
 puoi con gius - ta - gua - li - tà.

N^o 17.
 3. 3. *ss*
 Un mo - to mi - su - ra - to
 ec - co ti per bat - tu - ta che il
 tem - po d' o - gni no - ta d' in -
 se - gna re - go - lar, d' o - gni
 no - ta il tem - po re - go - lar.

N^o 18.

à 3.

o - gni spe - cie *yo* mos - trar ti
 di que tem - pi che vi so - no. Va - ri, se - gni e
 va - rie par - ti de - vi in es - si
 a - do - pe - rar va - ri se - gni, e va - rie par - ti
 de - vi in es - si. a - do - pe - rar.

N^o 19.

à 3.

ques - to che tem - po Mi - ner vien det - to
 da mol - ti chia - ma sian cor per - fet - to
 di che ra - gio - ne ti si da - ra.

N^o 20.

à 4.

Questo che in mezzo ta - glia si. Tem - po Cap -
 pel - la di - ce si tem - po che da noi
 mu - si - ci si suol for - mar - co - si.

N^o 21.

à 3.

Da - da hen qui il due co man da e
 Du plaquin di ap pel la si che se ta lun di
 man da qua le il mo ti vo si a si al
 le tra tu ris pon di per - che del pri mo

C 3.

tem - po due par - ti sol ne vuol.

N^o 22.

à 4.

Vi - di di Tri - pla det - ta Mag - gi - o - re
 e quest il segno quest' e il va - la re.

N^o 23.

à 3.

Del - la mi - no - re il se - gno e
 ques - to po - ni - la in tem - po
 un po piu le - sto che se cio.

N^o 24.

à 3.

fa i ti da pia - cer.
 Di se - mi - ni - me la Tri - pla e ques - ta
 or via su bat - ti la un po piu les - ta
 che co sil can ta gran bri o da - ra.

N^o 25.

à 4.

Ques - ta di cro - me man - da pres -
 tis - si - mo va ve - lo - cis - si - mo
 non du - bi - tar.

N^o 26.

à 4.

si re - go - la la ses tu - pla anch' es - sa col - la
 du - pla cil segno di bat - tu - ta te lo di - mostre - rà.

C 3.

N^o 27.
à 4.

Ser - tu - pla an - cor que - ta in
u - so pi - ù dell' al - tra; ma bat - te - si più
les - ta per far - la tri - pu - diar.

N^o 28.
à 3.

Del Tem - po No - nu - pla
non si fan chiac chie re bat - te - si in
Tri - pla a suon di Nat - che - re Quest e quel
tan - - - to, che dir si può.

N^o 29.
à 4.

or venga la do - de - cupla che sola il bello - no - re col
tem - po del mi - no - - re, po - ter - si - re - go - lar.

N^o 30.
à 3.

In mu - si - ca Ac - ci - den - ti sul
quelli son chiamati che dove son segnati la vo - ce fan variar
si la vo - ce la - vo - ce fan va - riar.

N^o 31.
à 3.

Le let - te - re son quel - le, che
dan - no il no - me al suon, e gli ac - ci - den - ti so - no, che
te - lo fan sa - per de scor - ri questo

car - te, il tut - to puoi ve - der.

N^o 32.
8, 9, 10, 11, 12.

Già tutt' è de - fi - ni - to quel che fi - nor t'ò
det - to al pra - ti - co t'as - pet - to; oh
quan - to quant' si da - su - dar.

N^o 33.
à 3.

o - ra leg - gi quant' es - pon - go per spie -
gart' il grand' ar - ca - no, che più d' un pa - vent' in va - no nel sen -
tir - lo no - mi - nar oh che ar - ca - no oh che spa -
ven - - - to che spa - ven - to.

N^o 34.
à 4.

Do, fa, re mi fa mi, mi fa sol re mi,
fa co si tu de vi fa - re, se bra - mi sol - feg -
gia - re, che ti pa - re di - pur sù se vi sia dif - fi - col
tà nò non v'è non v'è non v'è nò in ve - ri - tà.

N^o 35.
à 3.

