



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILIANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, N° 90

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)
[Estro poetico-armonico]

ESTRO | POETICO-ARMONICO. | PARAFRASI | *SOPRA LI PRIMI* |
VENTICINQUE SALMI. | *POESIA* | DI GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIANI, |
MUSICA | DI | BENEDETTO MARCELLO | *PATRIZI VENETI*. [...].
VENEZIA MDCCCIII. | PRESSO SEBASTIANO VALLE.

1 partitura in 8 voll. ([4], 48, CXXX, [1] p.; 6, CXLVIII, [1] p.; VIII, [2],
cxli, [1] p.; 12, CXCVI, [1] p.; 6, CXXXI, [1] p.; 6, CXLVII, [1] p.; 6, CLXVII,
[1] p.; 8, CLXIX, [2] p.); ill.; 41 x 29 cm.
RISM M 425

PARAFRASI

S O P R A

S A L M I.

PROCUL ESTE PROPHANI.

E S T R O
P O E T I C O - A R M O N I C O .
P A R A F R A S I
S O P R A L I S E C O N D I
V E N T I C I N Q U E S A L M I
P O E S I A
D I
G I O R L A M O A S C A N I O G I U S T I N I A N I ,
M U S I C A
D I
B E N E D E T T O M A R C E L L O
P A T R I Z J V E N E T I .
T O M O S E S T O .



VENEZIA MDCCCIH.
P R E S S O S E B A S T I A N O V A L L E .

A L E G G I T O R I .

Alla troppo fortunata sorte de' cinque Tomi già usciti comparisce affidato codesto sesto Volume. La tessitura de' Salmi compresi in esso non dissimile agli altri tutti antecedenti nel metodo, ed ordine suo, non dispera conseguirne lo stesso generoso compatimento. Più testimonianze di questo, e de' più ragguardevoli armonici Professori spiccano in fronte di cadaun Libro, come altresì ne va molto onorevolmente fregiato il presente da due Soggetti abbastanza noti e cospicui nella musical disciplina. Più valida e robusta difesa pertanto, nè adornamento più illustre a codest' Opera pare dagli Autori di essa non possa desiderarsi, quando tali spontanei favorevoli sentimenti si rilevan prodotti dalla profonda intelligenza nell' accurato esame della materia di tanti savj non meno che dotti e rinomati Contrappuntisti. Siccome adunque il merito qual' ei siasi di tanto travaglioso e lungo lavoro è fatto impegno della loro discretezza, e dottrina, così a queste si rimettono di buon' animo le frivole censure, o maligne di qualunque poco discreto, o mal pratico Professore di cotal sorta di studj.

L E T T E R A

DEL SIGNOR

GIOVANNI MATTHESON

ALLECCELLENTISSIMO SIG.

BENEDETTO MARCELLO.

Eccellenza.

SE non è atto di temerità in uno straniero, anzi un Tedesco, d'accompagnar le voci d'applauso e di giubilo di quanti l'Italia nodrisce Maestri famosissimi, i quali fuor di dubbio dell'Europa sono i primi Virtuosi; aggradirà V. E. il testimonio d'un cuore pieno d'ossequj verso il merito de' suoi virtuosissimi talenti armonici, i quali tanto più sempre anderò riverendo, quanto che l'Opera celeberrima de' suoi Salmi, poco fa pubblicata, ha eccitata in me stima maggiore dell'espressione, avendone già ricevuti con grandissima soddisfazione li primi cinque Volumi. Questa grand'Opera palesando l'erudizione di V. E. ne sarà monumento fedele alla Posterità della di lei gloria, e sino che saranno cantate le Poesie sacre del Re Profeta Davide (lo che non cesserà che con questo Mondo) si pagherà da tutti, ch'avranno virtù di poter conoscere questa composizione, il tributo di venerazione e di osservanza dovute alle divine e felicissime occupazioni dell'incomparabile MARCELLO. Il radunar con tant'arte la Musica antica colla nuova dimostra a qual grado V. E. ne sappia discernere il fondo. E' maraviglia di vedere in questa unione, e di sentire che non si cavano che dalla vera divozione del cuore mezzi bastanti ad esprimere le passioni spirituali, che muovono l'anima, alzano lo spirito, e santificano la volontà. Il canto melodioso di V. E. insinuandosi nelle orecchie non vi si ferma; ma penetrando al cuore ne accresce l'attenzione. E' tanto nobile la semplicità dell'Arie di V. E., che parendo essere familiari ed ordinarie, si capiscono senza pena; mentre che quest'Arie sono ricche d'ornamenti non volgari, di concetti nuovi, particolari, d'espressioni poco comuni, squisite, ed inaudite, a tal grado che non possono non eccitare ammirazione per la novità rarissima dell'invenzione. Avvera V. E. con fortunato successo, che sia grandissima l'arte allora dove ne anco lo pare. In vece di tante voci differenti e contrappunti troppo affaticati e forzati, che sin' adesso riempivano tutte le Chiese, ed impediscono, anzi corrompono il senso delle parole ed espressioni de'sentimenti, V. E. radunando la sodezza col dolce, e l'allegrezza colla edificazione, ha trovato un cammino da nissuno mai praticato. Non creda già, che io porti questi encomj dal solo testimonio degli occhj miei, i quali nella Musica non hanno l'autorità, che altrove loro si attribuisce.

L'espe-

L'esperienza dell'orecchie non d'un concerto privato no, ma d'un concorso numeroso di tutti quanti questa Città popolosa può vantare Virtuosi ed Amatori, ne fa pienissima fede. In somma ho goduto l'onore di rappresentare in pubblico nella nostra Cattedrale parte della squisitissima composizione di V. E. avendone fatto trasposizione in nostra lingua, il di cui solo merito si è di non avere scemato molto la beltà originale delle parole dell'Eccellentissimo Sig. Giustiniani. Fu eseguita questa impresa per trenta Persone scelte, ogn'uno essendo Virtuoso in suo genere, che cantavano colla unanimità degli antichi Leviti, e colla vaghezza delle maniere moderne. La congregazione per la novità della melodia fu diletтата a tal grado che quasi tutti gli Auditori stavano rapiti di meraviglia, e di gioja. Ogni parola essendo intesa distintamente e con chiarezza fece gran parte del loro diletto, ed ammirazione; perchè questo non si trova comunemente nelle nostre Musiche, benchè al mio gusto ne sia parte la più essenziale e necessaria. La Domenica seguente fu eseguita con successo in un'altra Chiesa la Musica di V. E.; sicchè come anticamente si diceva alla PALESTINA, adesso qui si dice alla MARCELLA.

Continui pure l'E. V. ad adoperarsi in cammino tanto glorioso. I confini d'Italia, e l'Alpi sono termini troppo stretti per capire la di lei Fama. Permetta, che i Paesi i più remoti onorando con istruzione e meraviglia i suoi virtuosissimi studj, anch'io ne riporti quell'utile sublime, che sempre anderò ammirando: dichiarandomi con osservanza e venerazione

Di V. E.

Amburgo li 6. d' Ottobre 1725.

Ossequiosiss. ed obbedientiss. Servo
Giovanni Mattheson

*Maestro di Cappella di S. A. R. il Duca d' Holstein, Secretario
 Britannico, Canonico minore della Chiesa d' Amburgo, e Direttore della Musica Cattedrale.*

LET-

L E T T E R A

D E L S I G N O R E

STEFANO ANDREA FIORÈ

A L L' E C C E L L E N T I S S I M O S I G N O R

BENEDETTO MARCELLO.

Eccellentissimo Signore.

Ricevendo con sommo contento il quinto Tomo de' suoi virtuosissimi Salmi sempre più ammiro il vasto talento di V. E. mentre ritrovo espressa in questa sua grand' Opera non solo la vera scienza della Musica in tutte le parti sue unita e compita (quali forse non sono conosciute nè praticate da cert'uni, che professano più tosto l'ideale che il fondo dell'Arte), ma accoppiata alla vera Scuola de' secoli presenti quella altresì de' passati. Ciò veramente si scuopre ne' suoi dottissimi Salmi, e particolarmente in esso quinto Tomo dove si veggono nel Finale del Salmo XXVIII. alle parole *Mai non turbarsi &c.* tessuti con ammirabile maestria tre Soggetti, che saggiamente sono continuati, e terminati col Rovescio, e col Canto fermo del Principale; cosa ch'è riuscita di fare tra gli altri al famosissimo *Orazio Benevoli* col favore di molte parti (come si può vedere nelle sue Messe a sedici), e che forse non gli sarebbe sì felicemente sortito s'egli si fosse ristretto con poche Voci, come V. E. con sole tre ha così nobilmente eseguito: fatica in vero molto ardua, e per conseguenza di somma lode a V. E., che si distingue fra li più insigni Maestri di questa vastissima Scienza. Ed in fatti non merita il nome di *Musico*, o di *Maestro chi non sa maneggiare in qualsivoglia modo gli arcani più profondi dell'Arte*, come a c. 5. ce ne fa testimonianza *Gio: Battista Vitali* ne' suoi *Artificj musicali*. Gloria dunque della nostra età che ha la sorte, che venga illustrata ed arricchita la Scienz' armonica con sì rare e nobili fatiche, quali sono di tant'ammirazione a' classici Professori, che non ponno, nè potranno mai abbastanza render quegli encomj, che giustamente si debbono al gran merito di V. E. Spero frattanto nell'Altissimo, ch' esaudirà i miei fervidi voti sì per la prosperità dell'E. V., che dell'Eccellentissimo suo Collega, affine ambi possano terminare col loro peregrino talento non solo li cinquanta Salmi intrapresi, ma tutto ancora il Salterio del Reale Profeta: cosicchè io possa aver il piacere di proseguire nella onorevole associazione, e la gloria insieme di poterli avere, godere, ed ammirare. Perfine con tutto lo spirito ed ossequio possibile mi pregio dirmi nuovamente agli stimatissimi comandi

Di V. E.

Torino li 2. Febbraro 1726.

Devotiss. ed Obligatiss. Servitore
Stefano Andrea Fiorè
Maestro di Cappella di S. M. sarda.

SALMO

TRIGESIMOPRIMO

A TRE

ALTO, TENORE, E BASSO.



Beati quorum remissa sunt iniquitates &c.

Largo



Tutti
O be - a - ti co - lor, cui l'opre i - nique l'on -

Tutti
O be - a - ti co - lor, cui l'opre i - ni - que

Tutti
O be - a - ti co - lor, cui l'opre i - ni - que



— ni - pos - sante Di - o l' on - ni - pos - sante Di - o tut - te per - do - na,
l' on - ni - pos - sante Di - o l' on - ni - pos - sante Di - o tut - te per - do - na,
l' on - ni - pos - sante Di - o l' on - ni - pos - sante Di - o tut - te per - do - na,

e le ri - cuopre e le ri - cuopre di pie - tà col man -
e le ri - cuopre e le ri - cuopre di pie - tà col man -
e le ri - cuopre e le ri - cuopre di pie - tà col man -

to e le ri - cuopre
to e le ri - cuopre
to e le ri - cuopre

✻3

X III X

e le ri - cuopre di pie - tà col man - to e le ri -
e le ri - cuopre di pie - tà col man - to e le ri - cuopre
e le ri - cuopre di pie - tà col man - to e le ri -

cuopre di pie - tà col man - to,
di pie - tà col man - to,
cuopre di pie - tà col man - to.

