



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di  
 **fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

## FONDO ALBERT DUNNING, N° 84

LEBRUN, Louis-Sébastien (1764-1829)

[Le Rossignol. Le chant du Rossignol est bien fait. Riduzione V, chit]

N.º 3 | AIR DU ROSSIGNOL. | OPÉRA COMIQUE. | Chanté par M.ª DERIVIS. | Paroles de  
M.ª ETIENNE. | Musique de M.ª LEBRUN. | Arrangée pour la Guitare par MEISSONNIER. |  
Prix 1.f 50.c

A Bruxelles, chez TERRY M.ª d'Estampes et de Musique, Rue des Chapeliers.

1 partitura (8 p.); 25 x 17 cm. La composizione è contraddistinta dal no 40.

8

-heur à l'im - prudente malheur à l'im - prun -

-den - te qui lui li - vre son coeur desqu'il n'est vain -

-queur ils'en -fuit il s'en -vo - le i - nu - ti - les - ne -

-grets il ne revient ja - mais i - nu - ti - les re -

-grets il ne revient ja - mais il ne revient ja -

- mais il ne revient ja - mais

*Donnée en Paris le 15*  
6

N° 3.

## AIR DU ROSSIGNOL

OPÉRA COMIQUE.

Chanté par M<sup>r</sup> DERIVIS.Paroles de M<sup>r</sup> ETIENNE.Musique de M<sup>r</sup> LEBREN.

Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER.

Prix 1<sup>fr</sup>. 50.A Bruxelles, chez TERRY M<sup>d</sup> d'Estampes et de Musique, Rue des Chapeliers.

N° 40.

MATELTA

RECIT

GUITARE

2

un bril-lant ra-ma-ge il ne faut pas tou-  
 -jours se laisser enchanter quand u-ne fille est  
 sa-ge el-le doit re-dou-ter el-le doit re-dou-  
 -ter les oi-seaux de passage les oi-  
 -seaux de passa-ge il eu est un qui  
 plait par son jo-li lan-gage a l'entendre on croi-

3

-rait qu'il cherche l'escla-va-ge mais soi-même on se  
 prend au-pie-ge qu'on lui tend mais soi-même on se  
 prend au-pie-ge qu'on lui tend sa  
 mine est ca-res-sante sa voix est sé-doi-  
 -sante il sou-pi-re il ge-mit il  
 charme il at-ten-drit mal-heur à l'im-pro-



4

-dente mal-heur a l'im - pru - den - te qui lui

li - vre son cœur desqu'il en est vain -

-queur il s'enfuit il s'en - vo - le ou pleure ou se dé -

-so - le on se de - so - le i - nu - ti - les re -

-grets i - nu - ti - les re - grets il

ne re - vient ja - mais i - nu - ti - les re -

5

-grets il ne revient ja - mais i - nu - ti - les re -

-grets il ne revient ja - mais

Cet oi -

-seau si per - fi - de qu'on voit le premier

jour si doux et si ti - mi - de on l'ap -

-pel - le l'a - mour prends y gar - - de ma

6

fille s'il te trou- - ve gentil le pontemicux en-ga-  
 -ger auprès de toi sans dou-te il vou-dra voi-ti-  
 -ger il voudra vol-ti-ger é-vi-te le dan-  
 -ger tu sais ce qu'il en con-te a  
 fil-le qui lé-con- -te Phi-lis pour ton bon-  
 -heur je dois le ré-pé-ter par

7

un bril-lant ra-ma-ge il ne faut pas ton-  
 -jours se laisser enchan-ter quand n-ne fille est  
 sa-ge el le doit re-dou-ter el le doit re-dou-  
 -ter les oi-seaux de pas-sage les oi-  
 -seaux de passa-ge il en est un qui  
 plait par son jo-li lan-gage mal-