Non v' an - no - ja - - te non dis - pe -
ra - te che a po - co a po - co s' in - ten - de -
rà che a po - co a po - co s' in - ten - de - rà.

N. 36.

à 3. Se fin qui sei nos-tro a-mi-co
 nel dir oh che co-sa buo-na sei te-
 nu-to per an-ti-co, e ti pon-go-no in can-zo-na
 e ti pon-go-no in can-zo-na, ma tu
 las-cia-li can-tar tu las-cia-li can-tar.

N. 37.

à 4. La set-ti mae-la quar-ta da-
 ranno il gius-to suo-no se v'è u-na al-te-ra-ta tu già
 se-i fuor di tuo-no, La quar-ta, la
 set-ti-ma ti fan va-riar. Do sol'fa mi fa
 sol sol fa mi re mi fa sol mi fa.

N. 38.

à 5. L'ef-fet-to del di-se-sia as-
 col-ta qual sa-ra: ti gui-da fuor di tuo no, co-me
 or ti tro-vi già. Do re mi fa do re mi fa
 sol mi fa sol mi do L'ef-fet-to del di-
 e sia as-sol-ta qual sa-ra co-me

or ti tro-vi già sol fa la fa sol mi do ti
 gui-da fuor di tuo-no, co-me
 or ti tro-vi già ti tro-vi già.

N. 39.

à 4. ques-to b. mol-le fa quell'ef-fet-to,
 che qui d'ap-pres-sa ti sa-rà det-to;
 cio è là set-ti ma ei cangia in quar-ta del nuo-vo
 tuo-no che tras-por-tò, E-i cangia in quar-ta.
 Questo b. mol-le fa quell'ef-
 fet-to, che qui d'ap-pres-so ti
 sa-rà det-to, mi fa do do re fa
 sol re re mi sol la mi fa.

N. 40.

à 4. chi questo bene apprende può franco solfeg-giar, le
 se-mi-vo ci in ten-de, ov'abbia a col-lo-car, sol mi re mi fa mi
 fa fa sol re mi fa re mi fa sol do fa sol la fa
 do fa la fa do re mi fa sol mi fa do.

N^o 41.
à 3.

su de tuo - ni mag - gio - ri non
ser - ve - ci fer - mi - a - mo; di - ciam del - li mi - no - - ri, e
ciò che far deb - bia - mo. Non ser - ve - ci fer - mi - a - mo no
no. non. se - ve no.

N^o 42.
à 3.

D'al tuon mag - gio - - re ca - vail mi -
nu - re, co - si non fal - li ne sol - feg - giar.

N^o 43.
à 4.

Co - si va dis - cor ren - do di
tut - ti gli al - te - - ra - ti, che qui non son por -
ta - - ti, us - an - do bre - vi - tà.

N^o 44.
à 3.

Se tu non sai mi fa re, non sai neppur can -
ta - - re neppur can - ta - - re.

N^o 45.
à 4.

Qui fi - nis - ce la re -
o - ri - ca. Or pre - pa - ra - ti
C[#]3.

al - - la prat - - ti - ca ma ques -
st'è la par - te is - to - ri - ca,
sprez - za og n'un quel che non sà.

N^o 46.
à 3.

que cun - que i - gno - rant blas -
phe - mant blasphe - mant, blas - phe - mant.

N^o 47.
à 4.

De - nu - o vo - bis - cum vo bis - cum sum

N^o 48.
à 3.

Le sca - le ti pre - sen - - to;
ve - di di star at - ten - to di star at -
ten - - to, che se le in - tu - o - ne - rai,

be - ne tu can - te - ra - - i, tu can - te -
ra - - i. Le sca - le si le sca - le, che
so - lo è ciò, che va - - le la
vo - ce ad in - tuo - nar.
C[#]3.

N^o 49.