Be - a - to l'uom cui de'coñessi fal - li l'al -
Be - a - to l'uom cui de'coñessi fal - li
Be - a - to l'uom cui de'coñessi fal - li

— to Si - gnor l'al — to Si - gnor non lo fa re — o,
l'al - to Si — gnor l'al - to Si — gnor non lo fa re — o,
l'al - to Si — gnor l'al - to Si — gnor non lo fa re — o,

nè scuopre ingan - no entro 'l suo cor in - ganno en - tro 'l suo cor,
nè scuopre ingan - no entro 'l suo cor in - ganno en - tro 'l suo cor,
nè scuopre ingan - no entro 'l suo cor in - ganno en - tro 'l suo cor,

nè de' de - lit - ti lagrime menzo -
nè de' de - lit - ti lagrime menzo -
nè de' de - lit - ti lagrime menzo -

gne-re e pen-ti - men - to la - grime menzo-

gnere e pen-ti - men - to.
e pen-ti - men - to.
gnere e pen-ti - men - to.

gnere e pen-ti - men - to.

Solo
Perch'io tacqui mie col — pe, e sol mi dol — si

Solo
Perch'io tacqui mie col — pe, e sol mi dol — si

Lento
Solo
Perch'io tacqui mie colpe, e sol mi dol — si



de'ma-li mie - i alzand'ogn'or al cie — lo strida do — len — ti

de'ma-li mie - i alzand'ogn'or al cie — lo strida do-

de'ma-li mie - i alzand'ogn'or al



do-len-ti stri — da, il suo vi-gor na-ti - o perdè mia salma, e logo-

len - ti do - len - ti, il suo vi-gor na-ti - o perdè mia salma, e logo-

cie — lo strida do — len-ti, il suo vi-gor na-ti - o per - dè mia salma, e logo-



Χ VII Χ

rar-si l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e logo-rar-si

rar-si l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e logo-rar-si

rar-si l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e logo-rar-si

l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa.

l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa.

l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa.

Solo

Vindice de'miei falli e giorno e notte grave sopra di me tua mandi-

venne, o giustis-simo Iddi-o: quindi agi-ta-to dall'orror de' mi-

sfatti, e dal ri-morso, che qual a-cu-ta spina in mezzo al co-re fisso mi stava

sempre, e mi punge-a, io trovar non pote-va o-re di pa-ce.

Largo

Four staves of instrumental accompaniment, likely for strings and woodwinds, in a 3/4 time signature.

Tutti

A te dunque sco-per-si il mio de-lit-to a

Tutti

A te dunque sco-per-si il mio de-lit-to

Tutti

A te dunque sco-per-si il mio de-lit-to

te sco-per - si a te sco-per - si il mio de - lit - to,
a te sco-per - si a te sco-per - si il mio de - lit - to,
a te sco-per - si a te sco-per - si il mio de - lit - to,

nè più a lun-go più a lun-go ce - la - i l'o - pre mal-
nè più a lun-go più a lun-go ce - la - i l'opre mal-
nè più a lun-go più a lun-go ce - la - i l'opre mal-

- va - ge, onde t'of-
- va - ge, onde t'of-
- va - ge, onde t'of-



fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno e
fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno on - de t'of-
fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno e", "fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno on - de t'of-", and "fe - si, e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno".



pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.
fe - si e provo - cai tuo sde - gno.
e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.", "fe - si e provo - cai tuo sde - gno.", and "e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.".



This system contains four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.", "fe - si e provo - cai tuo sde - gno.", and "e pro - vo - ca - i provo - cai tuo sde - gno.".

Solo
Lento

Io dis - si ap - pe - na al mio Si - gnor cle - mente:

m'accuse - rò delle com - mes - se col - pe; che col per - don di preve-

nir ti piacque che col per - don di preve - nir ti piacque (oh infi - ni - ta pie-

tà! oh infi - ni - ta pie - tà!) l'ac - cu - sa i - stes - sa (oh infi-

nita pie - tà! oh infi - ni - ta pie - tà!) l'ac - cu - sa i - stes - sa.

Segue

Solo



Pertant'ogn'al-ma a te di-vo-ta e sacra ti preghe-ra nel
più opportu-no tempo, onde possa ottener gra-zia e mercede.

Tutti



Largo

E se di-luvj di miserie e ma-li
E se di-luvj di miserie e ma-li
E se di-luvj di miserie

Tasto solo *Tutti*



innon-das-sero al-tru-i in-non-das-sero al-
e se di-luvj di miserie e ma-li innon-das-se-ro al-
ma-li e se di-luvj di miserie e ma-

Tasto solo *Tutti*

tru - i innon - das - sero altru - i, non fia che ma - i s'ac - co - sti - no a quell'
 tru - i innon - das - sero altru - i, non fia che ma - i s'ac - co - sti - no a quell'
 li innon - das — sero altru - i, non fia che ma - i s'ac - co - sti - no a quell'

al — ma,
 al — ma, ond'ella debba mi - se - ra naufra - gar nau - fra — gar nau - fra -
 al — ma, ond'ella debba mi - se - ra naufra -

ond'ella debba mi - se - ra naufra — gar re - star som -
 gar re - star som — mer — sa
 gar nau - fra - gar nau - fra — gar ond'ella debba mi - se - ra naufra -

mer - sa re - star som - mersa re - star som - mer - sa ond'ella debba
ond'ella debba mi - se - ra naufra - gar re - star som - mer - sa
gar nau - fra - gar nau - fra - gar re - star som - mer - sa
gar nau - fra - gar nau - fra - gar re - star som - mer - sa

mi - se - ra naufra - gar nau - fra - gar nau - fra - gar
ond'ella debba mi - se - ra naufra - gar nau - fra -
ond'ella debba

restar som - mer - sa ond'ella debba
gar nau - fra - gar re - star som - mer - sa
mi - se - ra naufra - gar ond'ella debba mi - se - ra naufra - gar nau - fra -

X XV X

mi-se-ra naufra — gar re - star som — mer - sa.
re - star som-mer - sa re - star som — mer - sa.
gar nau - fra — gar re - star som — mer - sa.

Ne' tri - sti
Ne' tri - sti
Ne' tri - sti

ne' tri-sti af-fan-ni, onde son cin-to on — de son cinto e stret-to, tu
ne' tri-sti af-fan-ni, onde son cin — to on-de son cinto e stret - to,
ne' tri-sti af-fan-ni, onde son cin — to on-de son cinto e stret - to,

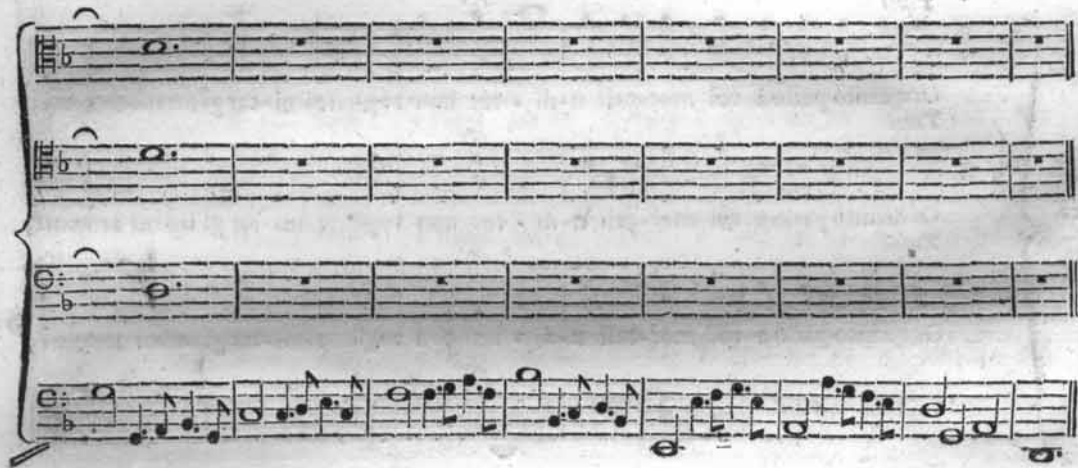
mio re-fugio se - i tu mia spe - ran - za, tu sei mia
tu mio re-fugio se - i tu mia spe - ran - za, tu sei mia
tu mio re-fugio se - i tu mia spe - ran - za, tu sei mia

gio - ja, e tu mi toglia quel-li tu mi toglia quel - li
gio - ja, e tu mi toglia quel-li tu mi toglia quel - li
gio - ja, e tu mi toglia quel-li tu mi toglia quel - li

mi toglia quelli, che mi fan guerra e mi per-seguon
mi toglia quelli, che mi fan guerra e mi per-seguon
mi toglia quelli, che mi fan guerra e mi per-seguon



sem - pre e mi per - seguon mi per - seguon sem - pre.
sem - pre che mi fan guer - ra mi per - seguon sem - pre.
sem - pre e mi per - seguon mi per - seguon sem - pre.



sem - pre e mi per - seguon mi per - seguon sem - pre.

Solo



Ma già parmi sentir di te la vo - ce, ch' il cor m'empia di gioja a me dicendo:

Largo Solo



Ior'aprirò la mente, e i passi tuoi indrizzerò così e i passi tuoi indrizzerò così così che preme -

ranno ogn'or la viach'or a segnar comin — ci, e fi-si in te sempre ter-
 rò mie-i guar - di e fi-si in te sempre ter-rò mie-i guar — di.

Tutti

Or quanto parlo a voi mor-tali u-di - te: non vogliate imi-tar gl'insani armenti,
Tutti
 Or quanto parlo a voi mor-tali u-di - te: non vogliate imi-tar gl'insani armenti,
Grave
Tutti
 Or quanto parlo a voi mor-tali u-di - te: non vogliate imi-tar gl'insani armenti,

cui non guida ragion cui non guida ra-gion; mor-da chi - unque gl'imi-ta un
 cui non guida ragion cui non guida ra-gion; mor-da chi - unque gl'imi-ta un
 cui non guida ragion cui non guida ra-gion; mor-da chi - unque gl'imi-ta un

aspro fren un aspro fren, che gli tratten - ga dall'acco - star — si e portar
aspro fren un aspro fren, che gli tratten — ga dall'acco - star — si e portar
aspro fren un aspro fren, che gli trat - ten — ga e portar dan -

danno a vo — i dall'accostar — si e portar danno a vo — i e
danno a vo - i dall'accostar — si e portar danno a vo — i e portar
no a vo — i e portar dan — no a vo — i

Tasto solo

portar dan - no e portar danno a vo - i. Molti sono i fla — gel —
dan — no e portar danno a vo - i. Molti sono i fla — gel —
e portar danno a vo — i. Molti sono i fla

Largo

Tutti

li molti sono i fla — gel — li e atro-ci oh quan — to
li molti sono i fla — gel — li e atro-ci a-tro-ci oh quan-to e a-
gelli molti sono i flagelli e atro — ci oh quan - to

e atro — ci oh quanto onde l'i-ra di Dio gliem - pj percuo-te
tro — ci oh quanto onde l'i-ra di Di — o gli empj per-
e atro-ci oh quan - to onde l'i-ra di Di-o onde l'ira di Di . o gliem-

gli empj percuote gli empj percuo — te onde l'i-ra di Di — o
cuo-te gli empj per - cuo — te onde l'i-ra di Di-o gl'em-
- pj percuote gli empj per — cuo — te onde l'i-ra di

Tasto solo *Tutti*

gli empj per-cuo-te gli empj per-cuo - te gli em-
 - pj percuo-te gli empj percuo-te gli empj percuo - te
 Di - o gli em - pj percuo-te gli empj per - cuo - te onde l'i-ra di

gli empj per-cuo - te gli em - pj percuo-te gli em - pj per-cuo - te per-cuo - te
 gli empj per-cuo - te gli empj per - cuo - te gli em-
 Di - o gli em - pj percuote gli empj per - cuo - te gli em - pj

gli empj gli empj per - cuo - te.
 - pj gli empj per - cuo - te.
 per - cuo - te.

