Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
fondazione cariplo

Progetto *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile prof. Pietro Zappalà – collaboratore: dr. Massimiliano Sala

Fondo Albert Dunning, n° 32

Chopin, Fryderyk Franciszek (1810-1849)
[Mazurke. pf. Op. 68]

OEUVRES DE PIANO | de | FRÉD. CHOPIN | publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille, | par | jules fontana. | [...] | LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66-73) | précédé d'une préface par J. Fontana et ornée d'un portrait lithogr. par Waldow, d'après Ary Scheffer. pr. net. 5 thlr. | propriété des éditeurs. enregistré aux archives de l'union.
berlin, chez SCHLESINGER (LINEAU),

QUATRE MAZURKAS | N.o 5 à 8 | par | frederic chopin. | OEuvres posthumes. Livr. iii. Op. 68.
[... l'Editeur] Berlin. Propriété de Ad. M. Schlesinger. [1855]

11 p.; 30 x 25 cm. Numero di lastra: 4394. L'esemplare è rilegato insieme a: Chopin [Mazurke. pf. Op. 7].
Brown 18, 34, 38, 168; Chomiński 96-99

ŒUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille,

par

JULES FONTANA.

	Sgr.
Op. 1. Rondo (C moll)	15
- 32. 2 Nocturnes	25
No. I. (H dur)	10
No. II. (As dur)	15
- 59. 3 Mazurkas	25
No. I. (A moll)	10
„ II. (As dur)	7½
„ III. (Fis moll)	10
- 66. Fantaisie Impromptu (Cis moll)	20
- 67. 4 Mazurkas	20
No. I. (G dur)	5
„ II. (G moll)	5
„ III. (C dur)	5
„ IV. (A moll)	7½
- 68. 4 Mazurkas	20
No. V. (C dur)	5
„ VI. (A moll)	5
„ VII. (F dur)	5
„ VIII. (F moll)	5
- 69. 2 Valses	20
Op. 69. No. I. (Des dur)	10
„ II. (H moll)	10
- 70. 3 Valses	20
No. III. (Ges dur)	7½
„ IV. (As dur)	7½
„ V. (Des dur)	7½
- 71. 3 Polonaises.	
No. I. (D moll)	20
„ II. (B dur)	20
„ III. (F moll)	20
- 72. No. I. Nocturne (E moll)	7½
„ II. Marche funèbre (C moll)	7½
„ III. 3 Eccossaises (D, G u. Des dur)	7½
- do. compl.	20
- 73. Rondo à 2 Pianos (C dur) 1 Thlr.	22½
- 73A. do. p. Piano à 4 ms. 1 Thlr.	5
- 73B. do. p. Piano à 2 ms. 1 Thlr.	—
- 75. Chant du tombeau. (E moll)	17½
- Trois nouvelles Etudes. No. I. (F moll)	7½
No. II. (As dur) et No. III. (Des dur)	10

LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66—73)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ SCHLESINGER (LIENAU),

