Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
fondazione cariplo

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

FONDO ALBERT DUNNING, N° 107

PICCINNI, Niccolò (1728-1800)
[Didon]

DIDON | *Tragédie Lyrique* | en trois Actes | *Représenté pour la premiere fois* | *par l'Académie Nationale* | *de Musique, le 16 8bre. 1783*: | MISE | en | *Musique* | PAR M. PICCINI | Prix 30.tt
A PARIS | *Chez Des Lauriers M.d de Papiers, rue S.t Honoré* | *à côté de celle des Prouvaires*
1 partitura ([2], 307 p.); 34 x 27 cm.
RISM P 2100

DIRECTOIRE

très rare partition d'orchestre
E.O. du chef d'œuvre de Piccinni

DIDON

Tragédie Lyrique

en trois Actes

Représenté pour la premiere fois
par l'Académie Nationale
de Musique, le 16 8bre. 1783:

MISE
en
Musique

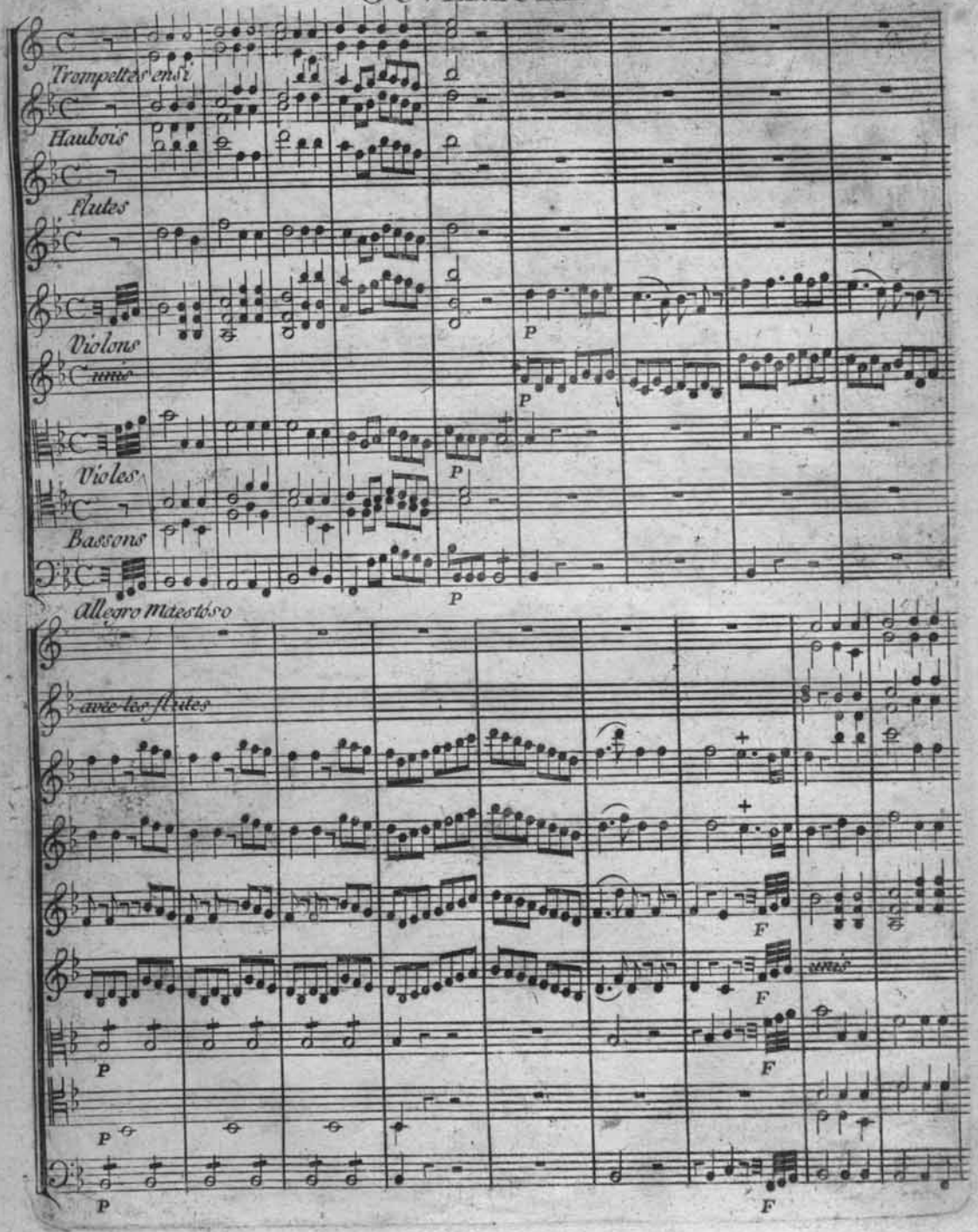
PAR M. PICCINI

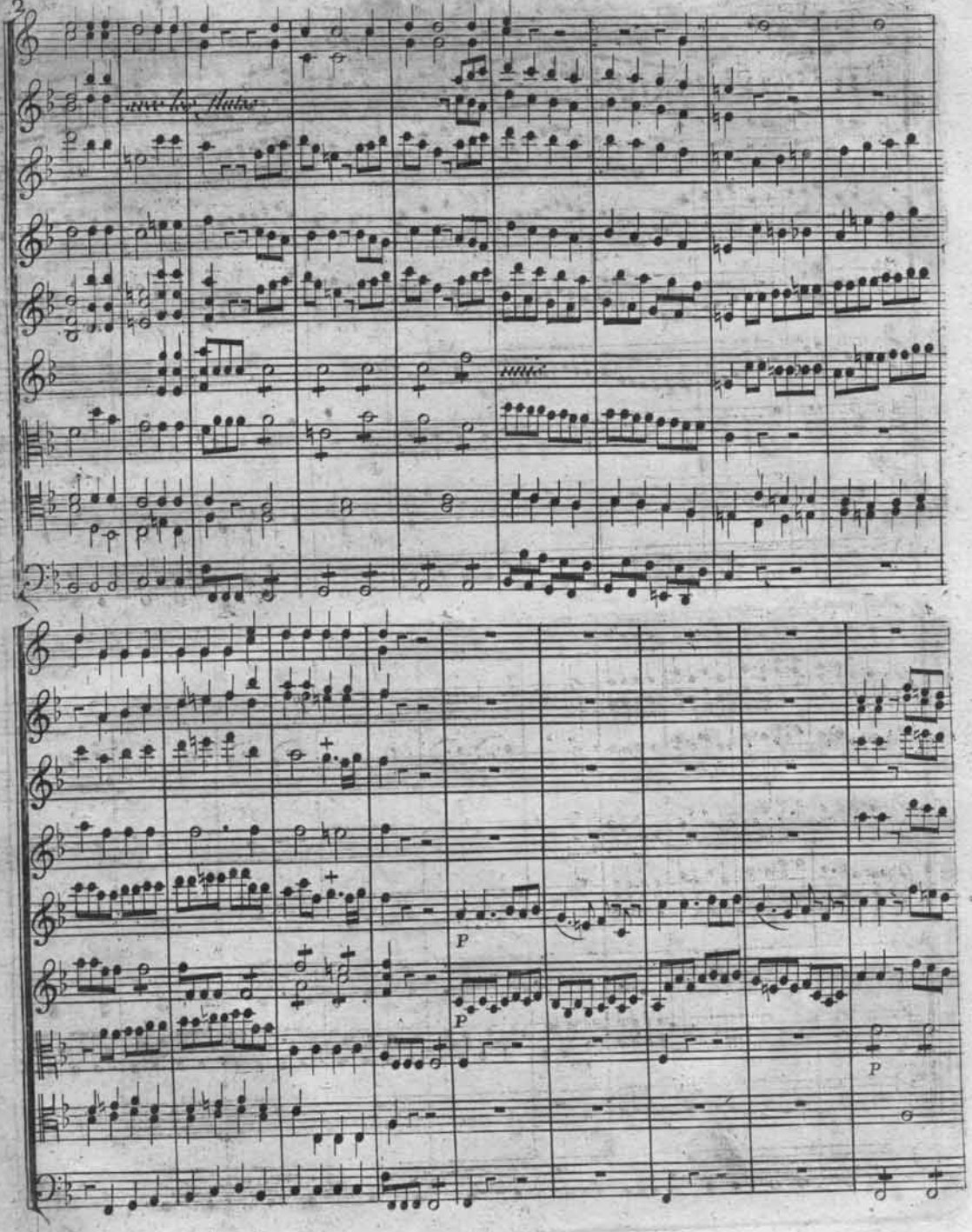
Prix 30 ℔

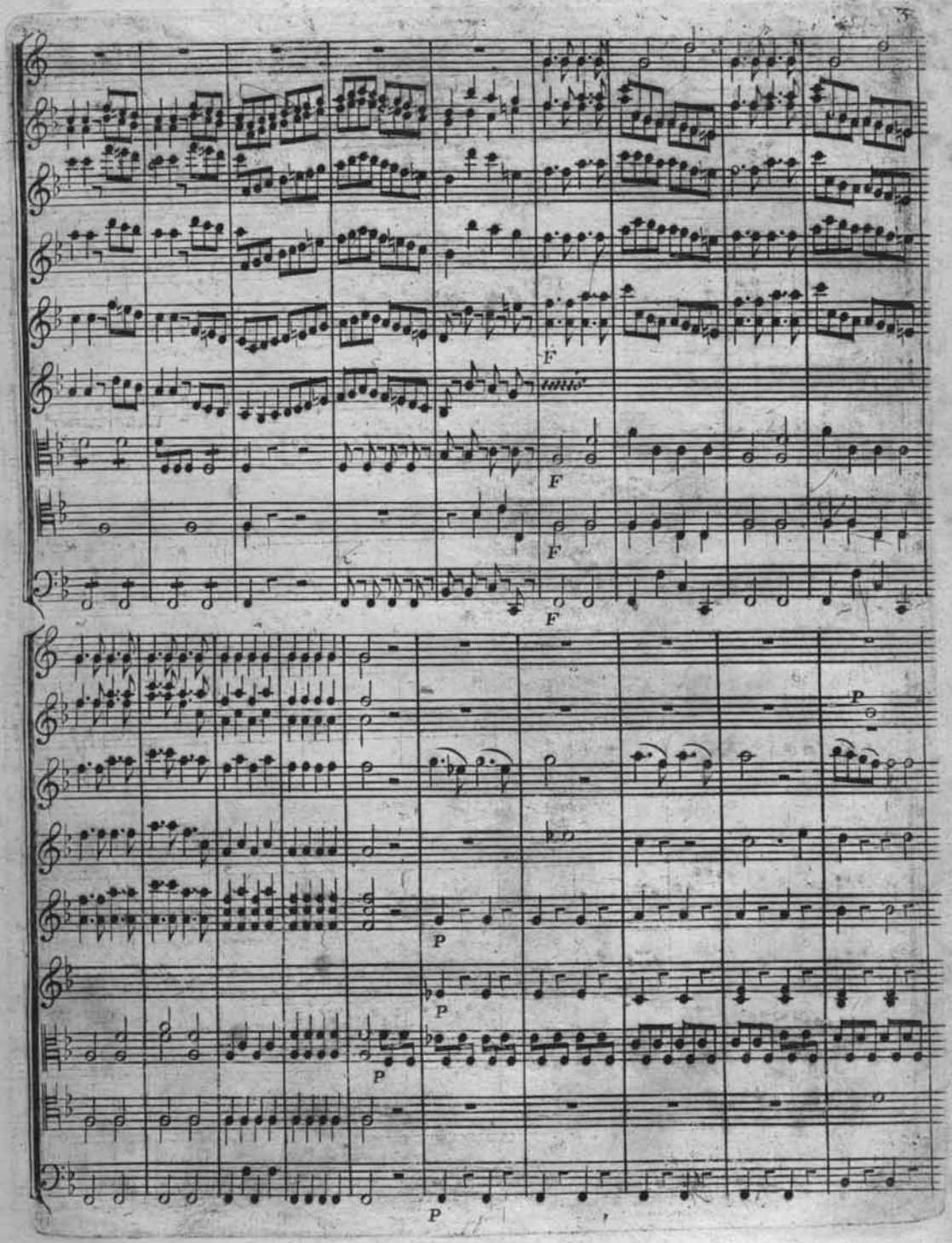
A PARIS

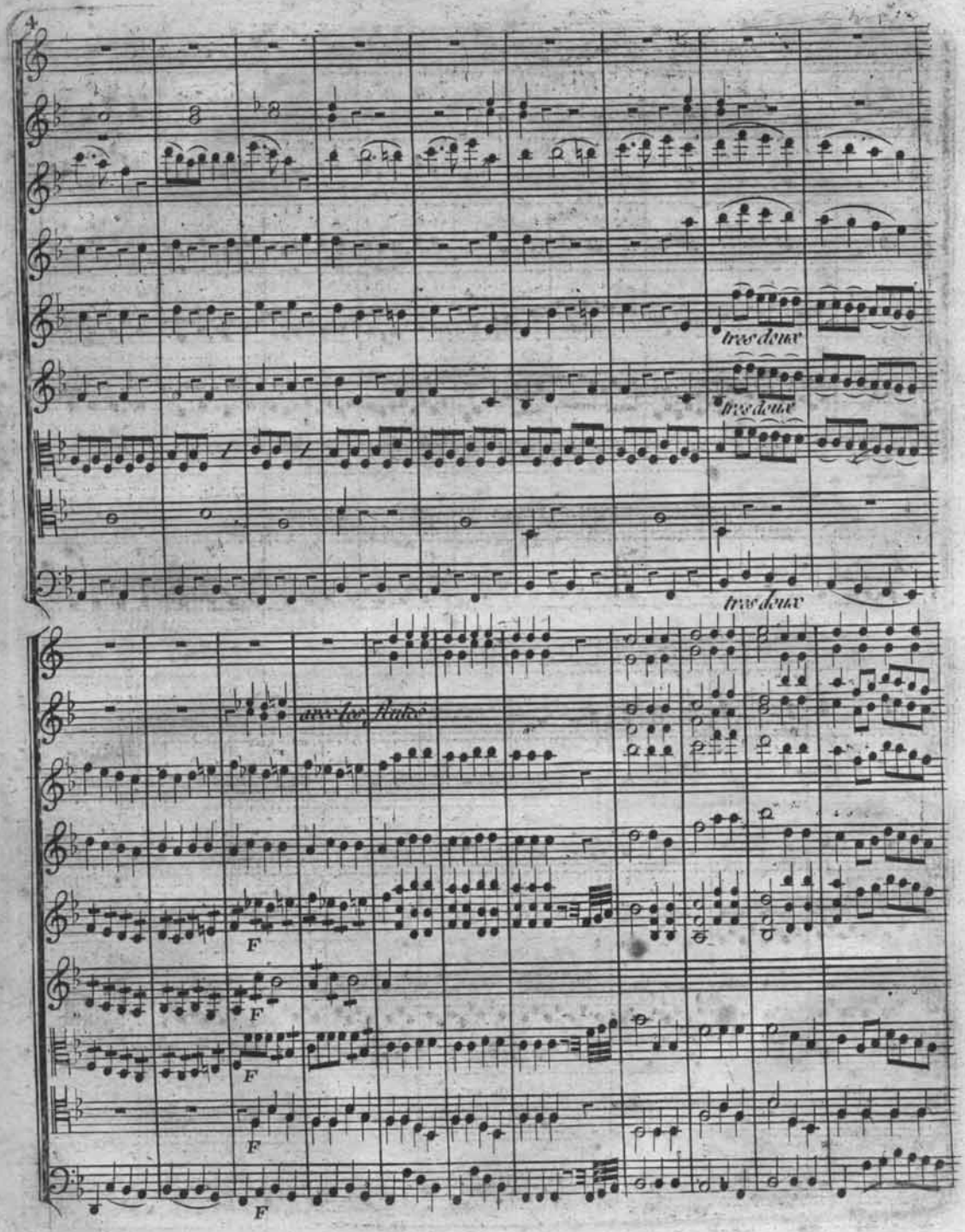
Chez Des Lauriers Md de Papiers, rue St Honoré
à côté de celle des Prouvaires

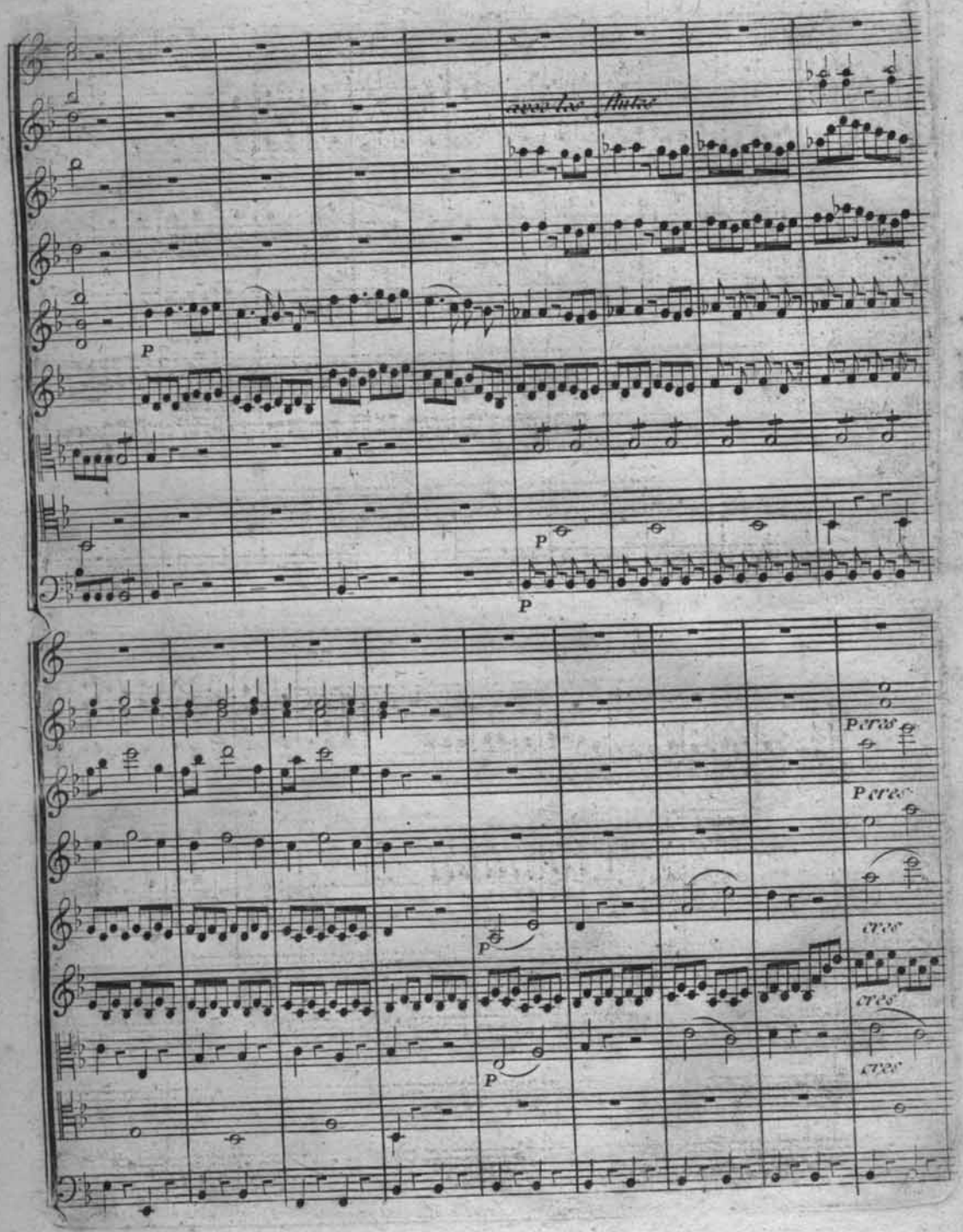
OUVERTURE

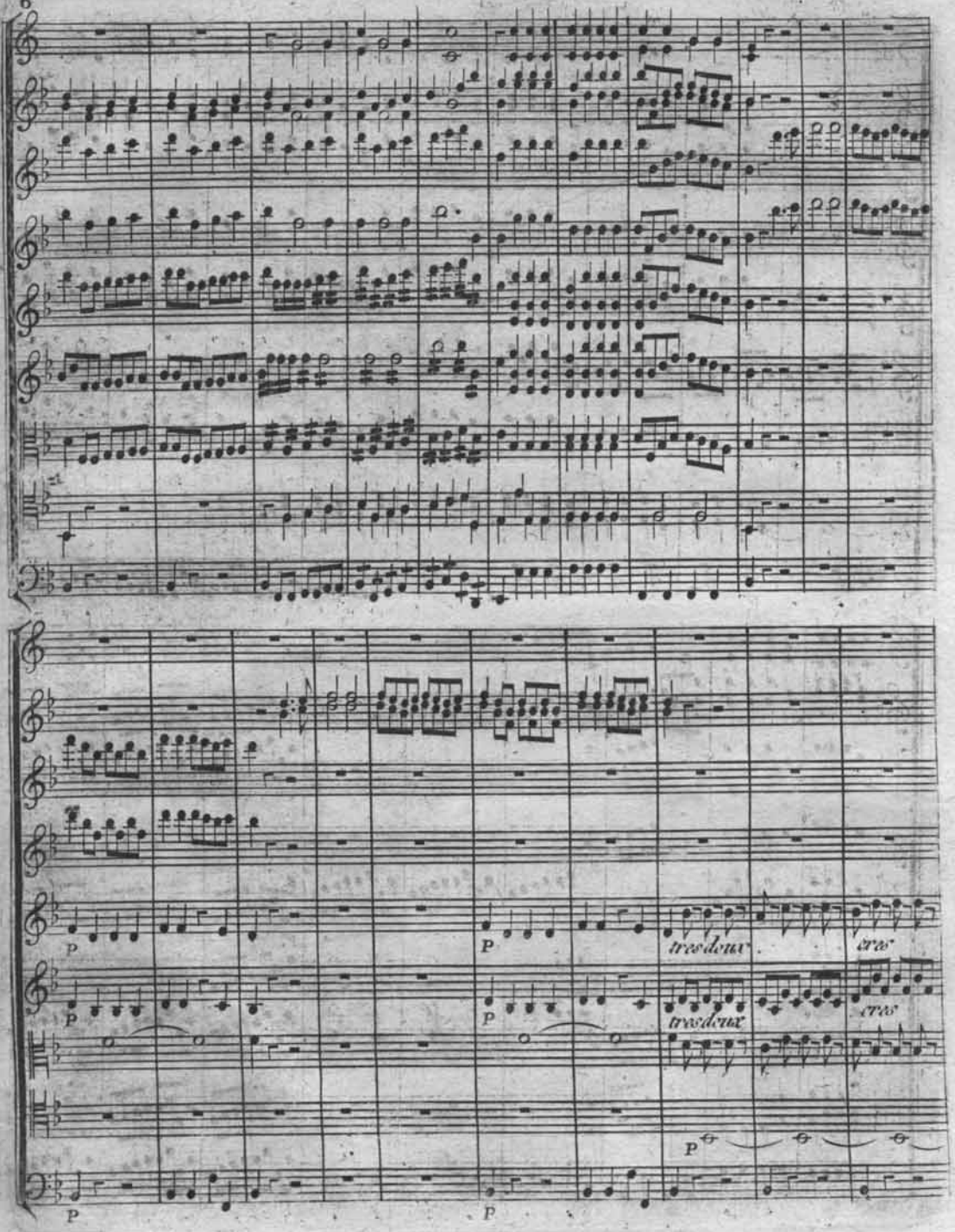

Trompettes ensi
Haubois
Flutes
Violons
unis
Violes
Bassons
P
Allegro Maestoso
avec les flutes
F

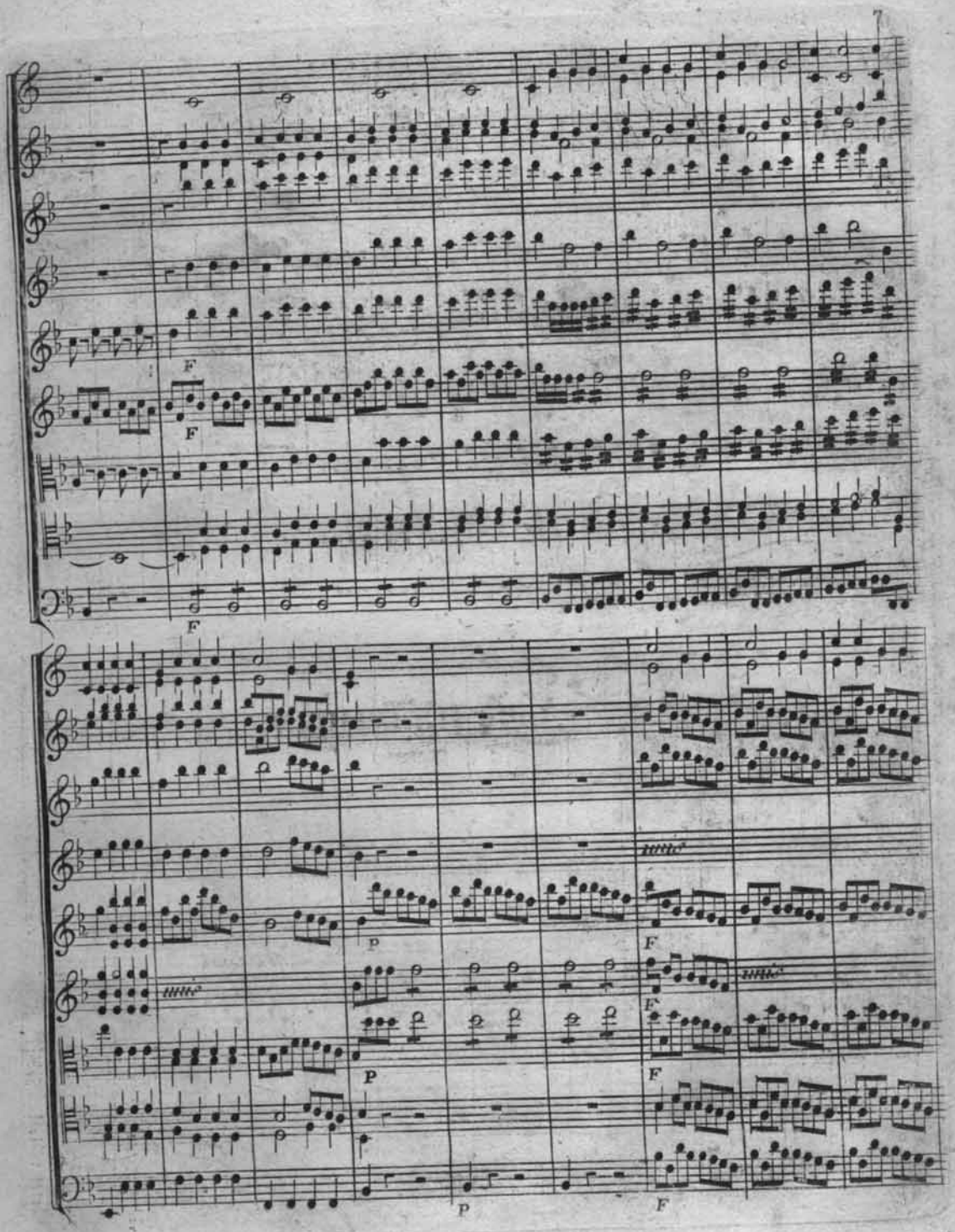

Flute
P
P
P

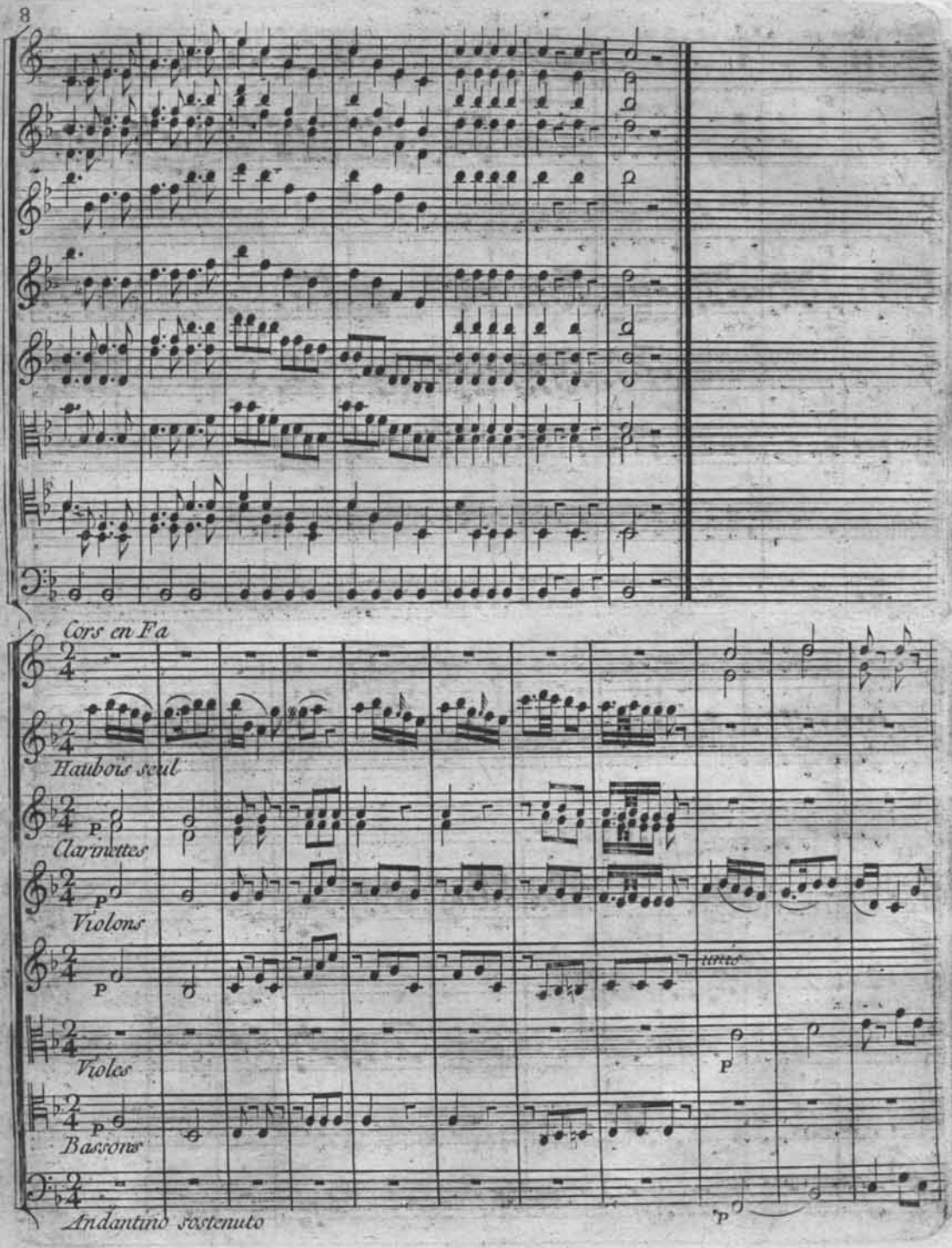

F
F
F
F
P
P
P
P
P

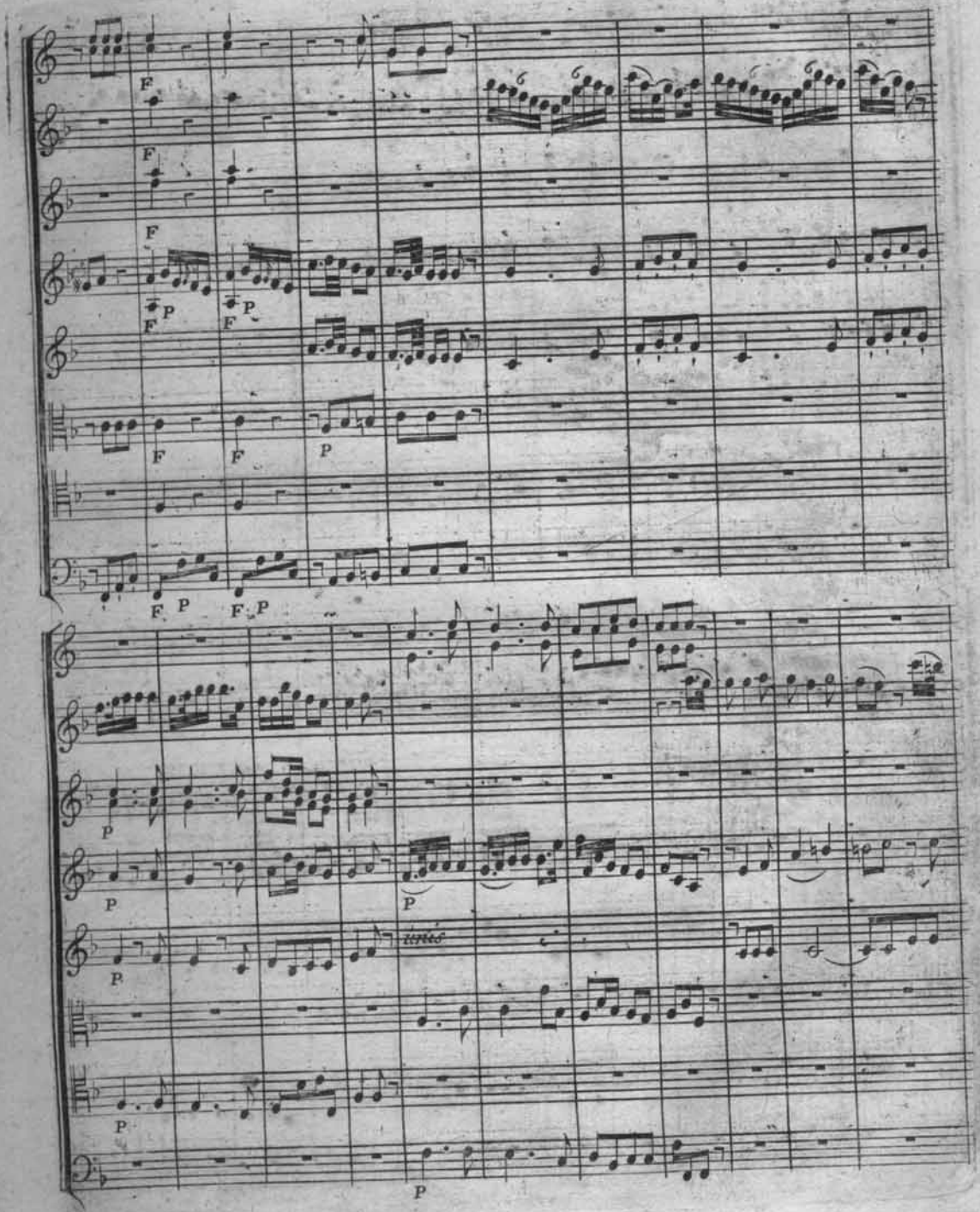

tres doux
tres doux
tres doux
avec les Flutes
F
F
F
F

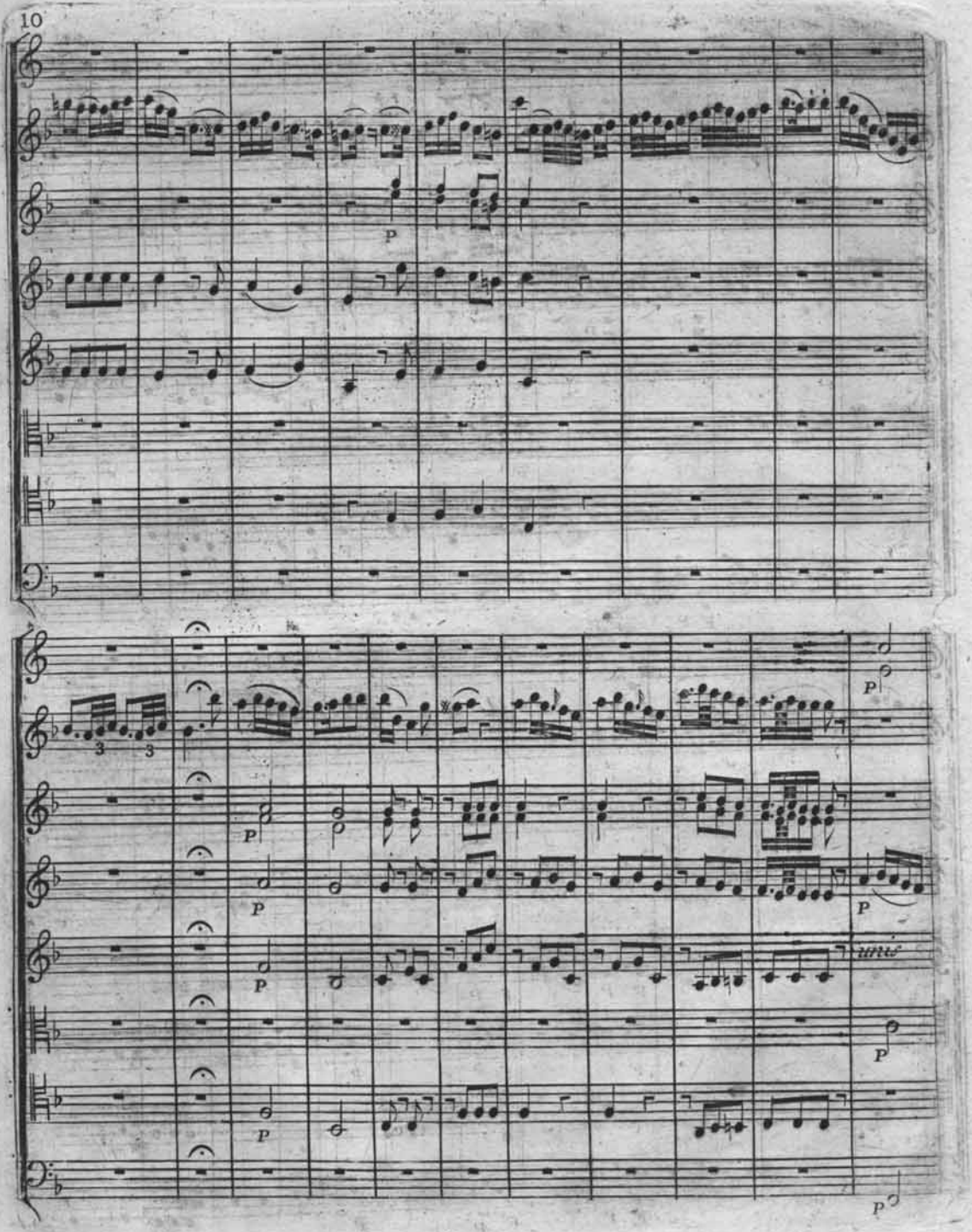

avec les Autres
P
P
P
Pcres
Pcres
cres
cres
cres
P
P

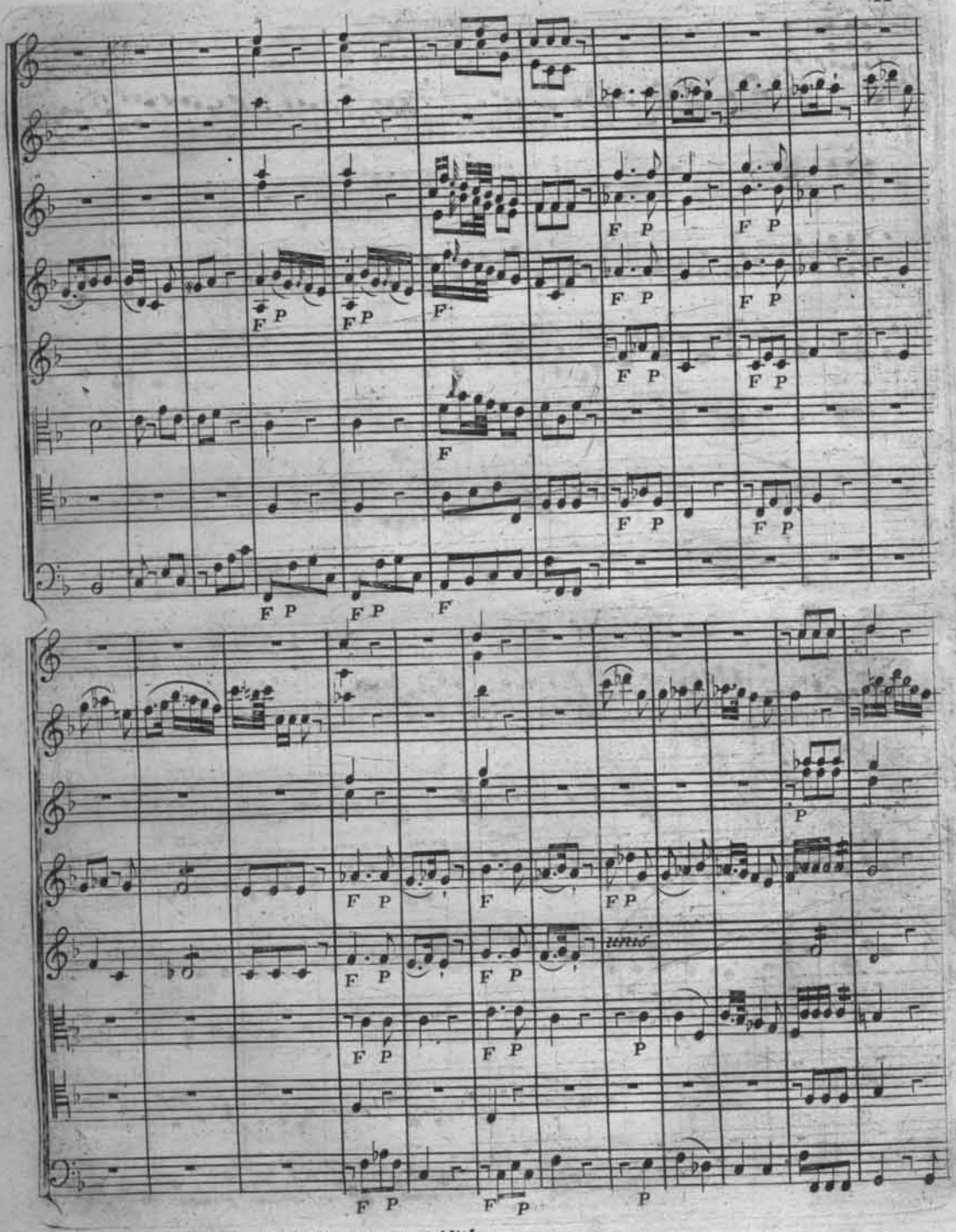

P
P
tres doux
tres
tres doux
tres
P
P
P

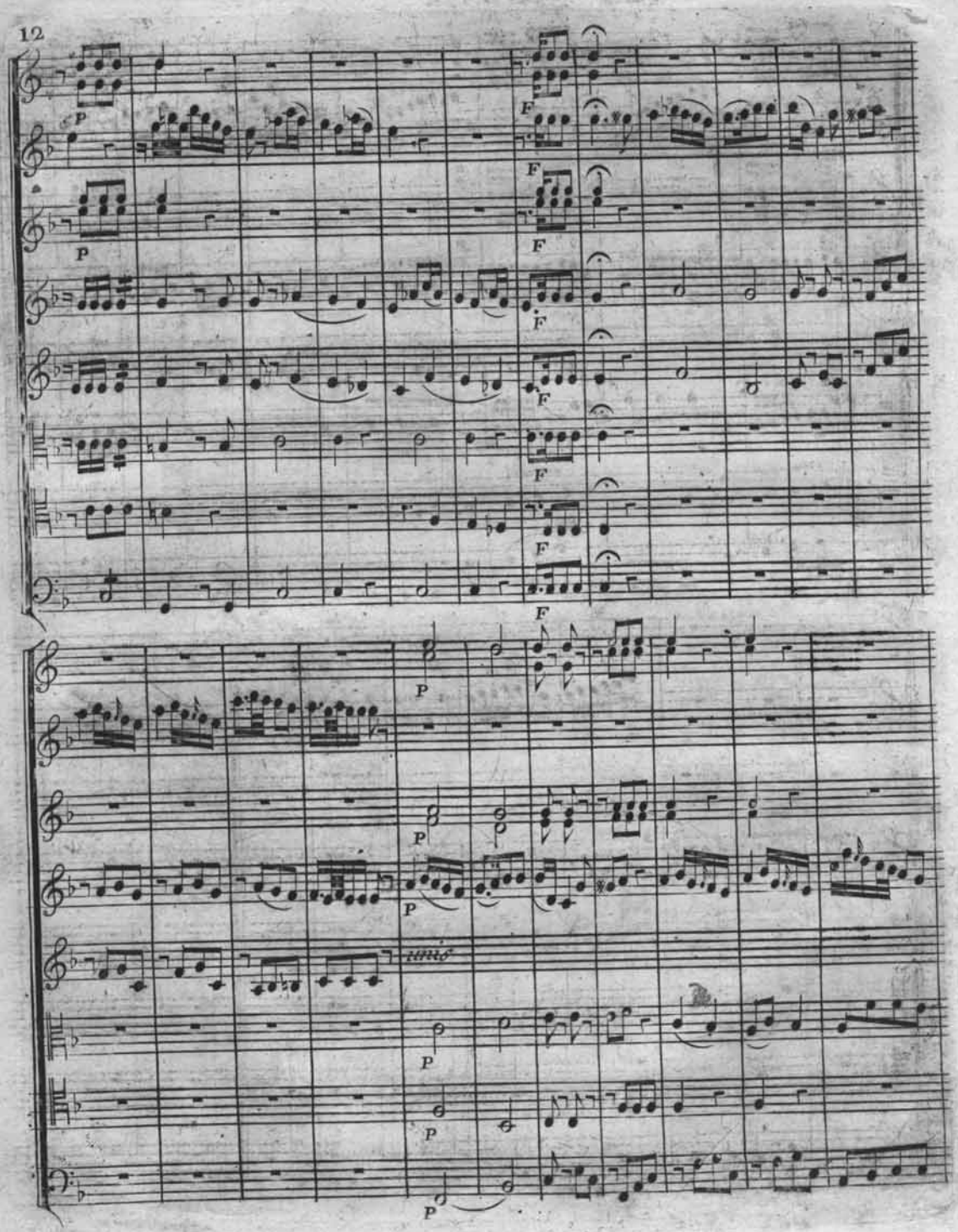

F
F
F
P
P
P
F
F
F
F

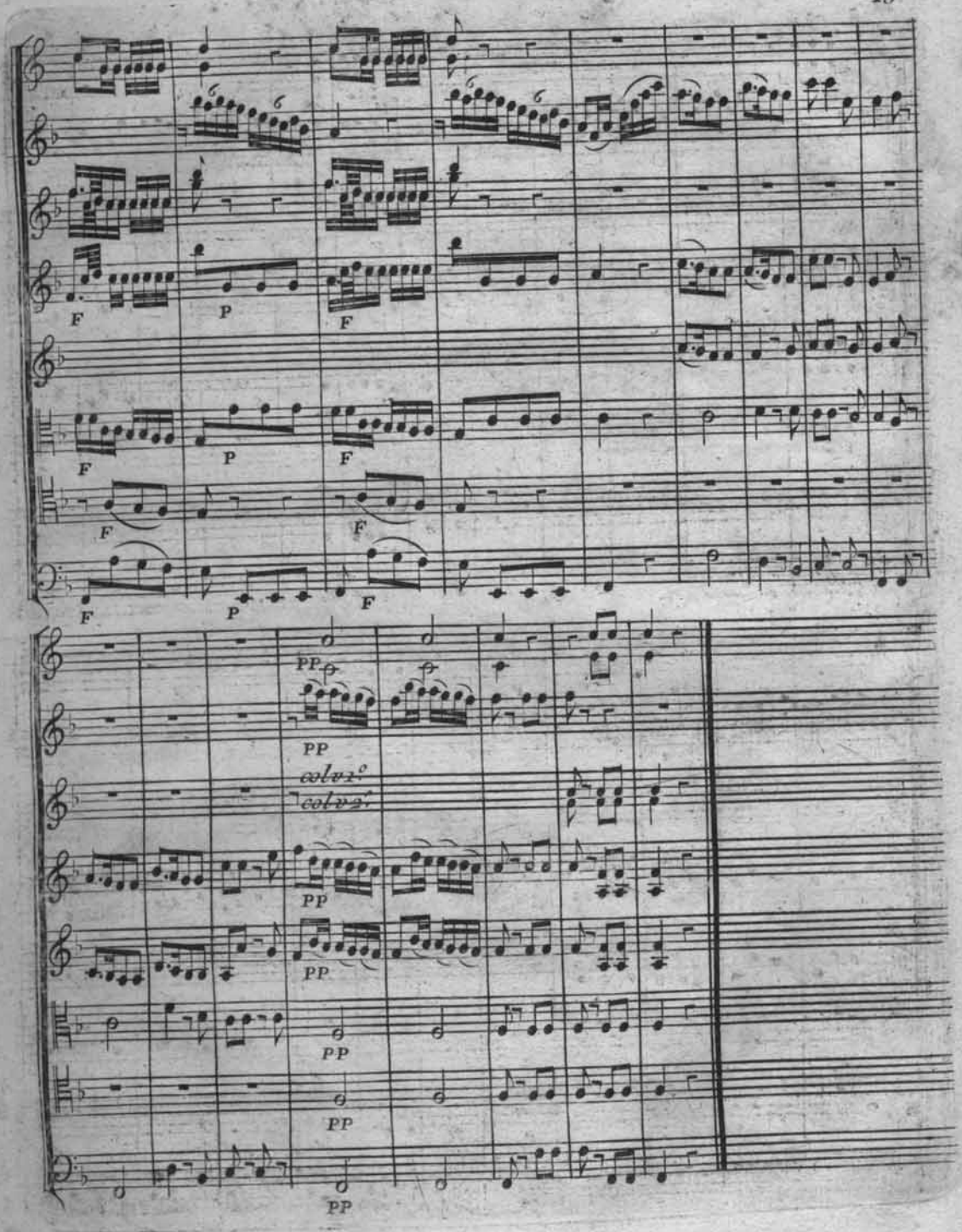

Cors en Fa
Haubois seul
Clarinettes
Violons
Violes
Bassons
Andantino sostenuto
p
unis

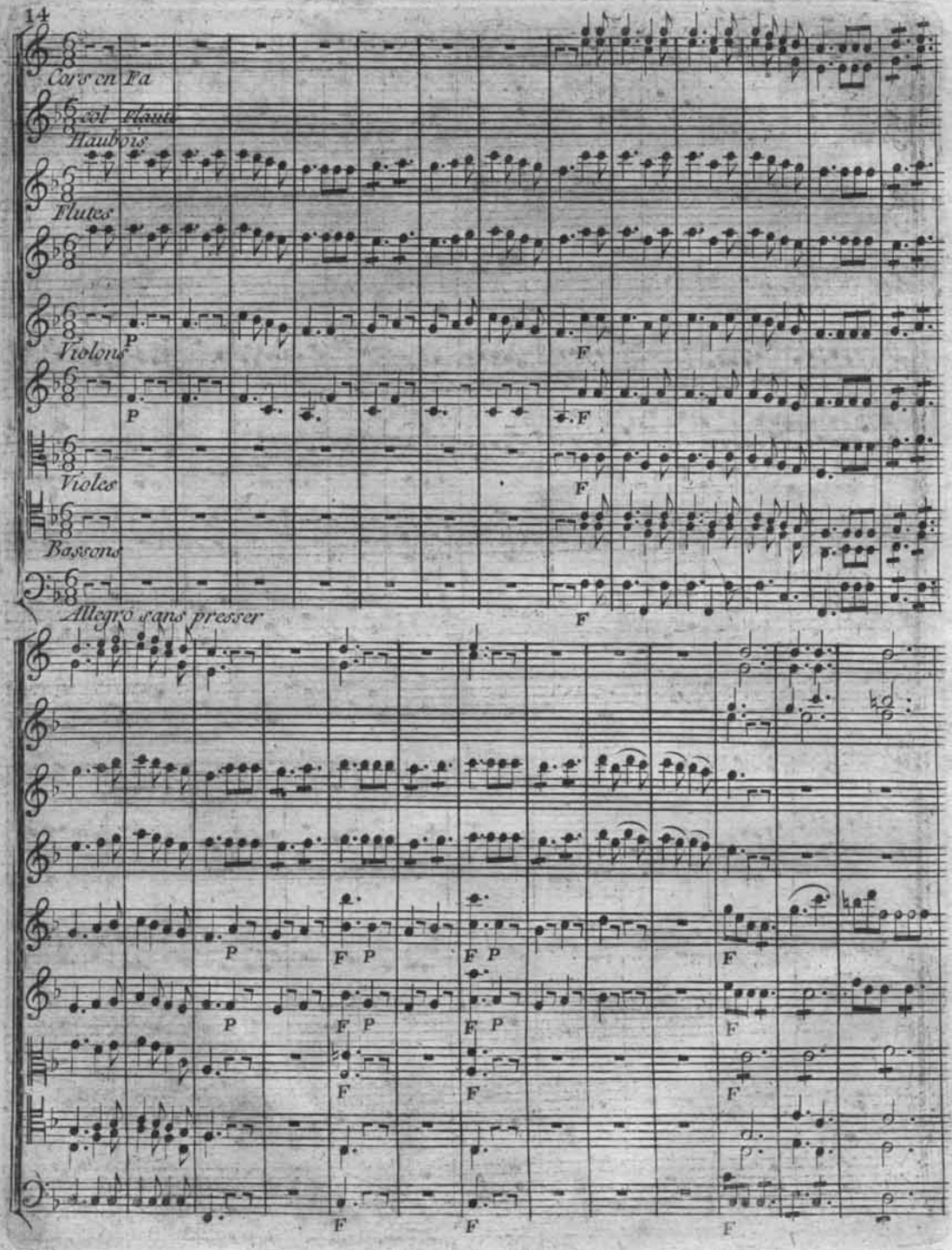

F
F
F
F P
F P
F
F
P
F P
F P
P
P
P
P
P
P

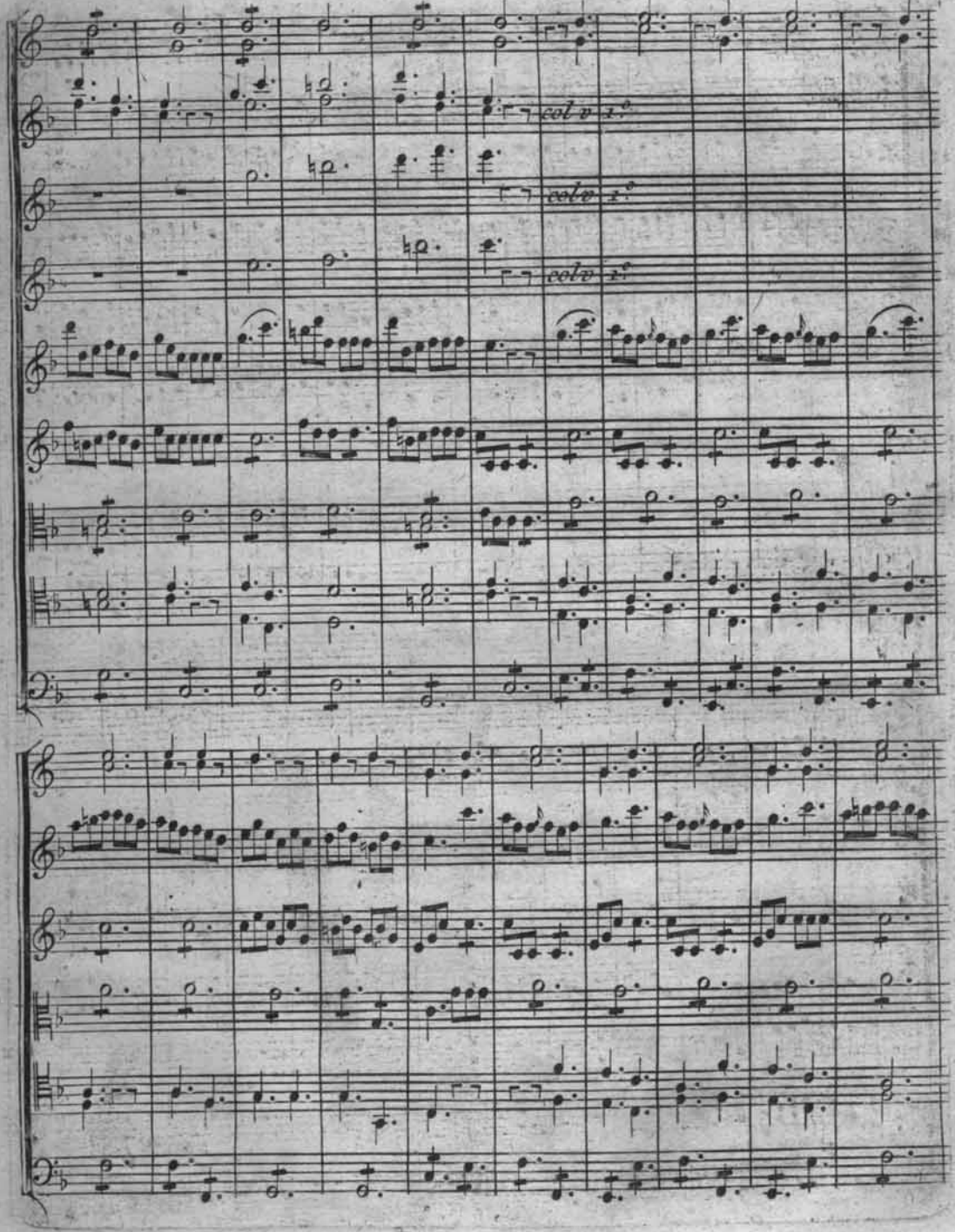

p
3
3
p
p
p
p
p
p

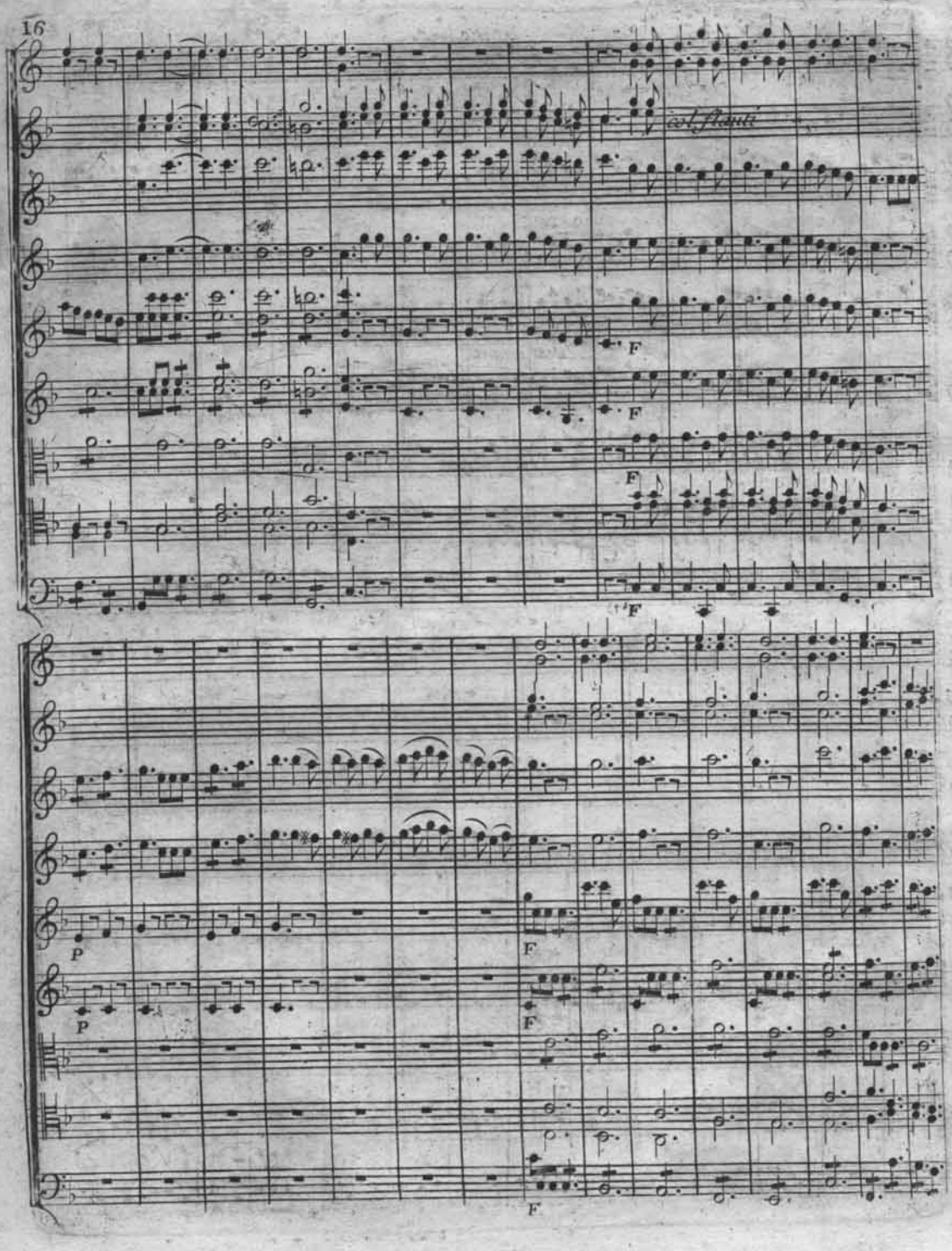

F P
F
unis

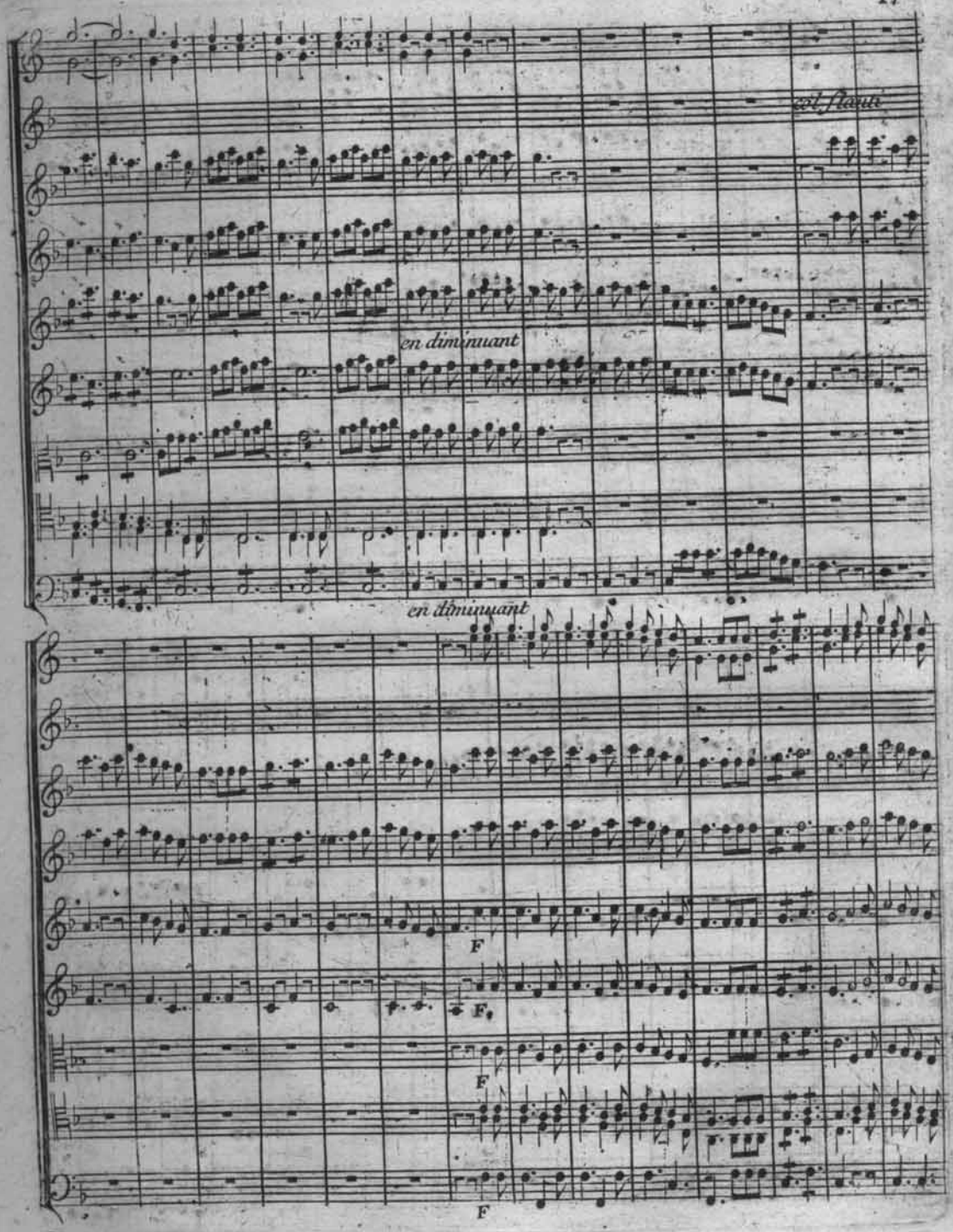

P
F
P
F
F
F
F
F
F
P
P
P
P
P
P
P

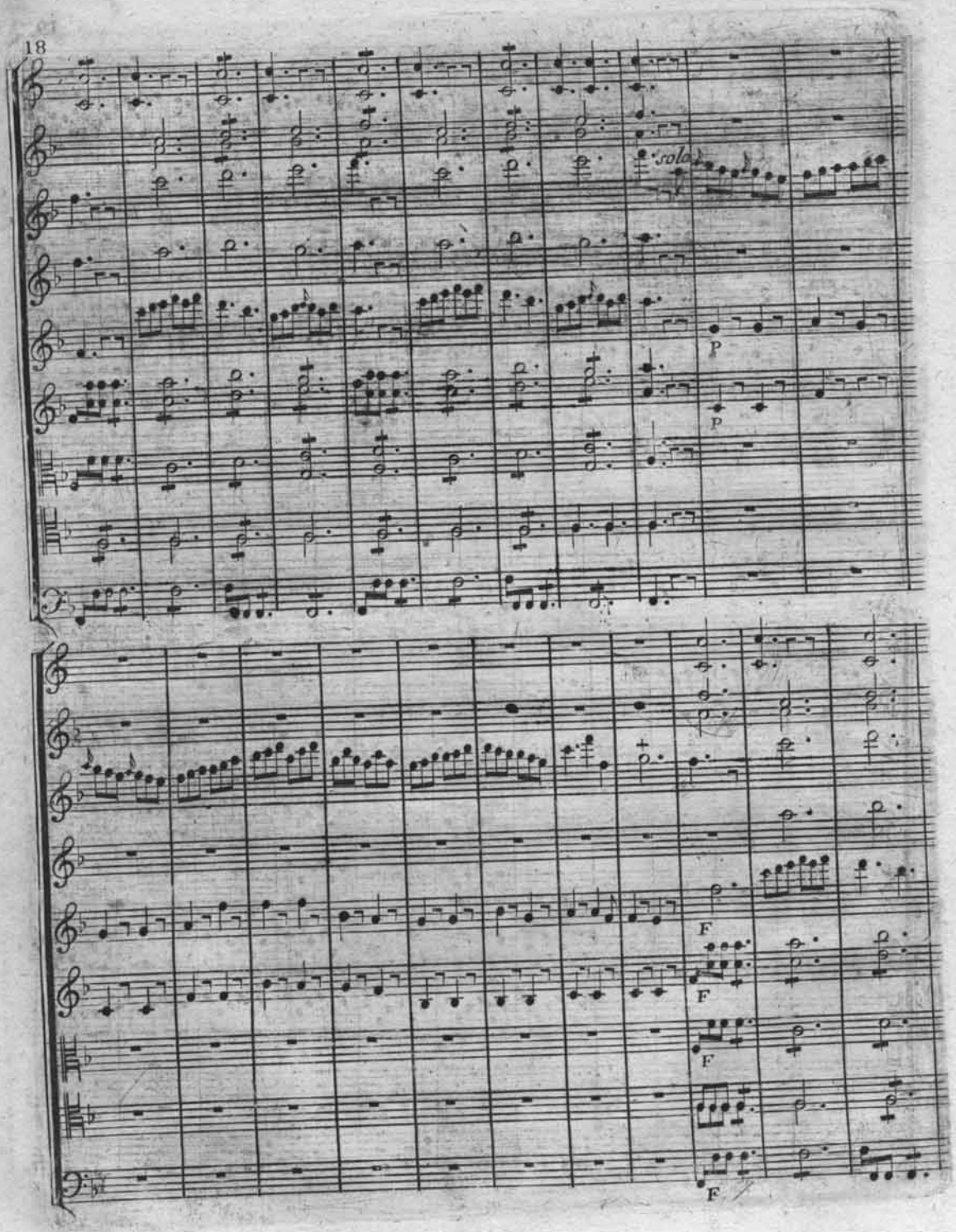

F
P
F
F
P
F
F
F
F
P
F
PP
PP
col v 1.o
col v 2.o
PP
PP
PP
PP
PP

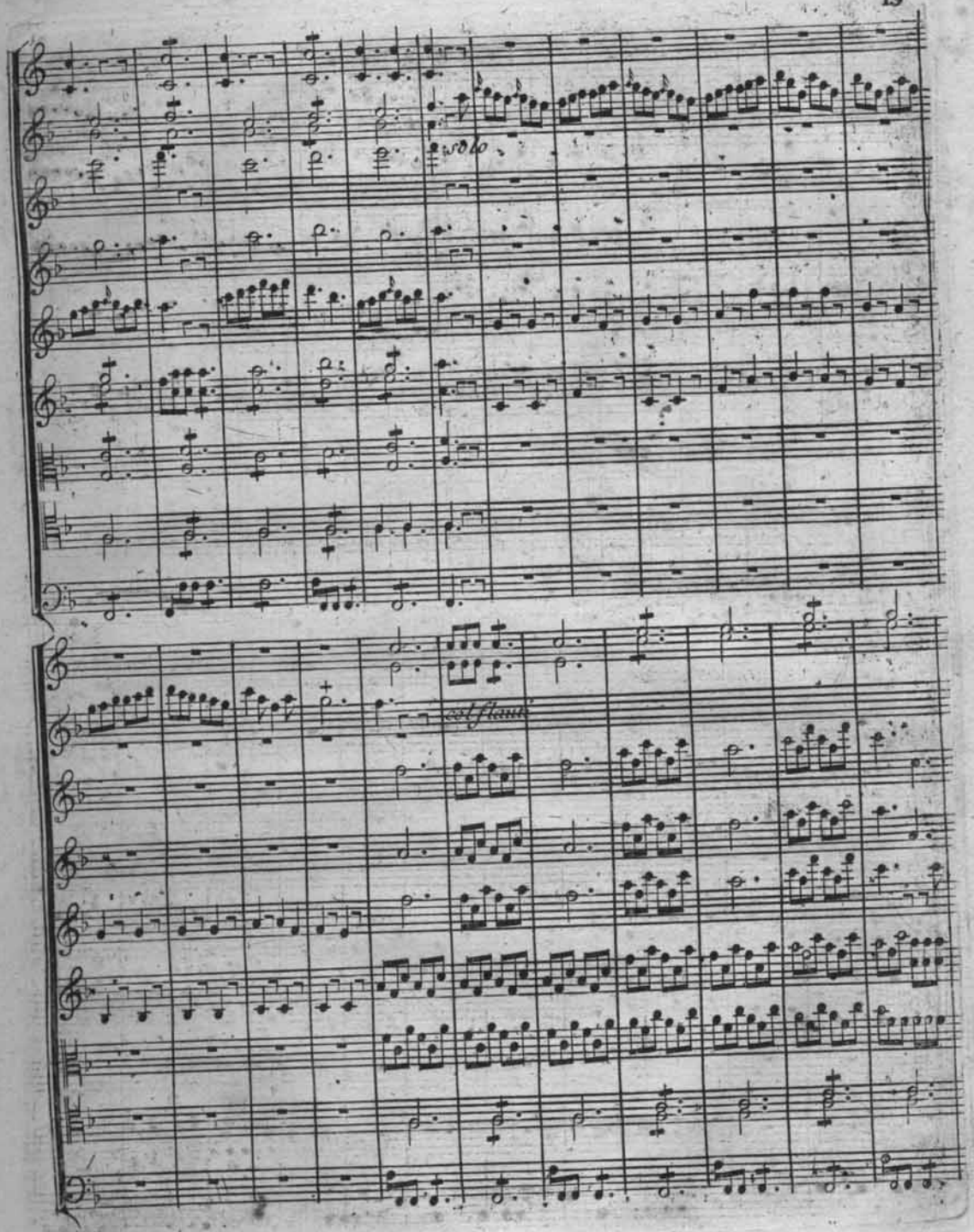

Cors en Fa
col Flauti
Haubois
Flutes
Violons
Violes
Bassons
Allegro sans presser

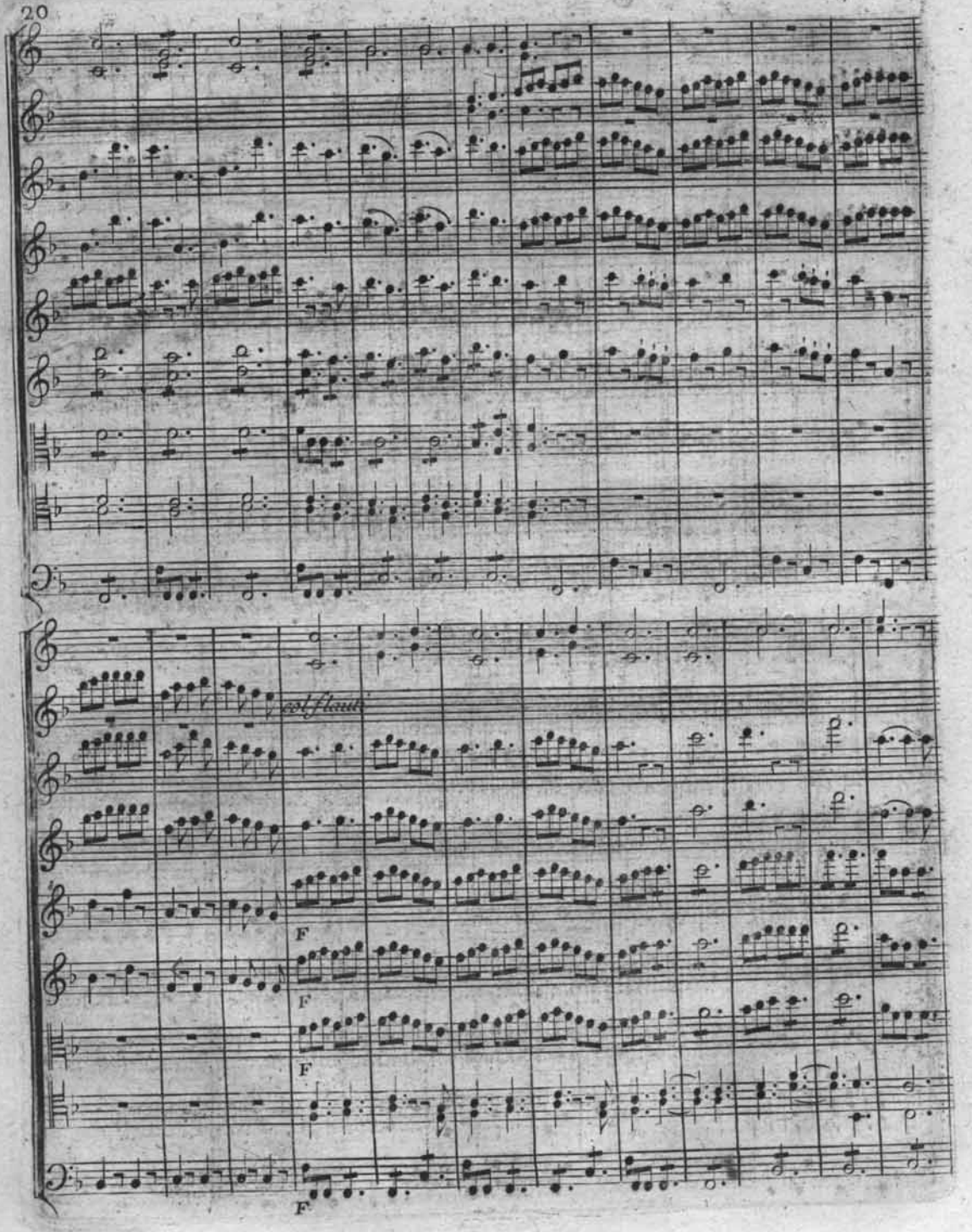

col v.o
colv.o
colv.o

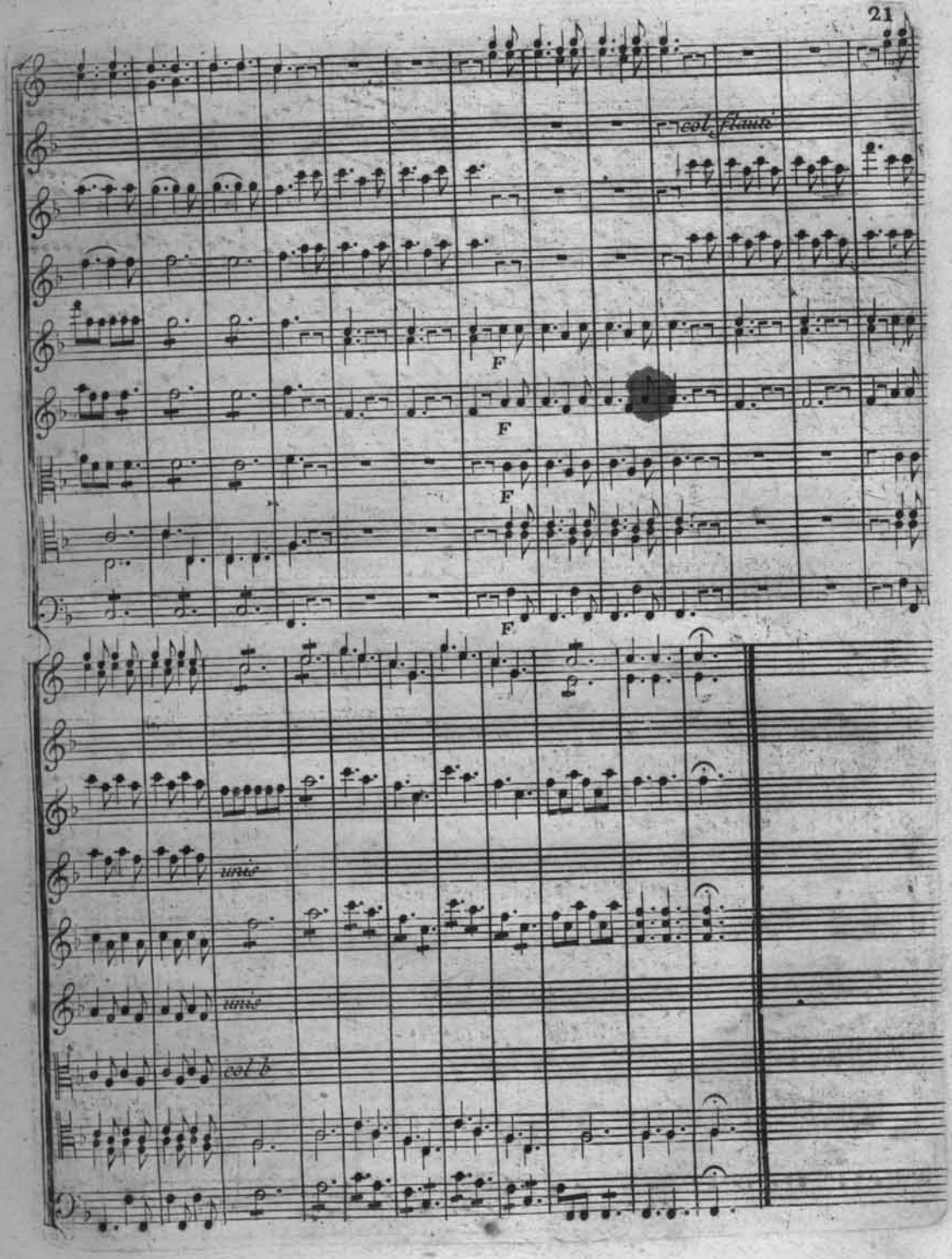

Col flauti
F
F
F
F
P
P
F
F
F


col flauti
en diminuant
en diminuant
F
F
F
F


solo
P
P
F
F
F
F


solo
1st Flauto


1st Flauti
F
F
F
F

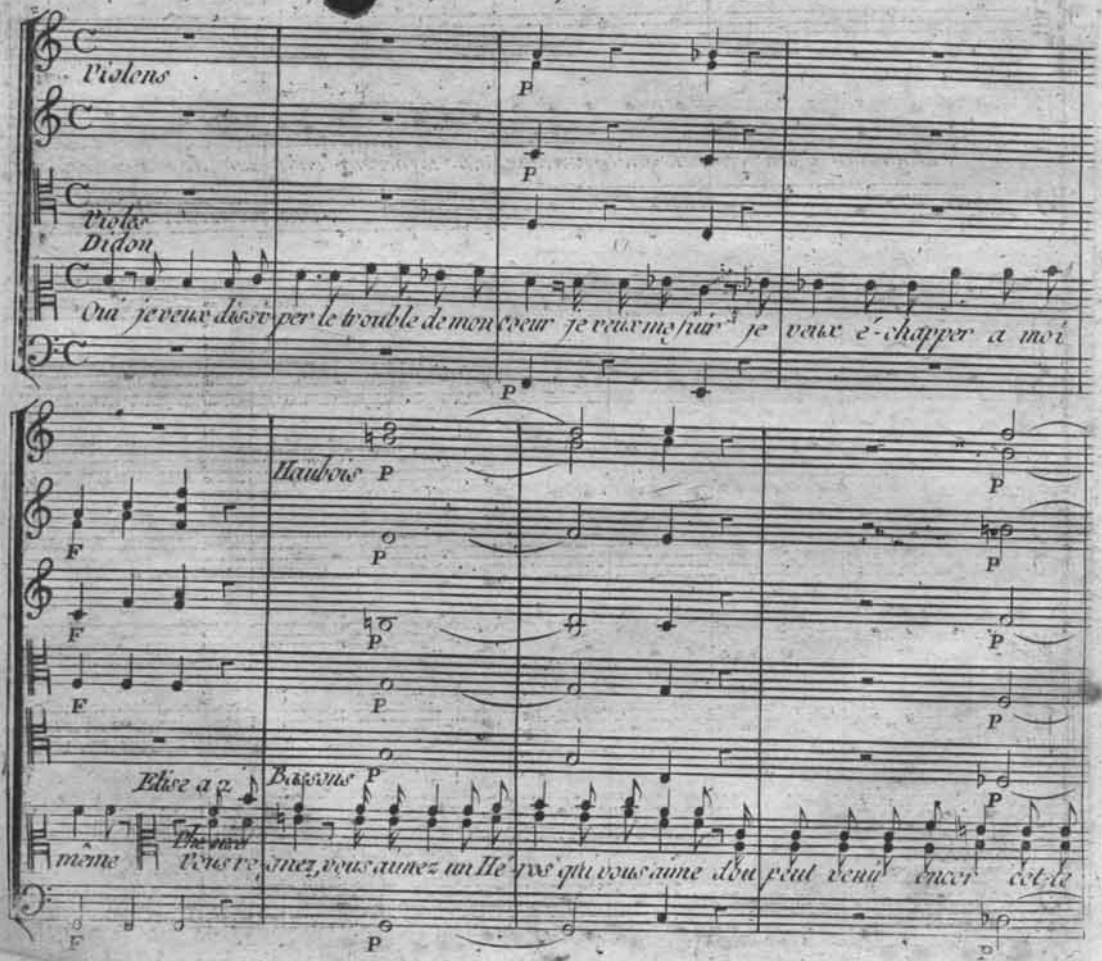

col flauto
F
F
F
F
unis
unis
col b

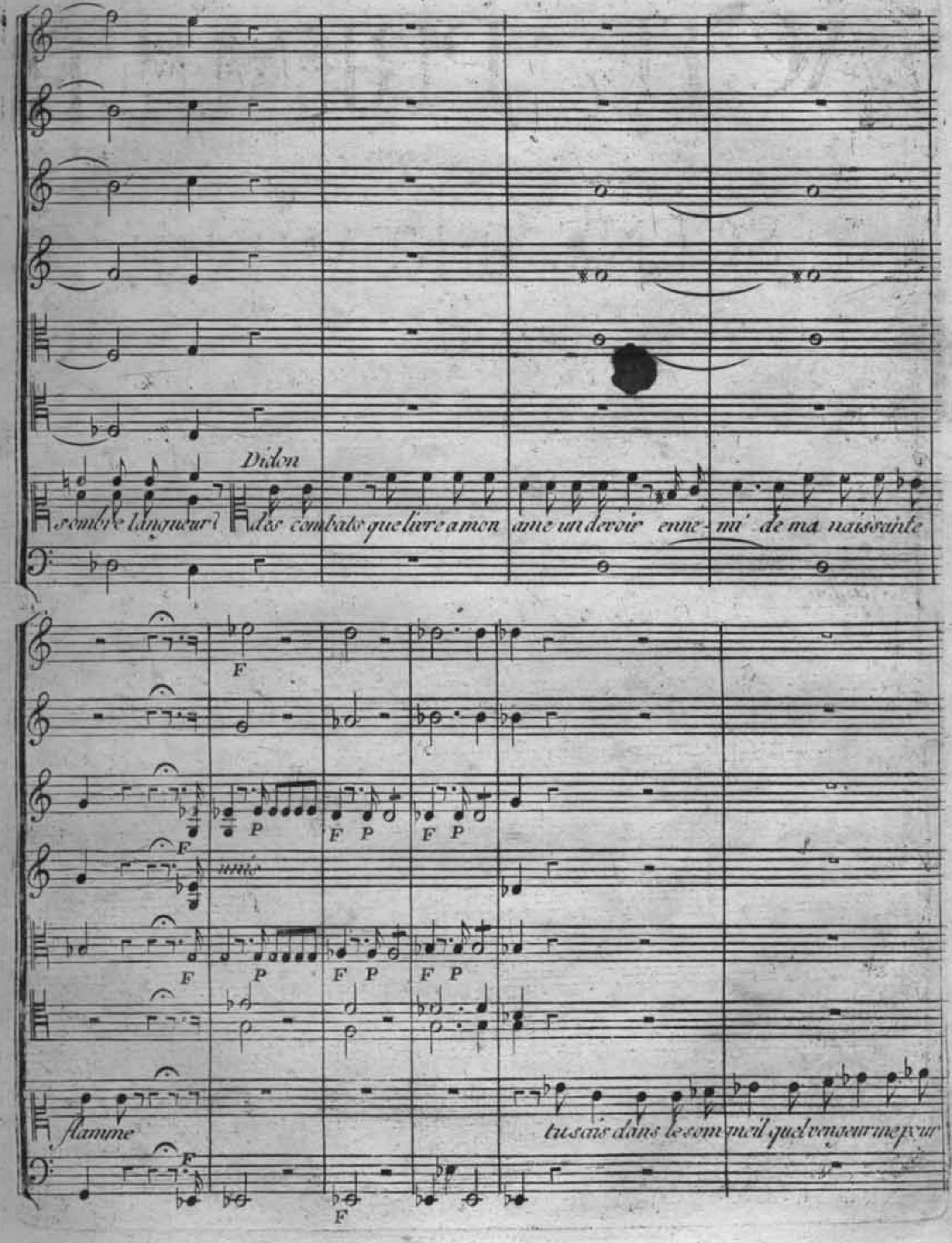
ACTE PREMIER

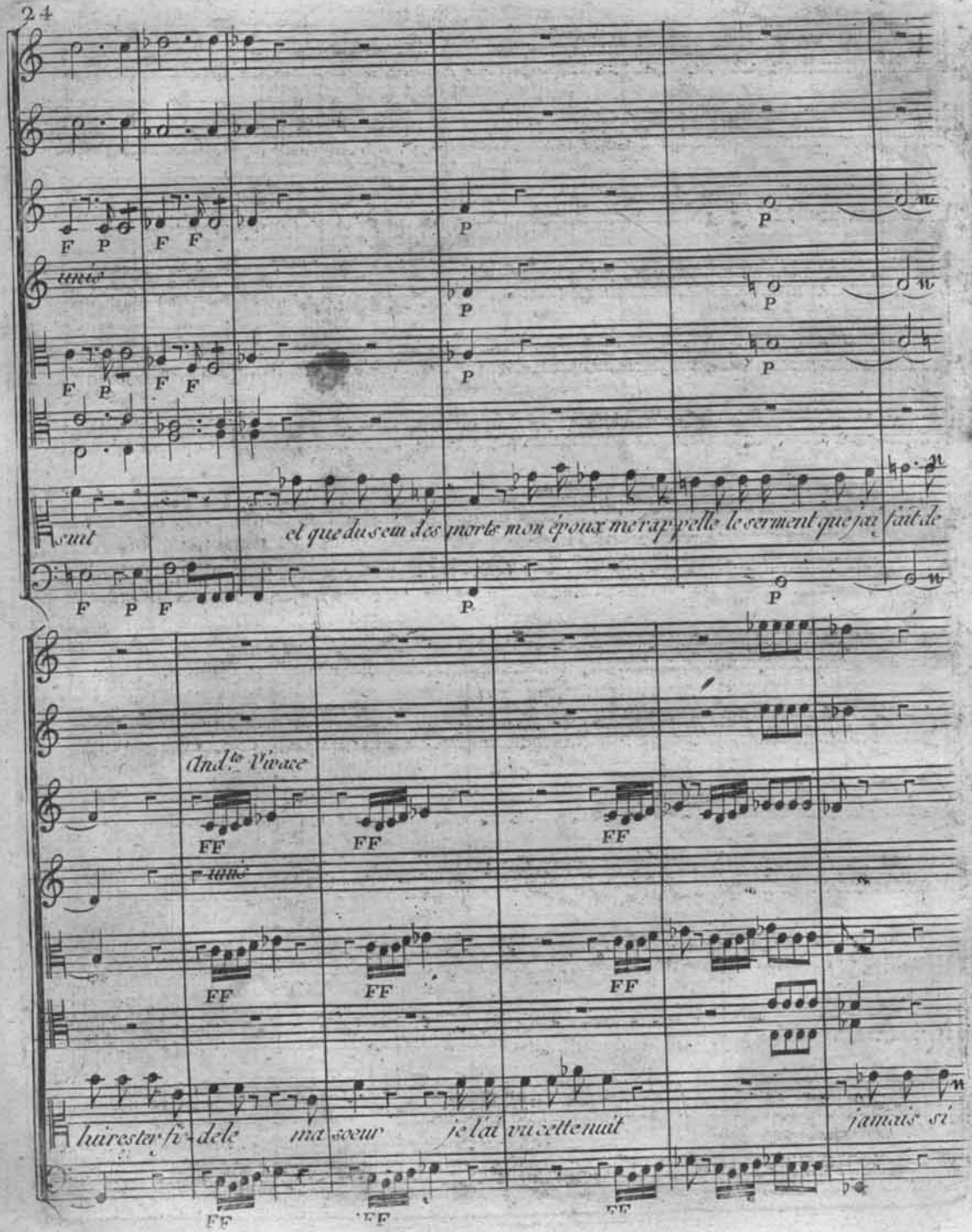
Le Théâtre represente une Salle du Palais de Didon.