Solo

Ma chi sua viva speme in lui ri — po — ne da'più rari fa-

Solo

Ma chi sua viva speme in lui ri — po — ne da'più rari fa-

Allegro

vor cinto è d'intor — no onde il ri-colma a larga mano a lar -

vor cinto è d'in-tor - no onde il ri-colma a larga mano a lar -

ga ma — no Id — di — o da'più ra-ri fa — vor cin -

ga ma - no Id — di — o da'più ra-ri fa — vor cin -

to è d'in-tor — no onde il ri-colma a larga mano a lar — ga

to è d'in-tor — no onde il ri-colma a larga mano a lar — ga

X XXIII X

ma — no Id — di — o a lar — ga ma — no Id — di — o.
ma — no Id — di — o a lar — ga ma — no Id — di — o.

Tutti
Or dunque voi or dunque voi, che ret-ti siete e san — ti,
Tutti
Or dunque voi or dunque voi, che ret-ti siete e san — ti,
Largo *Tutti*
Or dunque voi or dunque voi, che ret-ti siete e san — ti,

Presto *Solo*
esul-tate di gio — ja, e glori - o-si canta-te del Si-
Solo
e glori - o-si canta-te del Si-
Solo
e-sul-tate di gioja, e glori - o-si
Tanto solo

gnor cantate del Si - gnor le laudie i vanti *Tutti*
gnor cantate del Si - gnor le laudie i vanti esul - tate di *Tutti*
cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor le laudie i van — —
Tutti

Tutti
e - sul - tate di gioja e glori - o - si e glori - o - si cantate del Si -
gioja e glo - ri - o - si e glori - o - si cantate del Si -
ti e glo - ri - o - si e glori - o - si cantate del Si - gnor
Tasto solo *Tutti*

gnor cantate del Si - gnor le laudie i van — — ti
gnor cantate del Si - gnor le laudie i van — — ti *Solo*
cantate del Si - gnor le laudie i van — — ti e - sul -
Solo

Solo

esul - tate di gioja e glori - o - si

Solo

e glo - ri - o - si e - sul - tate di gioja e glori -

tate di gioja e glo - ri - o - si

Tasto solo *p.*

Tutti

cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor le laudi e i

Tutti

o - si cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor le laudi e i

Tutti

e glori - o - si cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor

van - ti cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor

van - ti cantate del Si - gnor cantate del Si - gnor

le laudi e i vanti cantate del Si - gnor cantate

le laudie i van — ti le lau — di e i van — ti le
le laudie i van — ti le lau — di e i van —
del Si — gnor le laudie i van —

lau — di e i van — ti.
ti.
ti.

FINE DEL SALMO TRIGESIMO PRIMO.

S A L M O

TRIGESIMOSECONDO

A T R E

ALTO, TENORE, E BASSO.

Exultate justi in Domino &c.

Tutti

Al - me - giu - ste alme inno -

Tutti

Al - me - giu - ste alme inno -

Tutti

Al - me giu - ste

cen - ti nel Si - gnor vi ral - le - gra - te

cen - ti nel Si - gnor vi ral - le - gra - te

alme inno - cen - ti nel Si - gnor vi ral - le - grate

Solo
vi ral-le-gra — — — te e can — ta — te i
Solo
vi ral-le-gra — — — te e can — ta — te i
Solo
vi ral-le-gra — — — te e can - ta-te i

Tutti
pre — gj suo — i vi ral-le-gra
Tutti
pre — gj suo — i vi ral-le-gra
Tutti
pre — gj suo — i vi ral-le-gra

— te e can — ta — te i pre — gj suo — i;
Solo
— te e can — ta — te i pre — gj suo — i; che di
te e can - ta-te i pre — gj suo — i;

Solo che di lu - i l'ecce - se lo - di al - me
Tutti
lu - i l'ecce - se lo - di al - me
Tutti
che di lu - i l'ecce - se lo - di al - me

ret - te alme sin - ce - re ce - le - brar
Solo
ret - te alme sin - ce - re cele - brar
Solo
ret - te alme sin - ce - re ce - le - brar con - vic - ne a

con - vie - ne con -
con - vie - ne con -
vo - i ce - le - brar con - vic - ne a voi ce - le - brar con -



Musical score system 1, featuring four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "vie - ne a vo - i ce - le - brar". The bottom staff is a basso continuo line. The word "Tutti" is written above the first and second vocal staves. The lyrics "vie - ne a vo - i ce - le - brar" are repeated across the staves.



Musical score system 2, featuring four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "con - vie - ne con -", "con - vie - ne con -", and "vo - i ce - le - brar conviene a voi ce - le - brar con -". The bottom staff is a basso continuo line. The word "Tutti" is written above the first vocal staff.



Musical score system 3, featuring four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "vie - ne a vo - i.", "vie - ne a vo - i.", and "vie - ne a vo - i.". The bottom staff is a basso continuo line.

X XXXI X

Solo
Per voi ri - suo - ni - no del Si - gnor

Solo
Per voi ri - suo - ni - no del Si - gnor

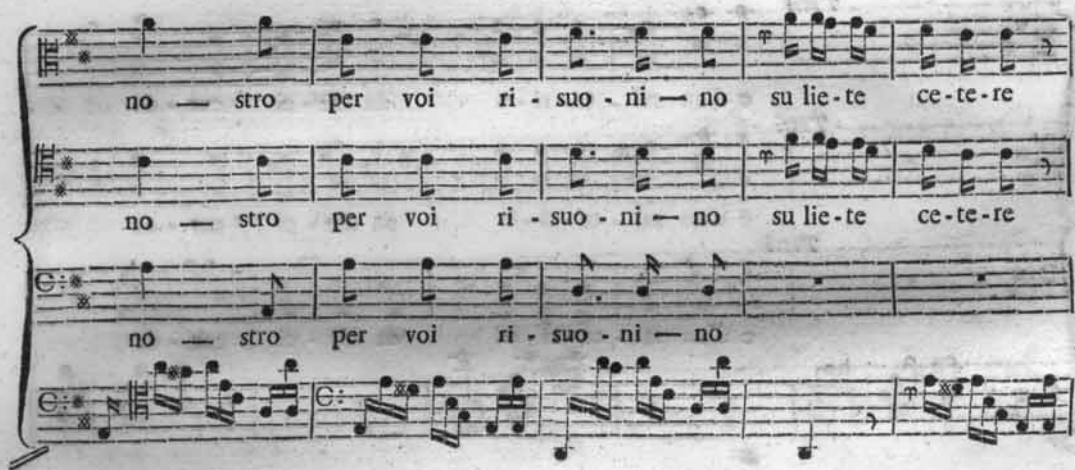
Presto
Solo
Per voi ri - suo - ni - no del Si - gnor



no - stro per voi ri - suo - ni - no su lie - te ce - te - re

no - stro per voi ri - suo - ni - no su lie - te ce - te - re

no - stro per voi ri - suo - ni - no



l'opre ma - gni - fi - che

l'opre ma - gni - fi - che l'opre ma - gni - fi - che per voi ri -

l'opre ma - gni - fi - che per voi ri -



gli almi fa — vor,
suo-ni-no gli almi fa — vor,
suo-ni-no gli almi fa — vor,

Tutti
e d'un sal - te - ri - o da die - ci cor - de
Tutti
e d'un sal - te - ri - o da die - ci cor - de
Tutti
e d'un sal - te - ri - o da die - ci cor - de

al suon si can-ti - no sal-mi che ren-dan-gli ren - dan - gli
al suon si can-ti - no sal-mi che ren-dan-gli ren - dan - gli
al suon si can-ti - no sal-mi che ren-dan-gli ren - dan - gli

X XXXIII X

glo - ri - a sal - mi che ren - dangli gloria ed o - nor.
glo - ri - a sal - mi che ren - dangli gloria ed o - nor.
glo - ri - a sal - mi che ren - dangli gloria ed o - nor.

Solo
Vo - ci di
Solo
Vo - ci di
Solo
Vo - ci di

giu - bi - lo scio - gie - te in - tor - no vo - ci di giu - bi - lo
giu - bi - lo scio - gie - te in - tor - no vo - ci di giu - bi - lo
giu - bi - lo scio - gie - te in - tor - no vo - ci di giu - bi - lo

che in nuo-vi canti-ci del mondo e-sal-ti-no
che in nuo-vi canti-ci del mondo e-sal-ti-no del mondo e-
del mondo e-

l'alto Fat - tor.
sal-ti-no in nuo-vi canti-ci l'alto Fat - tor.
sal-ti-no in nuo-vi canti-ci l'alto Fat - tor.

Tutti

Da' vo-stri sen-ta-si
Tutti
Da' vo-stri sen-ta-si
Tutti
Da' vo-stri sen-ta-si

3

X XXXV X

so - a - vi ac - cen - ti per - cos - so l'a - e - re con pie - no

gau - di - o per - cos - so sen - ta - si con pie - no gau - di - o

del vostro cor.

Segue

Largo

O — gni
 O — gni vo - ce ed ogni cen - no
 O - gni vo - ce ed ogni cen - no del Si — gnor ha

vo — ce ed ogni cen - no del Si - gnor per sua ba —
 del Si - gnor ha la giusti - zi - a per sua ba - se ha la giusti —
 la giusti - zi - a o — gni vo - ce ha la giu - sti - zi - a per sua ba -

se ogni vo - ce ogni voce ha la giu - sti —
 — zi - a ogni vo - ce ogni voce ha la giu - sti —
 se per sua ba — se per sua ba — se ogni

— zi - a e l'e - qui - tà
zi - a e l'e - qui - tà e ri - splen - de nell'
vo - ce e l'equi - tà e l'equi - tà

Tasto solo

e ri - splen - de nell' ec - cel - se opre tan - te di sua ma -
ec - cel - se opre tante di sua ma - - - no
e ri - splen - de nell' ec - cel - se

Tutti

no di sua ma - no sua imman - ca - bil sua imman - ca - bil fe - del -
di sua ma - no sua imman - ca - bil sua imman - ca - bil fe - del -
opre tante di sua ma - no

Tasto solo

tà sua im - manca - bil

tà sua imman - ca - bil fe - del - tà sua im - manca - bil

sua imman - cabil sua imman - ca - bil fe - del - tà sua im -

Tutti *Tasto solo* *Tutti*

sua imman - ca - bil fe - del - tà fe - del - tà.

sua im - manca - bil fe - del - tà fe - del - tà.

manca - bil sua im - manca - bil fe - del - tà.

Allegro Pia - ce a lui veder che

Pia - ce a lui veder che re - gni en - tro' l pet - to de' mor - ta - li

Pia - ce a lui veder che re - gni entro'l petto de'mor -
 re - gni en - tro'l pet - to de'mor - ta - li la giu - stizi - a e
 la giu - sti - zi - a pia - ce a

ta - li la giu - sti - zi - a e la pietà e la pie - tà;
 la pie - tà la giu - sti - zi - a e la pie - tà;
 lui veder che re - gni la giu - sti - zi - a e la pie - tà;

quindi tut - to e - gli ri - em -
 quin - di tutto egli ri - empie del - la ter - ra il
 quin - di tutto egli ri - empie del - la ter - ra il

Tasto solo Tutti

pie del — la ter — ra
va - sto gi - ro quin - di tutto egli ri - empie
va - sto gi - ro quin - di tutto egli ri - empie il vasto

del - la terra il va - sto gi - ro quin - di tutto egli ri - empie di cle -
del - la terra il va - sto gi - ro il vasto gi — ro di cle -
gi — ro quin - di tutto egli ri - empie e

men — za di cle - men — za e di bon — tà.
men — za di cle - men - za e di bon - tà.
di bon — tà e di bon - tà e di bon - tà.