QUATRE MAZURKAS

Nº 5 à 8

par

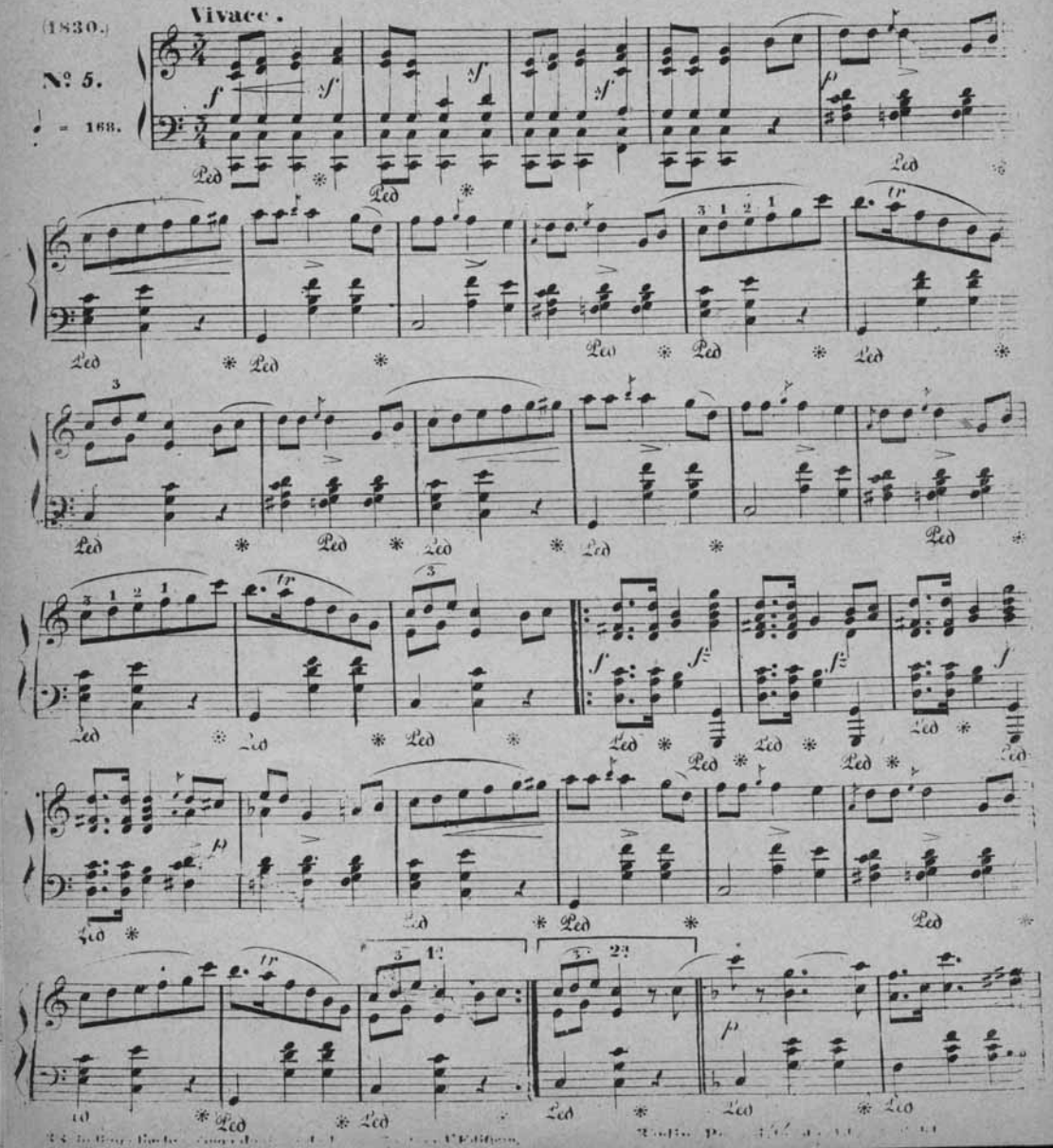
FREDERIC CHOPIN.

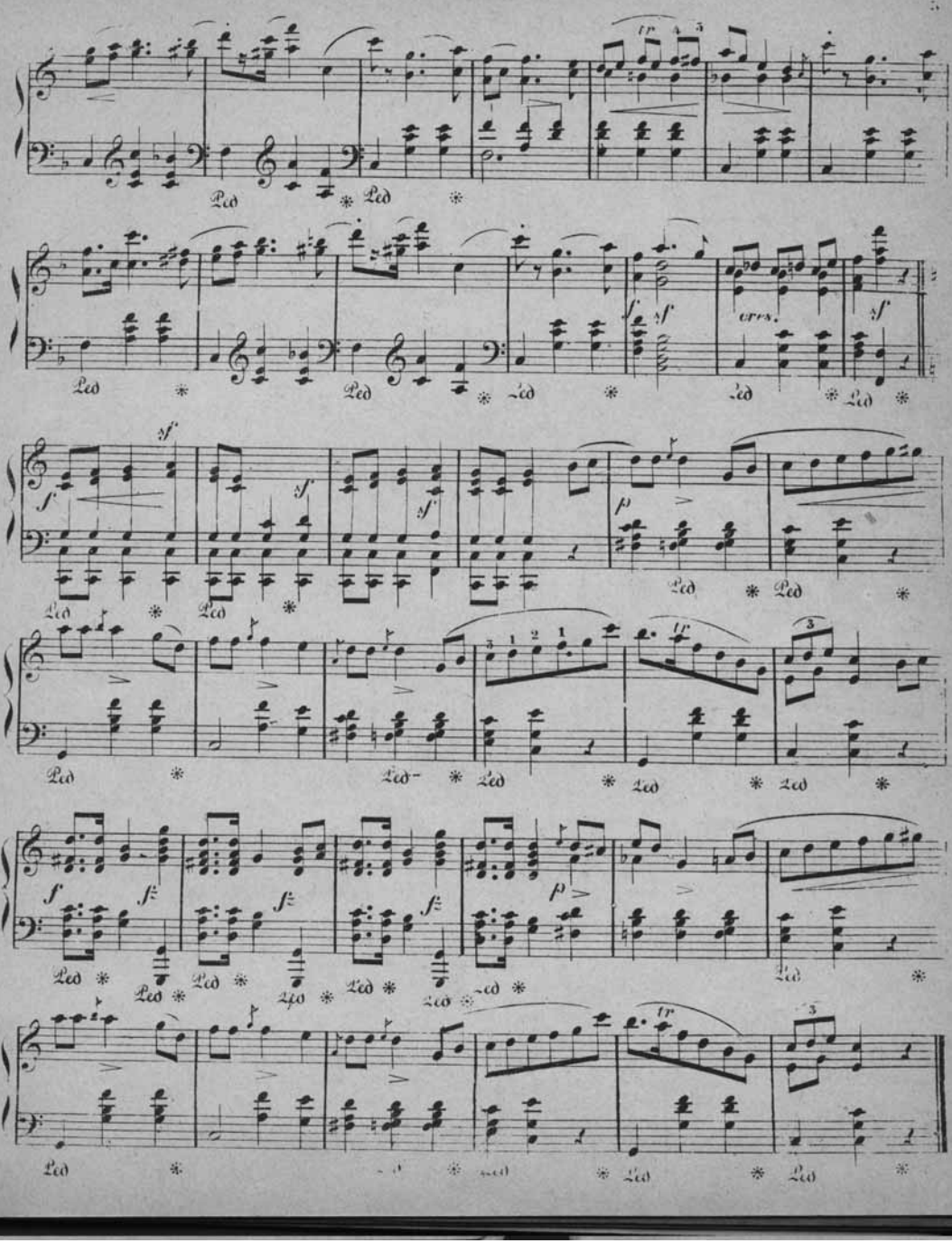
Œuvres posthumes. Livr. III. Op. 68.