à 3.

li sal - ti co - no - se - i, di
 ter - za, qua - rta, e quin - ta. La ses - ta è dop - pia,
 e finta, è ti da - rà da far. La
 set - ti - ma è sca - hro - sa, e ben - te ne ar -
 ve - drai te ne ar - re - dra - i. L'ot - ta - va è fa -
 ti - co - sa e fa - ti - co - sa, ma fa - ci - le a in - to -
 nar. L'ot - ta - va, sì l'ot - ta - va è fa - ti
 co - sa ma fa - ci - le a in - tuo - nar.

N^o 50.

à 3.

va - ri di - ser - ti - men - ti in
 chia - vi dif - fe - ren - ti - vo - glio che tu mi
 can - ti per far - ti eser - ci - tar, per
 far - ti e - ser - ci - tar e - ser - ci -
 tar. Va - ri di - ser - ti - men - ti in chia - vi dif - fe -
 ren - ti vo - glio che tu mi can - ti, per

C⁵ 3.

far - ti eser - ci - tar. Ram - men - ta - ti le
 let - te - re, che so - pra - scri - ve - ra - i, se
 vuoi schi var - li gu - ai, ed in - tuo - nar mi
 fa, ed in - tuo - nar - - - mi fa.

N^o 51.

à 4.

Le chia - vi già leg - ges - ti sen -
 za ve - der gli ef - fet - ti; ma in ques - ti sol -
 feg - giet - ti il tu - to puoi scuoprir.

N^o 52.

à 3.

se alla vo - ce del fal -
 set - - to quel - la unir vor - rai di
 pret - to, col se - guen - - te
 sol - feg - giet - - to pro - ve - ra - i quan -
 to ti ò det - to; e di
 più io ti pro - met - to, che a - gli
 scu - - ti giun - - ge - ra - i.

C⁵ 3.

N^o 53.
a 5.

Ec - co il fin di ques -
ta par - te, quel che sie - gue piu di
let - ta che ne di - ci di que - si' arte
nel la si, ma fa su - dar;
bel la si ma fa su - dar.

N^o 54.
a 5.

Ec - - ce ter - - ti - o
ve - ni - o ad - vos Ec - - ce ve - -
ni - o ve - ni - o ad - vos ad - vos.

N^o 55.
a 3.

scale e sal - ti per: sol - feg - gio,
se mi sie - gui, vogli - am far Non te -
mer, non ti di - leg - gio, tu mi de - vi
rin - gra - ziar. No non te - mer, no
no non ti di - leg - gio, no non te - mer.

N^o 56.
a 3.

Ques - ta sca - la vi man - ca - va;
C. 3.

già v' era chi pen - sa - va di pro -
por - la a tem - po su - o per non
far vi sgo - men - tar, per non far vi
sgo - men - tar, e già v' era chi pen -
sa - va chi pen - sa - va di pro -
por - la a tem - po suo per non
far vi sgo - men - tar.

N^o 57.
a 3.

Il Mu - si - co te - o - ri - co e
buo - no so lo a - chia - che - re, met -
tia - mo - lo col pra - ti - co, sen - tiamo che sà far, Non
bas - ta la te - o - ri - ca, vi vuol an - cor la pra - ti - ca, vi
vuol mol - to solfeggio, mol - to vo - ca - liz - zar - - -
No non bas - ta. Non bas - ta da te -
o - ri - ca, non bas - ta, no, no.
C. 3.

N. 58.

1. 3. 
 Giac - che sia - mo ri - cu - ri li

 sal - ti d'in - tonar Cias - cu - no ben pro - ca - ri di

 far - li ri - sal - tar, or - guo - no i

 solfer - gi tur - ma - ti già dal fat - to, po -

 nis - molli nell' at - to, u - dia - mo li can - tar -

 - - - - - pu - nis - mo li nell' at - to nell'

 at - to u - dia - mo li u - dia - mo li can - tar.

N. 59.

1. 3. 
 rum - pa - tur quis - quis

 rum - pi - tur in - vi - di a rum - pa - tur

 quis - quis rum - pa - tur in - vi - di - a rum -

 pa - tur rum - pa - tur rum - pa - tur.

N. 60.

1. 3. 4. 5. 6. 7. 
 Fi - nis cu - ro - nat o -

 pes Fi - nis Fi - nis.