Largo
staccato

Sola una vo — ce.
Sola una vo — ce
Sola una vo — ce

del grande Id - di o costrusse i va — sti cie - li ro -
del grande Id - di o costrusse i va — sti cie - li ro -
del grande Id - di o costrusse i va — sti

tan
tan
cie - li ro - tan

ti e'l firma - men - to costrusse i va -
ti e'l firma - men - to costrusse i va -
ti e'l firma - men - to costrusse i va -

sti cie - li ro - tan
sti cie - li ro - tan
sti cie - li ro - tan

ti e'l firma - men -
ti e'l firma - men -
ti e'l firma - men -

X XLIII X

to; e di sua boc — ca

to; e di sua boc — ca

to; e di sua boc — ca

un fiato so — lo on-ni-pos — sen

un fiato so — lo on-ni-pos — sen

un fiato so — lo on-ni-pos — sen

*3

te forza lor die-de

te moto e orna - men-to moto e orna-

te for-za lor die-de

moto e orna — men — to moto e orna - men - to
 mento e orna — men — to forza lor die - de
 moto e orna — men — to forza lor

moto e orna-mento e orna — men — to.
 moto e orna — men — to.
 die-de moto e orna — men — to.

Allegro

Ei tien rac — col — te in seno al
 Ei tien rac — col — te in seno al
 in se-no al ma —

ma — re come in un va — so le sal-se im — men

ma — re come in un va — so le sal-se im — men

re ei tien rac — col — te in se - no al ma — re le sal-se im-

se acque pro — fon — de acque pro - fon — de,

se acque pro — fon — de acque pro - fon — de,

men — se acque pro — fon — de acque pro - fon — de,

e serra ed a — pre a suo ta — len —

e serra ed a — pre a suo ta — len —

e serra ed a — pre a suo ta —

to coll' alta ma — no va - sti dell'
to coll' alta ma — no tut - ti gli a - bis - si
len — to coll' al - ta ma — no

on - de gli a - bis - si va - sti va - sti dell' on - de
tut - ti gli a - bis - si tut - ti gli a - bis - si
tut — ti gli a — bis — si

va — sti dell' on —
va — sti dell' on —
va — sti dell' on —

XLVII

de va - sti dell' on - de
de tut - ti gli a - bis - si tut - ti gli a -
de tut —

gli a - bis - si va - sti va - sti dell' on - de va —
bis - si tut - ti gli a - bis — si va —
ti gli a — bis — si va —

sti dell' on — de.
sti dell' on — de.
sti dell' on — de.

Musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Grave

Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si-
Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si-
Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si-

gnor, e s'em - pia - no di giust'or - ro — re e s'empiano di giust'or-
gnor, e s'empia - no di giust'or — ro — re e s'empia - no di giust'or-
gnor, e s'empia - no di giust'or - ro — re e s'empiano di giust'or-

Tasto solo Tutti *3

ro — re a lui di-nan-zi i po - po - li e s'empia-
ro — re a lui di - nanzi di-nan-zi i po — po - li e s'em - pia -
ro — re a lui di-nanzi i po - po - li e s'empia-

no di giust'or - ro — re e s'em-pia - no di giust'orro — re a lui di-
no di giust'or-ro — re e s'empiano di giust'or - ro — re
no di giust'or-ro — re e s'empiano di giust'or-ro — re

*3 *3

Largo
nanzì di-nanzi i po — po — li. Tutto fu fatto appena ei disse,
a lui di-nanzi i po - po — li. Tutto fu fatto appena ei disse, fac-cia -
a lui di-nanzi i po - po — li. Tut-to fu

Largo
*3 *Tasto solo* *Tutti*

fac-cia — si fac-cia-si, im-po-se, e to-sto fu ciò che non e — ra-
si fac-cia — si, e tosto fu e tosto fu ciò che non e — ra-
fatto appena ei disse, faccia - si, e tosto fu e tosto fu ciò che non e — ra-

vi, tutto fu fatto appena ei disse, fac-cia — si faccia — si,
vi, tutto fu fatto appena ei disse, fac-cia — si fac-cia — si, im-
vi, tutto fu fatto appena ei disse, faccia — si,
Tasto solo *Tutti*

e tosto fu e tosto fu ciò che non e — ra — vi,
po — se, e to — sto fu ciò che non e — ra — vi, tutto fu
e tosto fu e tosto fu ciò che non e — ra — vi, tutto fu fatto ap-

X LI X

tutto fu fat-to appena ei disse, faccia - si, e tosto fu e tosto
fatto appena ei disse, fac - cia — si faccia - si, e tosto fu e tosto
pena ei disse, fac - cia — si faccia - si, im-po - se, e to-sto

fu ciò che non e — ra - vi.
fu ciò che non e — ra — vi.
fu ciò che non e — ra — vi.

Presto

Delle genti i di — se —
Delle genti i di — se —
Delle genti i di — se —

gni ei fa che va-dano a vo — to, ed i pen-

gni ei fa che va-dano a vo — to, ed i pen-

gni ei fa che va-dano a vo — to, ed i pen-

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: gni ei fa che va-dano a vo — to, ed i pen-

sier vasti de' po-po — li

sier vasti de' po-po — li

sier vasti de' po-po — li

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: sier vasti de' po-po — li

egli con — fon — de an - ni - chi - la e ro — ve —

egli con — fon — de an - ni - chi - la e ro — ve —

egli con — fon — de an - ni - chi - la e ro — ve —

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: egli con — fon — de an - ni - chi - la e ro — ve —

scia le va - ne e le su - per - be idee de' prin - ci -

scia le va - ne e le su - per - be idee de' prin - ci -

scia le va - ne e le su - per - be idee de' prin - ci -

scia le va - ne e le su - per - be idee de' prin - ci -

pi le va - ne

pi le va - ne

pi le va - ne

pi le va - ne

e le su - per - be e le su - per -

e le su - per - be e le su - per -

e le su - per - be e le su - per -

e le su - per - be e le su - per -

be idee de' prin — ci — pi

be idee de' prin — ci — pi

be idee de' prin — ci — pi

be idee de' prin — ci — pi

e le su — per — be e le su — per — be i .

e le su — per — be e le su — per — be i .

e le su — per — be e le su — per — be i .

e le su — per — be e le su — per — be i .

dee de' princi — pi.

dee de' princi — pi.

dee de' princi — pi.

dee de' princi — pi.

Ma il con - siglio di Di - o resta in e - ter

Ma il con - siglio di Di - o

Allegro

Tasto solo

no resta in e - ter - no

resta in e - ter

Ma il con - siglio di Di - o resta in e -

Tutti

in e - ter - no, ed i pensie-ri suoi du - ran per sem -

no, ed i pen - sie-ri suoi du - ran per sem -

ter no, ed i pensie-ri suoi du -

Tasto solo *Tutti*

pre ed i pen-sie-ri suoi du-ran per sem-

pre ed i pen-sie-ri suoi du-ran per sem-

ran per sem — pre ed i pen-sie-ri suoi du-

Tasto solo *Tutti*

pre nel-

pre nel — le future e più lon-tane e — ta — di e

ran per sem — pre nel-le future e più lon-ta-ne-

Tasto solo *Tutti*

le future e più lon - ta - ne eta

più lon — ta — ne nel - le fu-tu-ree più lontane lon — ta — ne e-

ta — di nel — le future e più lon — ta — ne lon - ta - ne e-

di nel-le fu-tu-re e più lon-ta-ne e-
ta — di nel -
ta — di nel — le fu-ture e più lon-ta-nee-ta — di — e più lon-

ta — di nel — le fu-tu-ree più lontane lon — ta-ne e-
— le fu-tu-ree più lon-ta-ne e-ta
ta — ne nel — le fu-ture e più lon — ta — ne lon-ta-nee-

ta — di nel —
di nel — le fu-tu-re e più lon-tane e-ta — di e
ta — di nel-le fu-ture e più lon-ta-ne e-
Tasto solo *Tutti*

le fu-ture e più lon - ta - ne eta -
più lon - ta - ne nel - le fu-ture e più lonta-ne lon -
ta - di nel - le fu-ture e più lon - ta - ne

di.
ta - ne e - ta - di.
lon - ta-ne e - ta di.

Solo

O be - a - ta quella gen - te, che'l gran Dio fe -

X LIX X

dele ado — ra, e lui so-lo ha per Si - gnor ha per Si - gnor;

Tutti

O be - a - ta quella gen — te, che'l gran Dio fe - dele ado — ra, e lui solo

Tutti

O be - a - ta quella gen - te, che'l gran Dio fe - dele a - do - ra, e lui

Tutti

O be - a - ta quella gen - te, che'l gran Dio fe - dele a - do - ra, e lui

ha per Si - gnor ha per Signor;

Solo

solo ha per Si - gnor ha per Signor; e quel popo - lo ch'ei scel -

solo ha per Signor ha per Si - gnor;

Solo

se perchè sia sua e - re - di - ta — de, e l'ogget - to l'oggetto l'oggetto del suo a-

Tutti e quel po-po-lo ch'ei scel-se perchè
Tutti mor, e quel popo — lo ch'ei scel — se perchè sia sua e -
Tutti e quel po-po - lo ch'ei scel - se perchè

sia sua e - re - di — ta — de, e l'ogget - to del suo a -
re — di - ta — de, e l'ogget - to l'og - get - to l'ogget - to del suo a -
sia sua e - re - di — ta — de e l'og - get - to del suo a - mor del suo a -

mor e l'ogget - to del suo a — mor.

mor l'oggetto l'ogget - to del suo a — mor.

mor e l'oggetto del suo a - mor del suo a — mor.

Solo

Dio dall' alto de' cie - li abbas - sa il guardo, nè v'è mortal ch'all'occhio

suo s'a - scon - da.

Solo

Di là dov' egli po - se e - ternamente il tro - no su - o ri - mi - ra

quanti la terra a - bi - ta - to - ri chiu - de.

Solo

Ei, che al core d'ognun diè forma e vi - ta, ogni affet - to ne scuopre ed
ogni mo - to.

Tutti

Presto

Non è l po -
te - re, non son gli e - ser - ci - ti, che in vitto faccia - no e sal - vo il re,

Non

Non

Non
Non

Χ LXIII Χ

nò nò nò nò nò

è'l po-te - re, non son gli e-ser-ci-ti, che invitto facciano e salvo il re,

è'l po-te - re, non son gli e-ser-ci-ti, che invitto facciano e salvo il re,

nò che invitto facciano e salvo il re; e guerrier pro - de da sue ter-

che invitto facciano e salvo il re;

che invitto facciano e salvo il re;

ribi - li forze a' pe - rico - li tolto non è, nò

e guerrier pro - de da

e guerrier pro - de da

nò nò nò tolto non è.
sue ter-ri-bi-li forze a' pe-ri-co-li tolto non è.
sue ter-ri-bi-li forze a' pe-ri-co-li tolto non è.

Anche i destrie - ri più

for - ti e rapidi non han che bastino lena e yi - gor, nò
Anche i destrie - ri più
Anche i destrie - ri più

nò nò nò nò non han che bastino
 for - ti e ra - pi - di non han che basti - no lena e vi - gor non han che bastino
 for - ti e ra - pi - di non han che basti - no lena e vi - gor non han che bastino

lena e vi - gor; e ne' pe - ri — glj co - lor non salva - no che in es - si
 lena e vi - gor;
 lena e vi - gor;

pongono la spe - me lor, nò nò
 e ne' pe - ri — glj co - lor non salva - no
 e ne' pe - ri — glj co - lor non salva - no

nò nò la spe-me lor co - lor non sal - va - no
che in es - si pongo - no la spe-me lor co - lor non salva - no
che in es - si pongo - no la spe-me lor co - lor non sal - va - no

che in es - si pongo - no la spe-me lor,
che in es - si pongo - no la spe-me lor.
che in es - si pongo - no la spe-me lor.