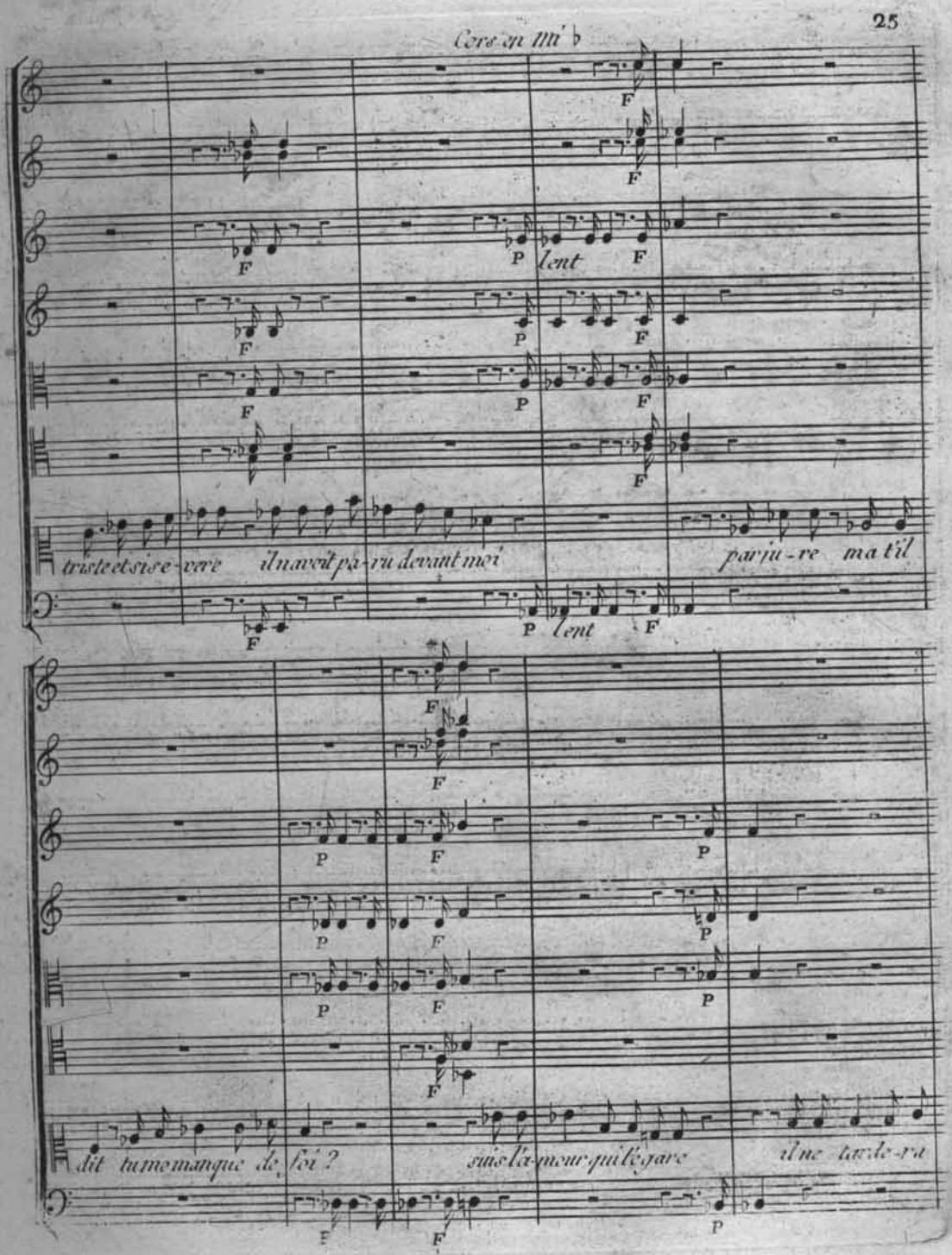
SCENE PREMIERE

(Didon, Elise, Phenice).




sombre langueur?
Didon
des combats que livre a mon ame un devoir enne- mi' de ma naissante
flamme
tu sais dans le sommeil quel vengeur me pour


suit
et que du sein des morts mon époux me rappelle le serment que j'ai fait de
And.te Vivace
hair ester fi-dele ma sœur je l'ai vu cette nuit
jamais si


Cors en Ut♭
triste et si se-vere il n'avoit pa-ru devant moi
par ju-re ma t'il
dit tu me manque de foi ?
suis l'a-mour qui l'é-gare
il ne tar de-ra

en Mi♭

F P

F P

F P

quere a me venger de toi Vaines fray-eurs sombres pré sages ces-sez

F P

Allegro agitato

F

F P

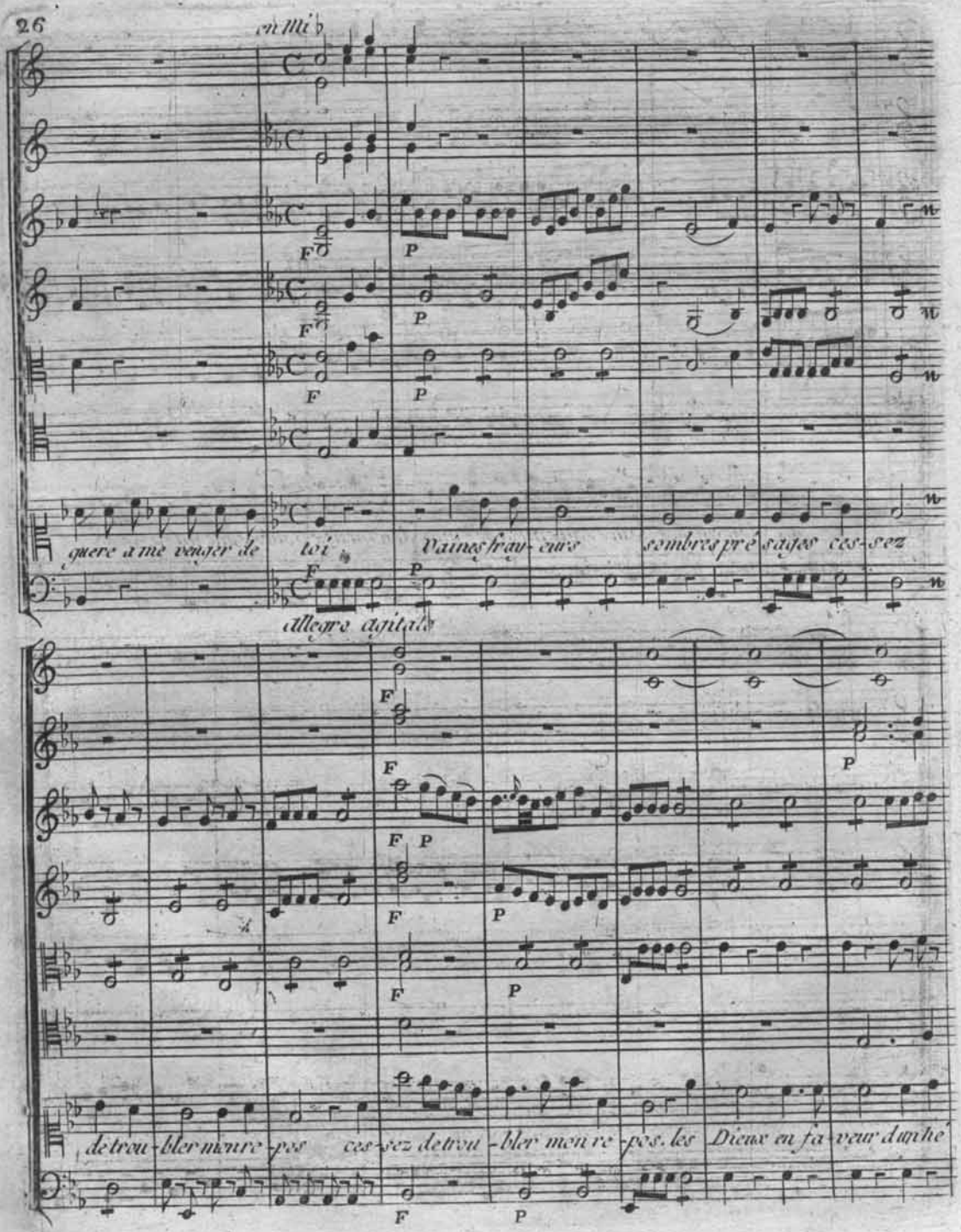
F P

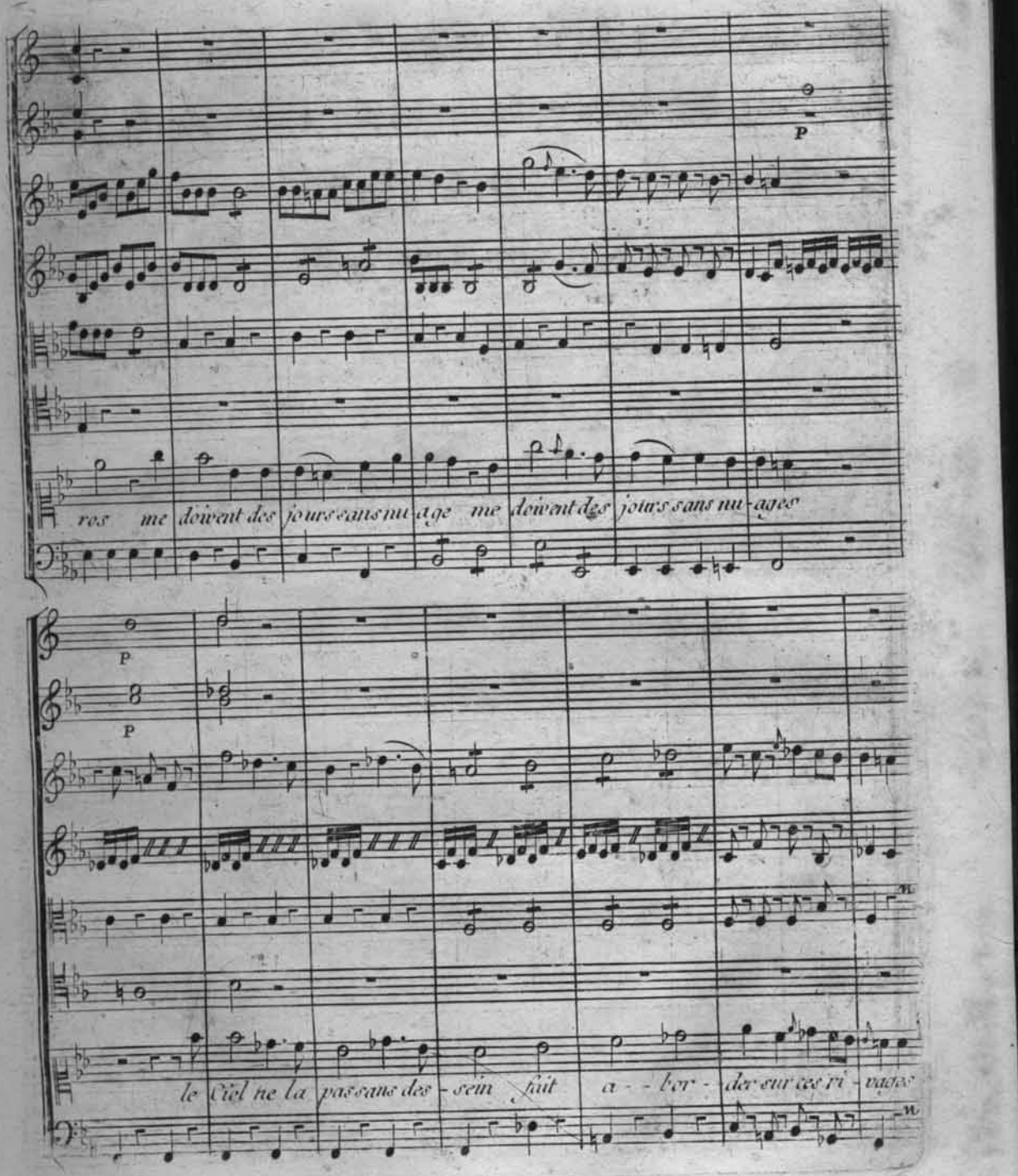
F P

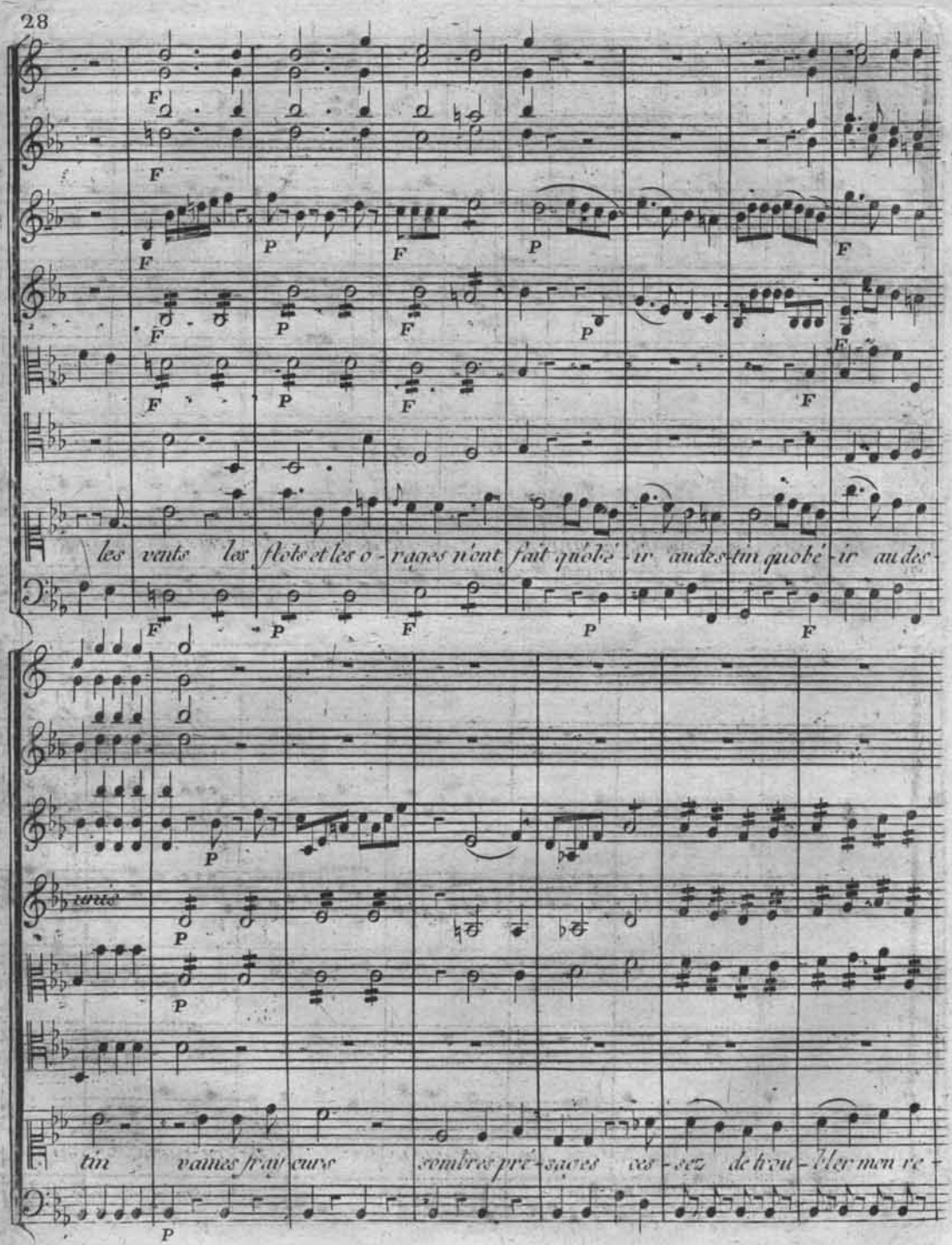
F P

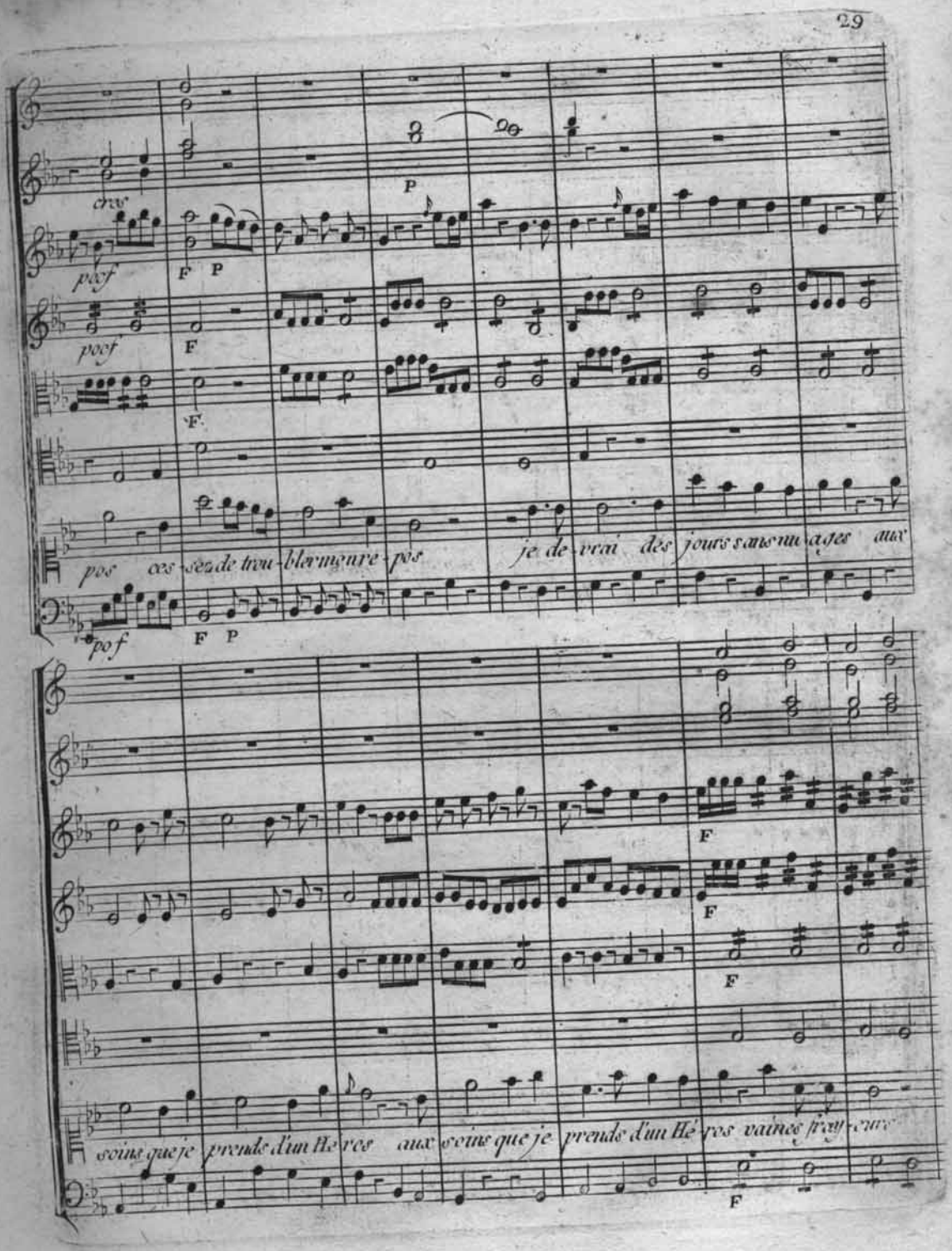
de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos. les Dieux en fa-veur d'un hé

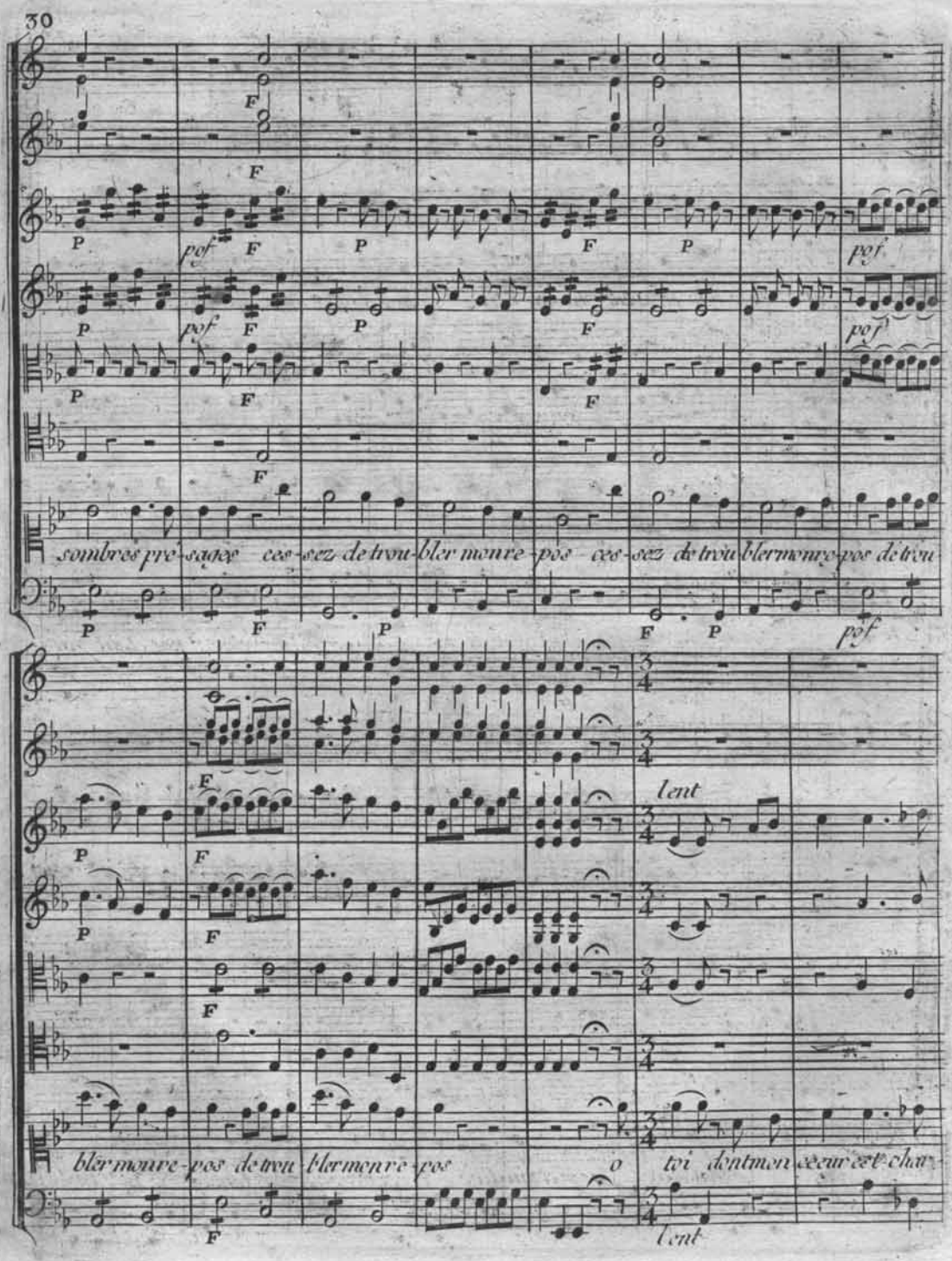
F P

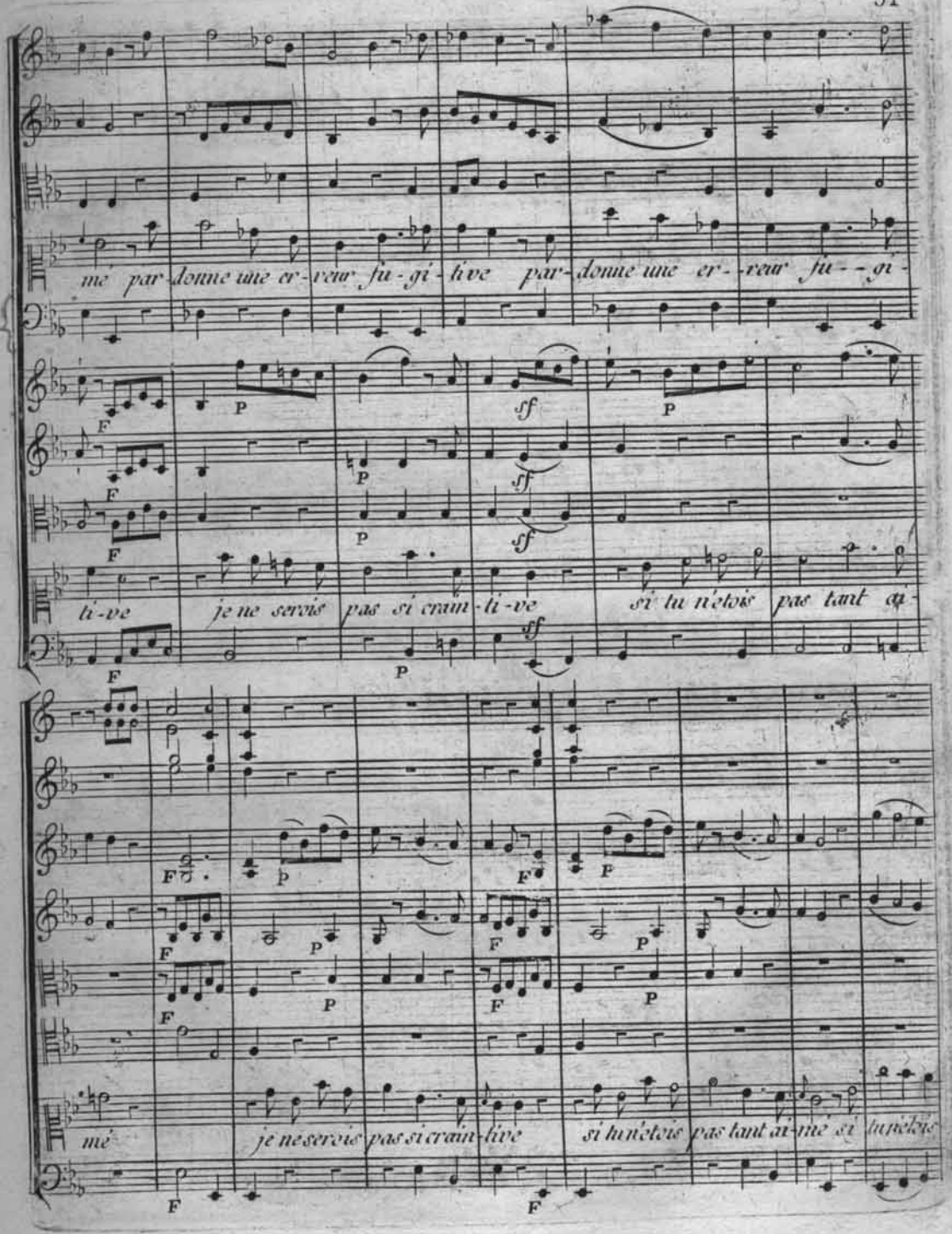


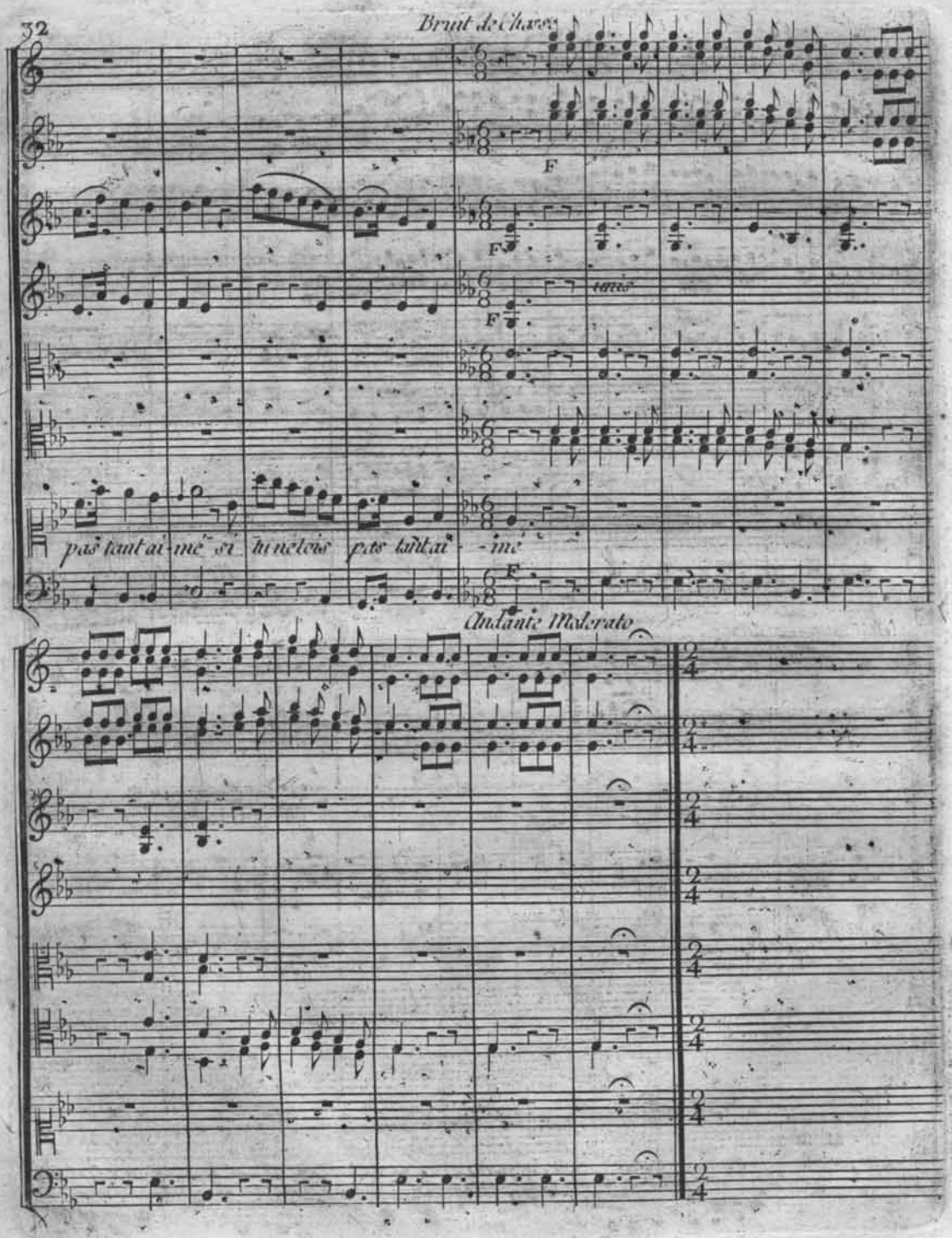

P
res me doivent des jours sans nu-age me doivent des jours sans nu-ages
P
P
le Ciel ne la pas sans des-sein fait a--bor-der sur ces ri-vages

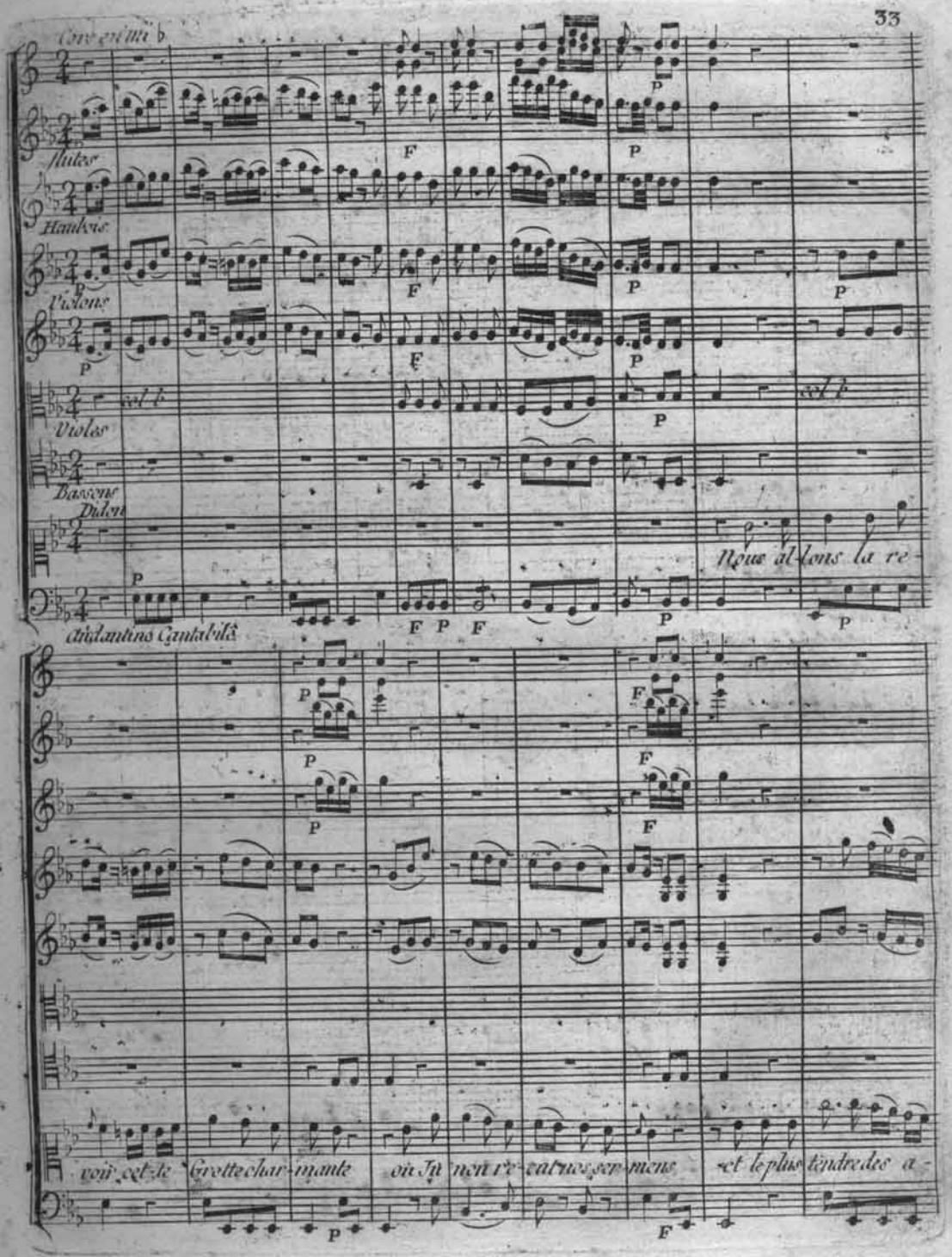

les vents les flots et les o - rages n'ont fait quobé - ir audes-tin quobé - ir audes
tin vaines fraieurs sombres pré - sages ces - sez de trou - bler mon re -

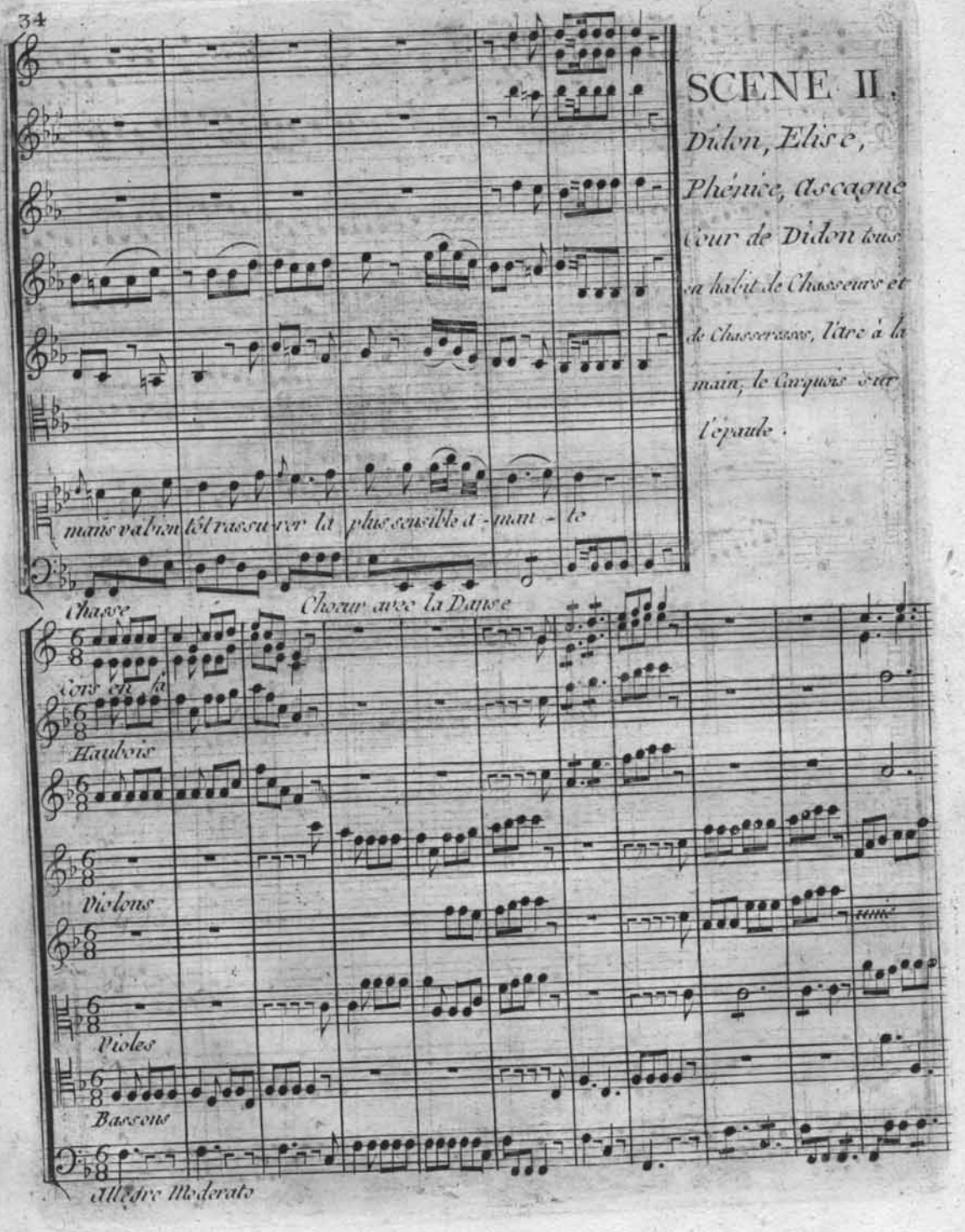

cres
poof
F P
P
poof
F
F
pos ces-sez de trou-bler mon re-pos je de-vrai des jours sans nu-ages aux
pof
F P
F
F
F
soins que je prends d'un Hé-ros aux soins que je prends d'un Hé-ros vaines fray-eurs
F


sombres pré-sages ces-sez de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou bler mon re-pos de trou
bler mon re-pos de trou bler mon re-pos o toi dont mon cœur est char
lent
lent


mé par-donne une er-reur fu-gi-tive par-donne une er--reur fu--gi-
ti-ve je ne servis pas si crain-ti-ve si tu n'etois pas tant a-
mé je ne serois pas si craintive si tu n'etois pas tant a-mé si tu n'etois

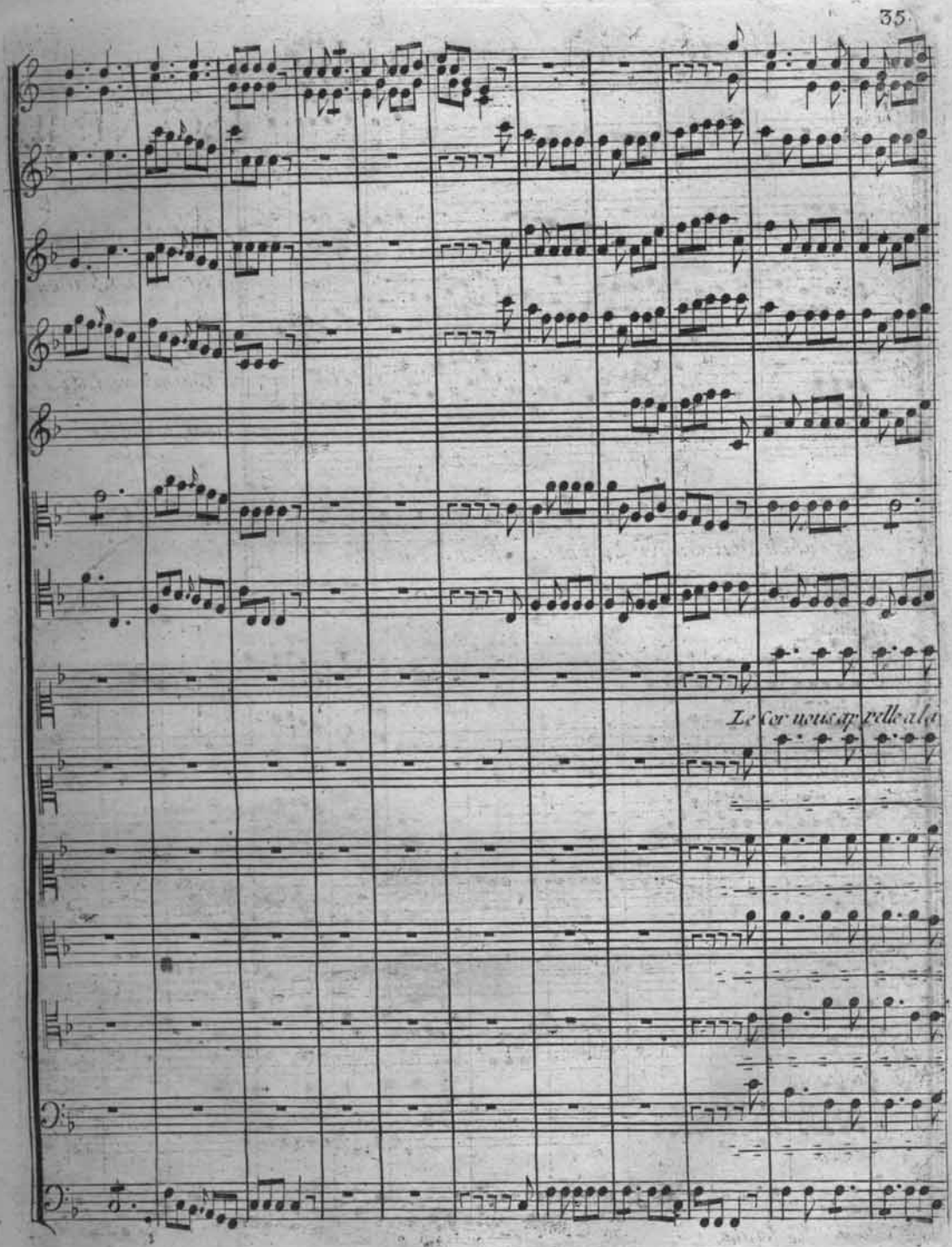

Bruit de Chasse
F
F
F
unis
pas tant ai-mé si tu ne t'ois pas tant ai-mé
F
Andante Moderato

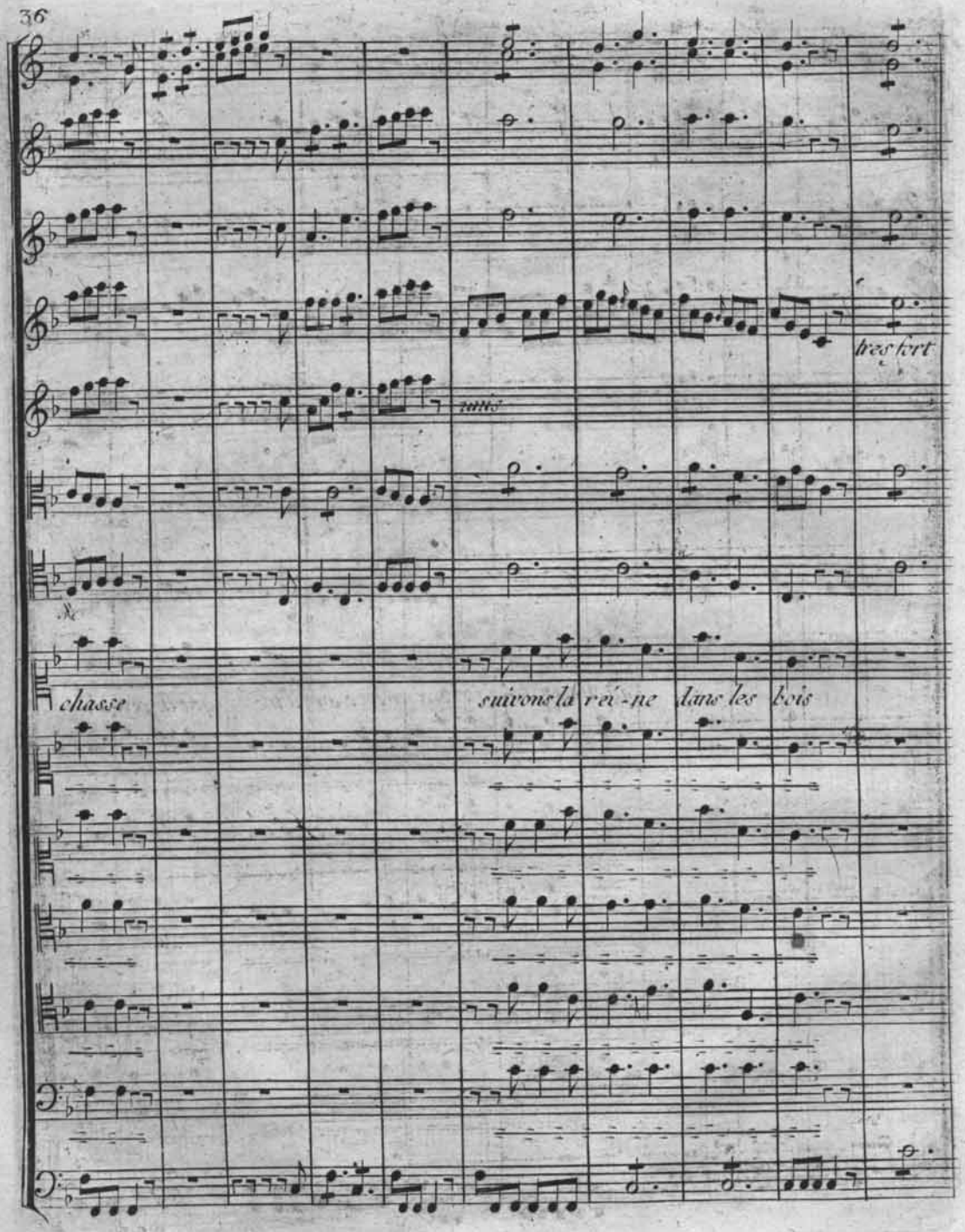

Flutes
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Didon
Nous al-lons la re-
Andantino Cantabile
voir cet-te Grotte char-mante où Ju-non re-cut nos ser-mens et le plus tendre des a-

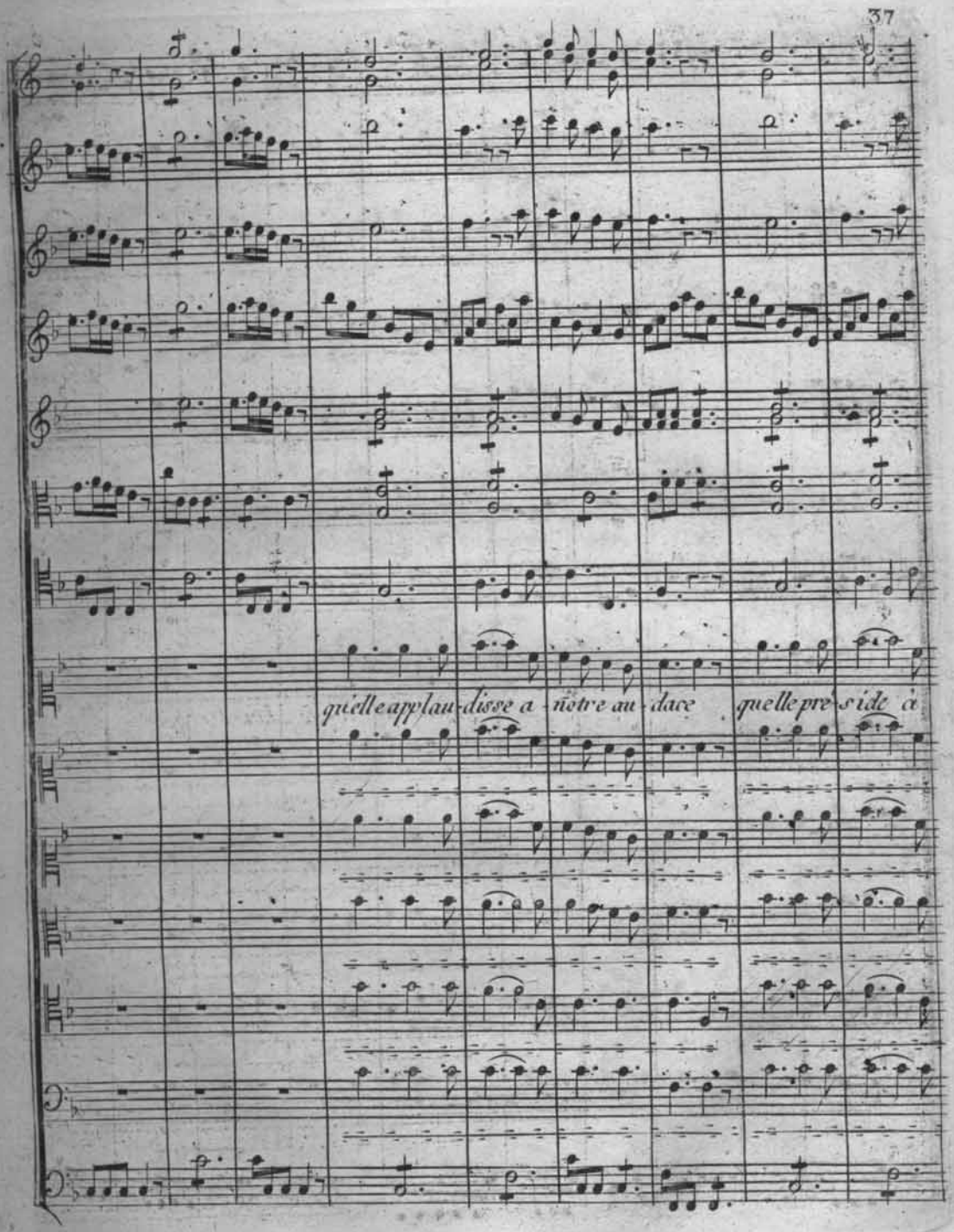


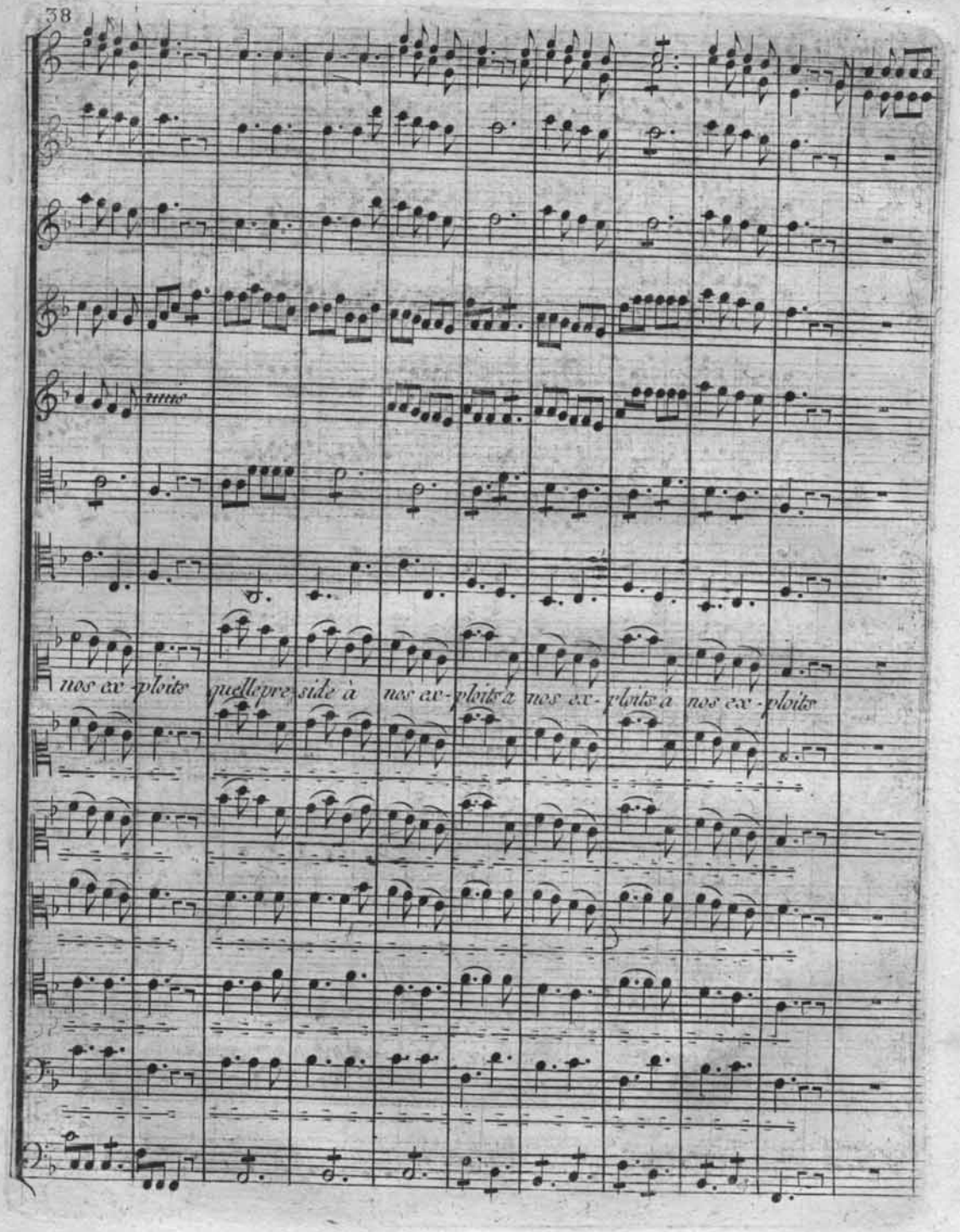
SCENE II.

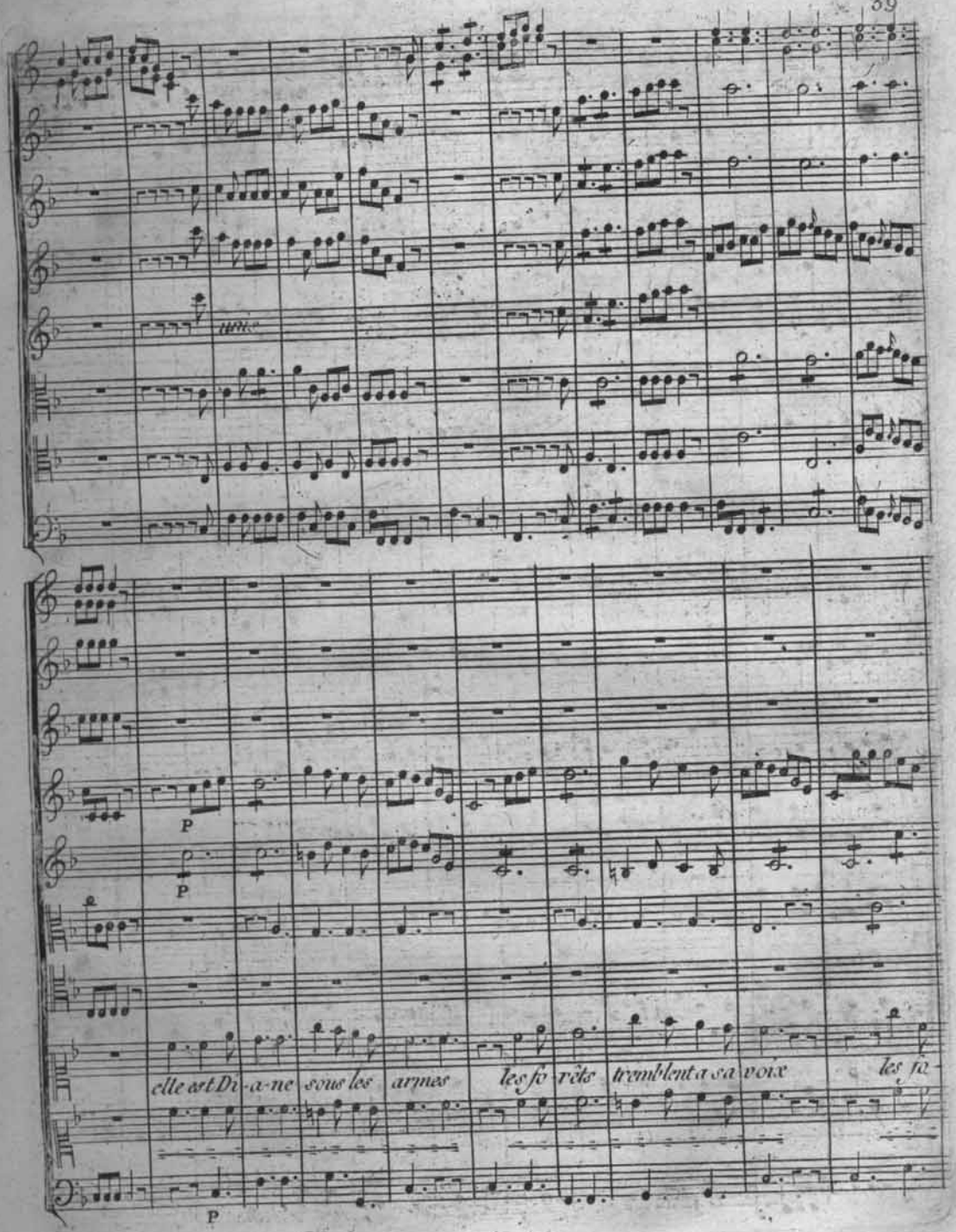
Didon, Elise, Phénice, Ascagne Cour de Didon tous en habit de Chasseurs et de Chasseresses, l'Arc à la main, le Carquois sur l'épaule.

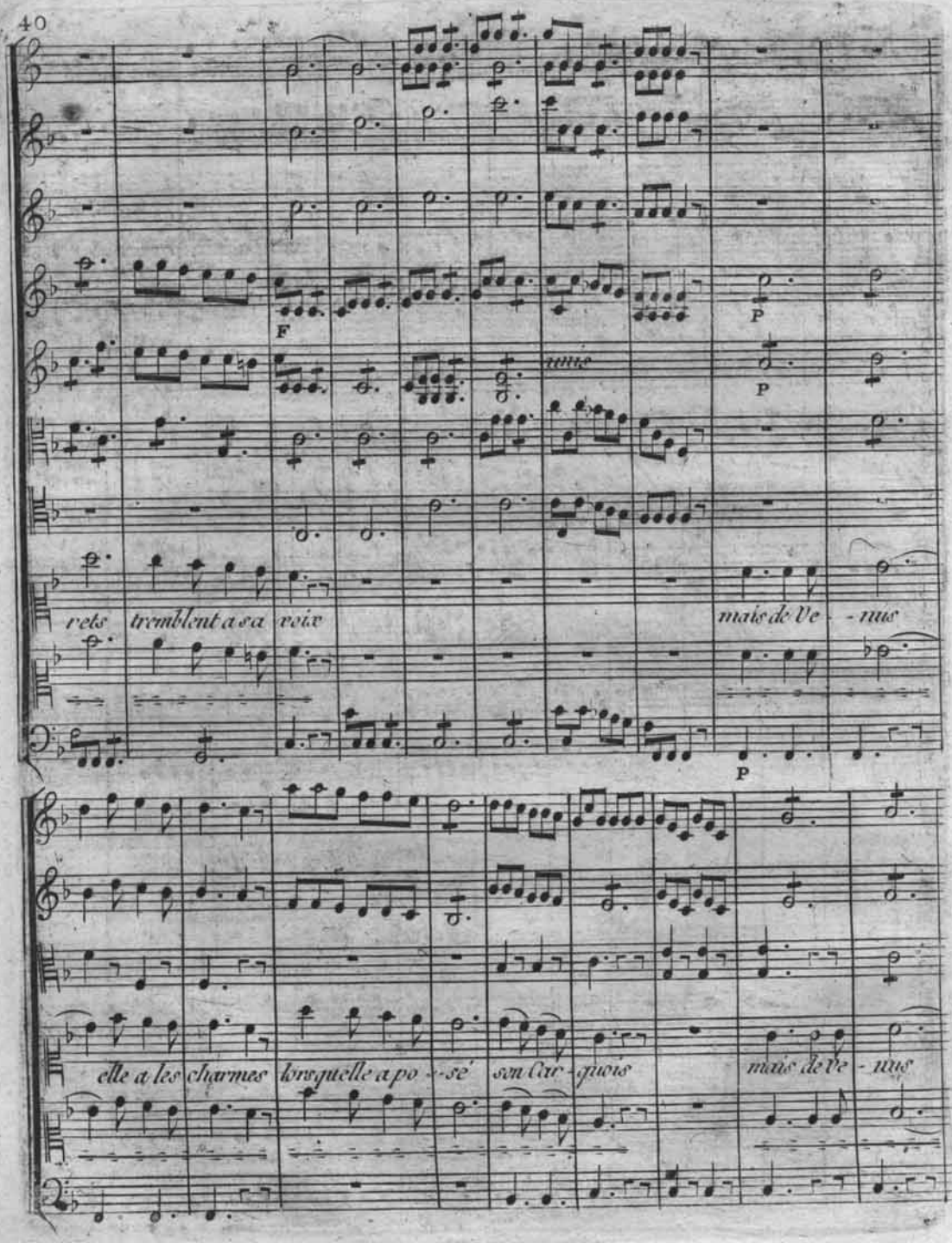

Le Cor nous appelle a la

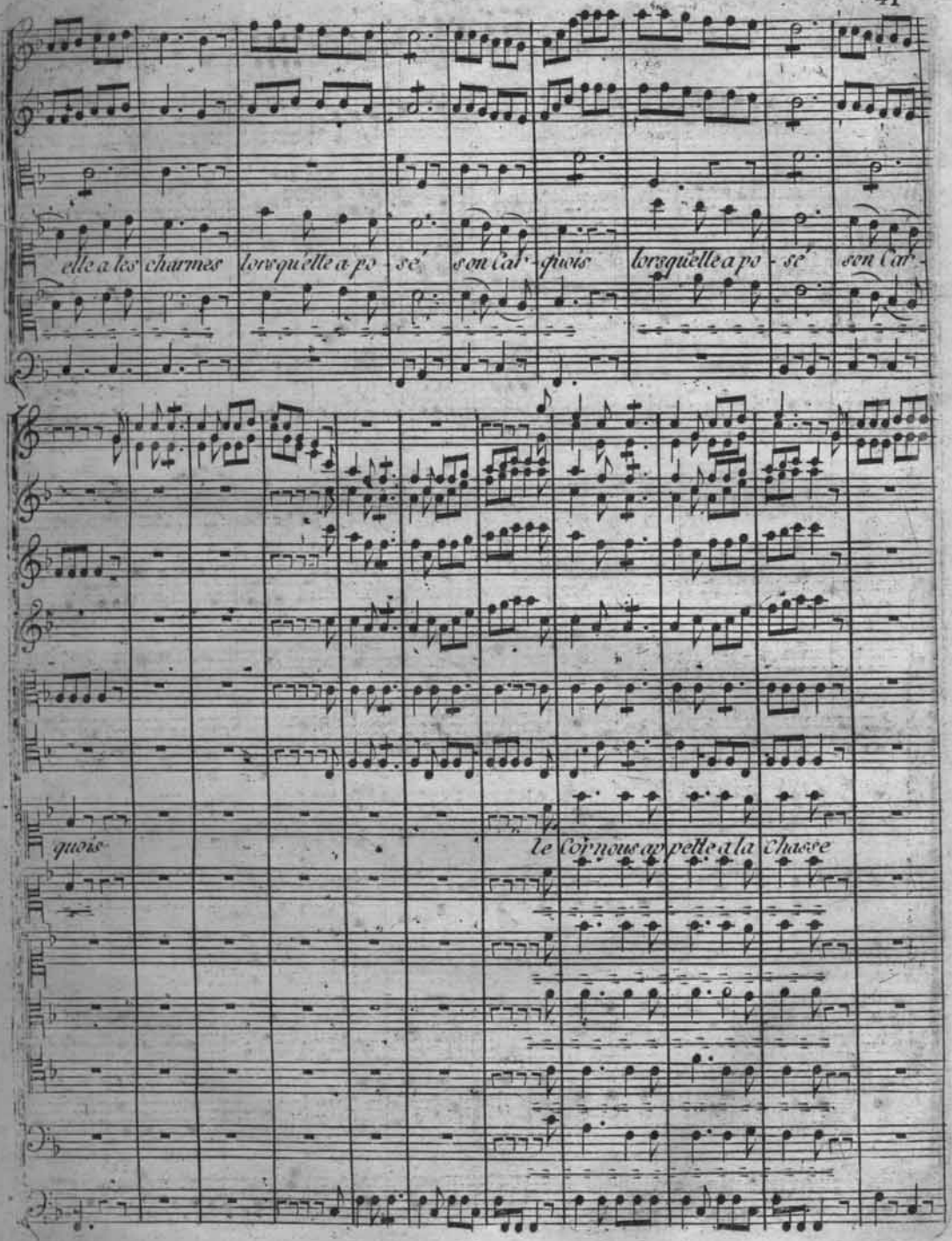

tres fort
tutti
chasse
suivons la rei-ne dans les bois

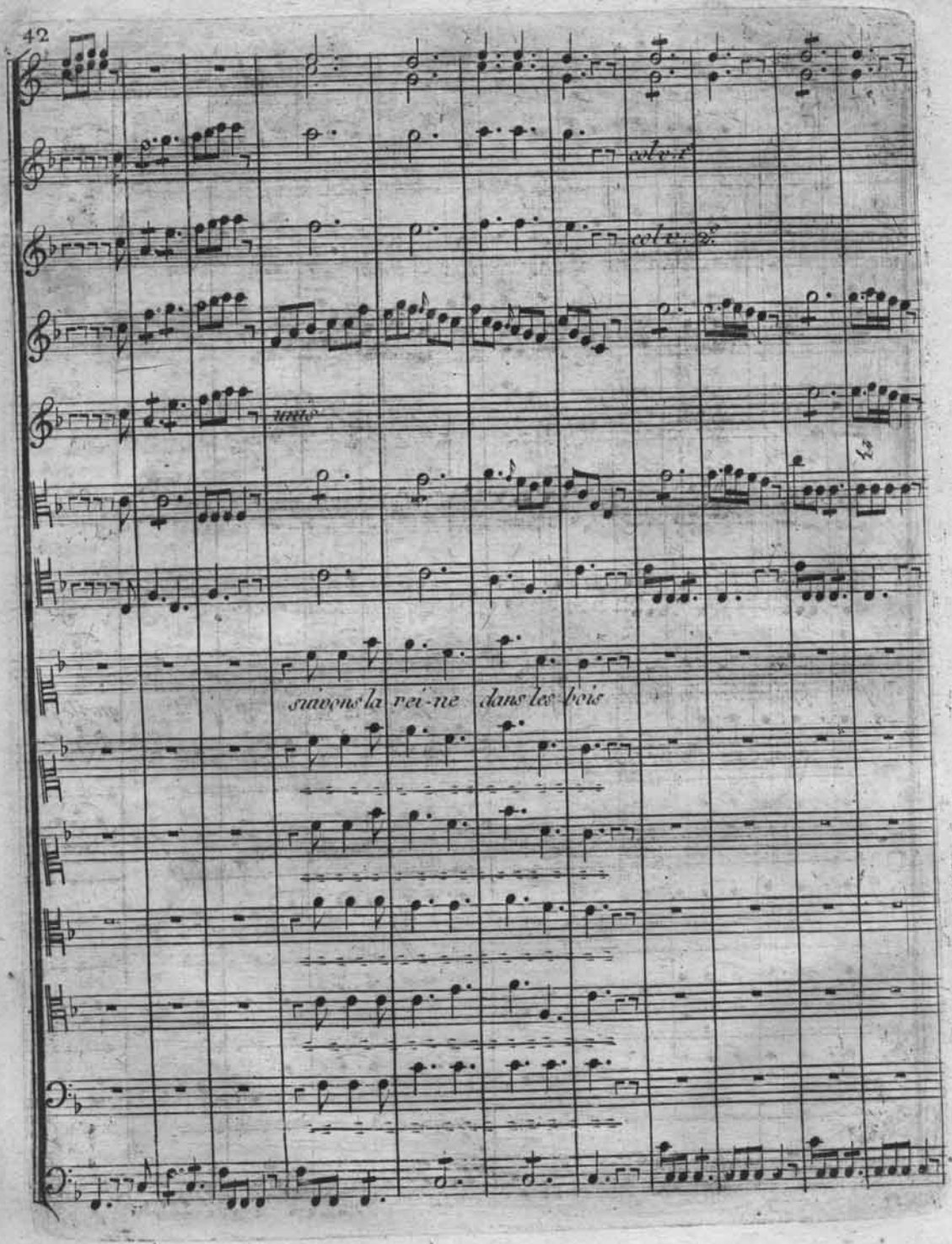

qu'elle applau-disse a - notre au - dace
quelle pre-si-de à

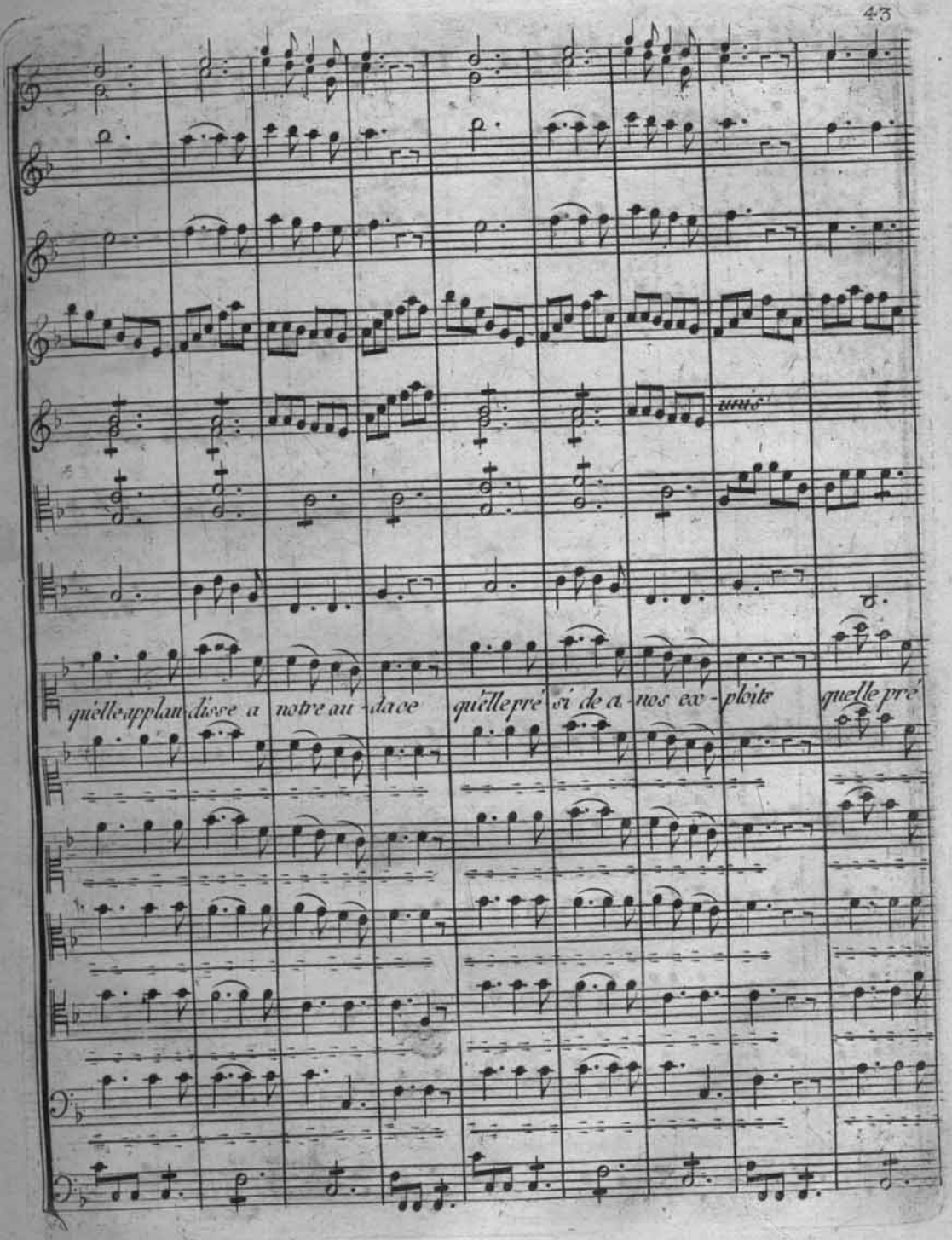

nos ex-ploits quelle pre-side à nos ex-ploits à nos ex-ploits à nos ex-ploits

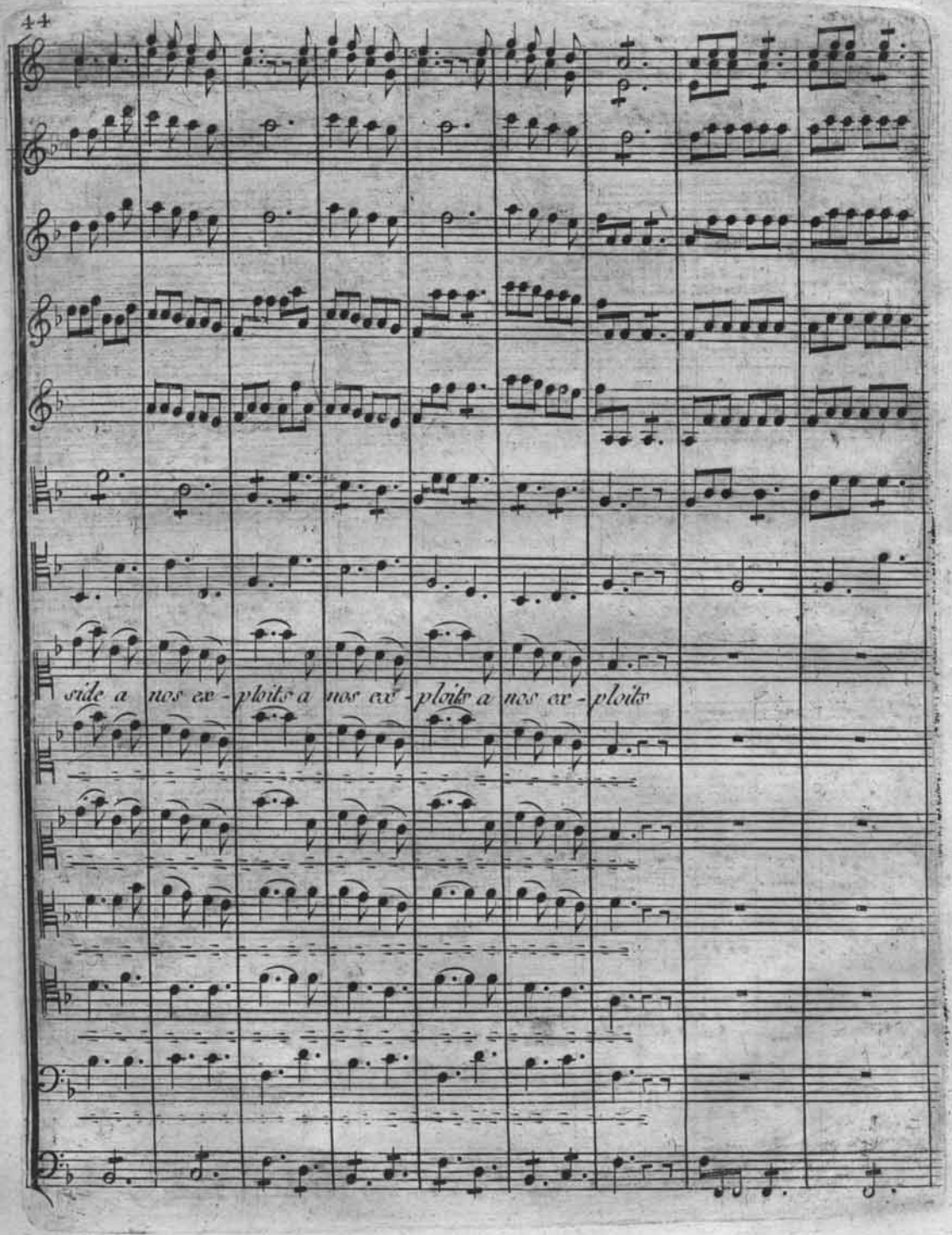

unis
P
P
P
elle est Di-a-ne sous les armes les fo-rêts tremblent a sa voix les fo-

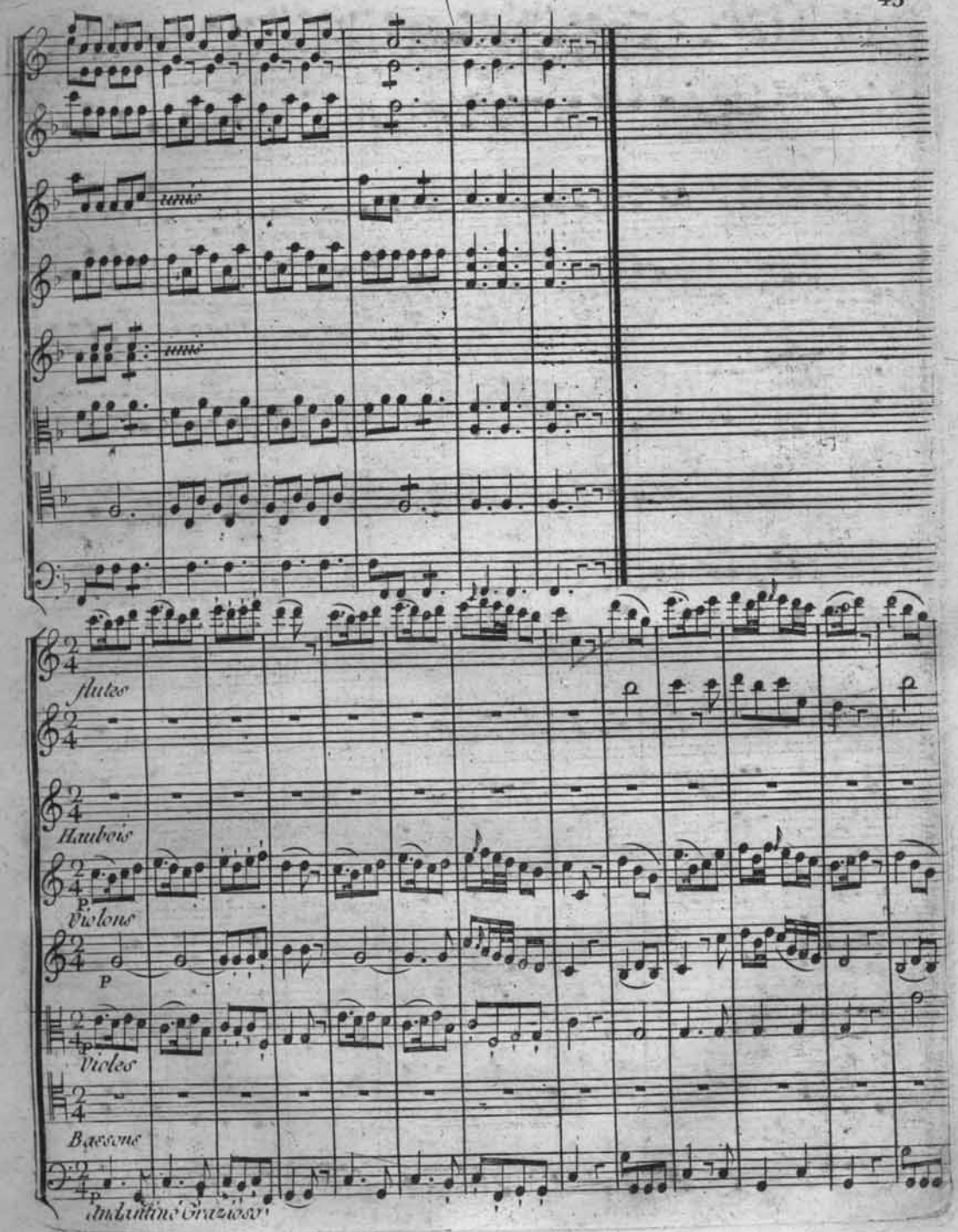

F
P
P
P
rets tremblent a sa voix
mais de Ve - nus
elle a les charmes lorsqu'elle a po - sé son Car - quois
mais de Ve - nus

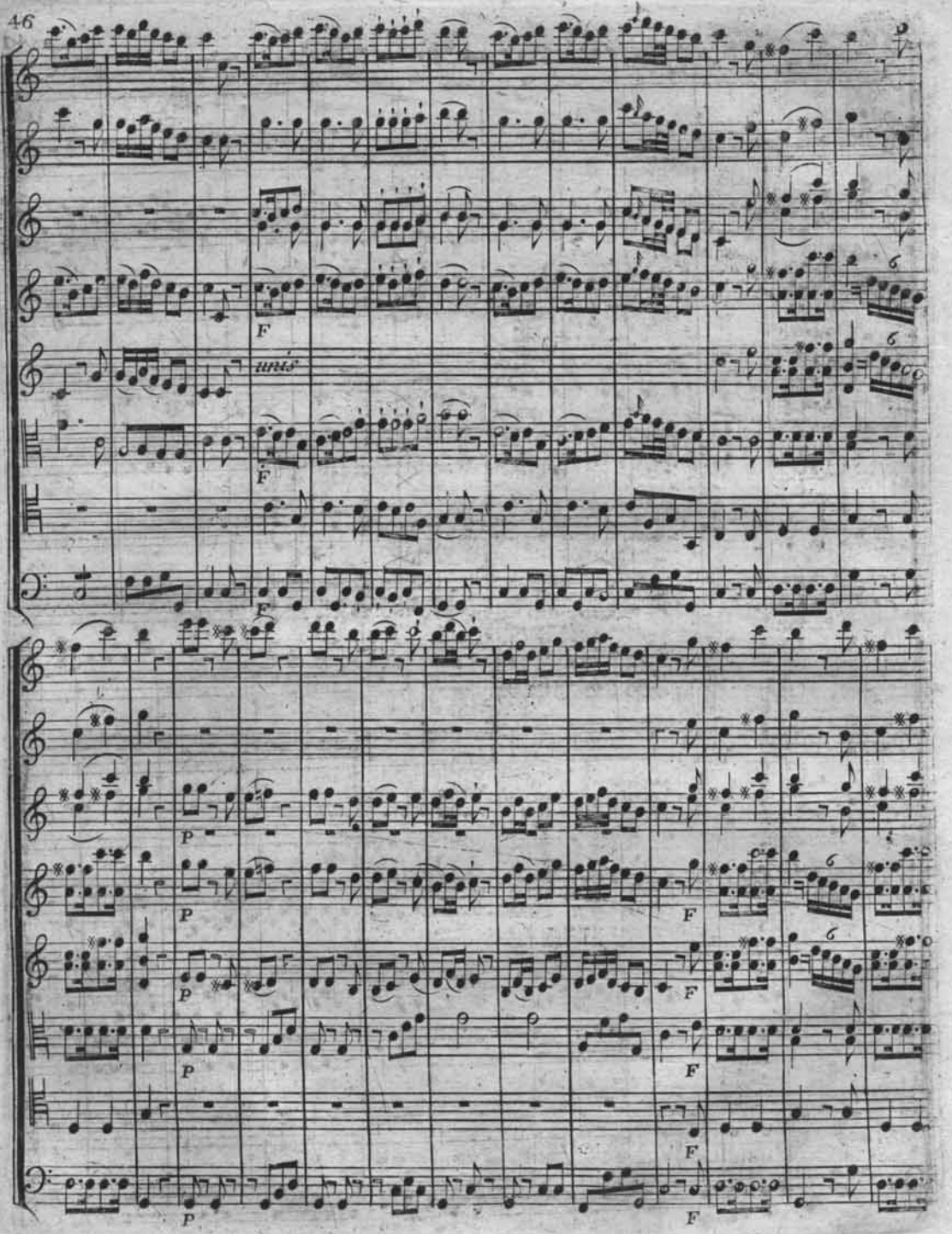

elle a les charmes lorsqu'elle a po - sé son ar - quois lorsqu'elle a po - sé son ar -
quois
le Cor nous ap pelle a la Chasse

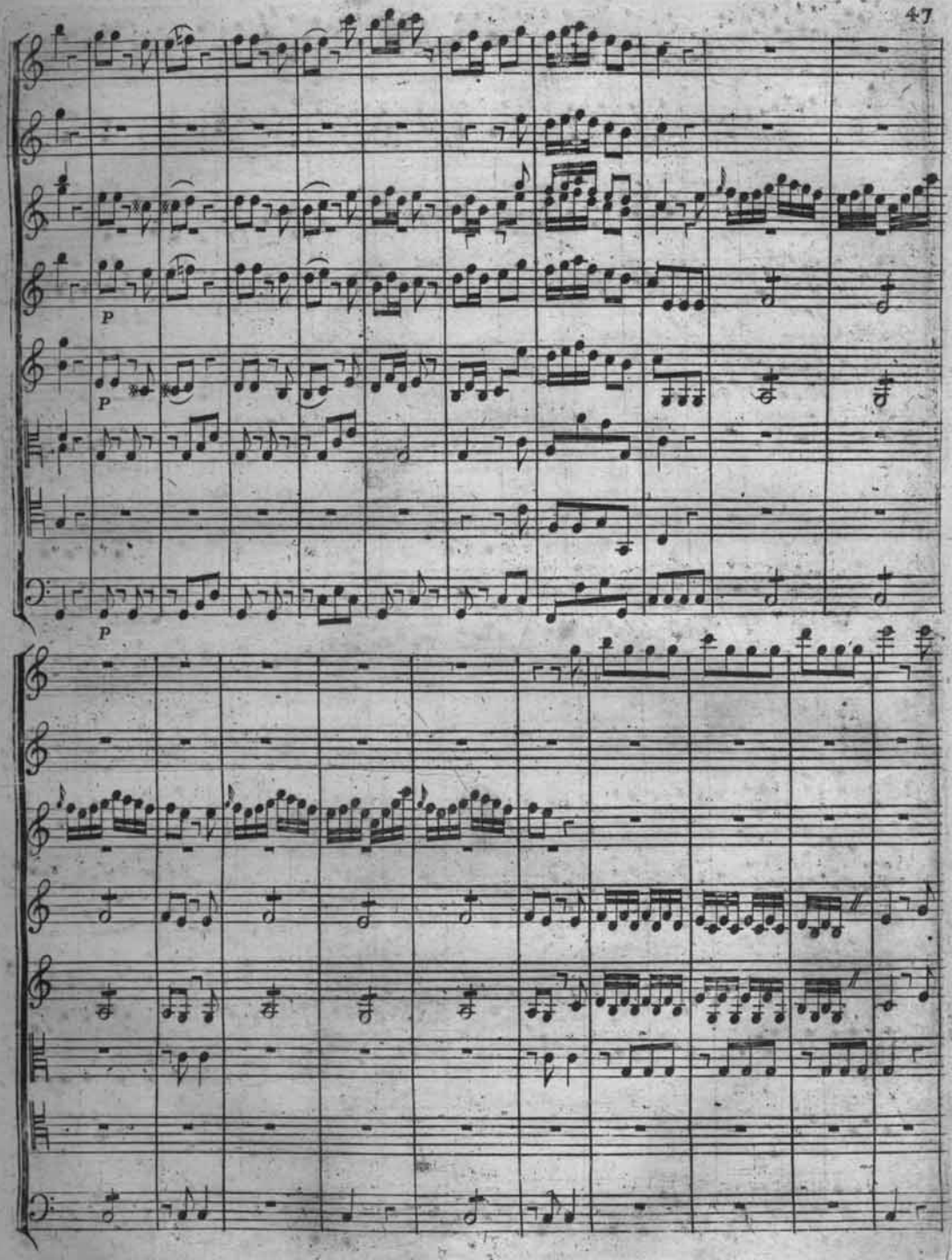

col v. 1.
col v. 2.
unis
suivons la rei-ne dans les bois

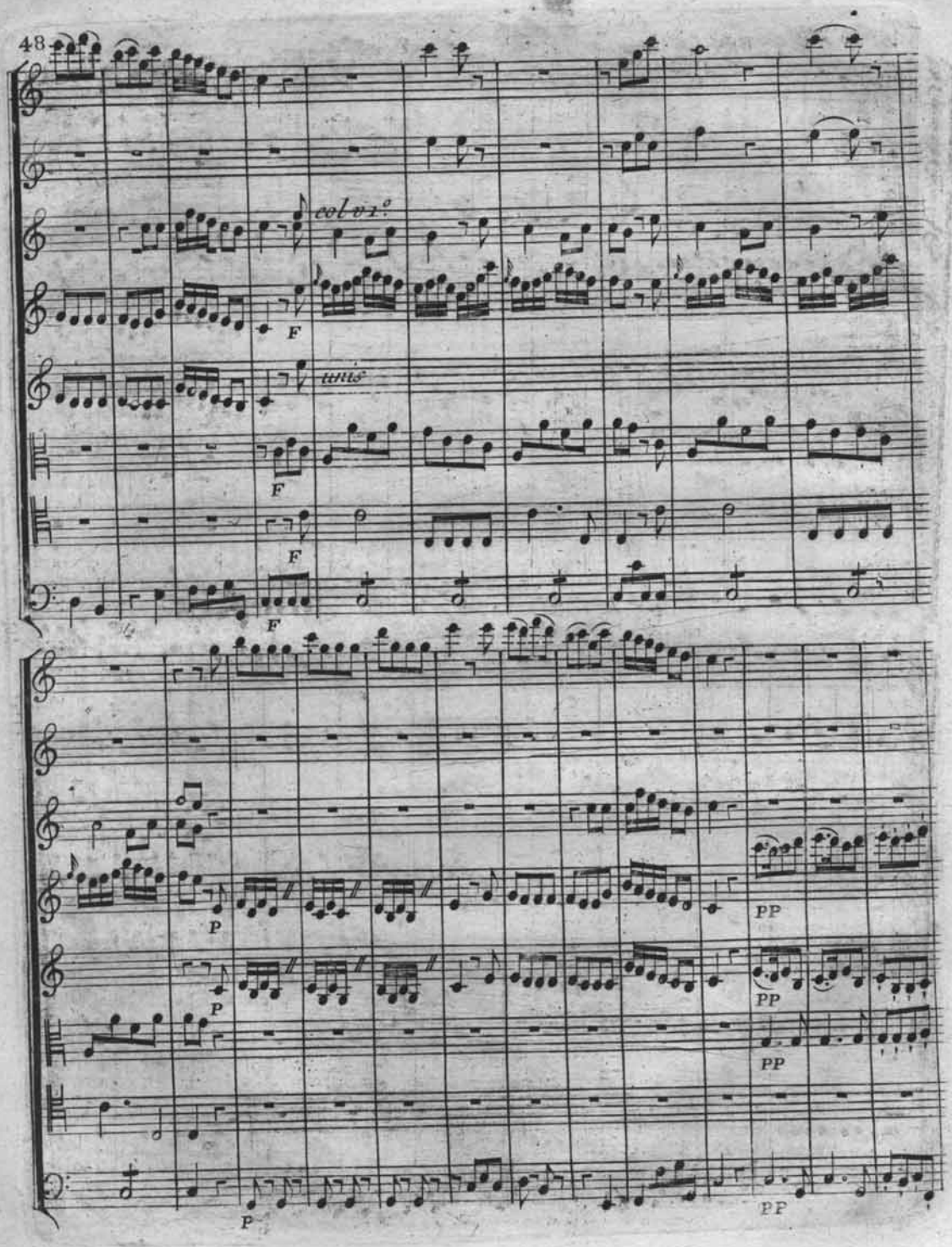

quelle applaudisse a notre au-dace quelle pré si de a-nos ex-ploits quelle pré

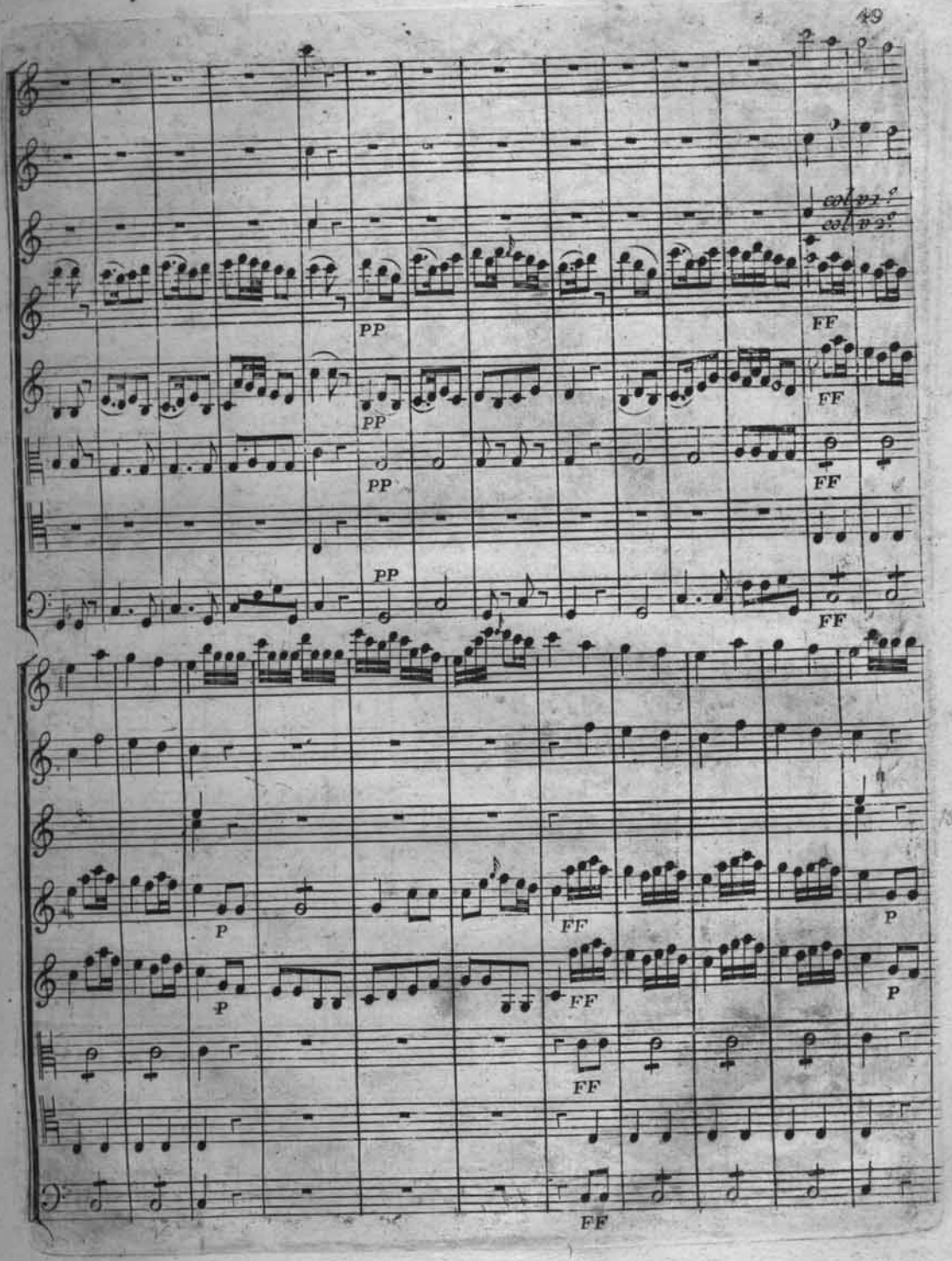

side a nos ex - ploits a nos ex - ploits a nos ex - ploits

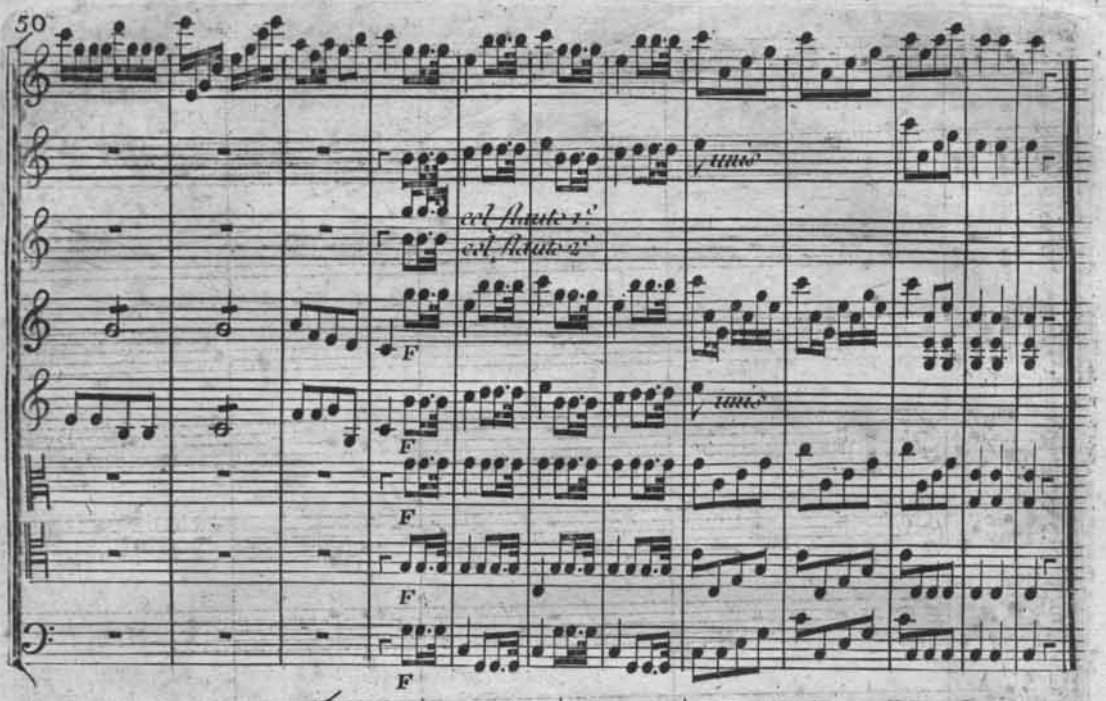

unis
unis
Flutes
Hautbois
p
Violons
p
Violes
p
Bassons
p
Andantino Grazioso


F
unis
F
F
P
P
P
P
F
F
F
F
F


P
P
P


col v.o
F
tutti
F
F
F
P
P
P
PP
PP
PP
PP

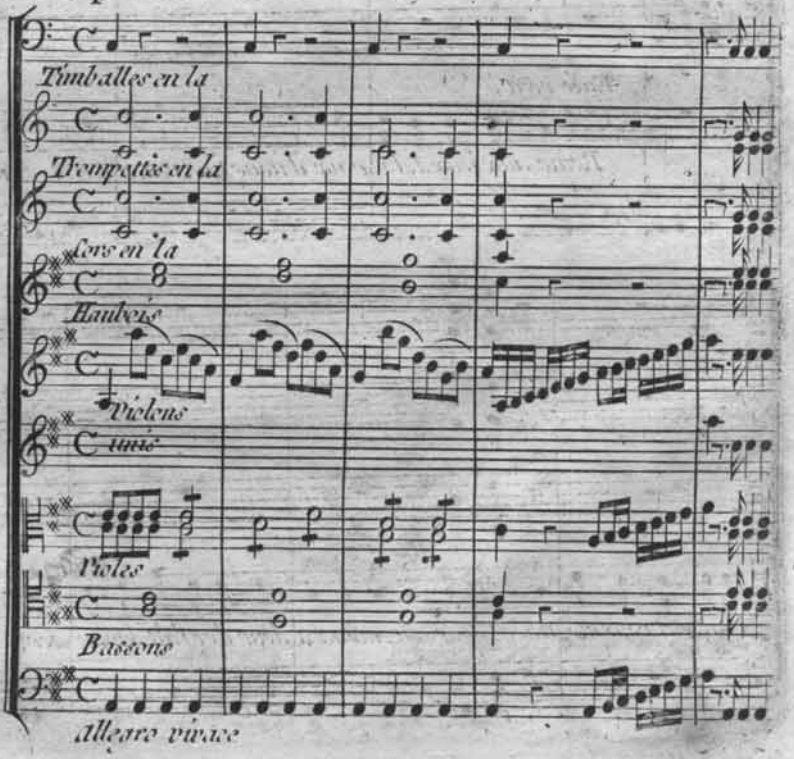

col 8va
col 8va
PP
PP
PP
PP
FF
FF
FF
FF
P
P
FF
FF
FF
FF
P
P

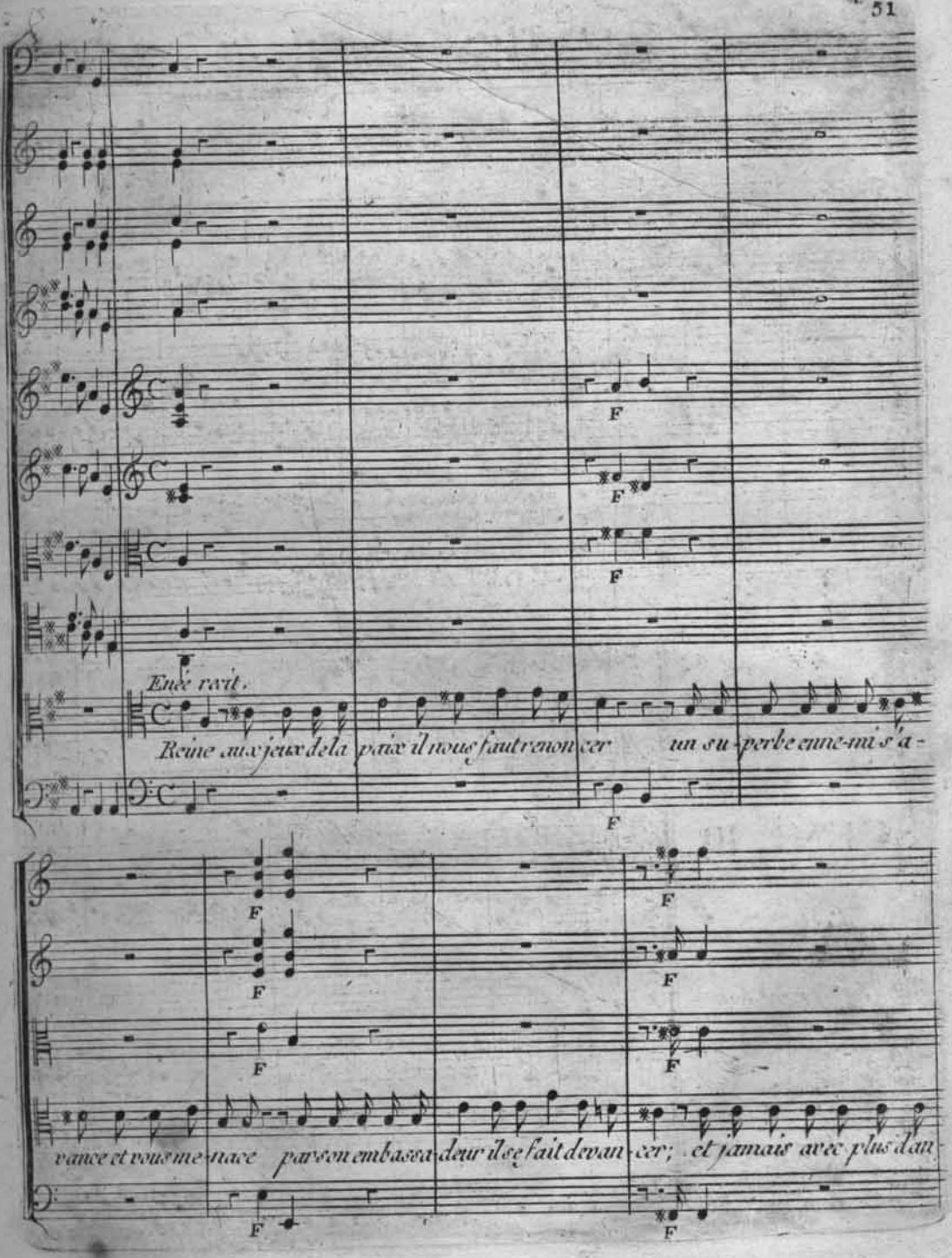


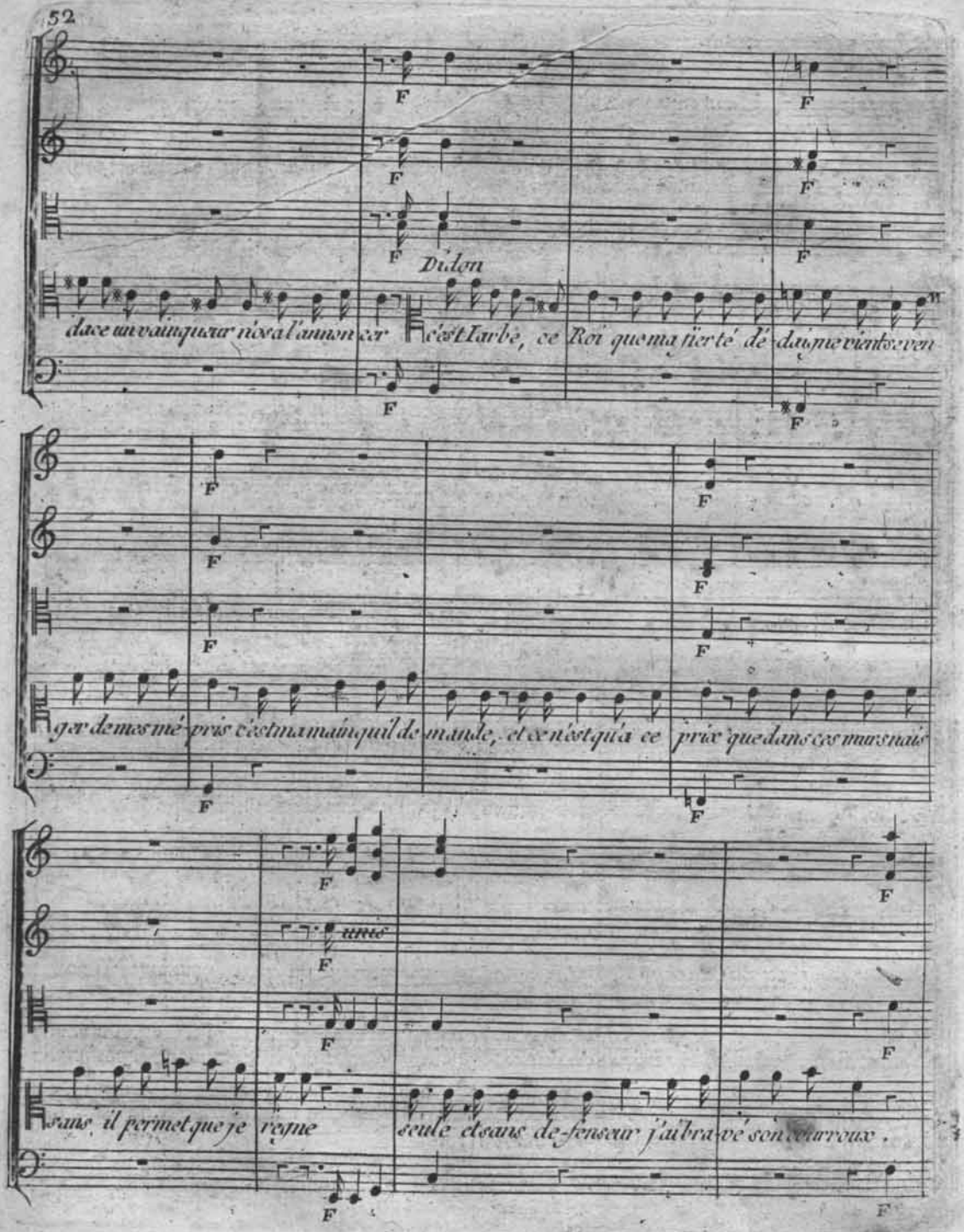
SCENE III.

