



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di



fondazione
cariplo

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. PAOLO ARCAINI

FONDO ALBERT DUNNING, N° 50

DÖHLER, Theodor von (1814-1856)
[Notturmi. pf. Op. 31]

DEUX NOCTURNES | Pour le Piano | Composés et Dédiés à Mademoiselle |
Gérardine de Brüyn | Par | TH. DÖHLER | *A. L.* | *N.o 4. & 5. des Nocturnes* | Oeuvre:
31. Prix: 7.f 50.c | *Propriété des Editeurs.*
PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Editeur, Rue Richelieu. 97. | Londres, chez
Cramer Addisson & Beale. Mayence, chez les Fils de B. Schott.

11 p.; 28 x 22 cm. Numero di lastra: M.S. 3092.

7
RECHT

DEUX NOCTURNES

Pour Le Piano

Composés et Dédies

à Mademoiselle

Gérardine de Brüyn

Par

FR. DÖHLER

N^{os} 4. & 5. des Nocturnes

Oeuvre : 31.

Prix : 7⁵ 50⁵.

Propriété des Éditeurs.

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER Éditeur, Rue Richelieu, 97.

Londres, chez Crummer, Addison & Beale.

Meyence, chez les Fils de B. Schott.

Andante.

Piu ritenuto .

First system of the left page, featuring piano accompaniment with chords and arpeggiated textures.

Second system of the left page, including the instruction *riten.* and *tempo.*

Third system of the left page, continuing the piano accompaniment.

Dolce con Pedali .

Fourth system of the left page, marked *pp* and *espres.*, with wavy lines indicating pedal effects.

espres .

Fifth system of the left page, marked *pp*, featuring dense arpeggiated patterns.

Sixth system of the left page, concluding the piece with a final chord.

First system of the right page, featuring piano accompaniment with chords and arpeggiated textures.

Second system of the right page, including the instruction *cres.*

Third system of the right page, including the instruction *cres.*

con passione .

Fourth system of the right page, marked *p legato.*

Fifth system of the right page, continuing the piano accompaniment.

dim poco a poco morendo .

Sixth system of the right page, marked *ppp*, concluding the piece with a final chord.

cres. *f*

p

f *f* *p* *espres.* *molto.*

dimin. *espres.* *p*

espres.

Tempo. *f* *p*

p *f*

p *cres.* *f* *espres.*

riten.

g^a..... loco. *g^a..... loco.* *cres.* *f*

g^a..... loco.

8^a.... loco. loco. loco. loco.

ff *dim.* *ritard.*

Tempo. *p* *Ped.* *sf*

cres. *f*

8^a.... loco. *cres.* *f*

8^a.... loco. *piu forte.* *cres.* *f*

8^a.... loco. *ff* *agitato.*

ff appassionato.

p *f* *sf* *ritenuto con forza.*

sf *dim.* *p* *Ped.*

8^a.... loco. *8^a.... loco.* *8^a.... loco.* *8^a.... loco.*

8^a.... loco. *PPP*