Solo
Il Si - gno - re in chi ha ti - mo - re e spe - ran - za in lui rac -
Solo
Tento
Il Si - gno - re in chi ha ti - mo - re e spe - ran - za in lui rac -

co - glie sempre il guardo, e a morte il toglie, raccoglie il guardo, e a morte il
co - glie in lui raccoglie, e a morte il toglie,

roglie, e a morte il to - glie, allor che du - ra il
e a morte il to - glie, e sa - tol - la le sue bra

preme e lunga fa - me e lun - ga fa - me
me e sa - tol - la

le sue bra - me le sue bra
e sa - tol - la allor che dura preme e lunga fa

me allor che dura il preme e lunga fa -
me e lun - ga fa - me allor che dura il preme e lunga fa

me e lunga fa - me e lunga fa - me.
- me e lunga fa - me e lunga fa - me.

Solo
Dunque il soc - cor - so nostr'alme attenda -
Allegro

no nostr'alme at - tenda - no dunque il soc - corso dalla i - nef - fa - bi - le di Dio bon -

Tutti

tà, dunque il soc - cor - so nostr'alme attenda - no nostr'alme at - tendano dunque il soc -

Tutti

dunque il soc - cor - so nostr'alme attenda - no nostr'alme at - tendano dunque il soc -

Solo

cor - so dalla i - nef - fa - bi - le di Dio bon - tà; ei nostro aju - to fermo imu -

cor - so dal - la i - nef - fa - bi - le di Dio bon - tà;

tabile nostro re - fugi - o ogn'or sa - rà ei nostro a - ju - to ogn'or sa - rà,

✳ 3

Tutti

ei nostro aju - to fermo imu - ta - bile nostro re - fugi - o ogn'or sa - rà ei nostro a -

Tutti

ei nostro a - ju - to fermo imu - ta - bile nostro re - fugi - o ogn'or sa - rà ei nostro a -

Solo

ju - to ogn'or sa - rà. I nostri co - ri fia
ju - to ogn'or sa - rà.

ch'in lui tro - vi - no fia ch'in lui trovino i nostri co - ri piena le - tizia

Tutti

vero pia - cer. I nostri co - ri fia ch'in lui tro - vi - no fia ch'in lui trovino
Tutti
I nostri co - ri fia ch'in lui tro - vi - no fia ch'in lui trovino

Solo

i nostri co - ri piena le - tizia ve - ro piacer; mentre spe - ria - mo
i nostri co - ri pie - na le - ti - zia ve - ro piacer;

dal suo be-ne-fico favor al-tissimo salvezza aver mentre spe-ria - mo sal-

Tutti

vezza a-ver, mentre spe-ria - mo dal suo be-ne-fico favor al-tis-simo sal-vezza a-

Tutti

mentre spe-ria-mo dal suo be-ne-fico favor al-tis-simo sal-vezza a-

ver mentre spe-ria - mo sal-vezza a - ver.

Tutti
Deh deh di-scenda deh deh discenda a-dunque e splenda a-

Tutti
Deh deh discenda deh deh discenda a-dunque e splenda a-

Tutti
Deh deh di-scenda deh deh discenda a-dunque e splenda a-

Grave

dunque e splenda deh tua pie — ta — de so — pra no — i,

dunque e splenda deh tua pieta-de so — pra no — i,

dunque e splenda deh tua pie-tade so - pra no-i,

Tasto solo *Tutti*

che siam ser - vi che siam servi e figlj tuo - i deh che siam

che siam ser - vi che siam servi e figlj tuo - i deh che siam ser -

che siam ser - vi che siam ser - vi e figlj tuo - i deh che siam

Tasto solo *Tutti*

X LXXIII X

Presto

ser - vi che siam servi e figlj tuo - i,
vi che siam servi e figlj tuo - i, se ri - pie - ni di
ser - vi che siam ser - vi e figlj tuo - i, se

Presto
Tasto solo *Tutti*

fer - mia - mo in te
co - stan - za di co - stan - za fermia - mo in te in
ri - pie - ni di co - stan - za fermia - mo in te in

Si - gnor fer - mia - mo in te Si - gnor
te Si - gnor nostra spe - ran - za fermia - mo in te se
te Si - gnor no - stra spe - ran - za se ri - pie - ni di

fermia-mo in te se ri — pie — — — ni fermia-mo in te in
 ri — pie — ni di co - stan — — — za fermia-mo in te in
 co - stan — — — — — za fer - mia — mo in te

te Si - gnor no — stra spe - ran — — — za nostra
 te Si — gnor nostra spe — ran — — — za fermia - mo in te
 Si — gnor fer - mia - mo in te Si - gnor nostra spe —

spe — ran — — — za nostra spe - ran — — —
 Si — gnor — — — — — fermiamo in te Si — gnor — nostra
 ran — — — — — za nostra spe — ran — — —

Χ LXXV Χ

za fer — mia — mo in te Si — gnor
spe - ran - za fer mia - mo in te nostra spe — ran —
za fer mia - mo in te Signor nostra spe - ran — za

fer — mia — mo in te Si — gnor se ri —
— za in te Si — gnor nostra spe — ran — za
in te Si - gnor in te nostra spe - ran — — za fermiamo in

pie — ni di co - stan — za fer mia - mo in te
di co — stan — za fer mia - mo in te nostra
te se ri — pie - ni di co - stan — za fer — mia - mo in

nostra spe — ran — — za nostra spe - ran —
spe - ran — — — za nostra spe - ran — — za
te Si — gnor fer - miamo in te Si — gnor

*6

— za fer - miamo in te in te Signor
nostra spe — ran - za nostra spe — ran - za di co - stan - za
nostra spe — ran - za nostra spe — ran - za se ri — pie — ni di

nostra spe - ran — — — za di co —
fer - mia - mo in te Si — gnor se — ri — pie — ni
costan — — — za se ri —

X LXXVII X

stan — za se ri — pie — ni di co —
di co — stan — za di co — stan — za se ri —
pie — ni di co — stan — za se ri — pie — ni

stan — za fer — mia — mo in te Si — gnor
pie — ni fermia — mo in te fermia — mo in te in te Si — gnor
di co — stan — za fermia — mo in te in te Si — gnor

nostra spe — ran — za
nostra spe — ran — za fer — mia —
fermia — mo in te Si — gnor

Tasto solo

nostra spe - ran - za nostra
mo in te Si - gnor nostra spe -
nostra spe - ran - za fer - mia - mo in te

Tutti

spe - ran - za no - stra speran
ran - za no - stra spe - ran
Si - gnor nostra spe - ran

za.
za.
za.

X LXXIX X

S A L M O

TRIGESIMOTERZO

A DUE

ALTO, E BASSO.

Benedicam Dominum in omni tempore, &c.

Allegro

Solo
Al Si-

gnor in ogni tem-po il mio labbro piene gra-zie renderà piene gra -

zie ren — de — rà piene gra — zie rende - rà rende — rà rende-

rà, e d'in-tor-no festeg-gian-te le sue lo-di

egli sempre cante - rà canterà le sue lo — di can — te — rà le sue lo —

- di cante-rà cante — rà cante — rà.

X LXXXI X

Tutti

D'un e-ven-to sì fe-li-ce l'alma mi-a a Dio

Tutti

D'un e-ven-to sì fe-li-ce l'alma mi-a a Dio

sol da - rà ogn'onora Dio sol da - rà o - gni o - nor a Dio sol da -

sol da - rà ogn'o - nor l'alma mi-a solo a Dio l'alma mia a Dio sol da -

rà ognio - nor a Dio sol a Dio sol. L'alme ret - te e

rà ognio - nor ogni o - nor ogni o - nor. L'alme ret - te e

giuste intan - to m'udi - ranno, e godran de'suoi fa - vor, m'udi - raño e go -

giuste intan - to m'udi - ranno, e go - dran de'suoi fa - vor,

dran de' suoi fa - vor e go - dran de' suoi fa - vor suoi fa - vor
m'udi-ranno l'alme rette m'udi-raño e go-dran de'suoi fa - vor suoi fa -

suoi fa - vor.
vor suoi fa - vor.

Solo

Meco dunque al - me sin - ce - re che m'udi - te, cele - bra - te il suo po -

ter cele - bra - te il suo po - ter cele - bra - te il suo poter suo po - ter

Χ LXXXIII Χ

Tutti

suo po-ter. Meco dunque al - me sin - ce - re che m'udi - te,

Tutti

Meco dunque al - me sin - ce - re che m'udi - te,

cele - bra - te il suo poter ce - le - bra - te il suo po - ter ce - le - bra -

cele - bra - te il suo po - ter, meco dunque cele - brate suo po - ter ce - le -

Solo

— te il suo po - ter suo po - ter suo po - ter; ed insieme il suo gran

brate il suo po - ter suo po - ter suo po - ter;

no - me esal - tiamo pieni'l cor d'almo pia - cer esal - tiamo esal - tia - mo

pie - ni il cor pieni il cor d'almo piacer pieni il cor di pia - cer,

Tutti

ed in-sieme il suo gran no - me esal-tiamo pieni il cor d'al-mo pia-

Tutti

ed in-sieme il suo gran no - me esal-tiamo pieni il cor d'almo pia -

cer esal-tiamo esal - tia - mo pie - ni il cor pieni il cor d'almo pia-

cer, ed insieme esaltiamo pieni il cor pieni il cor d'almo pia-

cer pieni il cor di pia - cer.

.cer di pia - cer di piacer.

Solo

Al pos-sente mio Di-o fe-ci ri-corso, e diman-da-i soccorso;
e - gli sen-ti le mie preghiere, ed e - gli mi tolse al mio timo-re, e al-
la mia pena.

3

Solo

Avvici - nate - vi avvici - nate - vi a sua pre-
sen - za, e in lui fis - sa - te gli sguardi vo - stri avvici - nate - vi

Tutti

Solo
 avvici — nate - vi a sua pre - sen — za, e in lui fis - sa — te gli sguardi
Solo *Tutti*
 avvici — nate - vi a sua pre - sen — za, e in lui fis - sate gli sguardi

Solo
 vo — stri. Ei favo - revole fia che vi ren — da più chiari i gior — ni,
 vo - stri.

nè mai co - per — ta di ver — go — gno — so ros - sor la vostra faccia si

Solo
 mo — stri. Ei favo - revole fia che vi ren — da
Solo
 Ei favo - revole fia che vi renda più chiari i giorni più

⌘ LXXXVII ⌘

Tutti

più chiari i gior — ni, nè mai co - per — ta di ver — go — gno —
Tutti
 chiari fia che vi renda, nè mai co - per — ta di ver — go —

— so ros-sor la vostra faccia si mo — stri.
 gno-so rossor la vo-stra faccia si mo-stri.

Tutti

Solo
 Quest'uom già mise - ro quest'uom già mise - ro, che voi ve - de — te, anch'ei sue
Solo
 Quest'uom già mise - ro, che voi ve - de — te,

Solo

Tutti
 gri — da alzò al Si - gno — re; e clemen-tissimo i voti suo — i
Solo
 anch'ei sue grida alzò al Si - gno - re; e clemen-tissimo i voti suoi ardenti ac-

Χ LXXXVIII Χ

Tutti
ardenti ac - col - se, e d'invo - lar - lo cu - ra si pre -
Tutti
colse accol - se i voti suo - i, e d'invo - lar - lo cu - ra si

— se al gra - ve in - terno suo fier do - lo — re.
prese al gra - ve inter - no suo fier do — lo — re.

Tutti
Glor, che ser - bano giu - sto ti - mo — re del - la di - vi - na pos -
Tutti
Go - lor, che serba - no giusto timo - re della di -

sanza e - terna pos - san - za e — ter — na, ogn'or d'an - ge - li - che schie -
vi - na pos - sanza e — ter — na, ogn' or d'an - ge - li -

43

X LXXXIX X

re ce - le - sti si vedran cin - ti, e fie - no tolti ad ó - gni ma -
che schiere ce - le - sti si vedran cin - ti, e fieno tol - ti d'ogni

le, e col - mi an - dran - - no di pa - ce in -
ma - le, di pa - ce in - ter - na di pa - ce in - ter -

ter - na di pa - ce inter - na.
na e col - mi an - dran - no di pace di pace in - ter - na.