(1830.)

Nº 5.

♩ = 168.




cres.

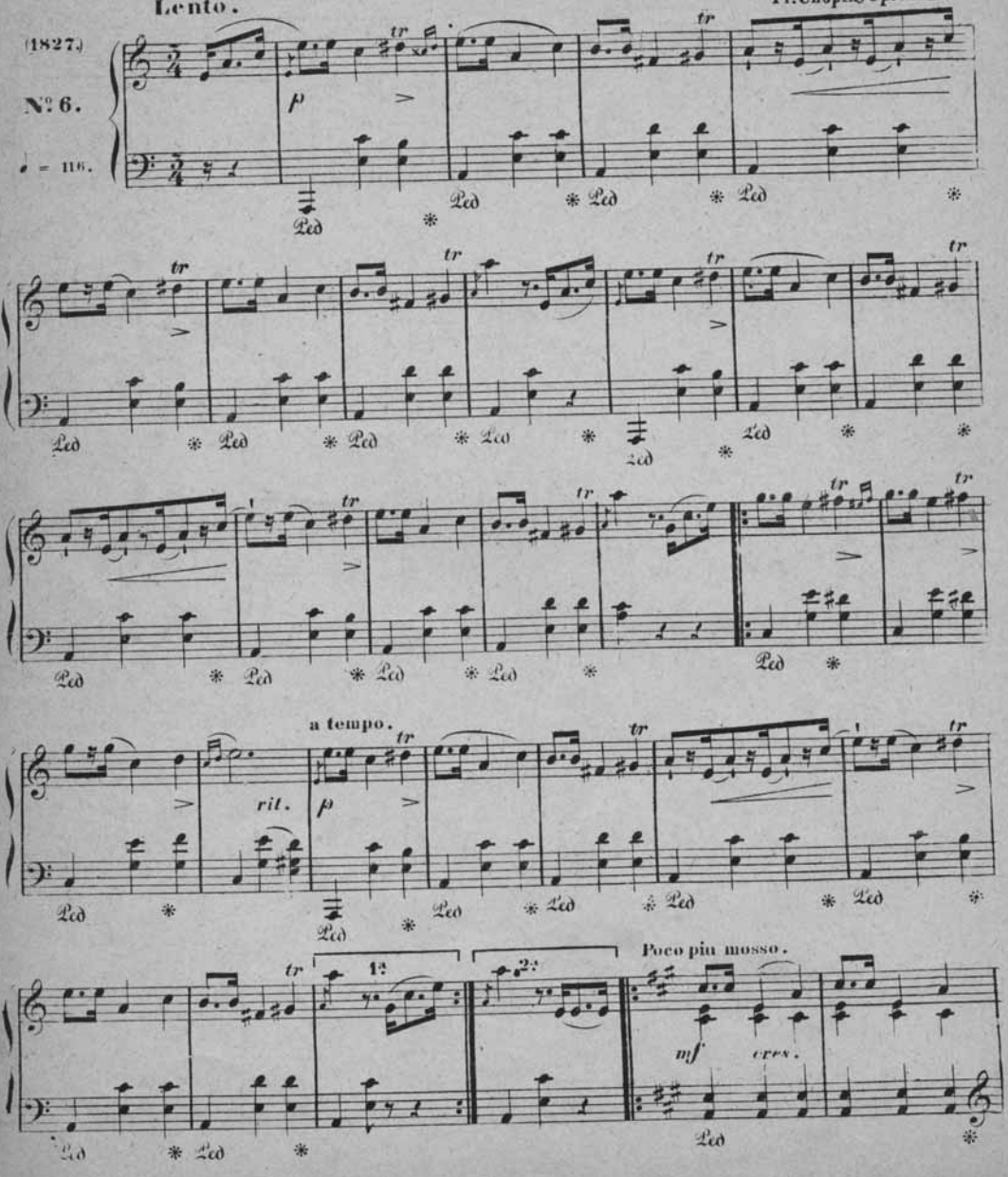
Fr. Chopin, Op. 68. N°6.