Enée

et les précédens




Enée rait.
Reine aux jeux de la paix il nous faut renoncer un superbe ennemi s'a-
vance et vous menace par son embassadeur il se fait devancer; et jamais avec plus d'au-
F


Didon
dace un vainqueur nos a l'annoncer c'est Iarbe, ce Roi que ma fierté dédaigne vient se ven
ger de mes mépris c'est ma main qu'il demande, et ce n'est qu'à ce prix que dans ces murs mais
sans il permet que je règne seule et sans défenseur j'abraver son courroux.

espe-re t'il que je le craigne a vec un ven-geur tel que vous

Cors en ut

Hautbois

Vlons

Violes

Bassons

Ente

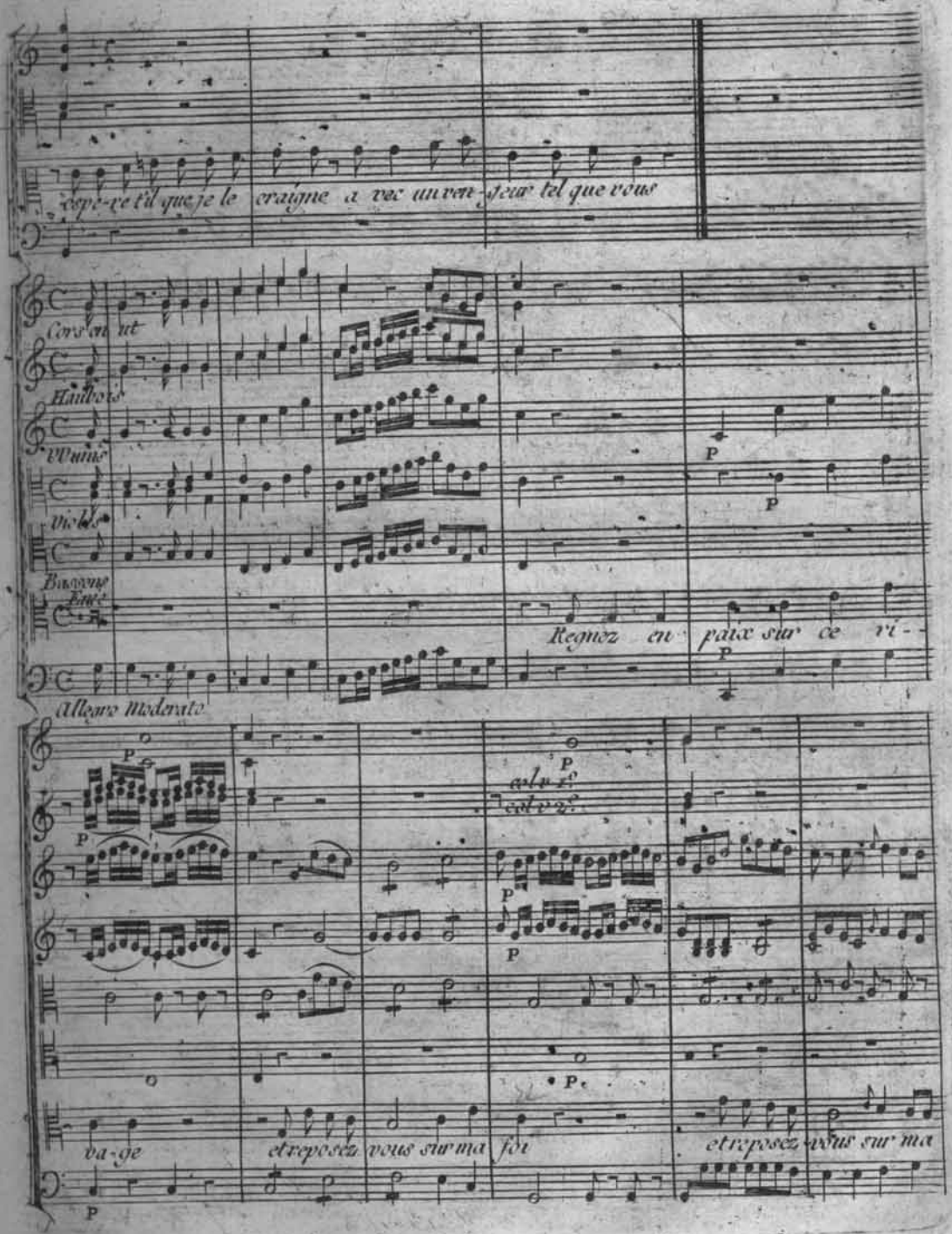
Regnez en paix sur ce ri-

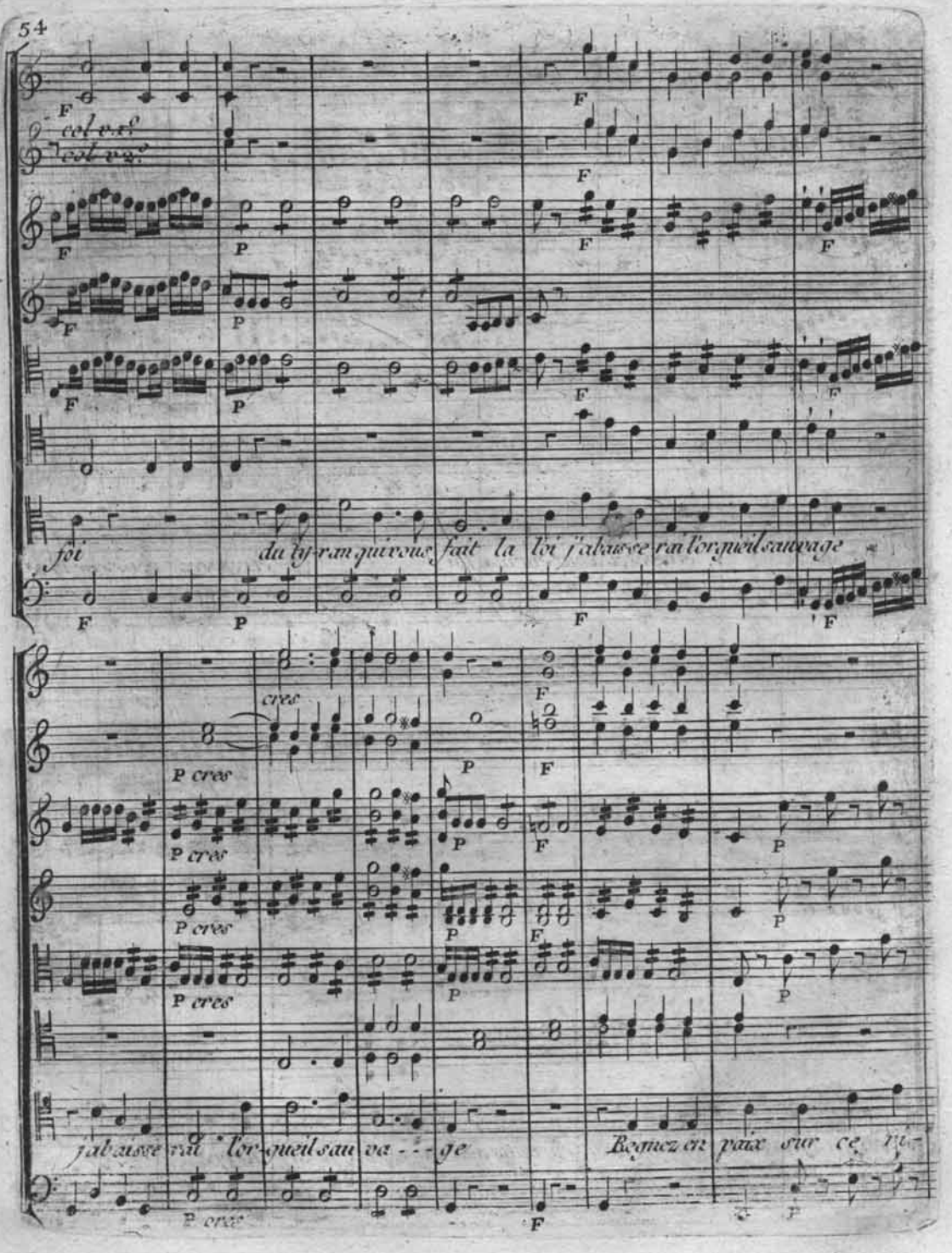
Allegro Moderato

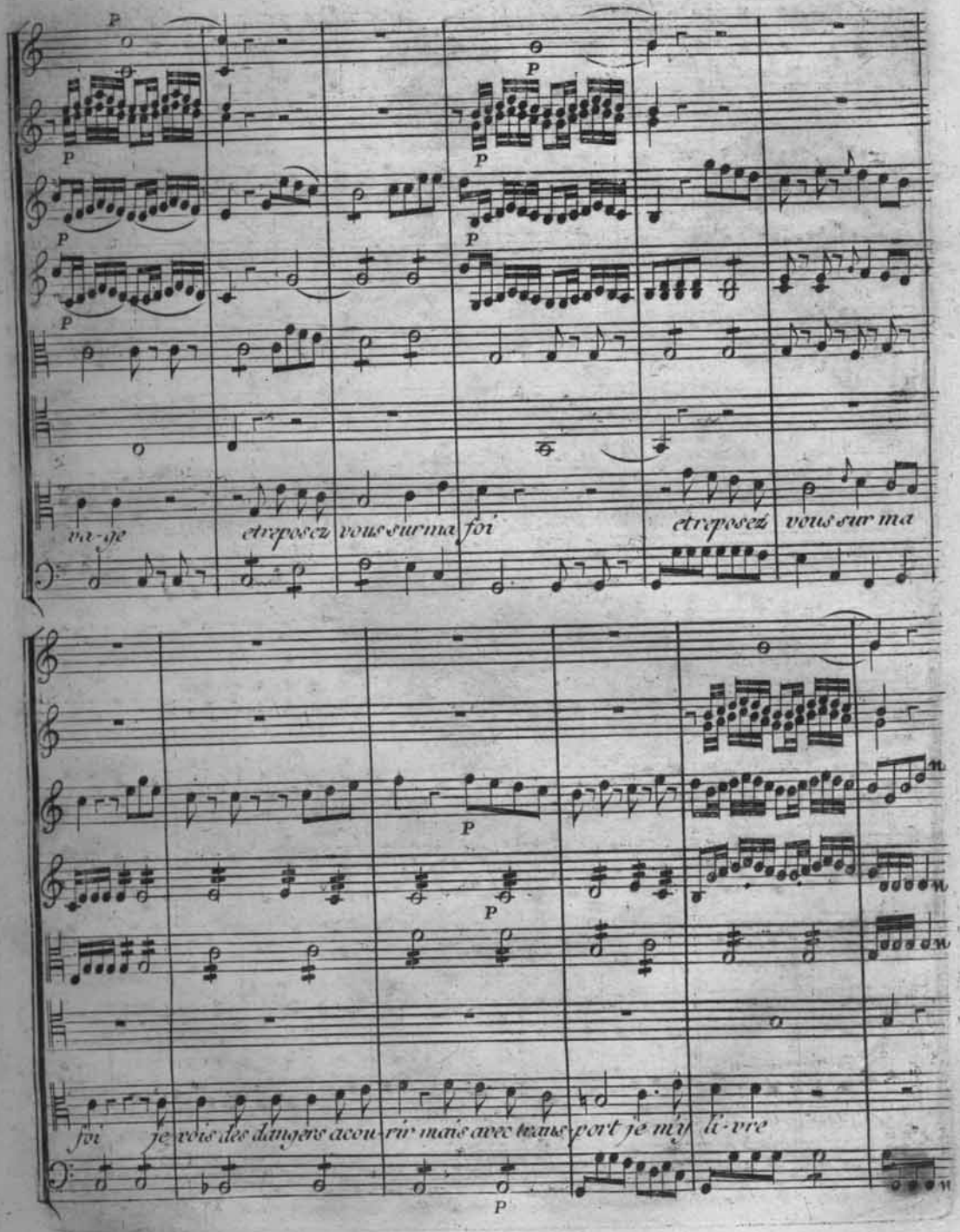
col v. 1.

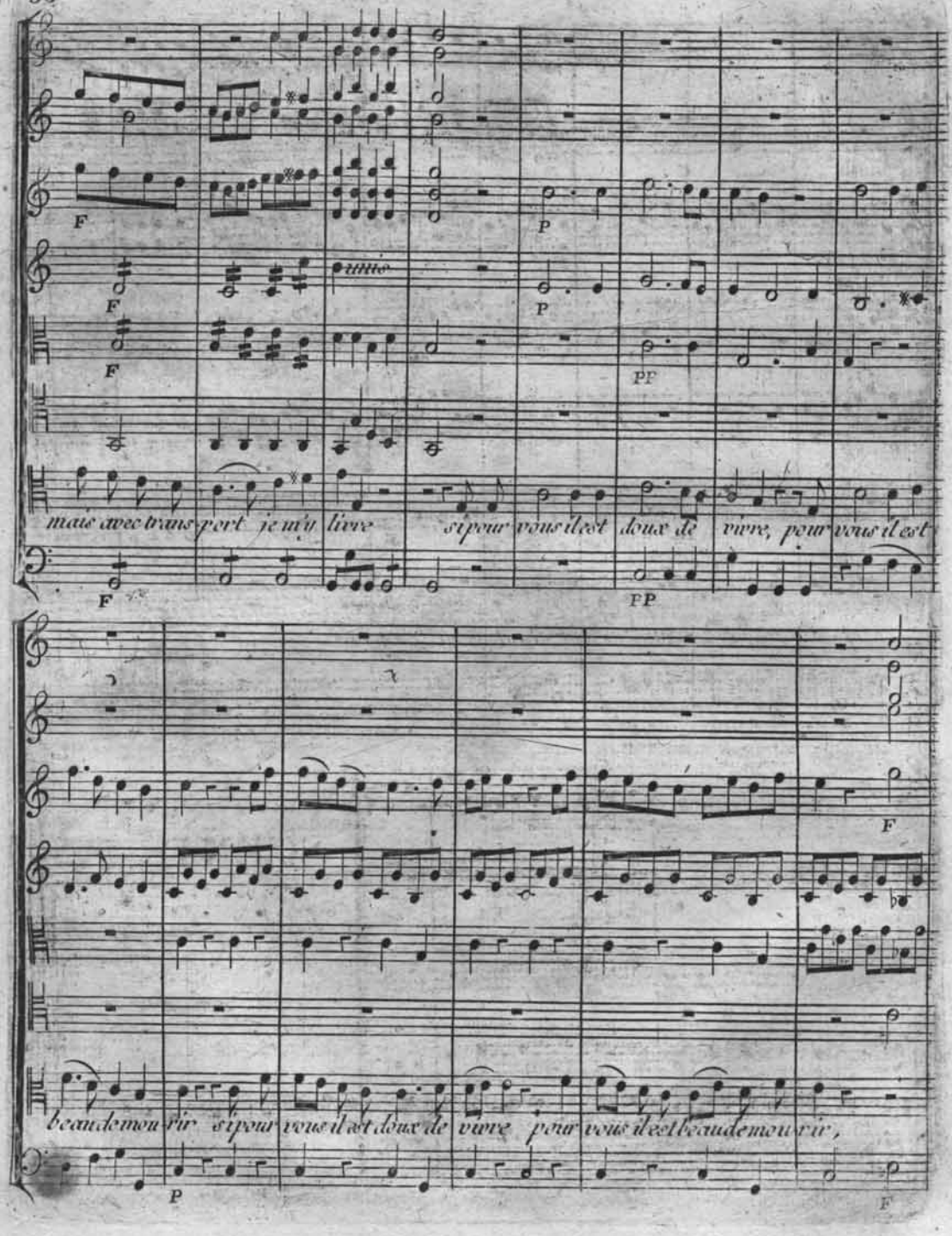
col v. 2.

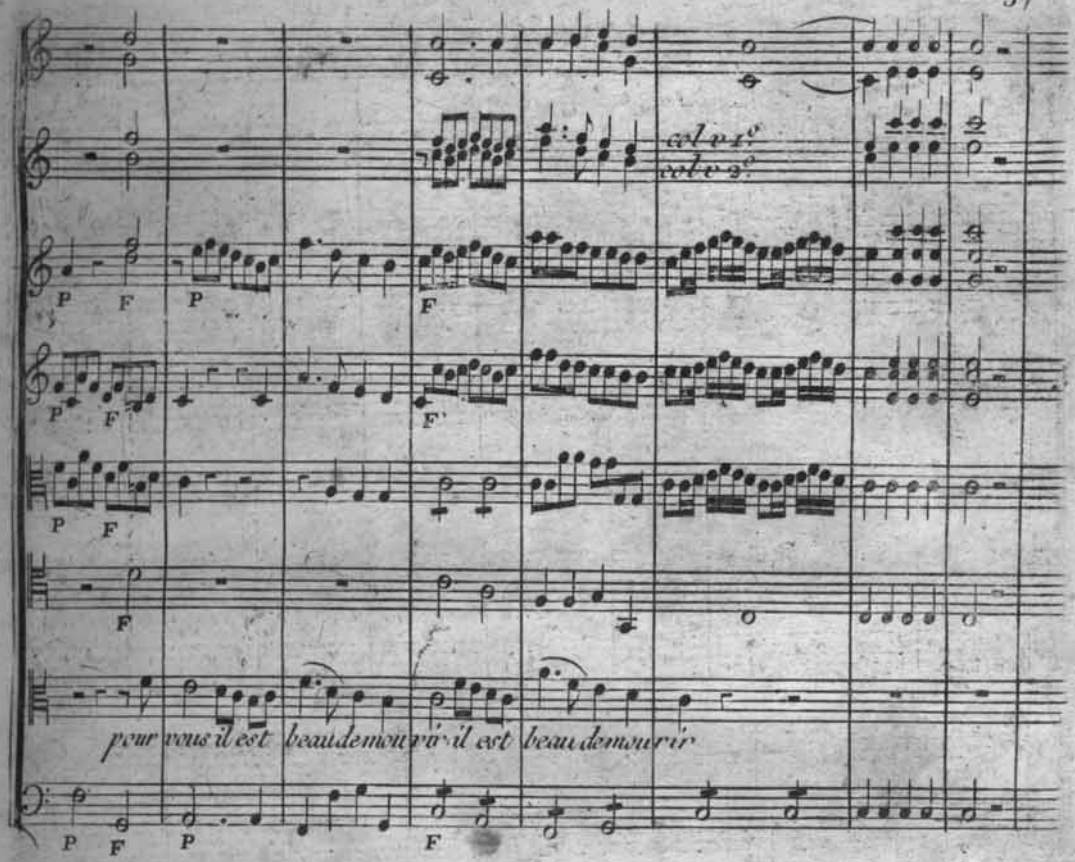
va-ge et reposez vous sur ma foi et reposez vous sur ma

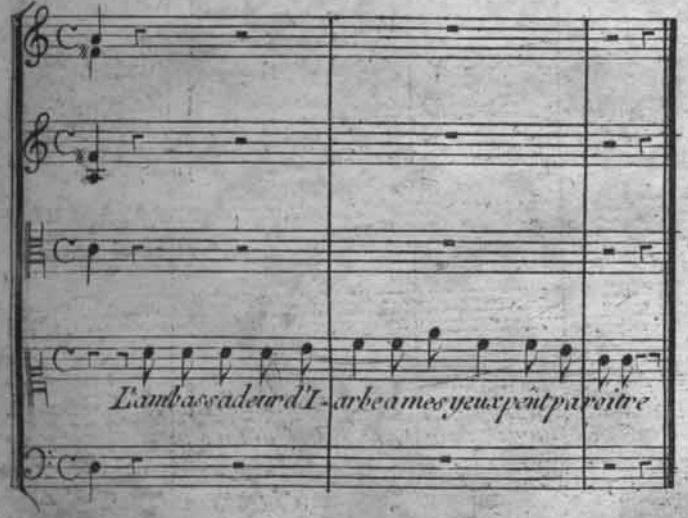



col v. 1.o
col v. 2.o
foi du ty-ran qui vous fait la loi j'abaisse rai l'orgueil sauvage
cres
P cres
j'abaisse rai l'or-gueil sau va - - - ge
Regnez en paix sur ce ri-


va-ge
etreposez vous sur ma foi
etreposez vous sur ma
foi je vois des dangers acou-rir mais avec trans-port je m'y li-vre

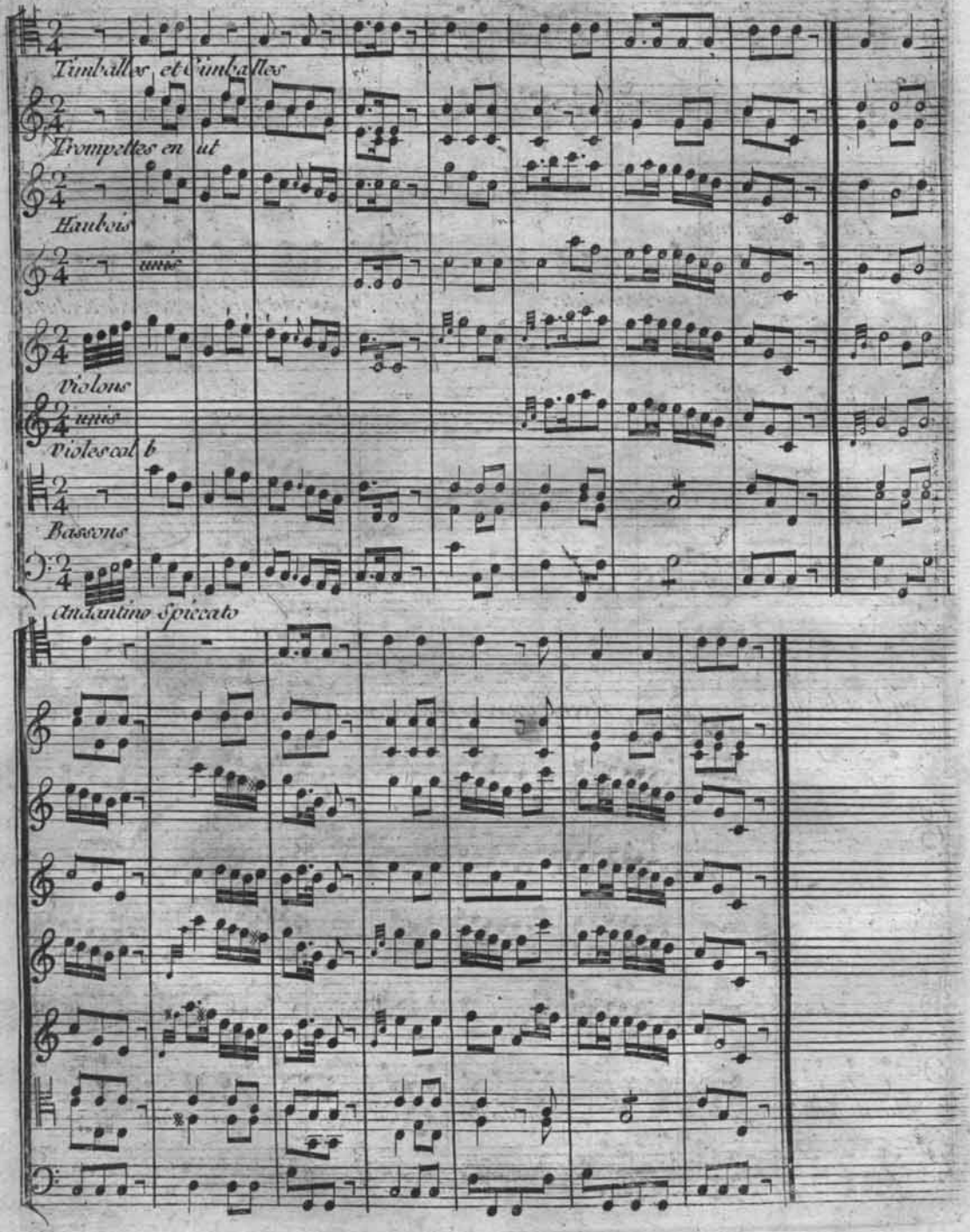

F
P
F
P
F
PP
mais avec trans port je m'y livre si pour vous il est doux de vivre, pour vous il est
F
PP
F
beau de mou rir si pour vous il est doux de vivre pour vous il est beau de mou rir,
P
F

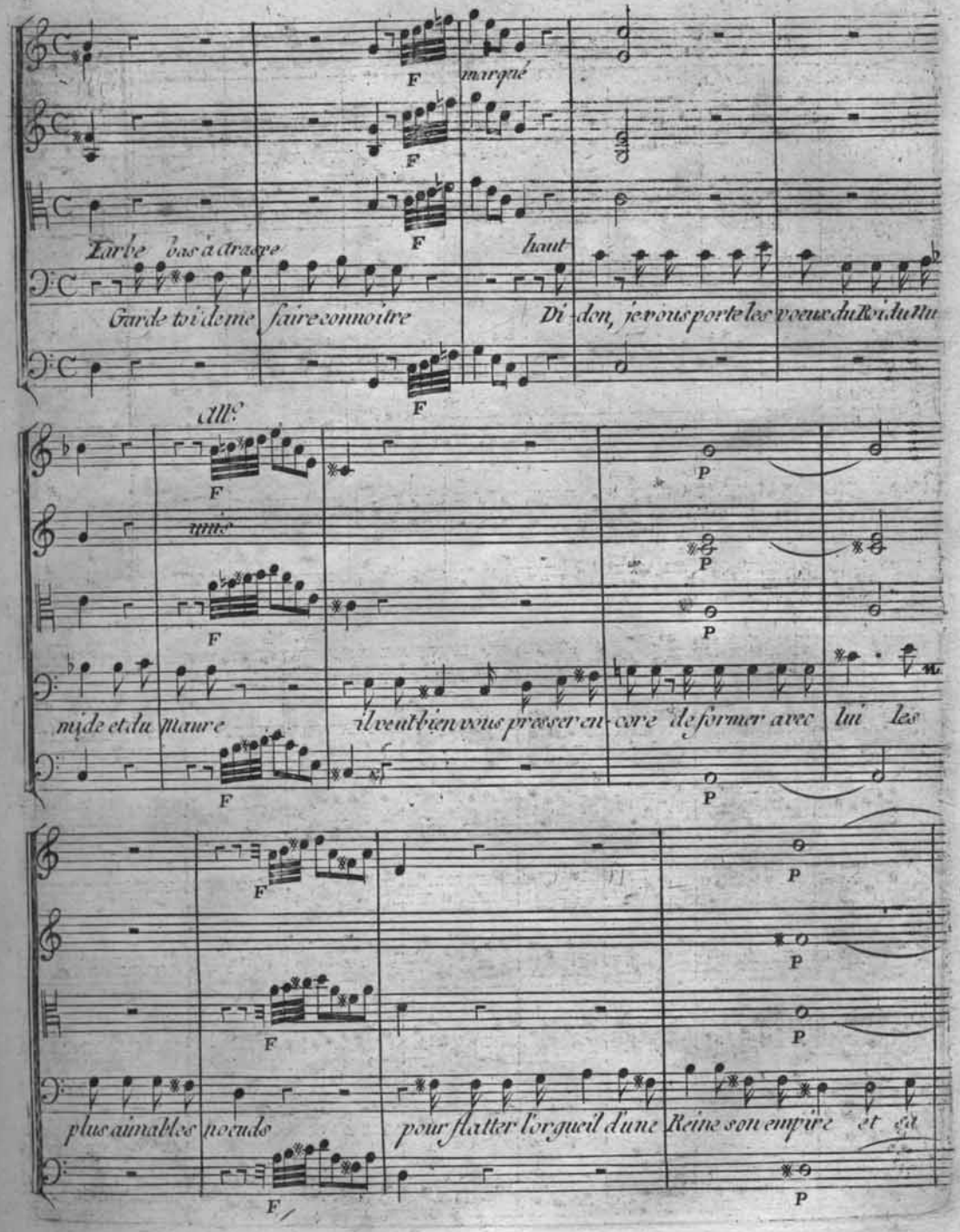


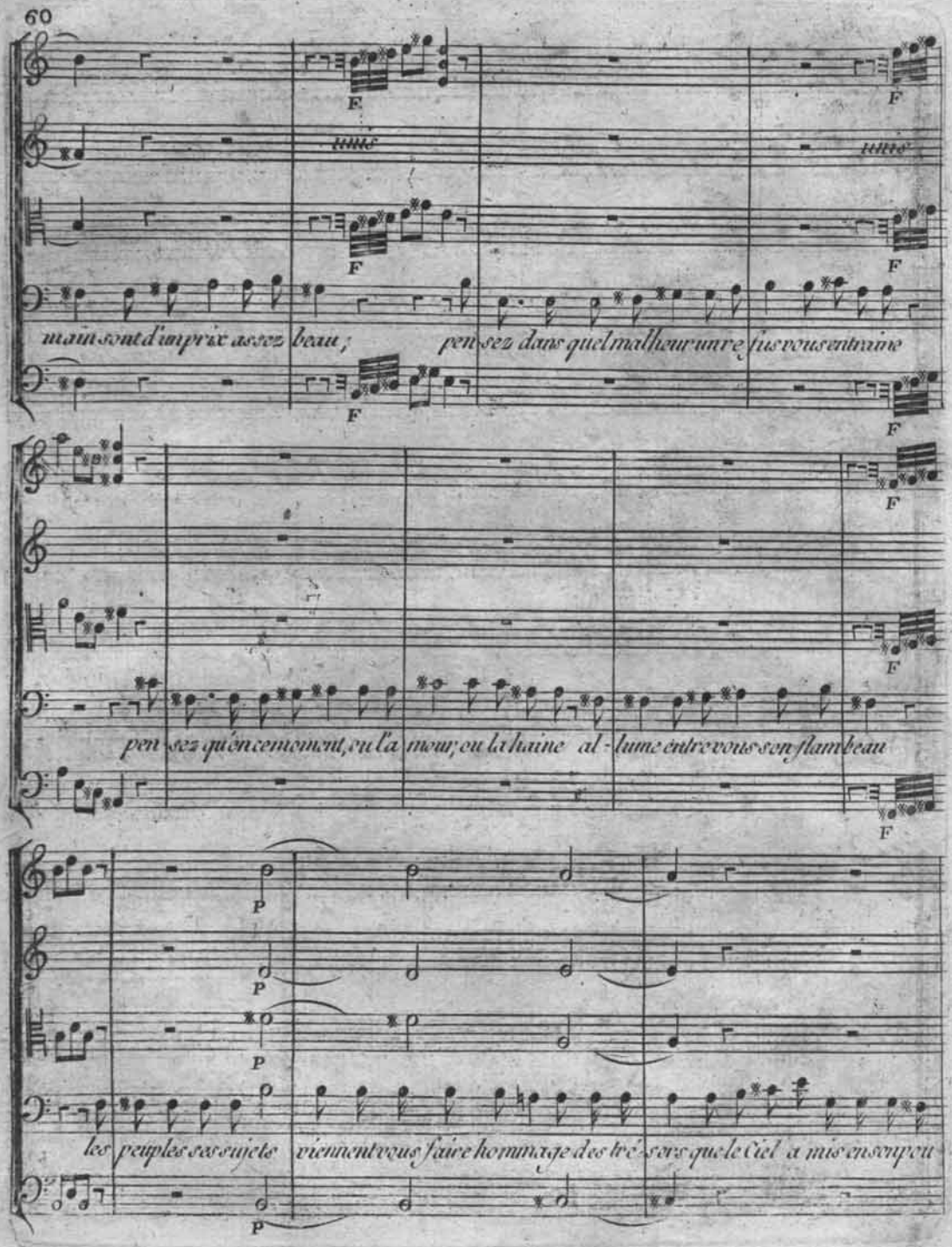


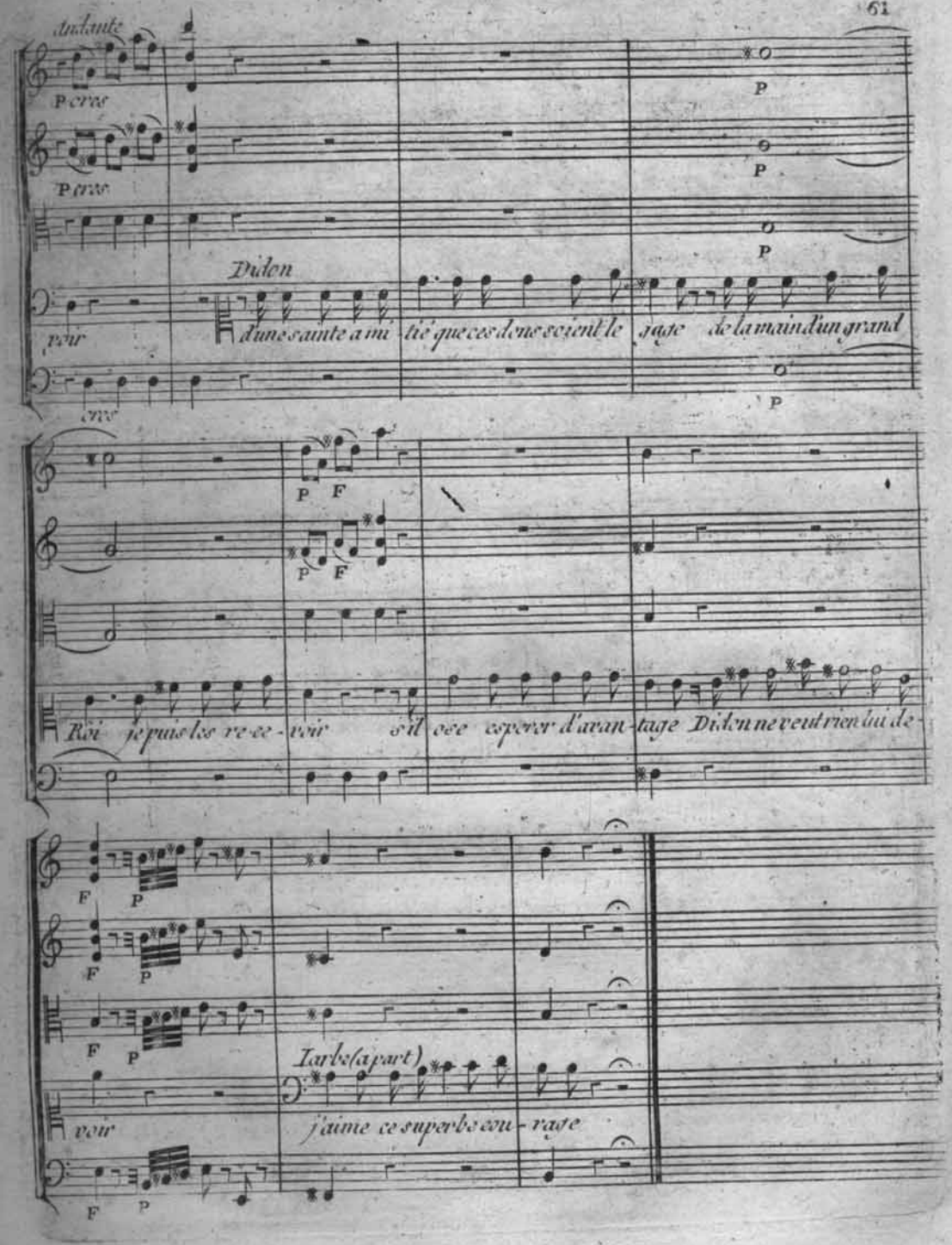
SCENE IV.

Iarbe, Araspe et les précedens.

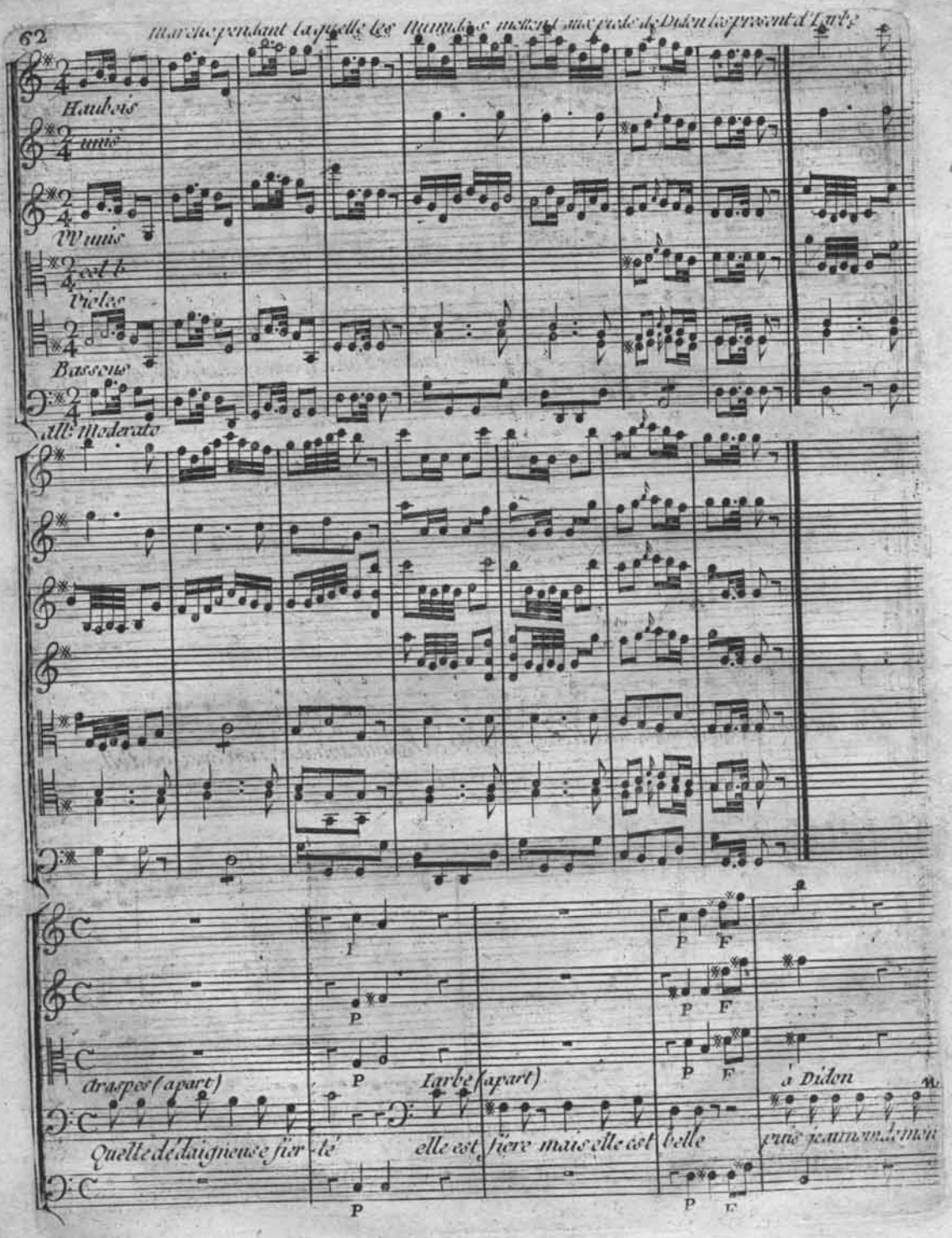

Timballes et Cimballes
Trompettes en ut
Hautbois
unis
Violons
unis
Violes ou b
Bassons
Andantino Spiccato

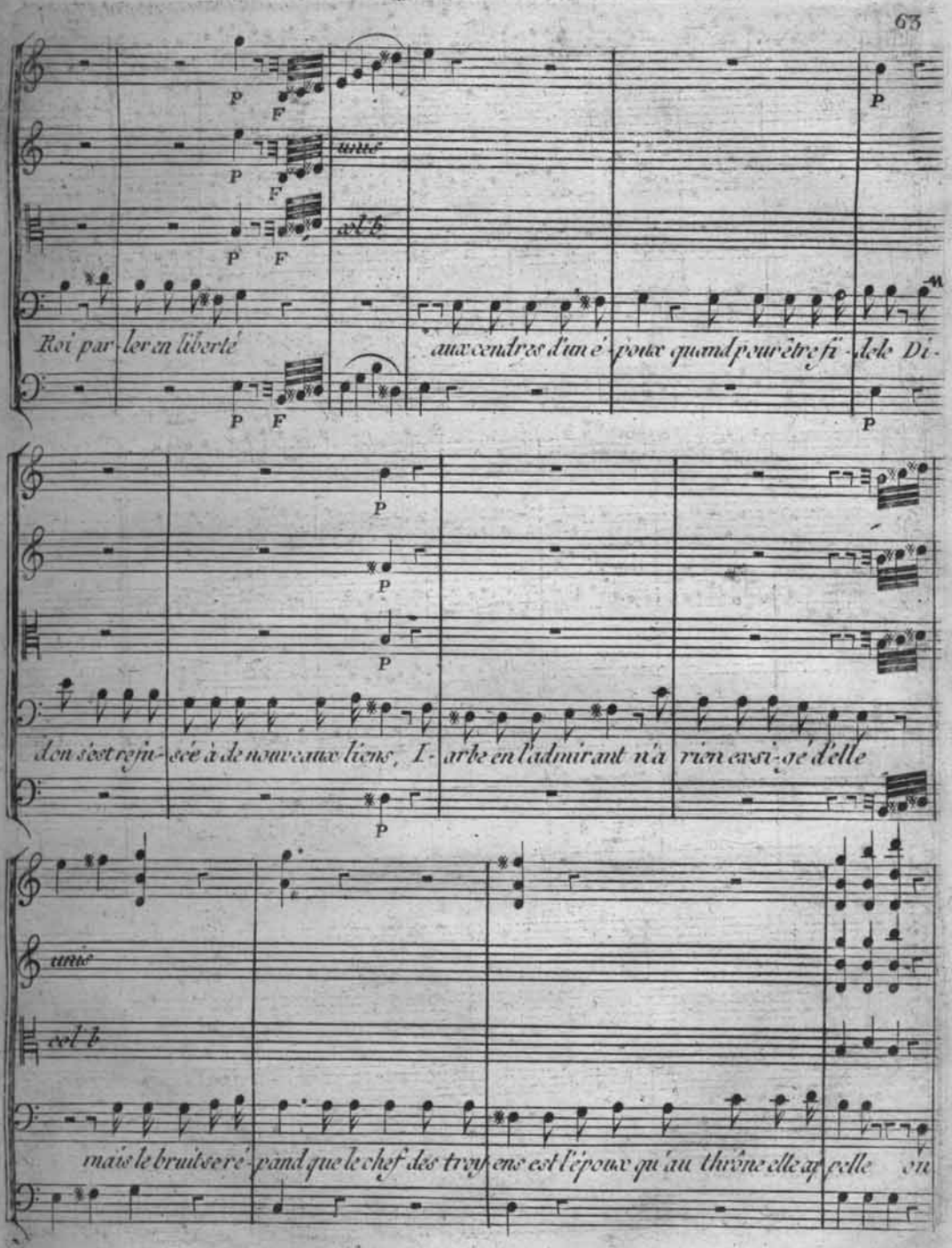

marqué
Tarbe bas à Araspe
haut
Garde toi de me faire connoitre
Di-don, je vous porte les voeux du Roi du Nu
All.o
unis
mide et du Maure
il veut bien vous presser en-core de former avec lui les
plus aimables noeuds
pour flatter l'orgueil d'une Reine son empire et sa

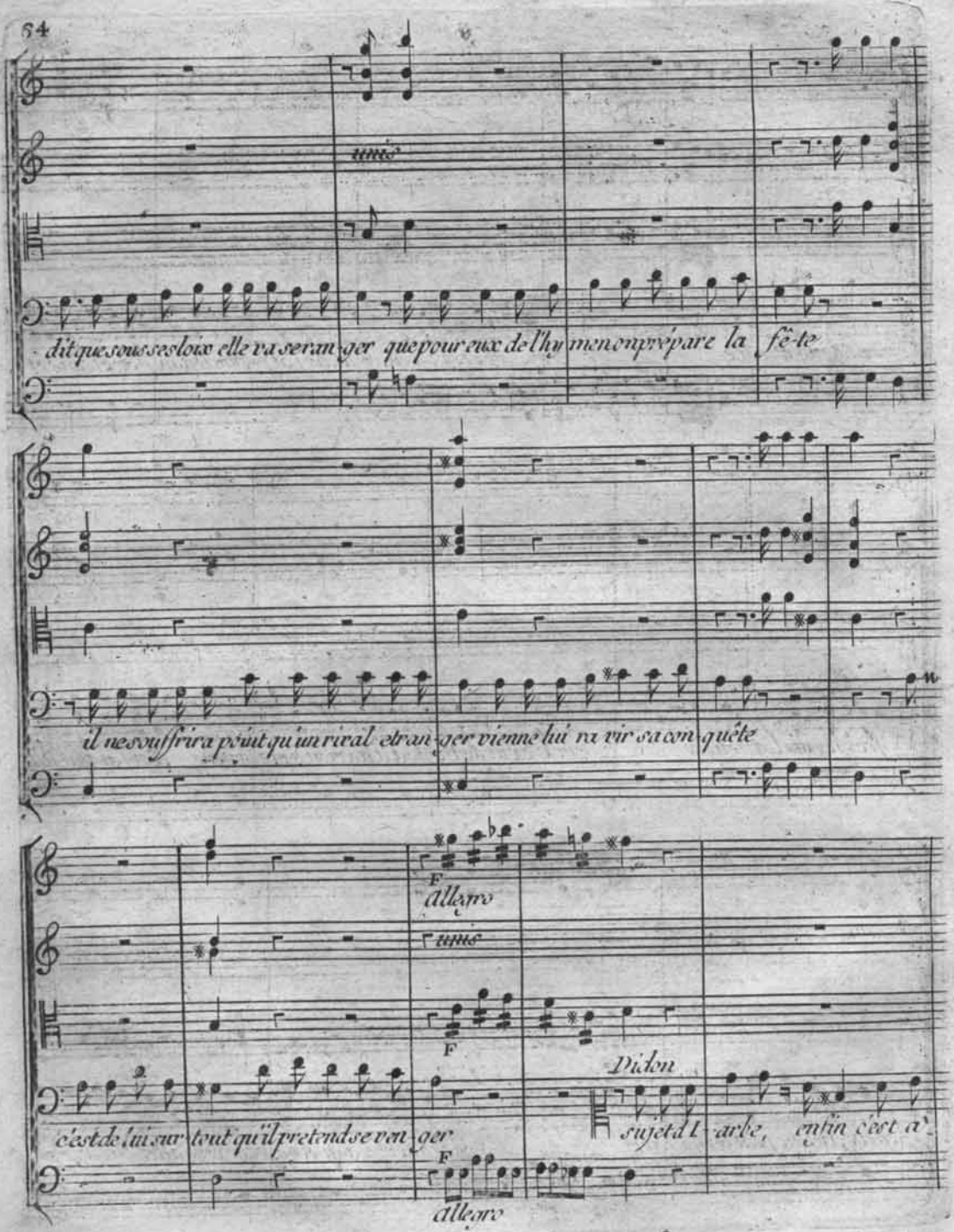

unis
unis
main sont d'un prix assez beau ; pen sez dans quel malheur un re fus vous entraine
pen sez qu'en ce moment, ou l'a mour, ou la haine al - lume entre vous son flambeau
les peuples ses sujets viennent vous faire hommage des tré sors que le Ciel a mis en son pou

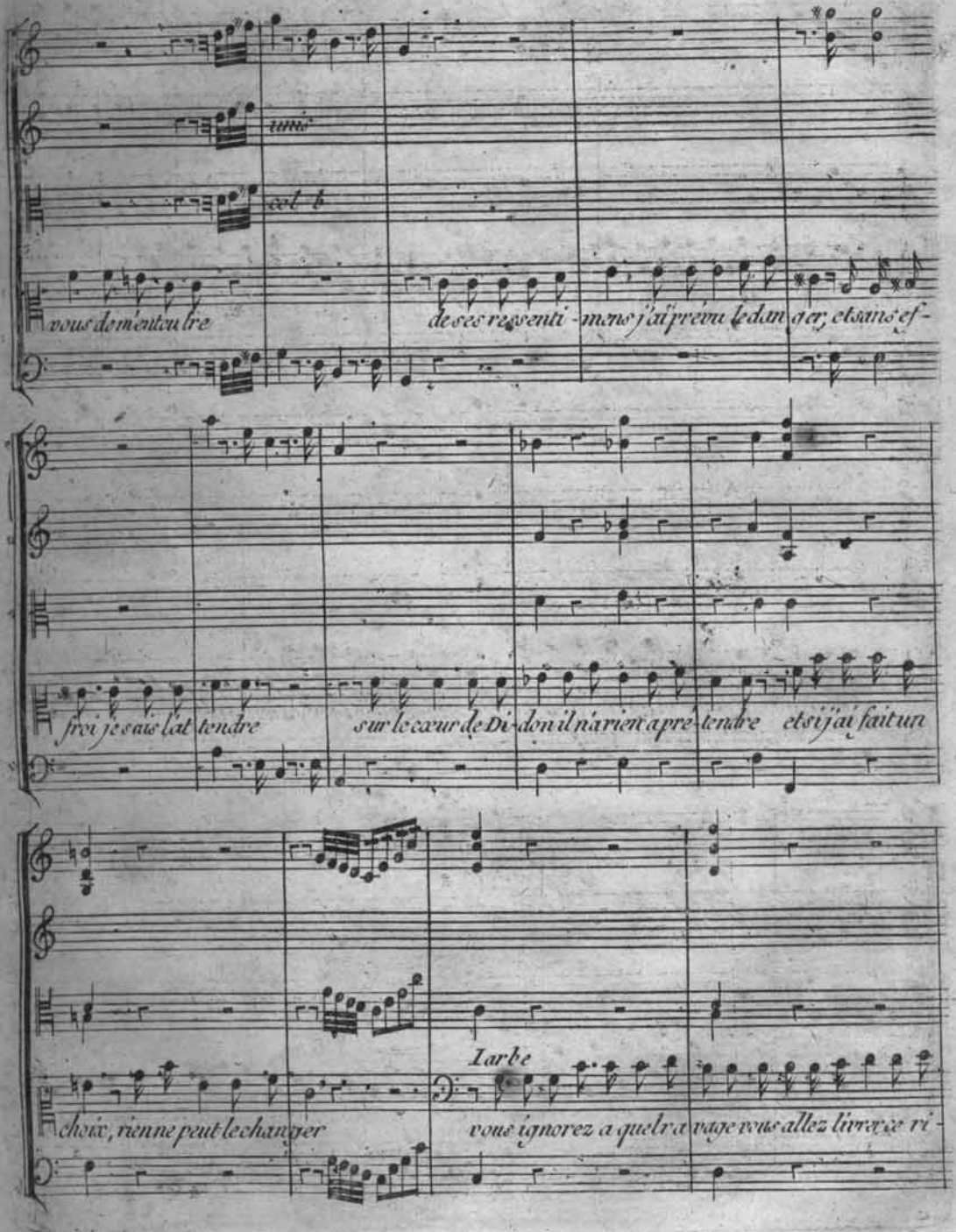

Andante
P cres
P cres
Didon
voir
d'une sainte a mi-tié que ces dons soient le gage de la main d'un grand
cres
P
P
P
P
P
P
F
P
F
Roi je puis les re-ce-voir s'il ose esperer d'avan-tage Didon ne veut rien lui de-
F
P
F
P
F
P
Iarbe (a part)
voir
j'aime ce superbe cou-rage
F
P

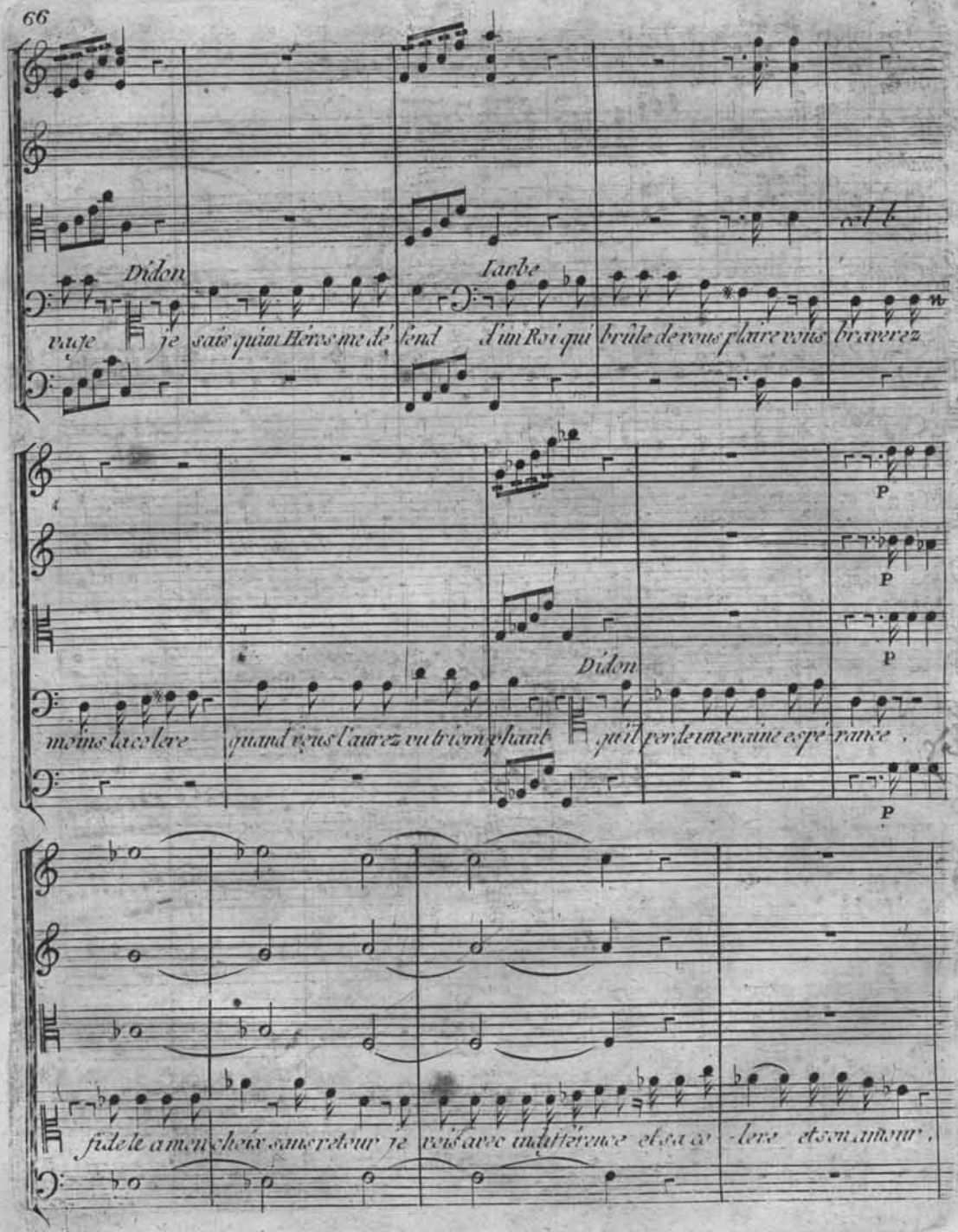
Marche pendant laquelle les Numides se mettent aux pieds de Didon lui présentent l'arbre

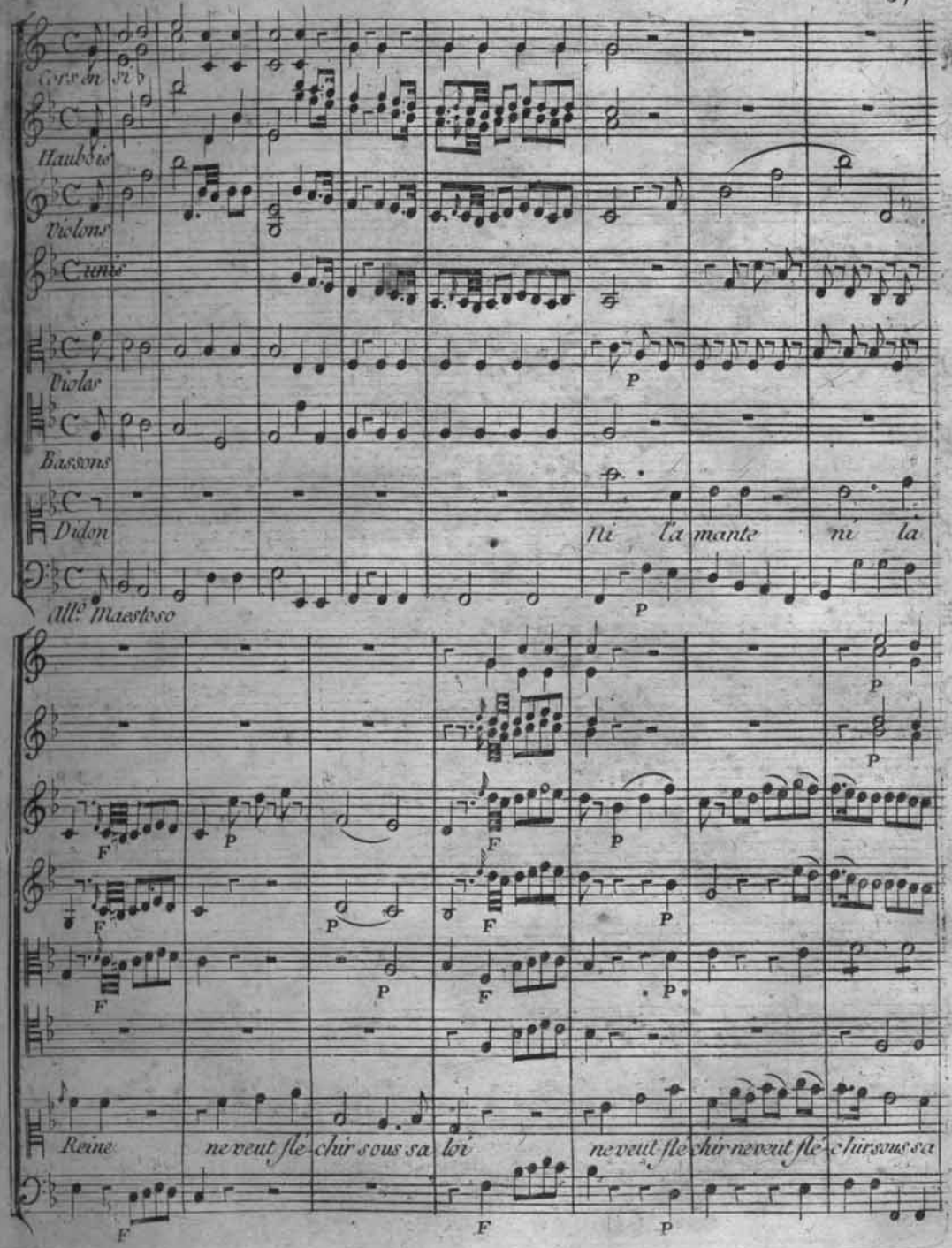


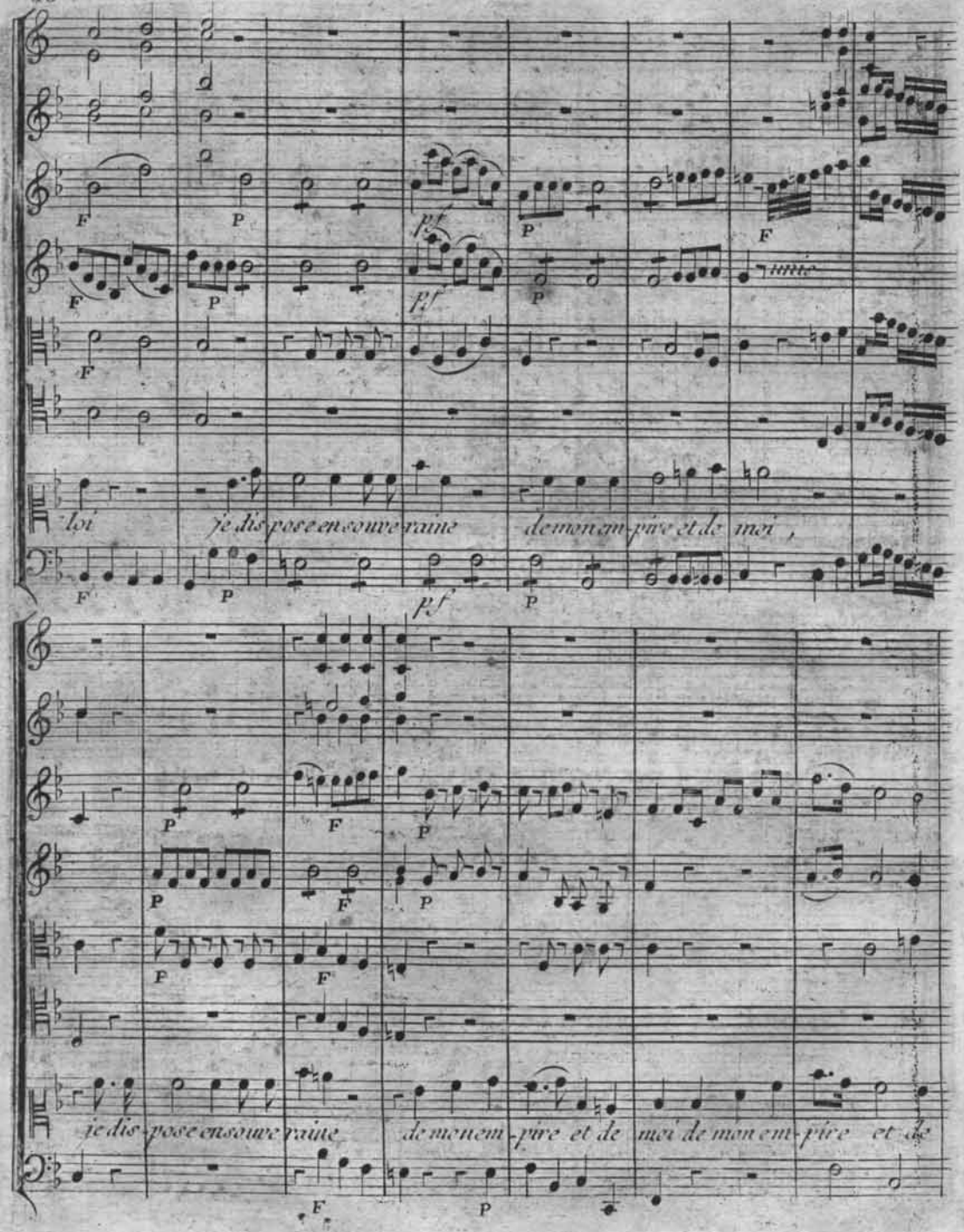

unis
vol b
Roi par-ler en liberté aux cendres d'un é-poux quand pour être fi-dele Di-
don s'est repu-sée à de nouveaux liens, I-arbe en l'admirant n'a rien envi-gé d'elle
unis
vol b
mais le bruit se ré-pand que le chef des troyens est l'époux qu'au thrône elle ap-pelle en

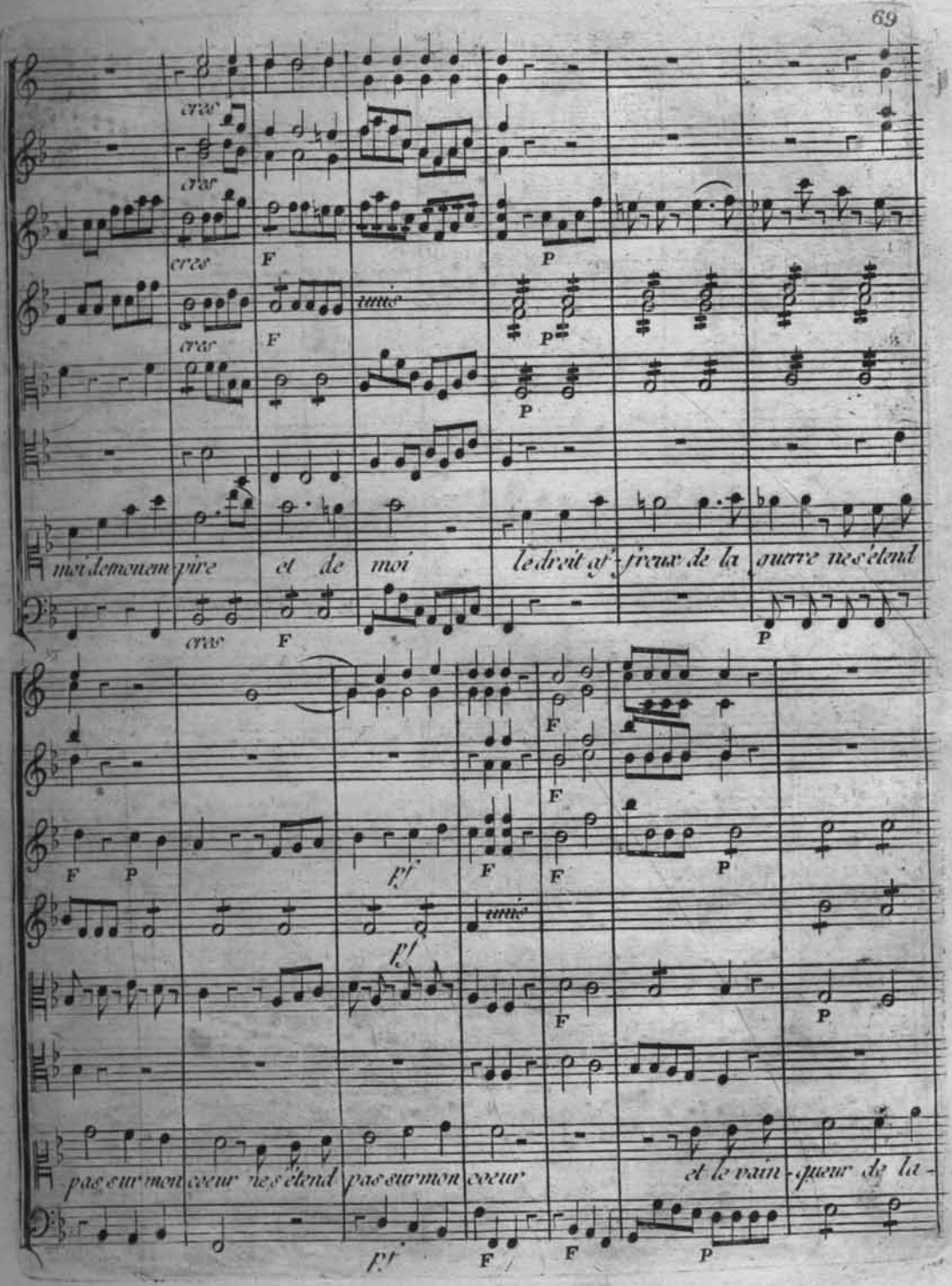

dit que sous ses loix elle va se ranger que pour eux de l'hymen on prépare la fête
il ne souffrira point qu'un rival étranger vienne lui ravir sa conquête
F
allegro
unis
F
Didon
c'est de lui sur tout qu'il prétend se venger
sujet d'Iarbe, enfin c'est à
F
allegro

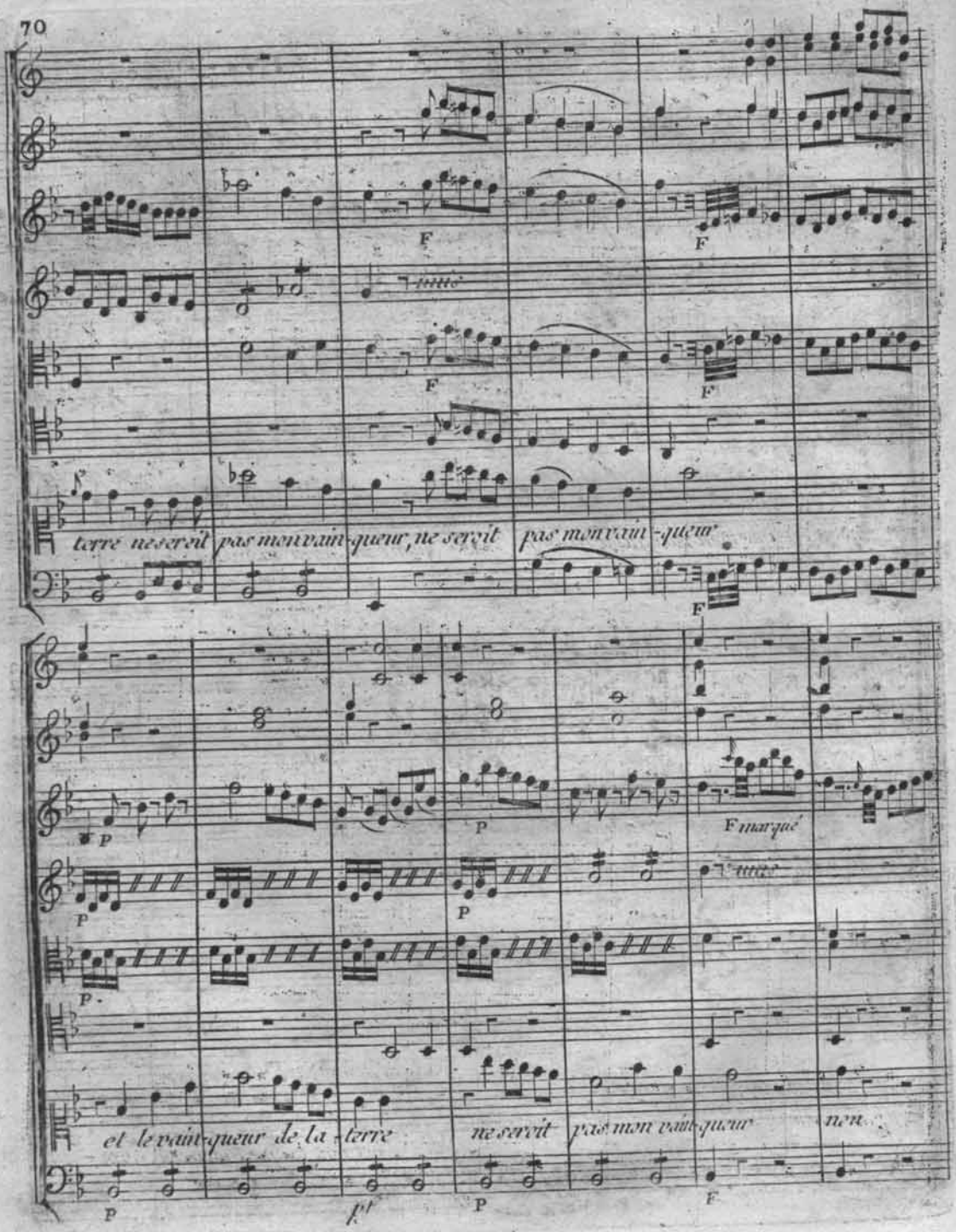

unis
col b
vous de m'entoutre
de ses ressenti - mens j'ai prévu le dan ger, et sans ef-
froi je sais l'at tendre
sur le cœur de Di- don il n'a rien a pré- tendre
et si j'ai fait un
choix, rien ne peut le chan ger
Iarbe
vous ignorez a quel ra vage vous allez livrer ce ri-

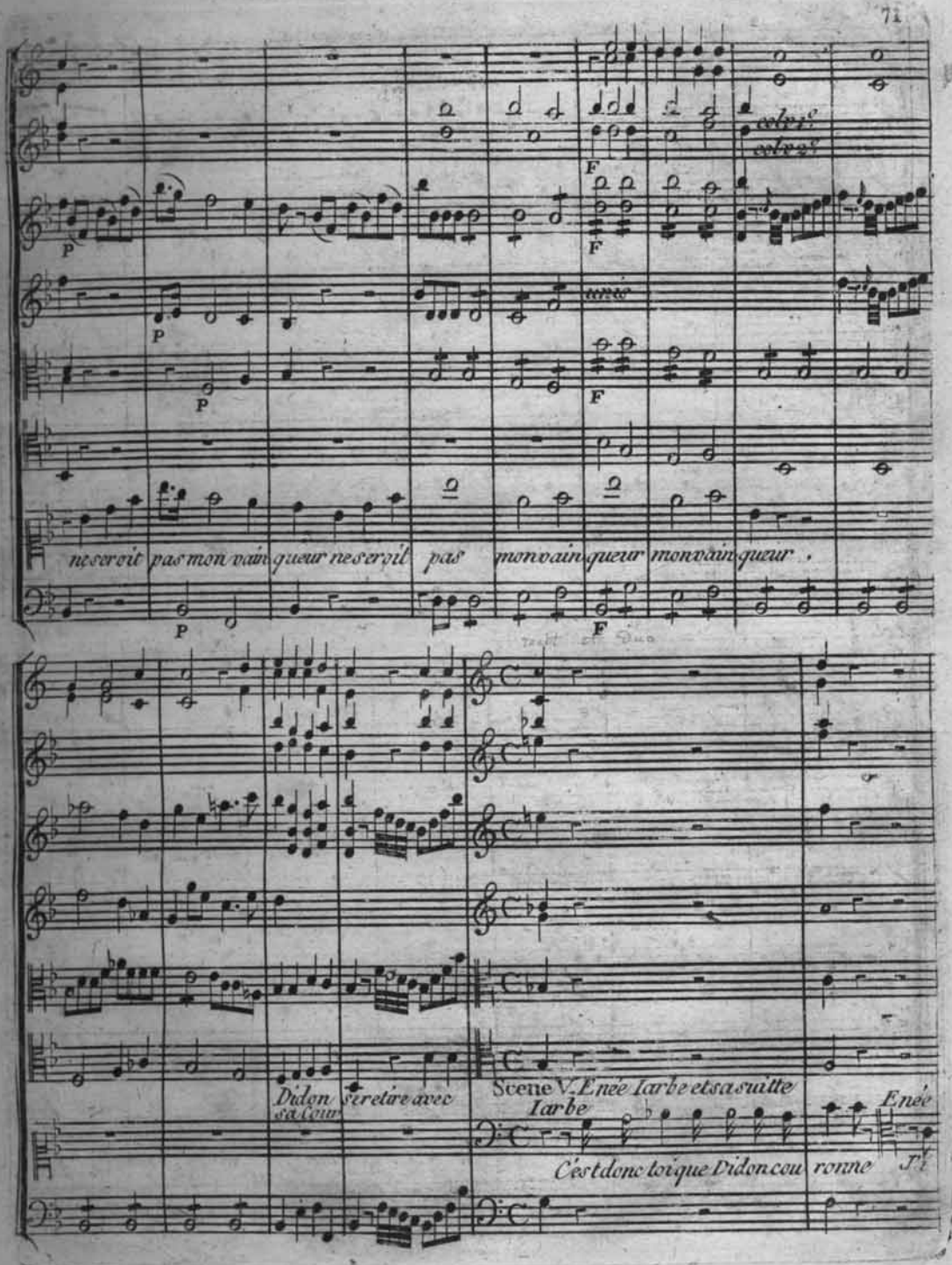

Didon
Iarbe
vage je sais qu'un Héros me dé fend d'un Roi qui brûle de vous plaire vous braverez
moins la colere quand vous l'aurez vu triomphant
Didon
qu'il perde une vaine espé rance.
fidele a mon choix sans retour je vois avec indifférence et sa co lere et son amour.

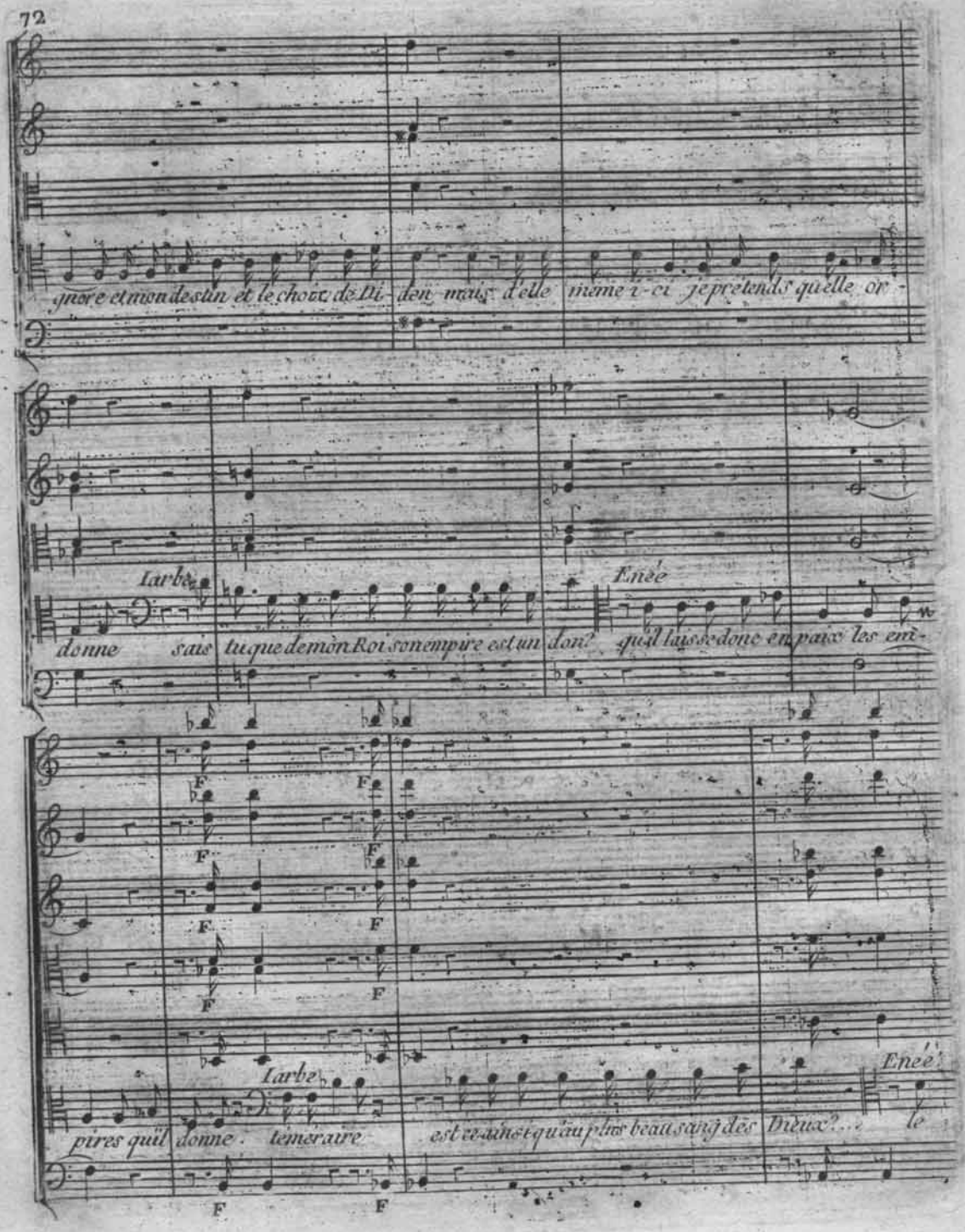

Cors en Si♭
Hautbois
Violons
Cuivre
Violas
Bassons
Didon
Ni la mante ni la
All.o Maestoso
Reine ne veut flé-chir sous sa loi ne veut flé-chir ne veut flé-chir sous sa

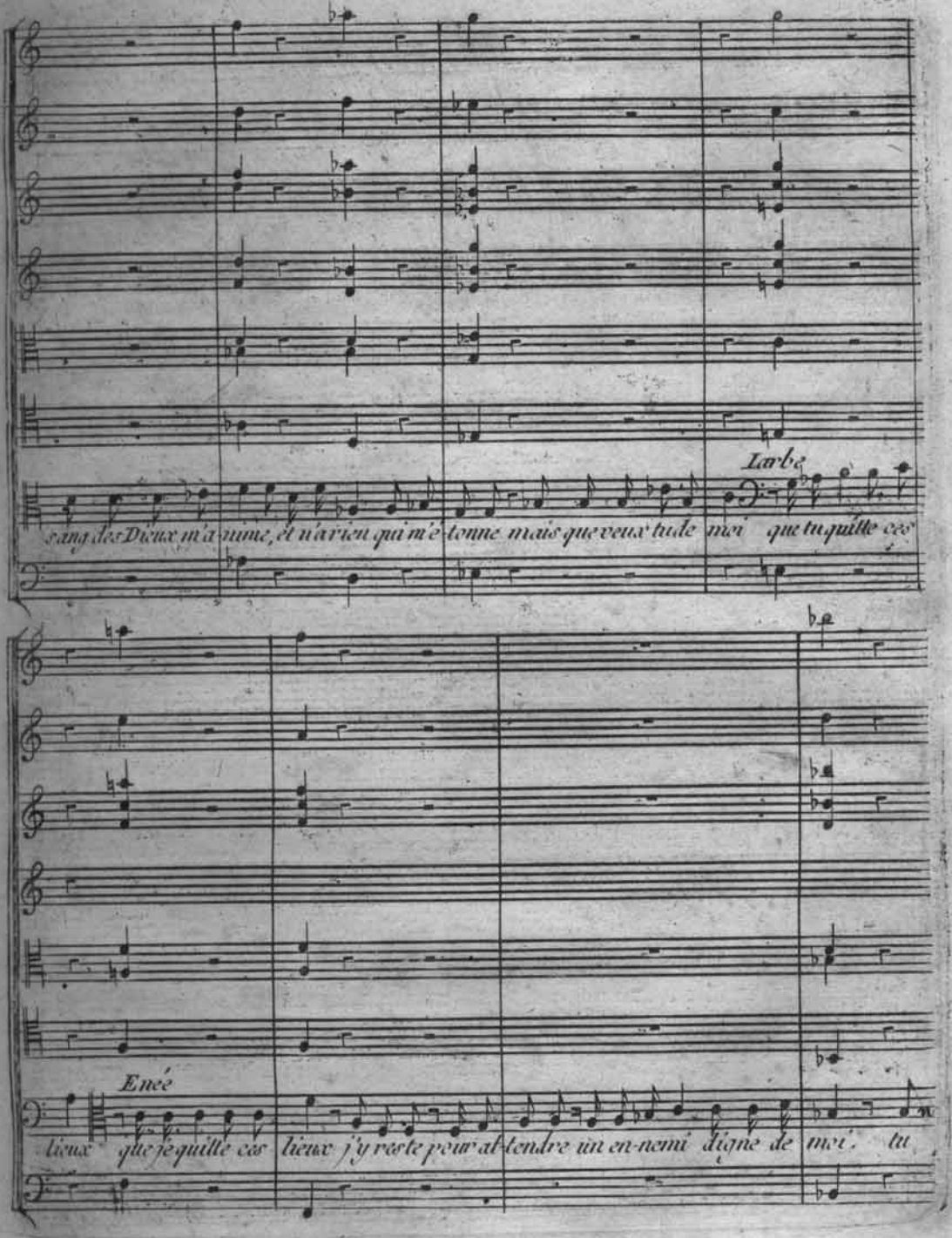

loi je dis pose en souve raine de mon em-pire et de moi ,
je dis-pose en souve raine de mon em-pire et de moi de mon em-pire et de

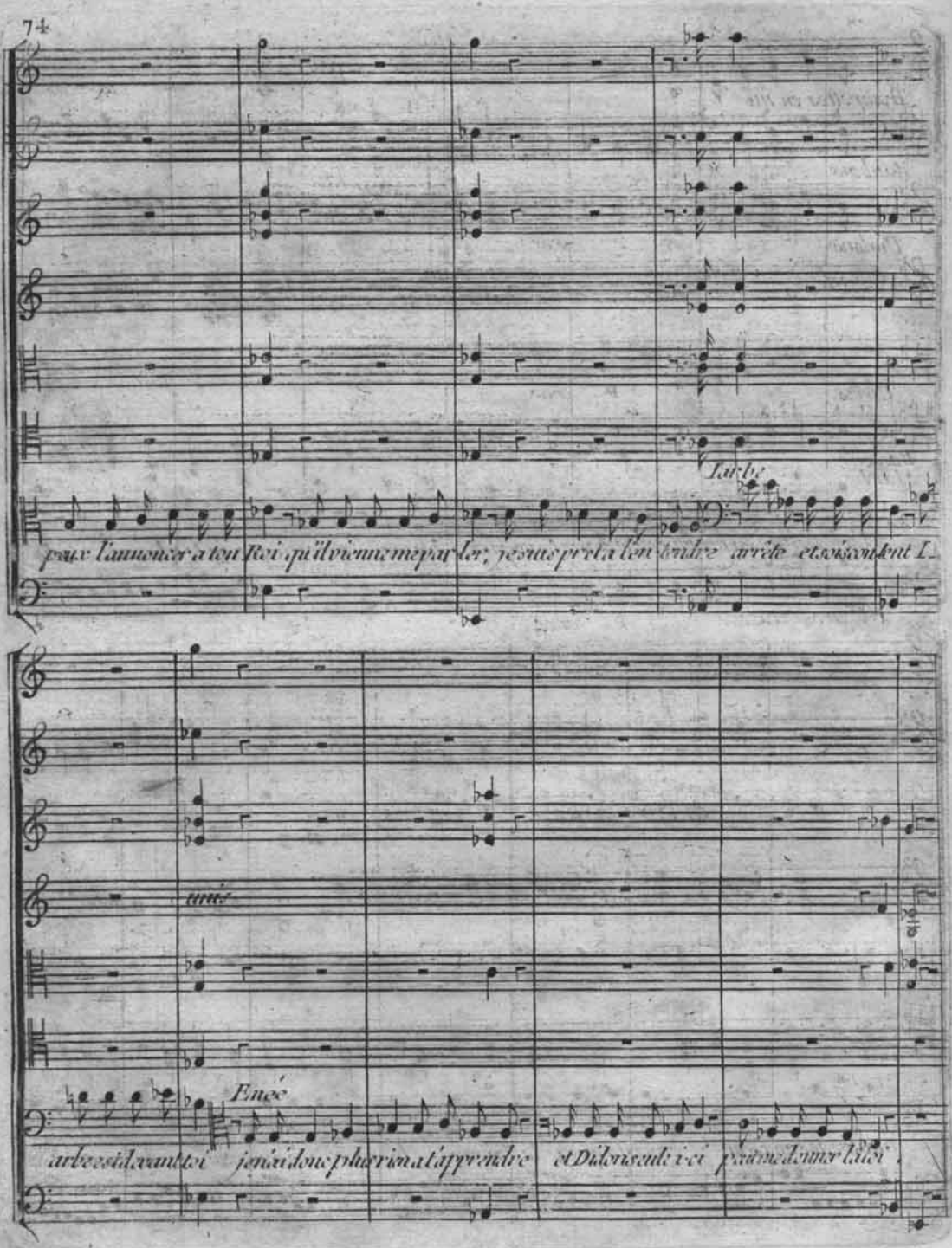

cres
F
P
unis
moi de mon em-pire et de moi le droit af-freux de la guerre ne s'étend
pas sur mon coeur ne s'étend pas sur mon coeur et le vain-queur de la-
pf


terre ne seroit pas mon vain-queur, ne seroit pas mon vain-queur
et le vain-queur de la terre ne seroit pas mon vain-queur non
F marqué


ne servoit pas mon vain queur ne servoit pas mon vain queur mon vain queur .
Didon se retire avec sa Cour
Scene V. Enée Iarbe et sa suitte
Iarbe
Enée
C'est donc toi que Didon cou ronne


gnore et mon destin et le choix de Di- den mais d'elle même i-ci je prétends qu'elle or-
Iarbe
donne sais tu que de mon Roi son empire est un don? qu'il laisse donc en paix les em-
Enée
F
Iarbe
pires qu'il donne. téméraire est ce ainsi qu'au plus beau sang des Dieux?... le
Enée!


