



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, N° 91

MATTANI, Edgardo (1891-?)
[Loto bianco. vl1, vl2, vla, vlc, cb, pf]

LOTO BIANCO | Poemetto per quintetto e pianoforte | di | Edgardo Mattani.
Genova, Serra, 1928.

6 parti (pianoforte: 7 p.; violino I: 3 p.; violino II: 3 p.; viola: 3 p.; violoncello: 3 p.;
contrabbasso: 1 p.); 27 x 18 cm. Numero editoriale: F. 1781 S.

Nuovo Repertorio per Orchestrina

Fratelli SERRA - Genova.

- | | | |
|------|-------------------|---------------------------------------|
| 1738 | Margutti Attilio | <i>Amor Catalano</i> |
| 1751 | Cardosa Alfredo | <i>Sevilla</i> |
| 1752 | " | <i>Volupteuse</i> |
| 1753 | Pesenti Vittorio | <i>Tompò</i> |
| 1754 | Cardosa Alfredo | <i>Valse delle rose</i> |
| 1755 | Andronaco Pietro | <i>To aller star</i> |
| 1756 | " | <i>Bisetta</i> |
| 1757 | Travaini Aldo | <i>Leila</i> |
| 1758 | " | <i>Flora</i> |
| 1759 | Pesenti Vittorio | <i>Spleen</i> |
| 1760 | " | <i>Seguidilla</i> |
| 1761 | " | <i>Figurina</i> |
| 1762 | " | <i>Blues della morte</i> |
| 1763 | Margutti Attilio | <i>Mariquita</i> |
| 1764 | Mattani Edgardo | <i>Sydney</i> |
| 1765 | " | <i>La valse enchantée</i> |
| 1766 | " | <i>To tickle of dollars</i> |
| 1768 | Piccaluga Glauco | <i>Serenata Passione d'Oriente</i> |
| 1769 | " | <i>Vita allegra</i> |
| 1770 | " | <i>Zompagnara Improviso campestre</i> |
| 1774 | " | <i>Palma</i> |
| 1775 | Ittemari Bruno C. | <i>Risveglio</i> |
| 1777 | Margutti Attilio | <i>Vortice</i> |
| 1778 | " | <i>Piccola araba</i> |
| 1779 | Andronaco Pietro | <i>Bayadera</i> |
| 1780 | Barbieri Mario | <i>Ondulazione</i> |
| 1781 | Mattani Edgardo | <i>Lotò bianco</i> |
| 1782 | Donati G. F. | <i>Prenesia</i> |

Orchestrina L. 6.—



- All' illustre M.^o Pietro Mascagni -
Genio possente dall' ampio volo

Respettoso omaggio di ammirazione di Edgardo Mattani (Genova 25-XII-1927)

EDIZIONI F.^{LLI} SERRA - GENOVA

LOTÒ BIANCO

Poemetto per quintetto e pianoforte

di

Edgardo Mattani



N. 1781

Per orchestrina L. 6.—

Tutti i diritti riservati

F.^{LLI} SERRA Editori - Genova

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

PIANOFORTE

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

(V. II.) (Viola)
(V. I.)
(V. Cello)
(C. Basso)

poco cresc.

poco cresc.

Andante calmo

(V. I.)
(V. II.)
(V. Cello)
(C. Basso)

Fratelli SERRA - Editori - Genova. - Anno 1928.

Proprietà riservata per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, trascrizione e traduzione sec. sono riservati.

Copyright by Fratelli SERRA - 1928

V. 1741 S.

PIANOFORTE

(V. I.)

mp

p

(V. I.)

mp

p

(V. I.)

mp

(Cello)

poco più mosso

(V. I.)

mf

(Cello)

poco rit.

p

(Cello)

mp

mf

PIANOFORTE

Violino I (V. I.)

rit.

p a tempo

poco rit.

V. I.

V. II.

V. I.

V. II.

p a tempo

poco rit.

p a tempo

PIANOFORTE

Violino I (V. I.)

poco rit.

mp

Animando

poco rit.

mp

Animando

mf

mf

rit.

f a tempo

rit.

f a tempo

Sostenuto

molto rit.

molto rit.

