



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di  
 **fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILIANO SALA

## FONDO ALBERT DUNNING, n° 80

KRUMPHOLTZ, Johann Baptist (1747-1790)  
[Concerti. arp, orch. Op. 7]

CINQUIEME | CONCERTO | POUR | LA HARPE | *Le quel ete executé par  
l'Auteur le jour de Noël de l'année 1778 au Concert Spirituel | Et  
dans le quel est renfermé l'air de, O ma tendre Musette, en variation  
| Avec accompagnement | De deux Violons, Alto, et Basse deux  
Hautbois, deux Cors, une Flûtte, et | un Basson ad Libitum. | PAR | J.  
B. KRUMPHOLTZ | OEUVRE VIII. | Gravé par Mad.me Oger. | Ce  
Concerto est non seulement arrangé pour la facilite de l'execution  
pour qui regarde | la partie de la Harpe; mais aussy pour les  
accompagnements, car il peut à la rigueur | s'exécuter en Sonate,  
avec le premier Violon seulement, en passant les Tutti indiquée. |  
Prix 9.tt*

A PARIS | Chez M.r COUSINEAU Pere et Fils a la Manufacture de | harpe  
et Forte Piano rue de thionville N.o 110. | [...] 22 [c. 1778]

1 parte (violino 1: 4 p.); 33 x 25 cm. Numero di lastra: 22.  
L'esemplare è rilegato insieme a: CARDON [Sonate. vl, arp. Op. 7].  
RISM K 2851

CINQUIEME  
CONCERTO  
POUR  
LA HARPE

*Le quel a été exécuté par l'Auteur le jour de Noël 1788 au Concert Spirituel  
Et dans le quel est renfermé l'air de Madame de M... en Variation  
Avec accompagnement  
De deux Violons, Alto, et Basse deux Hautbois, deux Cors, une Flûte, et  
un Basson ad Libitum.*

PAR  
J. B. KRUMPHOLTZ  
OEUVRE VII.<sup>e</sup>

Gravé par Mad<sup>me</sup> Oger.

*Ce Concerto est non seulement arrangé pour la facilité de l'exécution pour acquiescer de  
la partie de la Harpe, mais aussi pour les accompagnements, car il peut à la rigueur  
s'exécuter en sonate, avec le premier Violon seulement, en passant les Tutti indiqués.*

Prix 9.<sup>fr</sup>  
A PARIS

*M<sup>re</sup> COUSINEAU Pere et Fils a la Manufacture de  
harpe et Forte Piano rue de Thionville N<sup>o</sup> 110.*

*Violino Primo.*

CONCERTO

*Tutti*  
*All.<sup>o</sup> Moderato* *P* *Forz.* *PP*  
*P* *F* *P* *F* *P* *F*  
*FF* *FF* *FF* *PP*  
*Dolce.* *a poco F.*  
*Dolce.* *a poco F.*  
*PP* *Cres. poco FF a poco.*  
*Solo. p*  
*Tutti* *F* *P* *Solo*  
*PP* *Dolce.* *Sf. P. sf. R.* *P*  
*PP* *Tutti.*  
*PP*  
*FF* *Cres.* *Solo. P*  
*P.*

Violino Primo.

Violino Solo. *F P*

*Hoboe Solo.* *Dolce.* *Tutti.* *F P* *P* *P*

*FF* *P* *F P* *P* *P*

*Solo.* *2* *3* *4* *5*

*Tutti.* *PP* *Solo.* *Sf. P. sf. P.* *F P* *Cres.*

*F P* *Tutti.* *Sempre.*

On observera toutes ces Reprises et les petites Notes que lorsqu'on exécutera ces Variations seulement sans autres accompagnem<sup>t</sup> que les Violon et ce n'est aussi qu'en ce cas qu'il faut observer ce renvoy qui est à la fin de cette Air.

*Solo.* *Andante con Variatione.* *Violino.* *Tutti poco F.* *Flauto Solo.* *2<sup>a</sup> V.*

*Tutti poco F.* *Violino Solo.* *Violino.* *Pizzicato.* *Viola.* *Violino.*

*3<sup>e</sup> V.* *8* *4<sup>e</sup> V.* *8* *5<sup>e</sup> V.* *8*

*4<sup>e</sup> Tutti.* *6<sup>e</sup> V.* *PP* *Solo.* *7* *Fine.*

*Cres.* *F<sup>mo</sup>* *Segue All. Rondeau.*



Violino Primo.

4. *Tutti.* *Solo* *Tutti.* *Sf.* *Solo.*

*Tutti.* *Solo* *Tutti.* *P.* *F.* *tr.* *tr.*

*Solo* *Tutti.* *Solo* *P.* *Sf.* *P.* *FP.* *PP.*

*PP.* *Forz.*

*Tutti.* *Solo.* *F.* *Solo.* *p.*

*Solo.* *Tutti poco F.* *Smorz.*

*Tempo dialegro.* *Cres.* *F. mo.* *Solo.* *poco F.* *Sf.*

*Solo* *PP.*

*Solo* *Tutti.* *Allegro.* *F.*

*Solo* *Tutti.* *tr.* *tr.* *Solo.*

*Tutti.* *Solo* *Tutti.* *F.* *FP.* *FP.* *F.* *F.* *P.* *F.* *F.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.*