Larbe
sans des Dieux m'a-nime, et n'a rien qui m'é-tonne mais que veux tu de moi que tu quitte ces
Enée
lieux que je quitte ces lieux j'y reste pour at-tendre un en-nemi digne de moi tu


Iarbe
peux l'annoncer a ton Roi qu'il vienne me parler, je suis pret a l'entendre arrête et sois content I
unis
Enée
arbe est devant toi je n'ai donc plus rien a t'apprendre et Didon seule i-ci peut me donner la loi

Trompettes en mi

Haubois

Violons

P cres

Unis

Violes

P cres

Bassons

Iarbe

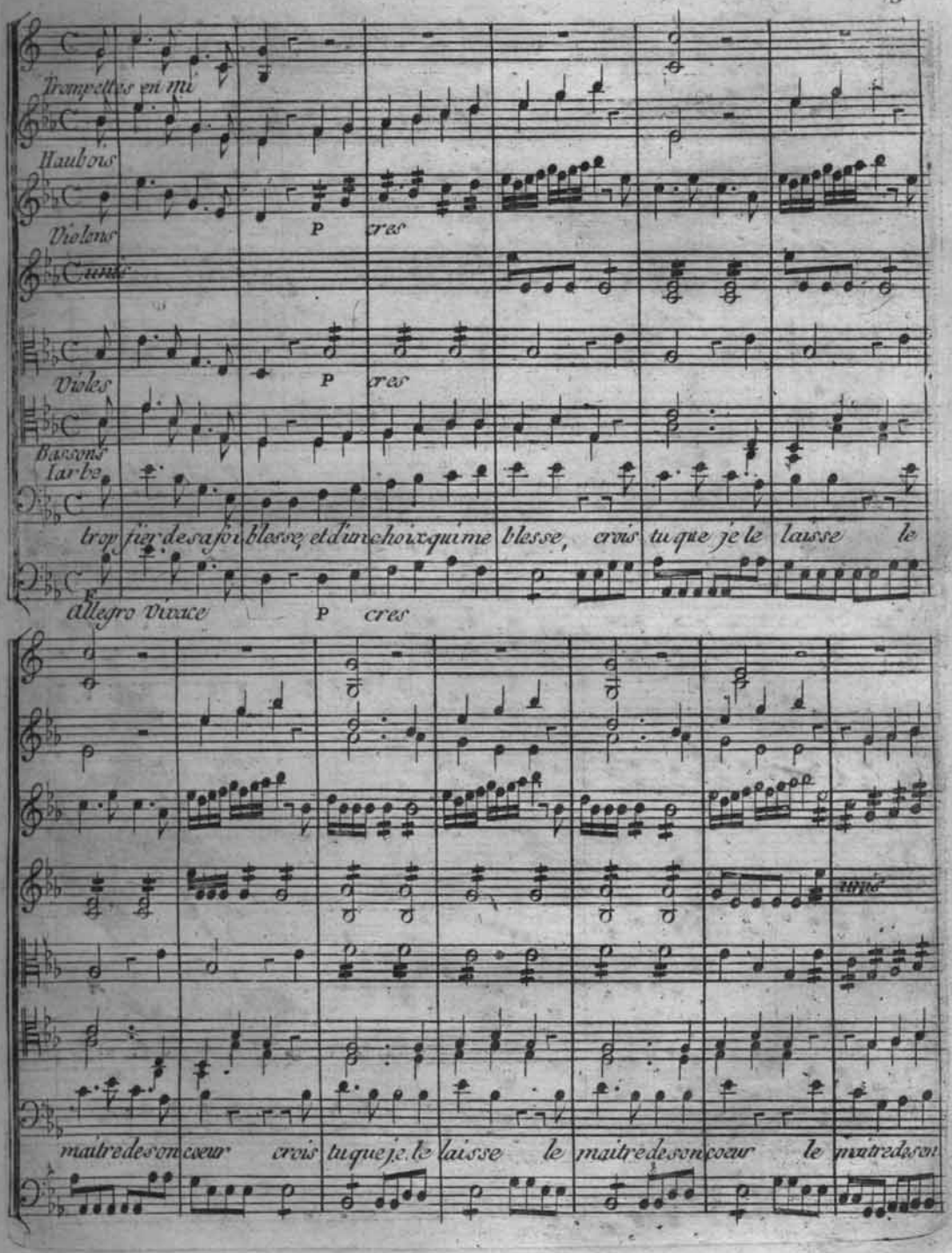
trop fier de sa foi blesse, et d'un choix qui me blesse, crois tu que je le laisse le

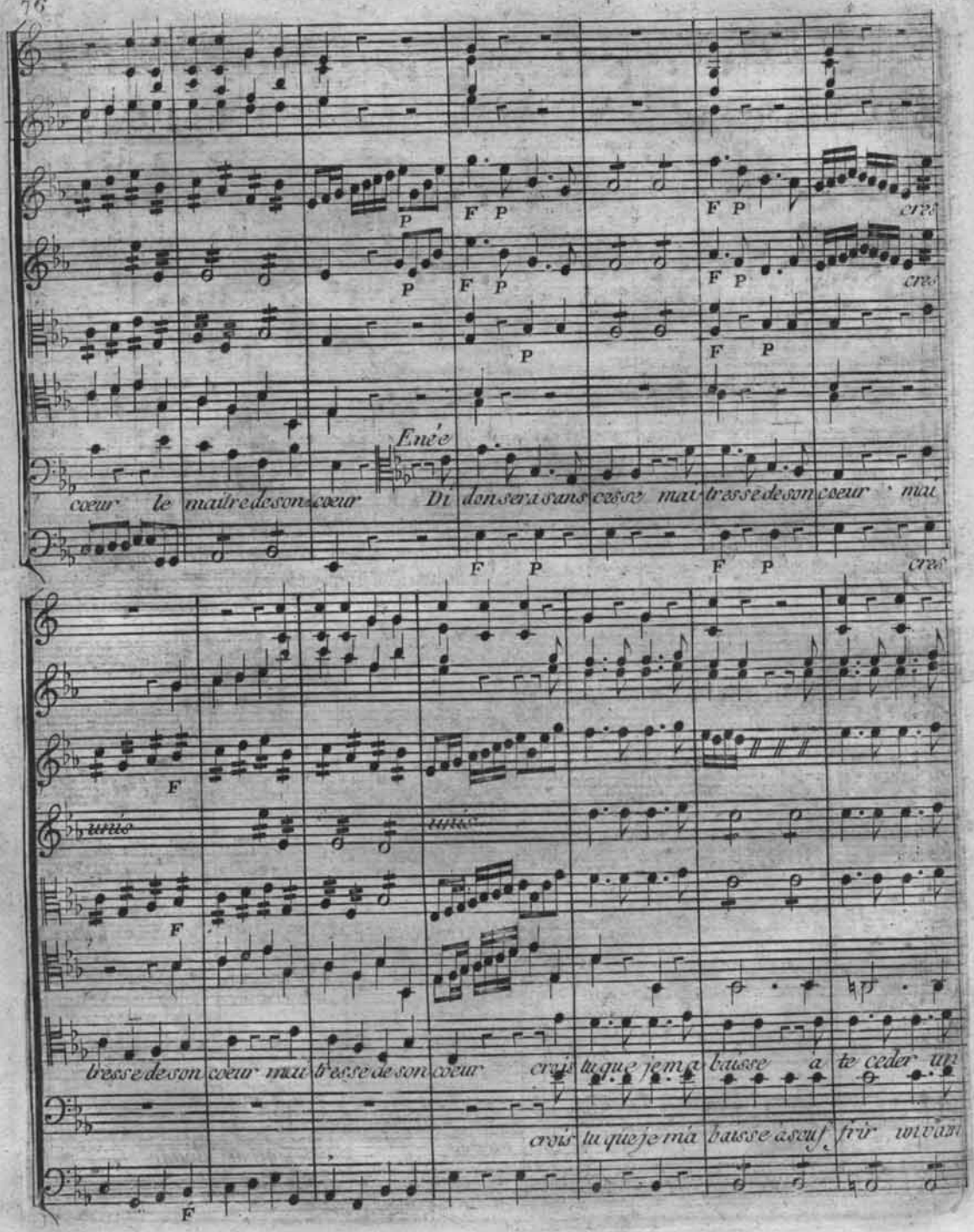
Allegro Vivace

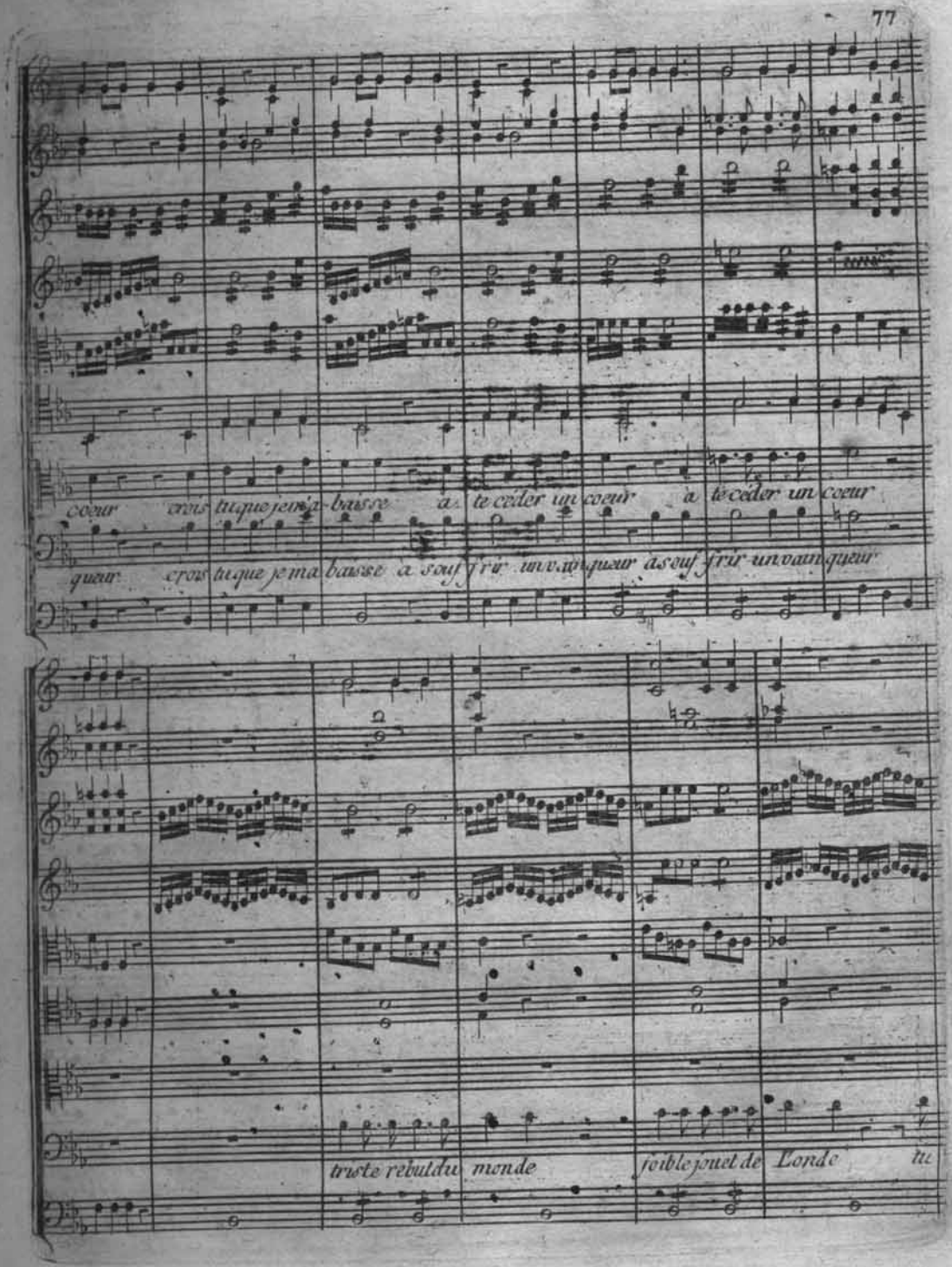
P cres

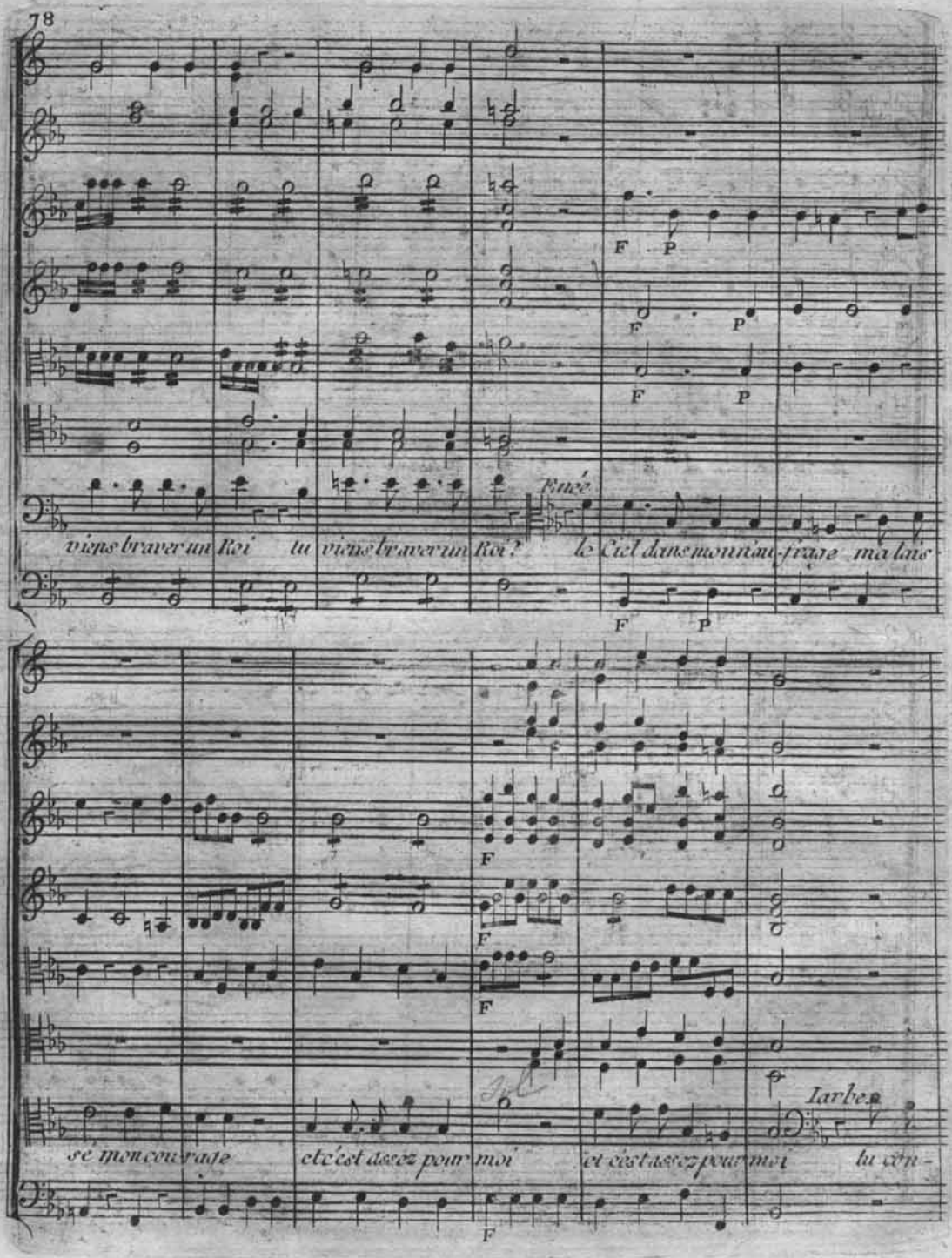
unis

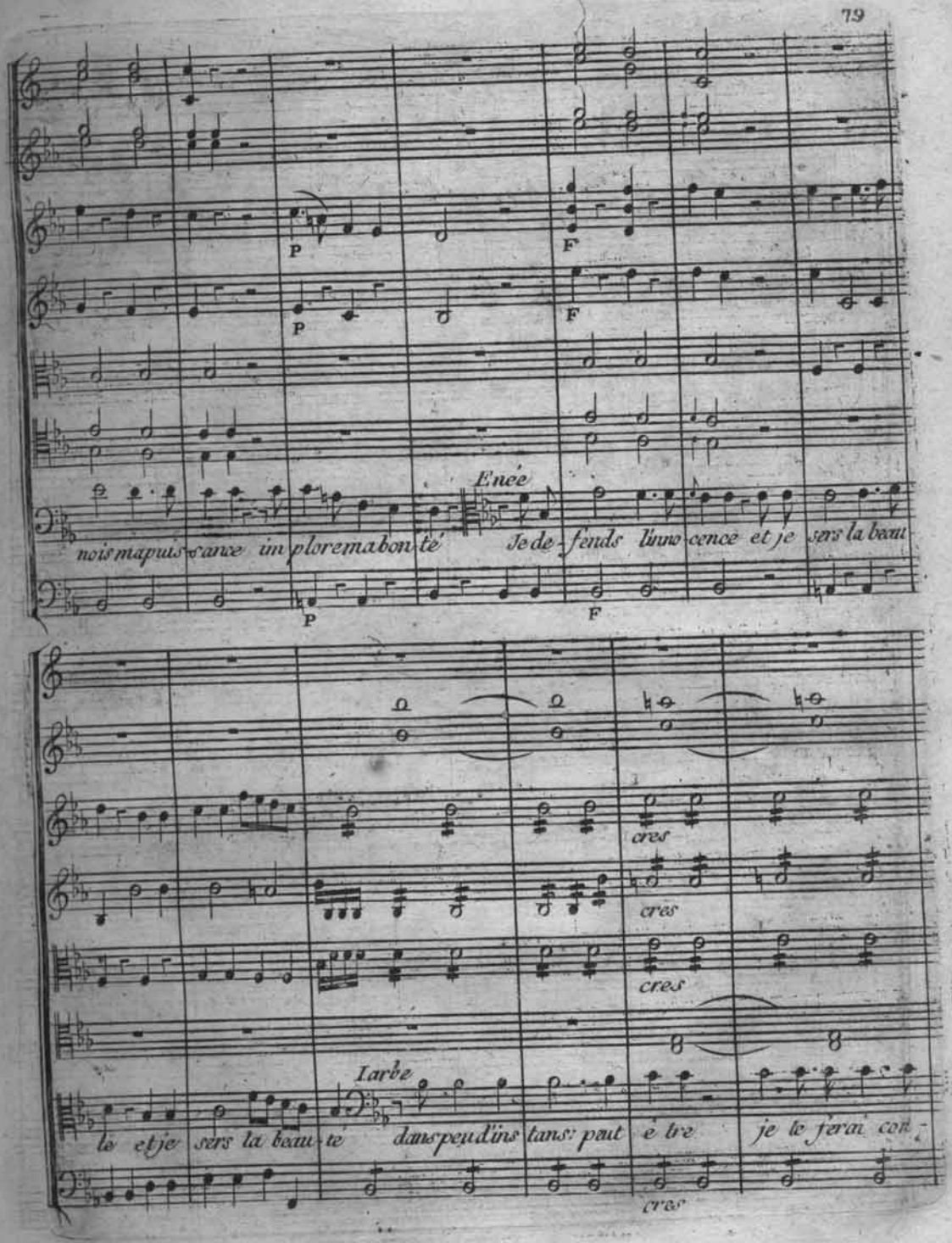
maitre de son coeur crois tu que je le laisse le maitre de son coeur le maitre de son

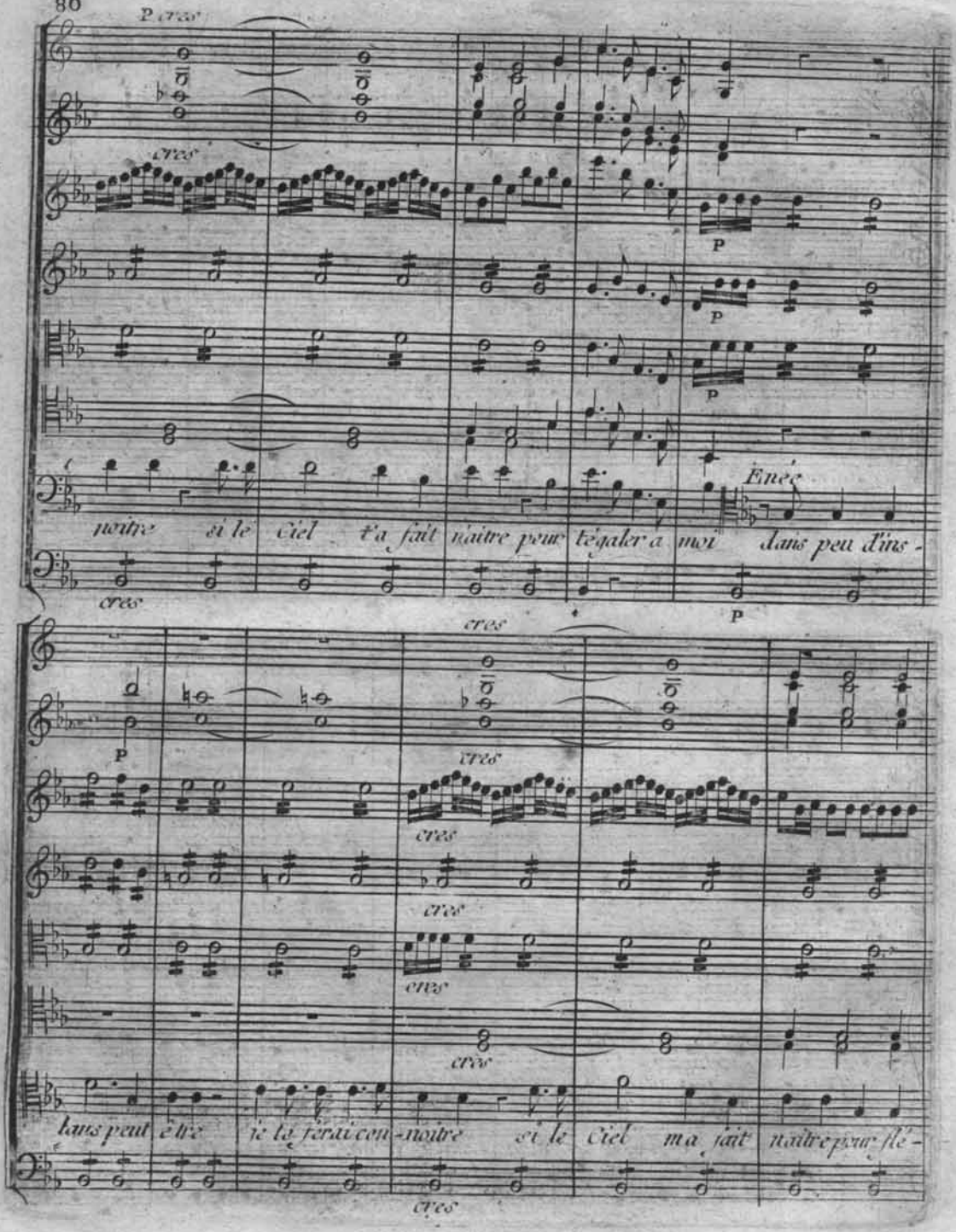


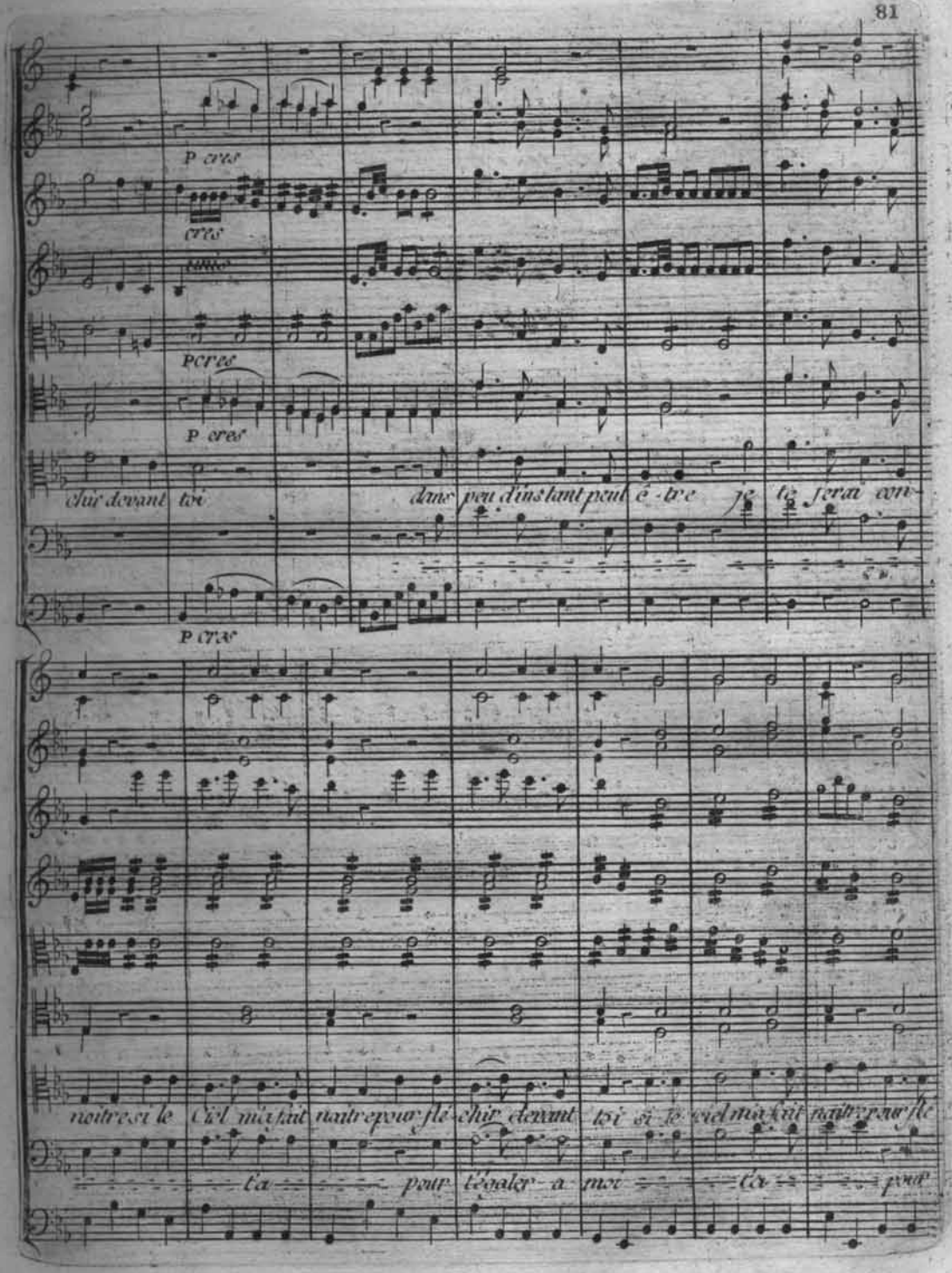

Enée
cœur le maître de son cœur Di donsera sans cesse maî tresse de son cœur maî
tresse de son cœur maî tresse de son cœur crois tu que je m'a baisse a te ceder un
crois tu que je m'a baisse a souf frir un vain

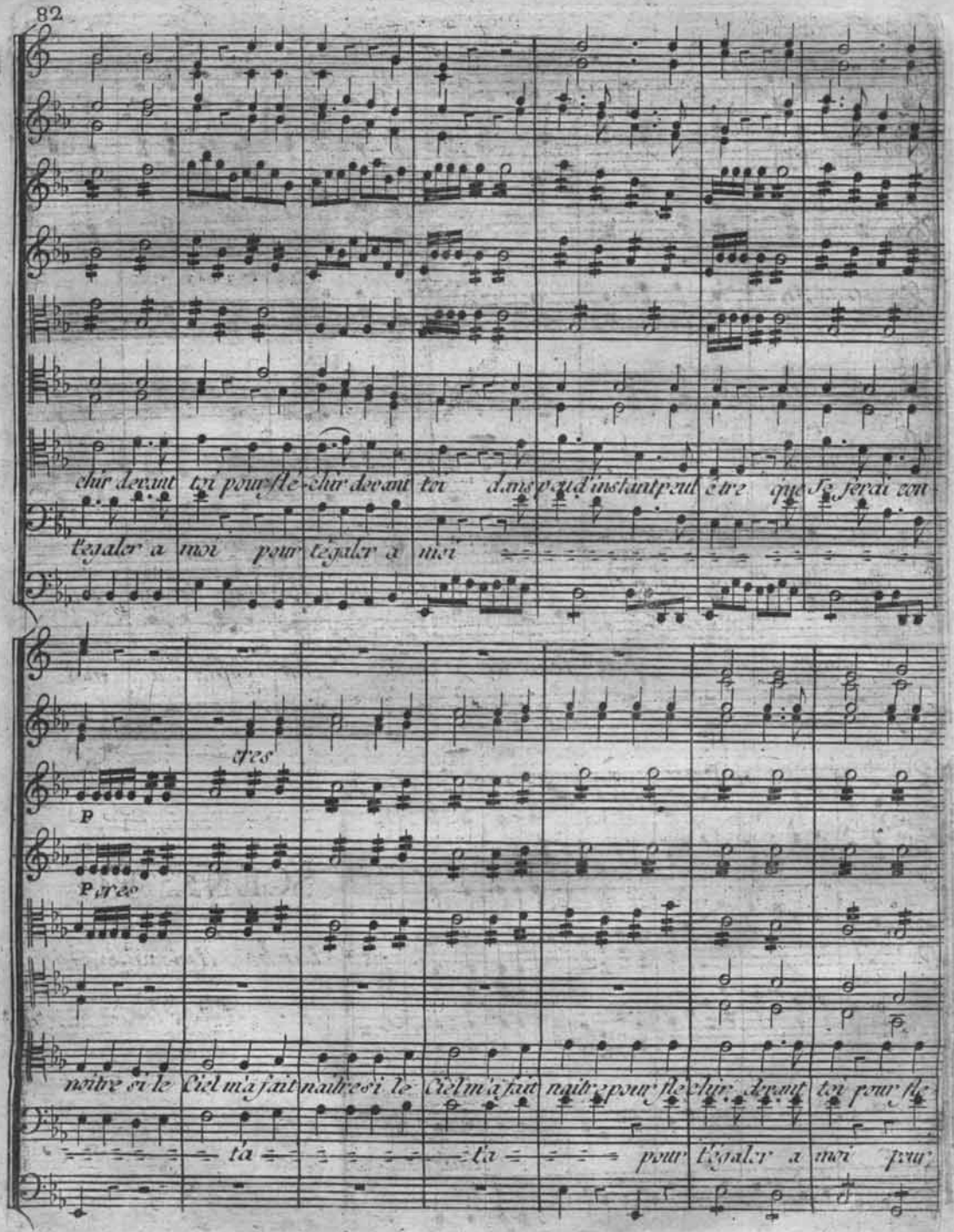

cœur crois tu que je m'abaisse à te céder un cœur à te céder un cœur
queur crois tu que je m'abaisse à souffrir un vainqueur à souffrir un vainqueur
triste rebut du monde foible jouet de l'onde tu


viens braver un Roi tu viens braver un Roi?
Enée
le Ciel dans mon naufrage ma lais-
sé mon courage et c'est assez pour moi et c'est assez pour moi
Iarbe
tu con-

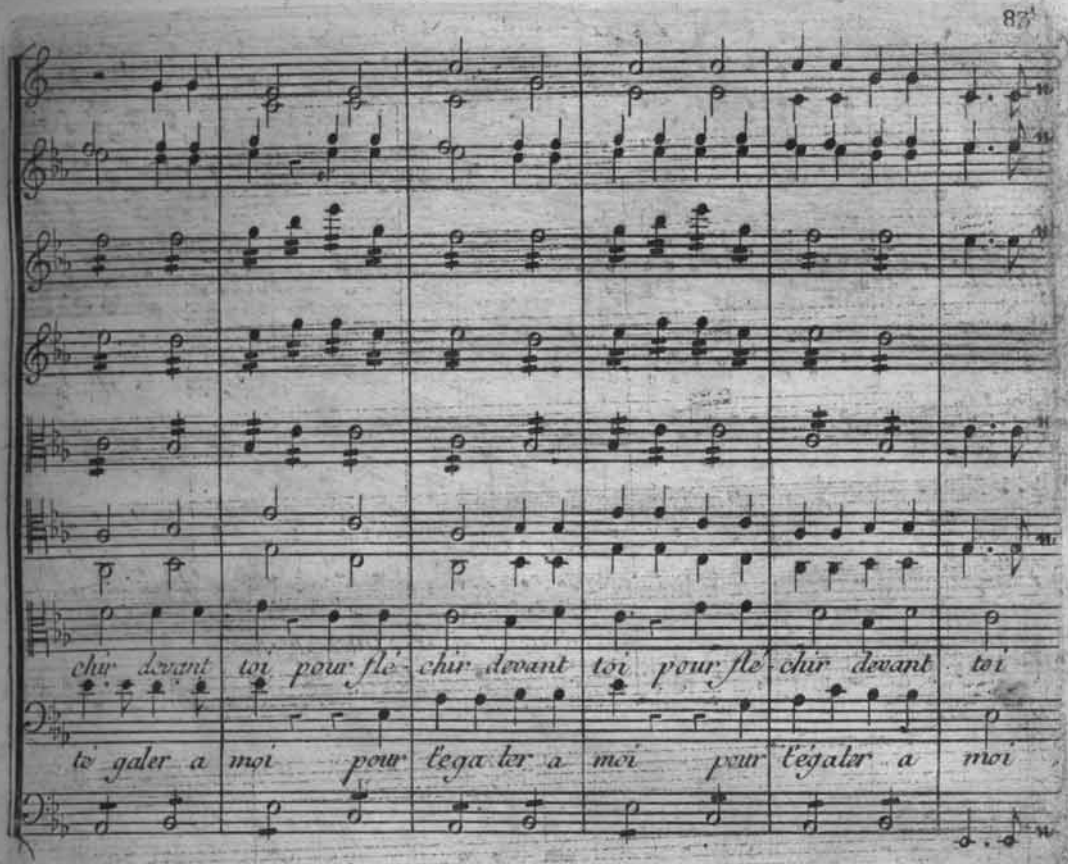

Enée
nois ma puis sance im plore ma bon té Je de fends l'inno cence et je sers la beau
P
P
F
F
cres
cres
cres
cres
Iarbe
té et je sers la beau té dans peu d'ins tans: peut è tre je le ferai con

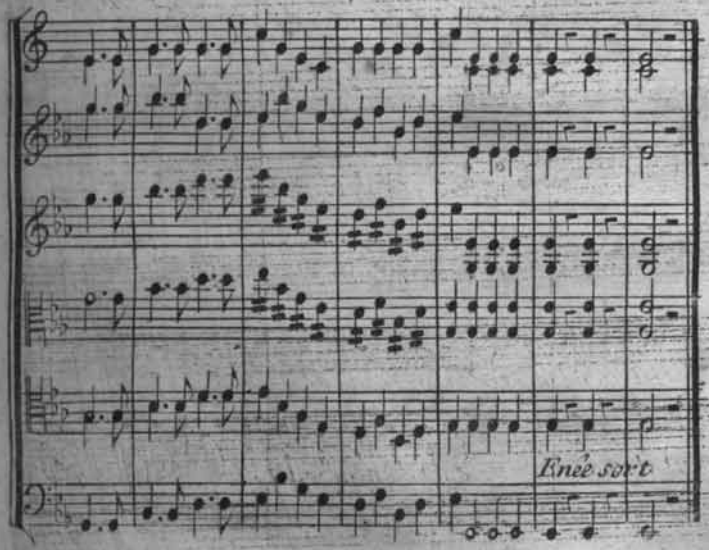

cres
p
Enée
noître si le Ciel t'a fait naître pour t'égaler à moi dans peu d'ins-
cres
cres
p
cres
cres
cres
cres
cres
cres
laus peut être je te ferai con-noître si le Ciel ma fait naître pour fé-
cres


P cres
cres
P cres
P cres
P cres
chir devant toi
dans peu dinstant peut ê-tre je te ſerai con-
noitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé chir devant toi si le ciel m'a fait naitre pour flé
ta pour t'égaler a moi ta pour


chir devant toi pour flé-chir devant toi dans peu d'instant peut être que Je ferai con-
t'egaler a moi pour t'egaler a moi

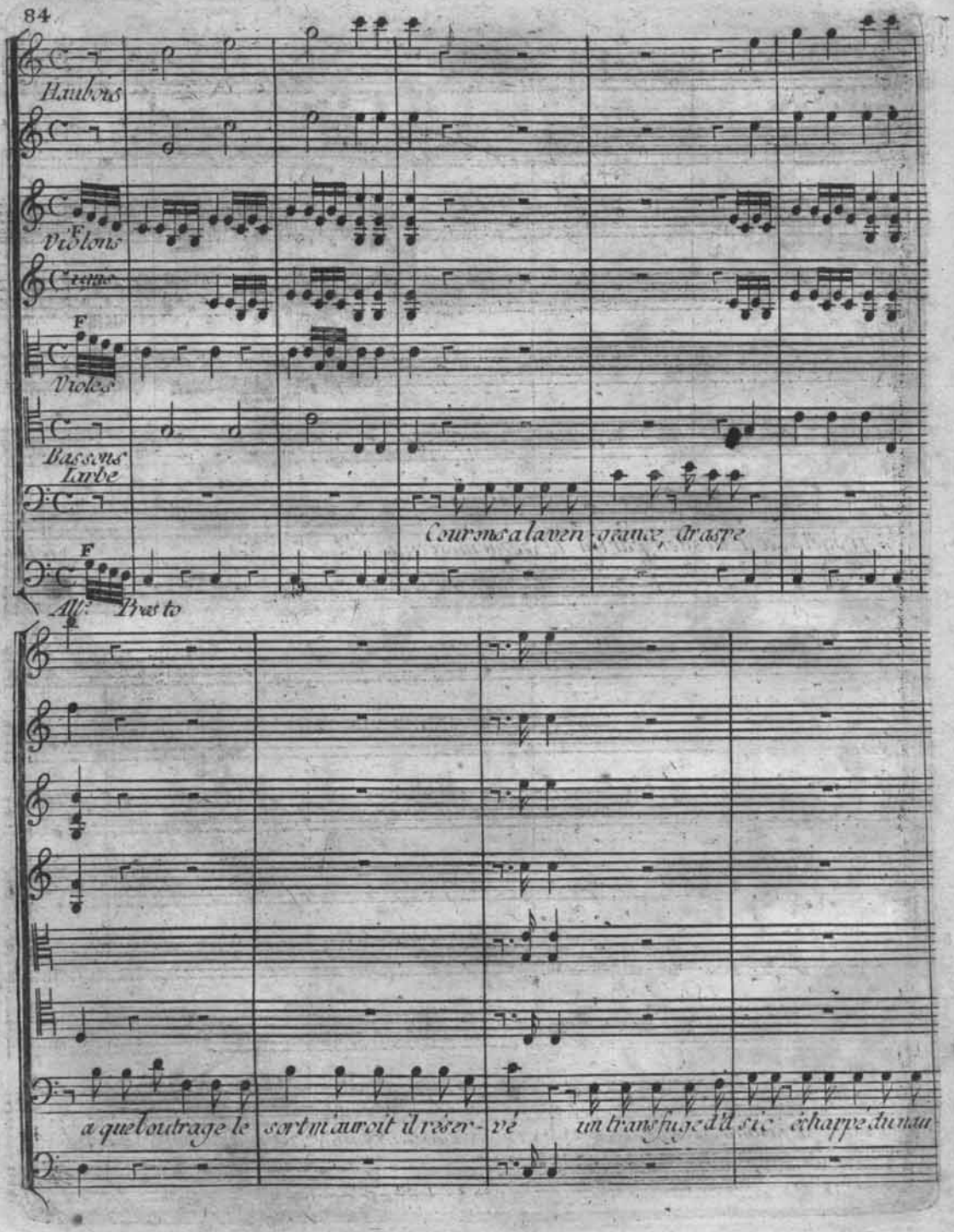
noitre si le Ciel m'a fait naitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé-chir devant toi pour flé-
t'a t'a pour t'egaler a moi pour

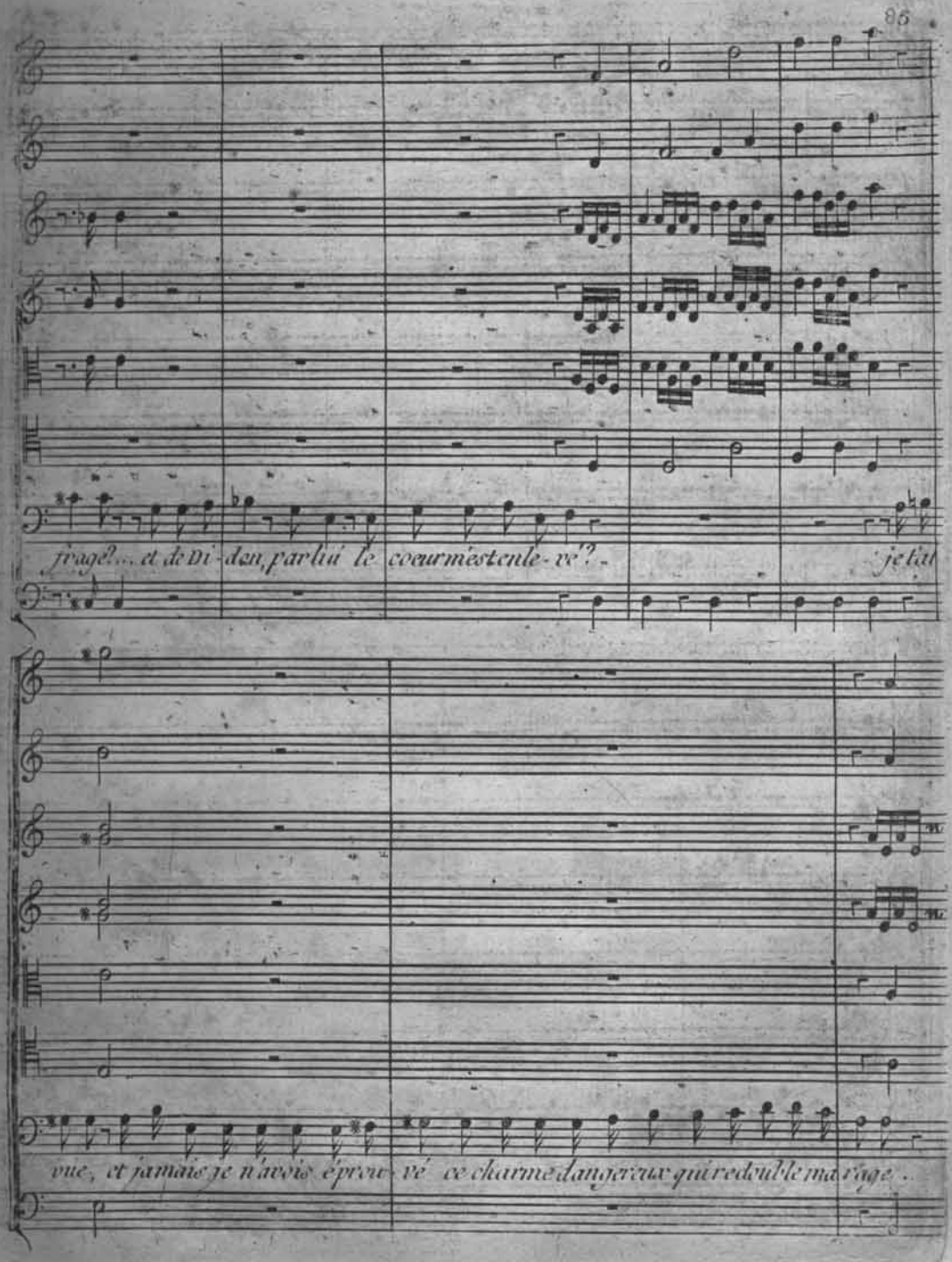


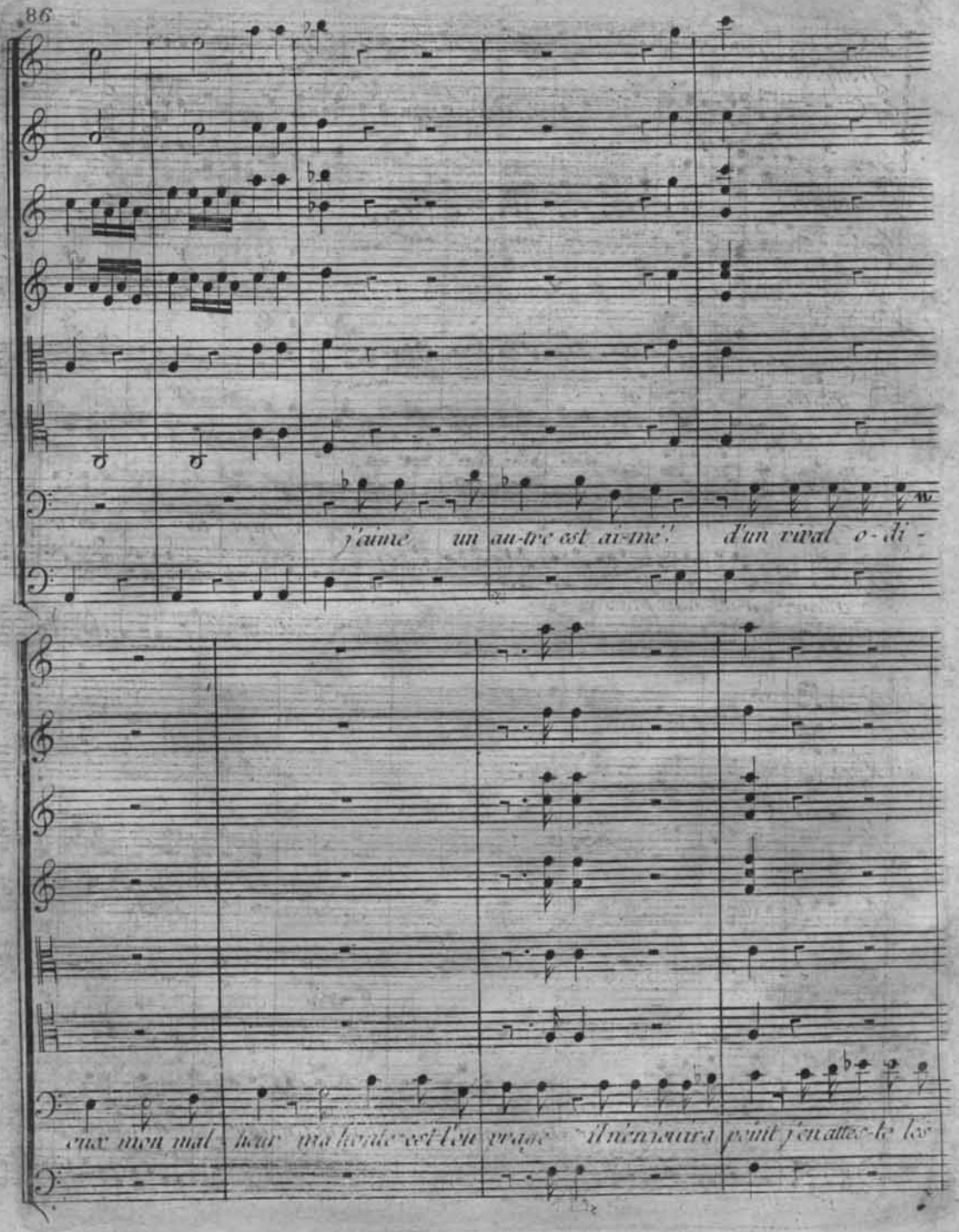


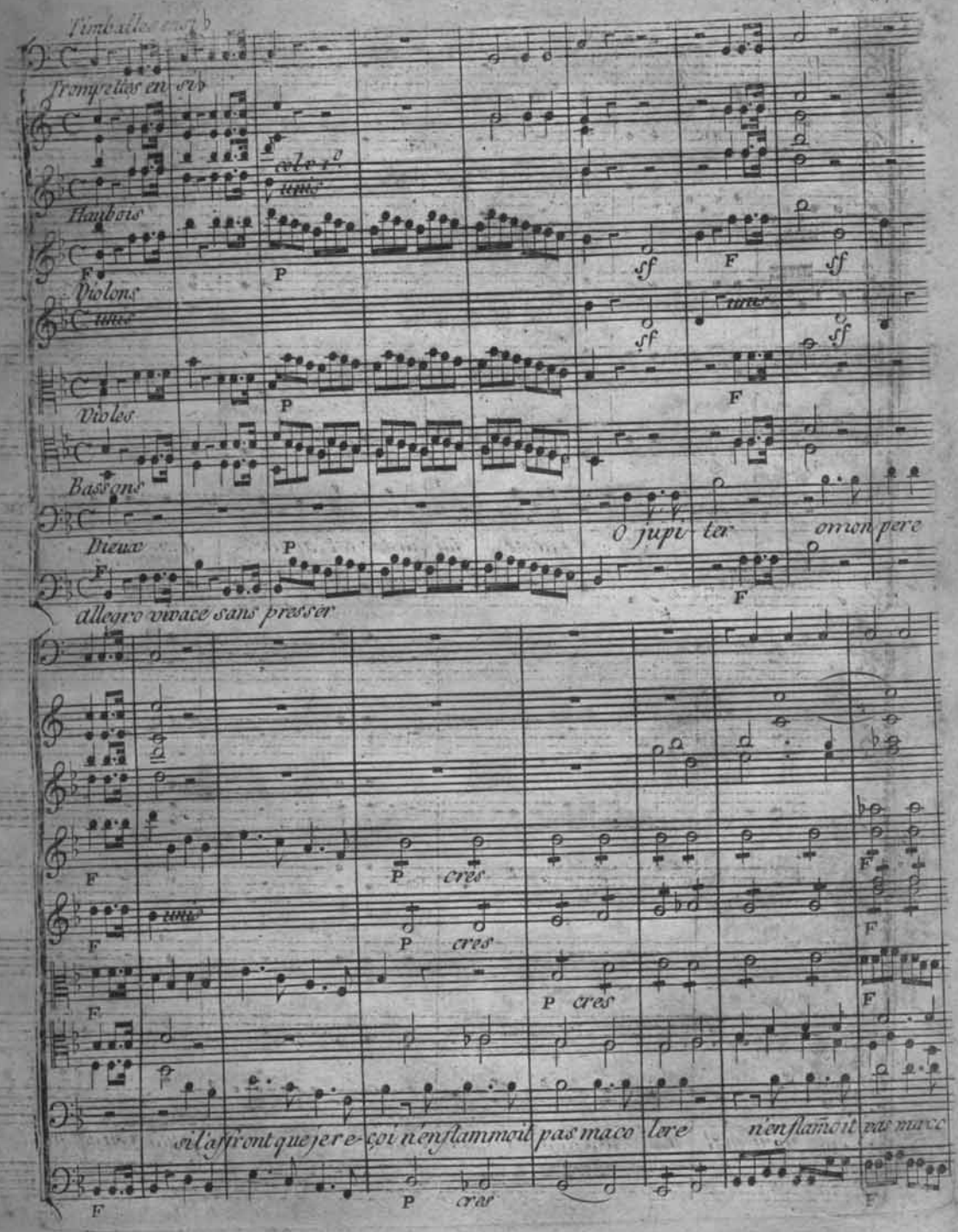
SCENE VI.

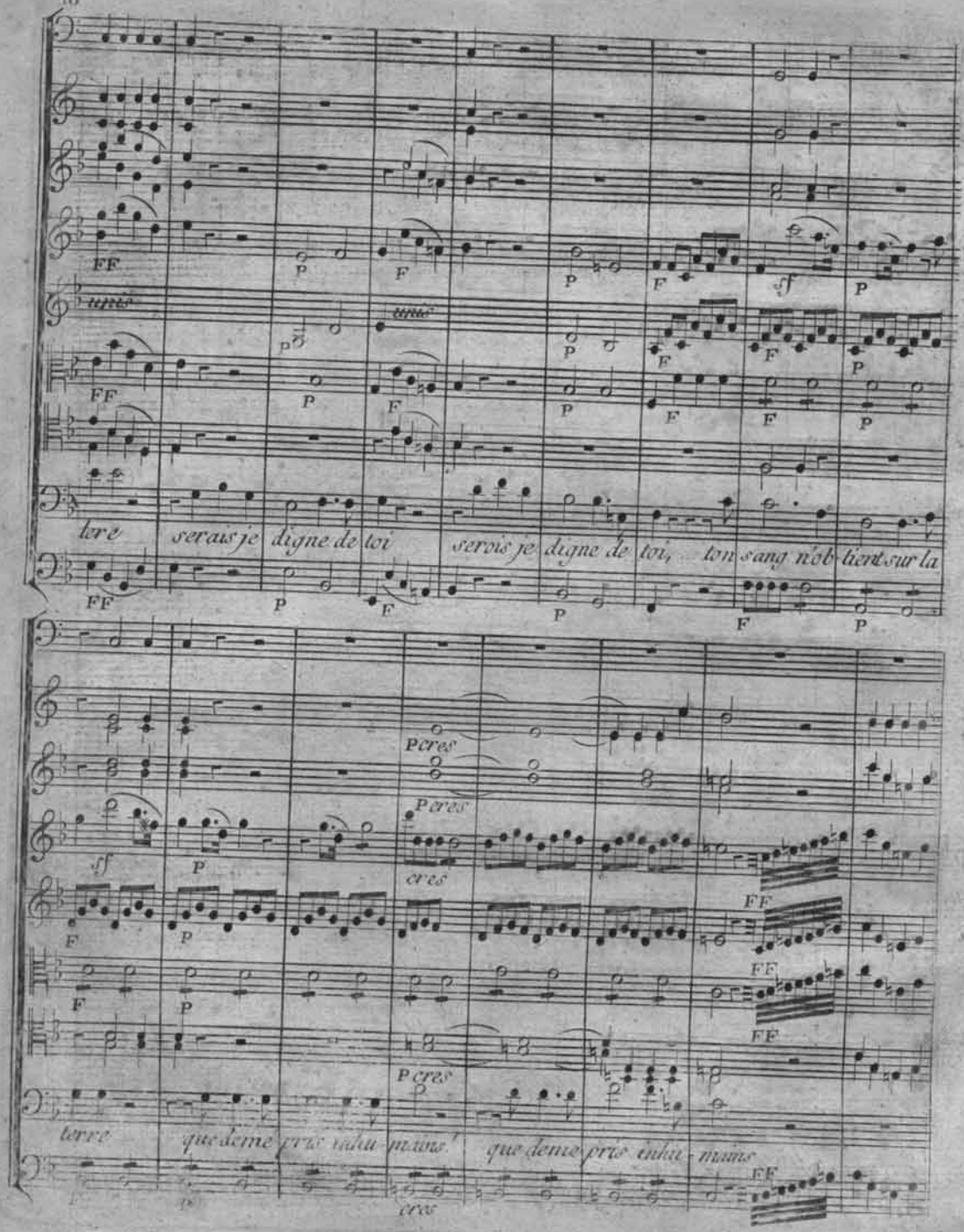
Iarbe, Araspe suite d'Iarbe.

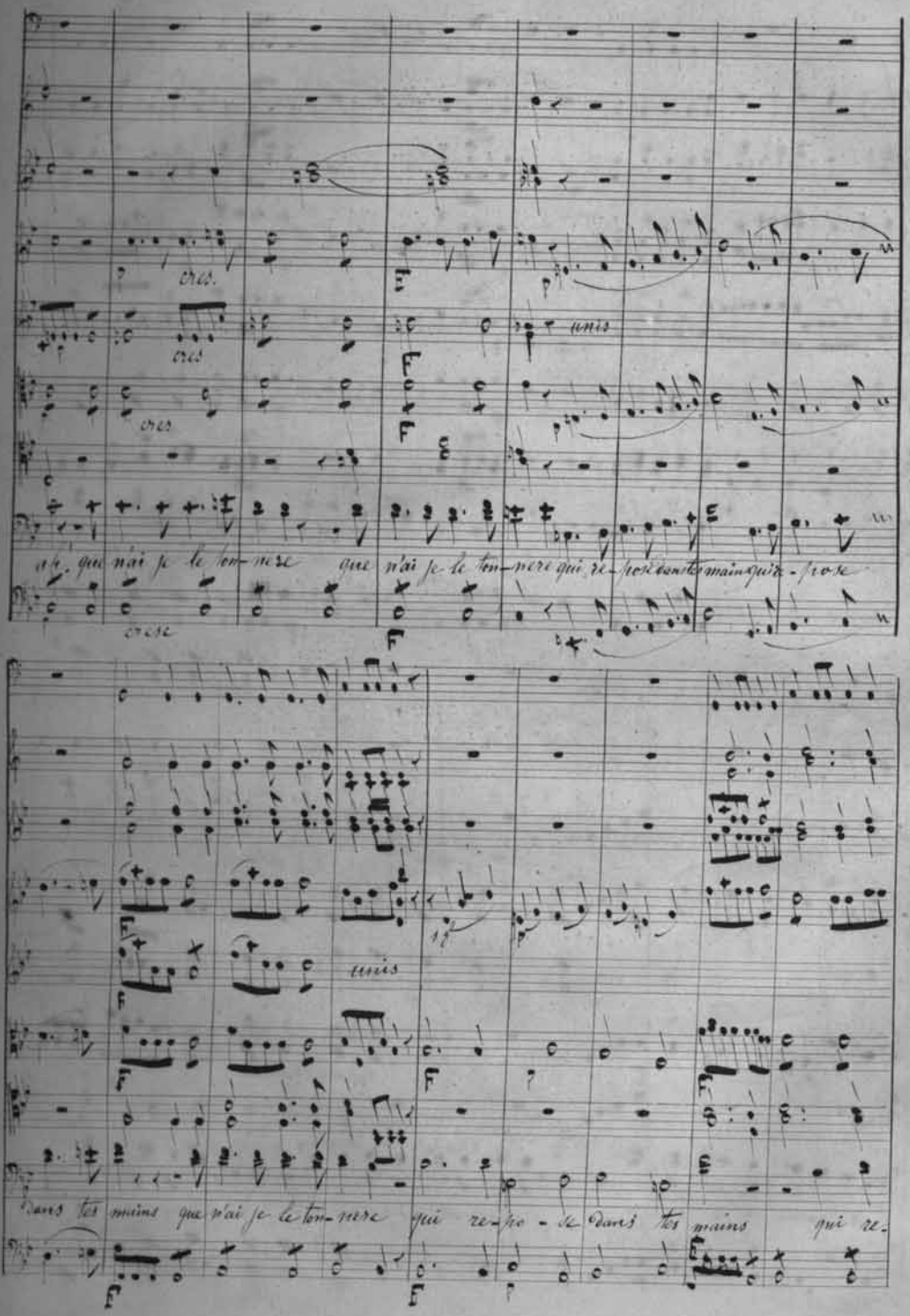

Haubois
Violons
Cuivre
Violes
Bassons
Tarbe
Courons a la ven-geance, Craspe
All.o Presto
a que l'outrage le sort m'auroit il réser-vé un transfuge d'Il sic échappé du nau


frage?... et de Di-don, par lui le coeur m'est enle-vé? - je lai
vue, et jamais je n'avois éprou-vé ce charme dangereux qui redouble ma rage.


j'aime un au-tre est ai-mé; d'un rival o-di-
eux mon mal-heur ma honte est l'ou-vrage il n'en jouira point j'en attes-te les


Timballes en si ♭
Trompettes en si ♭
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Dieux
O jupi ter
o mon pere
allegro vivace sans presser
si l'affront que je re-çoi n'enflammoit pas ma co lere
n'enflamoit pas ma co


unis
unis
tere serais je digne de toi serois je digne de toi, ton sang n'ob-tient sur la
terre que de me pris inhu-mains! que de me pris inhu-mains
P cres
cres



cres.

cres

cres

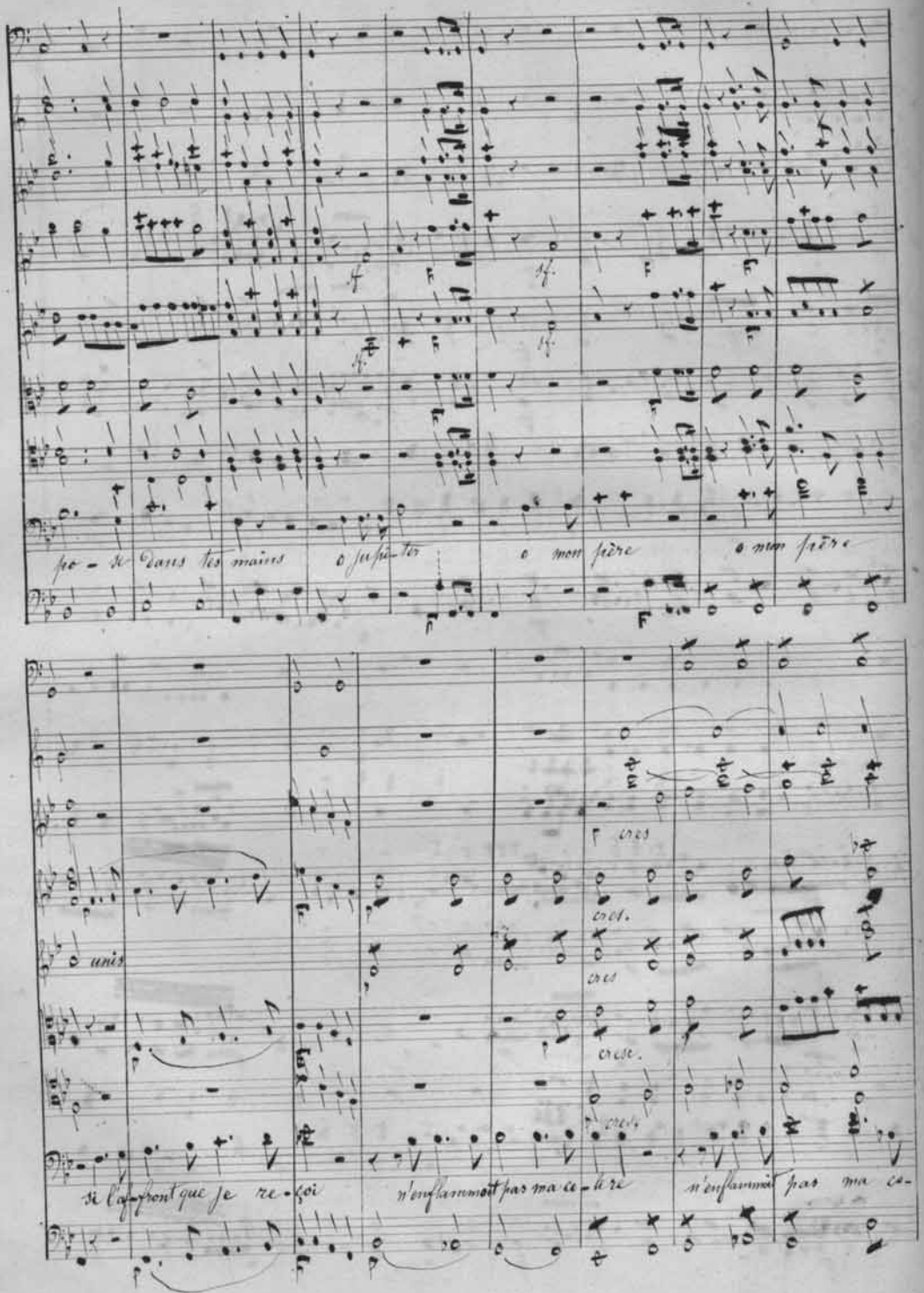
unis

ah, que n'ai je le ton-nere que n'ai je le ton-nere qui re-pose dans tes mains qui re-pose

crese

unis

dans tes mains que n'ai je le ton-nere qui re-po-se dans tes mains qui re-



po - se dans tes mains o Jupi - ter o mon père o mon père

unis

cres

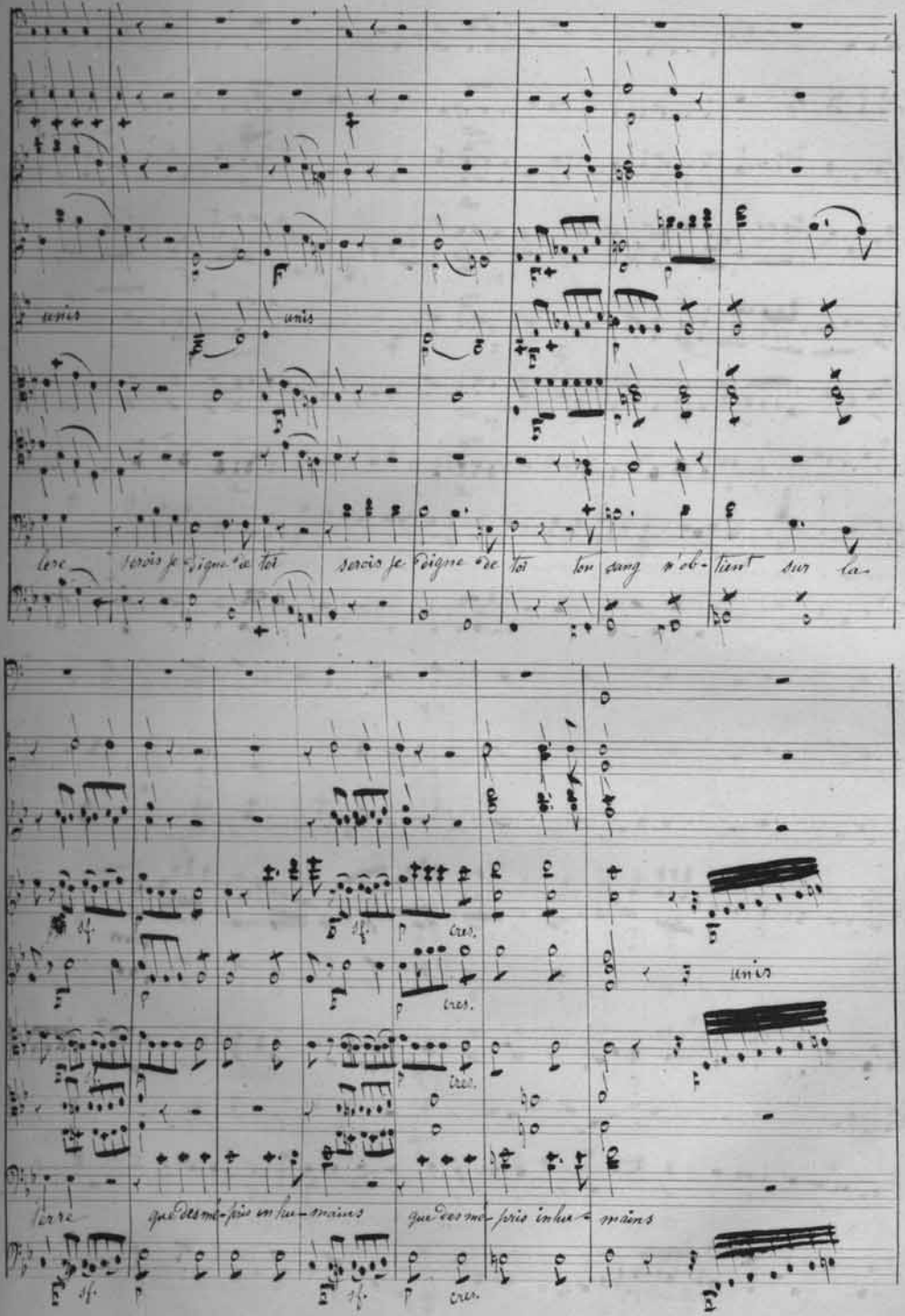
cres.

cres

cresc.

cres.

si l'af - front que je re - çoi n'enflammoit pas ma ce - lère n'enflammoit pas ma ce-



unis

unis

lere serois je digne de toi serois je digne de toi ton sang n'ob-tient sur la-

sf. sf. p cres.

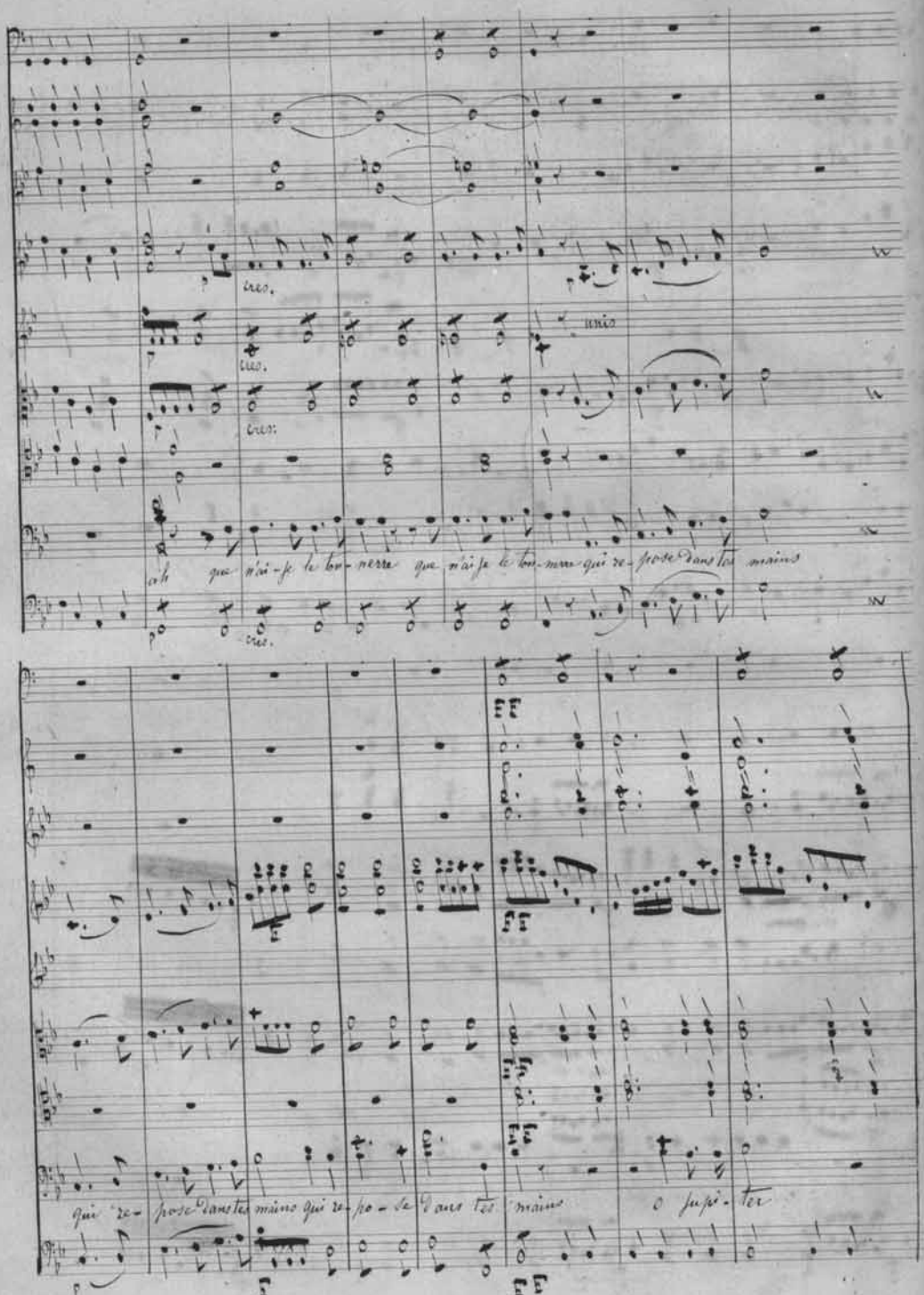
p cres.

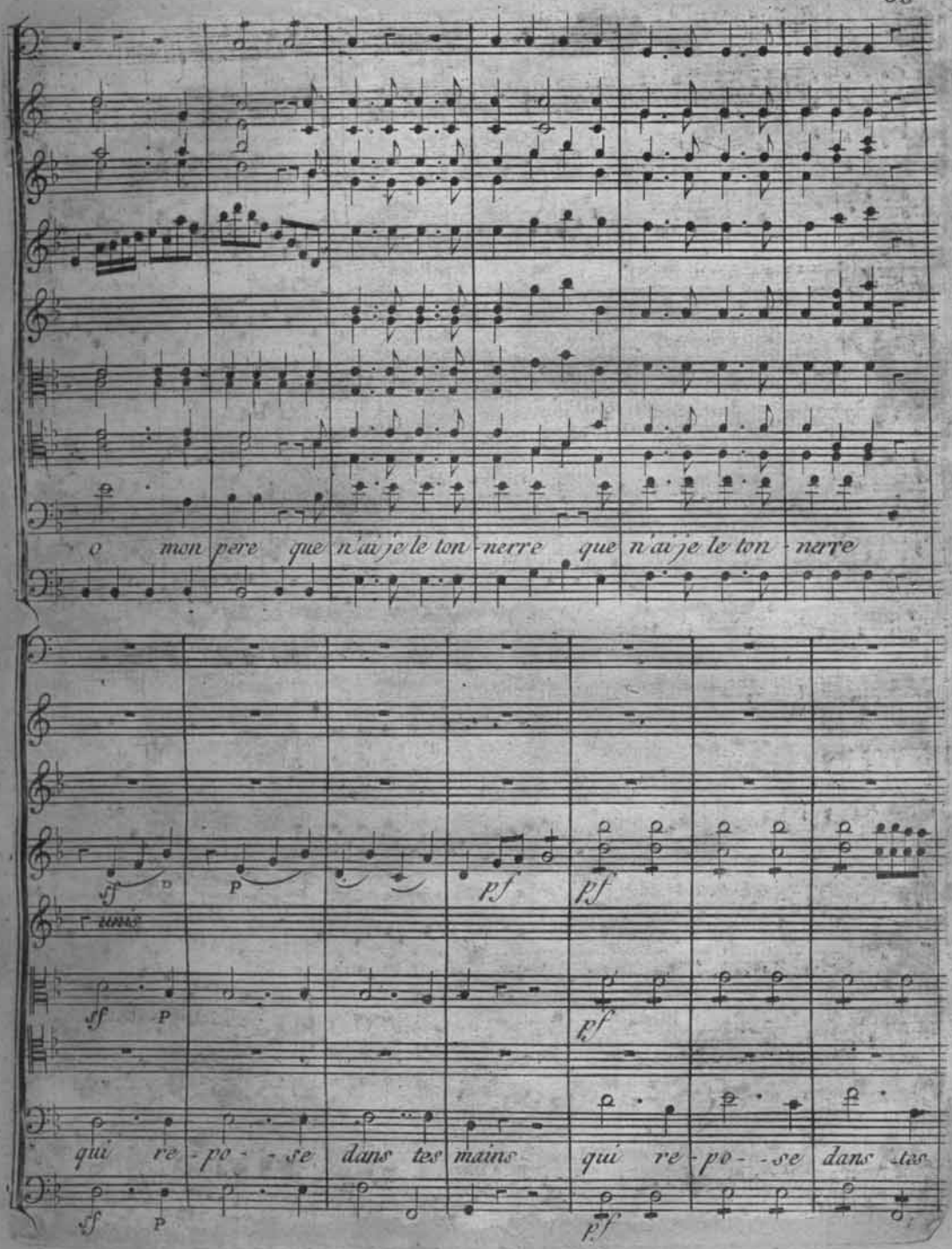
unis

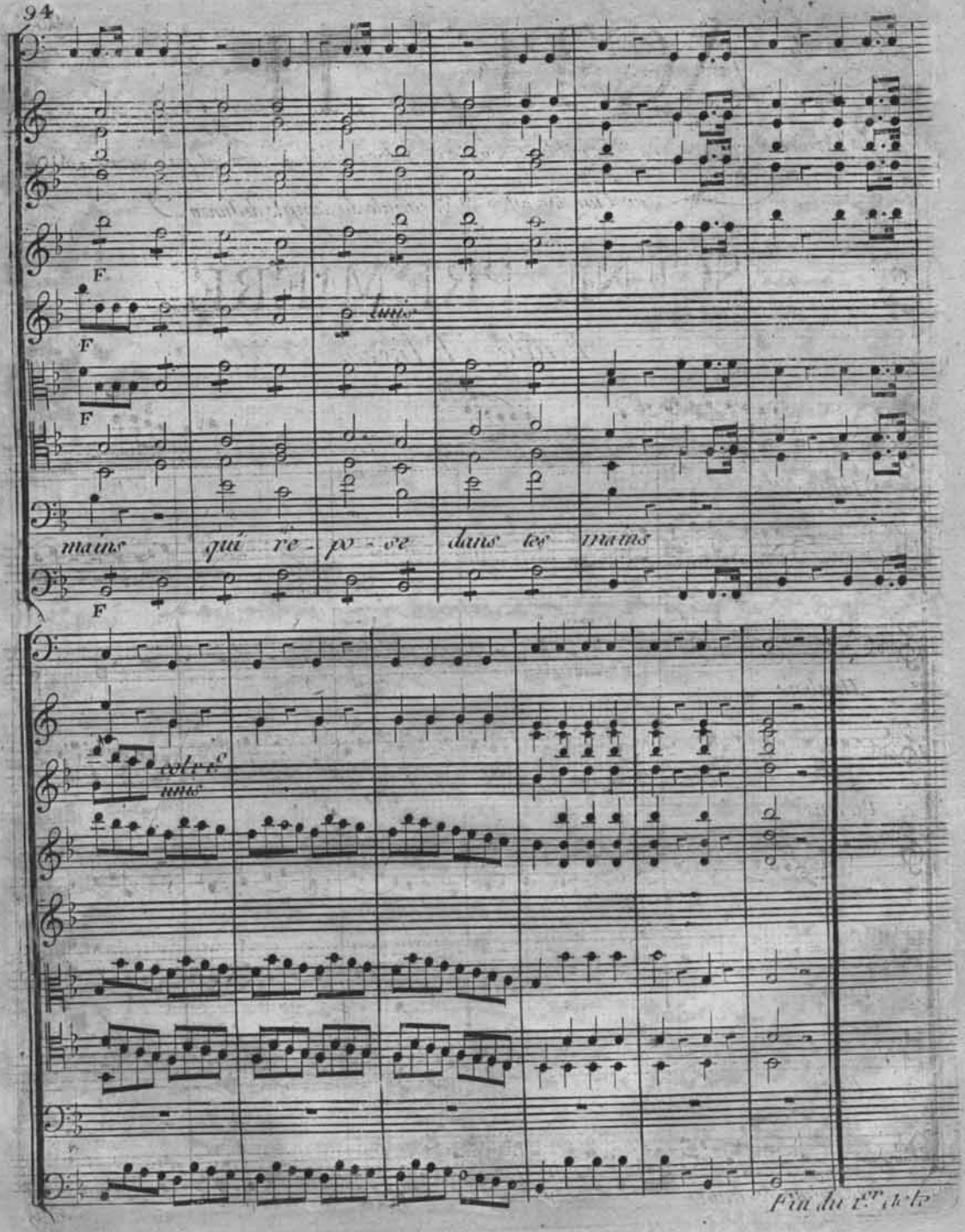
cres.

terre que des mé-pris inhu-mains que des mé-pris inhu-mains

sf. p sf. p cres.


ah que n'ai-je le tonnerre que n'ai-je le tonnerre qui repose dans tes mains
qui repose dans tes mains qui repose dans tes mains
o jupiter


o mon pere que n'ai je le ton-nerre que n'ai je le ton-nerre
qui re-po--se dans tes mains qui re-po--se dans tes

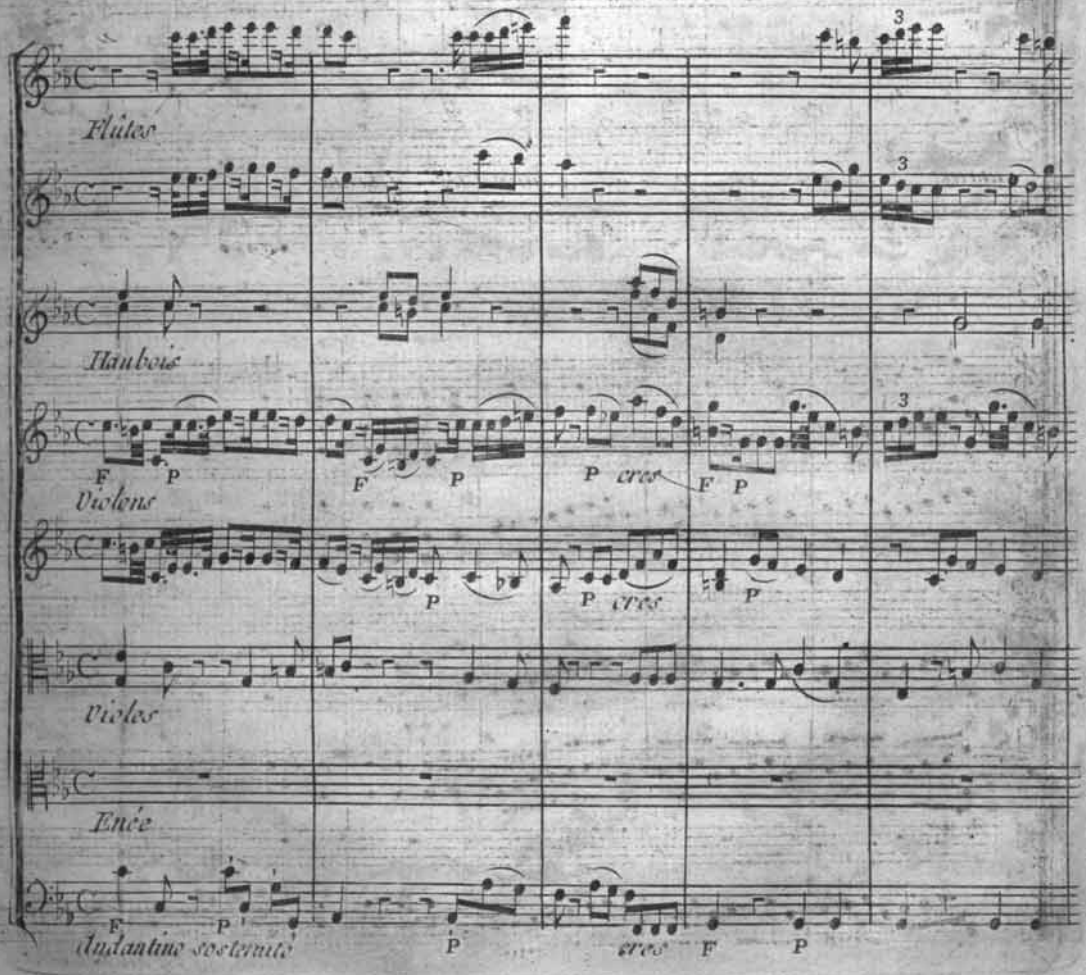

F
F
F
F
unis
mains qui re - po - se dans tes mains
col v.e
unis
Fin du 1.er acte

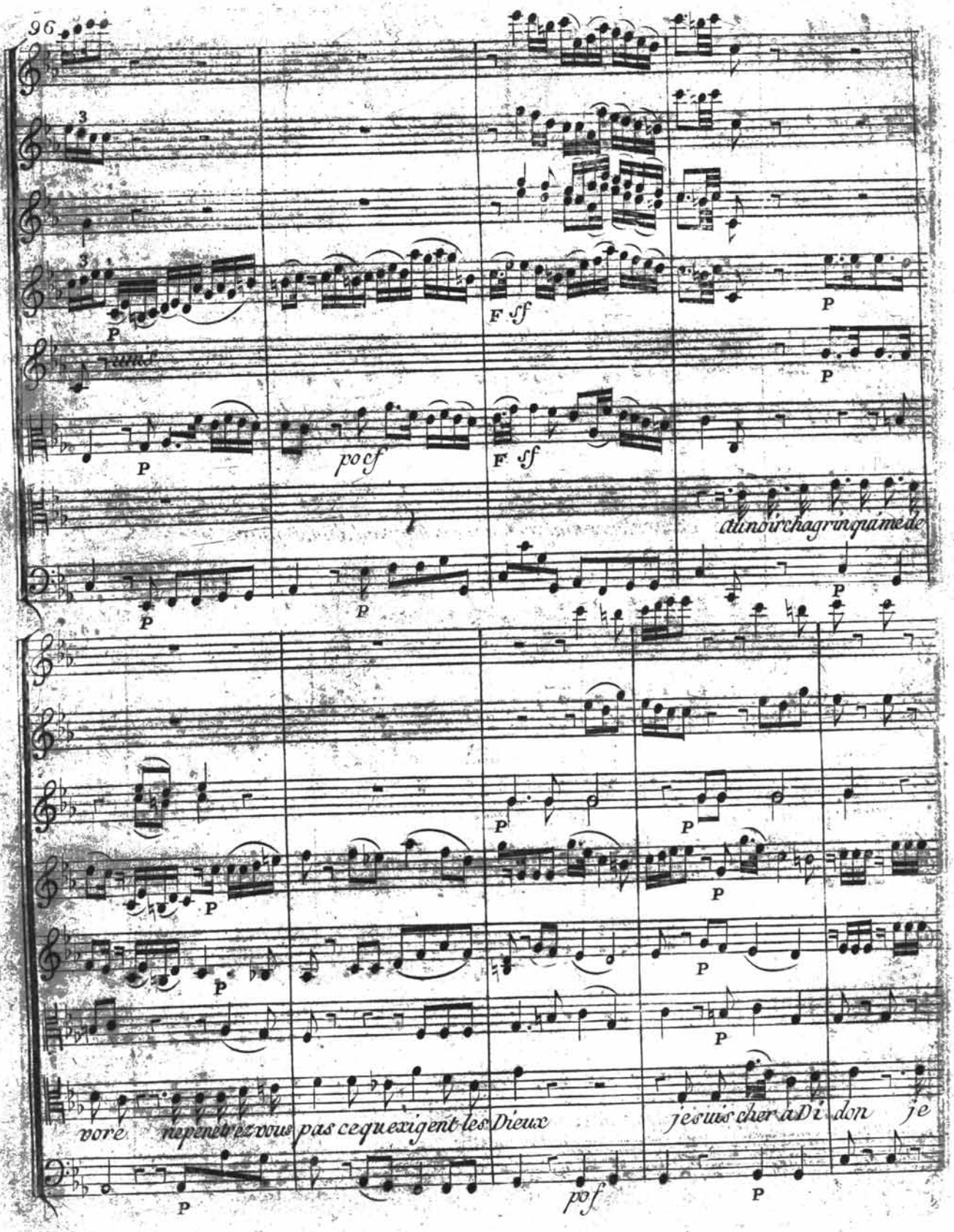
ACTE II.

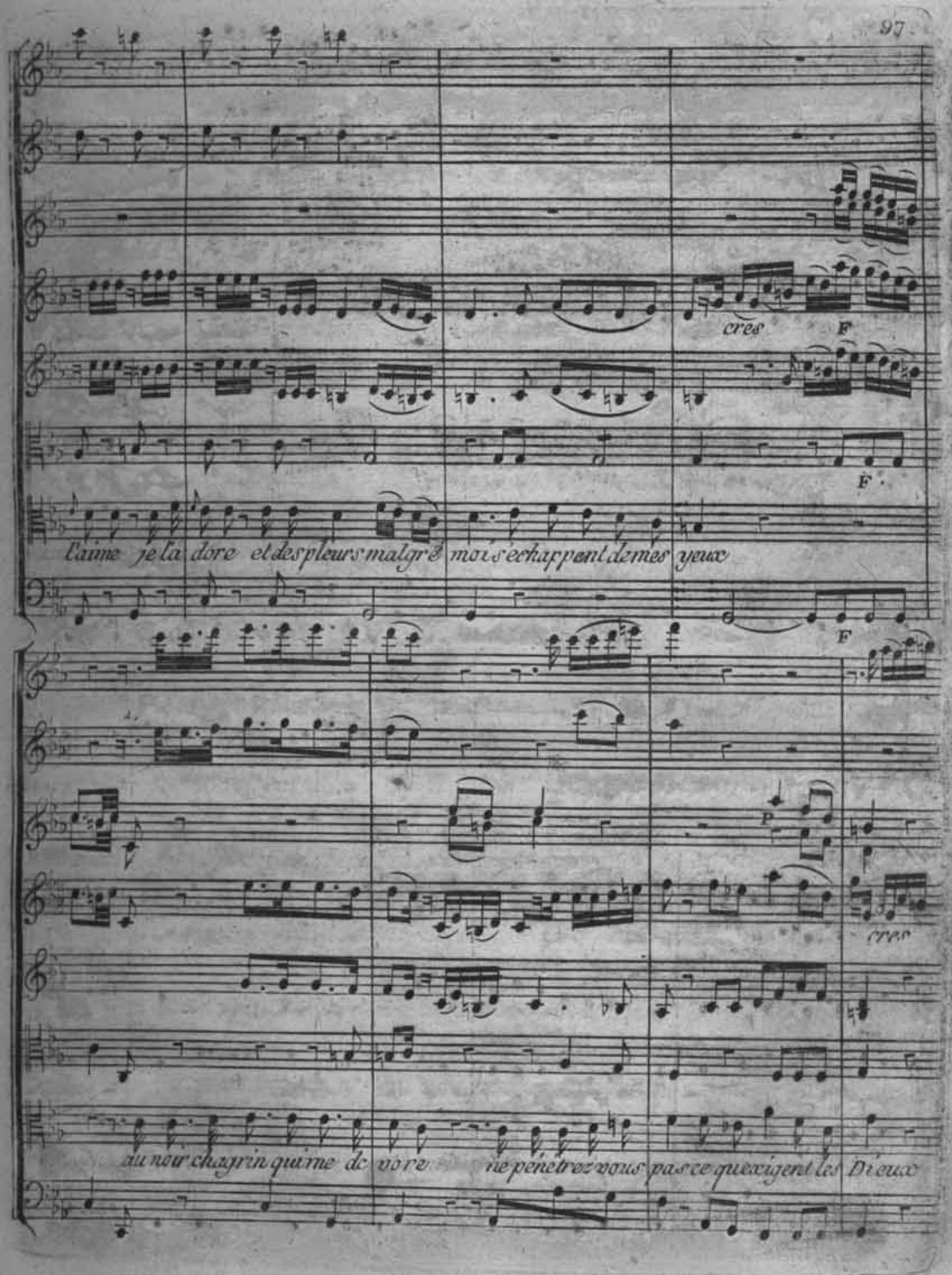
Le Théâtre représente une Place publique, ou s'élevent des édifices qui ne sont pas encore achevés; sur l'un des côtés le Vestibule du temple de Junon.

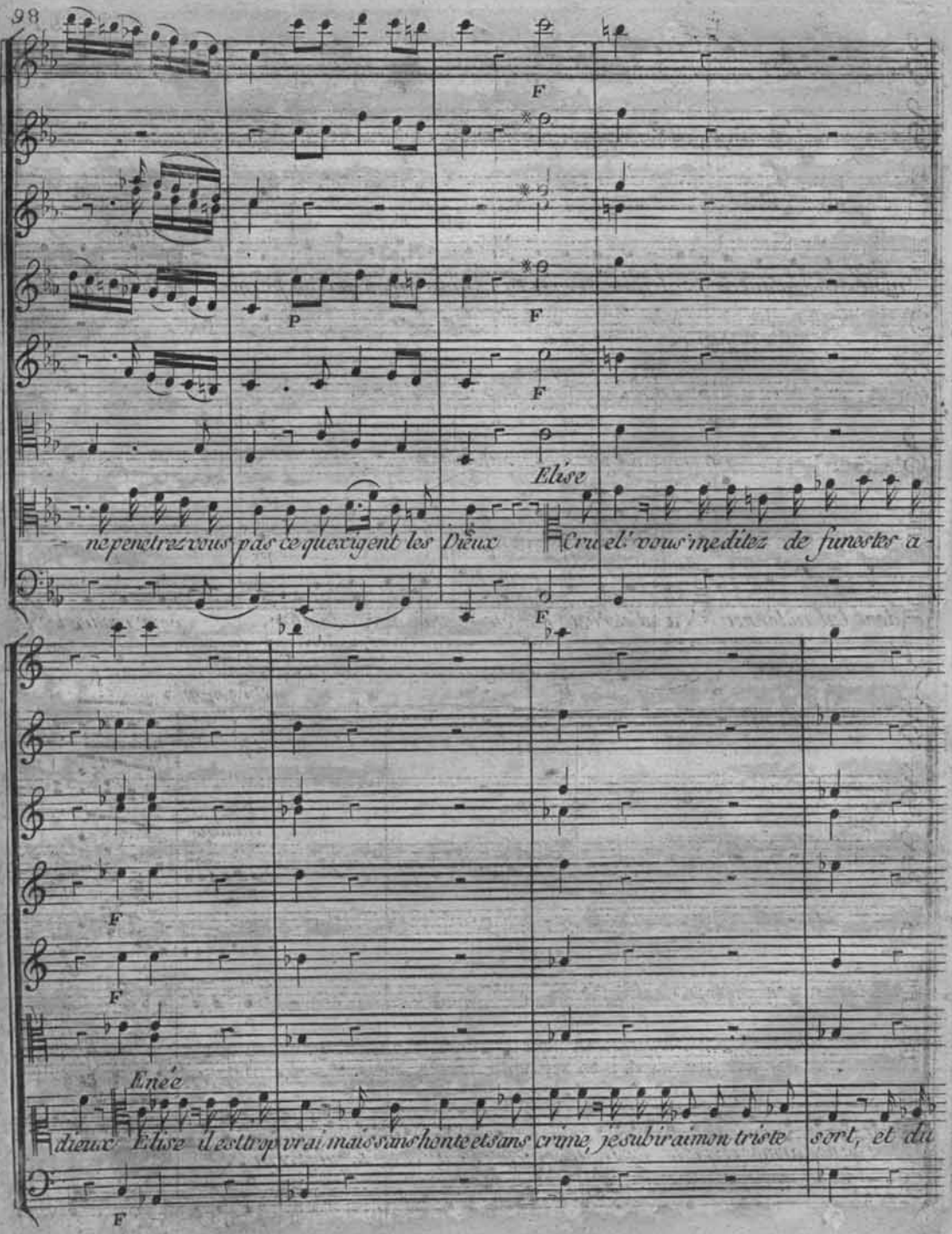
SCENE PREMIERE.

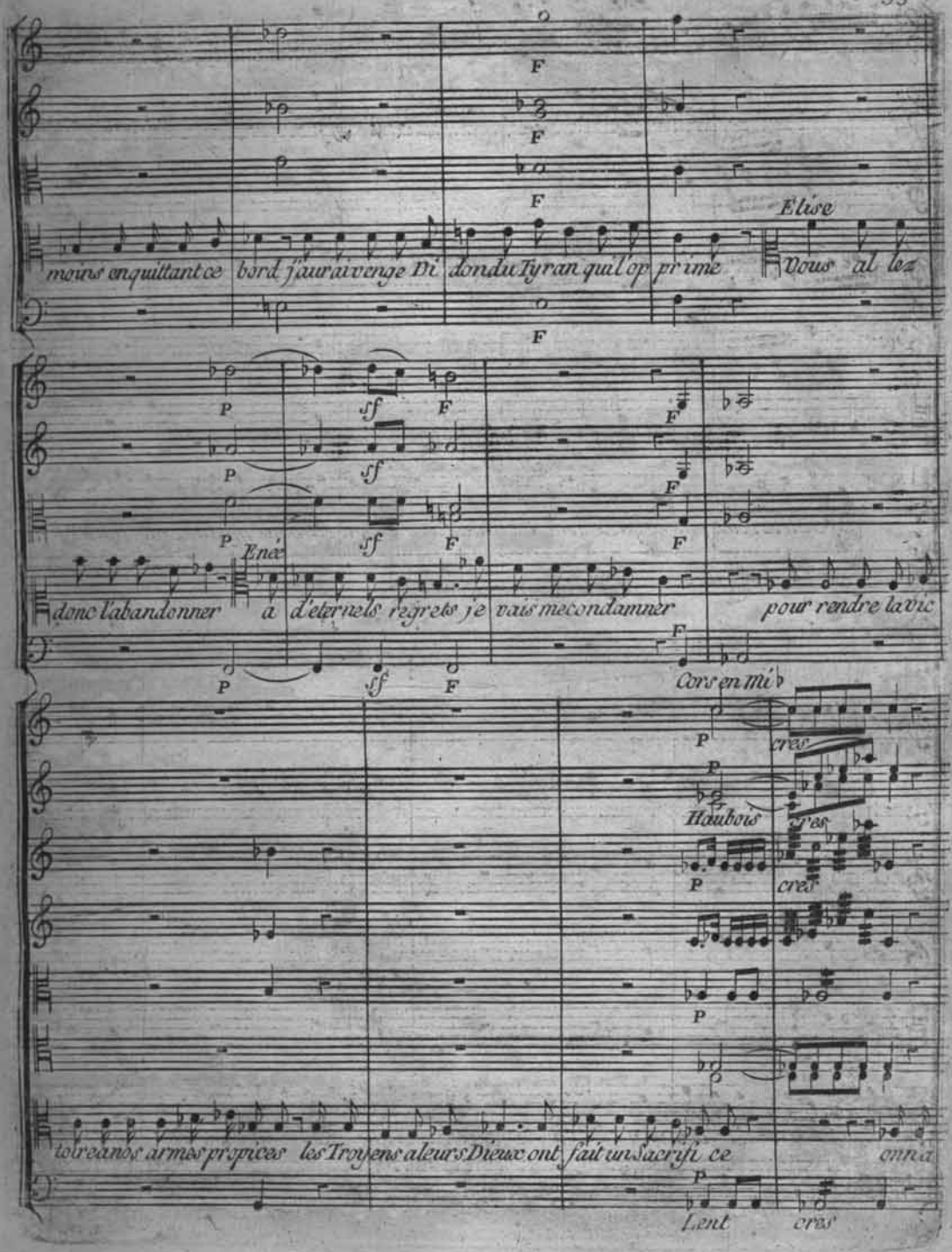
Enée, Elise.

