



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILIANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, n° 81

KRUMPHOLTZ, Johann Baptist (1747-1790)
[Concerto. arp, orch. Op. 9]

SIXIÈME | CONCERTO | *POUR LA HARPE* | Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois, | deux Cors, une Flute, Taille et Basse | *PAR* | M. KRUMPHOLTZ | *Dédié à Madame Son Epouse | Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève, | Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert spirituel.* | OEuvre IX. | *Gravé par Le Roy, l'ainé.* | Prix [manca l'indicazione di prezzo]. | *Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque | En passant tous les Tutti indiqués avec les petites note.* | *N. B. [...]*

A PARIS | *Chez Cousineau pere et fils à la Manufacture de harpe et | Forte Piano rue de thionville N.o 110.* | 22 A [c. 1785]

1 parte (violino 1: 9 p.); 33 x 25 cm. Numero di lastra: 22 A.
L'esemplare è insieme a: CARDON [Sonate. vl, arp. Op. 7].
RISM K 2860

SIXIÈME CONCERTO

POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

P. IR

M. KRUMPHOLTZ

*Dédié à Madame son Epouse
Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N. B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la surcœur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissement. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paroître, & autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de

A. P. IRIS

*Chez Cousineau Pere et Fils à la Manufacture de harpe et
Forté Piano rue de thionville N^o 110.*

CONCERTO VI

1^o Violon

all^o mod^o
2/4
tutti

forte
dolce
poco a poco cresc
Solo 3
f
Solo 9
pp
f
Solo 6
pp
cresc
forte
Solo 4
p
cresc
tutti

177. Uolera

2
cres *p* *p* *tutti dolce* *p* *ff* *pizz* *sf*
f *3 Solo* *smorz* *f* *tutti* *ff* *p* *ff* *p* *pp*
tr *ff* *p* *Solo* *tr* *p* *pp* *tutti*
sf *p* *f* *pp* *p* *3* *4* *pp* *tutti*
p *3* *ff* *p* *ff* *p* *f* *pp* *5 Solo*
3 *pp* *f* *pp*
ff *ff* *p* *pp* *tutti* *DC al Segno* *pp* *f* *poco f*

Romance
con Sordini

8 *tutti dolce* *fp*
3 *poco apoco f* *4* *fp*
sf *p* *Solo* *4* *tutti poco f*
sf *p* *Majeur* *pp* *f* *p*
tr *Solo*
1 *3* *tr* *tutti f* *pizz*
arco *smorz* *f*

Da Capo Minore
Senza Replica,
poi Segno Rondo

tr *p* *f* *smorz*
smorz *plano* *fin*
f *pp* *smorz*
 Ce signe ne sera observe que pour finir cette romance

Rondo
Allegro

8 tutti
f
1^a violino
Solo
po

tutti
f
f. Solo
po

7 tutti
po f
f
tutti
f

9
p
sf
p
f
3
9
tutti
cres
h.
sf
po f

so
p
so
pizz
Solo
p
4
2
tutti
po f
5 Solo
3

forz
so
po
3
forz
so
pia
pp.
so

p
f
3
pizz

cres
7
8 tutti f
Seq allegro
po f

4 Solo
p
tutti po f

Solo
p
tutti po

Solo 4
f
tutti
f
3
Solo 2
f
po

f
tutti
f
po

forz
cres forte
po