



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILIANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, n° 80

KRUMPHOLTZ, Johann Baptist (1747-1790)
[Concerti. arp, orch. Op. 7]

CINQUIEME | CONCERTO | POUR | LA HARPE | *Le quel ete executé par l'Auteur le jour de Noël de l'année 1778 au Concert Spirituel | Et dans le quel est renfermé l'air de, O ma tendre Musette, en variation | Avec accompagnement | De deux Violons, Alto, et Basse deux Hautbois, deux Cors, une Flûtte, et | un Basson ad Libitum.* | PAR | J. B. KRUMPHOLTZ | OEUVRE VIII. | Gravé par Mad.me Oger. | *Ce Concerto est non seulement arrangé pour la facilite de l'execution pour qui regarde | la partie de la Harpe; mais aussy pour les accompagnements, car il peut à la rigueur | s'exécuter en Sonate, avec le premier Violon seulement, en passant les Tutti indiquée.* | Prix 9.tt

A PARIS | Chez M.r COUSINEAU Pere et Fils a la Manufacture de | harpe et Forte Piano rue de thionville N.o 110. | [...] 22 [c. 1778]

1 parte (violino 1: 4 p.); 33 x 25 cm. Numero di lastra: 22.
L'esemplare è rilegato insieme a: CARDON [Sonate. vl, arp. Op. 7].
RISM K 2851

CINQUIEME
CONCERTO
POUR
LA HARPE

*Le quel a été exécuté par l'Auteur le jour de Noël 1788 au Concert Spirituel
Et dans le quel est renfermé l'air de Madame de M... en Variation
Avec accompagnement
De deux Violons, Alto, et Basse deux Hautbois, deux Cors, une Flûte, et
un Basson ad Libitum.*

PAR
J. B. KRUMPHOLTZ
OEUVRE VII.^E

Gravé par Mad^{me} Oger.

*Ce Concerto est non seulement arrangé pour la facilité de l'exécution pour ce qui regarde
la partie de la Harpe, mais aussi pour les accompagnements, car il peut à la rigueur
s'exécuter en sonate, avec le premier Violon seulement, en passant les Tutti indiqués.*

Prix 9.^{fr}
A PARIS

*M^{re} COUSINEAU Pere et Fils a la Manufacture de
harpe et Forte Piano rue de thionville N^o 110.*

2.

Violino Primo.

CONCERTO

Tutti
All. Moderato
Forz.
pp
p *f* *p* *f* *p* *f*
ff *ff* *ff*
pp
Dolce *a poco f*
Dolce *a poco f*
pp *Cresc. poco ff a poco.*
Solo. p
Tutti *f* *p*
pp *Dolce.* *Solo* *sfz. sfz.* *p*
pp *Tutti.*
pp
ff *Cres.* *Solo. p*
p

4.

Violino Primo.

Tutti. *Solo* *Tutti.* *Sf.* *Solo.*

Tutti *Solo* *Tutti.* *P* *F* *tr* *tr*

Solo *Tutti.* *Solo* *P* *Sf.* *P* *FP* *PP*

PP *Forz.*

Tutti. *Solo.* *F* *Solo.* *pp*

Solo. *Tutti poco F.* *Smorz.*

Tempo dialegro. *Cres.* *F. mo.* *Solo.* *Tutti.* *Sf.* *poco F.*

Solo *PP*

Solo *Tutti.* *Allegro.* *F*

Solo *Tutti.* *tr* *tr* *tr* *Solo*

Tutti. *Solo* *F* *FP* *FP* *F* *F* *P* *F* *F* *F* *P* *F*

P *F*