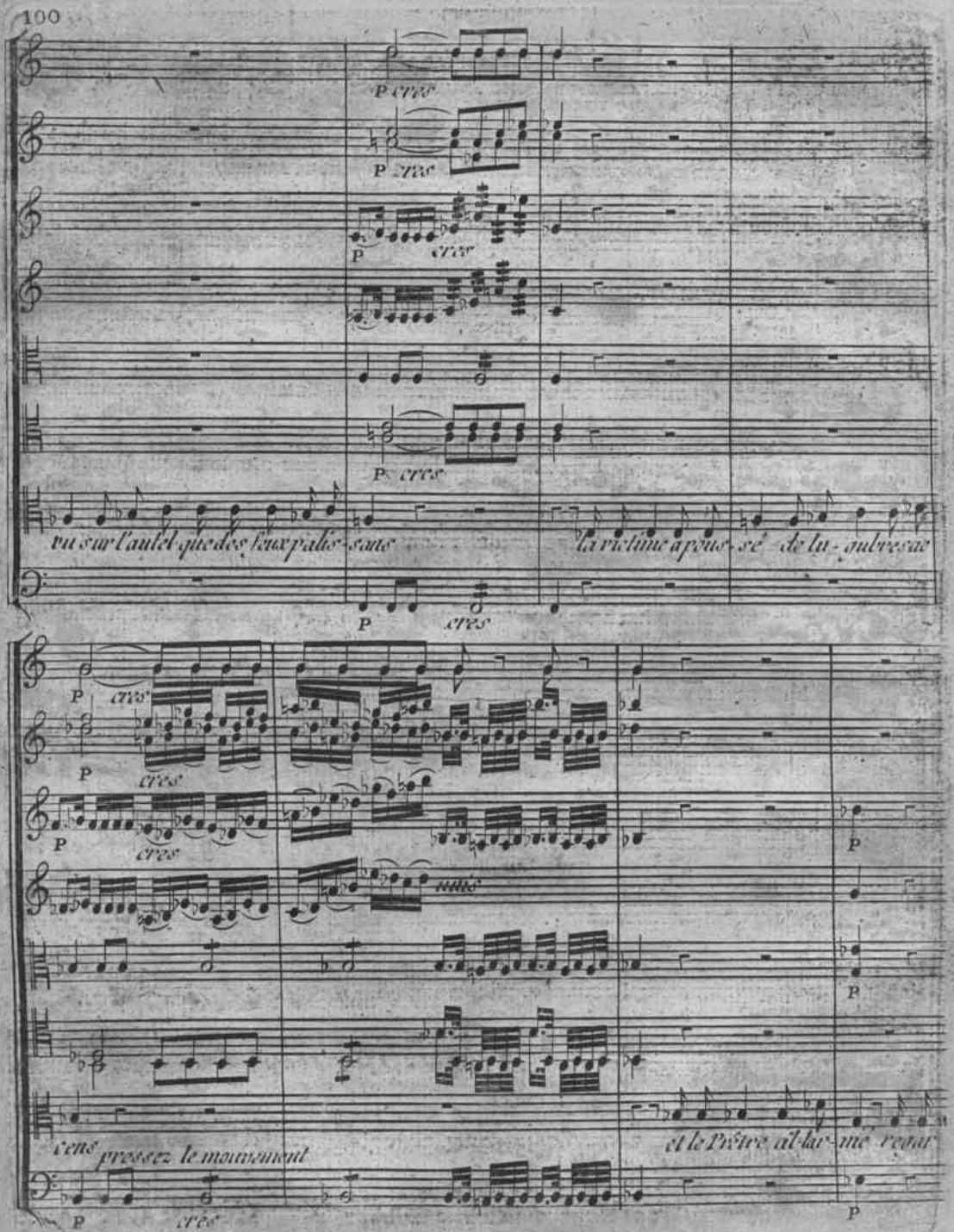


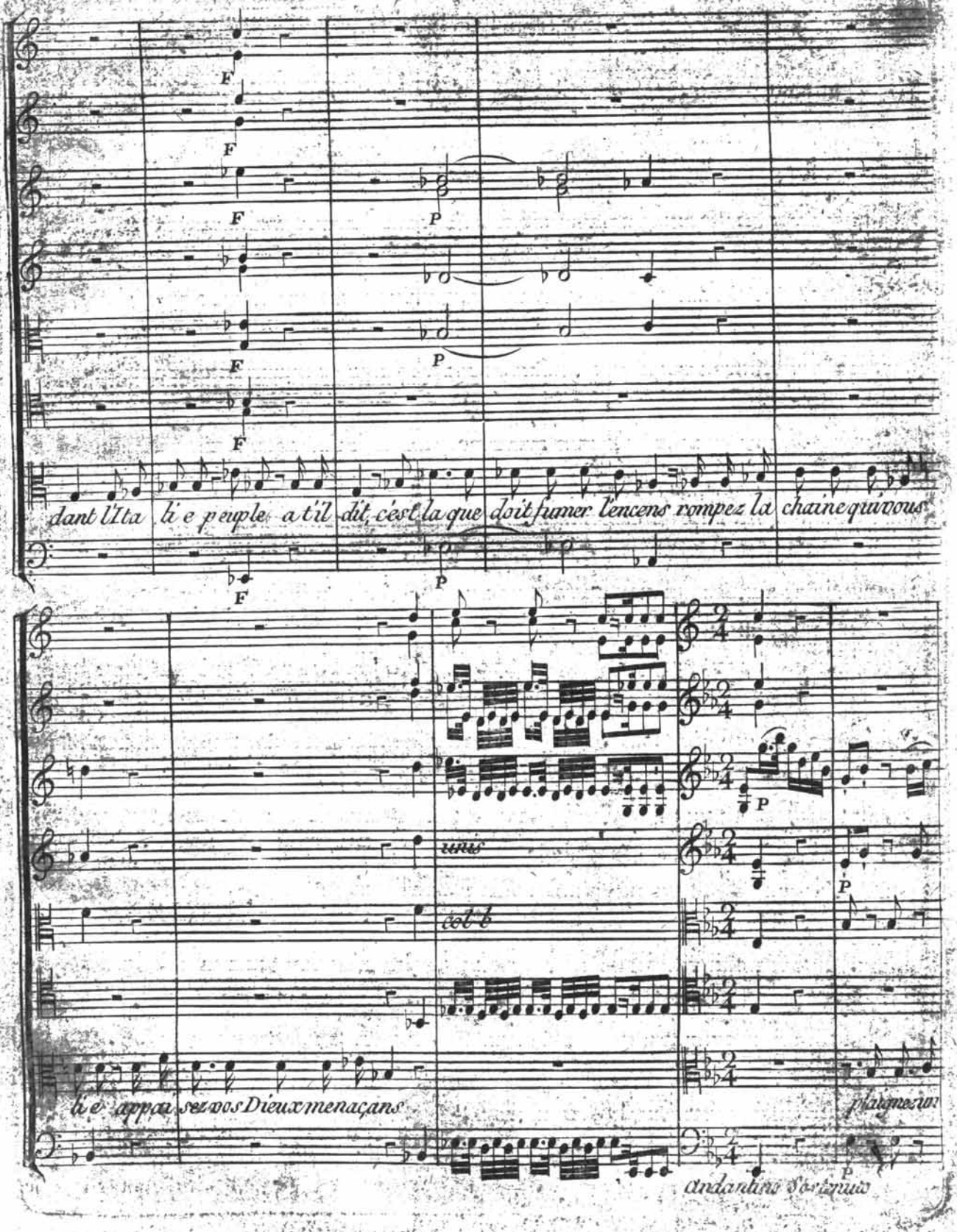

unis
poc f
F sf
du noir chagrin qui me de
vore ne penetrez vous pas ce qu exigent les Dieux
je suis cher a Di don je
pof

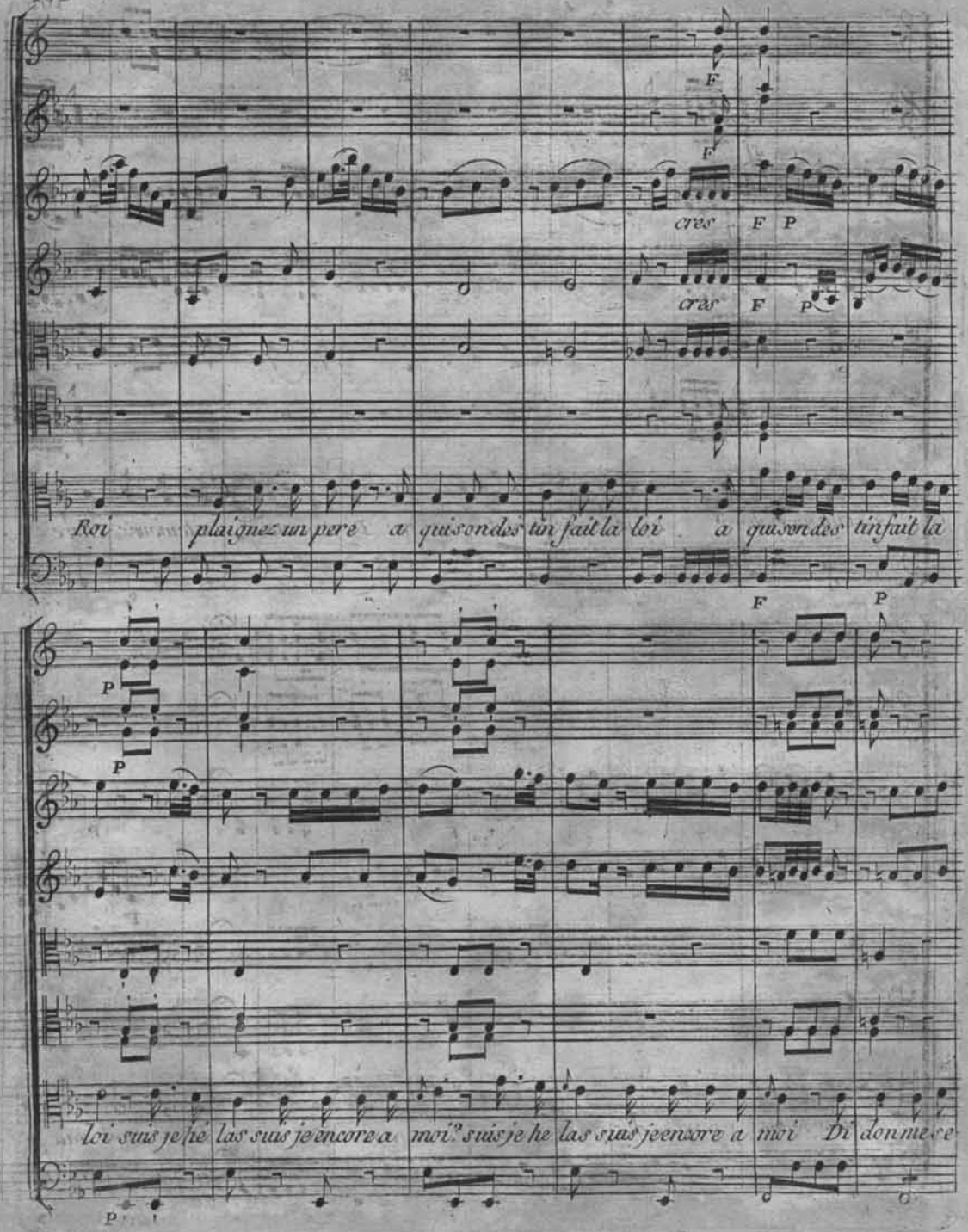

cres
F
F
l'aime je la dore et des pleurs malgré moi s'échappent de mes yeux
F
P
cres
au nour chagrin qui me dc vore
ne pénetrez vous pas ce que exigent les Dieux

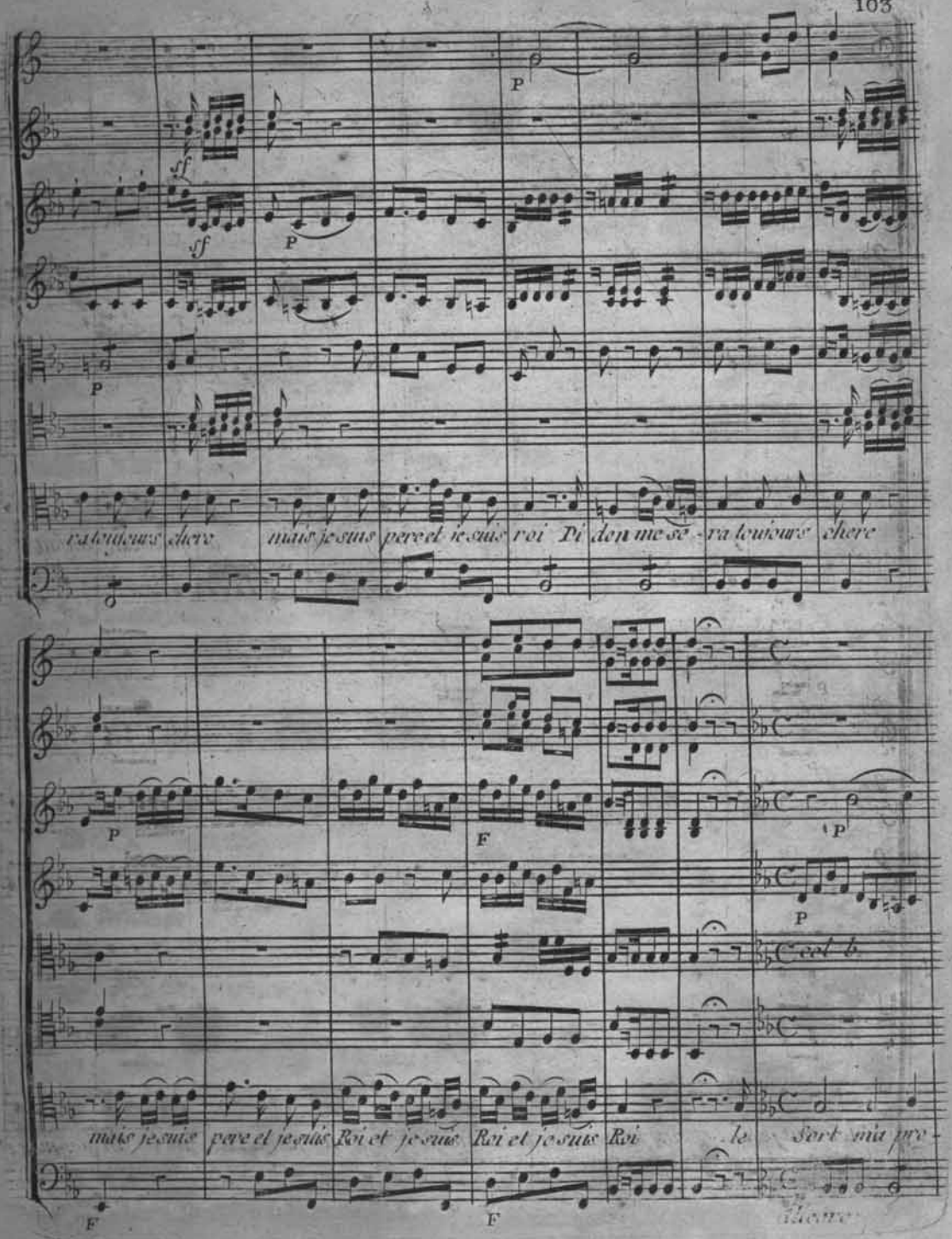

F
P
F
F
Elise
ne penetrez vous pas ce que exigent les Dieux
Cruel! vous meditez de funester a-
F
F
F
Enée
dieux Elise il est trop vrai mais sans honte et sans crime, je subirai mon triste sort, et du
F


moins en quittant ce bord j'aurai vengé Di don du Tyran qui l'op prime
Elise
Vous al lez
Enée
donc l'abandonner a d'eternels regrets je vais me condamner
pour rendre la vic
Cors en Mi♭
cres
Haubois
cres
cres
toi reanos armes propices les Troyens a leurs Dieux ont fait un Sacrifi ce
anna
Lent
cres


P cres
vu sur l'autel que des feux palis-sans
la victime a pous-sé de lu-gubres ac
cens
pressez le mouvement
et le Prêtre ab-lar-mé regar
unis

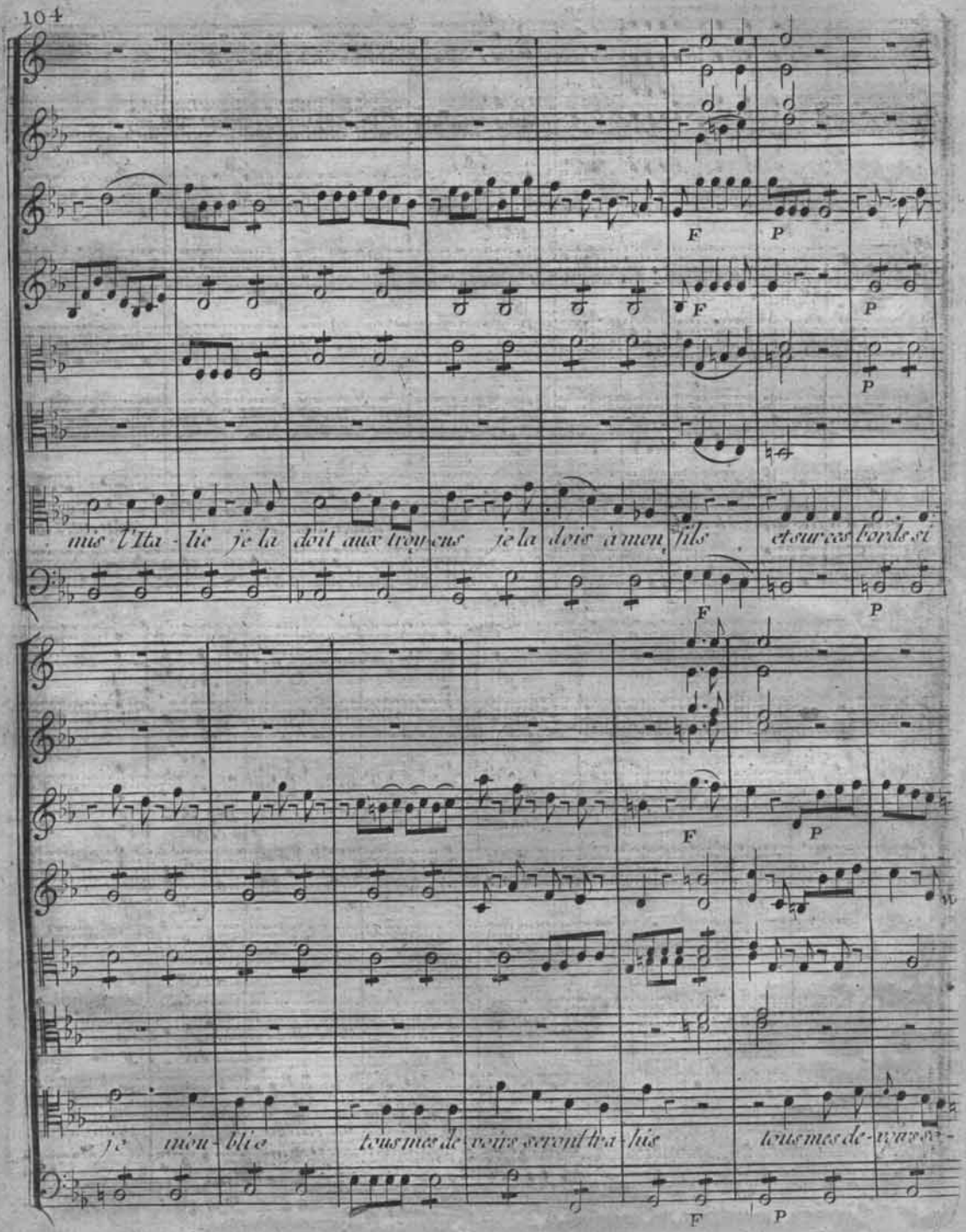

dant l'Ita li e peuple a t'il dit, c'est la que doit fumer l'encens rompez la chaine qui vous
unis
col b
li e appai sez vos Dieux menaçans
plaignez vous
andantino sostenuto

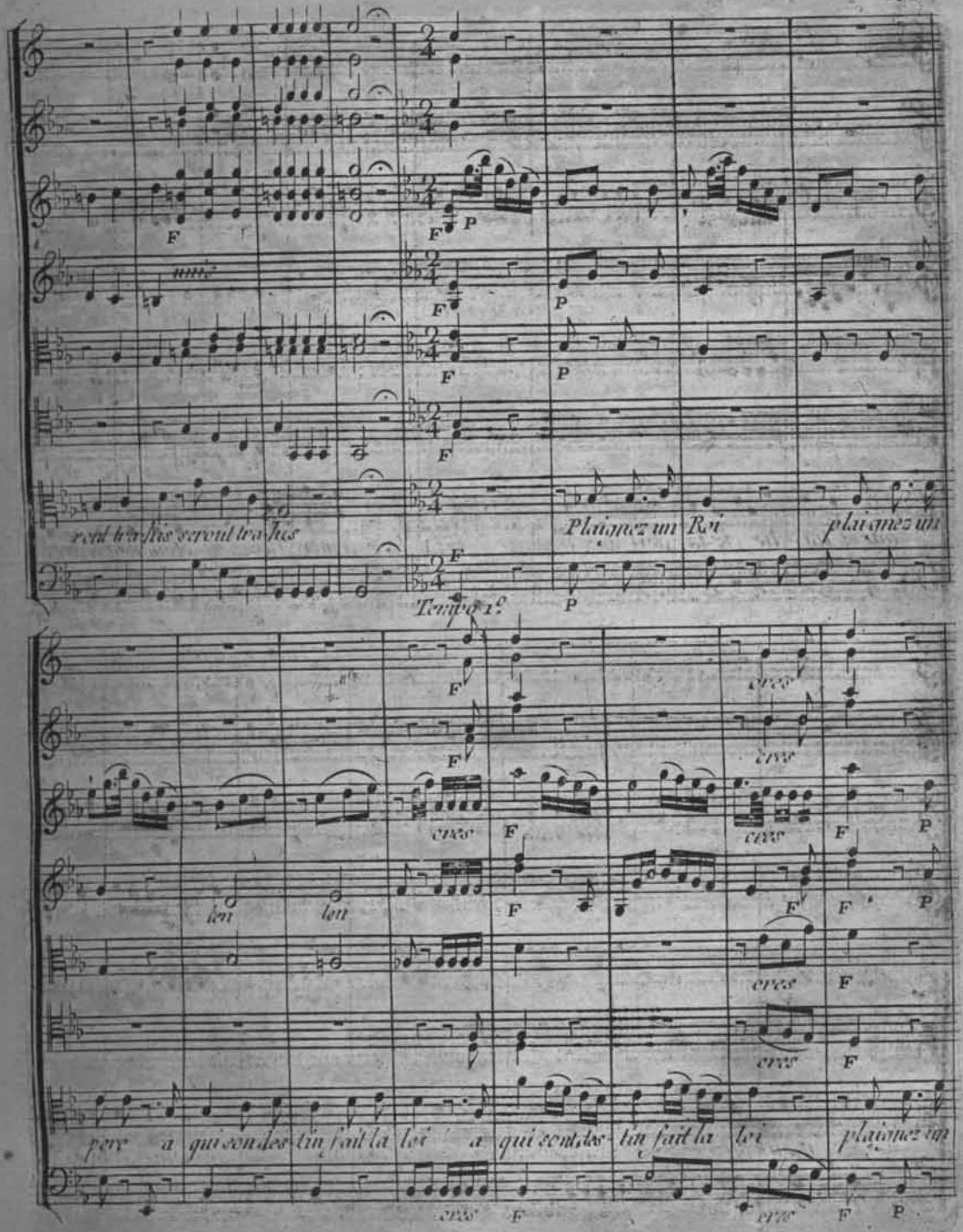

F
F
cres
F
P
cres
F
P
Roi plaignez un pere a qui son des tin fait la loi a qui son des tin fait la
F
P
P
P
loi suis je hé las suis je encore a moi? suis je he las suis je encore a moi Di donne ce
P

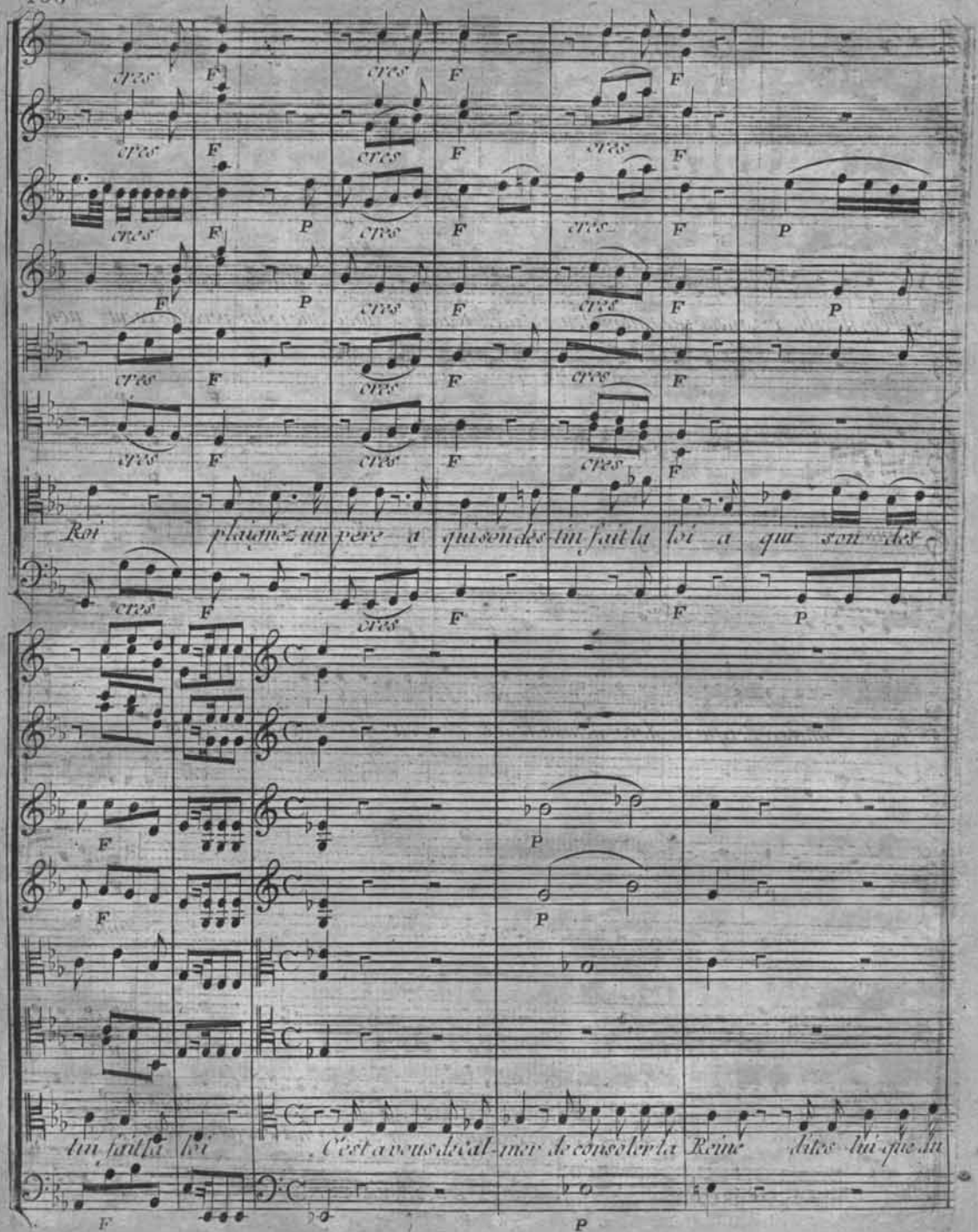

ra toujours chere mais je suis pere et je suis roi Di don me se - ra toujours chere
mais je suis pere et je suis Roi et je suis Roi et je suis Roi le Sort m'a pro -
col b.

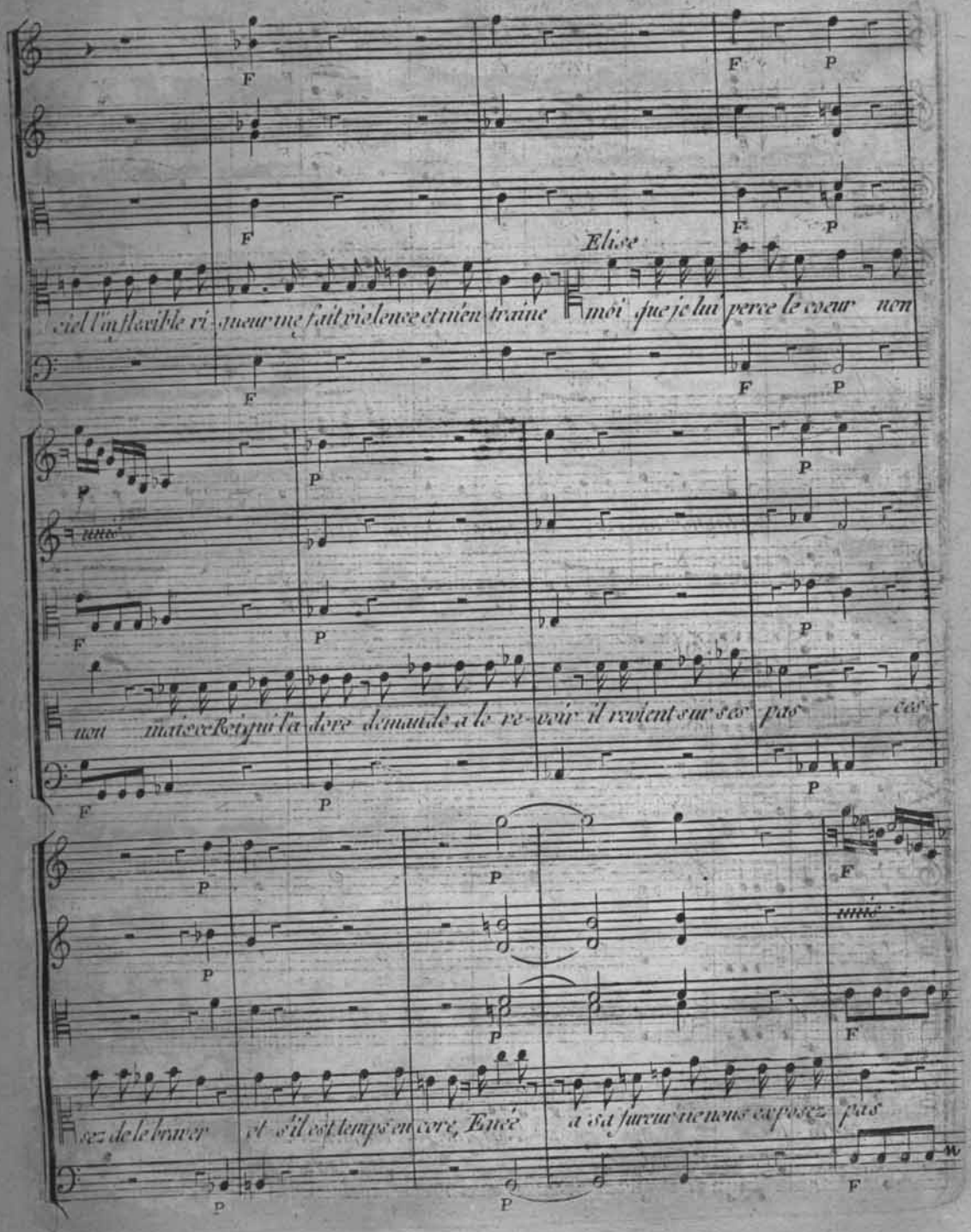
mis l'Ita - lie je la doit aux troyens je la dois à mon fils et sur ces bords si

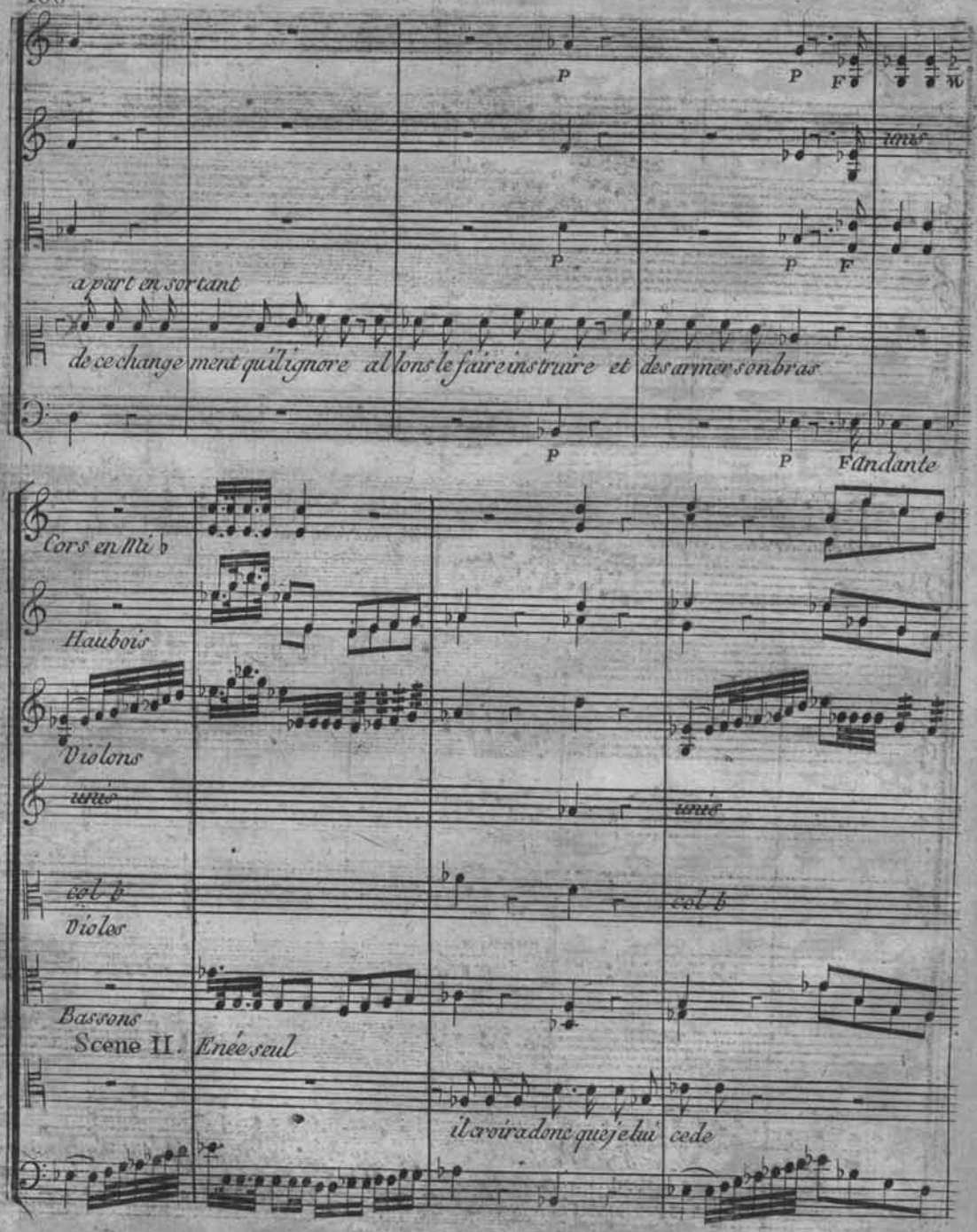
je m'ou - blie tous mes de - voirs seront tra - his tous mes de - voirs se -

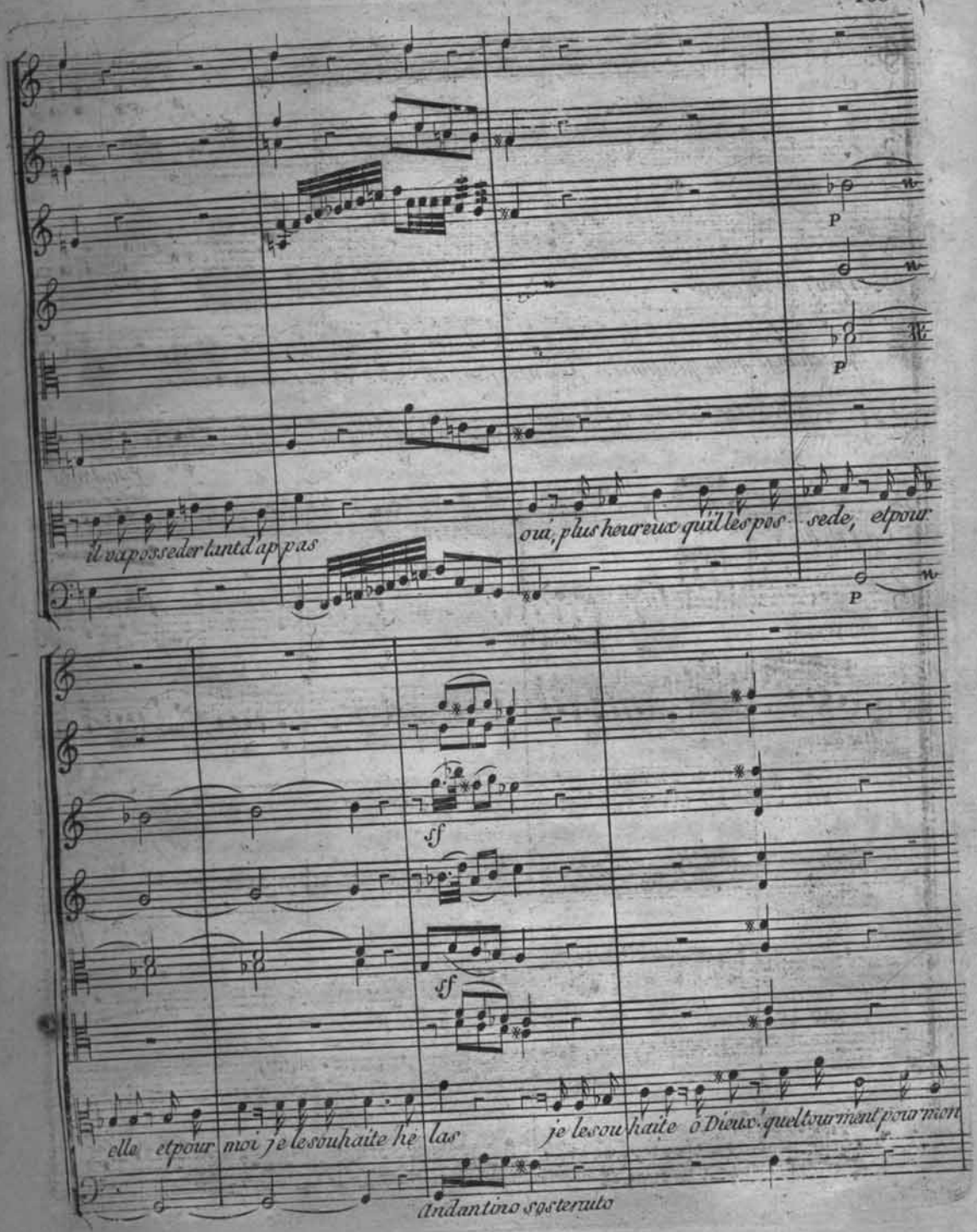


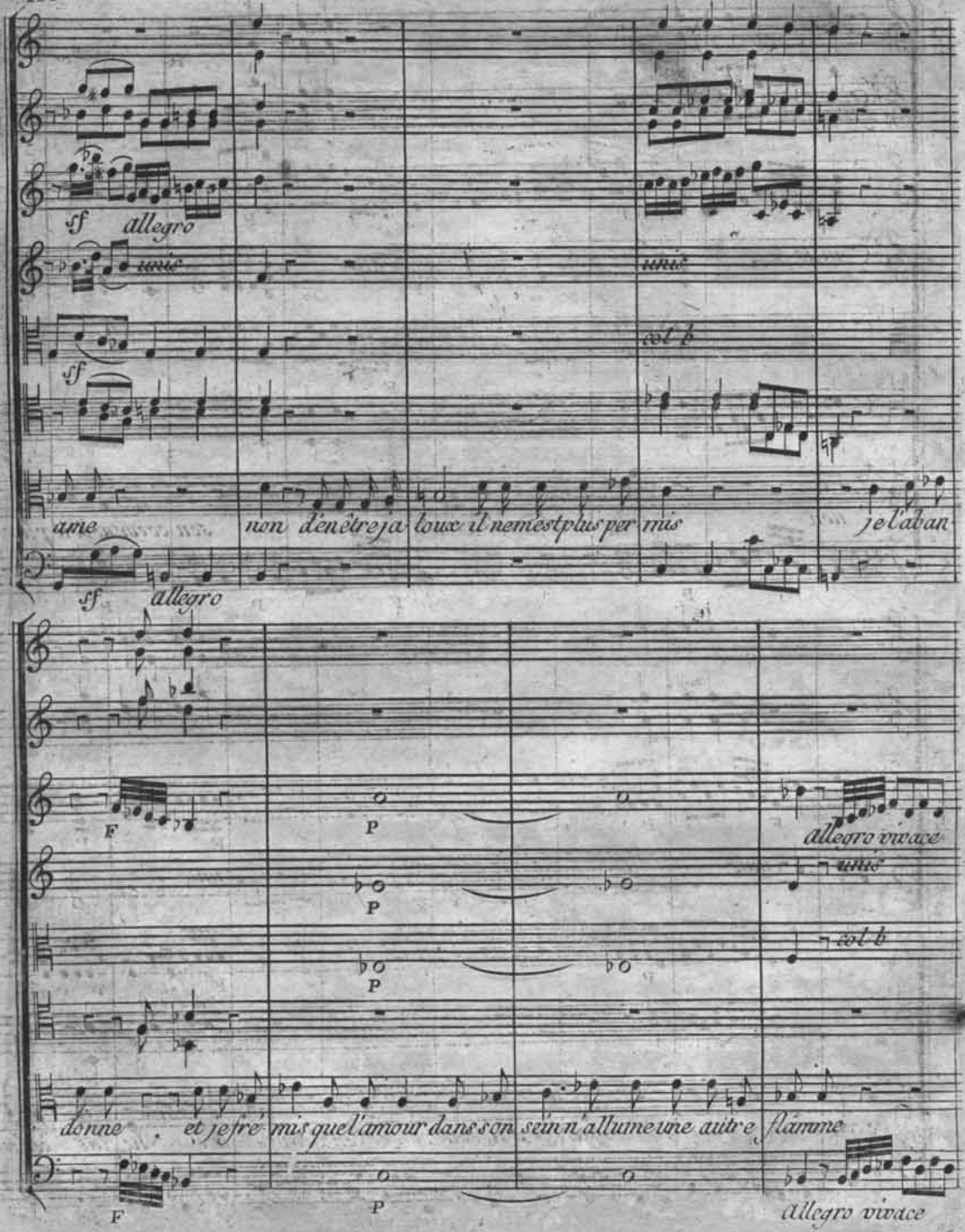

unis
rent trahis seront trahis
Plaignez un Roi
plaignez un
Tempo 1°
len
len
cres
pere a qui son des tin fait la loi a qui sont des tin fait la loi
plaignez un

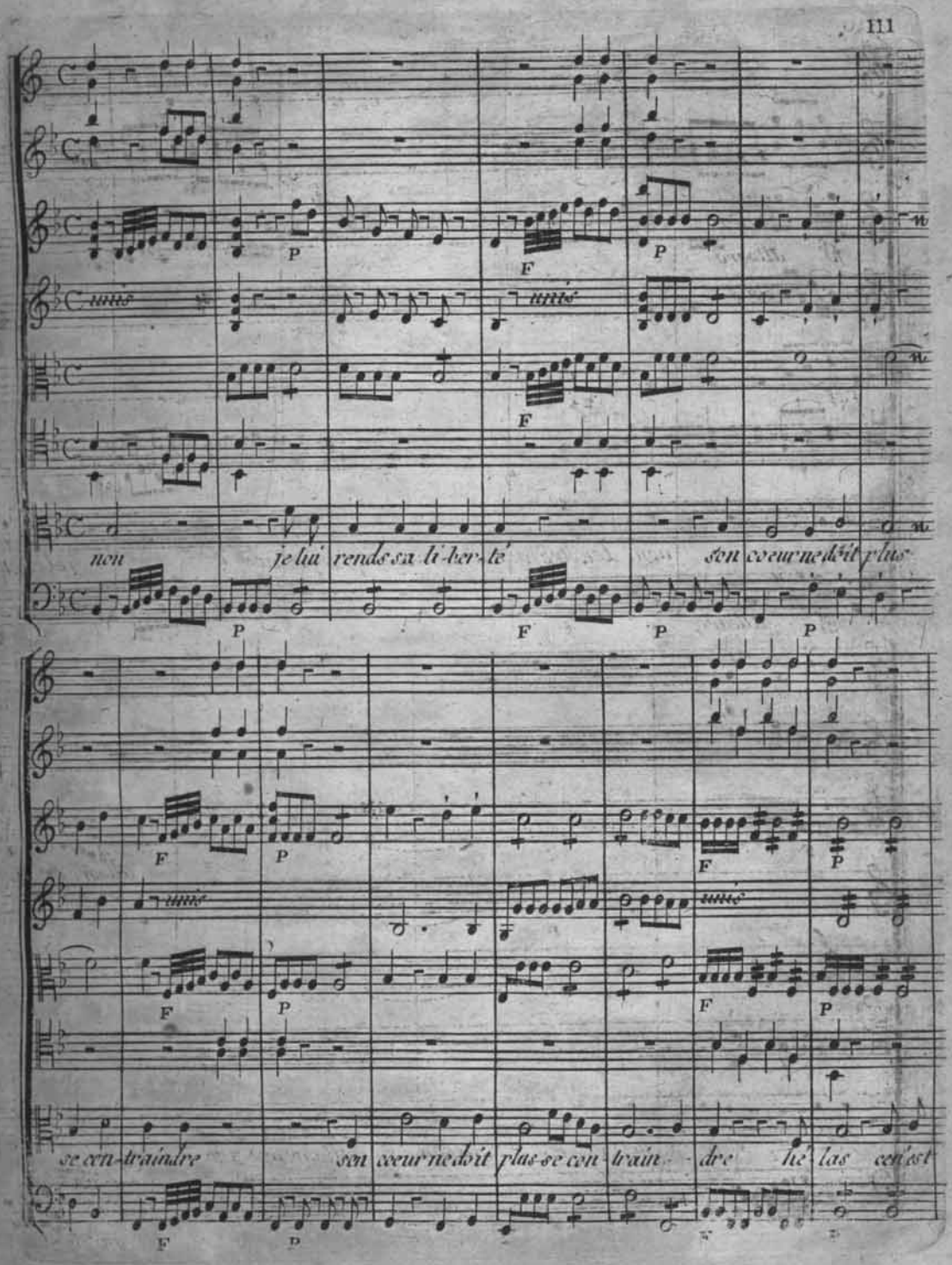

Roi plaignez un pere a qui son des tin fait la loi a qui son des
tin fait la loi C'est a vous de cal-mer de consoler la Reine dites lui que tin

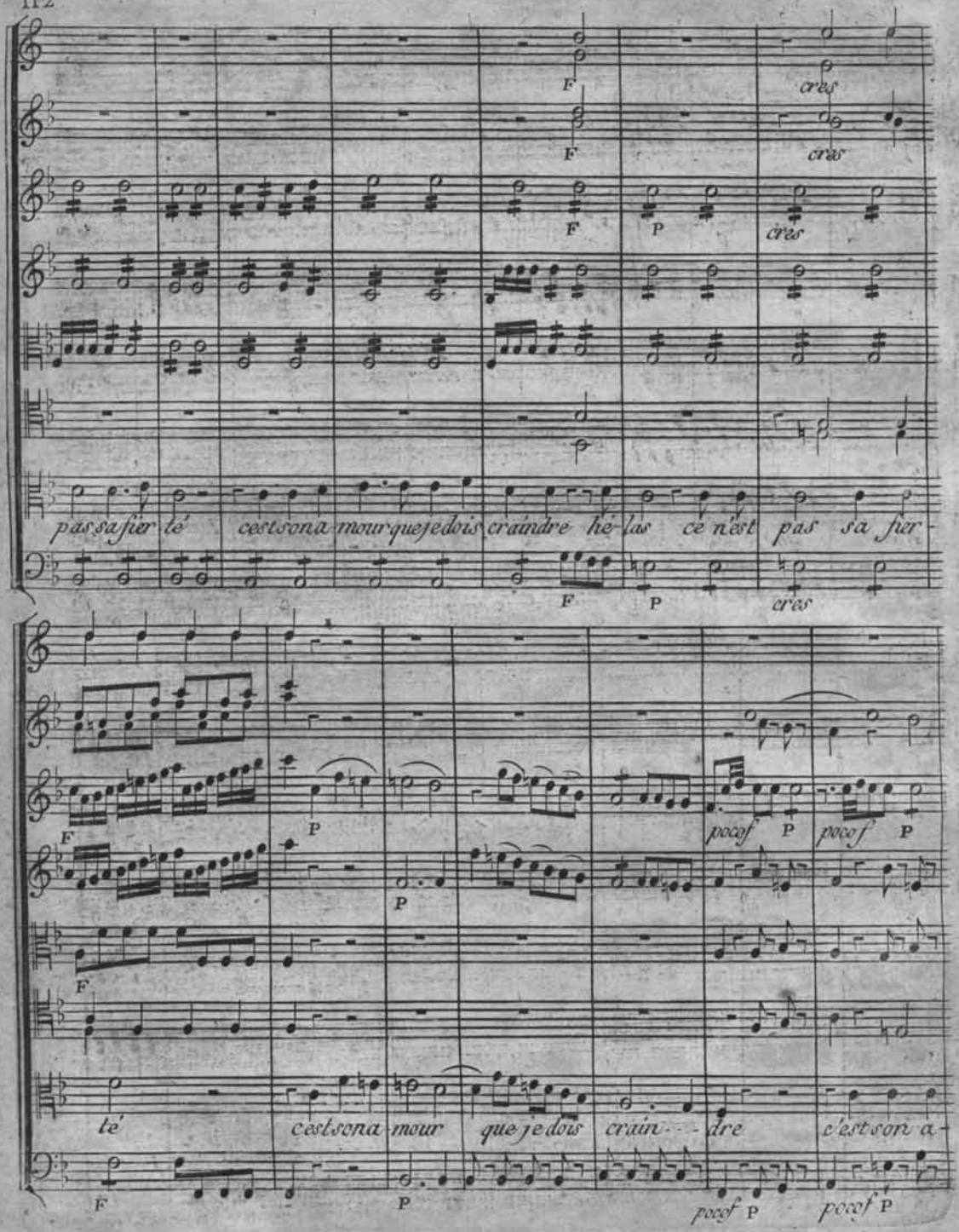

Elise
ciel l'inflexible ri- gueur me fait violence et m'entraine moi que je lui perce le coeur non
non mais ce Roi qui la dure demande a le re- voir il revient sur ses pas car
sez de le braver et s'il est temps encore, Enée a sa fureur ne nous exposez pas

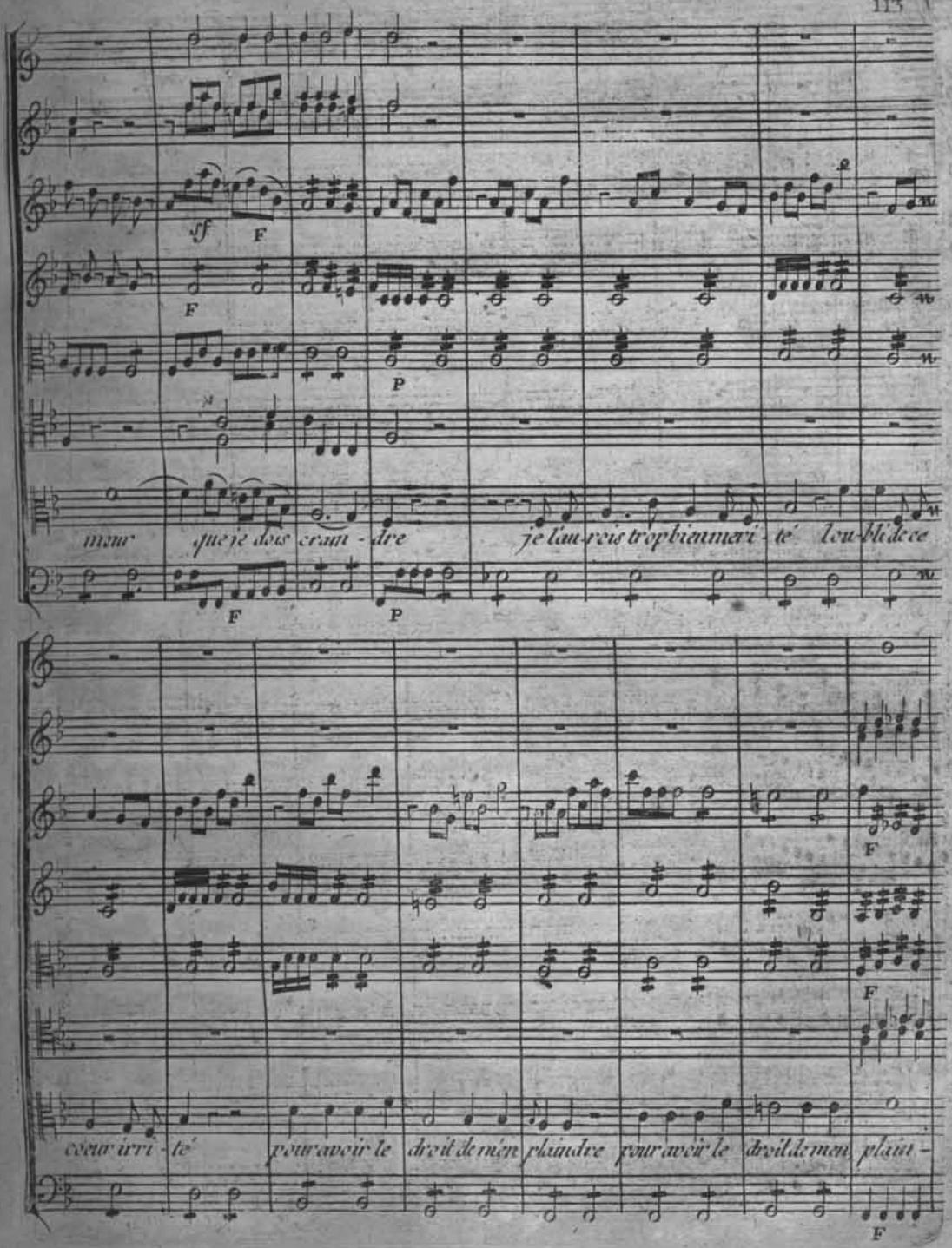

P
P F
unis
P
P F
a part en sortant
de ce changement qu'il ignore allons le faire instruire et desarmer son bras
P
P F
Andante
Cors en Mi b
Haubois
Violons
unis
col b
Violes
Bassons
Scene II. Enée seul
il croira donc que je lui cede

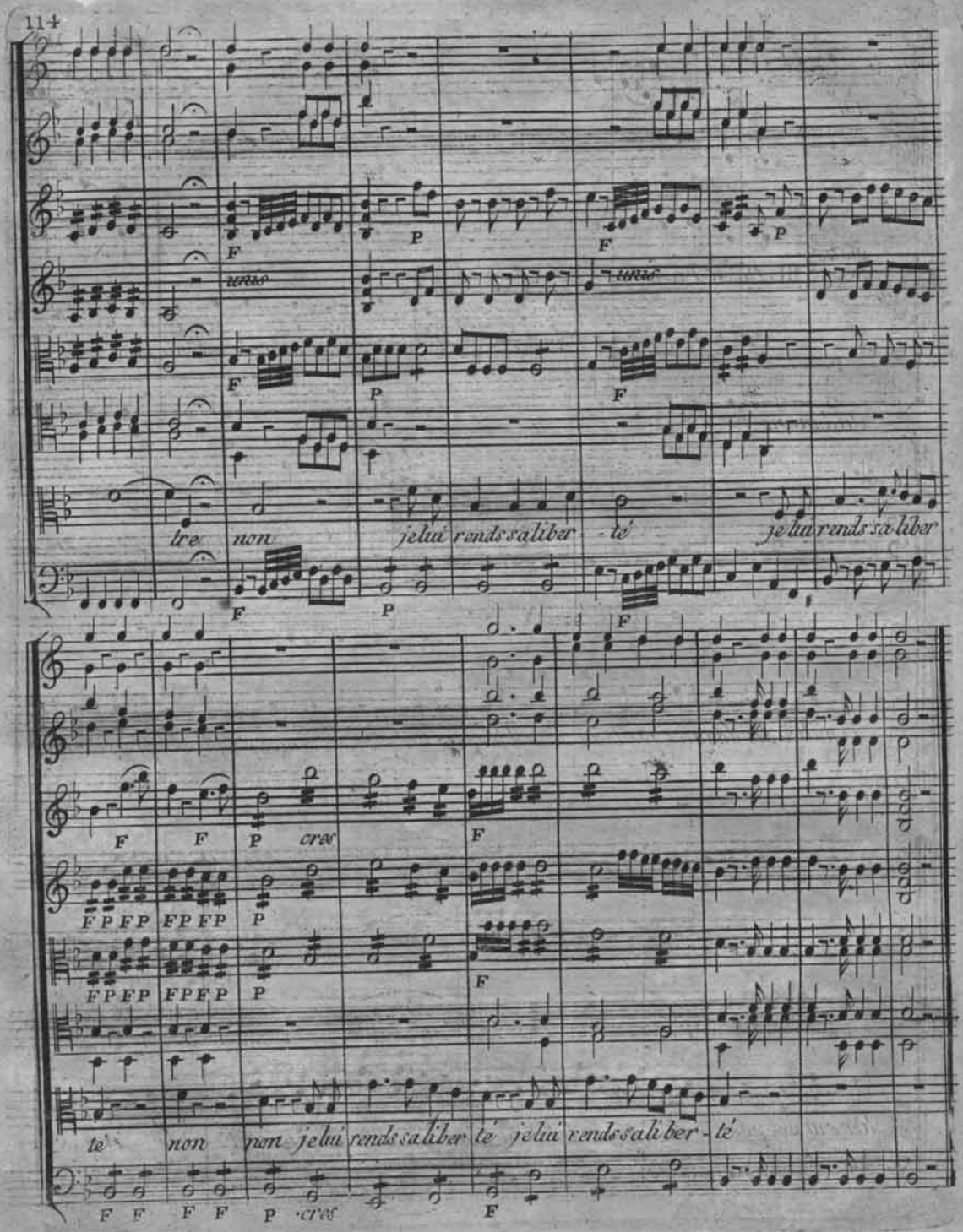

il va posseder tant d'appas
ouá, plus heureux qu'il les pos - sede, et pour
P
P
P
elle et pour moi je le souhaite he las
je le souhaite ô Dieux! quel tourment pour moi
sf
sf
Andantino sostenuto

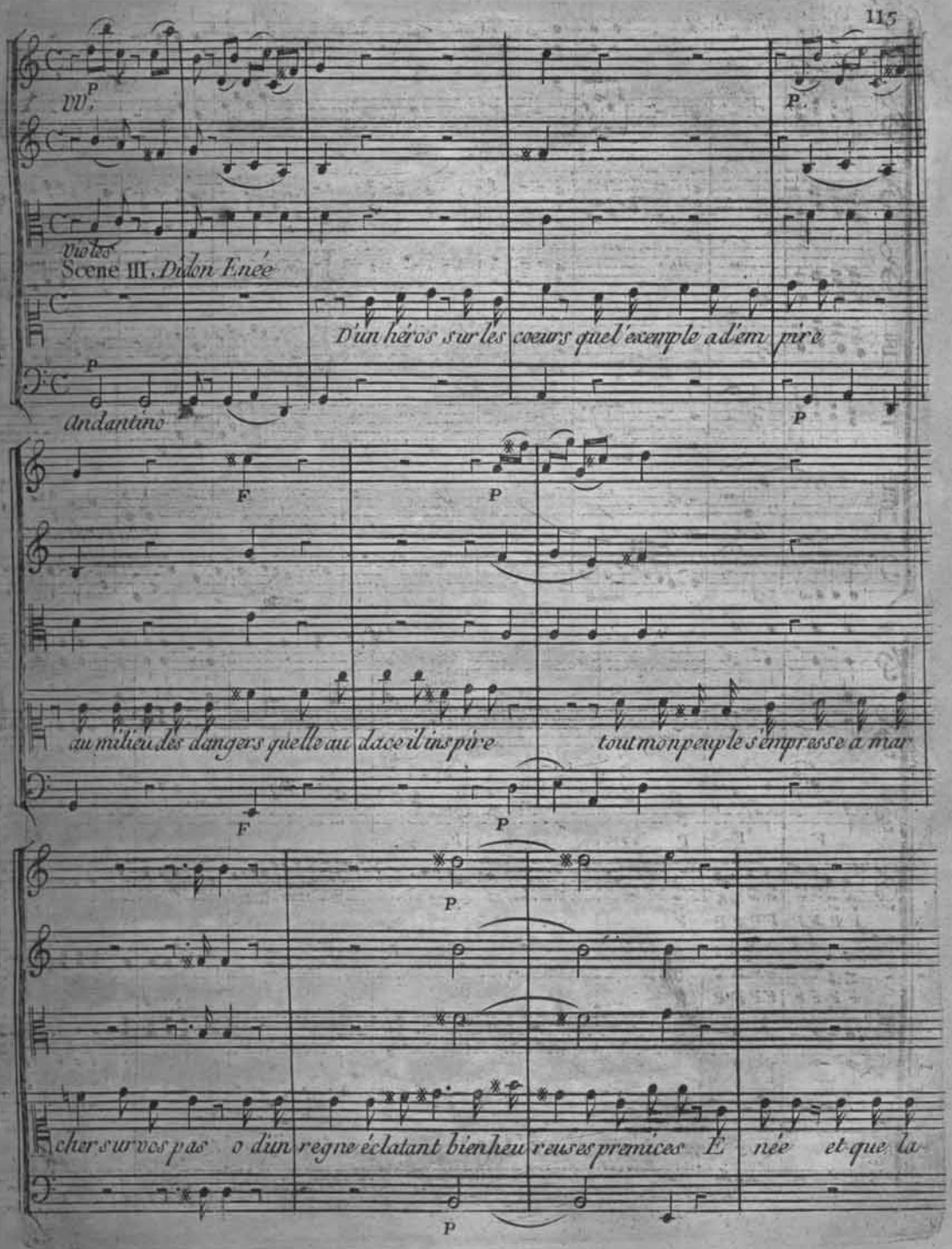

sf allegro
unis
col b
ame non d'en être ja loux il ne m'est plus per mis je l'aban
sf allegro
F
P
allegro vivace
unis
col b
donne et je fré mis que l'amour dans son sein n'allume une autre flamme
F
P
allegro vivace

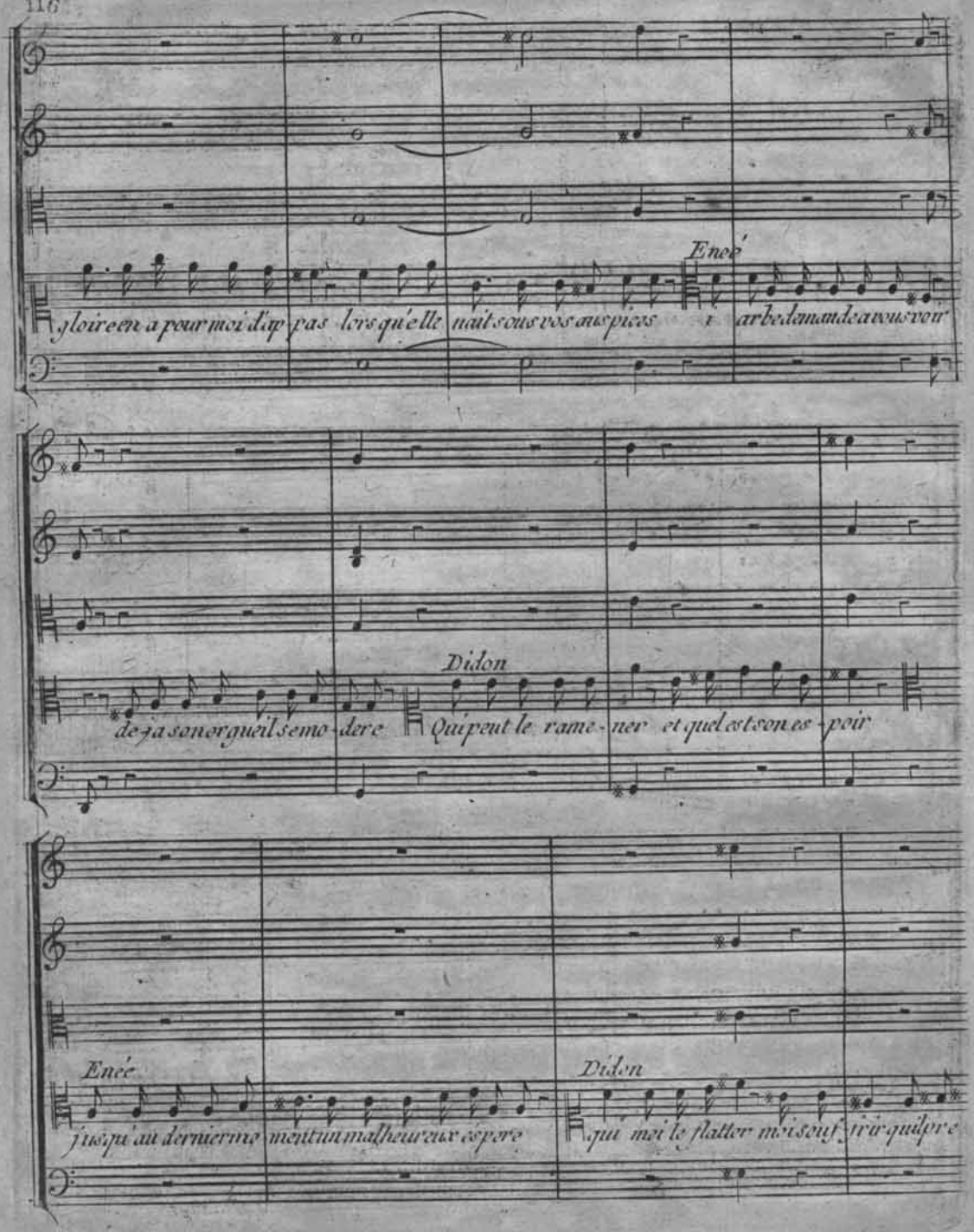

non je lui rends sa li-ber-té son coeur ne doit plus
se con-traindre son coeur ne doit plus se con-train-dre hé las c'est

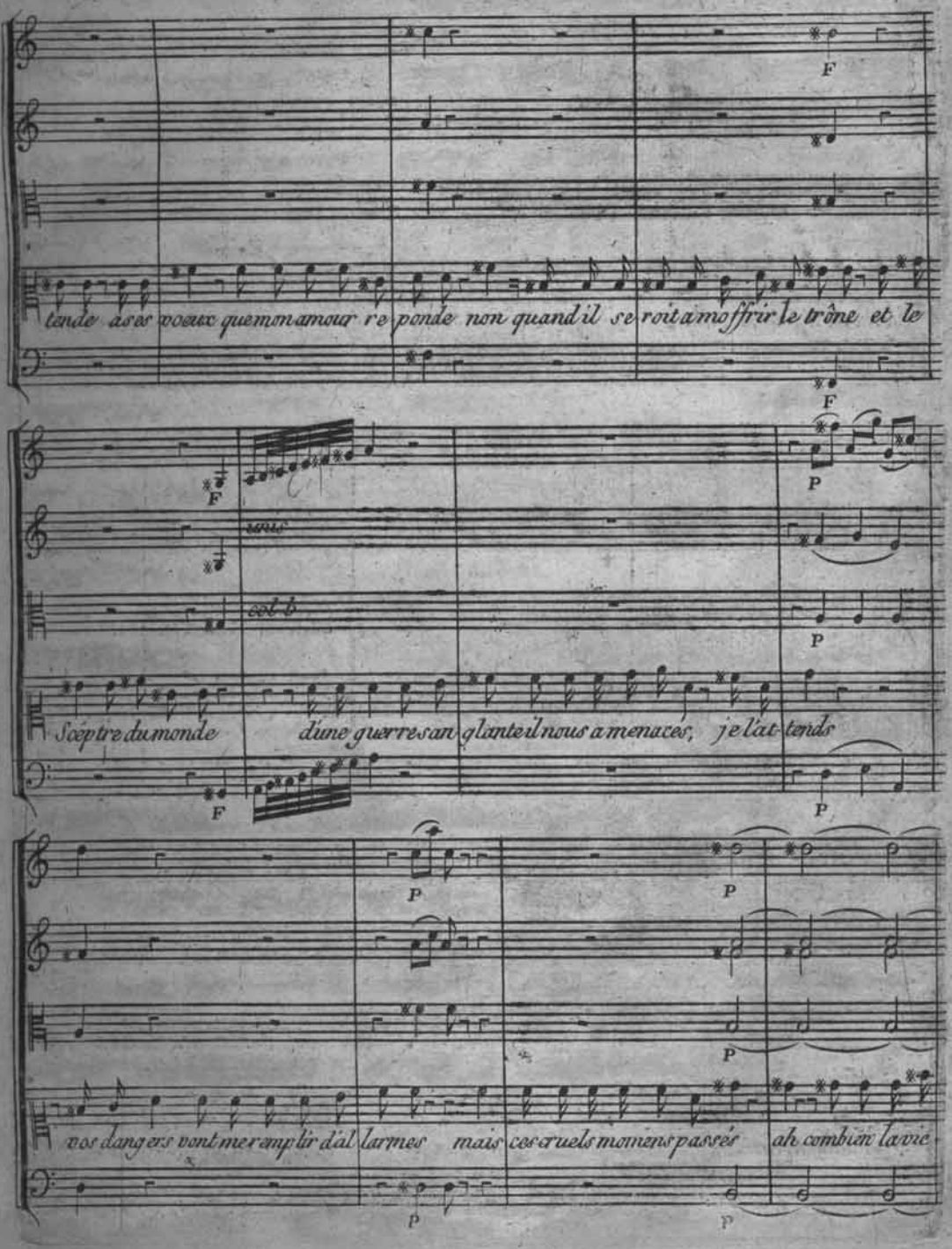

F
cres
F
cres
F
P
cres
pas sa fier té c'est son a mour que je dois craindre hé las ce n'est pas sa fier
F
P
cres
F
P
pocof P
pocof P
P
F
té c'est son a mour que je dois crain - - dre c'est son a
F
P
pocof P
pocof P


mour que je dois cram - dre je l'au-rois trop bien meri - té lou-bli de ce
coeur irri - té pour avoir le droit de m'en plaindre pour avoir le droit de m'en plain -


unis
unis
tre non je lui rends sa liber - té je lui rends sa liber
cres
té non non je lui rends sa liber té je lui rends sa liber - té
cres

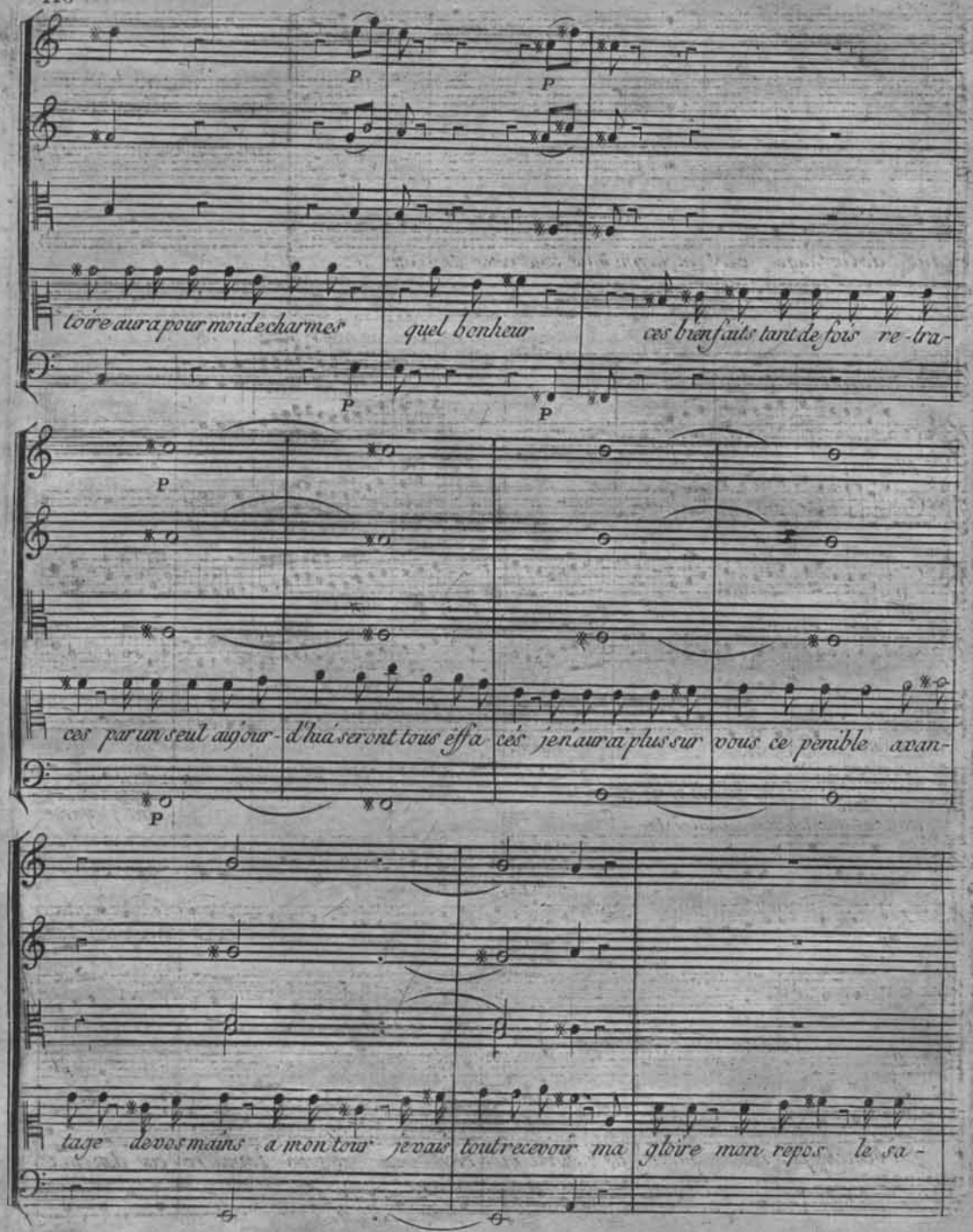

VV.
P
P
violes
Scene III. Didon Enée
D'un héros sur les coeurs quel exemple a d'empire
P
Andantino
P
F
P
au milieu des dangers quelle audace il inspire
tout mon peuple s'empresse a mar
F
P
P
cher sur vos pas o d'un regne éclatant bienheu reuses premices E née et que la
P

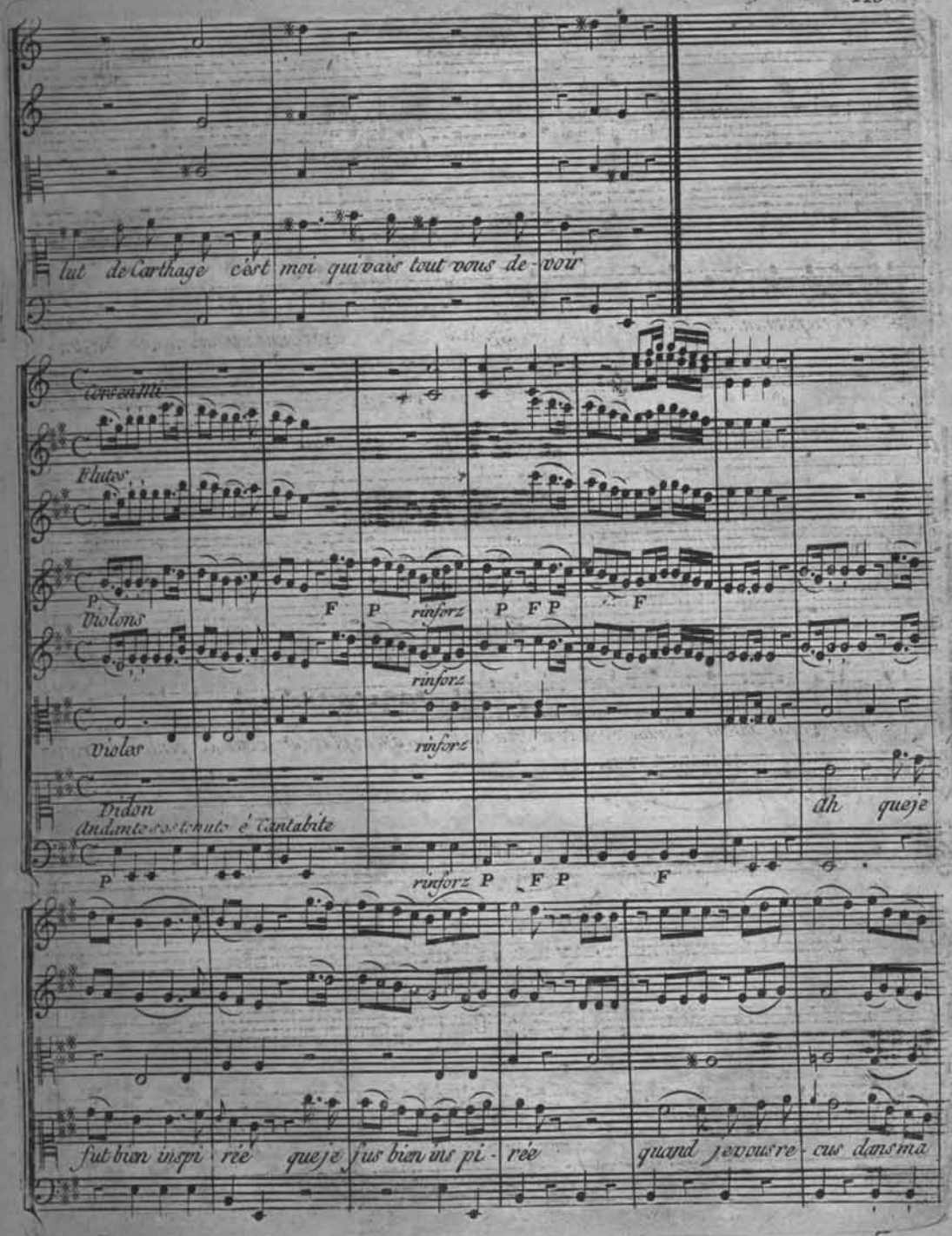

Enée
gloire en a pour moi dû pas lors qu'elle naît sous vos auspices
Enée
ar be demande a vous voir
Didon
de ja son orgueil se mo - dere
Didon
Qui peut le rame - ner et quel est son es - poir
Enée
j'ai jus qu'au dernier mo ment un malheureux espere
Didon
qui moi le flatter moi souf - frir qu'il pre

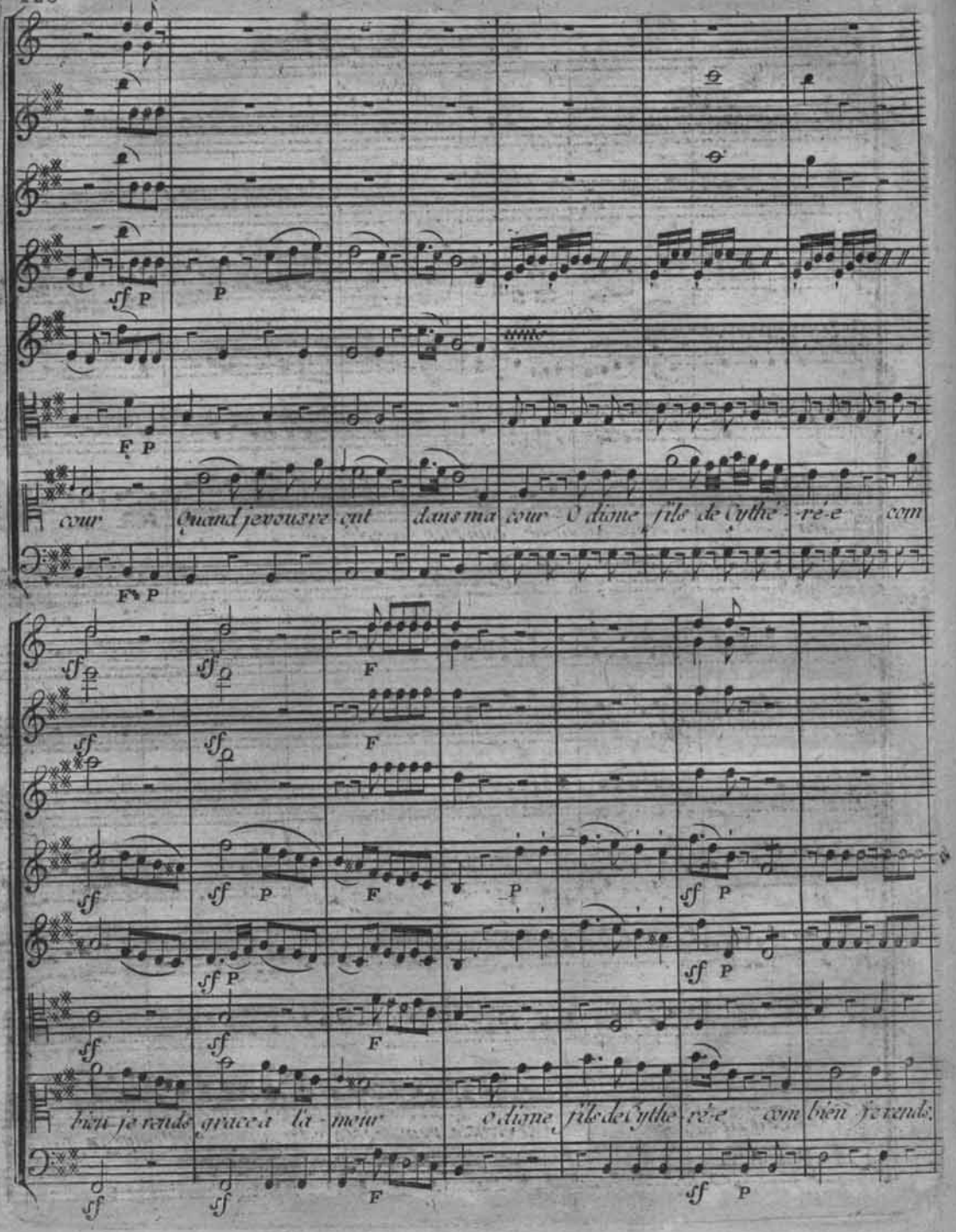

tende a ses voeux que mon amour re ponde non quand il se roit a moffrir le trône et le

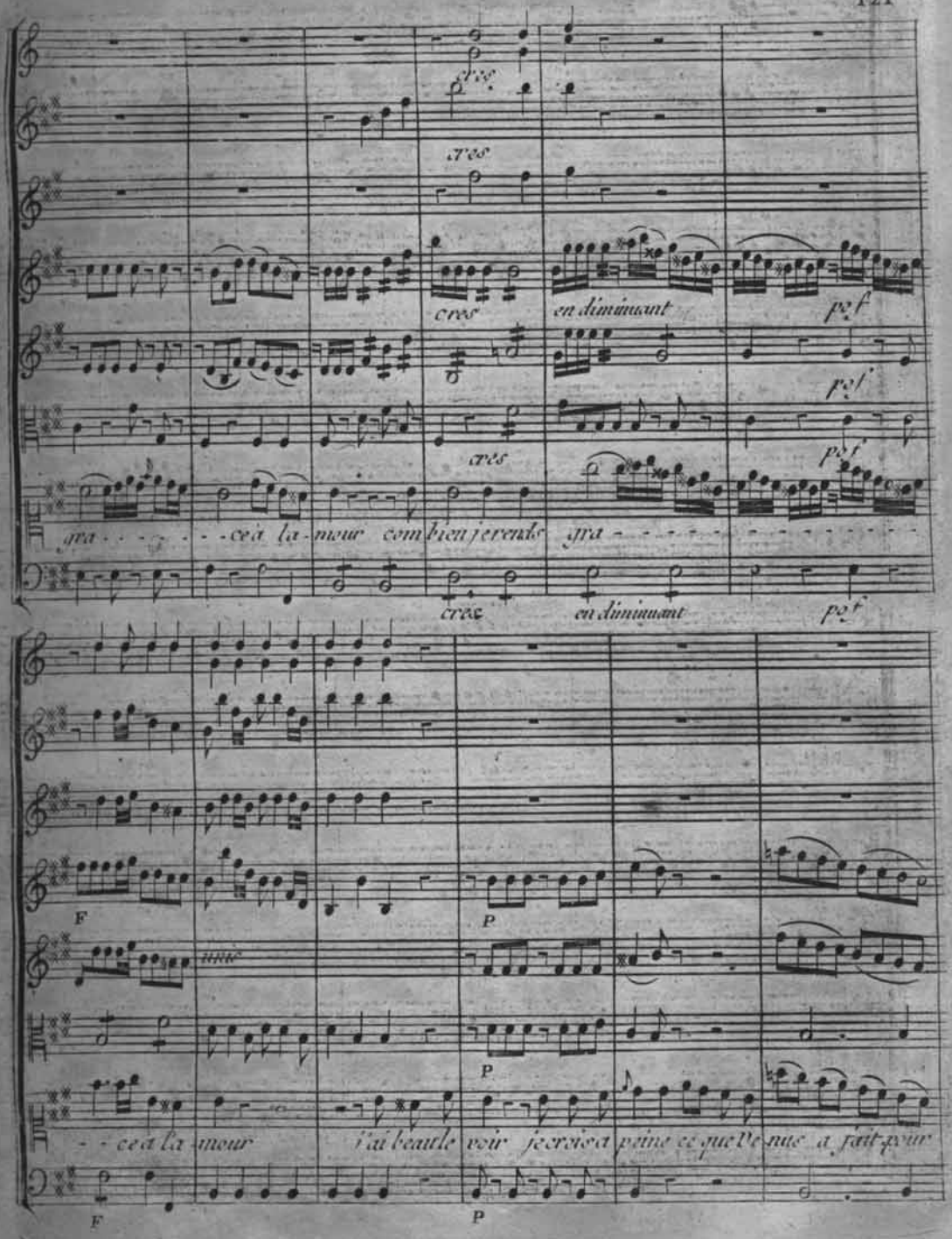
Sceptre du monde d'une guerre san glante il nous a menacés, je l'at tends

vos dangers vont me remplir d'al larmes mais ces cruels momens passés ah combien la vie


P
P
toire aura pour moi de charmes
quel bonheur
ces bienfaits tant de fois re-tra-
P
P
P
ces par un seul aujour-d'hui seront tous effa-cés je n'aurai plus sur vous ce pénible avan-
P
tage de vos mains à mon tour j'avais tout recevoir ma gloire mon repos le sa-


lut de Carthage c'est moi qui vais tout vous de-voir
Cors en Ut
Flutes
Violons
Violas
Didon
Andante sostenuto é Cantabile
rinforz
ah queje
fut bien inspi-rée queje fus bien ins pi-rée
quand je vous re-cus dans ma


cour
Quand je vous sre-cut dans ma cour O dione fille de Cythé-ré-e com
bien je rends grace a la-mour o dione fille de Cythe-ré-e com bien je rends:


cres
cres
cres
en diminuant
p:f
p:f
p:f
gra - - - - - ce à la - mour com bien je rends gra - - - - - - - - - - - - - -
cres
en diminuant
p:f
F
P
une
P
- - ce à la - mour j'ai beau le voir je crois à peine ce que Ve nus a fait voir
F
P

cres

cres

moi ce que t'e nus a fait pour moi aux mal heurs causés par He- lene, il est donc vrai que