Sostenuto

PIANOFORTE

Musical score for page 6, Pianoforte. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

PIANOFORTE

Musical score for page 7, Pianoforte. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

incalzando
stentato
Andante calmo
molto rit.
cresc.
mf
rit.
 (V.I.)
 (V.II)
 (Violon)
 (Clarin)
 (Basso)

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

VIOLINO Primo

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

VIOLINO Primo

LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

VIOLINO Secondo

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto

p *poco cresc.*

Andante calmo

p *poco cresc.*

p

p

p

mf

poco rit.

Poco più mosso

p *mp* *mf*

VIOLINO Secondo

f

rit.

poco rit. a tempo

p *a tempo* *p* *poco rit.*

Animando

mp *f* *rit.* *f* *a tempo*

Sostenendo

rit. molto *ff con grande espressione*

Animando

incalzando *stentato* *molto rit.*

Andante calmo

p *mf* *rit.* *p*

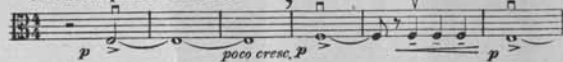
LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

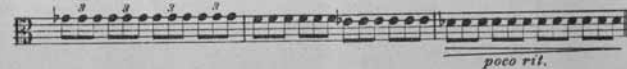
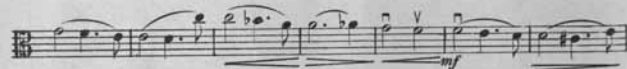
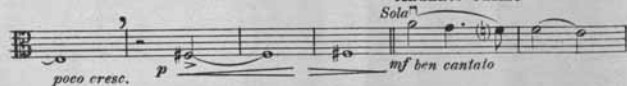
EDGARDO MATTANI

VIOLA

Andante quasi sostenuto

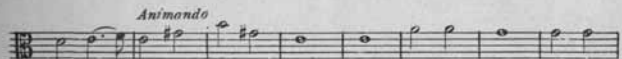
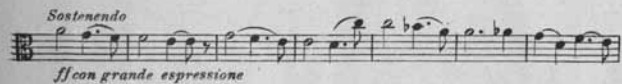


Andante calmo



VIOLA

Poco più mosso



LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

EDGARDO MATTANI

VOLONCELLO

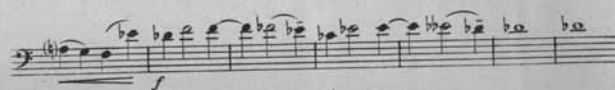
Andante quasi sostenuto



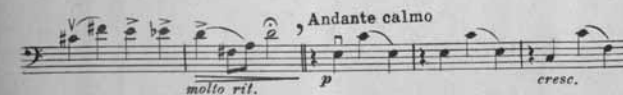
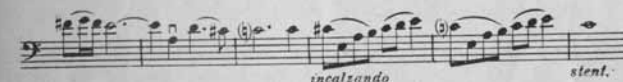
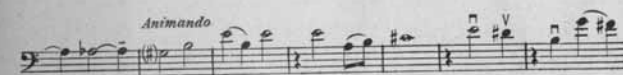
Andante calmo



Poco più mosso



VOLONCELLO



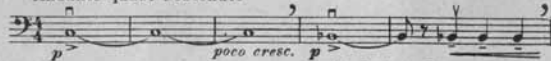
LOTO BIANCO

(Poemetto per quintetto e pianoforte)

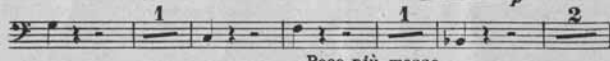
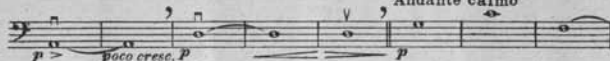
CONTRABASSO

EDGARDO MATTANI

Andante quasi sostenuto



Andante calmo



Poco più mosso