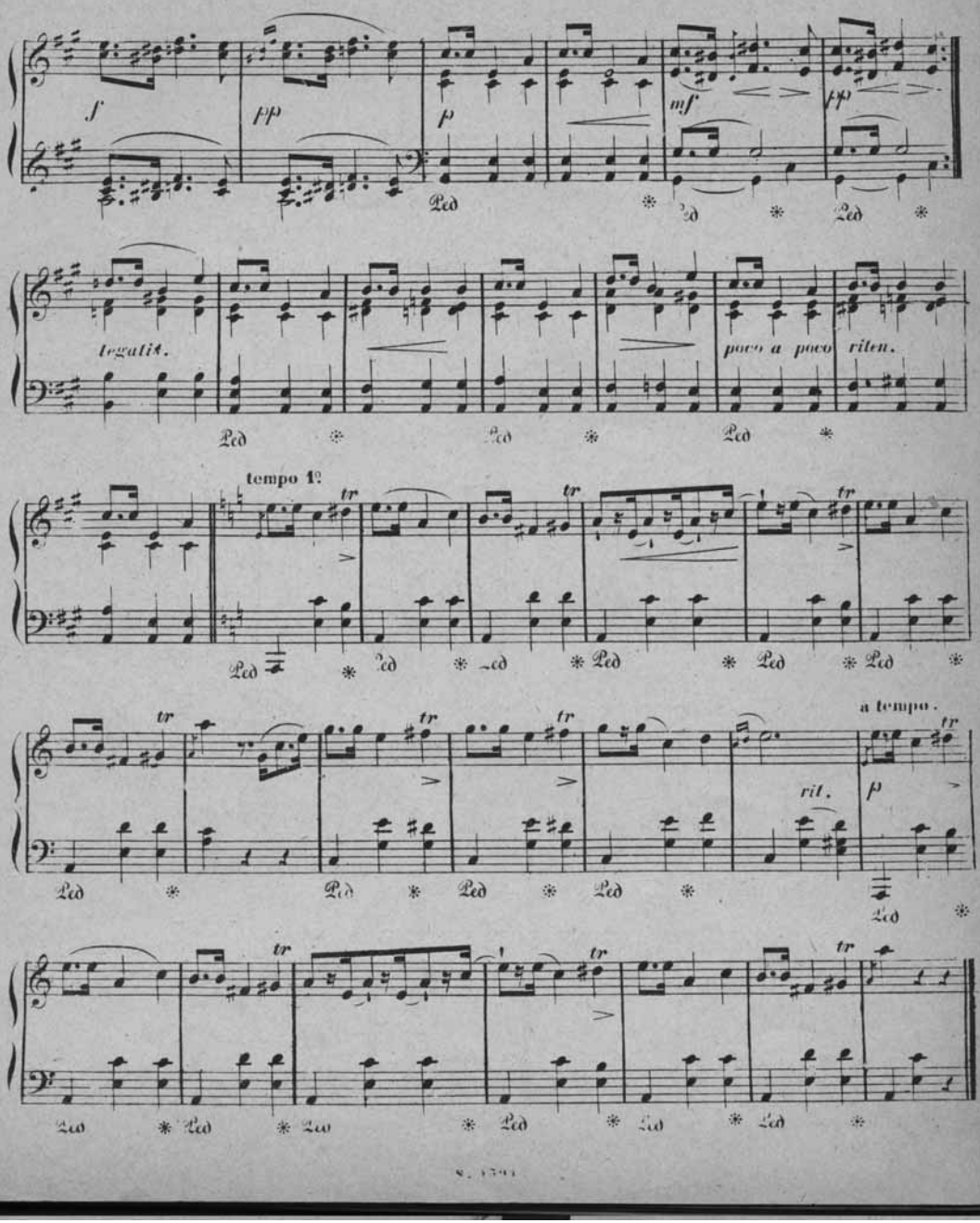
Lento.