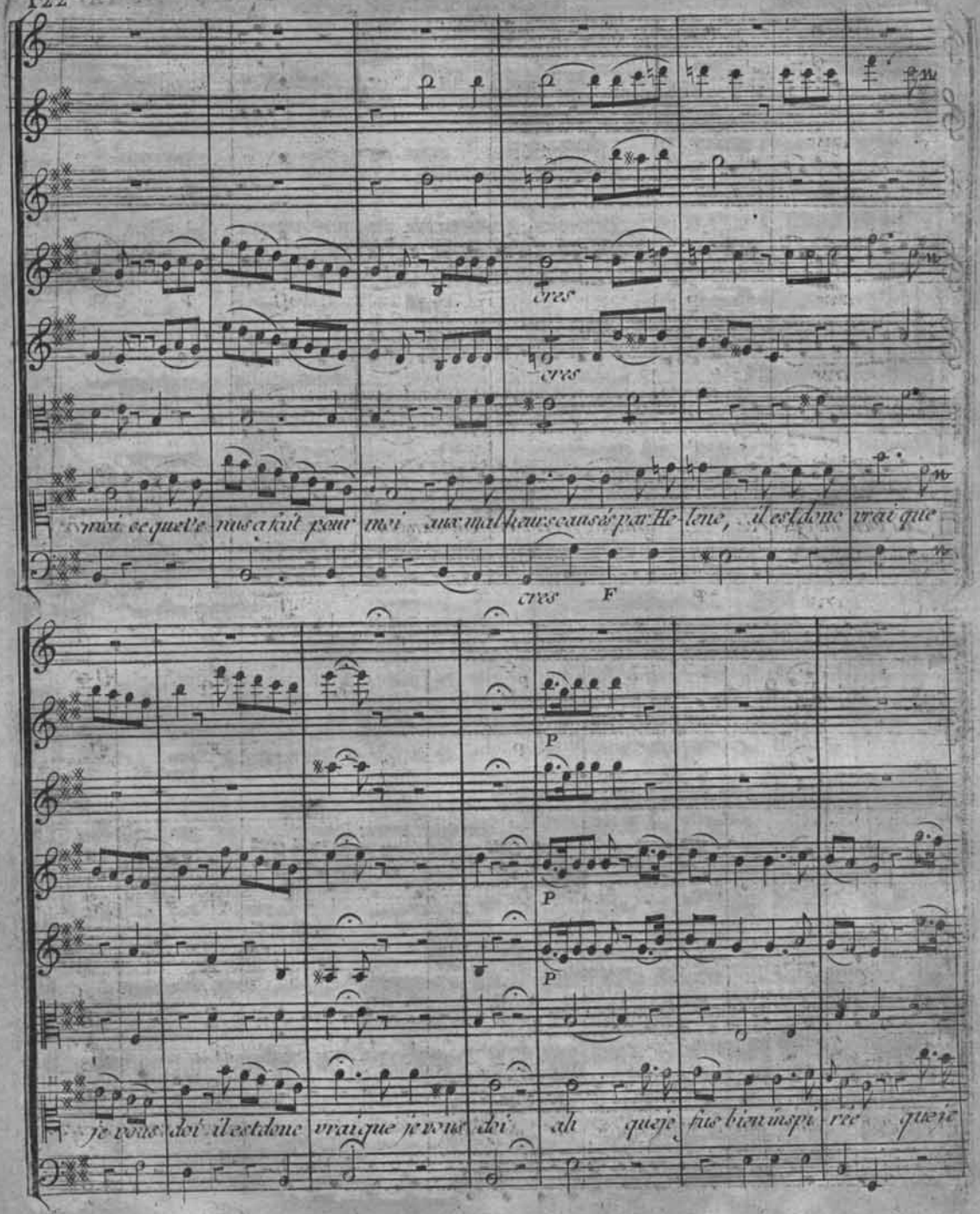
cres F

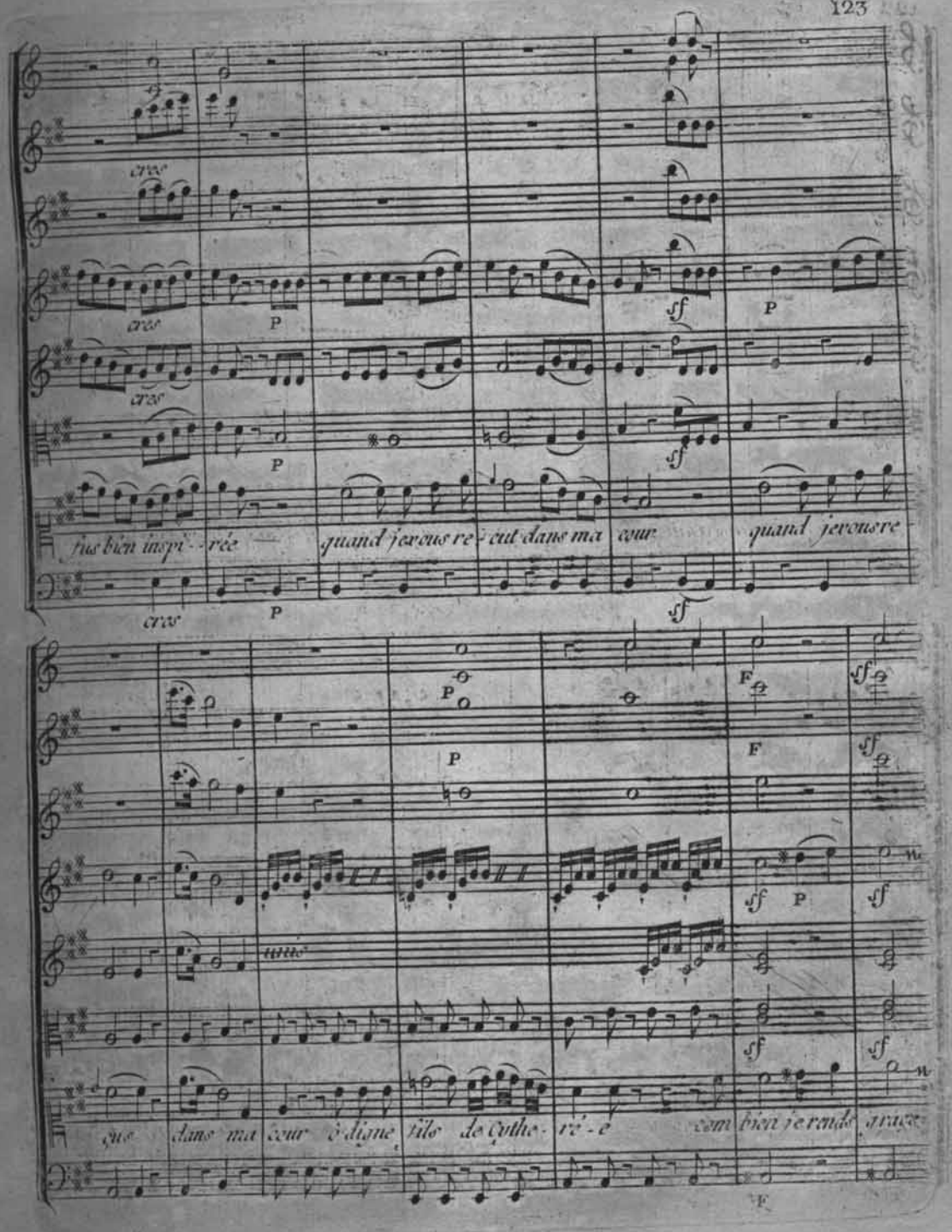
P

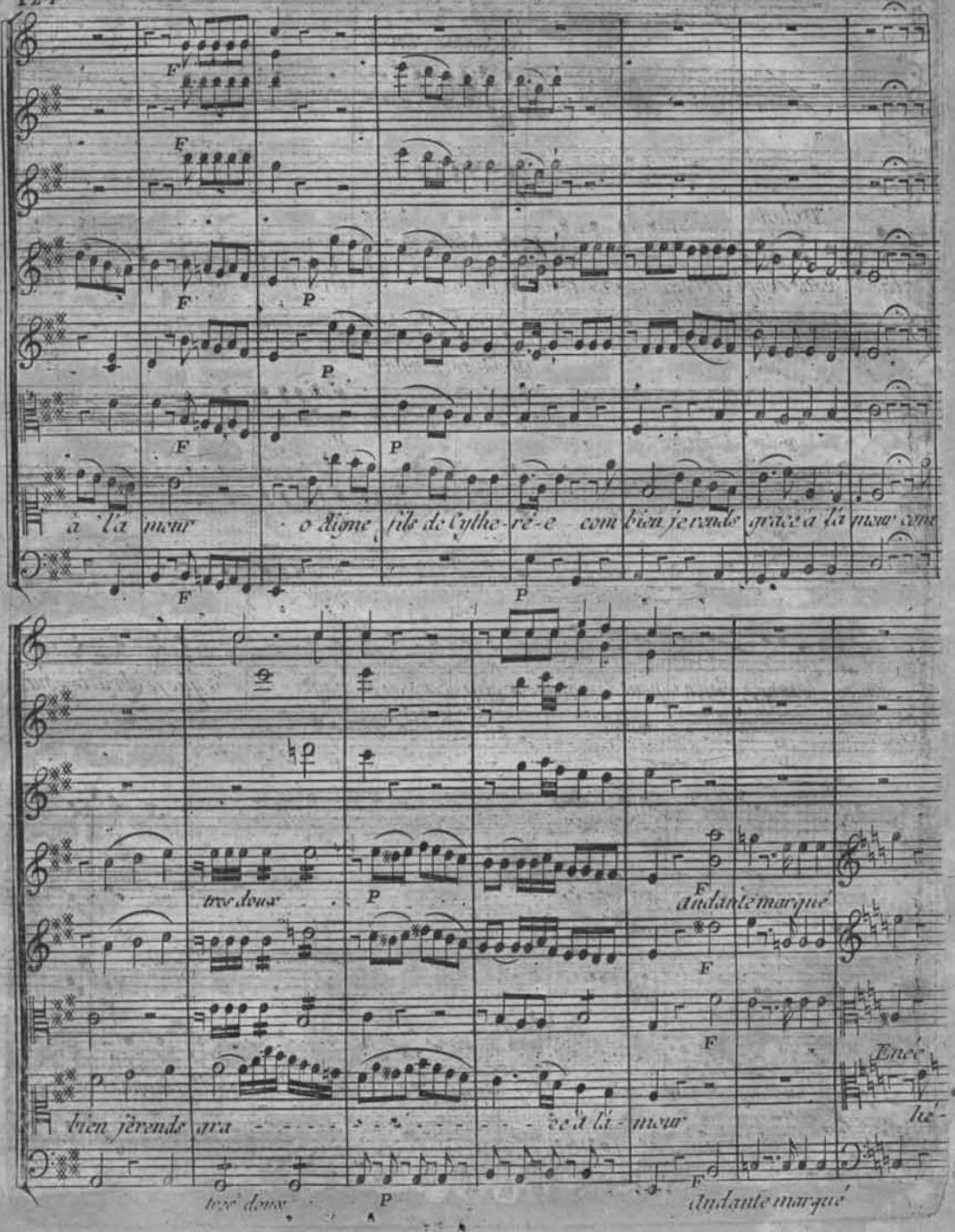
P

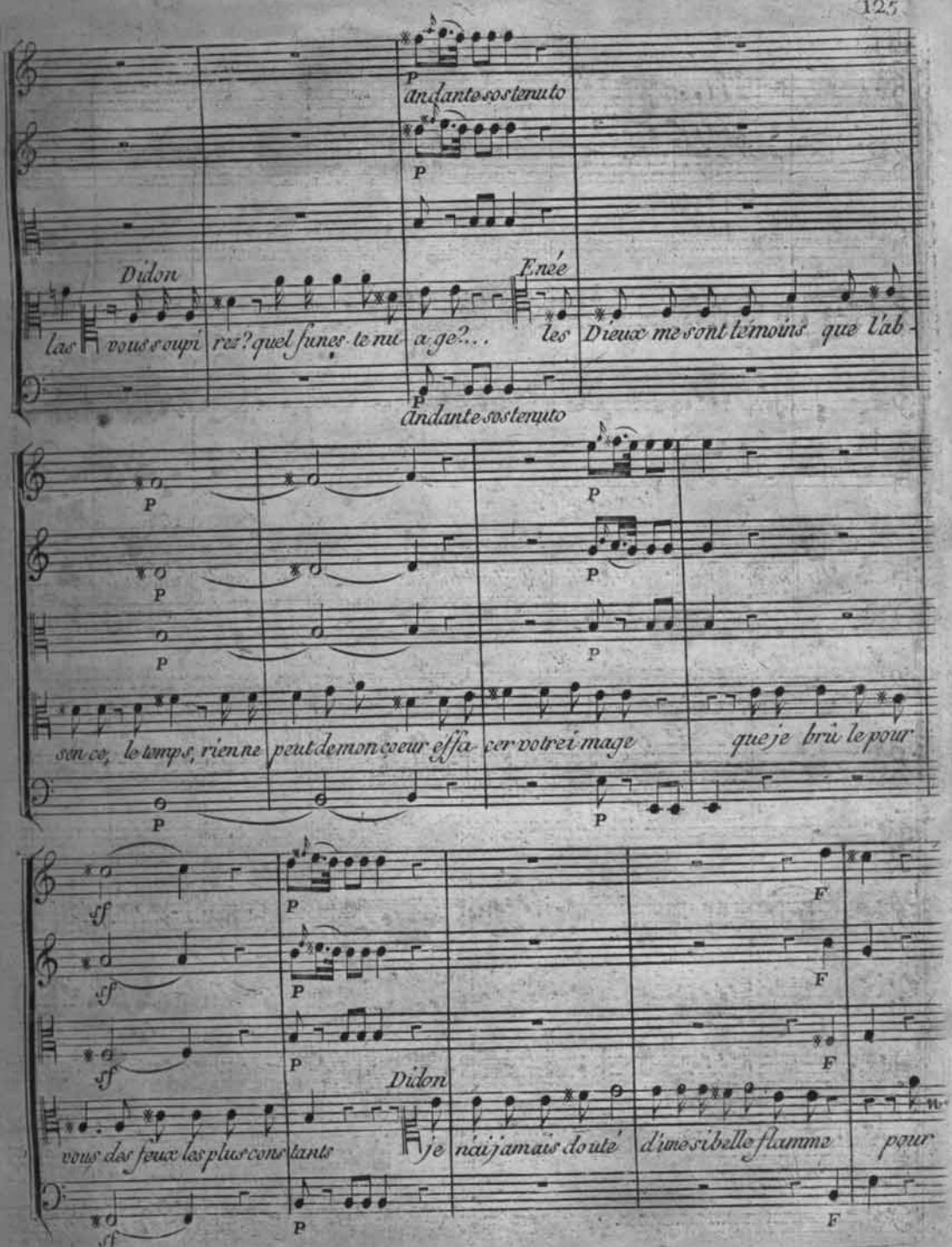
P

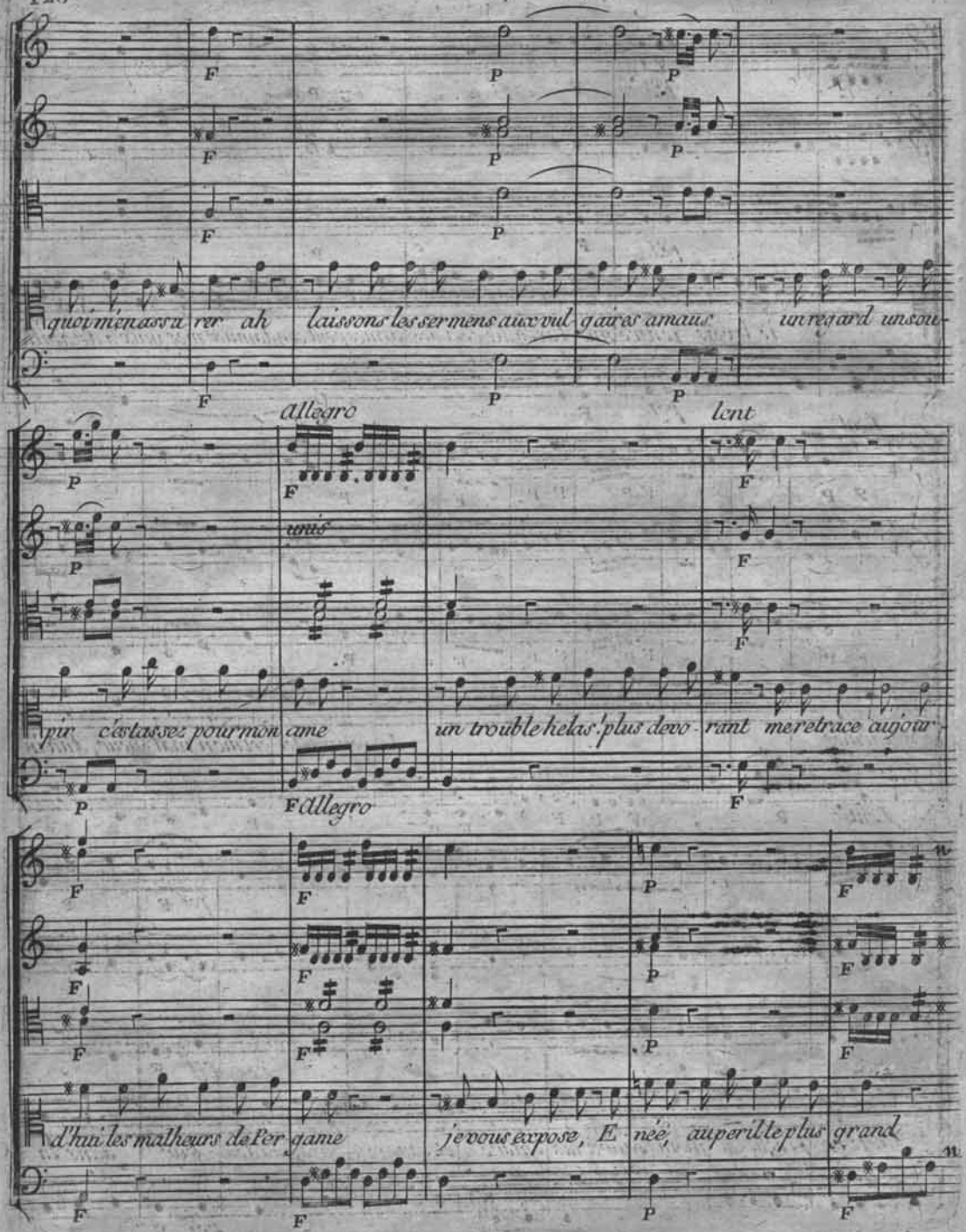
je vous doi il est donc vrai que je vous doi ah que je fus bien inspi rée que je

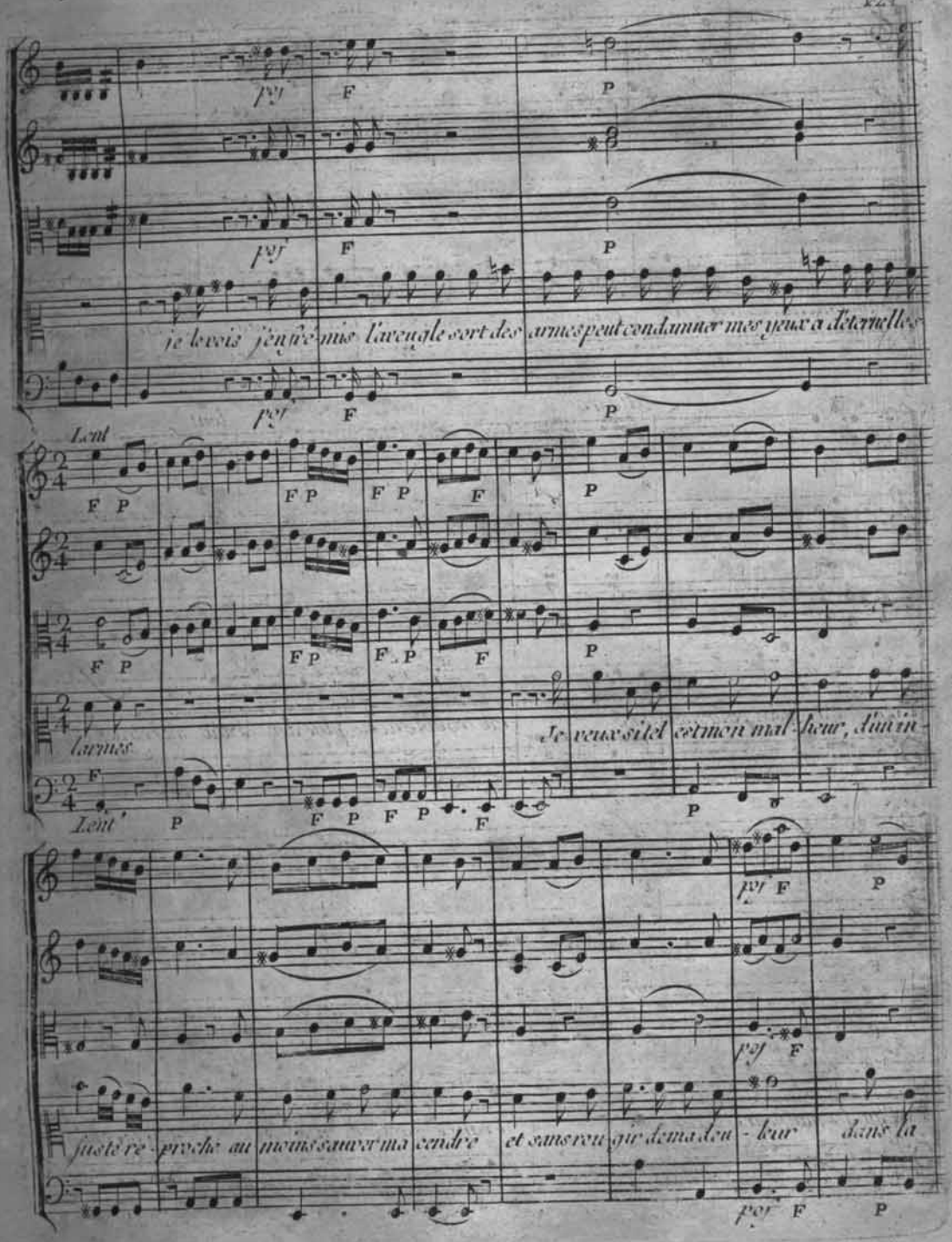


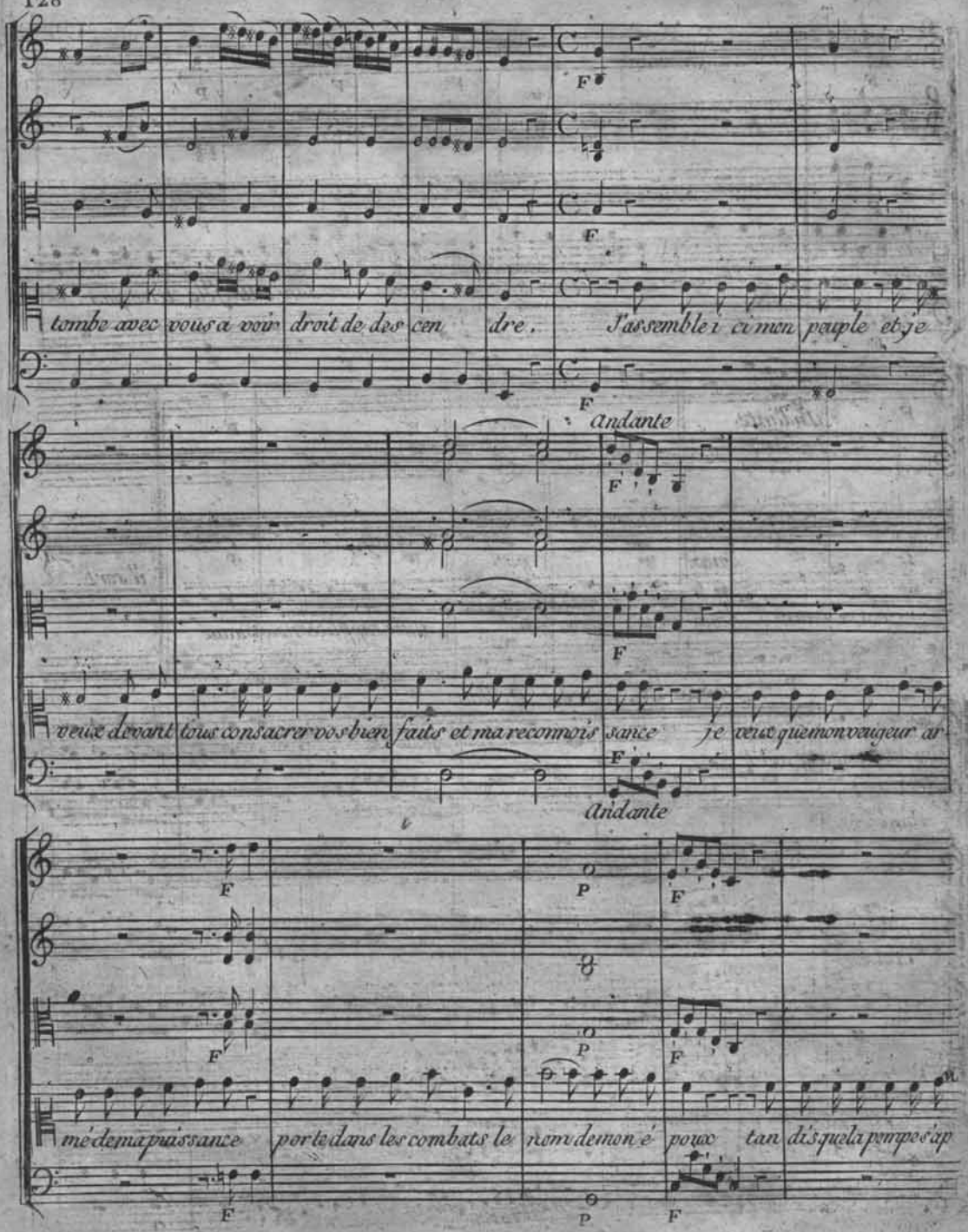

cres
P
sf
fus bien inspi - rée quand je vous re - cut dans ma cour quand je vous re
unis
F
cus dans ma cour ô digne fils de Cythe - ré - e com bien je rends grace

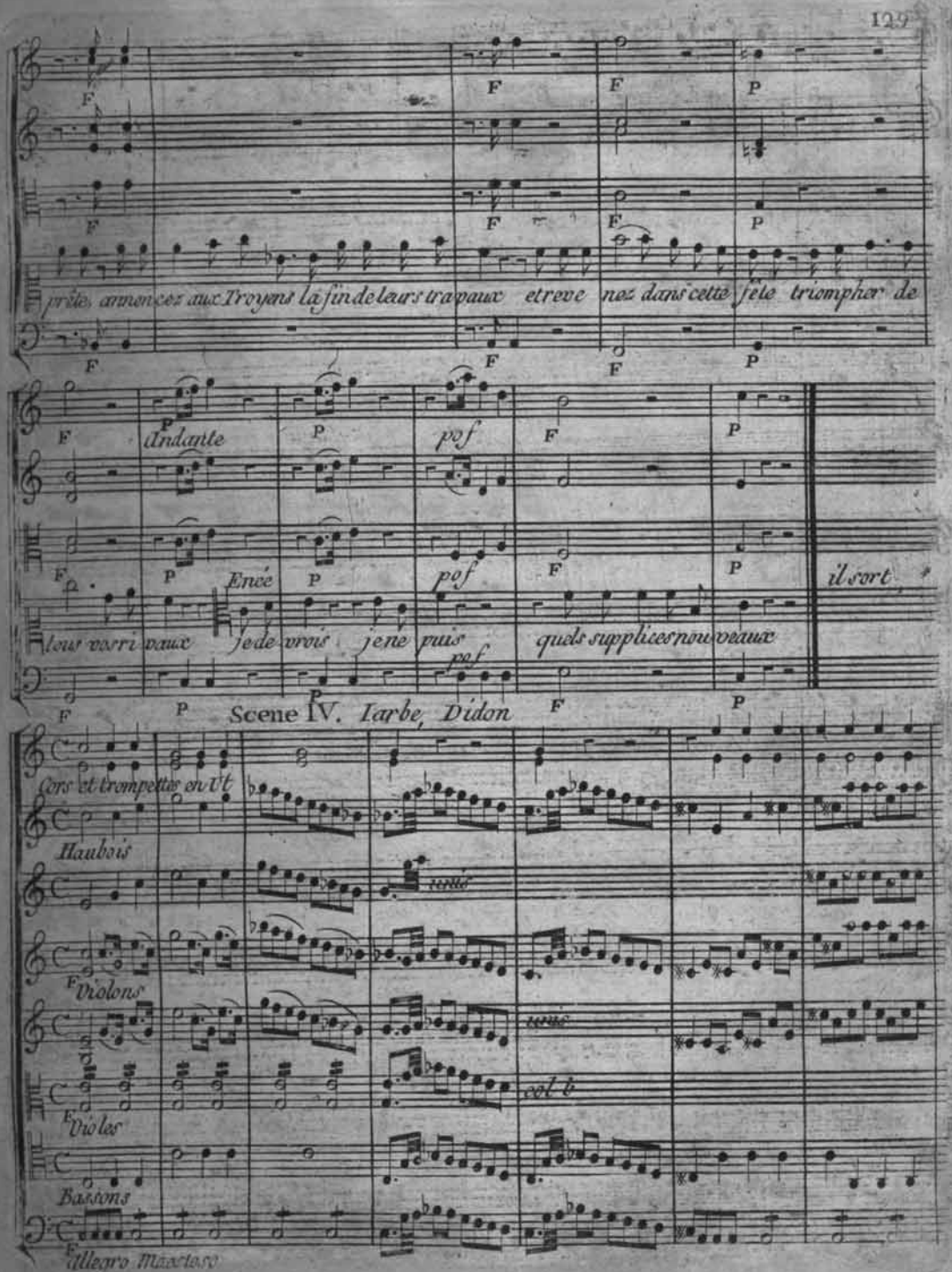

F
P
à l'a mour o digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends grace à l'a mour com
très doux
P
F
andante marqué
bien je rends gra ce à l'a mour
Enée
lé-
très doux
P
andante marqué

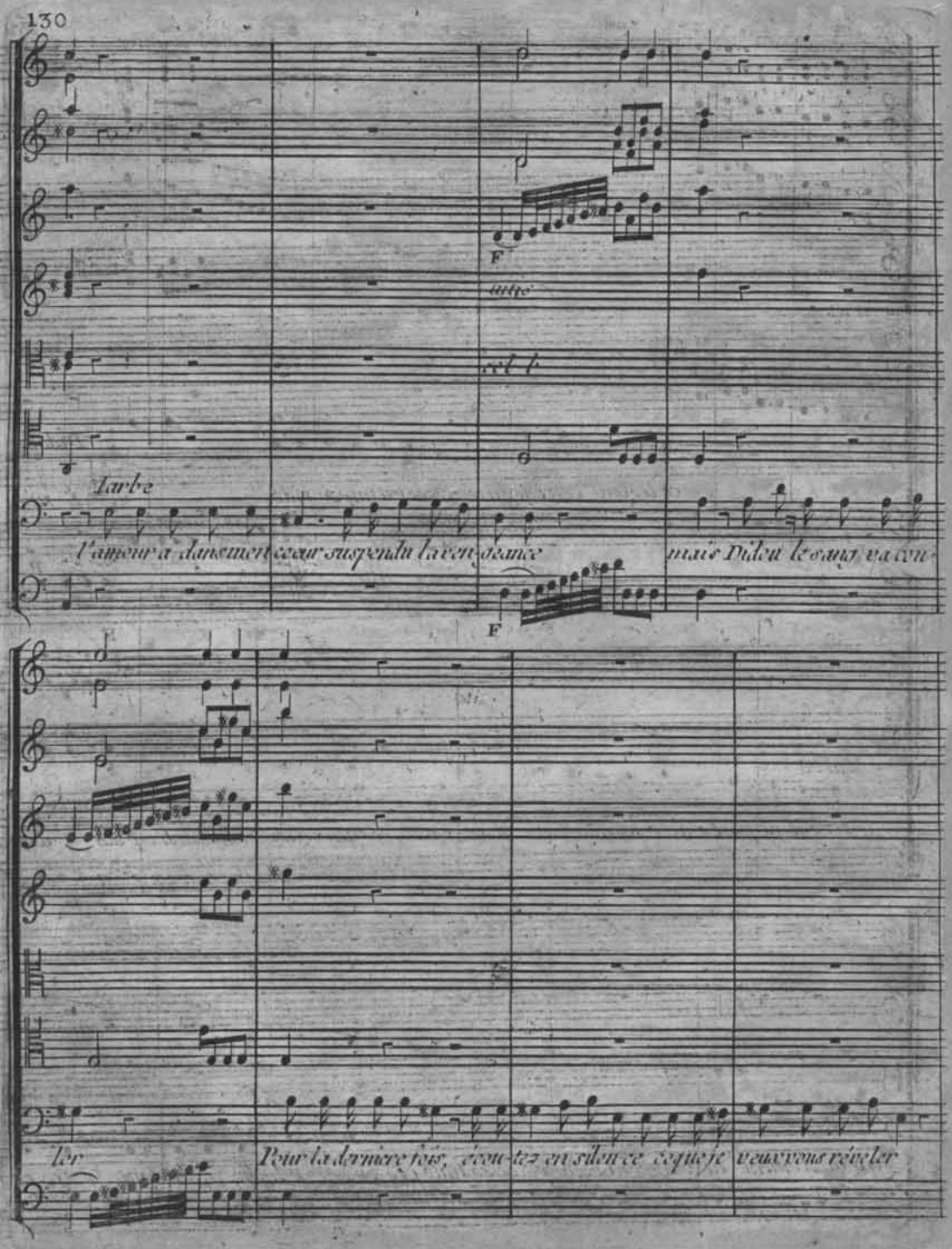

P
Andante sostenuto
P
Didon
Enée
las vous soupirez? quel funeste nuage?... les Dieux me sont témoins que l'ab-
P
Andante sostenuto
P
P
P
P
P
P
sence, le temps, rien ne peut de mon cœur effacer votre image que je brûle pour
P
P
ff
P
F
ff
P
F
ff
P
F
Didon
vous des feux les plus constants je n'ai jamais douté d'une si belle flamme pour
ff
P
F

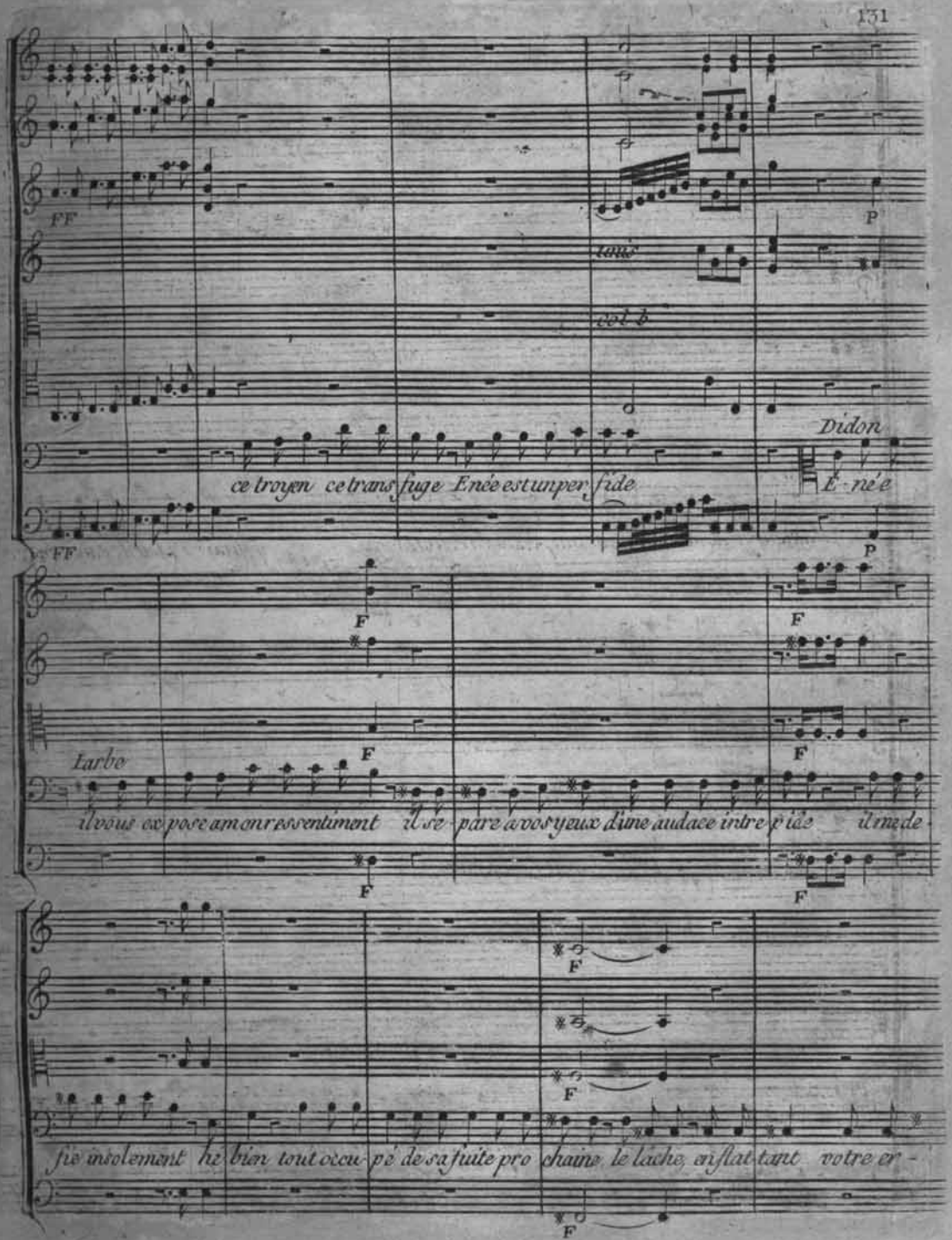

quoi ménassu rer ah laissons les sermens aux vul gaires amans un regard un sou-
allegro
lent
pir c'est assez pour mon ame un trouble helas! plus devo rant me retrace augour
Allegro
d'hui les malheurs de l'er game je vous expose, E née, au peril le plus grand

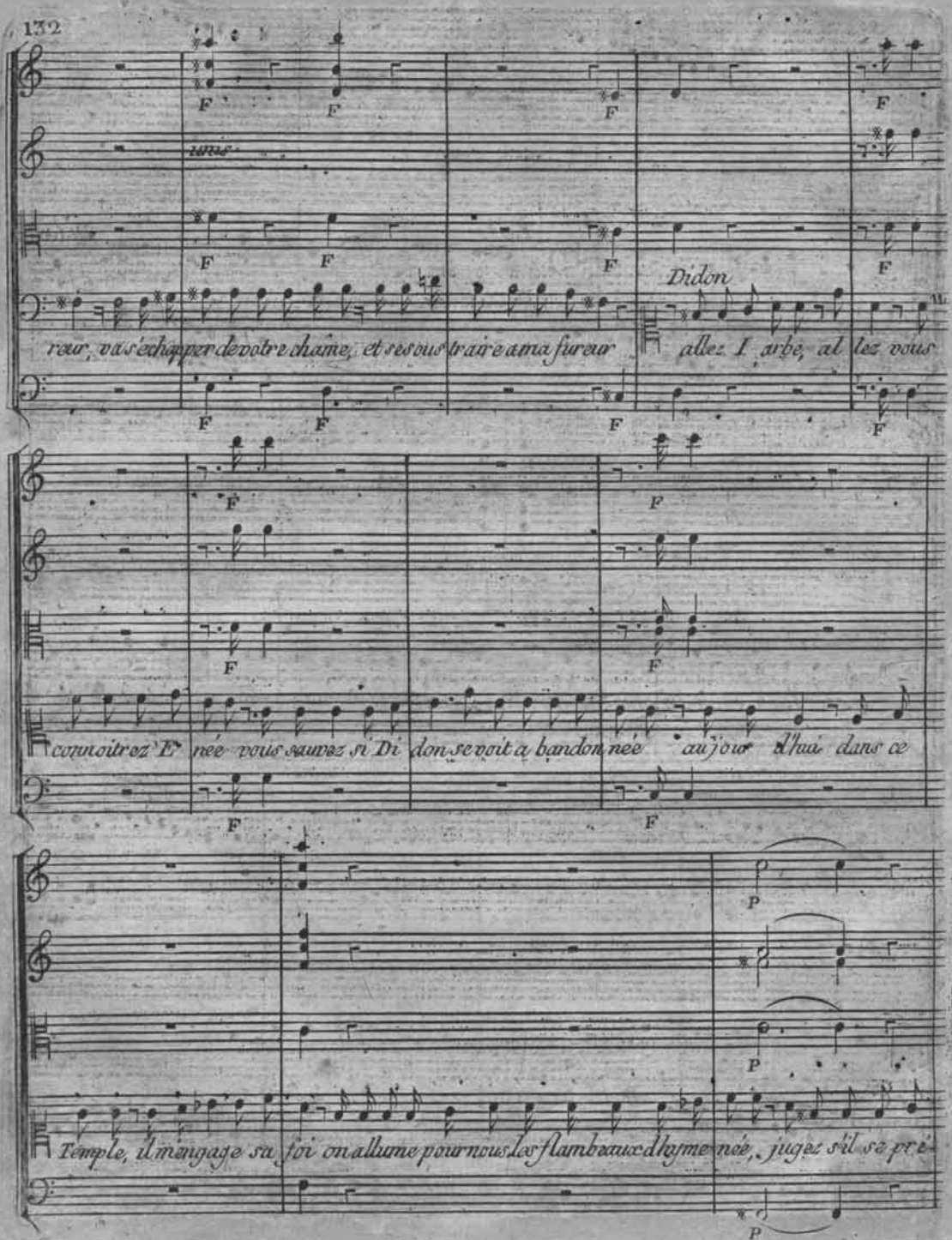

je le vois j'en fré-mis l'aveugle sort des armes peut condamner mes yeux a d'eternelles
Lent
larmes
Je veux si tel est mon mal-heur, d'un in-
Lent
juste re-proche au moins sauver ma cendre et sans rou-gir de ma dou-leur dans la

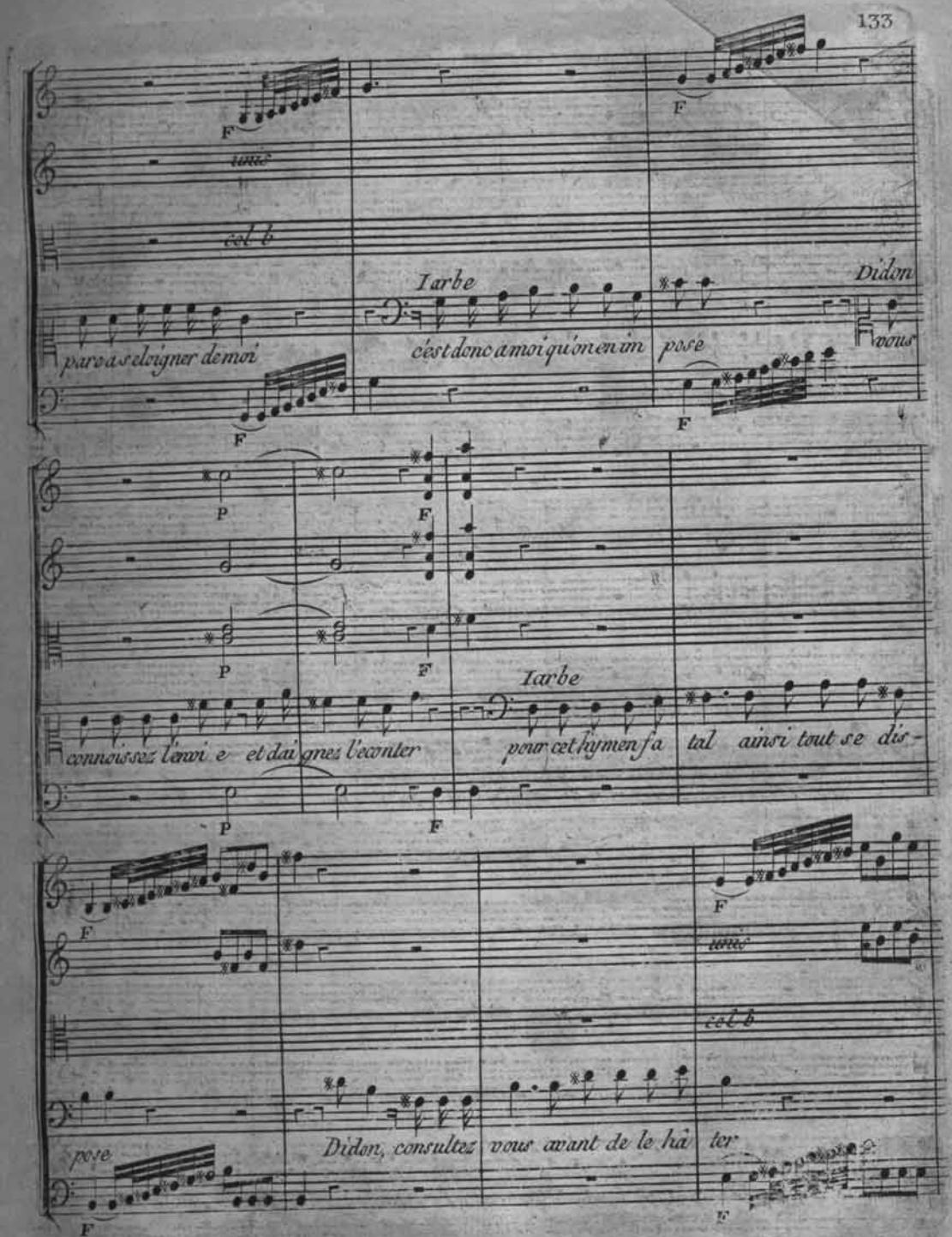

tombe avec vous a voir droit de des cen dre. J'assemble i ci mon peuple et je
Andante
veux devant tous consacrer vos bien faits et ma reconnois sance je veux que mon vengeur ar
Andante
mé de ma puissance porte dans les combats le nom de mon é pous tan dis que la pompe s'ap

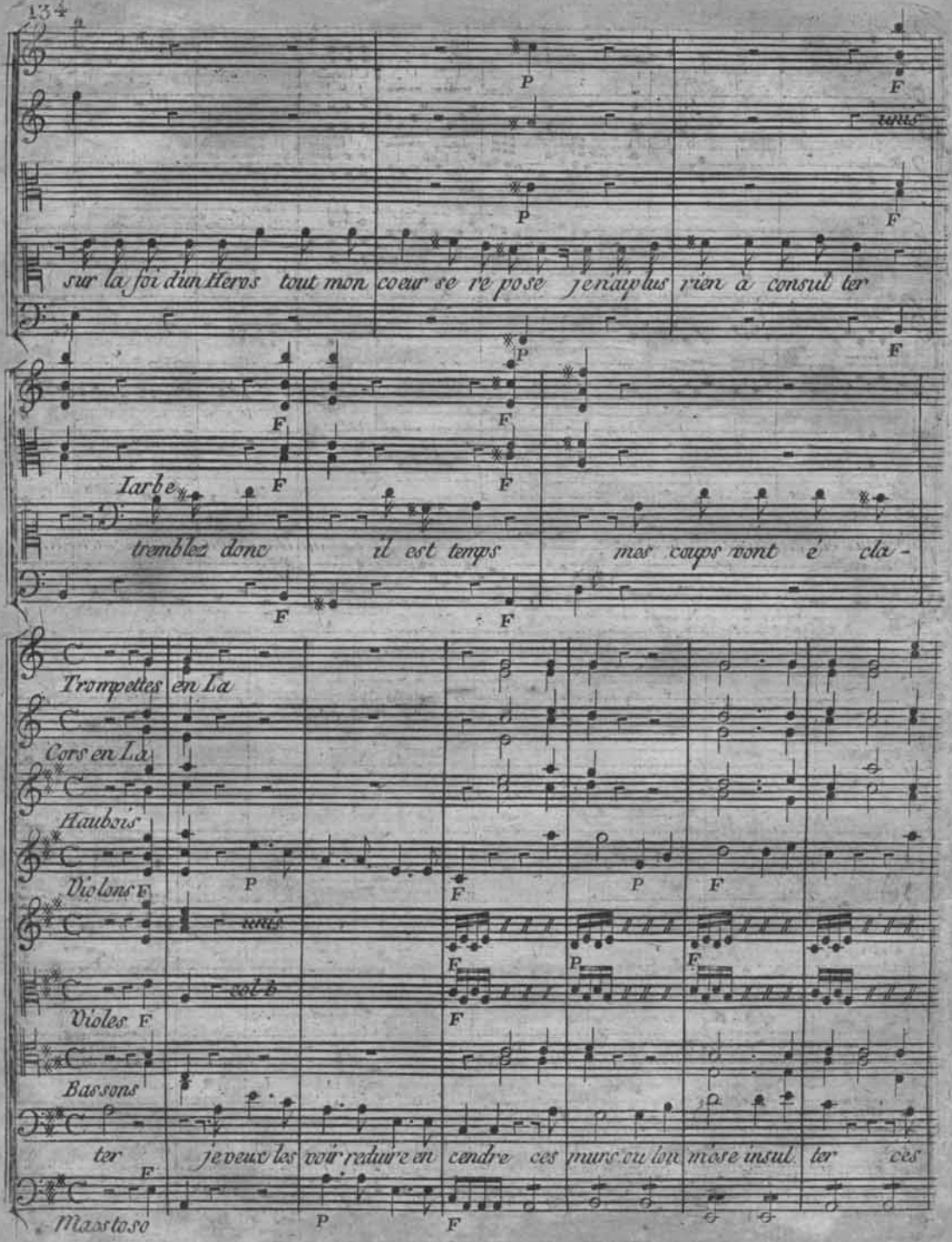

prêtes, annoncez aux Troyens la fin de leurs travaux et reve nez dans cette fête triompher de
Andante
pof
Enée
pof
il sort,
leur vertu vaux je devrois je ne puis quels supplices nouveaux
pof
Scene IV. Iarbe, Didon
Cors et trompettes en Ut
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Allegro Maestoso

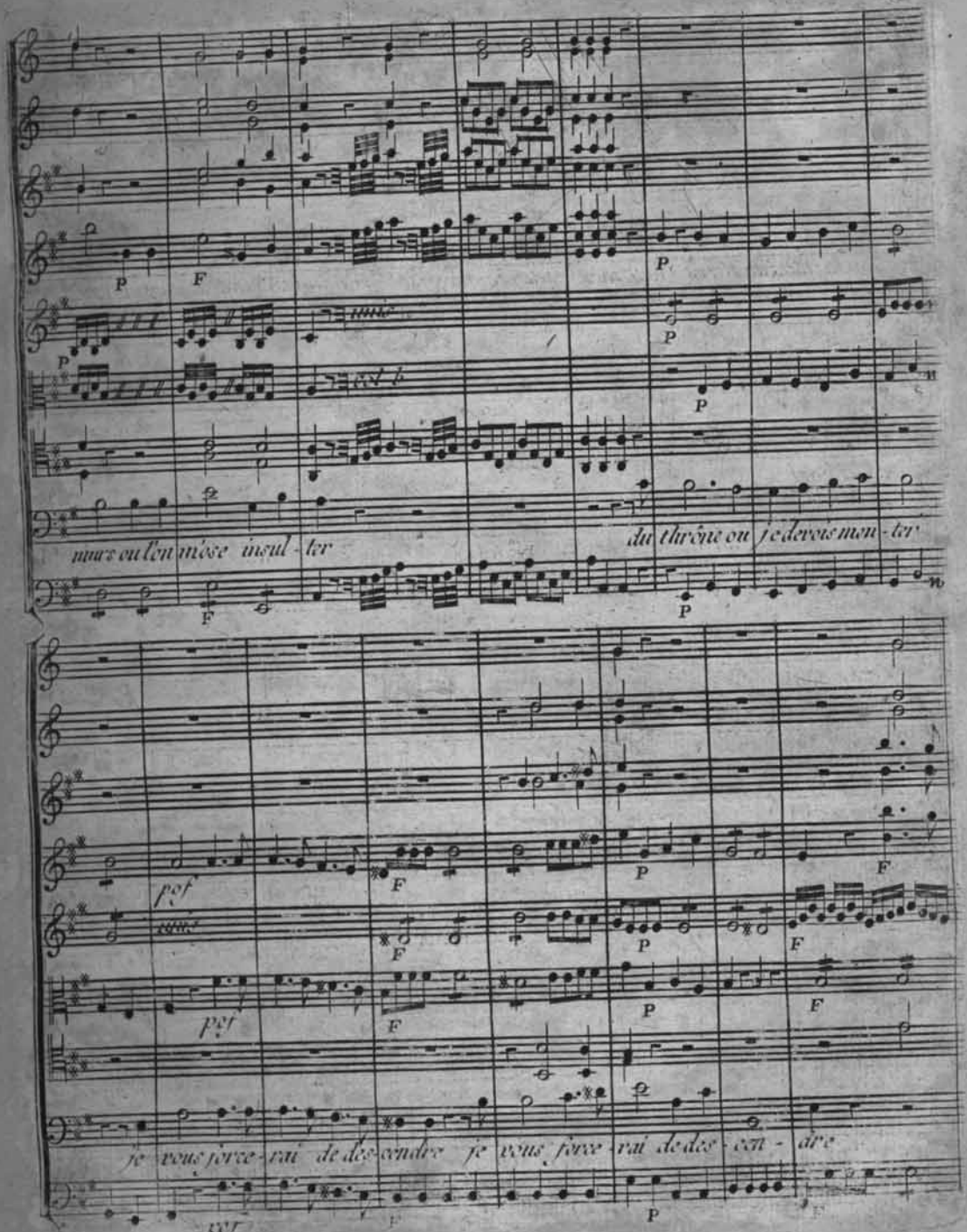

F
unis
col b
Iarbe
l'amour a dans mon coeur suspendu la ven-geance
mais Dieu le sang va cou-
F
ler
Pour la derniere fois, écou-tez en silen-ce ce que je veux vous réveler

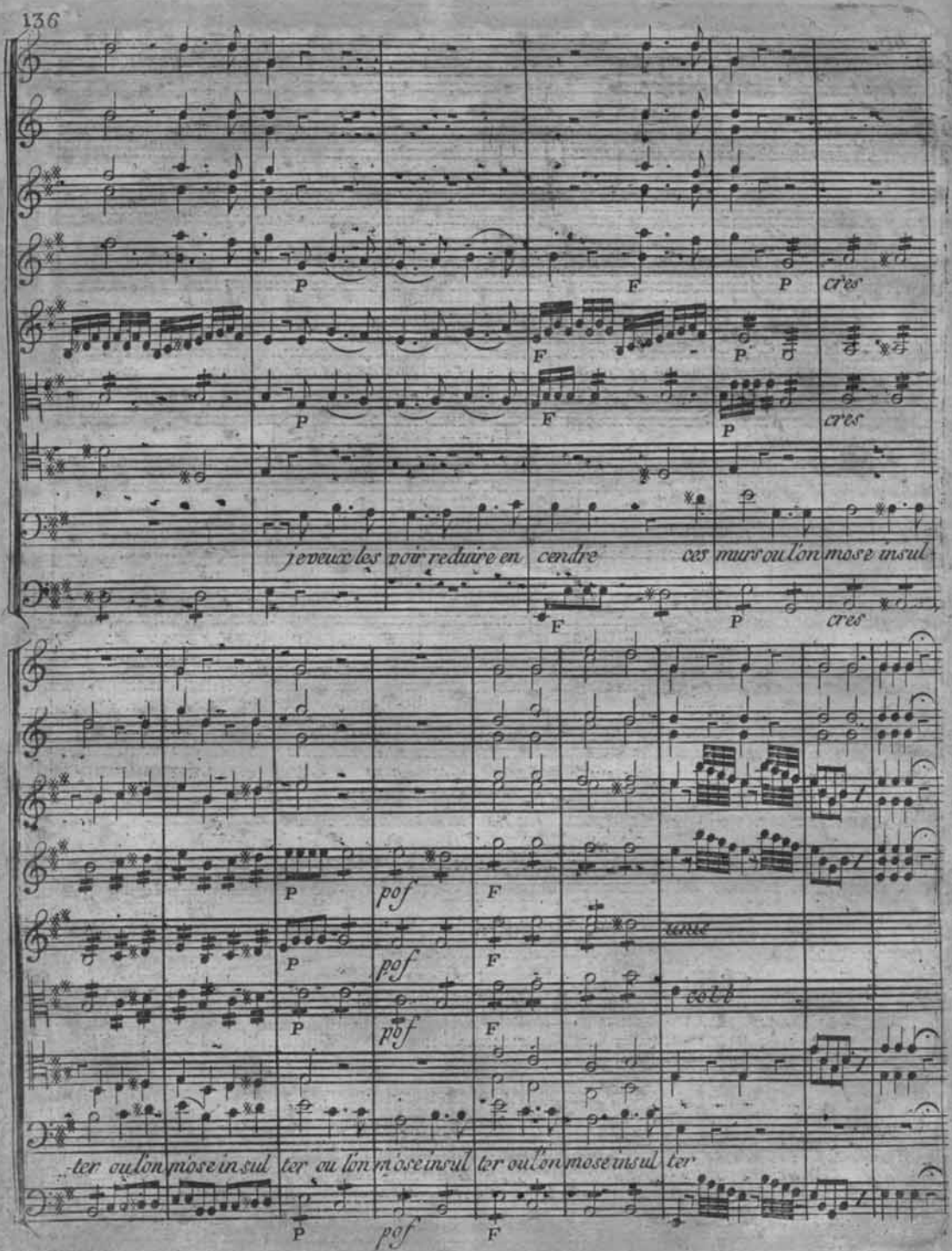

FF
P
tasto
col b
Didon
ce troyen ce transfuge Enée est un perfide
Enée
FF
P
F
F
F
F
Larbe
il vous expose a mon ressentiment il se pare a vos yeux d'une audace intrepide il me de-
F
F
F
fie insolement hé bien tout occupé de sa fuite prochaine le lache en flattant votre er-
F

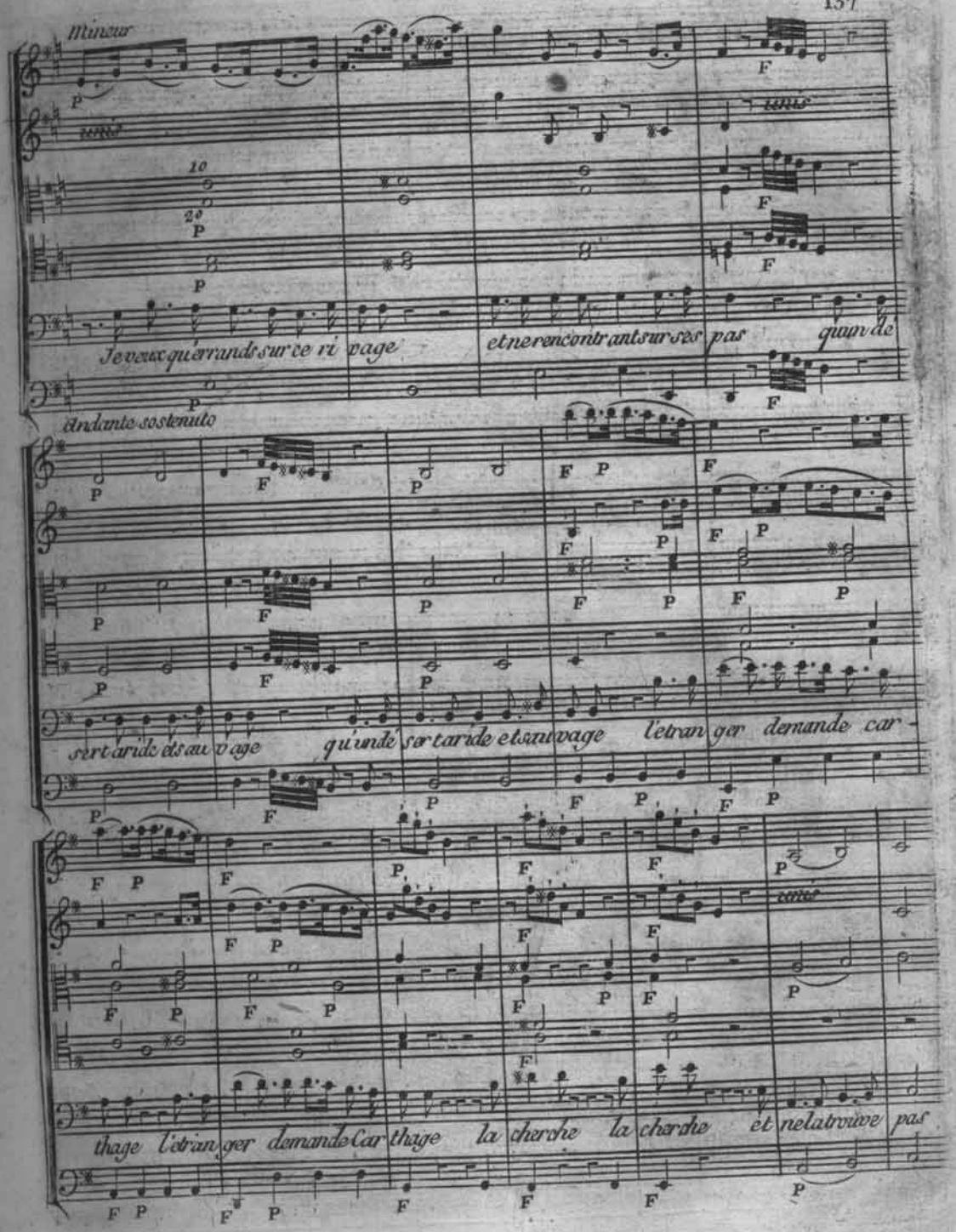

Didon
reur, vas échapper de votre chaîne, et se soustraire a ma fureur allez I arbe, allez vous
connoitrez Enée vous sauvez si Didon se voit abandonnée au jour d'hui dans ce
Temple, il mangage sa foi on allume pour nous les flambeaux d'hymenée, jugez s'il se pré-

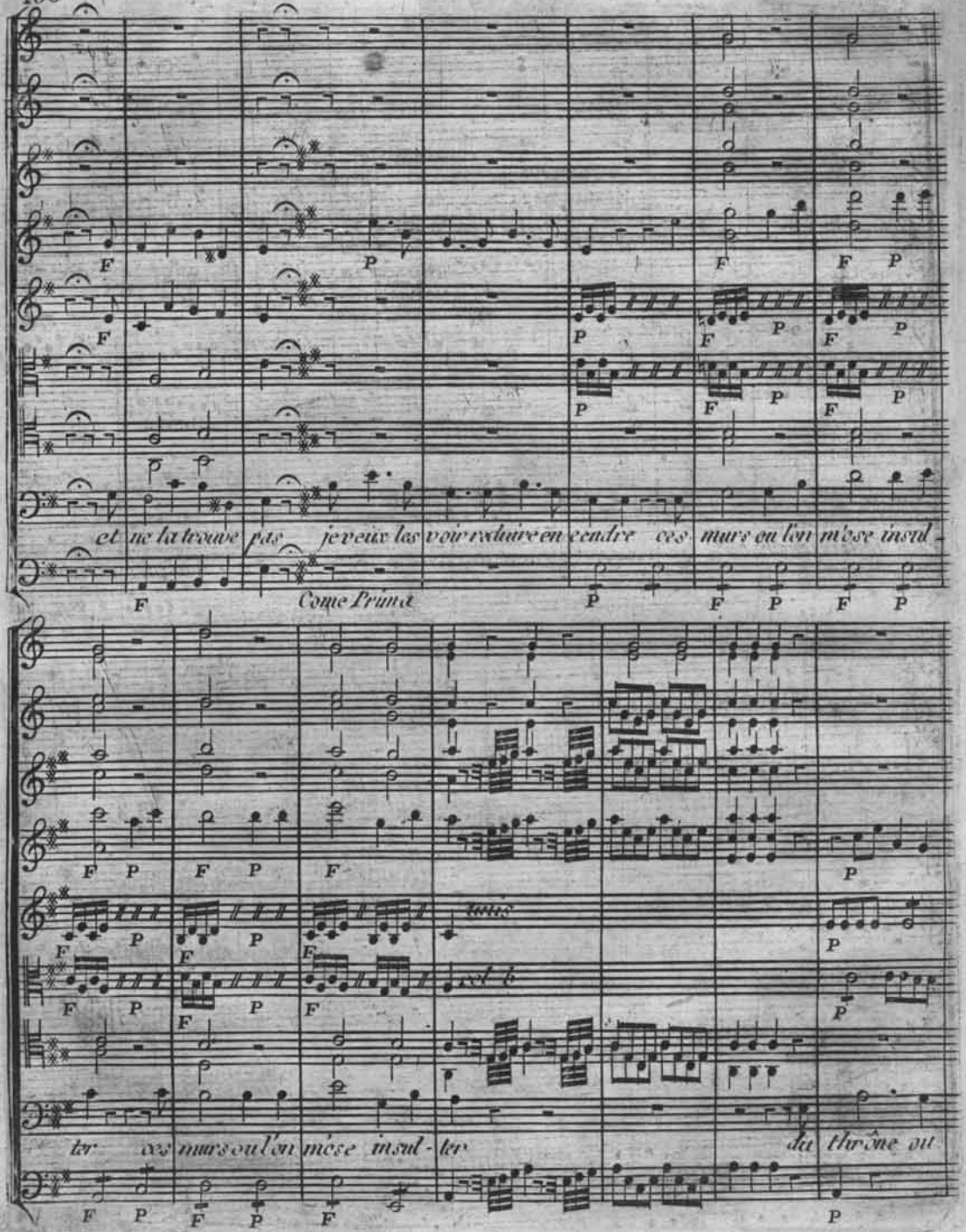

unis
col b
Iarbe
Didon
paro a s eloigner de moi
c'est donc a moi qu'on en im pose
vous
connoissez l'envi e et dai gnez l'econter
Iarbe
pour cet hymen fa tal ainsi tout se dis-
unis
col b
pose
Didon, consultez vous avant de le hâ ter

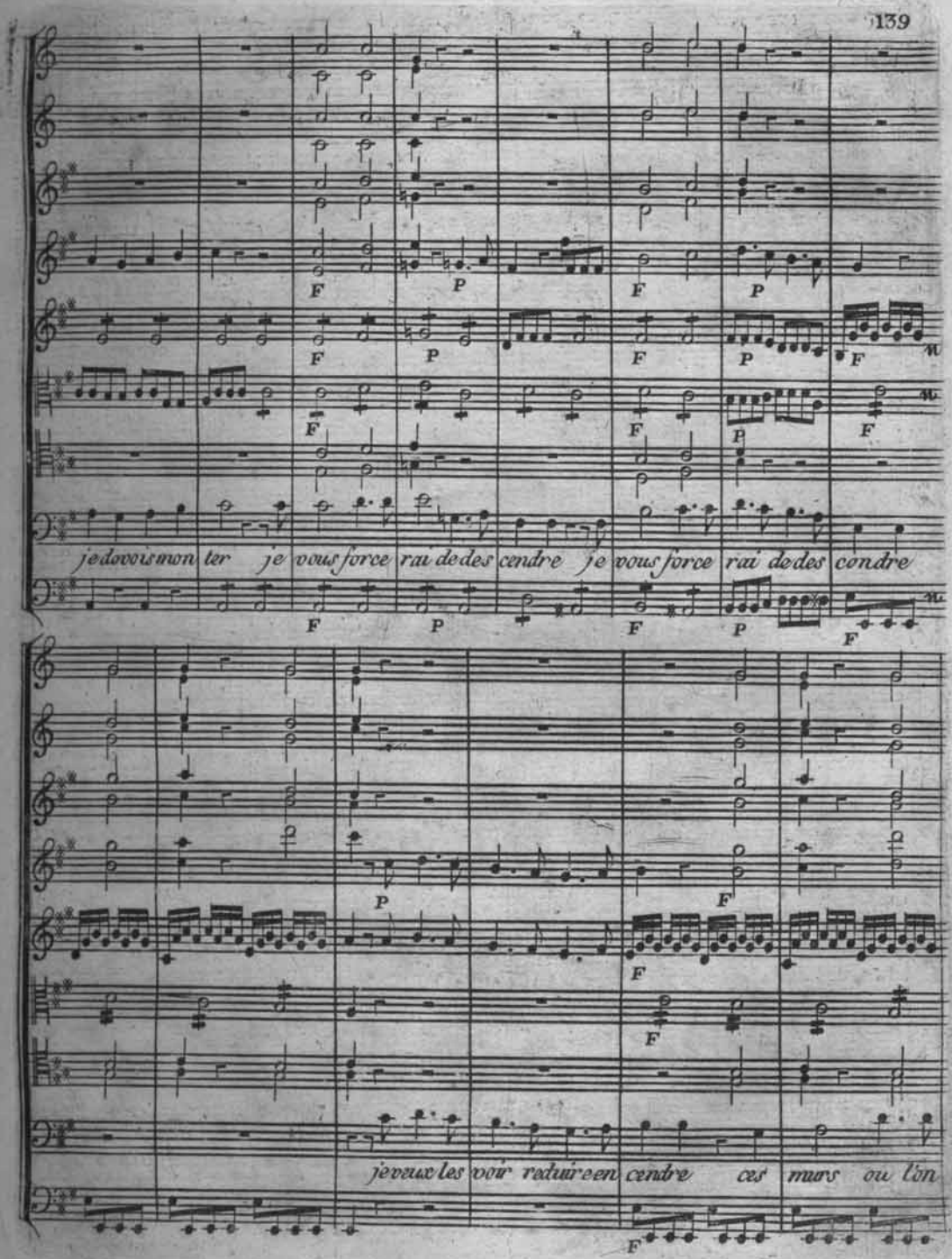

sur la foi dun Heros tout mon coeur se re pose jenaiplus rien a consul ter
Iarbe
tremblez donc il est temps mes coups vont é cla -
Trompettes en La
Cors en La
Haubois
Violons
Violes
Bassons
ter je veux les voir reduire en cendre ces murs ou lon miose insul ter ces
Maestoso

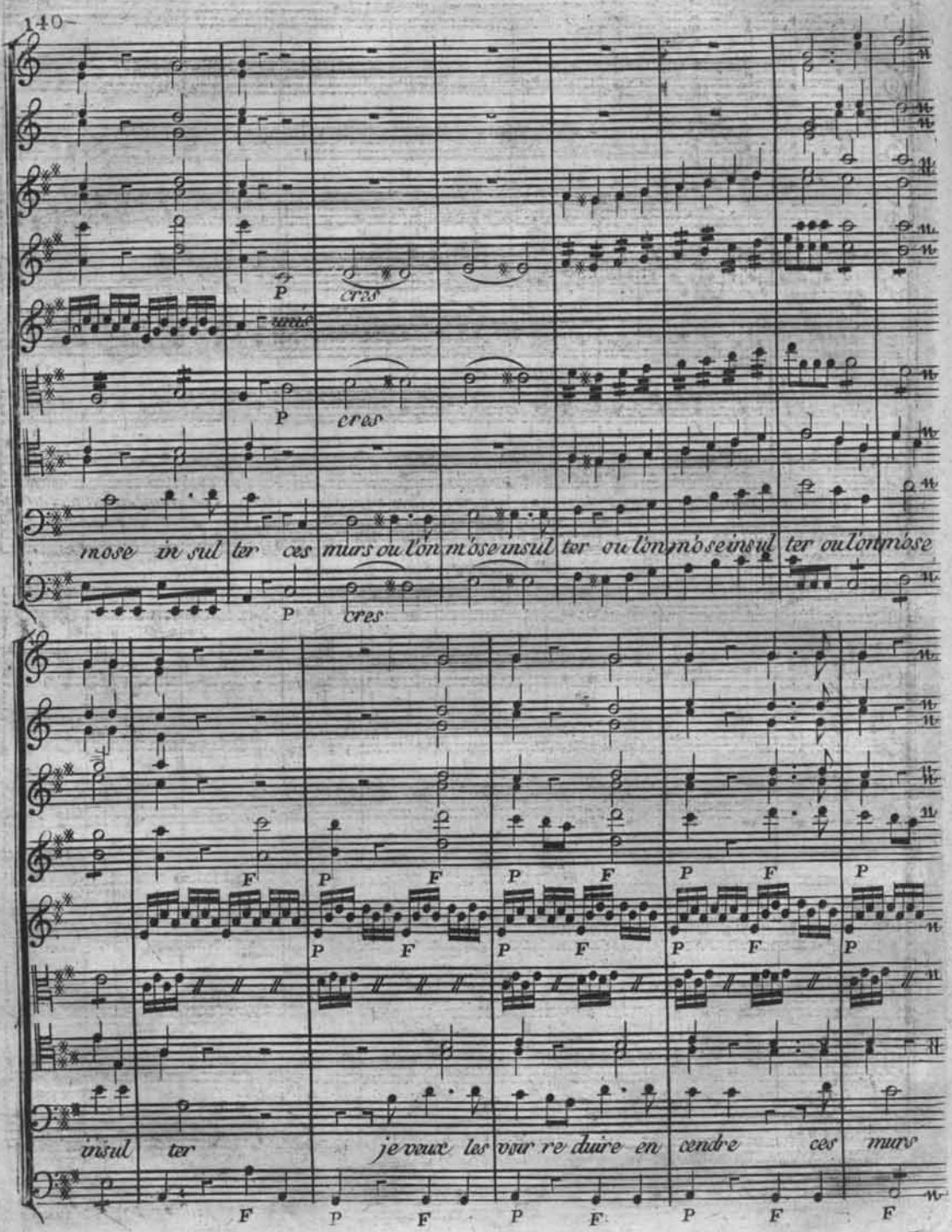

P
F
unis
col b
murs ou l'on m'ose insul - ter
du thrône ou je devois mon - ter
pof
je vous force - rai de des - cendre je vous force - rai de des - cen - dre

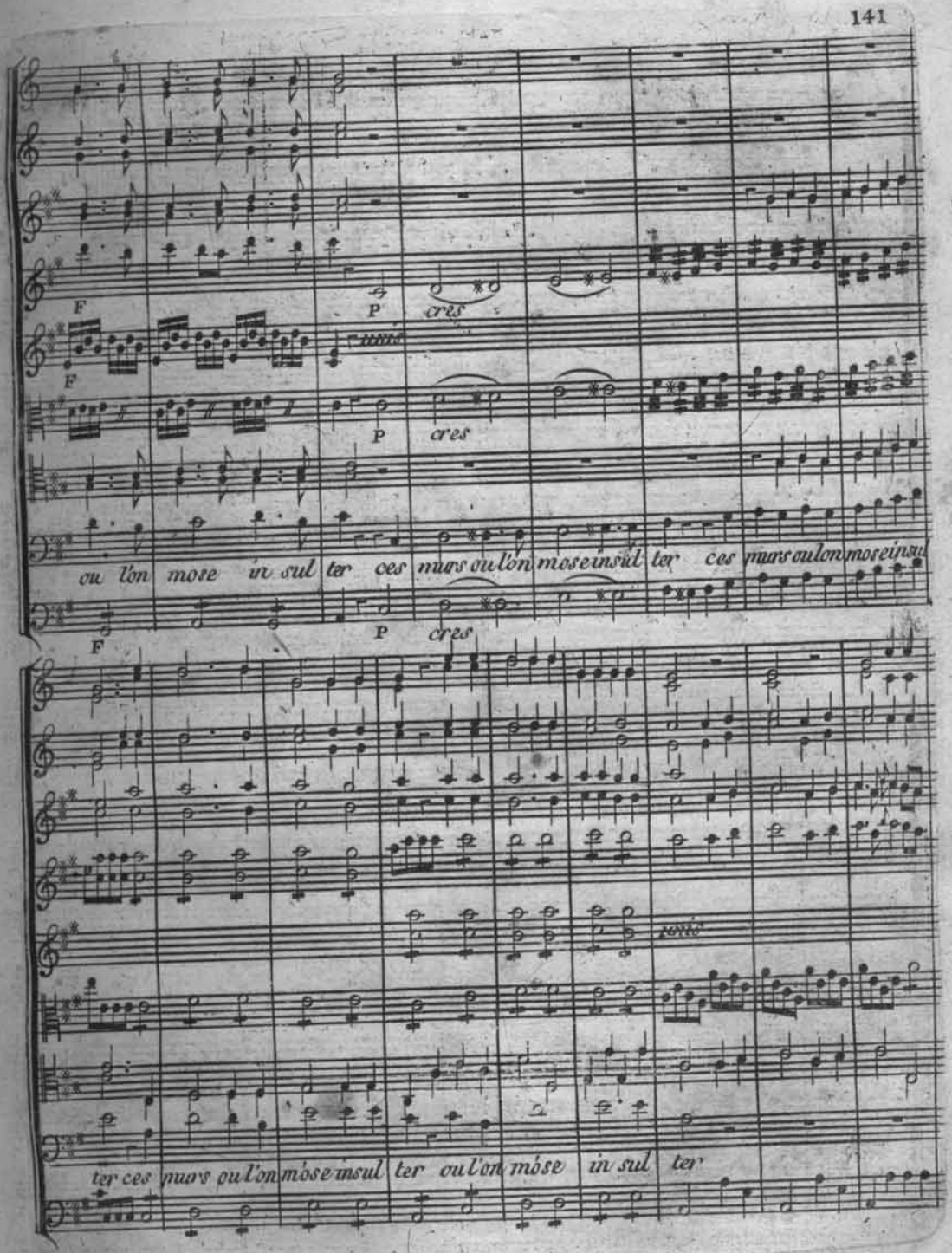

P
F
P
cr'es
F
P
P
F
P
cr'es
je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul
F
P
cr'es
P
pof
F
P
pof
F
P
pof
F
ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter
P
pof
F

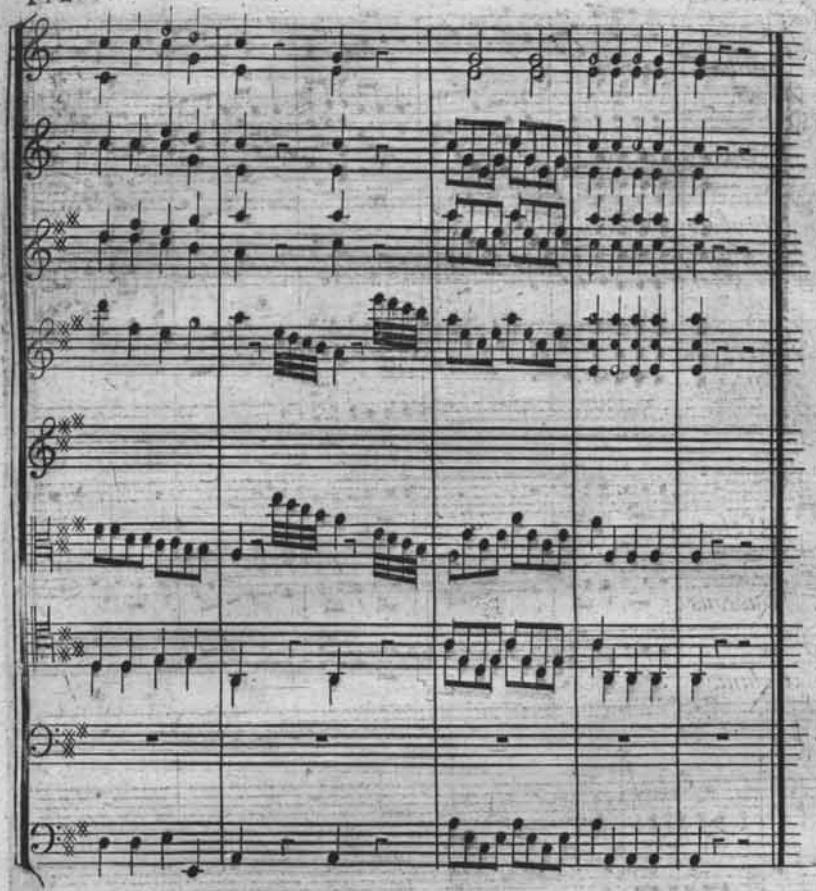

Mineur
Je veux qu'errands sur ce ri vage et ne rencontrant sur ses pas quand de
Andante sostenuto
sert aride et sauvage qu'inde ser taride et sauvage l'etran ger demande car
thage l'etran ger demande Car thage la cherche la cherche et ne la trouve pas


et ne la trouve pas je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-
Come Prima
ter ces murs ou l'on m'ose insul-ter du thrône ou


je devois mon ter je vous force rai de descendre je vous force rai de descendre
je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on

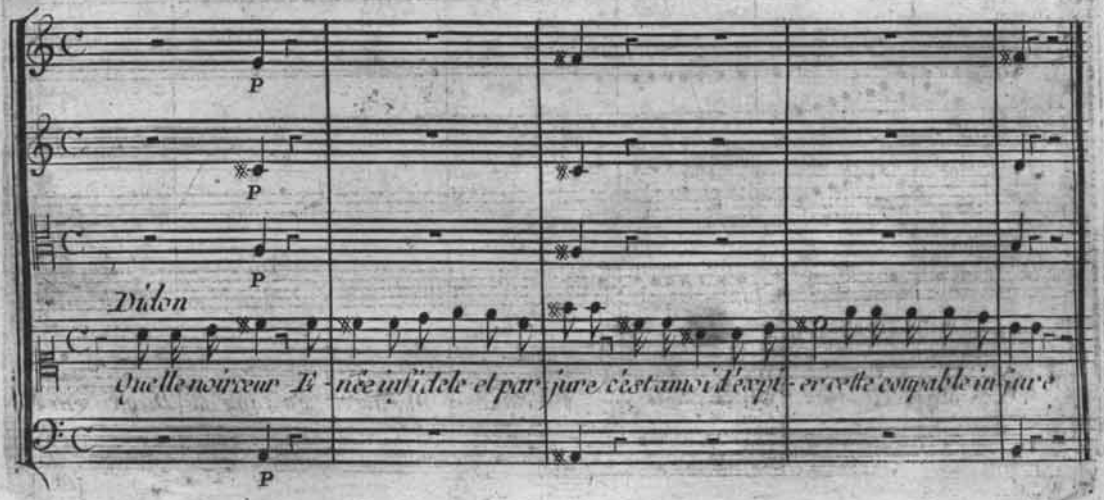

P
cres
P
cres
P
cres
nose in sul ter ces murs ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose
F
P F P F P F P F P
P F P F P F P F P
insul ter je veux les voir re duire en cendre ces murs
F P F P F P F F


F
P
cres
ou l'on mose in sul ter ces murs ou l'on mose insul ter ces murs ou l'on mose insul
ter ces murs ou l'on mose insul ter ou l'on mose in sul ter



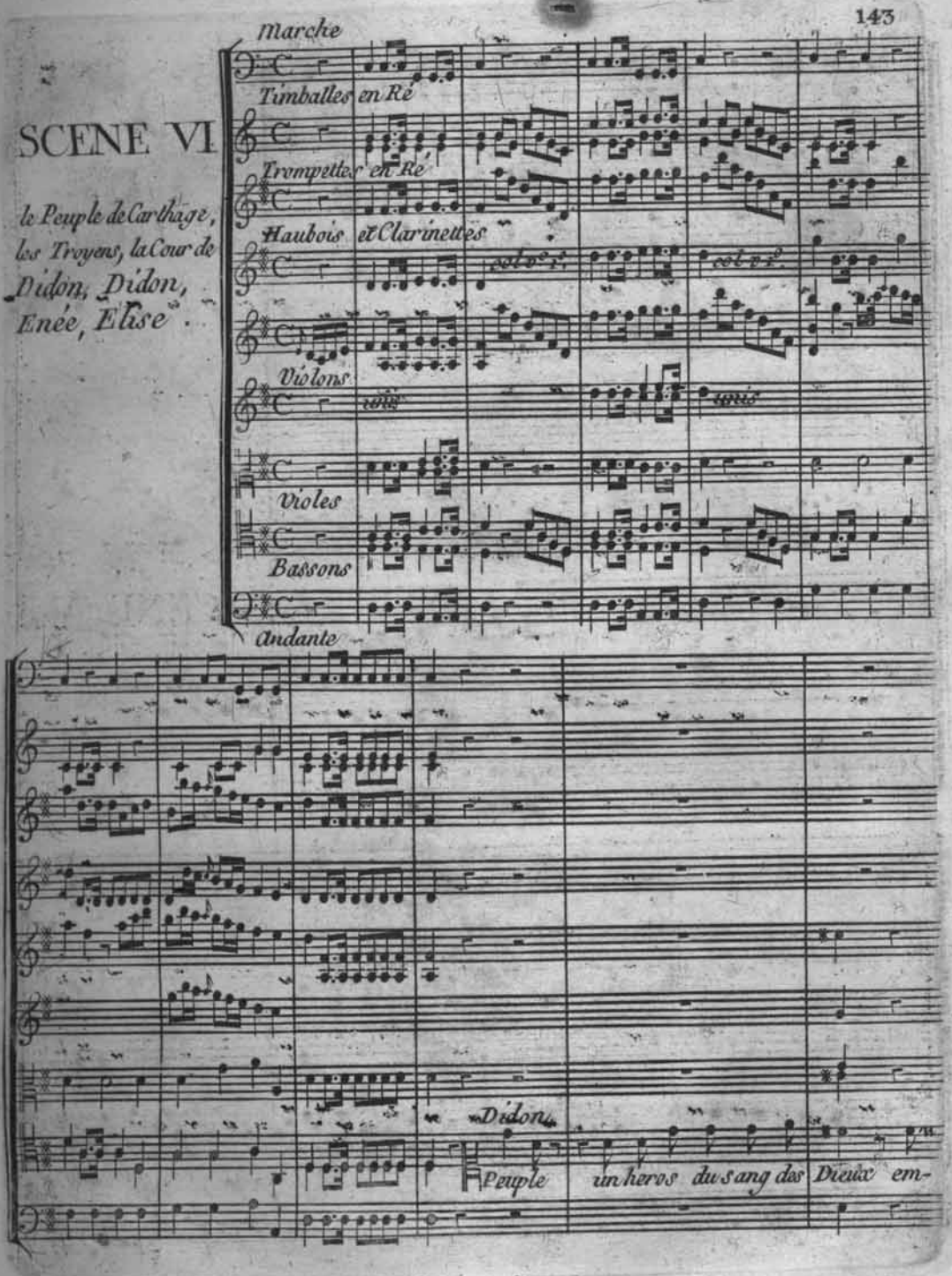
SCENE V.

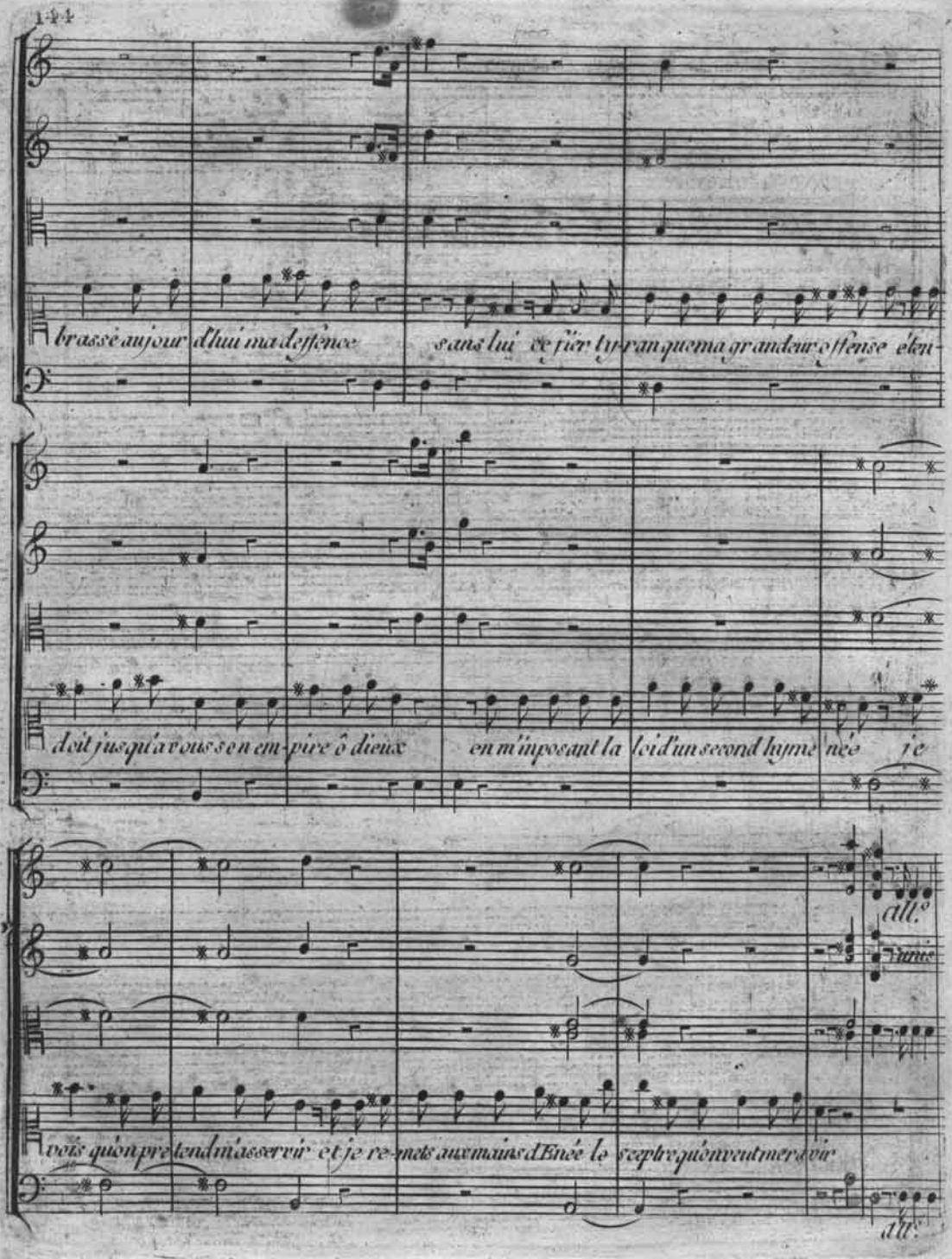
Didon seule.

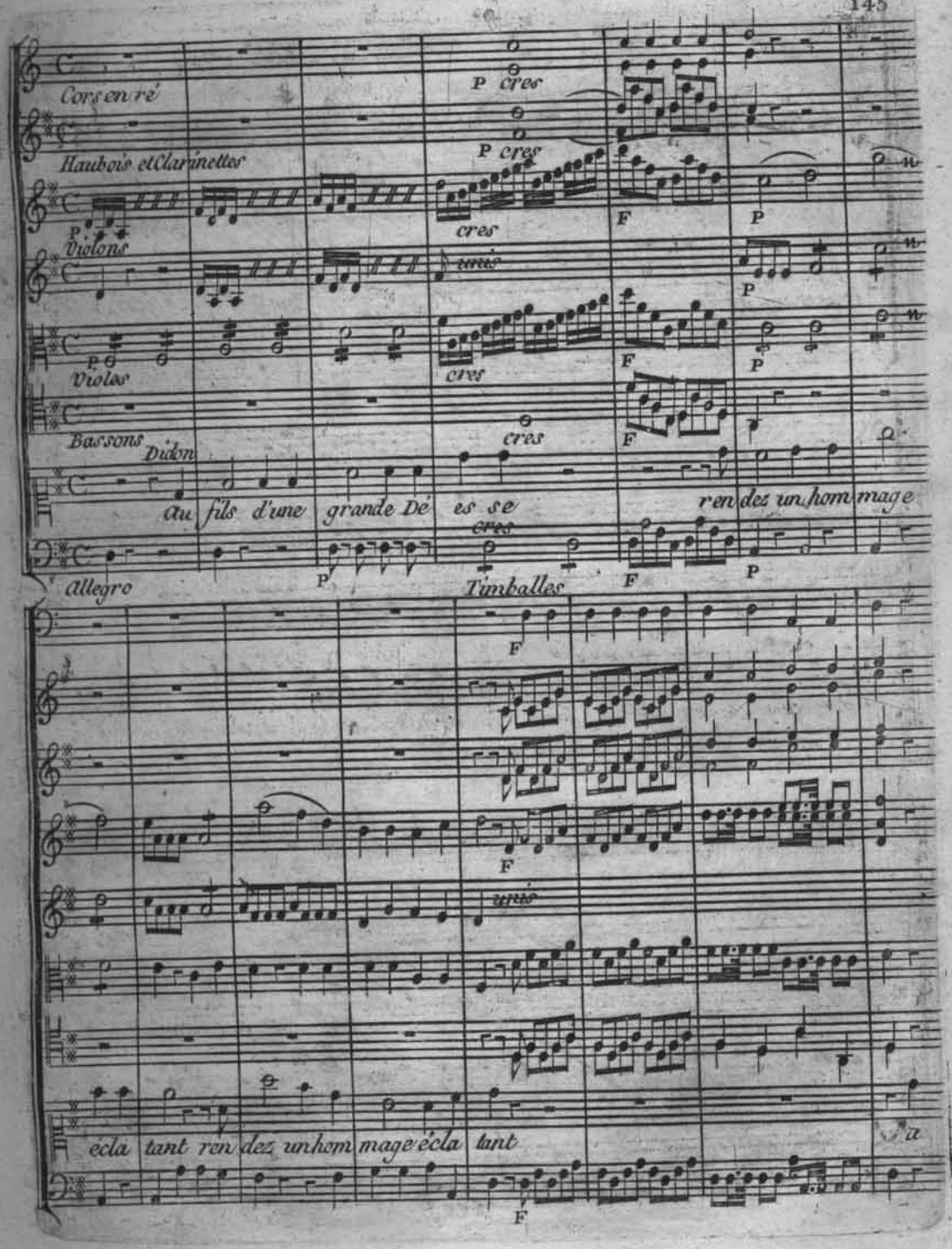


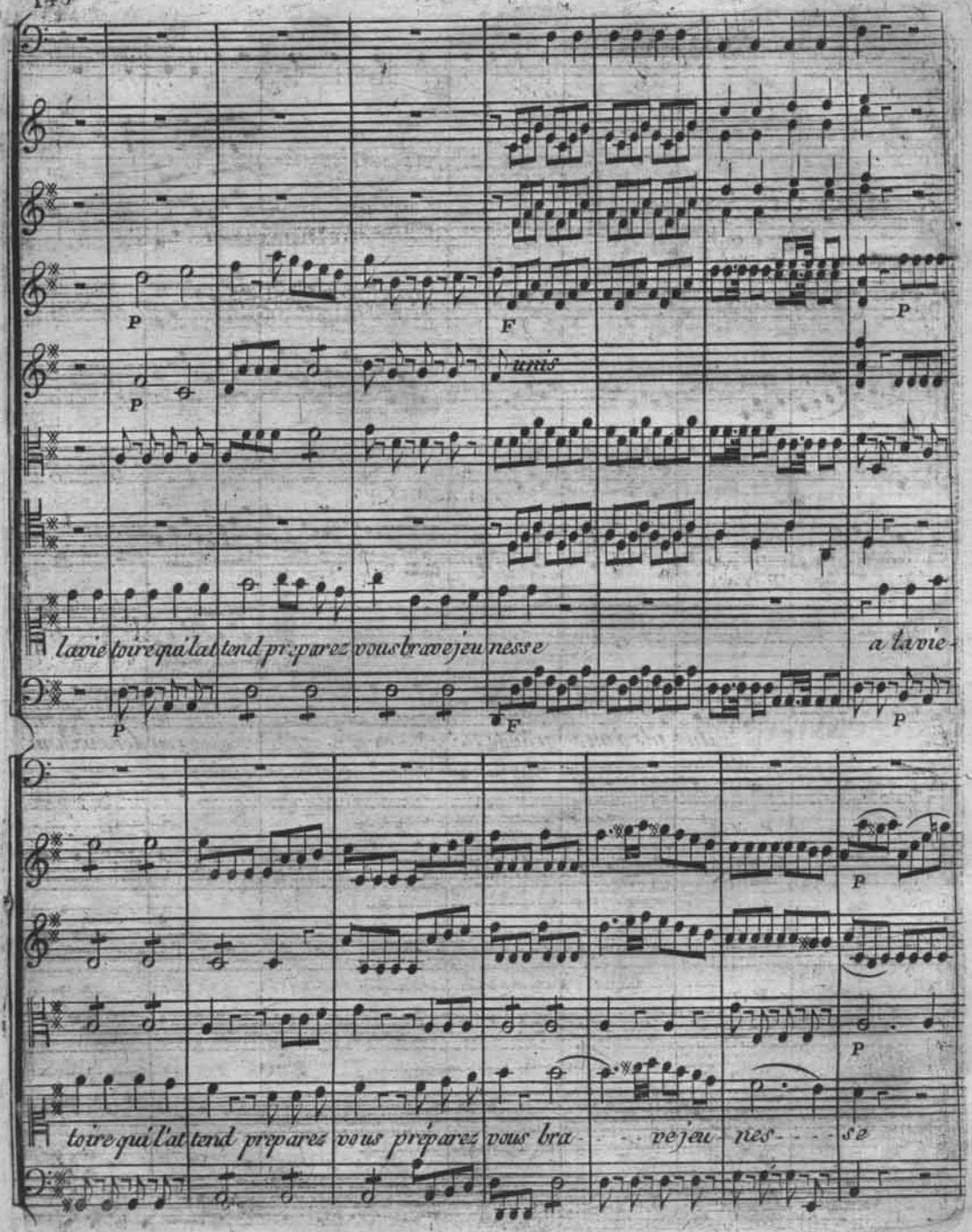
SCENE VI

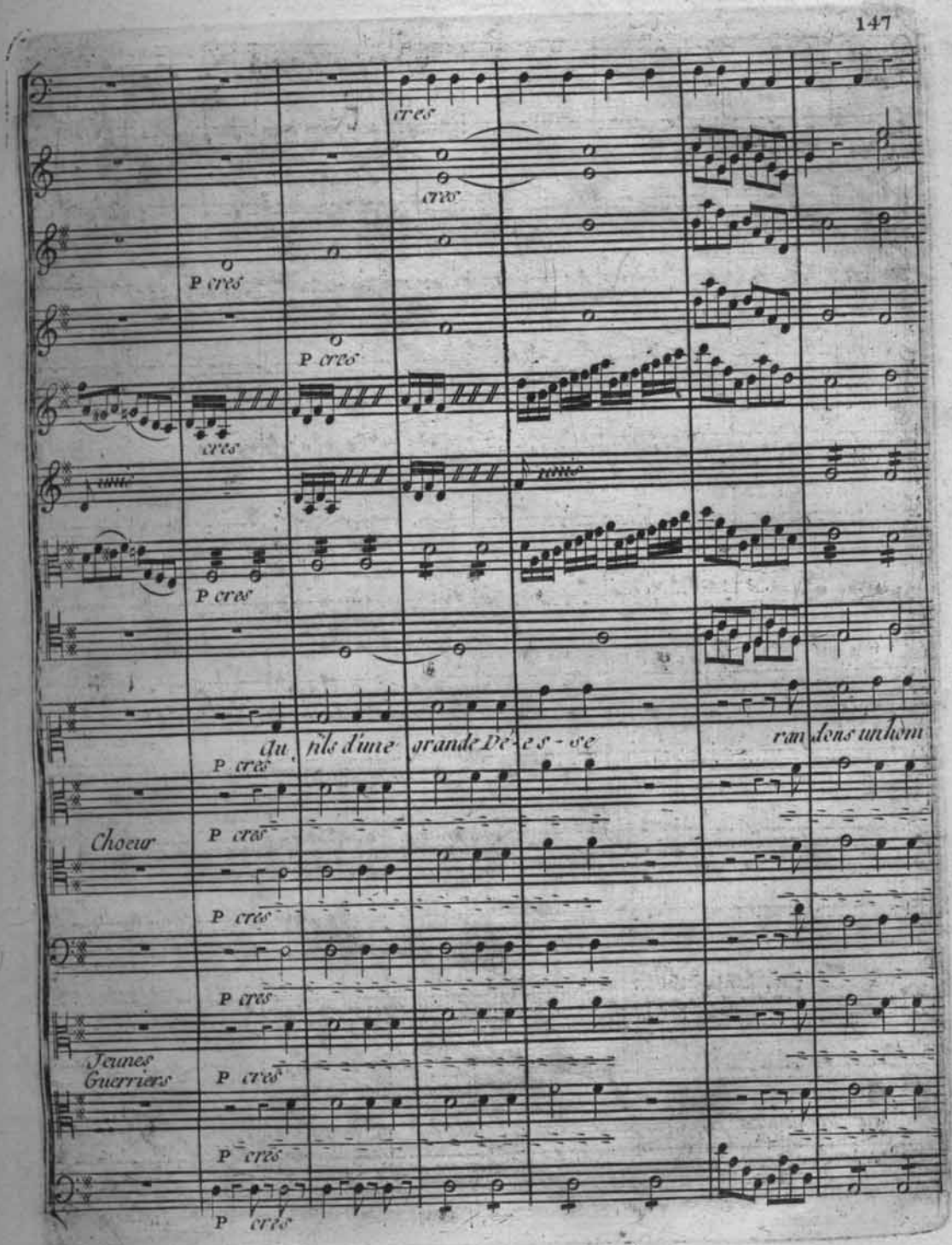
le Peuple de Carthage, les Troyens, la Cour de Didon, Didon, Enée, Elise.