Solo
Voi dunque rivolge - te i
Lento

vostri voti a Di-o, e allor ben guste-re - te qual sia la sua bontà qual sia la sua bontà. *Tutti*

Be-

a-to chi ripo-ne in esso il suo desi-o, ch'egl'è sola cagion di sua fe-li-cità.

Solo
O voi, che sacri siete al

culto del Signore, voi dunque lo teme-te con retto e pu-ro cor con retto e puro con: *Tutti*

che op-

presso non si ve-de da dura poverta-de chi di timor e fede ha piena l'alma ognor.

Solo
Ben-sì colui che gode di

vasti e ricchi be-ni estrema lo corro-de mi-seria e povertà mi - seria e povertà. *Tutti*
Ma a

quel, che sempre ma-i in lui confi-da e spera, la sua non manca mai do - vizia e

fa - coltà.

Solo

Venite, venite o figlj, e m'ascol-tate attenti, ch'insegnerovvi a ben temere Id-

di-o: avvi alcuno che brami di viver lieto, e trapassar suoi giorni e tranquilli e se-reni?

dal mormo-rar, dall'ingannar al-tru-i, se quel tu se-i, le labbra tue di-fendi.

Tutti

Dal sentier della col — — pa il piè ri — tor — ci, e sulla dritta

vi — a e sulla dritta vi — a rivolgi il pas — so; fuggi le

X XCHI X

ris-se e la di-scordia e l'i — ra; cerca la pa-ce, e quando el-la sia

te-co non la-sciar — la mai non lasciarla quando sia te-co non la-

sciar-la ma — i ma — i ma — i ma — i.

Solo
Sono sempre sopra'l giusto fisi i guardi del Signore sopra'l

Adagio
giusto sono sempre fisi i guardi del Signo-re; ei l'orecchie ha sempre aper-te a sue

preci al suo clamo-re sempre aperte ha l'orecchie a sue pre-ci al suo clamo-re a sue

preci al suo clamo re,

Tutti Ma con tor-bi do ci

Tutti Ma con torbido ciglio se-ve-ro con torbido ci-glio con tor-bido

glio se-ve-ro da lui guar-dansi gli em-pje mal-va-gj,

ci-glio se-ve-ro da lui guarda-si gliempje malva-gj,

onde per-da-si fuo-ri del mon-do, e sva-nisca ogni lor rimembran-

onde perda-si fuo-ri del mon-do, e sva-nisca ogni lor rimem-

za e sva - ni - sca e sva - nisca ogni lor rimembran
bran — za e sva - ni - sca e sva - nisca ogni lor rimembran —

— za ogni lor rimembran — — — — — za.
za ogni lor rimembran — — — — — za.

Solo
Largo Al - za — no i giu — sti le gri — da al cie — lo, e i loro a -

Tutti
dem - pie vo - ti il Si - gnor; e lor to - glien - do a' du -

ri af - fan - ni pron - to si mo - stra li - be - ra - tor.

Solo.

Ei de - gli af - flit - ti stas - se - ne al fian - co, e i giusti op-

Tutti

pres - si pro - teg - ge - rà. Da mil - le gua - i es - si

son cin - ti, ma Id - dio da tut - ti gli sal - ve - rà.

Tutti

Ge - lo - so e at - ten - to de' giu - sti l'os - sa egli si

Tutti

Ge - lo - so e atten - to e atten - to de' giusti de' giusti l'os - sa

de - gna sem - pre guar - dar; nè fia ch'ar - di -

egli si de - gna sem - pre guar - dar; nè fia ch'ardita nè fia ch'ar -

Χ XCVII Χ

ta ma — no in — so — len — te un sol di
 di - ta ma - no in - so - lente mano inso - len - te un sol di que - ste un

que — ste giun - ga a spez — zar.
 sol di queste giunga a spez — zar.

Fu — ne - stis - si - ma, e pic -
 Fune - stis - si - ma, e pic - na d'or - ro - re e piena d'orro - re e piena d'or -

na d'orro — re è de - gli em - pje mal — va — gj la mor — te;
 ro - re d'or - ro — re è degli empje mal - va - gj la mor — te;

e sa - ran di se stes - si ru - i — na quei ch'ab - bor - rono il
e sa - ran di se stes - si ru - i — na quei ch'ab -

giusto iño — cen — te quei ch'abbor - ro - no ch'abbor - rono il giusto iño -
borrono il giusto iño - cen — te quei ch'abborro - no ch'abbor - rono il

cen — te ch'abbor — rono il giu — sto inno — cen — te.
giusto iñocen — te ch'ab - bor — rono il giu - sto inno - cen — te.

Solo
Id - di - o col suo soccorso ogn'or da' rei pe - ri - glj l'alme de' servi suoi farà andar



sciolte; nè pe-ri-rà giamà - i l'uom che costante in lui ch'è il soño be-ne

Tutti

Ri-po-ne del suo cor tutta la spe — ne

Tutti

Allegro

Ri — pone del suo cor tut - ta la spe — ne ri -

ri-po-ne del suo cor del suo cor tut-ta la spe-ne tut-ta

po-ne del suo cor del suo cor tut - ta la spene tut - ta tut - ta la

la spe — ne ri - po-ne del suo cor del suo cor

spe — ne ri - pone del suo cor tut-ta la spe - ne tut-ta

ri - po - ne del suo cor del suo cor tutta tut - ta la spe -
la spe — ne tutta la spe - ne tut — ta la spe — ne

*3

— ne del suo cor tutta tut — ta la spe — ne tutta tutta la
ri - po - ne del suo cor tut — ta la spe — — — —

spe — ne.
— — — — —
ne.

FINE DEL SALMO TRIGESIMOTERZO.

X C I X

S A L M O

TRIGESIMOQUARTO

A T R E

ALTO, TENORE, E BASSO.

Judica Domine nocentes me &c.

Tutti

Sopra i ne-mi-ci mie — i l'alto giudi-zio

Tutti

Sopra i ne-mi-ci mie — i l'alto giudi-zio

Tutti

ca-da, o Si - gno — re,

Grave

tu — o l'alto giudi-zio tuo, la tua con — dan — na la tua condanna

tu — o l'alto giudi-zio tuo, la tua la tua condan — na l'al-

ca-da, o Si - gno — re, ca — da ca — da ca — da

G c



ca — da ca — da l'alto giu-di-zi-o tu -
to giu-di-zi-o tu - o l'al - to giu-di-zi-o tu-o ca — da
la tua condanna l'alto l'alto giu-di-zi-o tu-o la tua condanna l'al-



o l'al-to giu-di-zi-o tuo la tua condan — na l'al — to giudi -
ca — da l'al - to giu-di-zi-o tuo la tua con-
— to l'alto giu-di-zi-o tu-o ca — da ca — da ca — da



— zi-o tuo la tua con-danna;
dan - na la tua condan - na; e le strette a mio
ca — da ca - da ca - da; e le strette a mio dafio armi no - ci - ve armi

X. CIII X

e le strette a mio danno armi no-ci-ve loro togl di ma -
danno armi no - ci - ve armi armi no - ci - ve loro togl di ma -
armi no - ci - ve ar - mi no - ci - ve loro to -- gli di ma -

no loro to-gli di ma - no, e mi di - fen
no loro to - gli di ma - no, e mi di - fen
no loro to-gli di ma -- no, e mi di - fen

di ar - mi no - ci - ve e le strette a mio danno armi no-cive loro
di, e le strette a mio danno armi no-ci - ve ar - mi armi no-ci - ve loro
di, ar-mi armi no-ci - ve ar - mi no - ci - ve loro to -

togli di ma - no loro to - gli di ma - no, e mi di - fen -

togli di ma - no loro to - gli di ma - no, e mi di - fen -

- gli di ma - no loro to - gli di ma - no, e mi di -

di.

di.

fen - di.

Largo

Tutti

Impugna a mio ri - paro a mio ri - paro asta pos -
Tutti

Im-

sen te a sta
pugna a mio riparo a mio ri - pa-ro asta possente a sta a -
impugna a mio ri - paro a mio ri -

Solo asta possente, *Tutti* tuo scu - do di - fensor tuo scu - do di - fensor *Solo* salvo mi renda
Solo — sta possente, *Tutti* tuo scu - do di - fensor tuo scu - do di - fensor *Solo* sal - vo mi renda *Tutti* mi
Solo paro asta possente *Tutti* asta pos - sen - te *Solo* impugna *Tutti* asta possente, tuo scu - do di - fensor tuo

Tutti mi renda *Solo* salvo sal — vo *Tutti* sal — vo mi ren - da *Tutti* tuo scudo difensor mi
Solo renda salvo tuo scu - do di - fensor *Tutti* mi renda *Tutti* sal — vo tuo scudo difensor mi
Solo scu - do di - fensor *Tutti* sal — vo *Tutti* salvo salvo mi renda *Tutti* tuo scudo difensor mi renda

ren - da salvo tuo scu - do di - fensor salvo mi renda impugna a mio ri -
ren - da salvo tuo scu - do di - fensor mi renda sal —
salvo salvo mi renda salvo sal — vo impugna a mio ripa-ro a mio ri-

paro asta possente impugna asta possente asta possente asta possen — te
— vo asta possente impugna asta possente asta possente pos-sen - te
paro asta possente asta possente asta possente asta possente asta pos-sente tuo

tuo scudo di - fensor mi ren - da salvo tuo scudo di - fensor sal — vo mi
tuo scudo di - fensor mi ren - da salvo tuo scudo di - fensor sal — vo mi ren -
scudo di - fensor mi renda salvo salvo mi renda salvo sal — vo tuo scudo difensor mi renda

X CVII X

ren — da, ed in soccorso mi-o *Solo* *Tutti* sorge t'affretta sorge
— da, ed in soccorso mi-o *Solo* *Tutti* sorge t'affretta sorge sorge t'af-
salvo salvo mi renda sor — gi sor

sorge t'affretta sorge sorge t'affretta sor — gi sor —
fretta sorge sorge t'affret-ta sor-gi sorge t'affretta sorge
gi sor — gi sorge t'affretta sorge sorge t'af-

gi sor — gi *Solo* sorge t'affretta t'affret - ta ed in soccorso
sorge t'affretta sorge sorge t'affretta sorge t'affretta t'affret - ta *Solo*
fretta sorge sorge t'affretta sorge sorge t'affretta t'affret - ta ed in soccorso

Tutti

mi-o sorgi e t'affretta sorgi sorgi e t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi

sor — gi sor — gi sor — gi

Tutti

mi-o sorgie t'affret-ta sorgi sorgie t'affretta sorgi sorgie t'af-

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'mi-o sorgi e t'affretta sorgi sorgi e t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'sor — gi sor — gi sor — gi'. The third system has a vocal line with lyrics 'mi-o sorgie t'affret-ta sorgi sorgie t'affretta sorgi sorgie t'af-' and a piano accompaniment. The word 'Tutti' is written above the first and third systems.

sor — gi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgie t'affretta sorgi e t'affretta

sorgi sorgi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgie t'affretta sorgie t'affretta sorgi

fretta sorgi sorgi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgi e t'affretta sorgi

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'sor — gi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgie t'affretta sorgi e t'affretta'. The second system has a vocal line with lyrics 'sorgi sorgi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgie t'affretta sorgie t'affretta sorgi'. The third system has a vocal line with lyrics 'fretta sorgi sorgi e t'affretta t'affret - ta sorgi e t'affretta sorgi e t'affretta sorgi'. The piano accompaniment continues throughout.

sorgi e t'affretta t'affret — ta.

sorgi e t'affretta t'af-fret — ta.

sorgi e t'affretta t'af-fret — ta.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'sorgi e t'affretta t'affret — ta.'. The second system has a vocal line with lyrics 'sorgi e t'affretta t'af-fret — ta.'. The third system has a vocal line with lyrics 'sorgi e t'affretta t'af-fret — ta.'. The piano accompaniment continues throughout.