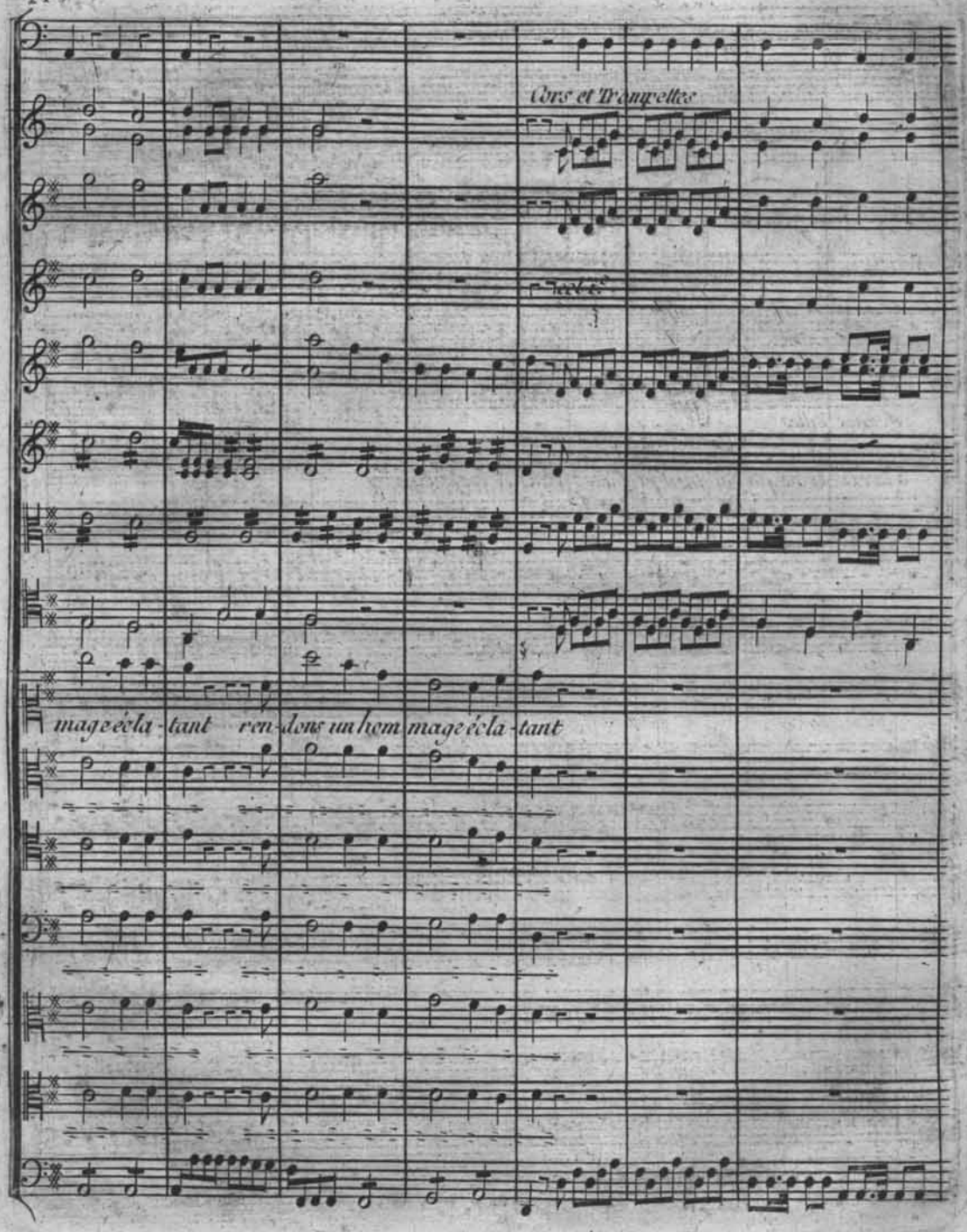


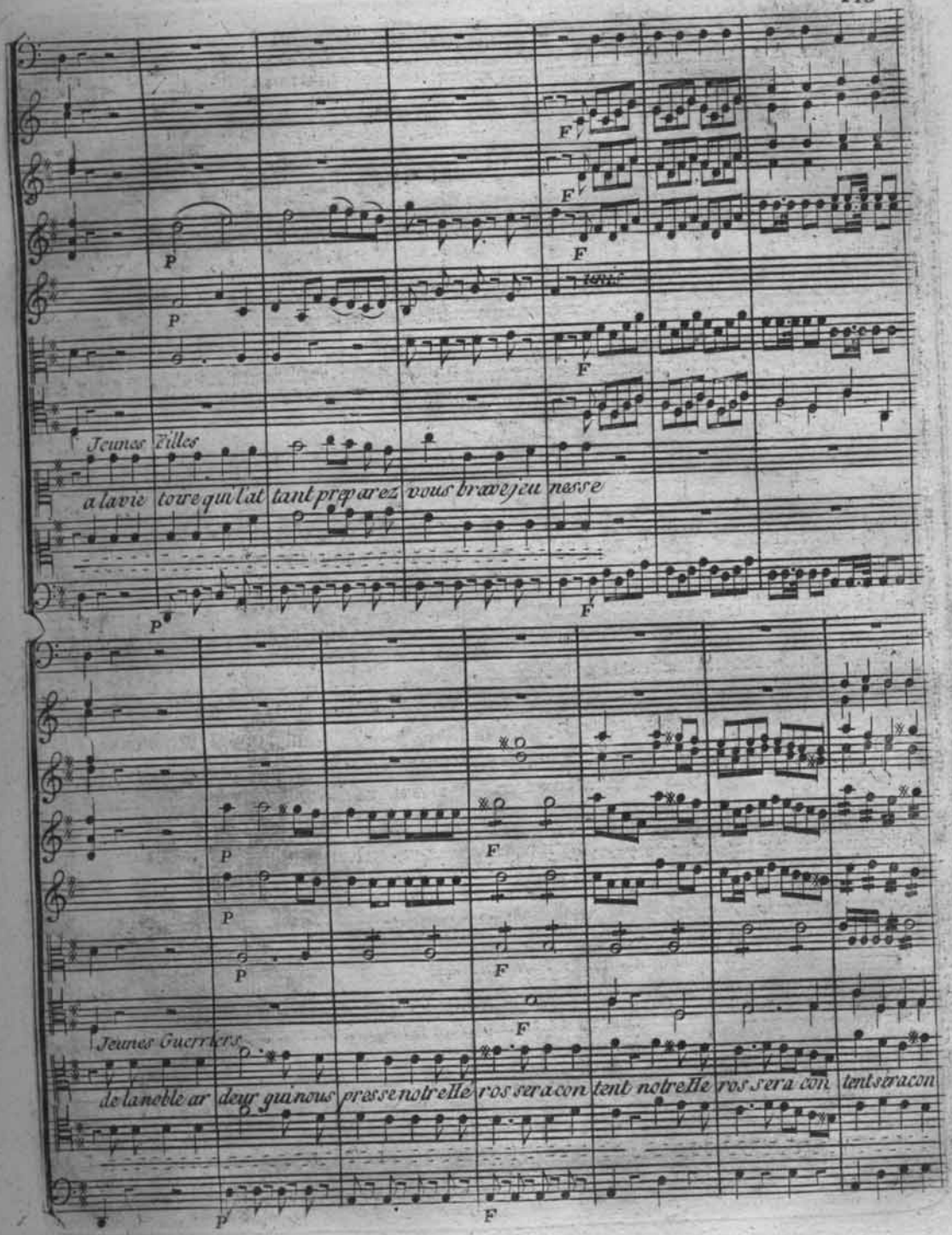

brassé aujourd'hui ma deffence sans lui ce fier tyran que ma grandeur offense étein-
doit jusqu'à vous son empire ô dieux en m'imposant la loi d'un second hymen née je
all.o
vais qu'on prétend m'asservir et je remets aux mains d'Enée le sceptre qu'on veut me ravir
all.o

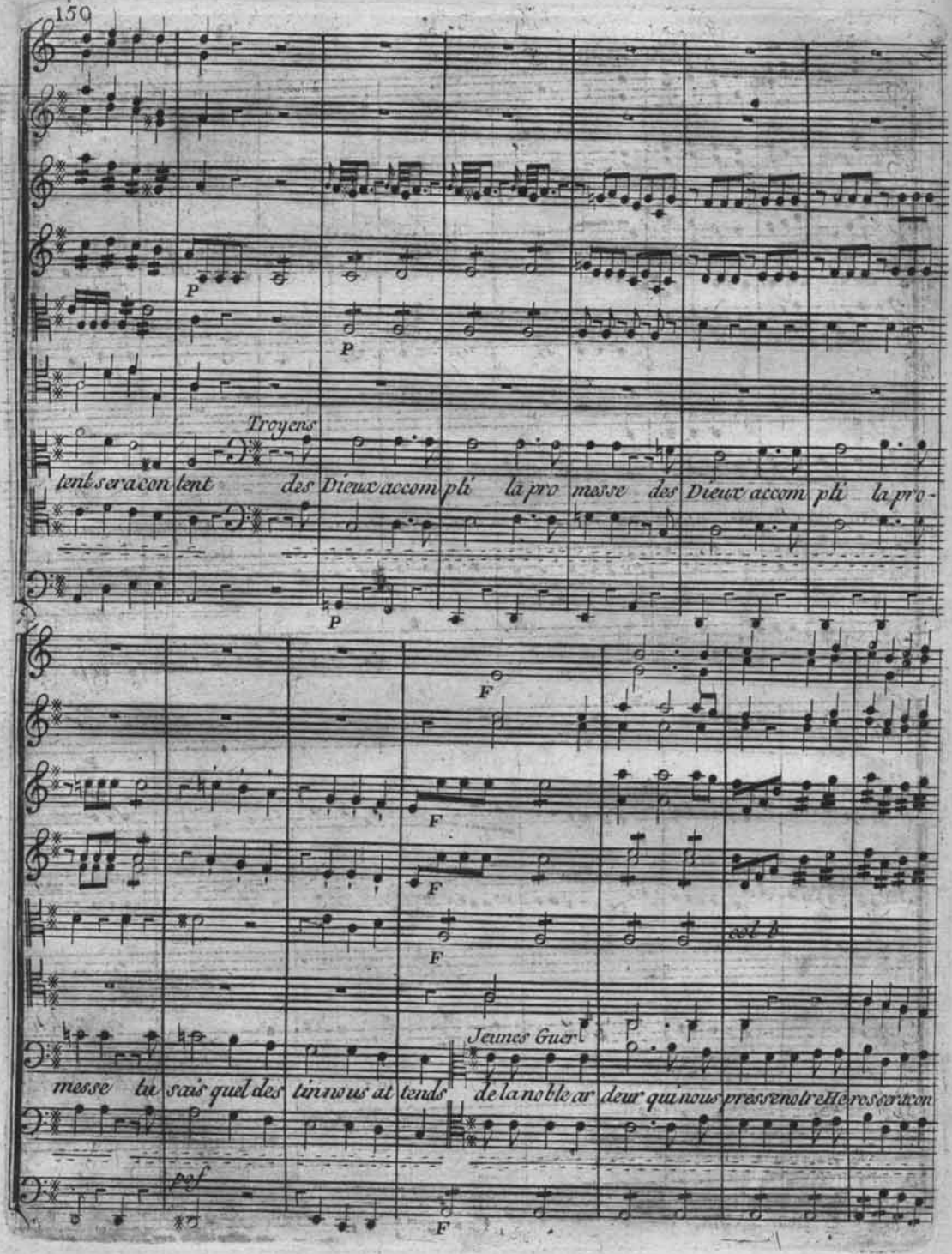

Cors en ré
P cres
Hautbois et Clarinettes
P cres
P
cres
F
P
Violons
unis
P
P
Violes
cres
F
P
Bassons
Didon
cres
F
Au fils d'une grande Dé es se
ren dez un hom mage
cres
Allegro
P
Timballes
F
F
F
unis
écla tant ren dez un hom mage écla tant
a
F

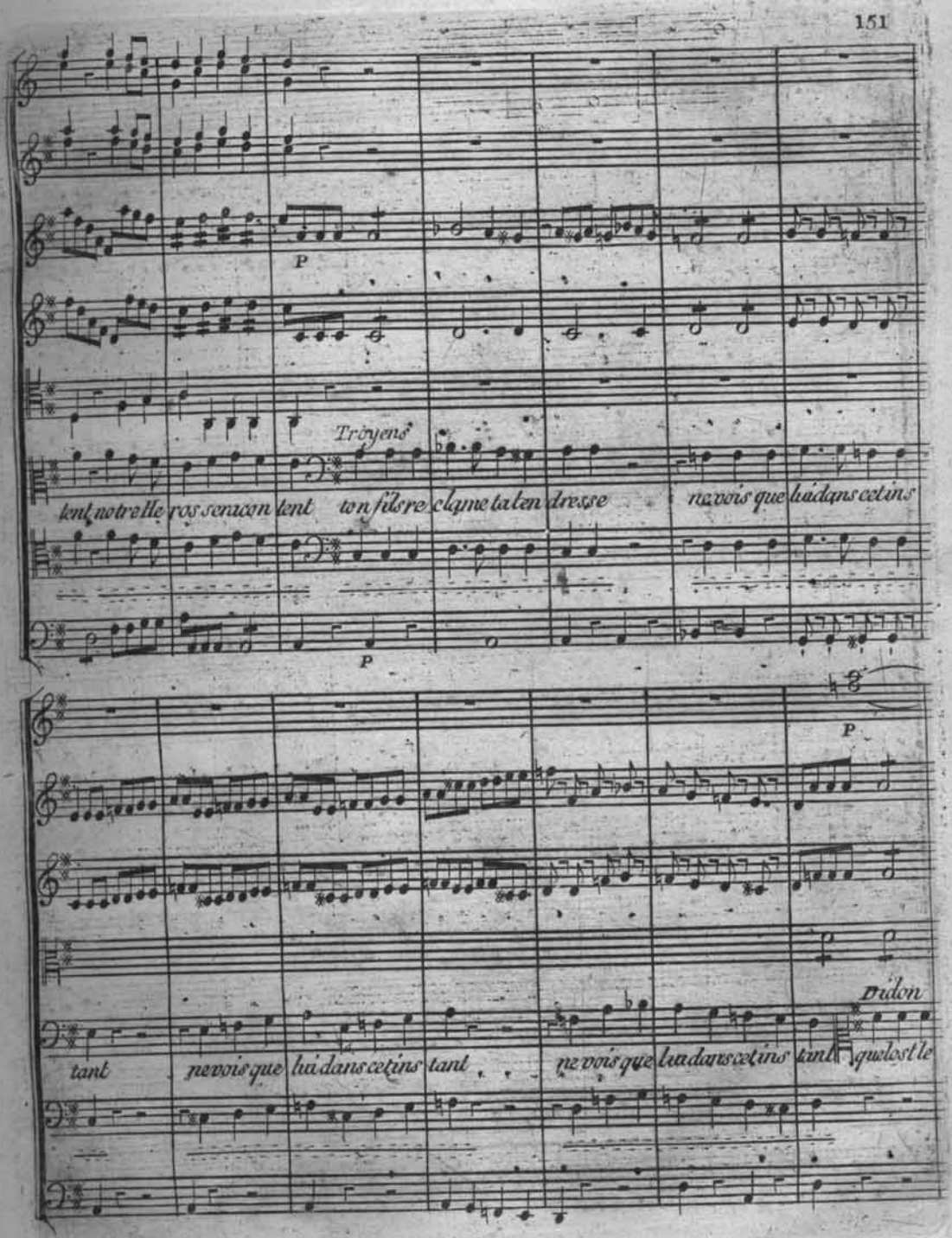

P
F
P
unis
P
la vie toire qui l'attend prparez vous brave jeunesse
a la vie
P
F
P
P
P
toire qui l'attend preparez vous préparez vous bra - - ve jeu - nes - - - se

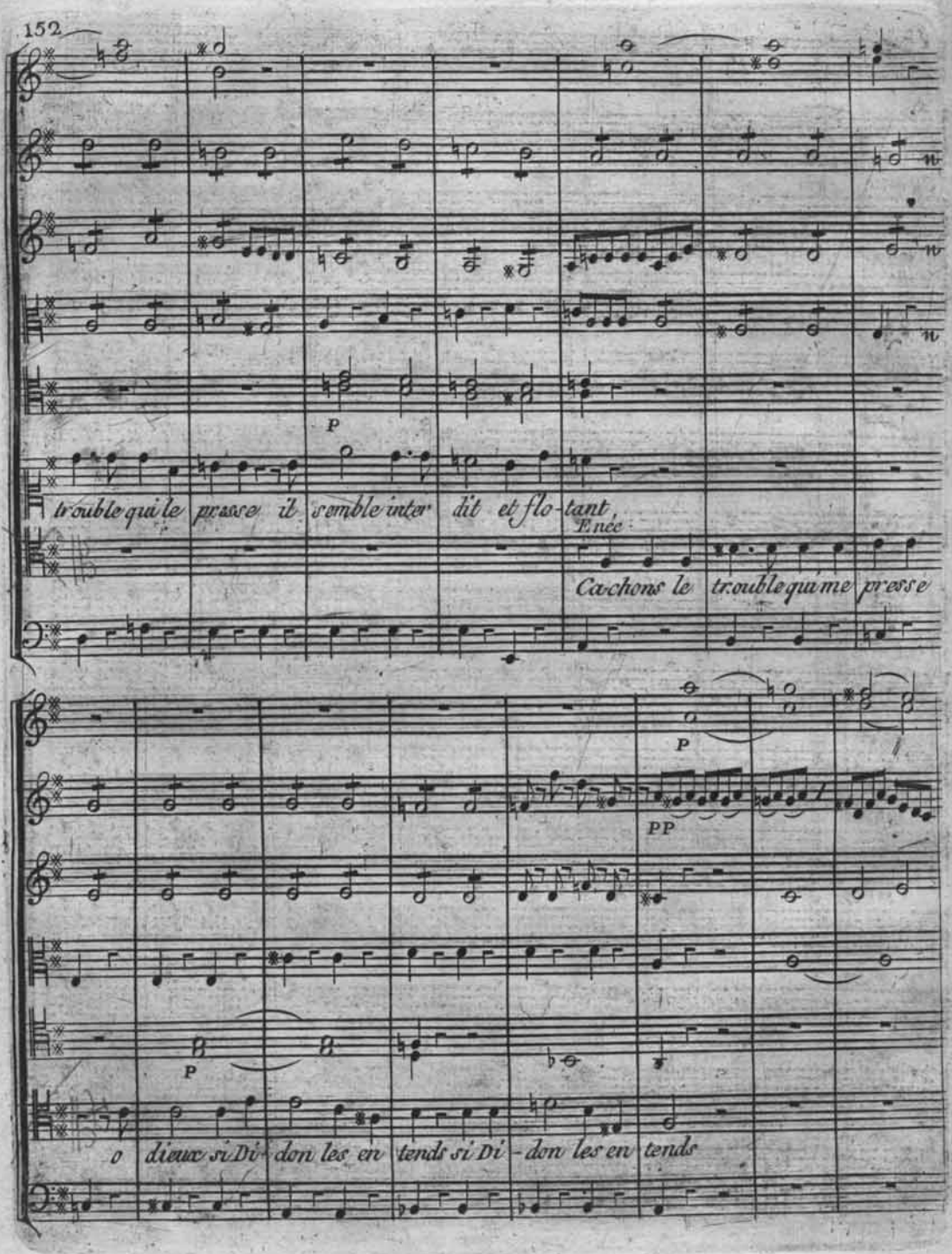

cres
P cres
unis
Au fils d'une grande Dé-es-se ran dons un hom
Choeur
Jeunes Guerriers


Cors et Trompettes
mage éclatant rendons un hom mage éclatant


Jeunes Filles
a la vie toute qui l'at tant prepa rez vous brave jeu nesse
Jeunes Guerriers
de la noble ar deur qui nous presse notre elle ros sera con tent notre elle ros sera con tent sera con


Troyens
tent se ra con lent des Dieux accom pli la pro messe des Dieux accom pli la pro-
Jeunes Guer
messe tu sais quel des tin nous at tends de la noble ar deur qui nous press e notre Heros sort con


P
Troyens
tent notre elle ros senucon tent ton fils re clame ta len dresse ne vois que lui dans ce tins
P
P
Didon
tant ne vois que lui dans ce tins tant ne vois que lui dans ce tins tant qu'elle


P
trouble qui le presse il semble interdit et flo-tant
Enée
Cachons le trouble qui me presse
P
PP
P
o dieux si Di-don les entends si Di-don les entends

P cres

cres

cres

F

unis

cres

F

Au fils d'une grande Dé - es - se rendons un hommage éclatant

P cres

P cres

Chœur

P cres

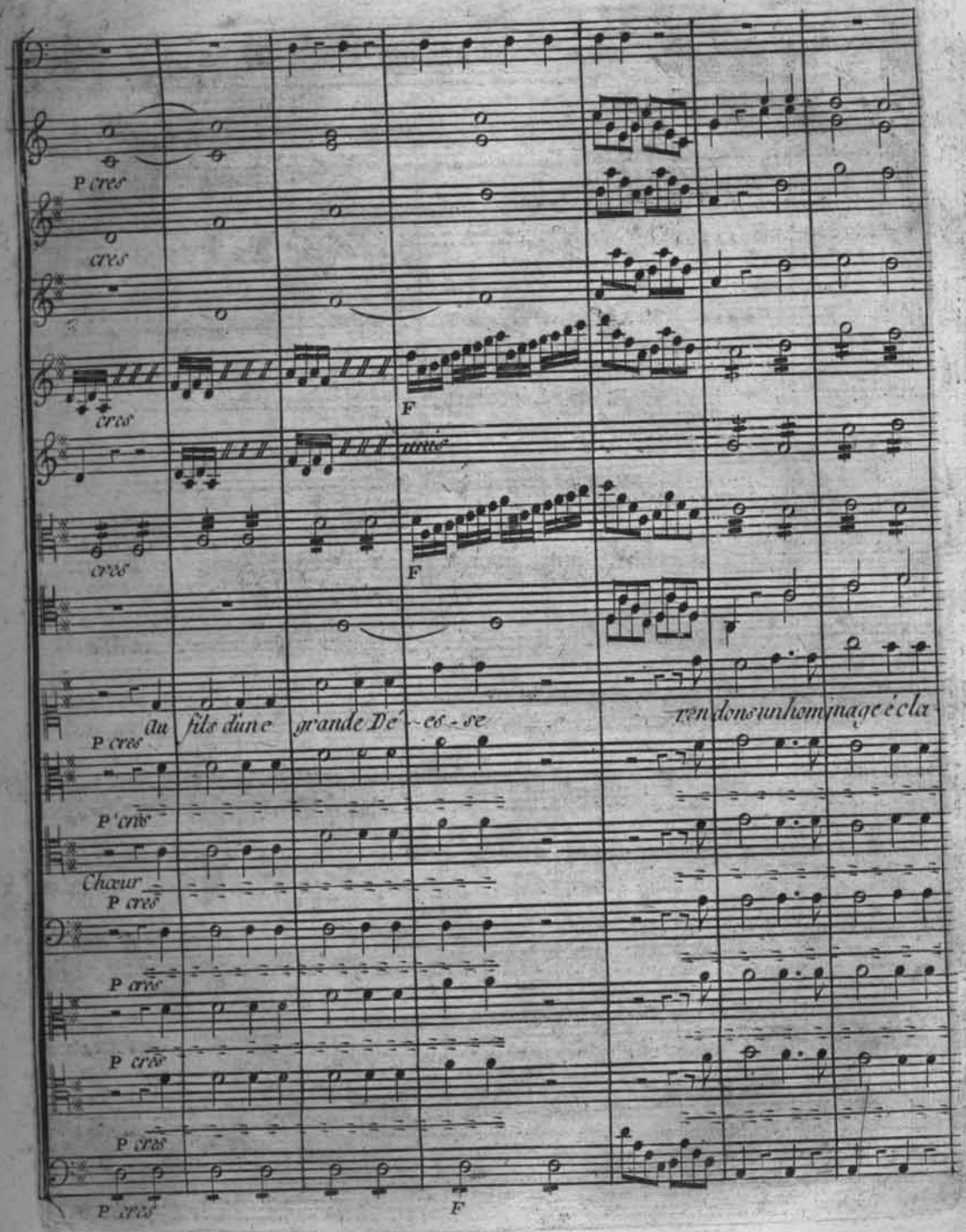
P cres

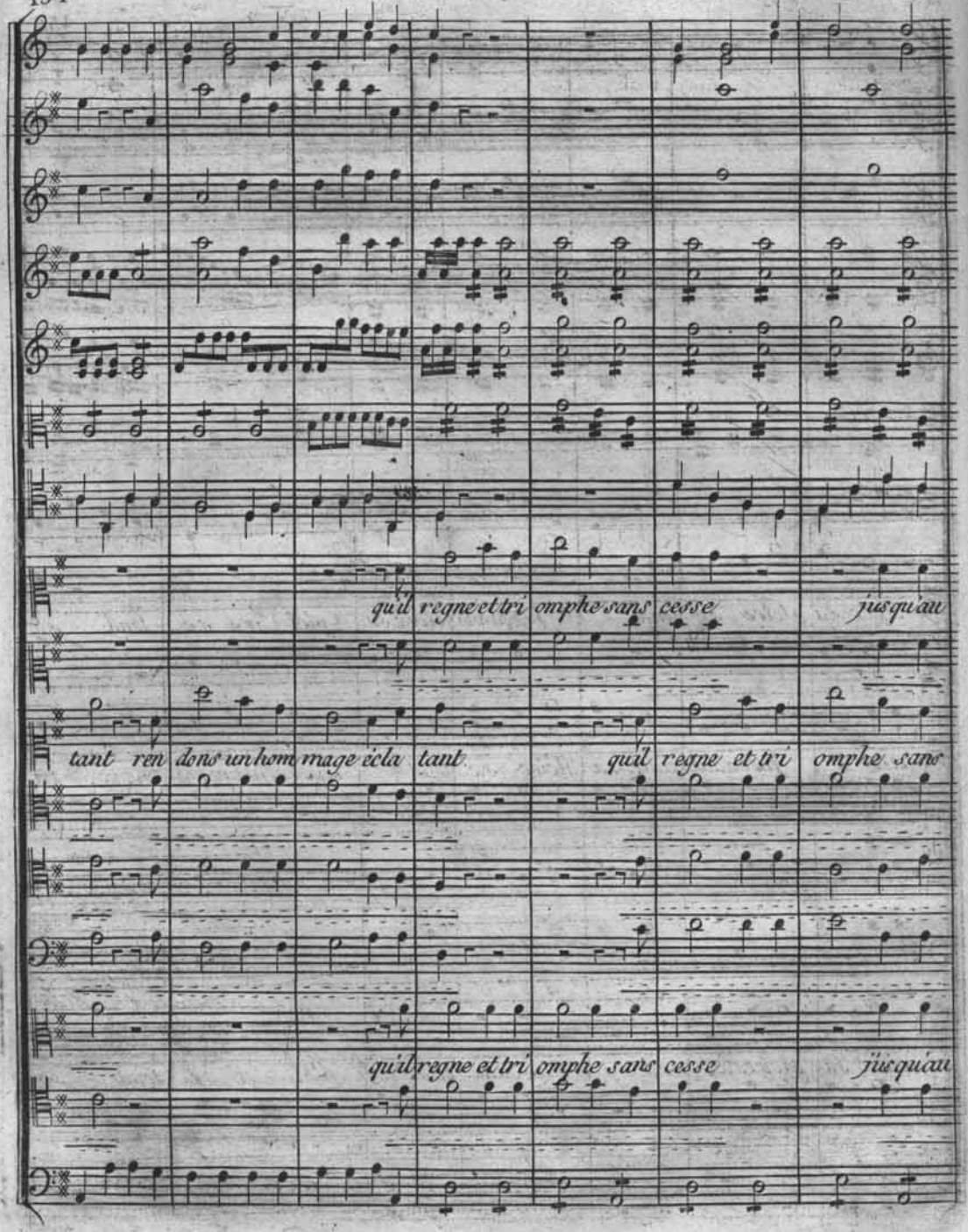
P cres

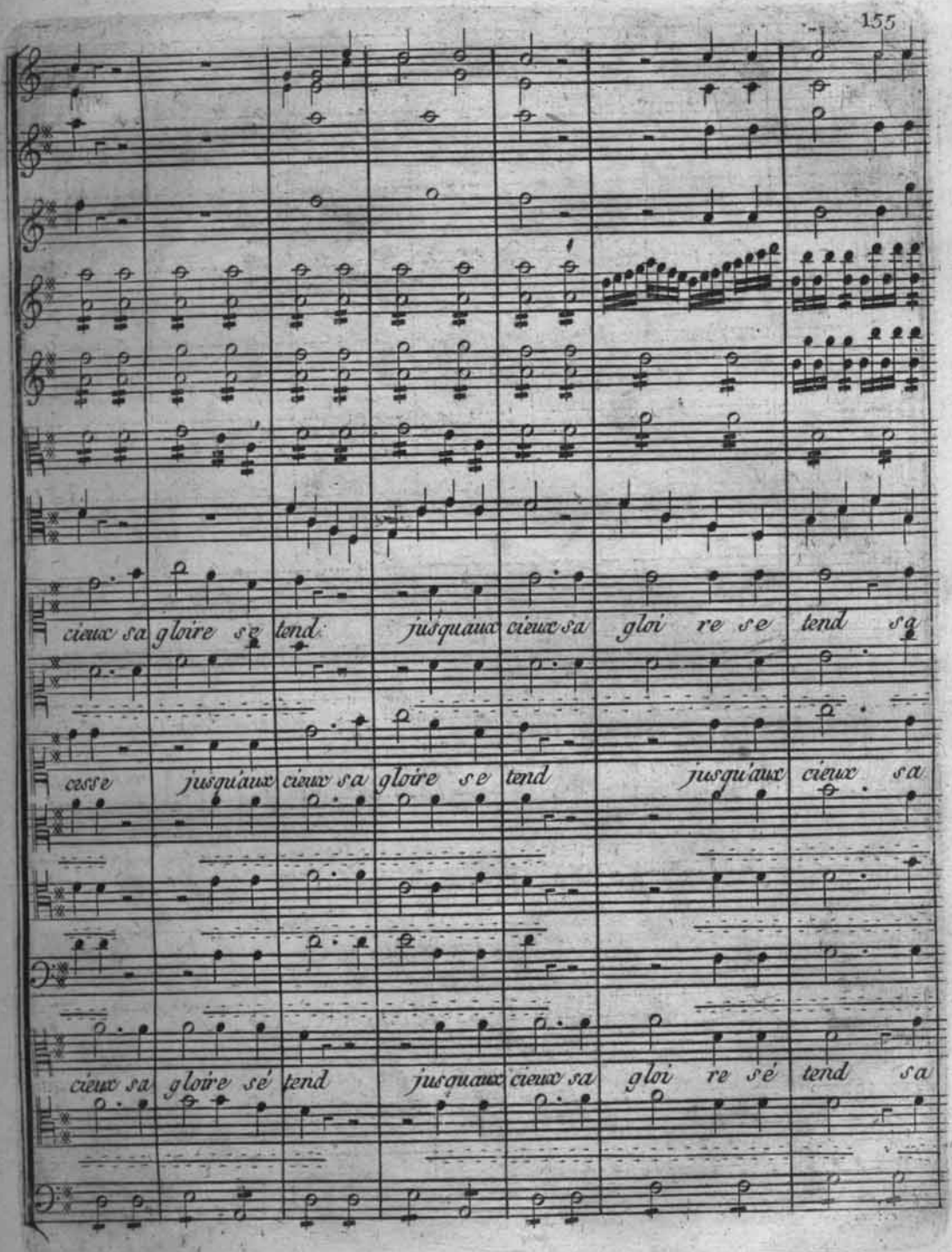
P cres

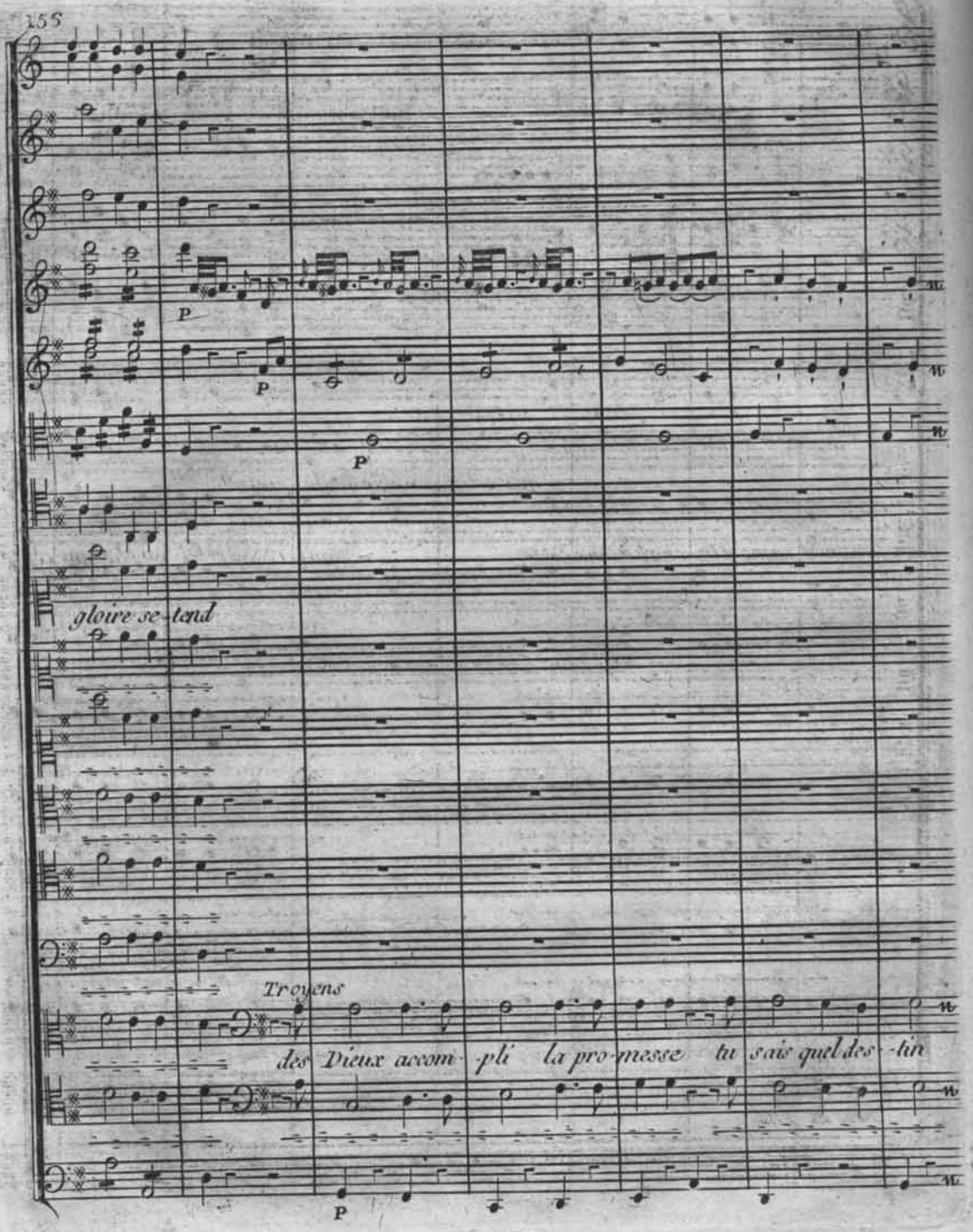
P cres

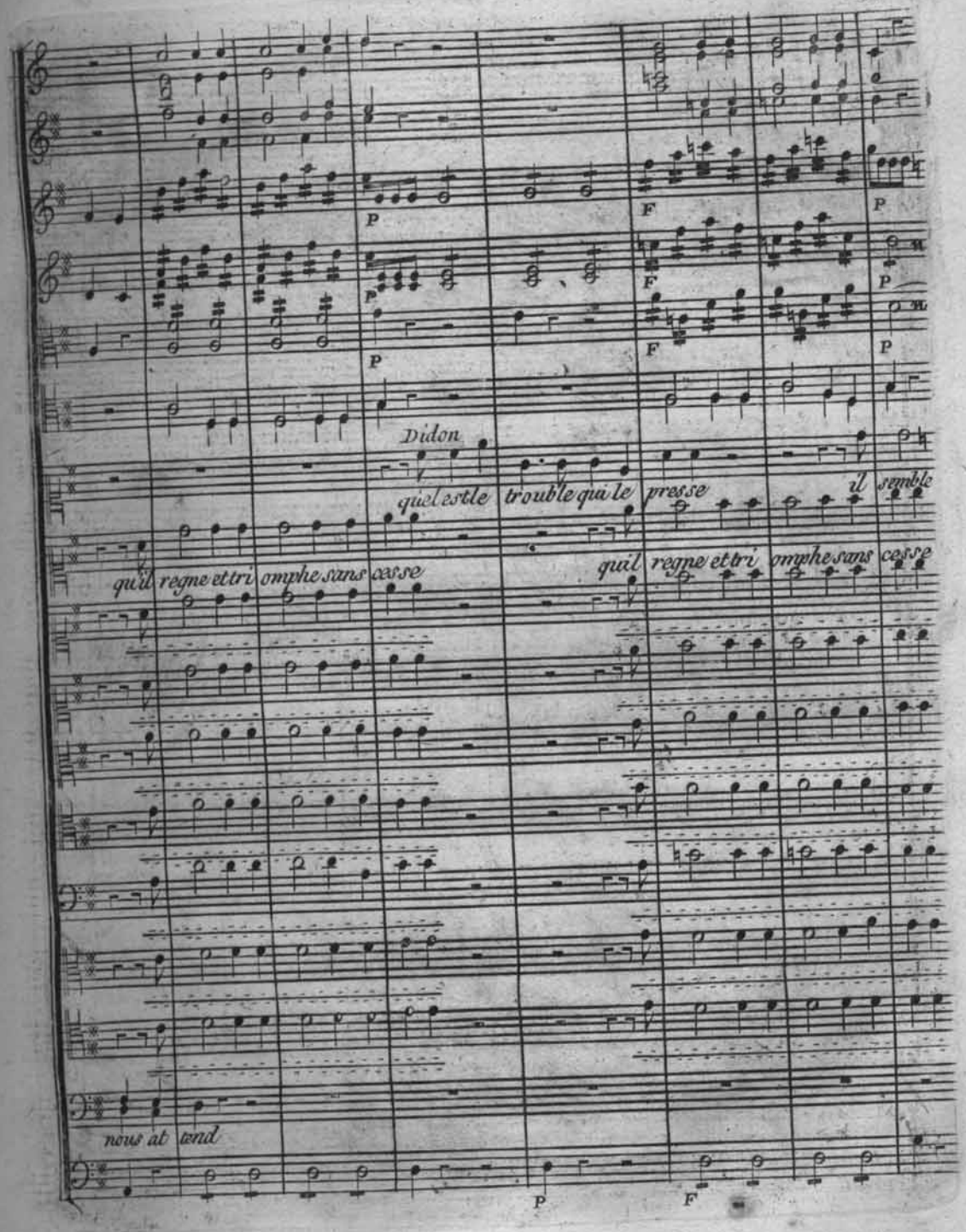
F

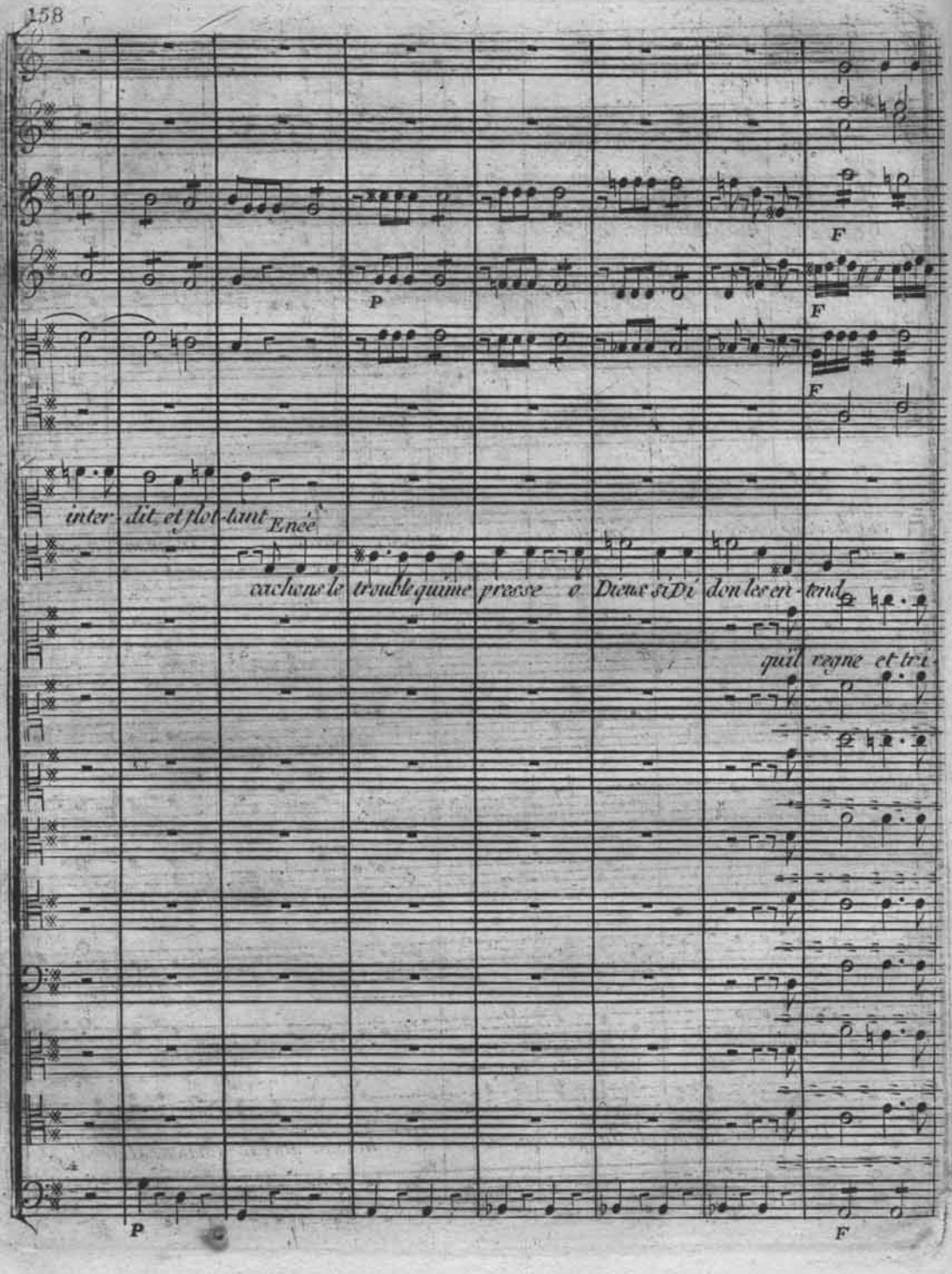


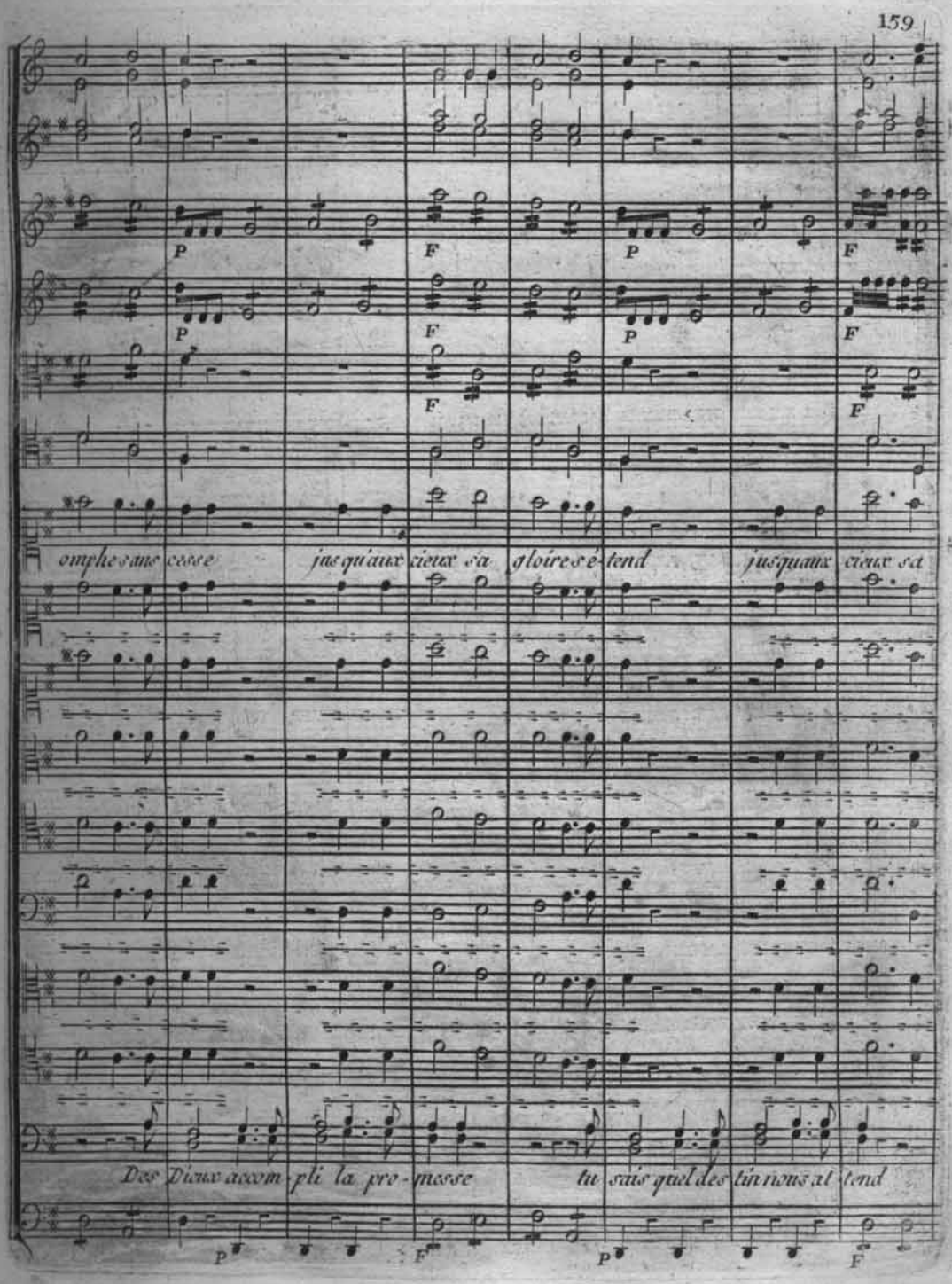

qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au
tant ren dons un hom mage écla tant qu'il regne et tri omphe sans
qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au

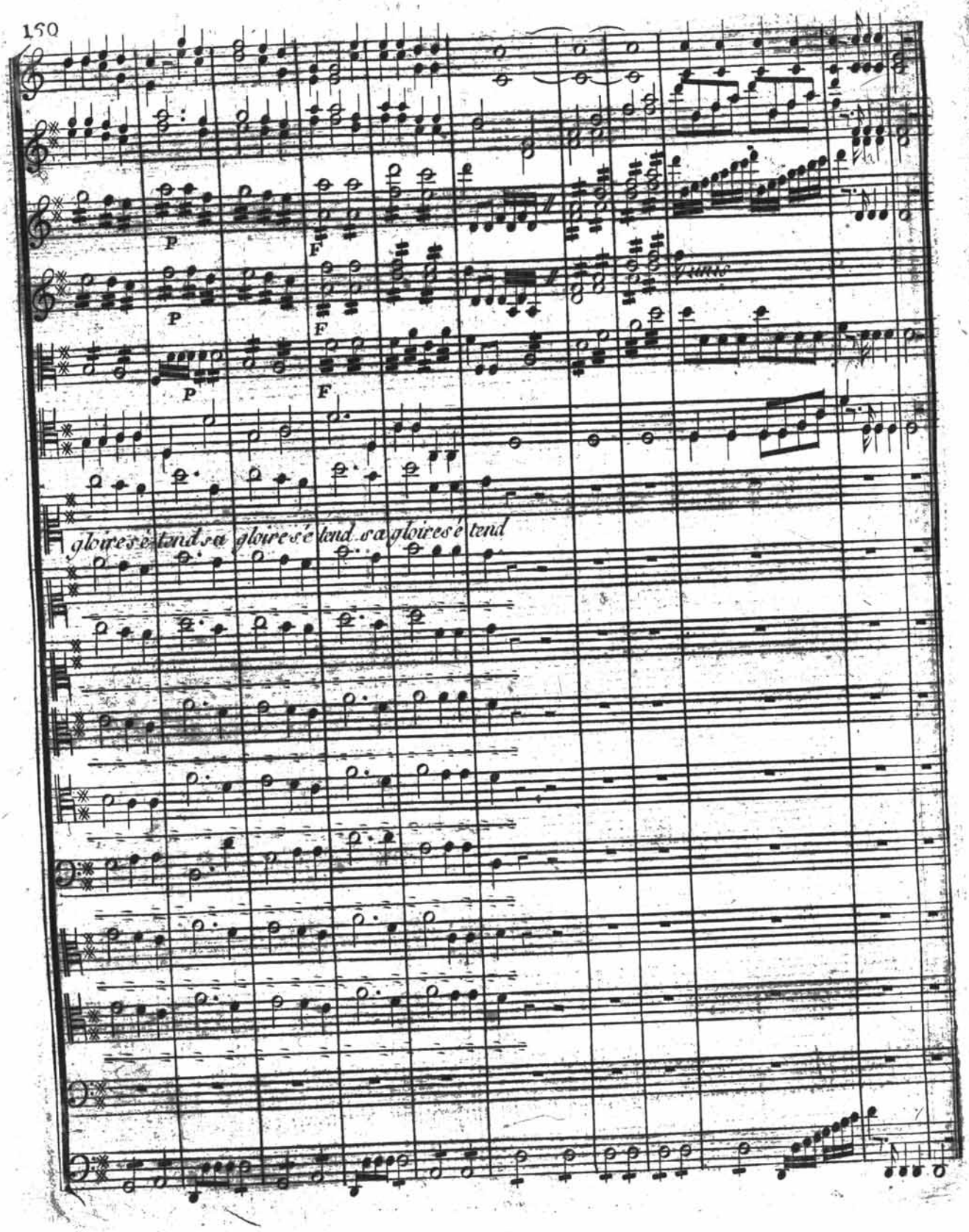

cieux sa gloire se tend jusqu'aux cieux sa gloi re se tend sa
cesse jusqu'aux cieux sa gloire se tend jusqu'aux cieux sa
cieux sa gloire sé tend jusqu'aux cieux sa gloi re sé tend sa

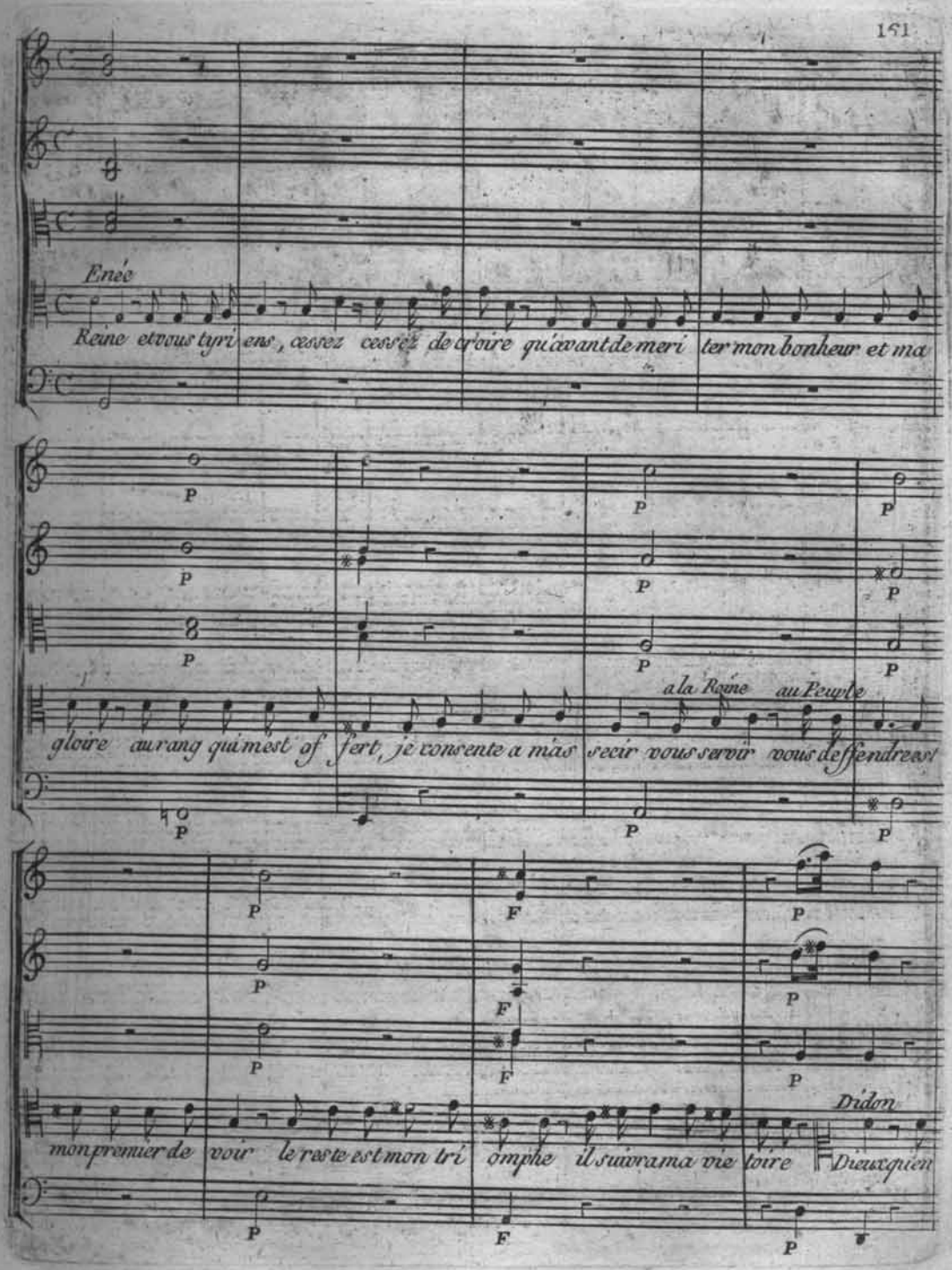

P
P
P
gloire se-tend
Troyens
des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des-tin
P

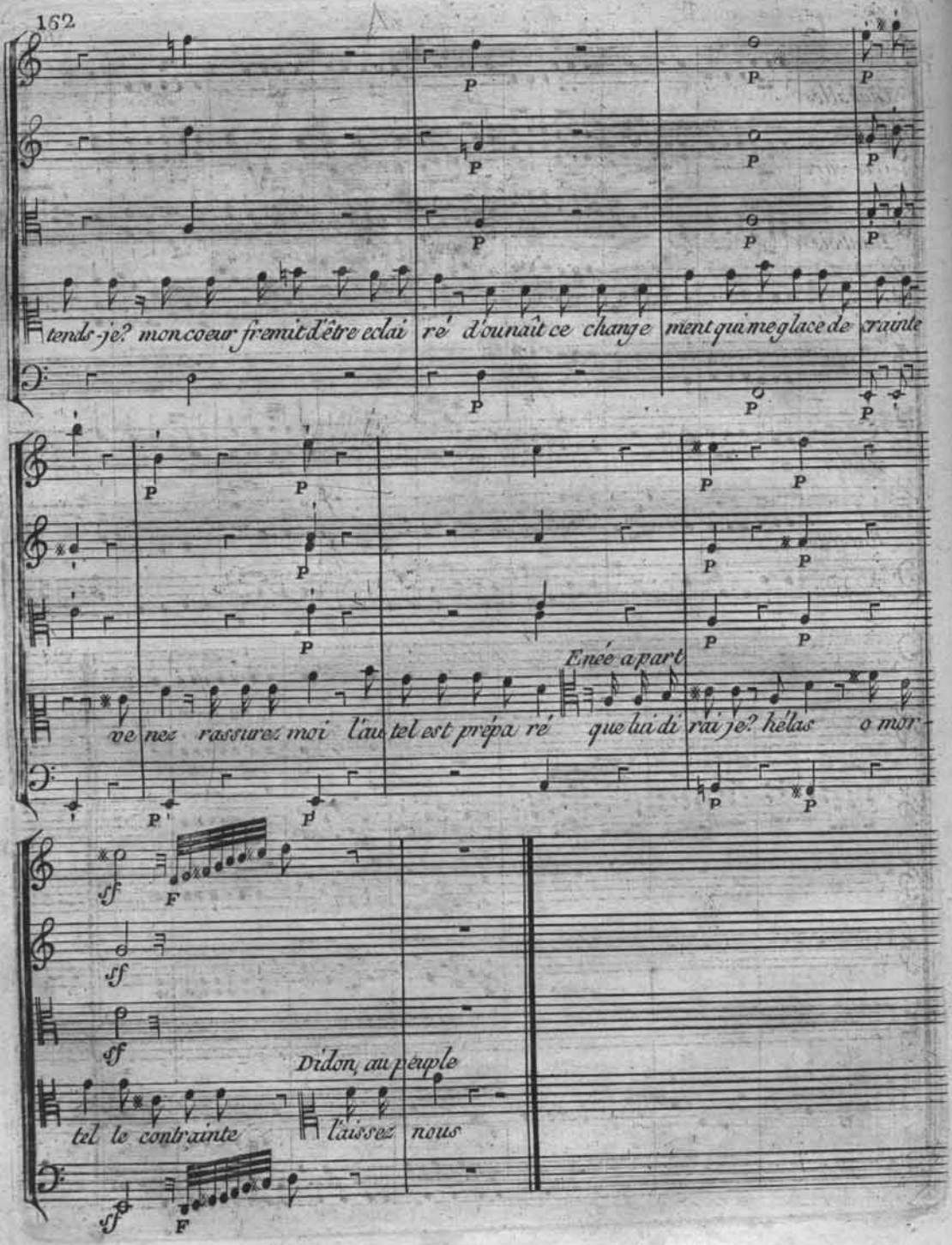

Didon
quel est le trouble qui le presse
il semble
qui l regne et tri omphe sans cesse
qui regne et tri omphe sans cesse
nous at tend
P
F

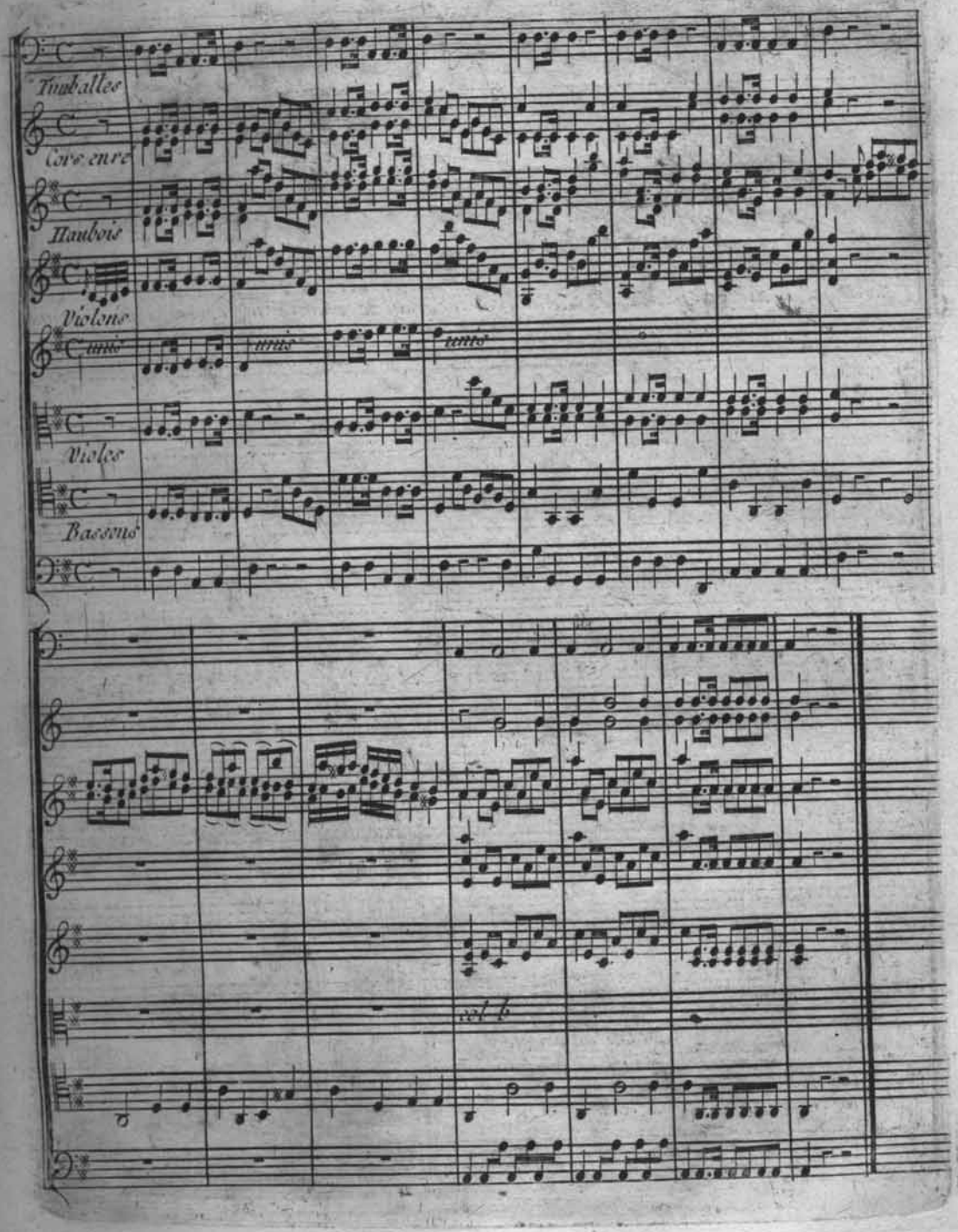

P
F
F
F
inter- dit et flot- tant Enée
cachons le trouble qui me presse o Dieux si Di- don les en- tend
qu'il regne et tri-
P
F

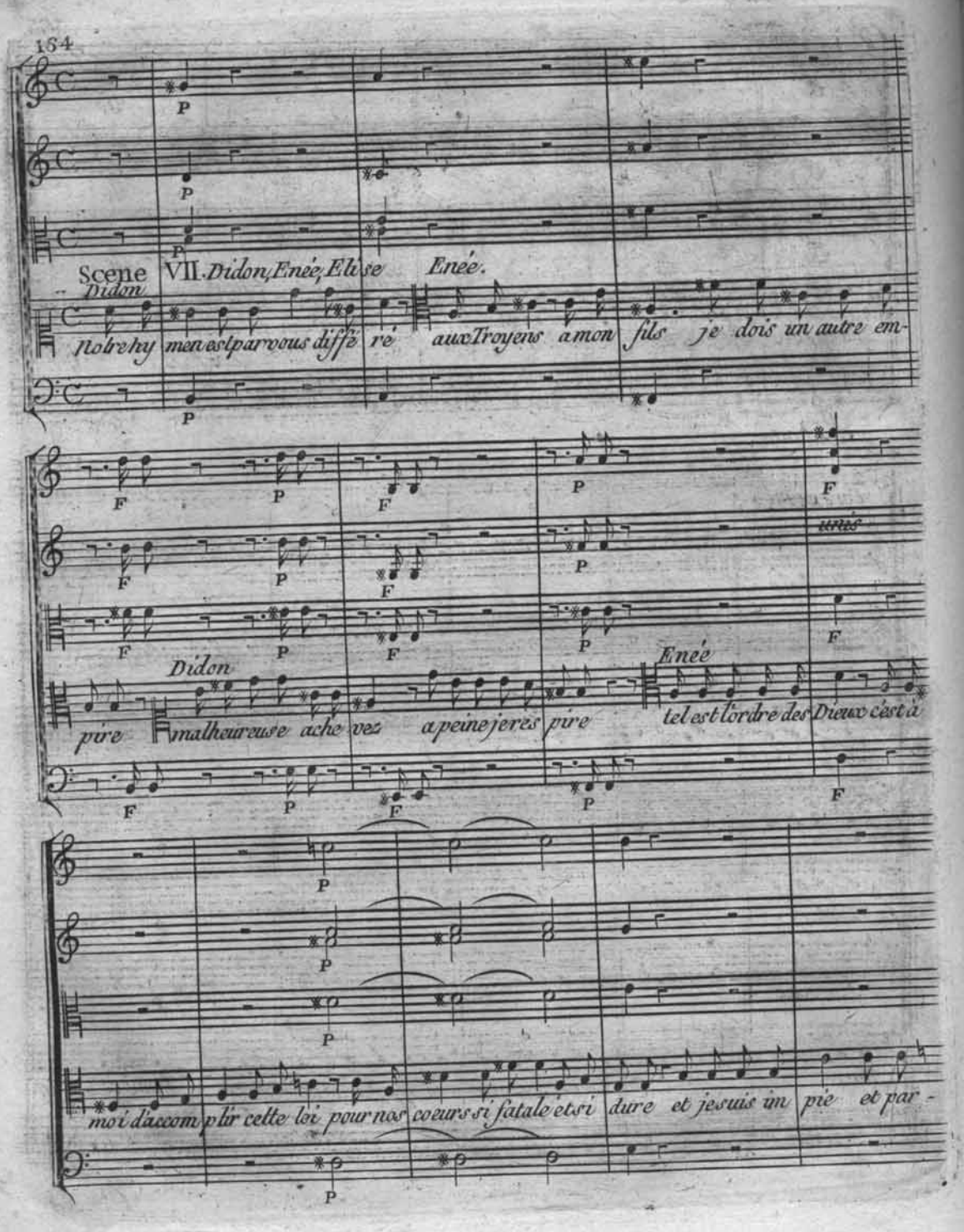

omphe sans cesse
jusqu'aux cieux sa gloire s'é-tend
jusqu'aux cieux sa
Des Dieux accom-pli la pro-messe
tu sais quel des-tin nous at-tend
P
F
P
F
P
F
P
F
F
F
P
F
P
F

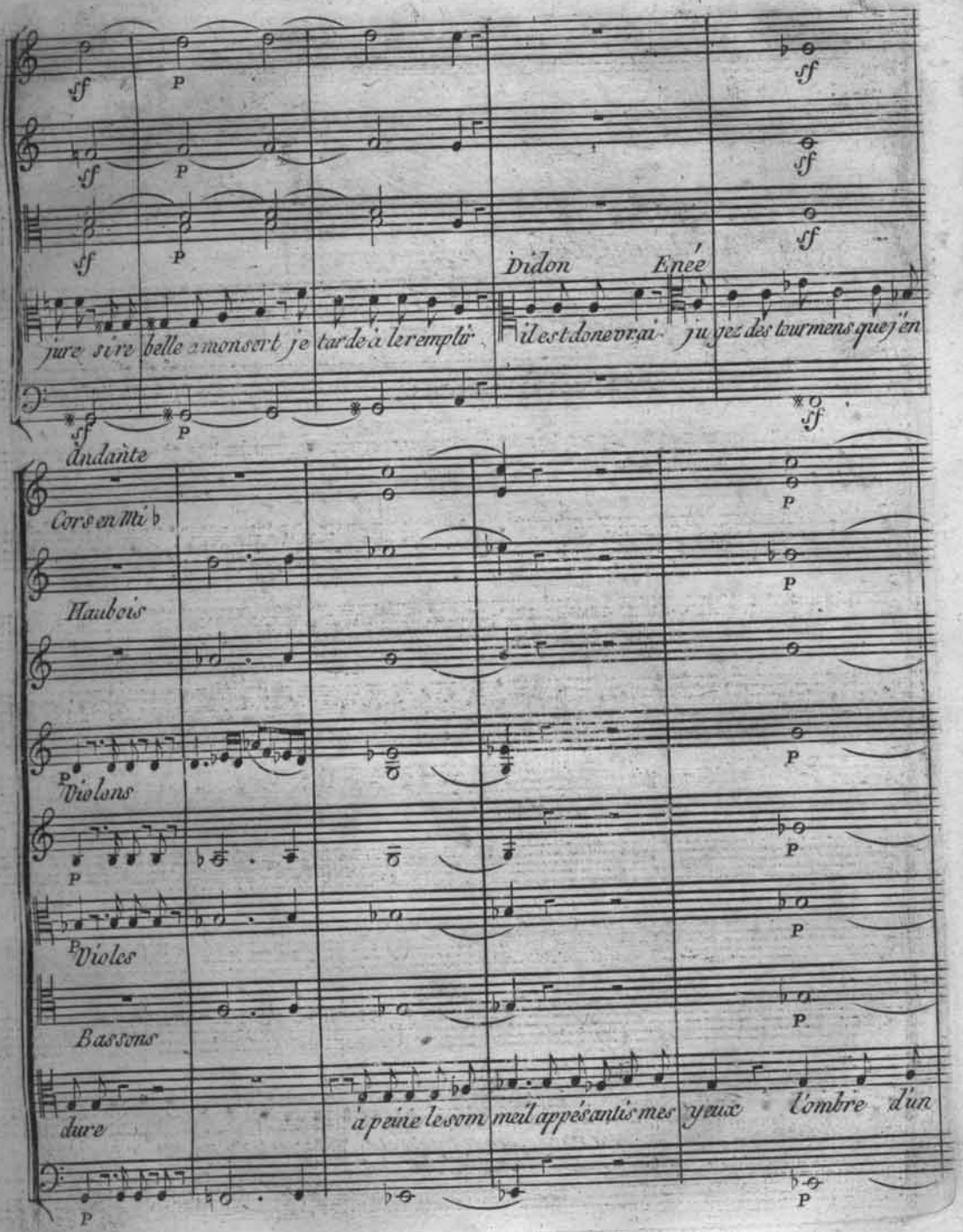

P
F
P
F
P
F
gloire s'étend sa gloire s'étend sa gloire s'étend

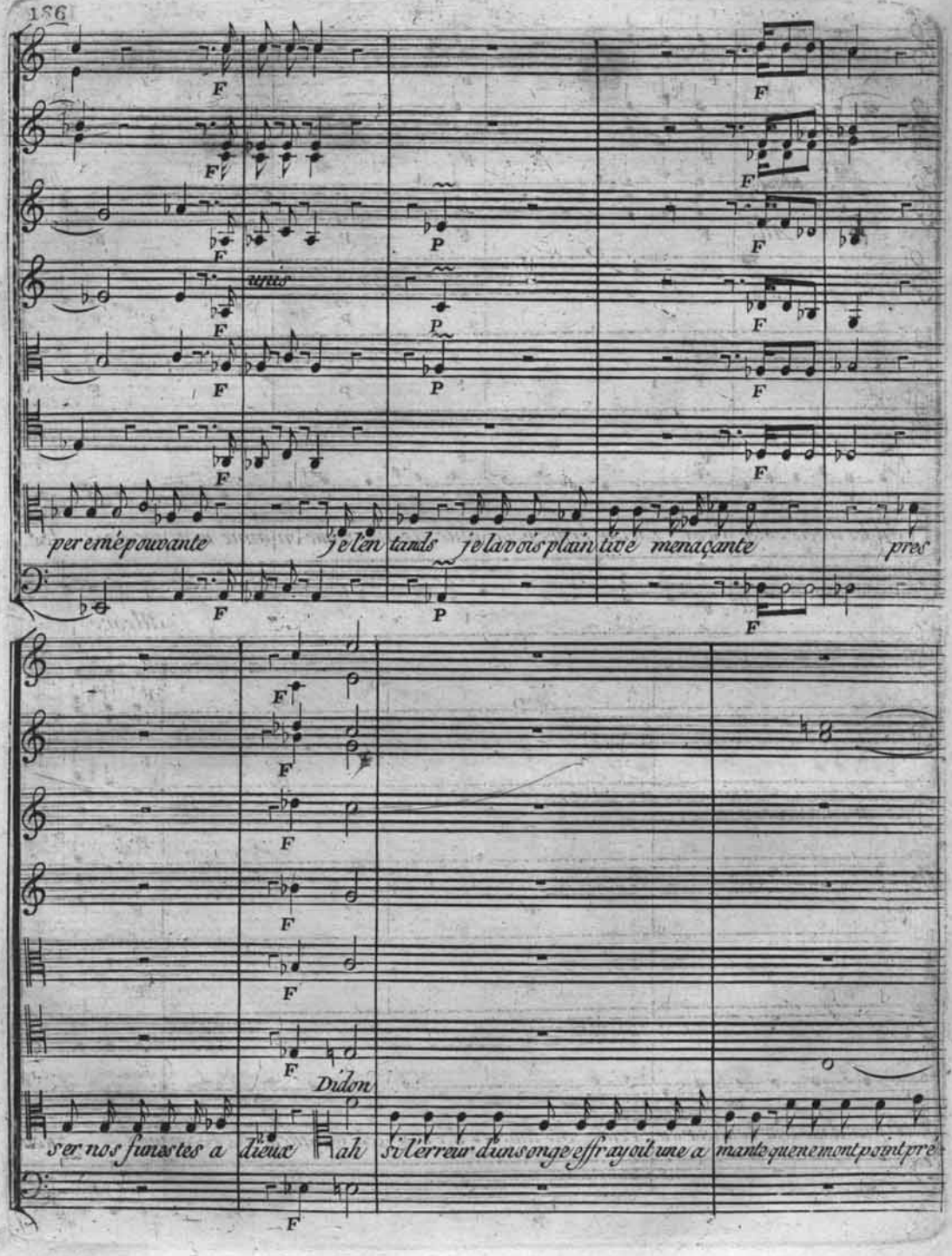

Enée
Reine et vous tyriens, cessez cessez de croire qu'avant de meriter mon bonheur et ma
gloire au rang qui m'est offert, je consente a mas
a la Reine au Peuple
secir vous servir vous deffendre et
mon premier de voir le reste est mon tri
omphe il suivra ma vie
Didon
toire Dieux qu'en

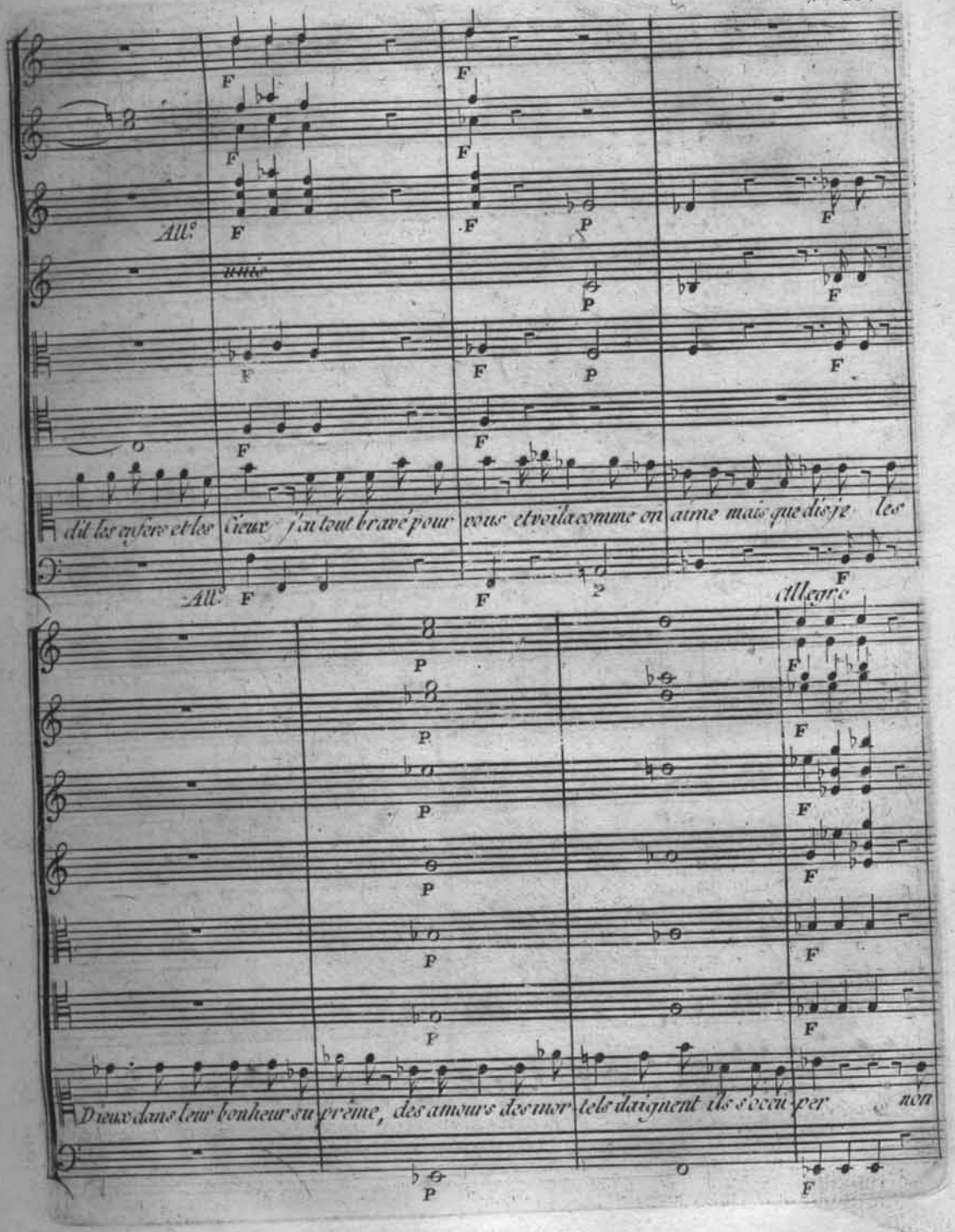

tends-je? mon coeur frémit d'être eclai ré d'ounaît ce change ment qui me glace de crainte
Enée a part
ve nez rassurez moi l'au tel est prépa ré que lui di rai je? hélas o mor
Didon, au peuple
tel le contrainte laissez nous

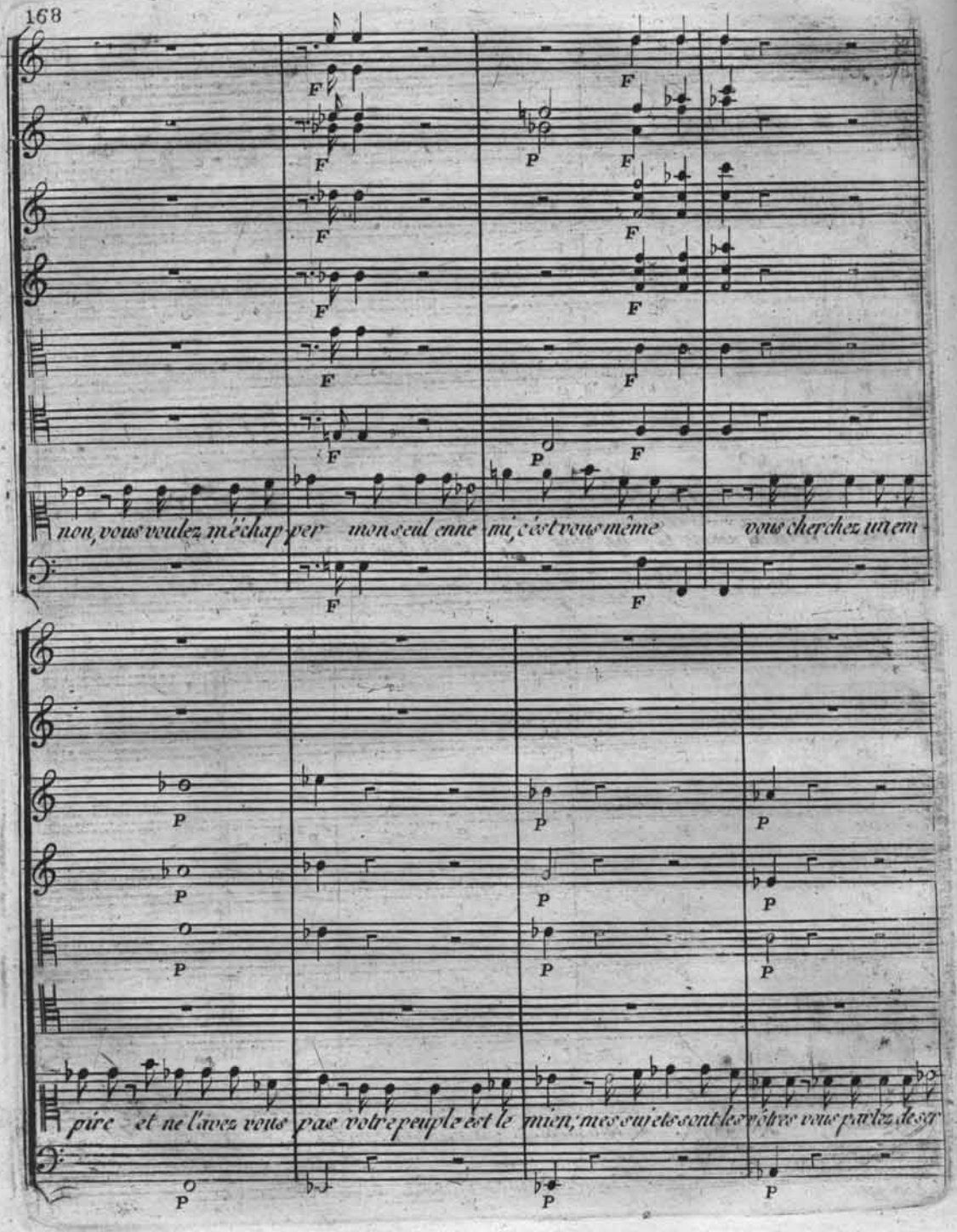

Timballes
Cors en ut
Hautbois
Violons
unis
unis
Violes
Bassons

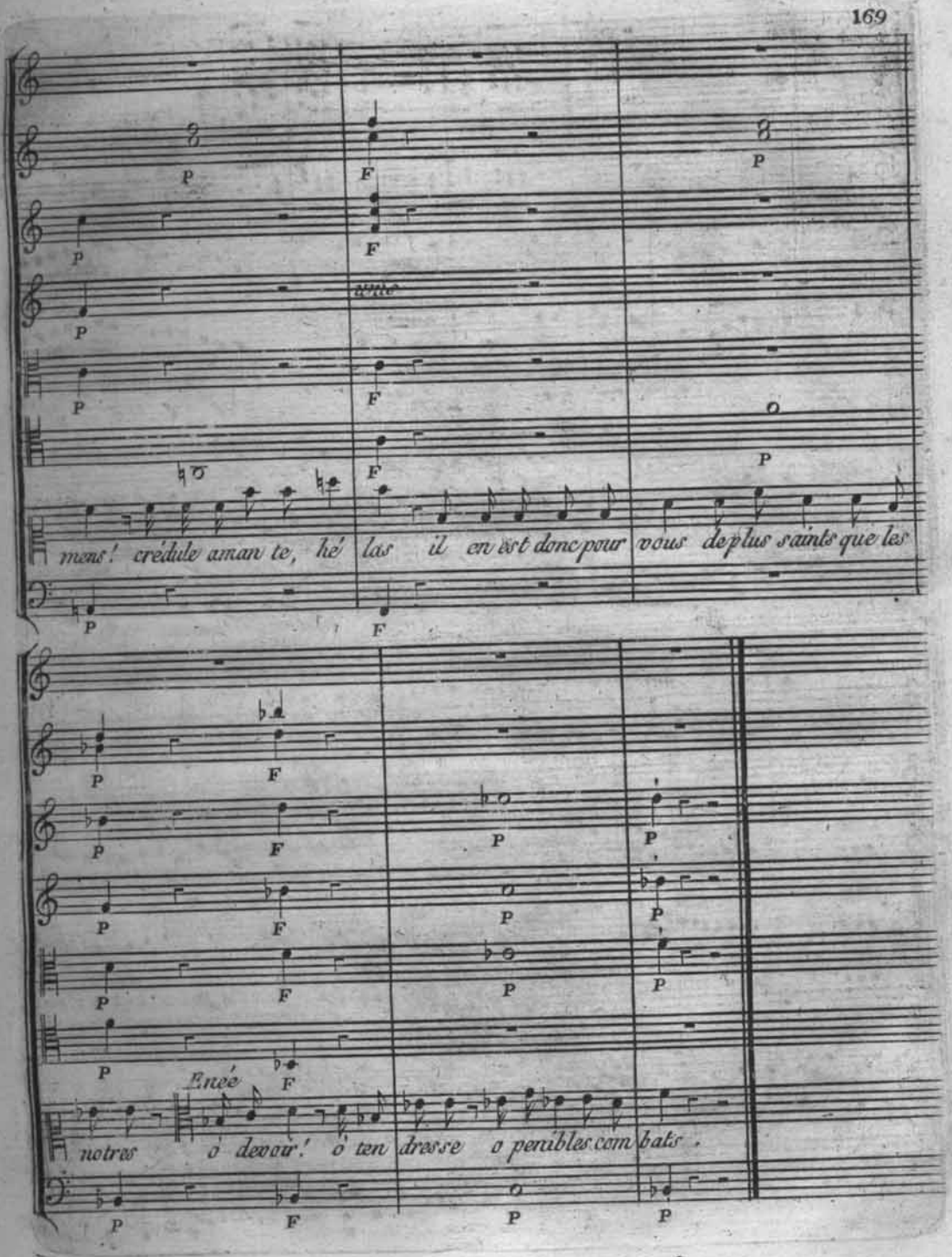

Scene VII. Didon, Enée, Elise Enée.
Didon
Notre hy menest parvous différé aux Troyens a mon fils je dois un autre em-
pire malheureuse achevez a peine je re s pire
Enée
tel est l'ordre des Dieux c'est à
moi d'accomplir cette loi pour nos coeurs si fatale et si dure et je suis un pié et par-

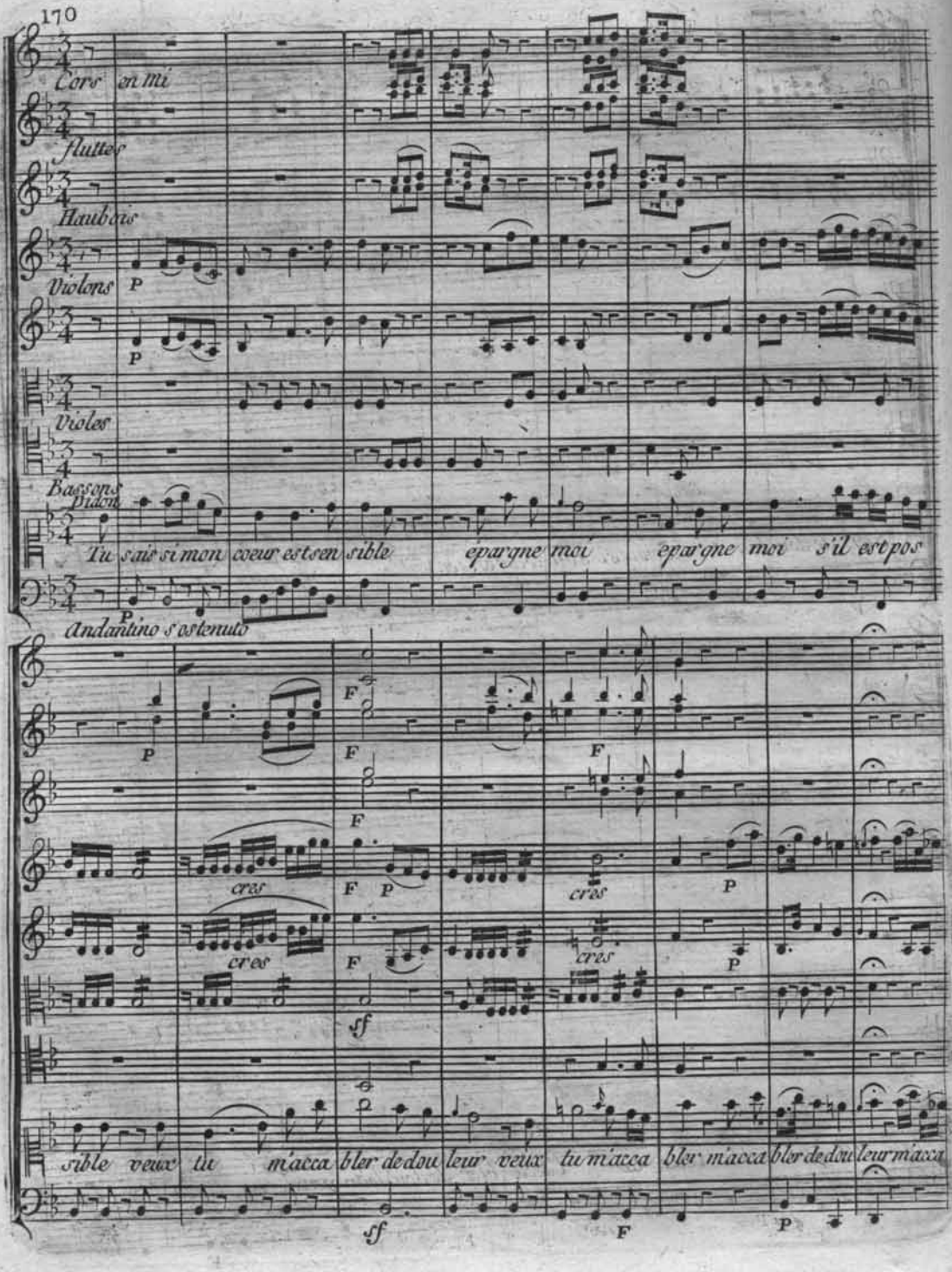

Didon
Enée
jure sire belle amonsert je tarde à le remplir
il est donc vrai
jugez des tourmens que j'en
Andante
Cors en Mi b
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
dure
à peine le sommeil appésantis mes yeux
l'ombre d'un

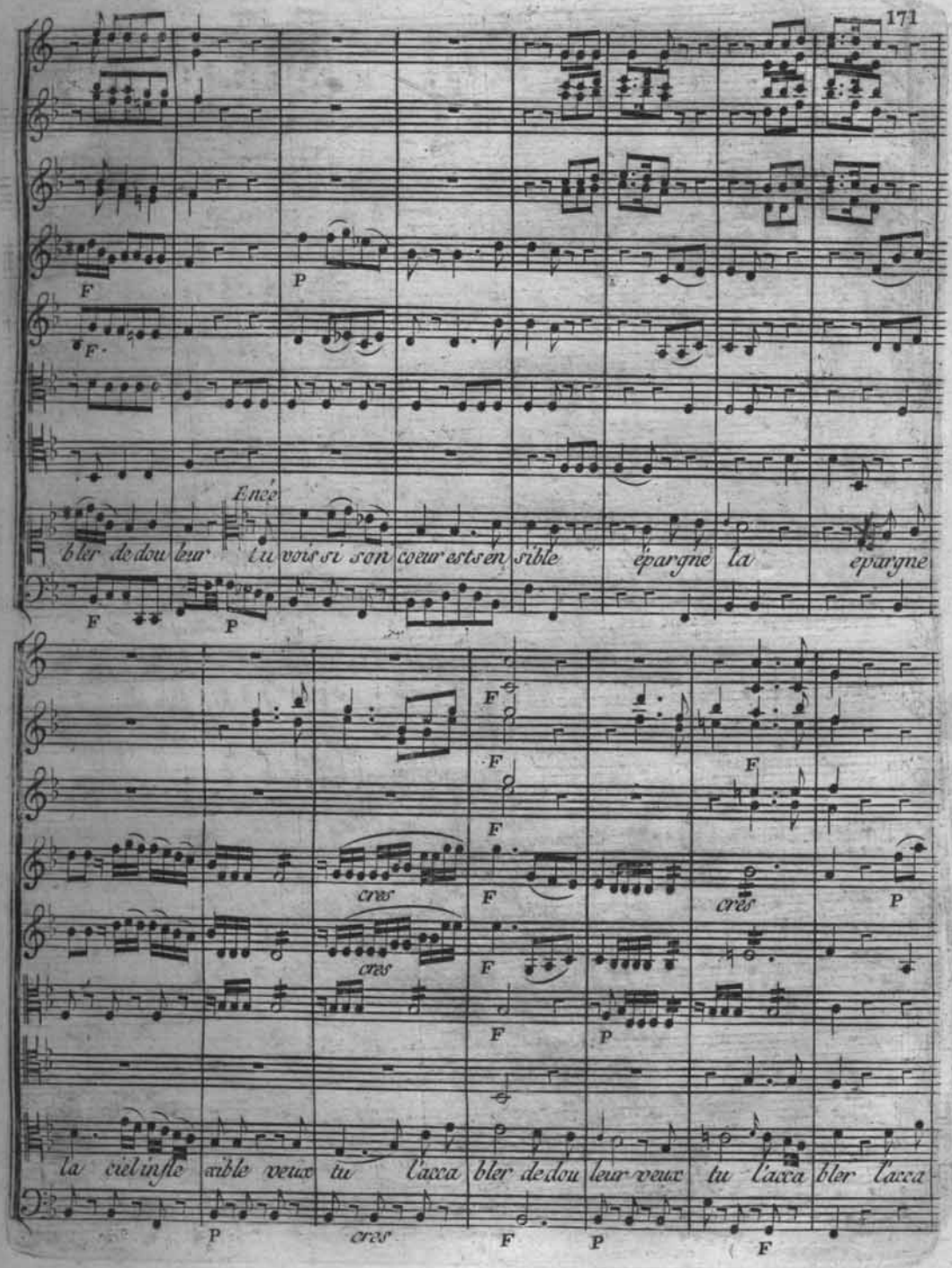

per emépouvante
je len tands je lavois plain tive menaçante
pres
Didon
ser nos funestes a dieux ah si lerreur dun songe effrayoit une a mante quenemont point pré

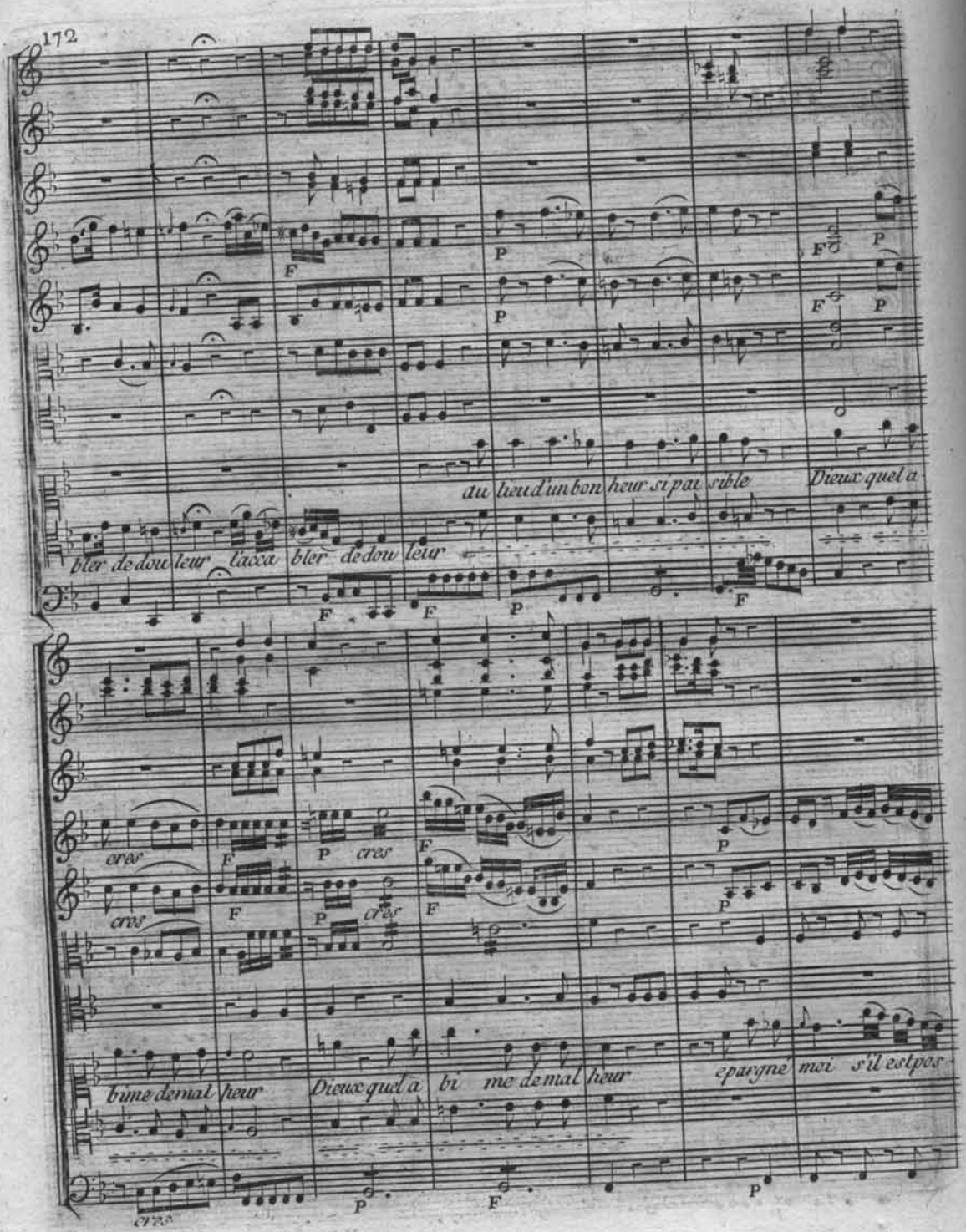

All.o
dit les enfers et les cieux j'ai tout bravé pour vous et voila comme on aime mais que dis-je les
All.o
Allegro
Dieux dans leur bonheur suprême, des amours des mortels daignent ils s'occuper non

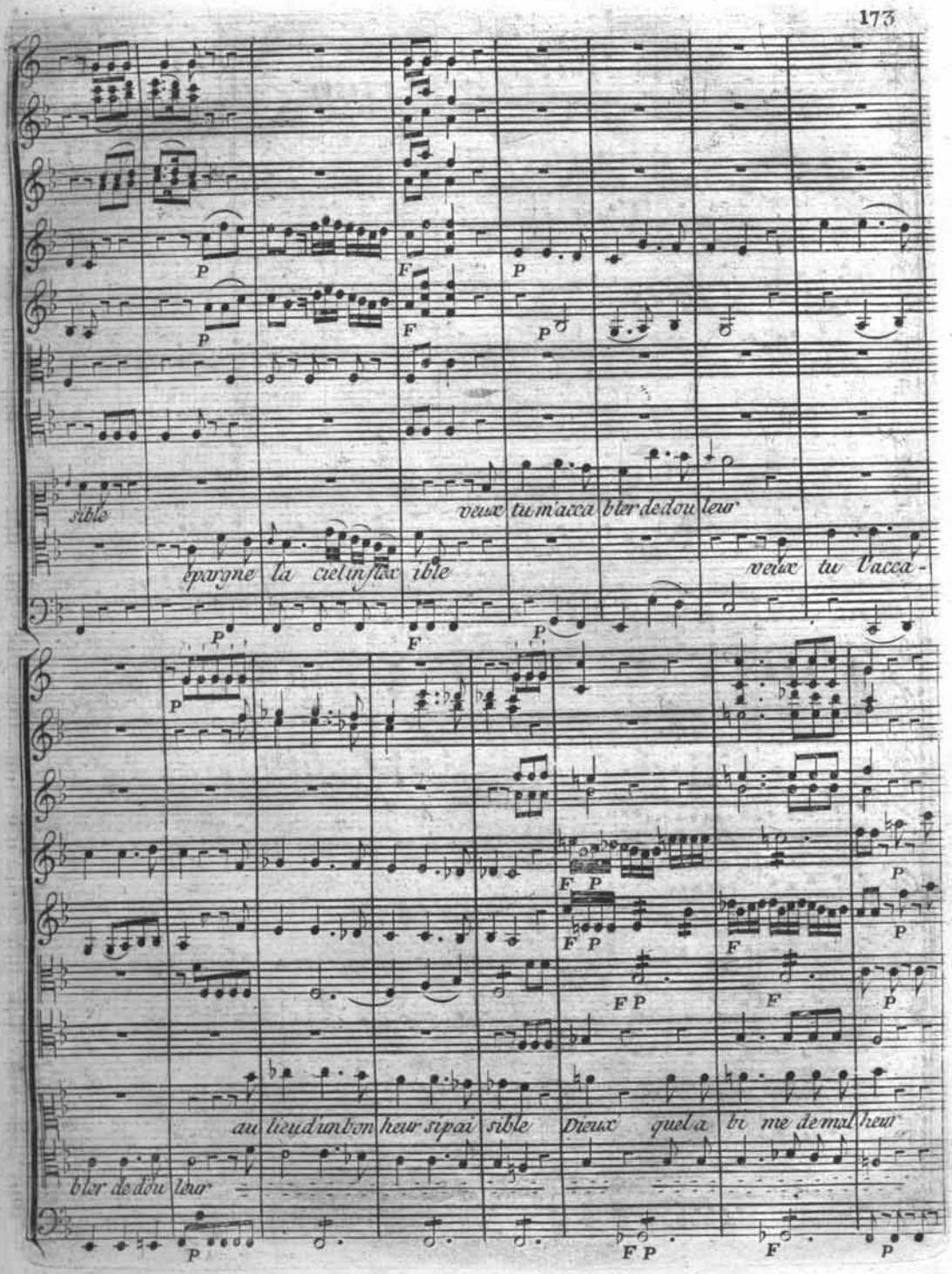

non, vous voulez m'échap per mon seul enne mi, c'est vous même vous cherchez un em
pire et ne l'avez vous pas votre peuple est le mien; mes sujets sont les vôtres vous parlez de ce

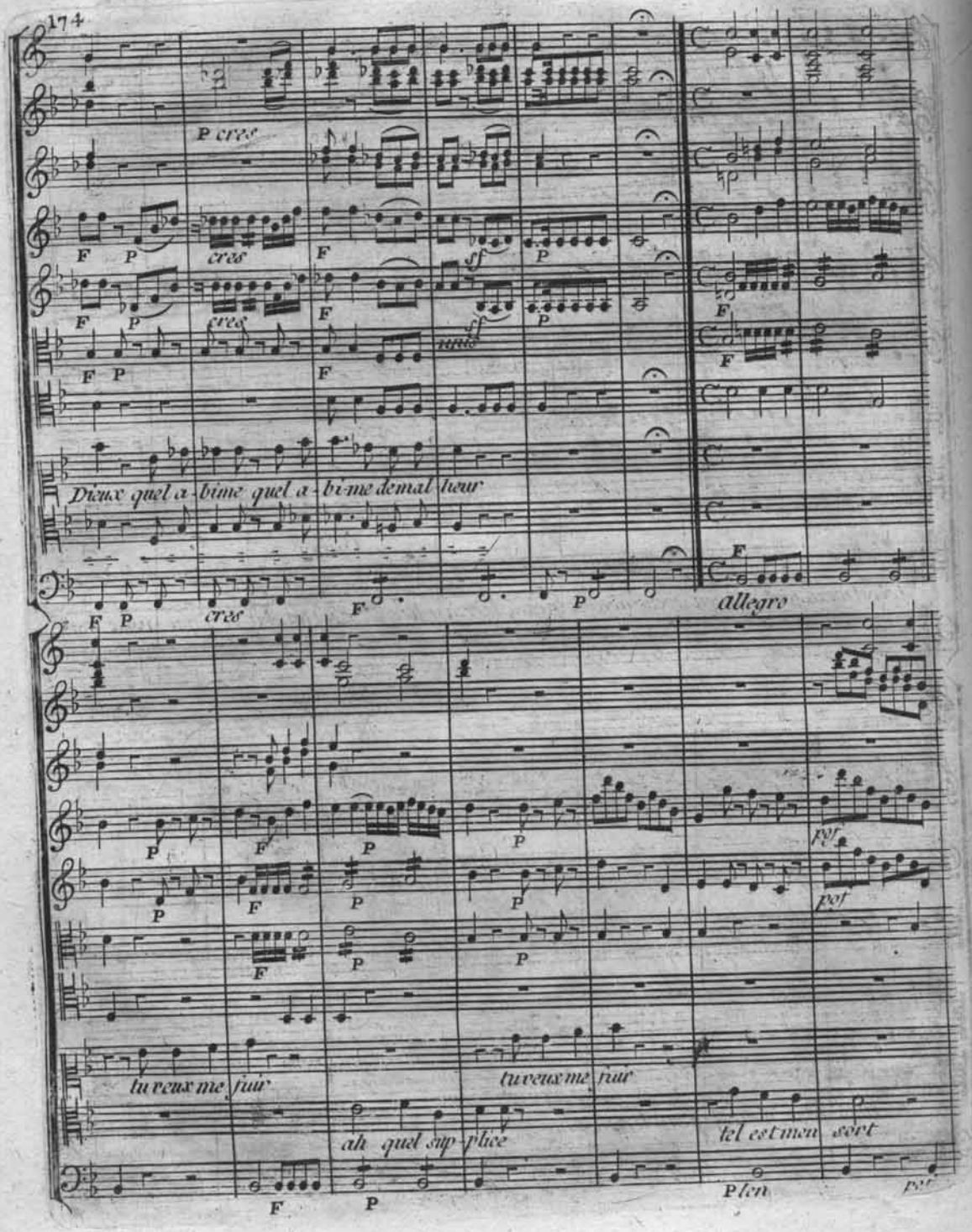

mens! crédule amante, hé las il en est donc pour vous de plus saints que les
Enée
notres ô devoir! ô tendresse ô pénibles combats.

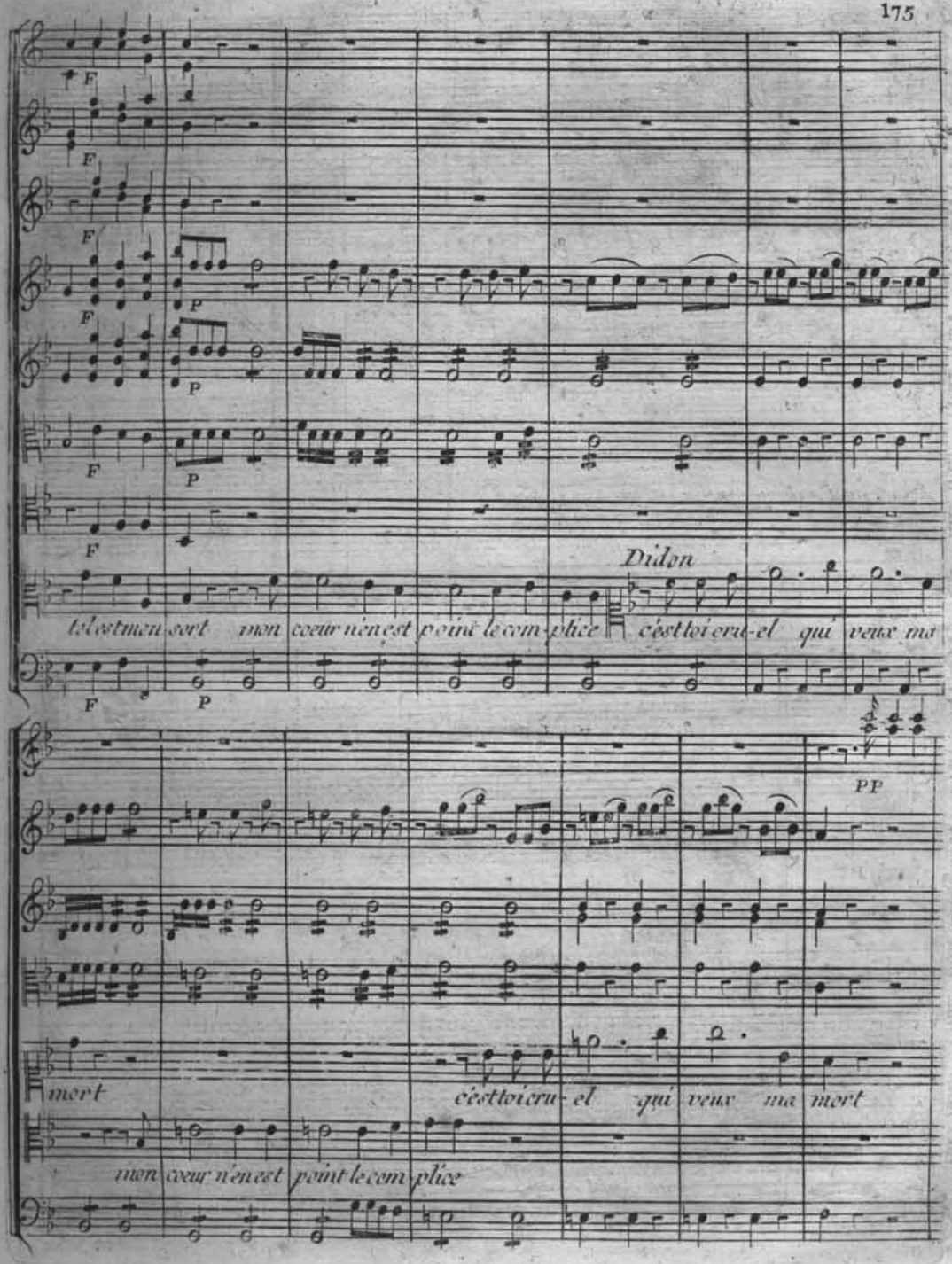

Cors en mi
Flutes
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Didon
Tu sais si mon coeur est sen sible épargne moi épargne moi s'il est pos
Andantino s'ostenuto
cres
sible veux tu m'acca bler de dou leur veux tu m'acca bler m'acca bler de dou leur m'acca

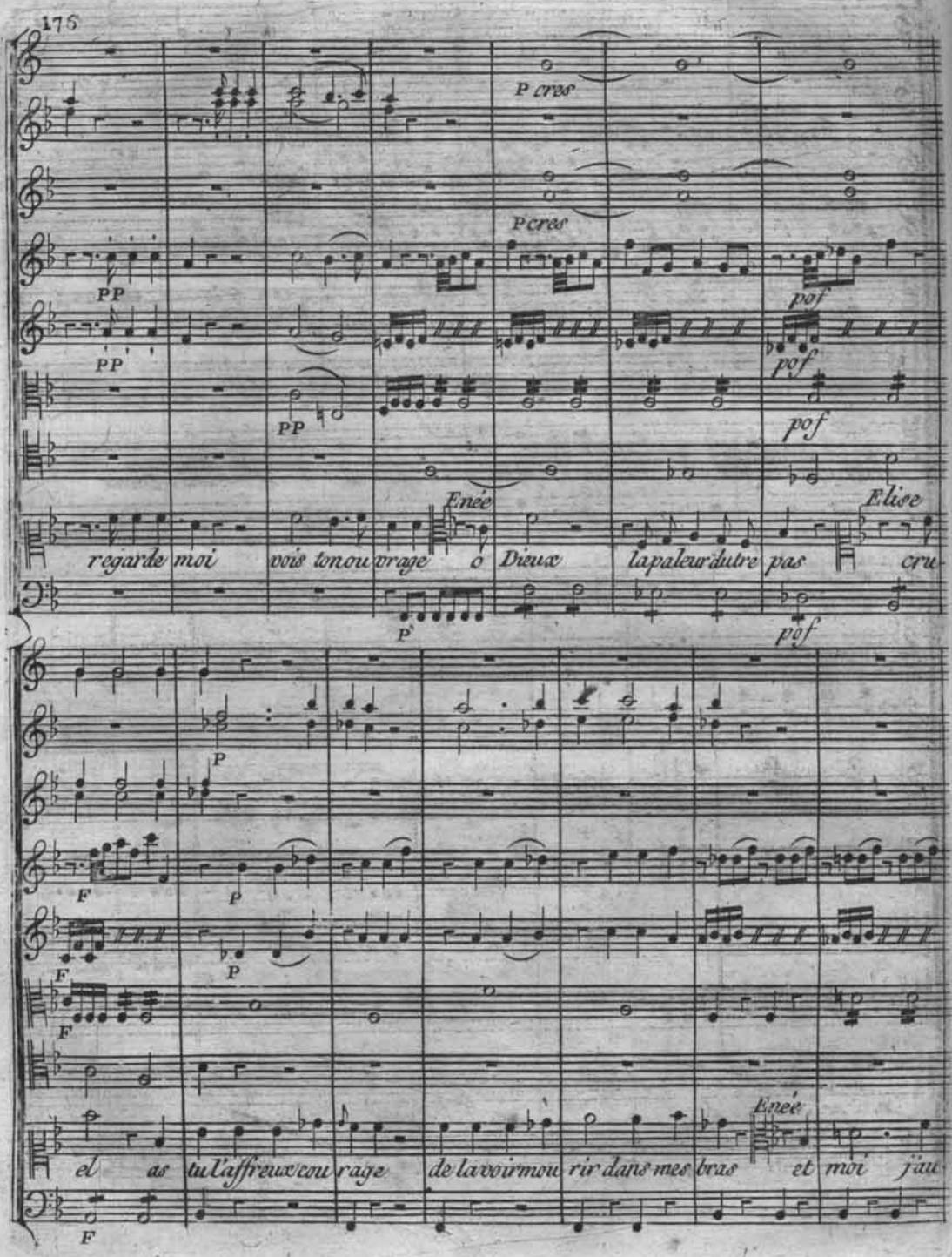

Encé
bler de dou leur tu vois si son coeur est sen sible épargne la épargne
la ciel insle cible veux tu l'acca bler de dou leur veux tu l'acca bler l'acca
cres
cres
cres

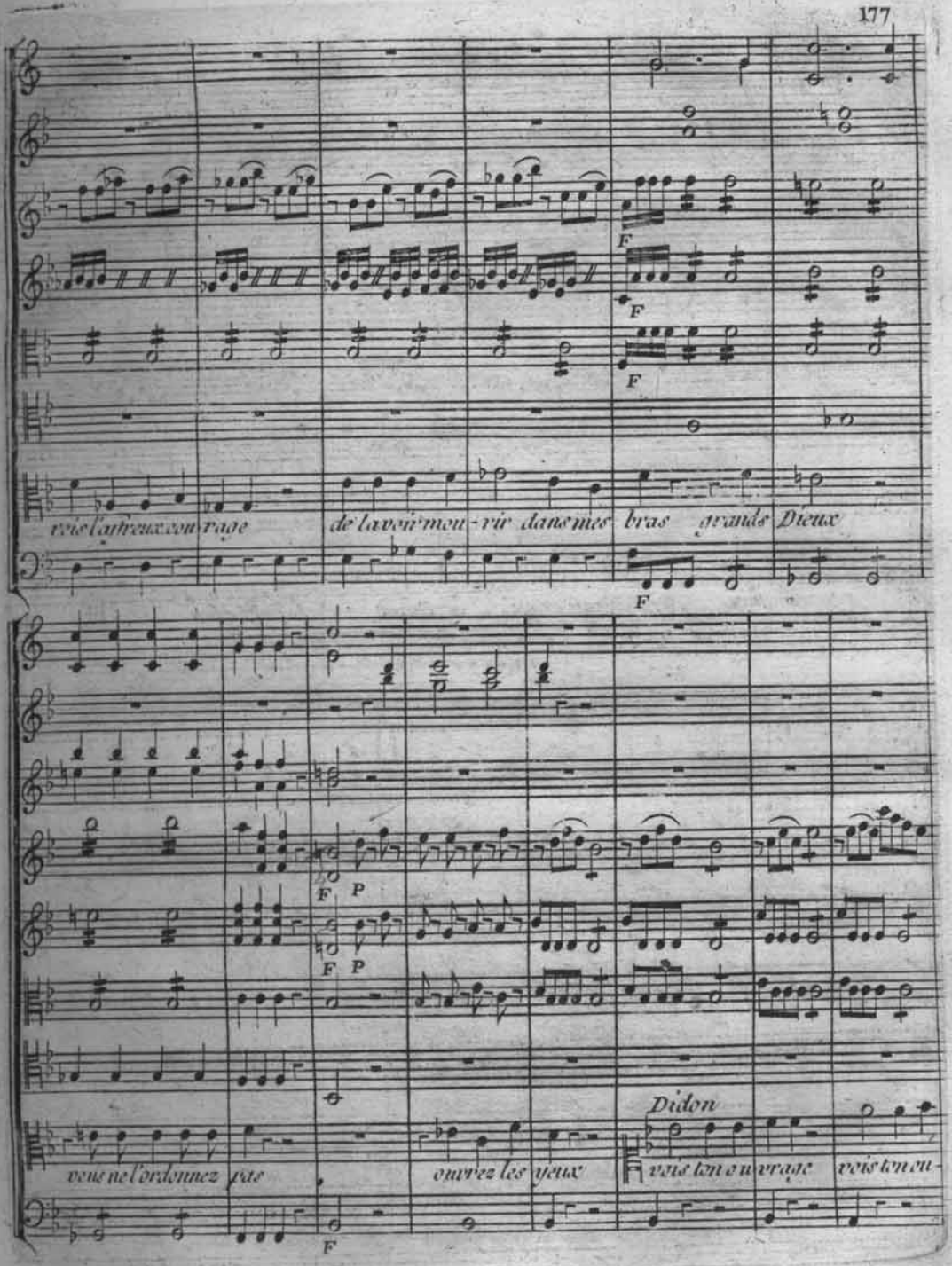

au lieu d'un bon heur si pai sible Dieux quel a
bler de dou leur l'acca bler de dou leur
cres
bime de mal heur Dieux quel a bi me de mal heur epargné moi s'il est pos

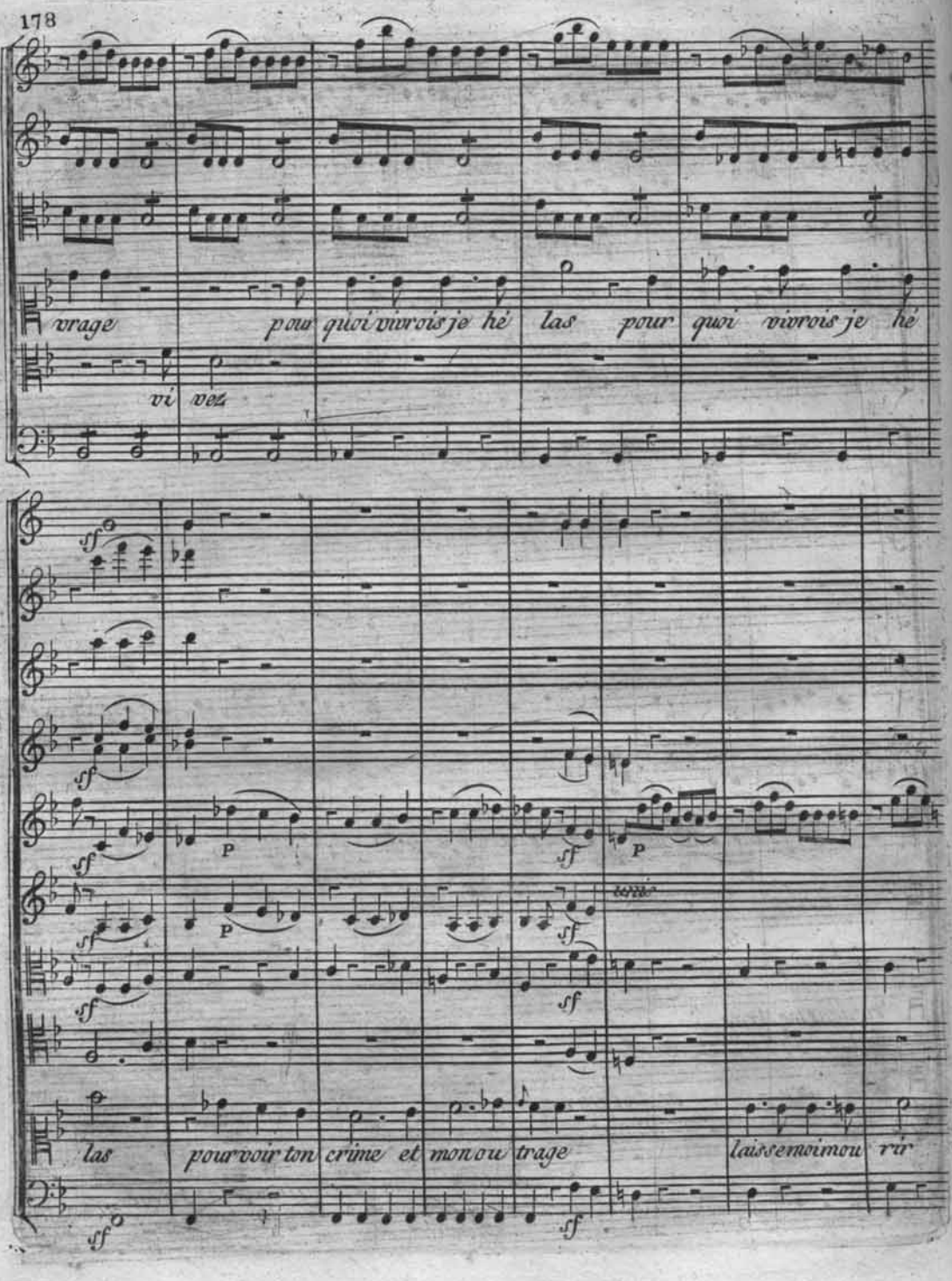

sible
veux tu m'accabler de douleur
épargne la ciel insensible
veux tu l'acca-
au lieu d'un bonheur si pai sible
Dieux quel a bi me de mal heur
bler de dou leur

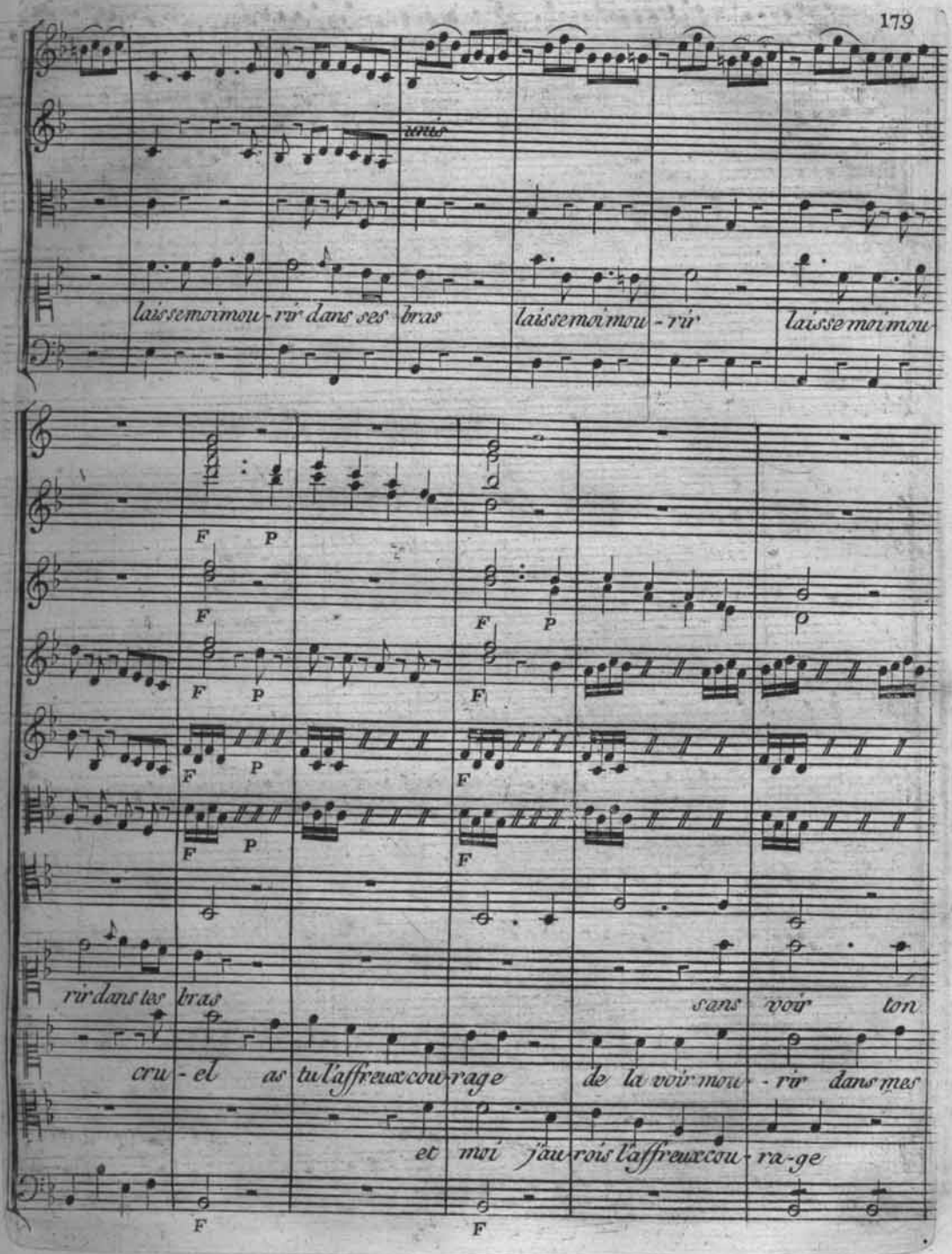

P cres
cres
sf
Dieux quel a-bime quel a-bi-me de mal heur
allegro
tu veux me fuir
ah quel sup-plice
tu veux me fuir
tel est mon sort
Plen
pof

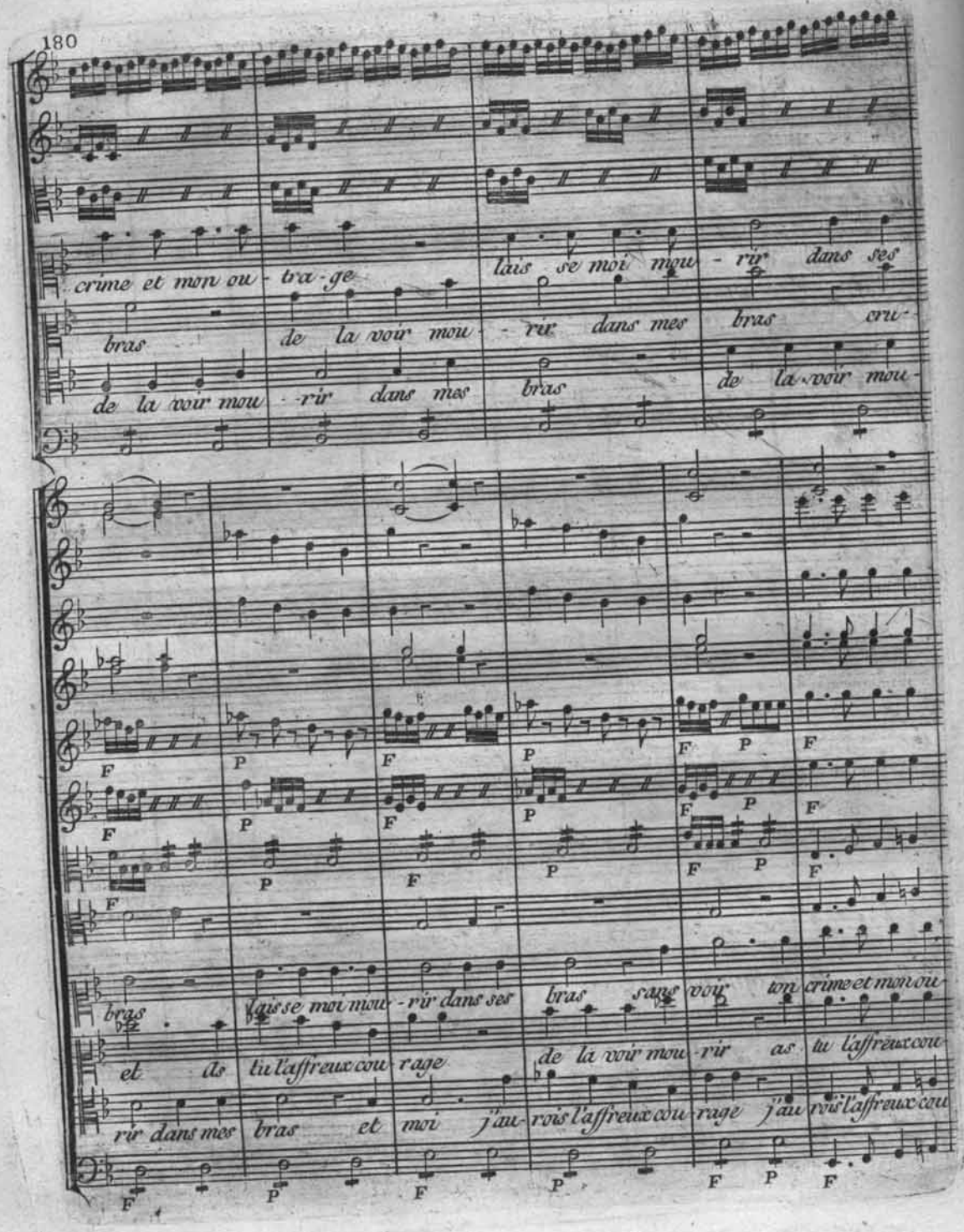

Didon
t'est mon sort mon cœur n'en est point le com-plice c'est toi cru-el qui veux ma
PP
mort
c'est toi cru-el qui veux ma mort
mon cœur n'en est point le com-plice

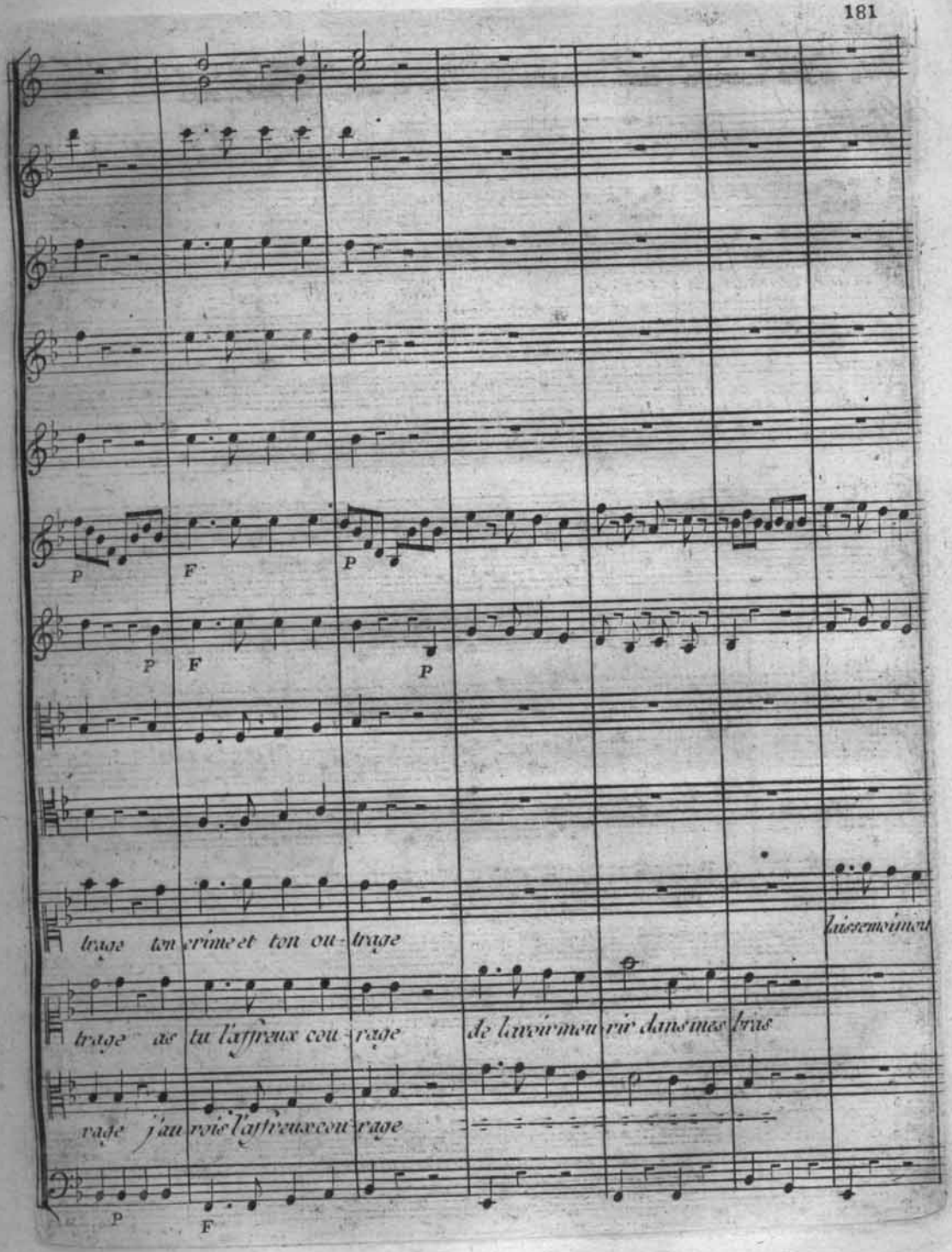

P cres
P cres
PP
PP
PP
pof
pof
pof
Enée
Elise
regarde moi vois ton ouvrage ô Dieux la pâleur dutre pas cru
P
pof
P
F
P
F
P
F
F
Enée
el as tu l'affreux courage de la voir mourir dans mes bras et moi j'au

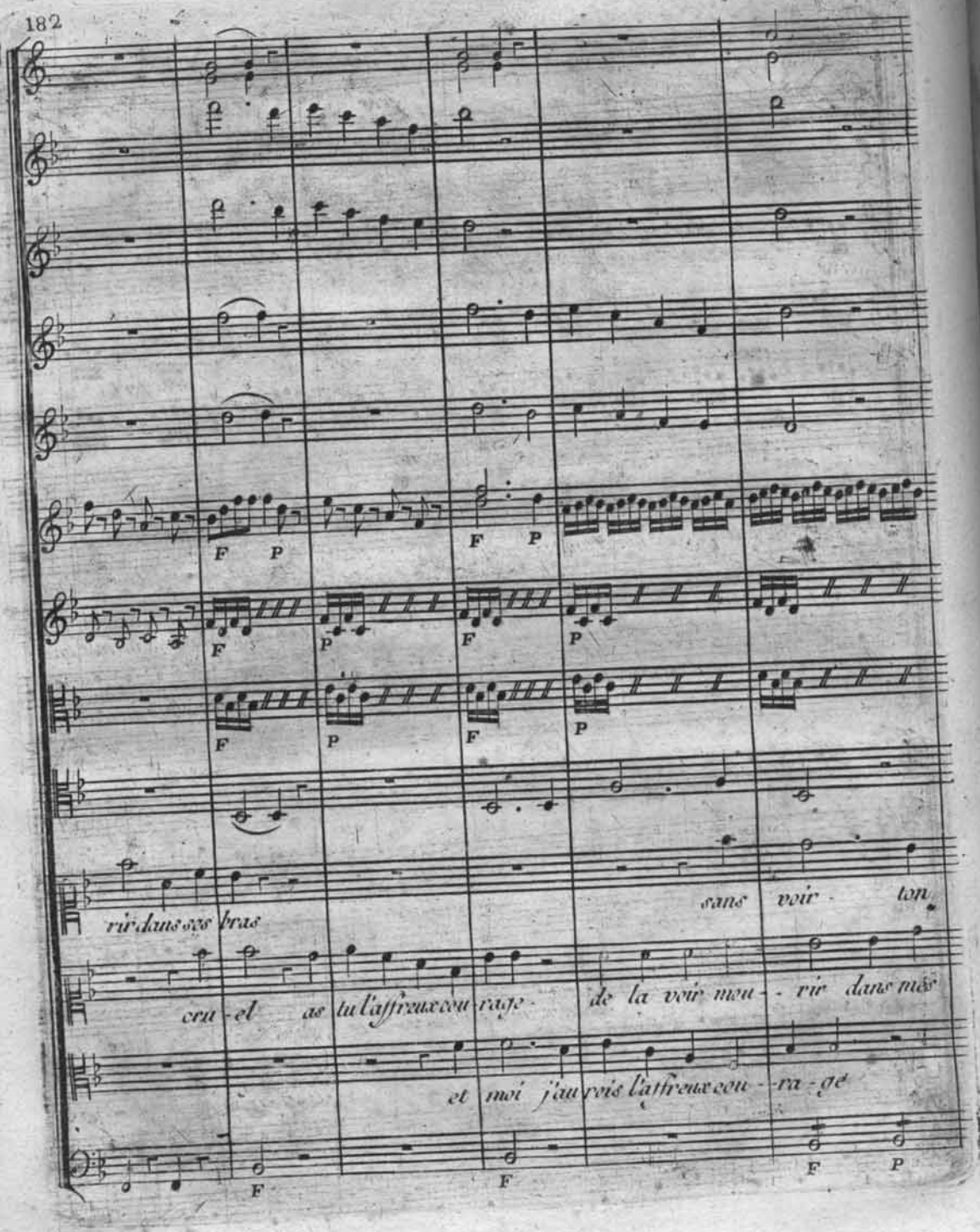

vois l'affreux ouvrage
de la voir mou-rir dans mes bras grands Dieux
F
F
F
F
P
F
P
F
veux ne l'ordonnez pas
ouvrez les yeux
Didon
vois ton ou vrage
vois ton ou-

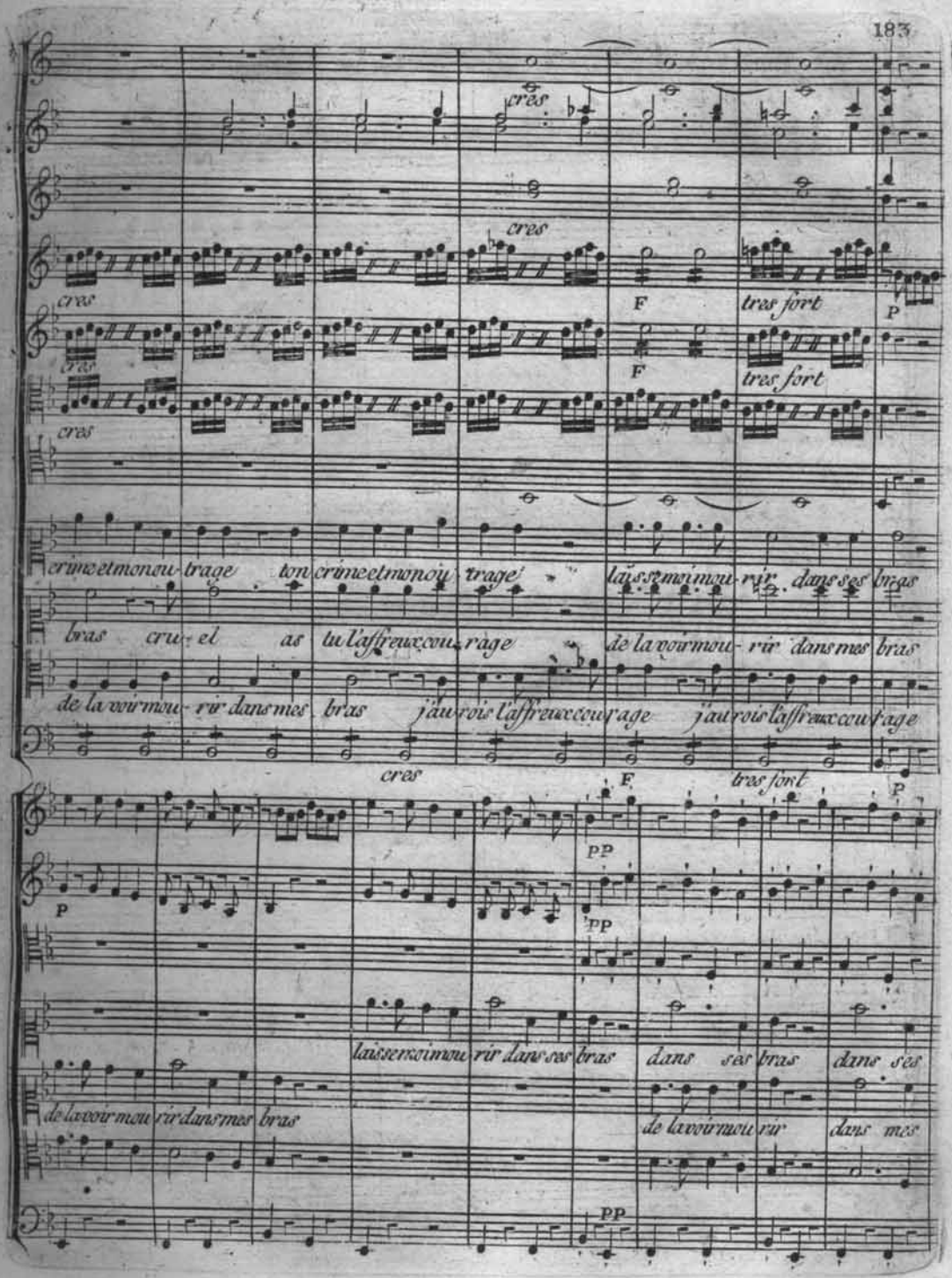

vrage pour quoi vivrois je hé las pour quoi vivrois je hé
vi vez
las pourvoir ton crime et mon ou trage laissemoimou rir

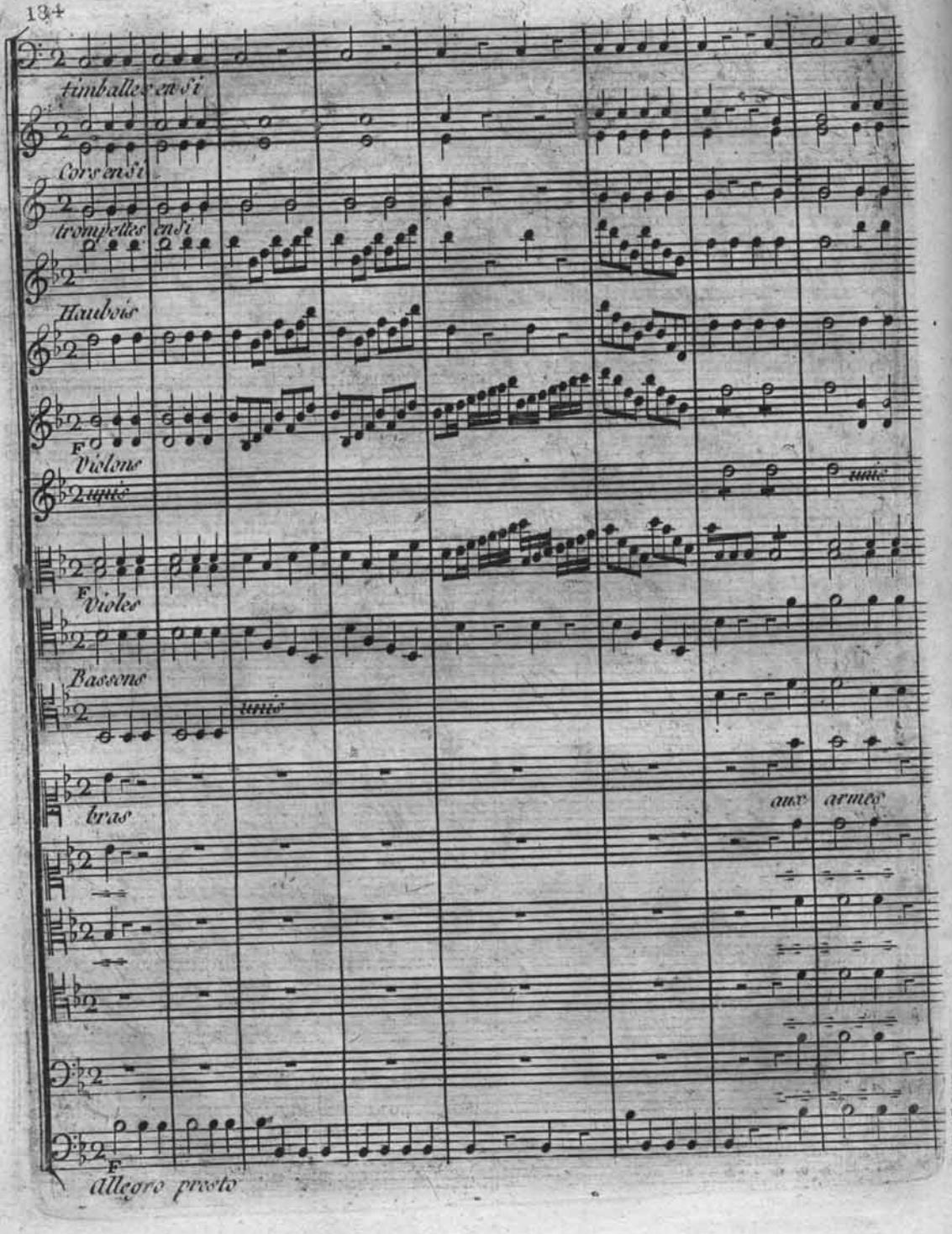

laissemoimou-rir dans ses bras laissemoimou-rir laissemoimou
F P
rir dans tes bras
sans voir ton
cru-el as tu l'affreux cou-rage de la voir mou-rir dans mes
et moi j'au-rois l'affreux cou-ra-ge
F

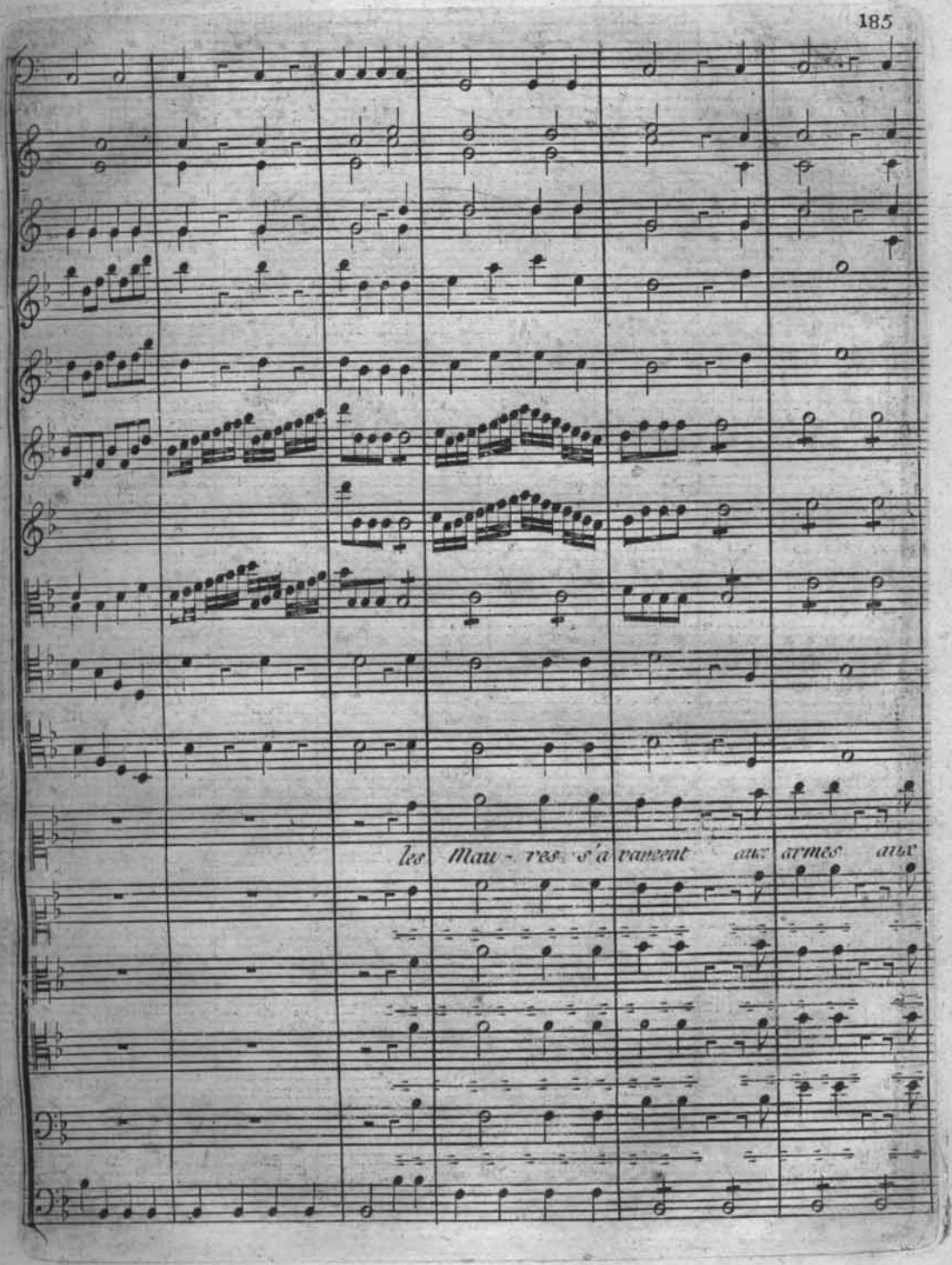

crime et mon ou - tra - ge
bras de la voir mou - rir dans mes bras cru -
de la voir mou - rir dans mes bras
laisse moi mou - rir dans ses
de la voir mou -
bras laisse moi mou - rir dans ses bras sans voir ton crime et mon ou -
et as tu l'affreux cou - rage de la voir mou - rir as tu l'affreux cou -
rir dans mes bras et moi j'au - rois l'affreux cou - rage j'au - rois l'affreux cou -
F P F P F P F P F

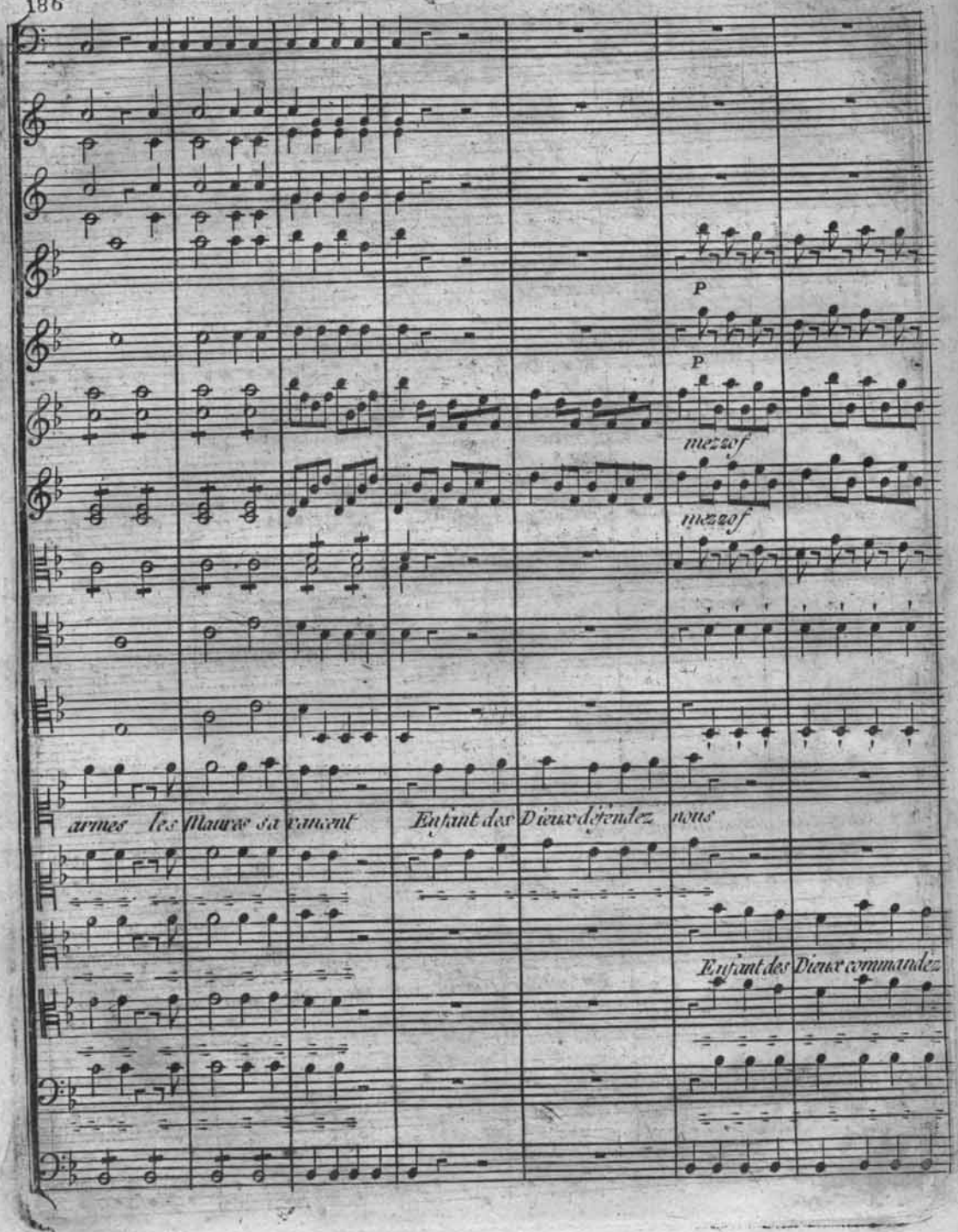

P
F
P
P
F
P
trage ton crime et ton ou-trage
laisse moi mou
trage as tu l'affreux cou-rage
de l'avoir mou-rir dans mes bras
rage j'au-rois l'affreux cou-rage
P
F

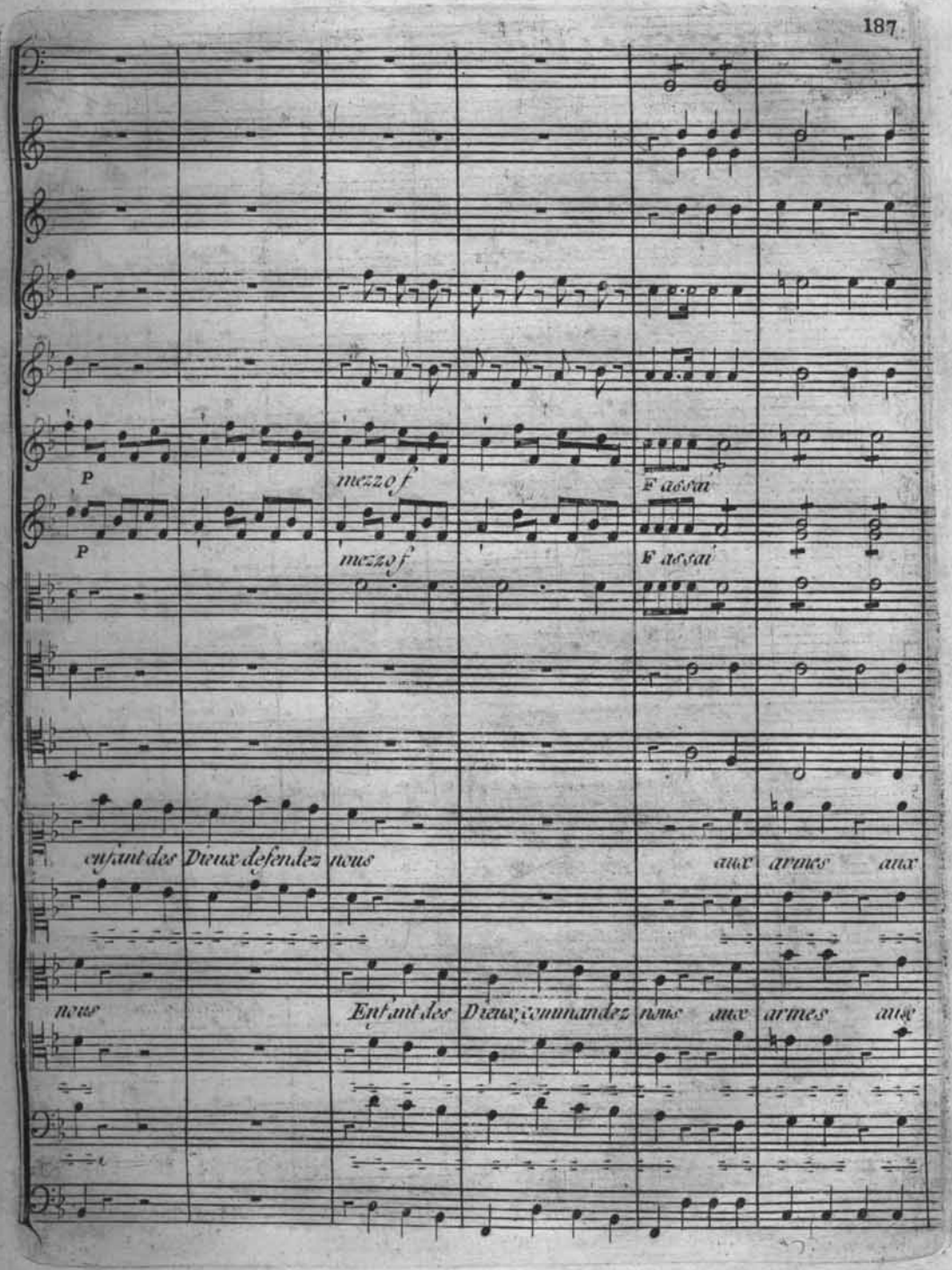

F P
F P
F P
F P
F P
rir dans ses bras
sans voir ton
cru-el as tu l'affreux cou-rage de la voir mou-rir dans mes
et moi j'au-rois l'affreux cou-ra-ge
F
F
F P

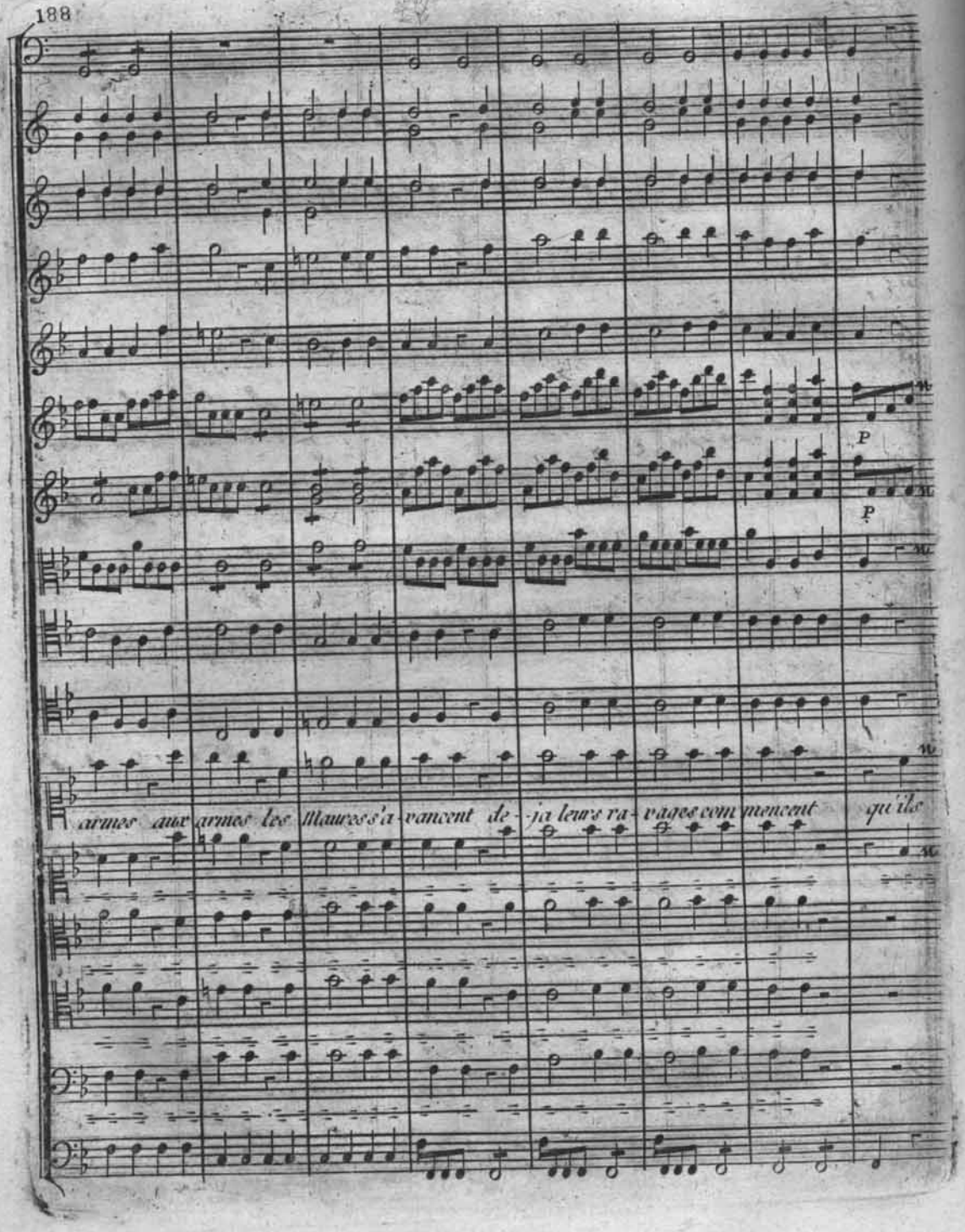

cres
cres
cres
cres
F
tres fort
P
F
tres fort
crime et mon ou- trage ton crime et mon ou- trage laissez moi mou- rir dans ses bras
bras cru- el as tu l'affreux cou- rage de la voir mou- rir dans mes bras
de la voir mou- rir dans mes bras j'aurois l'affreux cou- rage j'aurois l'affreux cou- rage
cres
F
tres fort
P
pp
pp
P
laissez moi mou rir dans ses bras dans ses bras dans ses
de la voir mou rir dans mes bras
de la voir mou rir dans mes
pp

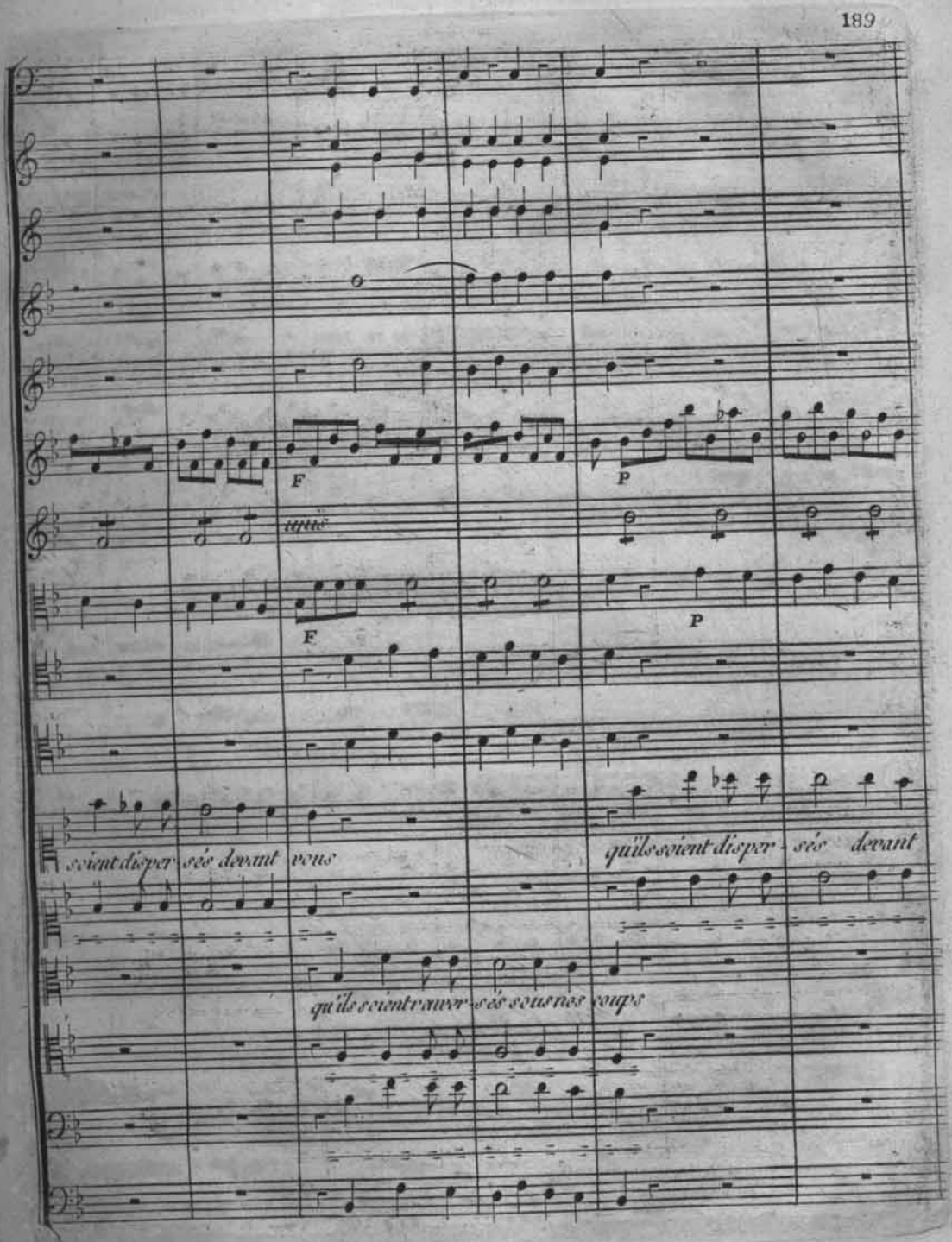

timballes en si
Cors en si
trompettes en si
Hautbois
F
Violons
unis
F
Violes
Bassons
unis
bras
aux armes
F
Allegro presto

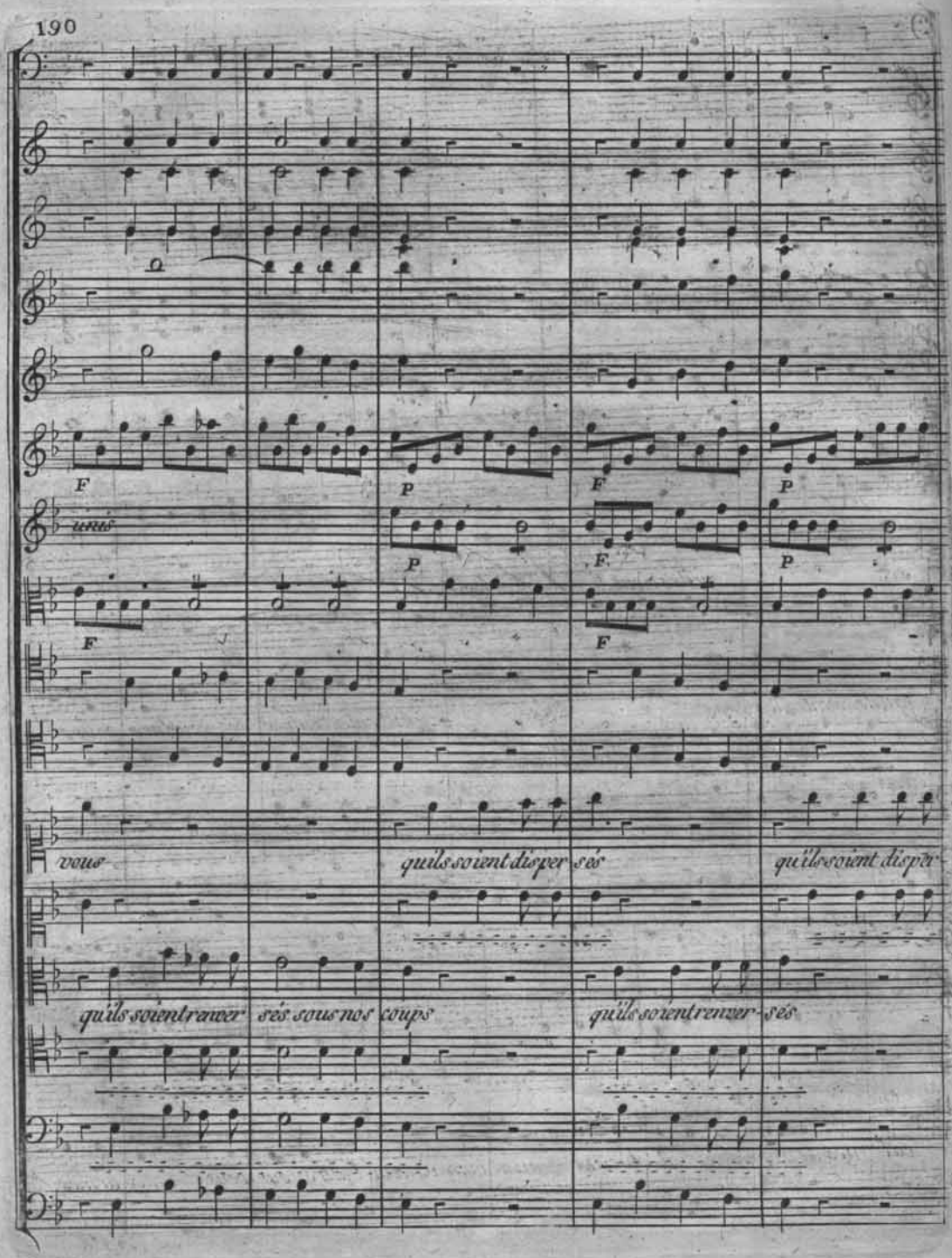

les Mau - res s'a vancent aux armes aux

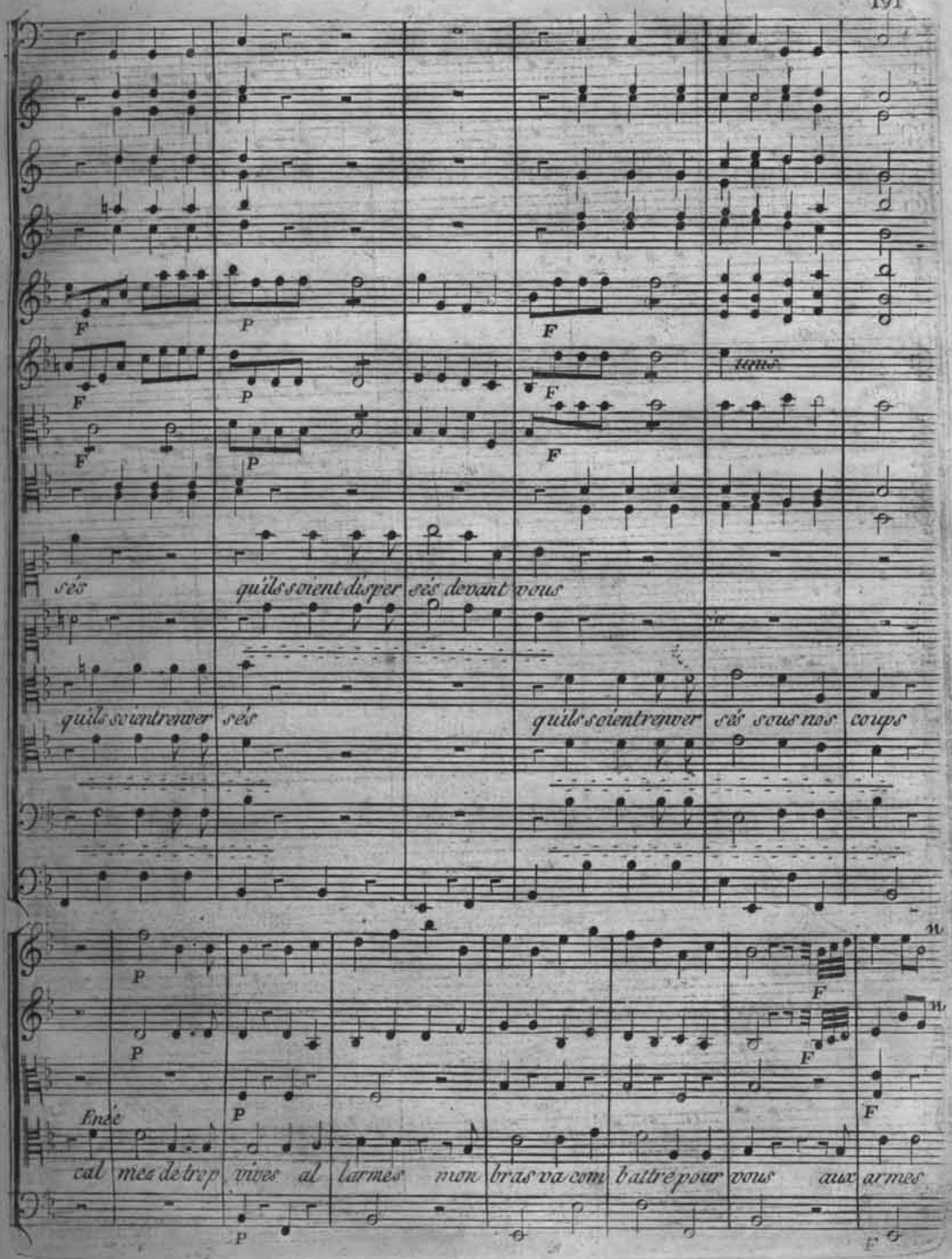

P
P
mezzo f
mezzo f
armes les Maures se vancent
Enfant des Dieux défendez nous
Enfant des Dieux commandez

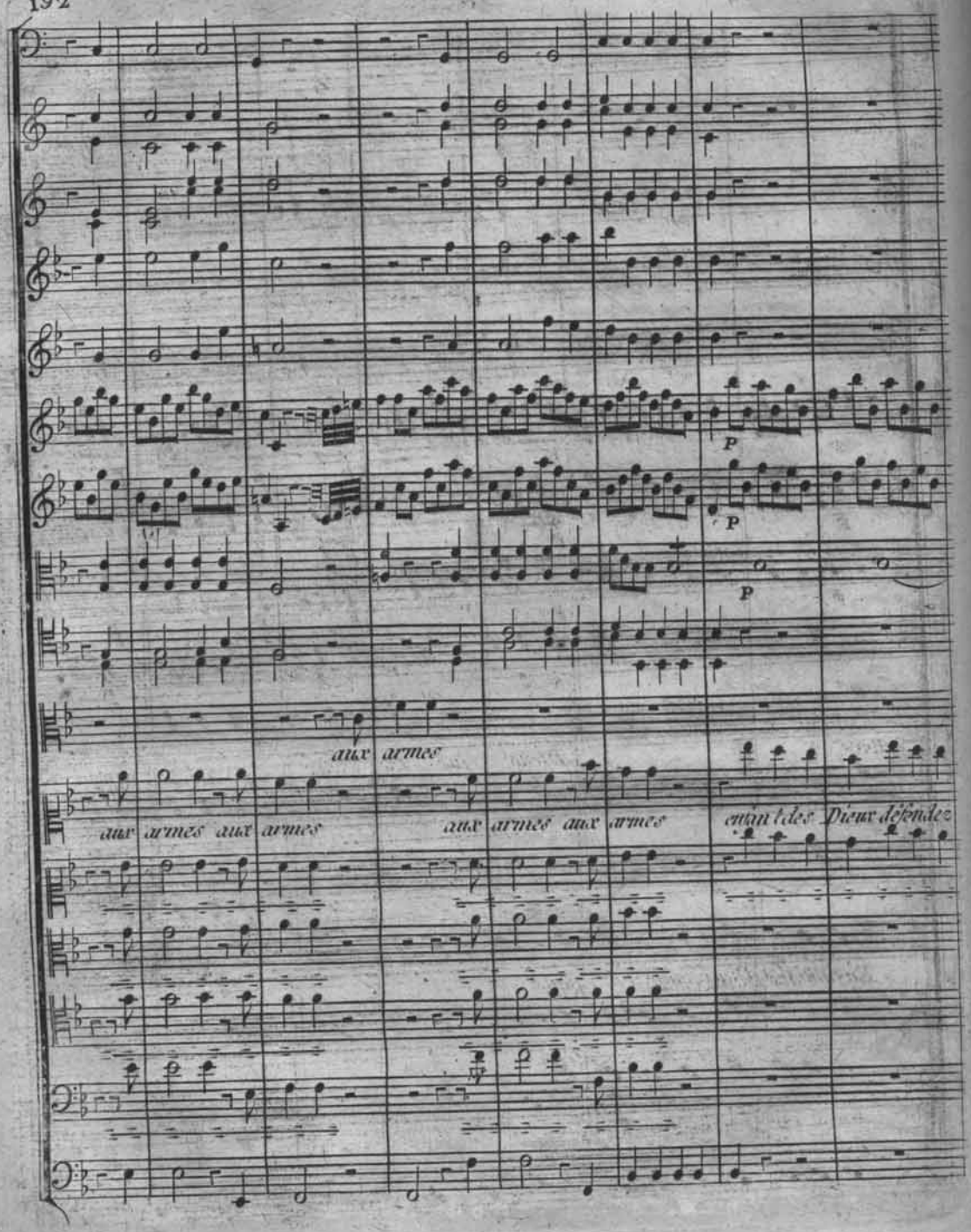

P
mezzo f
F assai
P
mezzo f
F assai
enfant des Dieux defendez nous
aux armes aux
nous
Enfant des Dieux commandez nous aux armes aux

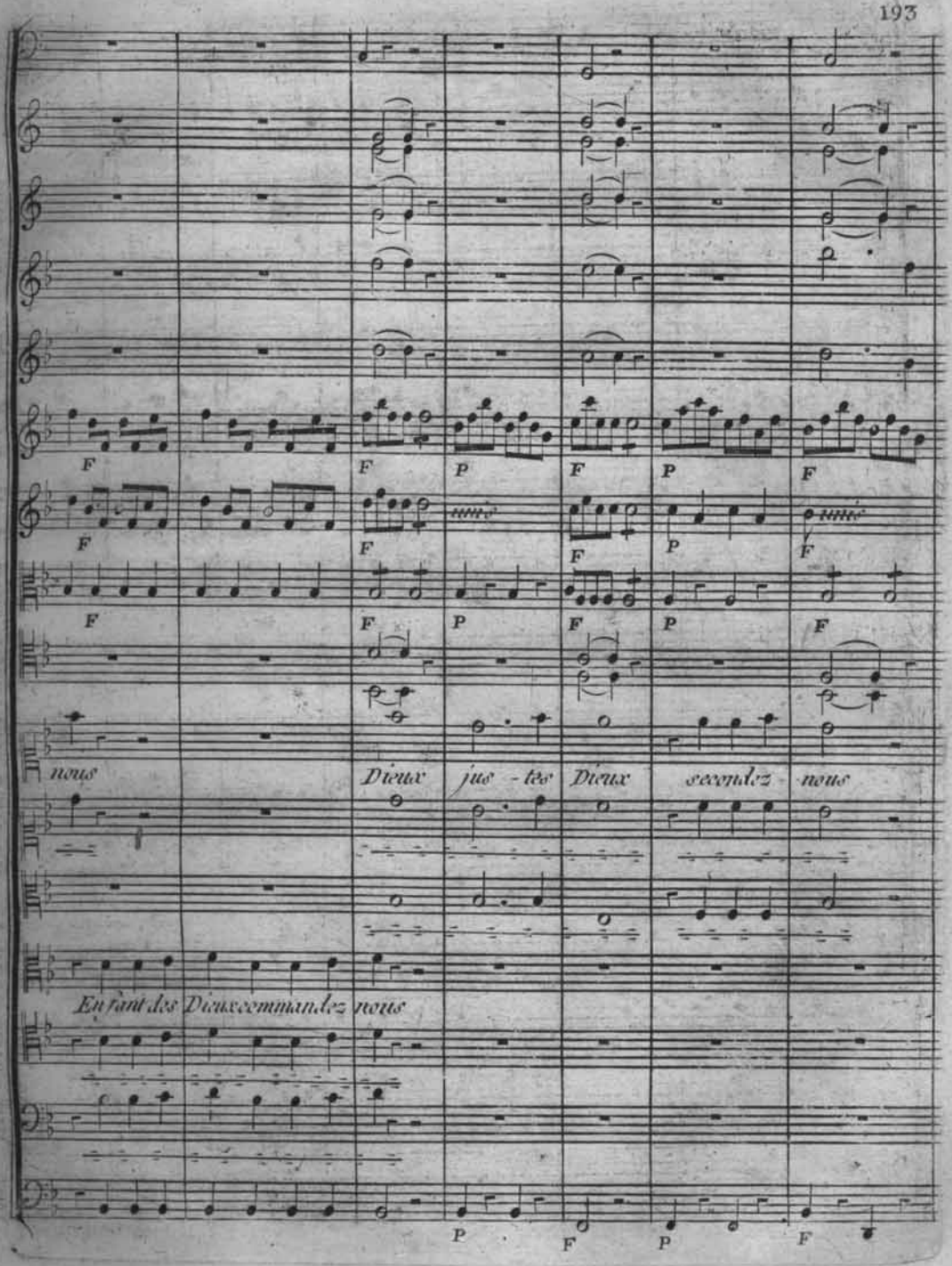

P
P
armes aux armes les Maures s'a-vancent de-ja leurs ra-vages com mencent qu'ils

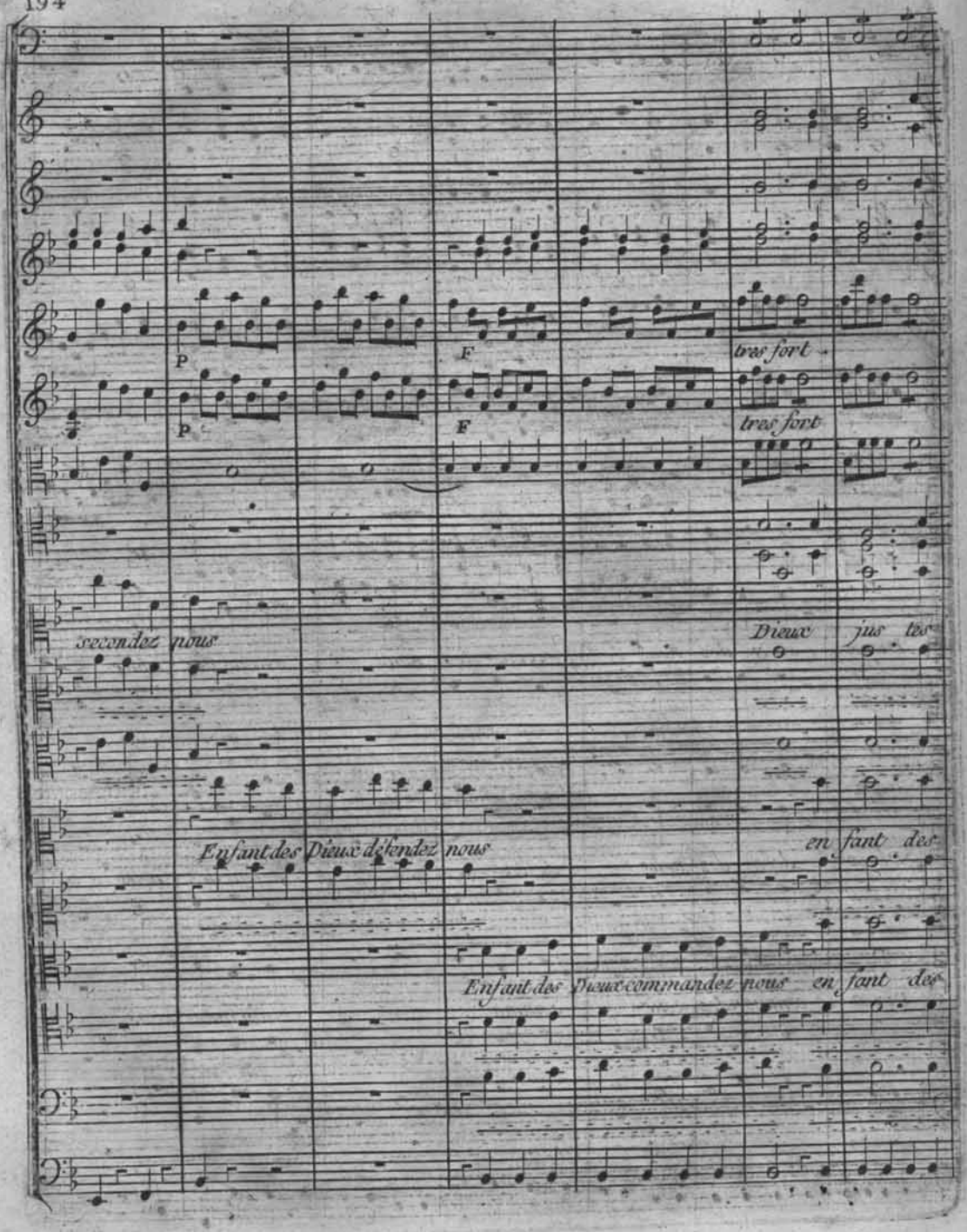

F
P
tutte
F
P
soient dispersés devant vous
qu'ils soient dispersés devant
qu'ils soient trouvés sous nos coups

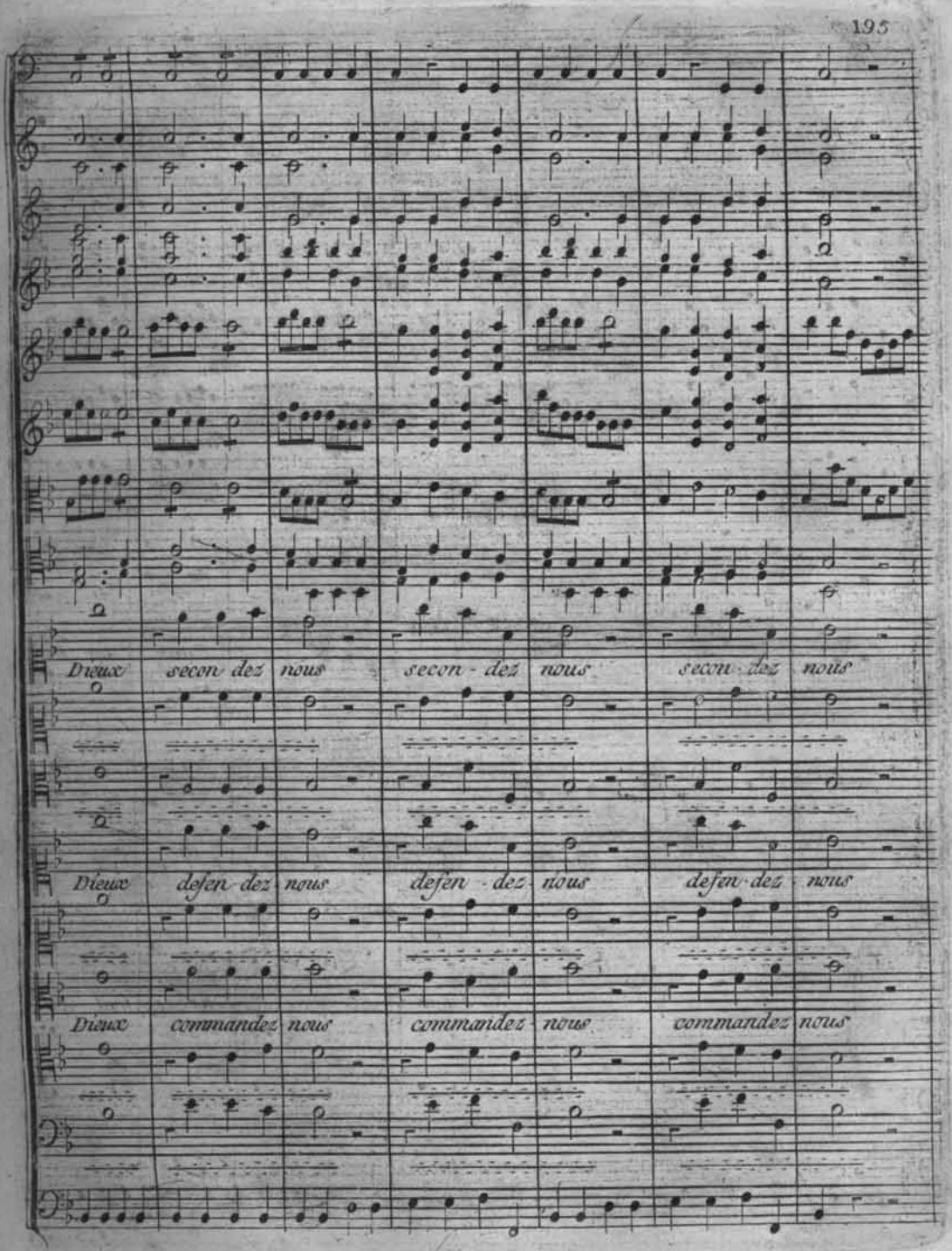

F
P
F
P
unis
P
F
P
F
F
vous
qu'ils soient disper sés
qu'ils soient disper
qu'ils soient renver sés sous nos coups
qu'ils soient renver sés

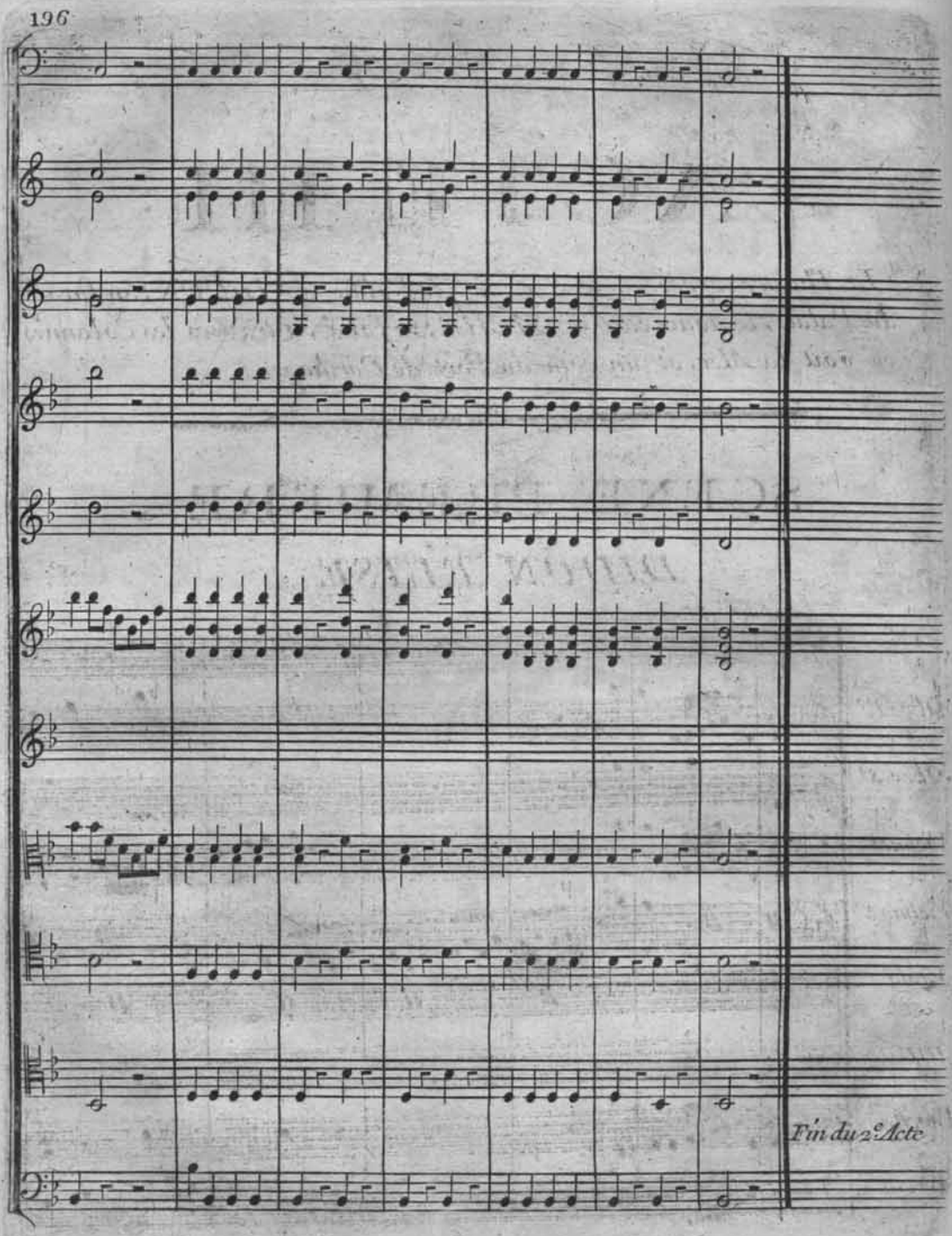

sés quils soient disper sés devant vous
quils soientrenver sés quils soientrenver sés sous nos coups
Enée
cal mez de trop vives al larmes mon bras va com battre pour vous aux armes


P
P
P
aux armes
aux armes aux armes aux armes aux armes aux armes enfans des Dieux défendez


nous
Dieux
jus - tes
Dieux
secondez
nous
Enfant des Dieux commandez nous


P
F
tres fort
P
F
tres fort
secondez nous
Dieux jus tes
Enfant des Dieux défendez nous
en fant des
Enfant des Dieux commandez nous en fant des


Dieux secon dez nous secon - dez nous secon dez nous
Dieux defen dez nous defen - dez nous defen dez nous
Dieux commandez nous commandez nous commandez nous


Fin du 2e Acte