Largo

Ormai ti piac - cia sfo - de - rar la spa - da sfo - de - rar sfo - de -

Ormai ti piac - cia sfo - de - rar la spa - da sfo - de - rar sfo - de -

Ormai ti piac - cia sfo - de - rar la spa - da sfo - de - rar sfo - de -

rar la spa - da, che a' miei perse - cu - tor chiu - da la vi - a

rar la spa - da, che a' miei perse - cu - tor chiu - da la

rar la spa - da, che a' miei perse - cu -

Tasto solo *Tutti*

che a' miei perse - cutor che a' miei perse - cu - tor chiu - da la vi - a.

vi - a chiu - da chiu - da chiuda la vi - a.

tor chiu - da chiu - da la vi - a chiu - da la vi - a.

Solo

Fà che l'anima mi-a senta tua voce, che la conso-li, e dica: son
io la tua sa-lu-te, il tuo conforto.

Risoluto

Tutti

Tutti
Si confonda - no, si vergogni - no si vergogni - no que'che cerca-no tormi la

Tutti
Si confonda - no, si vergogni - no si vergogni - no que'che cerca-no tormi la

Tutti
Si confonda - no, si vergogni - no si vergogni - no que'che cerca-no tormi la

vita; e si volgano indietro pavi-di lor che tramano empie insi-di - e a quest'ani-

ma intimori - ta in - ti - mo - ri - ta,

Come polve — re, che disper - de-

la fosco turbi - ne come polve - re sieno dispersi; e'l terribi - le dell'Altissi -

la fosco turbi - ne come polve - re sieno dispersi; e'l terribi - le dell'Altissi -

la fosco turbi - ne come polve - re sieno dispersi; e'l terribi - le dell'Altissi -

mo spirito vindi-ce tra le angusti - e ormai renda-gli stretti ed immer - si stret —

mo spirito vindi-ce tra le angusti - e ormai renda-gli stretti ed immer - si stret —

mo spirito vindi-ce tra le angusti - e ormai renda-gli stretti ed immer - si stret — ti ed

ti ed im - mer — si.

ti ed im — mer — si.

immer — si.

Dense tene - bre le vie cuopra - no sempre lubri -

Dense tene - bre le vie cuopra - no sempre lubri -

Dense tene - bre le vie cuopra - no sempre lubri -

che le vie cuopra - no a' loro passi; e persegua - li dell'Al - tis - si -

che le vie cuopra - no a' loro passi; e persegua - li dell'Al - tis - si -

che le vie cuopra - no a' loro passi; e persegua - li dell'Al - tis - si -

mo sempre l'angelo, e riduca - gli spaventandogli affitti e las - si af - fitti e

mo sempre l'angelo, e riduca - gli spaventandogli affitti e las - si af - fitti e

mo sempre l'angelo, e riduca - gli spaventandogli affitti e las - si af - fit - ti e las -

las — si.

las — si.

las — si.

Solo

Tanto avvenga, poich'essi a mia ro-vina te-scro a torto insidi-o-si

laccj, e ingiustamente mi cuopri-an d'oltraggj.

Solo

Sorpreso venga l'inimico mi-o da non pensa-ta rete, e lo colga, e lo serri

quella, che contro me nascosa ave-a; e sia'l periglio mi-o dan — no di lu-i.

Al-lo-ra nel Signor godrà quest'alma, e in lui ch'è sua salvezza tro-ve-

rà sicurezza: allora l'ossa mie tutte diranno: Si — gnor, chi è a te si — mí — le?

Largo *tr.*

Sei quel, che l'pove - rel - lo togli a color, che tanto di lui più for — ti so —

no; ed a chi vuol pri - varlo di quan — to egli possie - de, tu salvi

l'infe - li - ce af - fitto, e in abbandono, afflit — to, e in abban - do

no.

Solo

I - nique ingiuste vo - ci sorgono ad ac - cu - sarmi, e tentan
 farmi re - o di non pen - sa — to er - ro — re; di quant' io bene o -
 pra — i per lor, mi ren - don male, e cerca - no ra - pir - mi la vi —
 ta, e in un l'ono — re.

E pur ne'lor travaglj, e ne'lor guai d'orrido sacco io ricuopri - a mie membra,
 e con aspro digiu - no lasso rendeva e afflitto il corpo mio per loro me - ri -

tar la tua pie - tade: ma se le preci mi - e d'essi l'ma - ligno co - re non puotero amol -

li - re, e placar l'ira tua verso di loro, spero, che in mio favor ritorne - ran — no.

Solo
Qual de' fra - telli miei, qual de' congiunti a me diletti e cari io compiaceami a' lor fe -

li - ci eventi, e lagrime spargea, spargea sospi - ri alle miserie loro a' lor mar - ti — ri.

Solo
Essi all' incontro degl' affari miei sen' andavan giulivi, e a daño mio macchinavan' ingafni: u -

ni - van contro me flagel - li atroci, ch'unqua non meri - tai, nè mai teme - i.

Segue subito a tre

X CXVIII X

Tutti

Tutti

Furo altre volte dis-si - pa - ti dis-si - pa - ti, e a

Tutti

Furo altre volte dis-si — pa — ti dis — si — pati, e a

Tutti

Furo altre

Allegro

voto a voto anda — ro a voto i lor disc - gni; nè ciò bastò nò nò perchè de'mali or-

voto a voto anda — ro a voto i lor di-se-gni; nè ciò bastò nò nò per-

volte dis-si-pati, e a voto andaro i lor di-se-gni; nè ciò bastò nò nò

Tasto solo

di - ti rimorso gli punges — — — se:

chè de'ma-li orditi rimorso gli punges — — — se:

ri-morso gli punges — — — se:

Tutti

Χ CXIX Χ

an - zi con nuovi insul - ti mi mo - le - sta - ro,
an - zi con nuovi insul - ti mi mo - le - sta - ro, e
anzi con nuovi insul - ti, con nuovi acer - bi mot - ti

Tanto solo

e per sovrachia rabbia di - gri - gna - ro i den - ti
per sovrachia rab - bia digri - gna - ro i den - ti digri -
quai fie - ri ca - ni digri - gna - ro i den - ti

Tutti

digri - gna - ro digri - gna - ro digri - gna - ro i den - ti.
gna - ro digri - gnaro digri - gnaro i den - ti.
digri - gna - ro digri - gnaro digri - gna - ro i den - ti.

Segue a solo

Solo

Quando mai ver me Signo-re, là dal cielo o - ve tu regni,

gire - ra - i clemente un guardo; quando avra - i di me pie - tà? Al fu - ro - re

de'maligni, che di fier le - oni in guisa, stringon l'al - ma ab - ban - do -

na - ta, deh mi tolga tua bontà, deh mi tolga tua bon - tà!

Solo

Nelle folte radu - nanze di co - lor, ch'a te son sacri, i tuoi pregi, i tuoi fa -

vo - ri lieto al - lora io can - te - rò; e fra po - pol nume - roso con festo - si

salmi ed inni di tue lo - di ec - cel - se e grandi risuo - nar il ciel fa -

rò ri - suo - nar il ciel fa - rò.

Tutti

che mi de - ri - da - no quei che a torto mi si oppongo -

Tutti

Non la - sciar che mi de - ri - dano a torto mi si oppongo -

Tutti

mi si op - pon - go - no,

no, odio ingiusto ver me nutro - no, e co - gli occhj mille in -

no, che ingiust' o - di - o odio ingiusto ver me nutro - no, e co -

che ingiust' o - di - o odio in - giu - sto ver me nutro - no

Tasto solo

si — di — e ac — cen — nan — do — si mi tra — ma —
 gli occhj mille in — si — di — e ac — cen — nando — si mi tra — ma —
 e cogli occhj mille in — si — di — e accennan — do — si mi tra — ma —

Tutti

no: sul — le labbra lor ri — suonano vo — ci amiche fa — vel —
 no: sul — le labbra lor ri — suo — na — no vo — ci a — miche fa — vel —
 no: sul — le labbra lor ri — suona — no voci amiche

Tasto solo Tutti

lan — do — mi; la lor rabbia ingiusta sfogano
 lan — domi; ma allor che so — li si trova — no la lor rabbia ingiusta
 fa — vel — lan — do — mi; ma allor che so — li si trova — no

e la terra, ei sassi gli o - do - no ingannie fra - u - di
sfogano, e la terra, ei sas-si gli odo - no e fra - u - di mil -
e la terra, ei sassi gli o - do - no mille ordirm'ingannie fra - u - di

mil - le ordirm'inganni in - ganni e fra - u - di e fra - u - di.
— le ordirm'ingan — nie e fra — u - di.
mil - le ordirm'in - ganni e frau — di mille or - dirm'in - ganni e fra — u - di.

Segue

or ch'imer — so mi rimira - no dentr'un mare
In tai vo - ci mi beffeggia - no or ch'imer - so mi rimi - ra - no
In tai vo - ci mi beffeggia - no dentr'un mare di mi -
Tasto solo Tutti

Χ CXXIV Χ

Allegro

di mi - se - ri - e: viva viva viva viva gli oc - chj

di mi - se - ri - e: viva viva viva viva gli oc - chj

se - ri - e: viva viva gli oc - chj no - stri

no - stri la ro - vi - na di co - stu - i pur han ve -

no - stri la ro - vi - na di co - stu - i pur han ve -

viva viva la ro - vi - na di co - stu -

Tasto solo *Tutti*

duta pur han ve - du - ta.

duta pur han ve - du - ta.

i pur han ve . du - ta.

Χ CXXV Χ

Solo

Di quant'io dico testimon tu stesso ne sei Signor, tu lo ve-desti, e vedi:

deh più non tardi il tuo soccorso, e senza l'ajuto tu-o deh non lasciar quest'alma!

Solo

Deh sorgi, mio Signor mio Dio, deh sorgi, giudica orma - i la giusta causa mi-a!

Solo

Sì, mio Signor, di tua giustizia e-terna conforme all'alte innal - te - ra - bil

leggi de-ci-di mia ragion, e i miei nemi-ci non vadan lieti de'miei mali, e

Solo

gonfj. Non dican fra se stessi con giubilo inso - lente: già l'abbiam divo - rato.

Tutti

D'alto ros — sor, e di vergogna cari-chi che de'miei

Tutti

D'alto ros — sor, e di vergogna cari-chi che de'miei

Tutti

e di vergogna ca — ri — chi sieno co — lor, che de'miei

guai ral — legran — si con - fu - si re-sti-no

guai ral — legran - si, e de - lu - si co - lor confusi re-sti-no

guai ral — legran - si, e de - lu - si co - lor con — fu - si re-sti-no

in - su — per - bi - sco - no insuper — bisco - no

che della mia ro — vi — na in — super — bisco - no, e de-

che della mia ro - vi - na in - su - per — bisco - no

X CXXVII X

e de-lu-si co-lor confusi re-stino, che della mia ro — vi — na
 lu-si co-lor con-fu-si re-stino, che della mia ro-
 con — fu-si re-stino, in-su-per-

in — su-per — bi-sco - no.
 vi-na in - su - per — bi-sco - no.
 bisco-no in-su-per — bi-sco - no.

Segue sola

Solo

Allegro

Ed all' incon-tro d'in-fi-ni-to gaudi-o l'alma

s'empia di quei, che la giusti - zi - a della mia cau - sa al - trui palese

bra — ma — no, e dican sempre, a Dio grazie si ren — da —

no, quei che al servo di lui pa — ce de — si — a — no pa —

ce pa — ce pa — ce de — si — a — no.

Solo

Così la lingua mi — a e — sal — te — rà, Si — gnor, la tua clemenza;

e con festo — si canti

Allegro

Tutti

Tutti

Paleserà di tua pie-
Paleserà di tua pieta - de i van - ti i van - ti palese -
ta - de i van - ti i van - ti palese - rà di tua pietade i van -
rà di tua pieta - de i van - ti palese - rà palese -
Tutti
Palesè - rà di tua pie - tade i van -
ti paleserà di tua pieta - de i van - ti pale - serà di tua pie -
rà palese - rà palese - rà di tua pieta - de i van - ti
ti i van - ti palese - rà palese - rà di tua pieta - de i



ra - de i van - ti pale - se - rà di tua pie - ta — de palese - rà pale - serà di tua pie -
i van — ti pa - le - se - rà di tua pieta - de i van —
vanti i van — ti pa - lese - rà di tua pieta — de i van —



ra — de i vanti di tua pieta - de i van - ti palese - rà di tua pie -
ti di tua pieta — de i van - ti di tua pieta — de i vanti palese - rà di tua pie -
— ti di tua pieta — de i van — ti palese - rà



tade palese - rà di tua pie — ta - de i van — ti palese -
tade palese - rà di tua pie — ta — de i van —
di tua pieta - de paleserà di tua pieta pa - lese - rà di tua pie - tà palese — rà

Χ CXXXI Χ

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are:
rà di tua pieta-de i vantì di tua pie-ta-de i van-ti.
— ti di tua pie-ta — de i van-ti di tua pie-ta — de i van-ti.
pa-le-se — rà di tua pie-ta — de i van-ti i van-ti.

FINE DEL SALMO TRIGESIMOQUARTO.

S A L M O

TRIGESIMOQUINTO

A DUE

TENORE, E BASSO.



Dixit injustus ut delinquat in semetipso.

Solo

Adagio



L'em - pio coll'opre su - e qua — si con tante lingue a se fa -
vella a se favel - la in guisa tal, che sembra che sembra dalla sua stessa i - ni - qui -
tà ingan - na — to cre - der, ch'Iddio cre - der ch'Iddi - o sopra di lui non ve -

gli: e benchè veggia aperta innanzi agli occhj la fal-la-ce lu-

singa che il suo ma-lo-re alla sua mente or-di — sce, pur tuttavia dal suo fal-lir

non parte pur tuttavia dal suo fallir non par — te.

Tutti

Ogni voce del suo lab — bro è un inganno è un in-

Tutti

Ogni voce del suo lab — bro è un in - ganno è un

gan-no un' empie-tà è un inganno un inganno un' em — pie-tà.

inganno un' empie - tà è un inganno è un inganno un'empietà.

e-gli ri — cu — sa ogn'or po — treb - be con giustizi - a
 Ogni lu — me onde opra — re con giusti - zi - a ed equi -

ed e — qui - tà. Quand'è solo in pro - pria stan — za pen -
 tà ed e - qui - tà. Quand'è solo in propria stan — za

— sa a' mo - di pen - sa a' mo — di di pec - car pen — sa a' mo - di
 pen - sa a' mo - di pen — sa a' mo - di di peccar pensa a' mo - di

a' modi di peccar; il pas - so fer —
 pensa a' modi di peccar; ed ogn'o - ra sopra vi -



ma fal-la-ci e tor-te senza mai la col — pa la col — pa odiar.
 e senza mai la colpa odiar la colpa odiar la col — pa odiar.

Solo



Oh quanto è mai gran-de Signor tua pie-ta-de! Si



stende ella al cie-lo, e tut-te tra-pas-sa le nu-bi più al-te la

Tutti



tua ve-ri — tà. Oh quanto è mai gran-de Si-gnor tua pie-ta-de! Si

Tutti

Oh quanto è mai grande Signor tua pie-ta-de! Si

stende ella al cie-lo, e tut-te tra - pas - sa le nu-bi più al - te la
 stende ella al cie-lo, e tut-te tra - pas - sa le nu-bi più al - te la

Solo

tua ve - ri - tà. E' sta - bi - le al pa - ri Si - gnor tua giu - sti - zia quai
 tua ve - ri - tà. *Solo* de' mon-ti più sal-di, e a-bis - si pro -

son tuoi de - cre - ti il ma - re il ma - re non ha.
 fon - di il ma - re non ha il ma - re non ha.

Tutti

E' sta - bi - le al pa - ri Si - gnor tua giu - sti - zia quai son tuoi de -
Tutti de' mon - ti più sal-di, e a - bis - si pro - fon-di il

Solo

cre - ti il ma - re il ma - re non ha. *Tu*

ma - re non ha il ma - re non ha. *Tu*

reggi e so - sten - ti ed uo - mi - ni e bru - ti, e a tut - ti com - par - te con

reggi e so - sten - ti ed uo - mi - ni e bru - ti, e a tut - ti com - par - te con

Tutti

ma - no pie - to - sa fa - vo - ri tua im - men - sa bon - ta - de, o Si - gnor: e

ma - no pie - to - sa fa - vo - ri tua im - men - sa bon - ta - de, o Si - gnor:

l'uom sua salvez - za dell' a - li tue l'ombra, tu sei sua sal - vez - za, tu

Tutti

da te so - lo at - ten - de lo co - pra e di - fenda tu suo pro - tet -

Solo

se — i sei suo pro-tet - tor. A lui pre - pa -

tor sei suo pro-tet - tor.

ra - sti di be-ni immor-ta - li un re-gno fe - con-do, e un fiume di

Tutti

gio - ja ond'e-bro di — ven-ga di san-to pia - cer. A lui pre-pa -

Tutti

A lui pre-pa -

ra - sti di be-ni immor-ta - li un re-gno fe - con-do, e un fiu-me di

ra - sti di be-ni immor-ta - li un re-gno fe - con-do, e un fiu-me di

X CXXXIX X

Solo

gio-ja ond'ebro di — vengà di san-to pia - cer; poi - chè del - la

Solo

gio-ja ond'ebro di — vengà di san-to pia - cer; Si -

vi - ta, e noi ben ve-dre-mo che so-lo ri-schia — ra la men —

gnor sei la fonte, nel tuo il ve-ro lume la men-tee'l pen - sier

Tutti

te la mente e'l pen — sier. Poi - chè del - la vi — ta, e

Tutti

la mente e'l pen — sier. Si-gnor sei la

noi ben ve - dre - mo che so - lo ri - schia - ra la men — te la

fonte nel tuo il ve - ro lume la men-tee'l pen - sier la

mente e'l pen — sier.
mente e'l pen — sier.

Allegro

Solo
Dunque, o Si- gnor, deh sten - dasi la tua mise - ricordi - a sopra color, ch' adora - no tuo

Tutti
nome e tua giu- stizi - a, e ret - ti son di cor. Dunque, o Si - gnor, deh sten — da -
Tutti
Dunque, o Si - gnor, deh deh stenda -

si la tua mi-se - ri - cordi - a sopra co-lor ch'ado-ra-no tuo nome e tua giu -
 si deh la tua mi-se - ri - cordi - a sopra color ch'ado-ra-no tuo nome e tua giu -

Solo

sti-zi - a, e ret - ti son di cor. Deh che giammai non pre - man - ci ri -
 sti-zi - a, e ret - ti son di cor.

pieni di su - per - bi - a co - loro, che c'in - sul - tano, e che giammai non scuotaci, e

Tutti

che giammai non scuotaci la man la man de' pecca - tor. Deh che giammai non pre - man -
Tutti
 Deh che giammai deh non preman -

ci ri-pie-ni di su - per-bi-a co-lo-ro che c'in - sul-tano, e che giammai non
 ci deh ri-pie-ni di su - perbi - a co-lo-ro che c'in - sul-ta-no deh

scuota - ci e che giammai non scuota - ci la man la man de' pec - ca - tor.
 che giammai non scuota - ci la man de' pec - ca - tor.

scuota - ci e che giammai non scuota - ci la man la man de' pec - ca - tor.
 che giammai non scuota - ci la man de' pec - ca - tor.

Tutti
 Ga - dranno sì gl'i - ni -
Tutti
 Gadranno sì gl'i - ni - qui sì ca - dran - no sì gl'i - ni - qui sì ca -

X CXLIII X

qui, e vendi - ca - te l'onte nostre e
dranno, e vendi - ca - te l'onte nostre e ven - di - ca - te e vendi -

ven - di - ca - te e vendi - ca - te l'on - te no - stre,
ca - te l'on - te no - stre e ven - di - ca - te, ve - drengli in - fra ro - vi - ne op -

vedremgli infra ro - vine op - pres - si op - pres - si infra ro -
pres - si op - pres - si vedremgli infra ro - vine op - pres - si in - fra ro - vine op -

vi - ne oppressi in - fra ro - vine oppres si: *Tutti*
pressi infra ro - vi - ne oppres si: on - de più non po -

Χ CXLIV Χ

Tutti

On - de più non po - tranno non po - tranno alzar
tranno non po - tranno alzar alzar la fronte alzar alzar la fron - te al-

alzar la fronte alzar alzar la fronte alzar la fron - te più non potranno alzar
zar la fronte non po - tranno alzar alzar alzar la fron - te

la fronte alzar la fron - te non potranno alzar la fronte più non potranno alzar
onde più non po - tranno non potranno alzar alzar la fron - te più non po-

più non potranno alzar alzar la fronte al - zar la fron - te
tranno alzar on - de più non po - tranno non po - tranno al - zar

onde più non po - tranno non po - tranno alzar alzar la fronte alzar
alzar la fronte alzar alzar la fron - te on - de più non po -

la fron - te on - de più non po - tranno alzar più non po -
tranno non po - tranno alzar alzar la fronte alzar più non po - tranno alzar

tranno al - zar al - zar la fron - te al - zar la fron -
più non po - tran - no al - zar la fron - te alzar alzar la fron - te

te più non po - tranno non po - tranno alzar la fron -
più non po - tranno non po - tranno al - zar la fron - te on - de



te più non po - tranno al-zar alzar la fron - te on - de
più non po - tranno alzar alzar la fronte alzar al - zar alzar la



più non po - tranno alzar al-zar alzar la fron - te più non po -
fron — te più non po - tranno alzar al — zar la



tranno alzar la fron — te on - de più non po - tranno non po
fron



tranno al-zar la fron te più non po
te on - de più non po — tranno non po - tranno alzar

X CXLVII X

tranno alzar al-zar alzar la fron — — te.
la fron-te non po - tranno alzar alzar la fron — — te.

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. The score is written on three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Tenor. The lyrics are printed below the notes. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "tranno alzar al-zar alzar la fron — — te." for the top voice and "la fron-te non po - tranno alzar alzar la fron — — te." for the bottom two voices. The score ends with a double bar line and repeat dots.

**FINE DEL SALMO TRIGESIMOQUINTO,
ED ULTIMO DEL SESTO TOMO.**

INDICE.

Salmo Trigesimoprimo	<i>Alto, Tenore, e Basso</i>	Carte 1.
Salmo Trigesimosecondo	<i>Alto, Tenore, e Basso</i>	XXVII.
Salmo Trigesimoterzo	<i>Alto, e Basso</i>	LXXIX.
Salmo Trigesimoquarto	<i>Alto, Tenore, e Basso</i>	CI.
Salmo Trigesimoquinto	<i>Tenore, e Basso</i>	CXXXII.

Il Testo fu ridotto a moderna lettura dal M. R. P. F. *Luigi Antonio Sabbatini* Maestro di Cappella in *S. Antonio di Padova*; la Stampa fu corretta, e riorretta dal M. R. P. D. *Anselmo Marsand* Monaco Benedettino Camaldolense di *S. Michele di Murano*.

I Garatteri musicali furono disegnati dall'Editore *Sebastiano Valle*, ed incisi dal Ponzonista *Sig. Luigi Frassine* Direttore della Getteria *Zatta*.