(1827.)

N° 6.

♩ = 116.




f
pp
p
mf
pp
Ped
legatiss.
poco a poco riten.
tempo 1º
tr
a tempo.
rit.

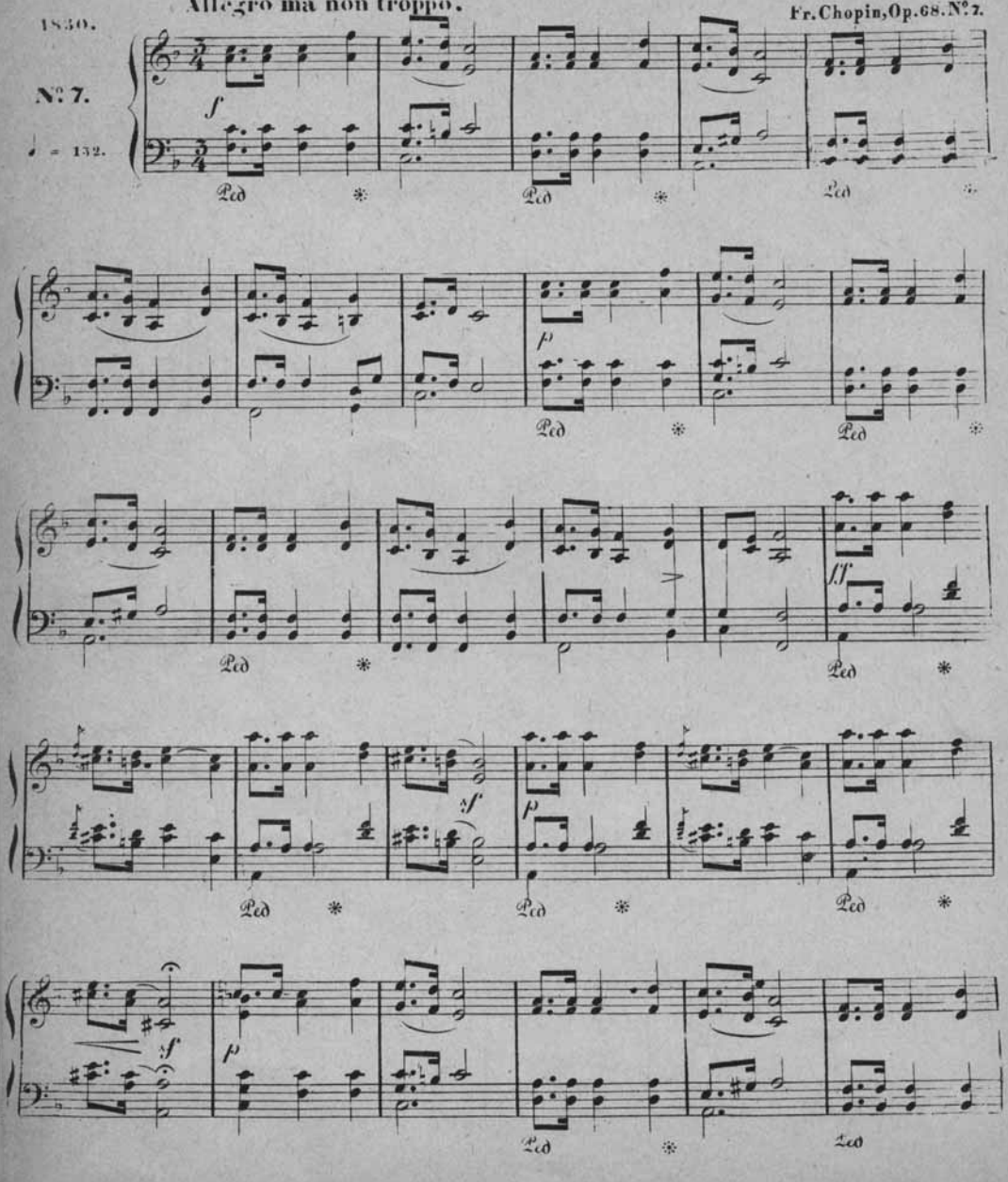
1830.

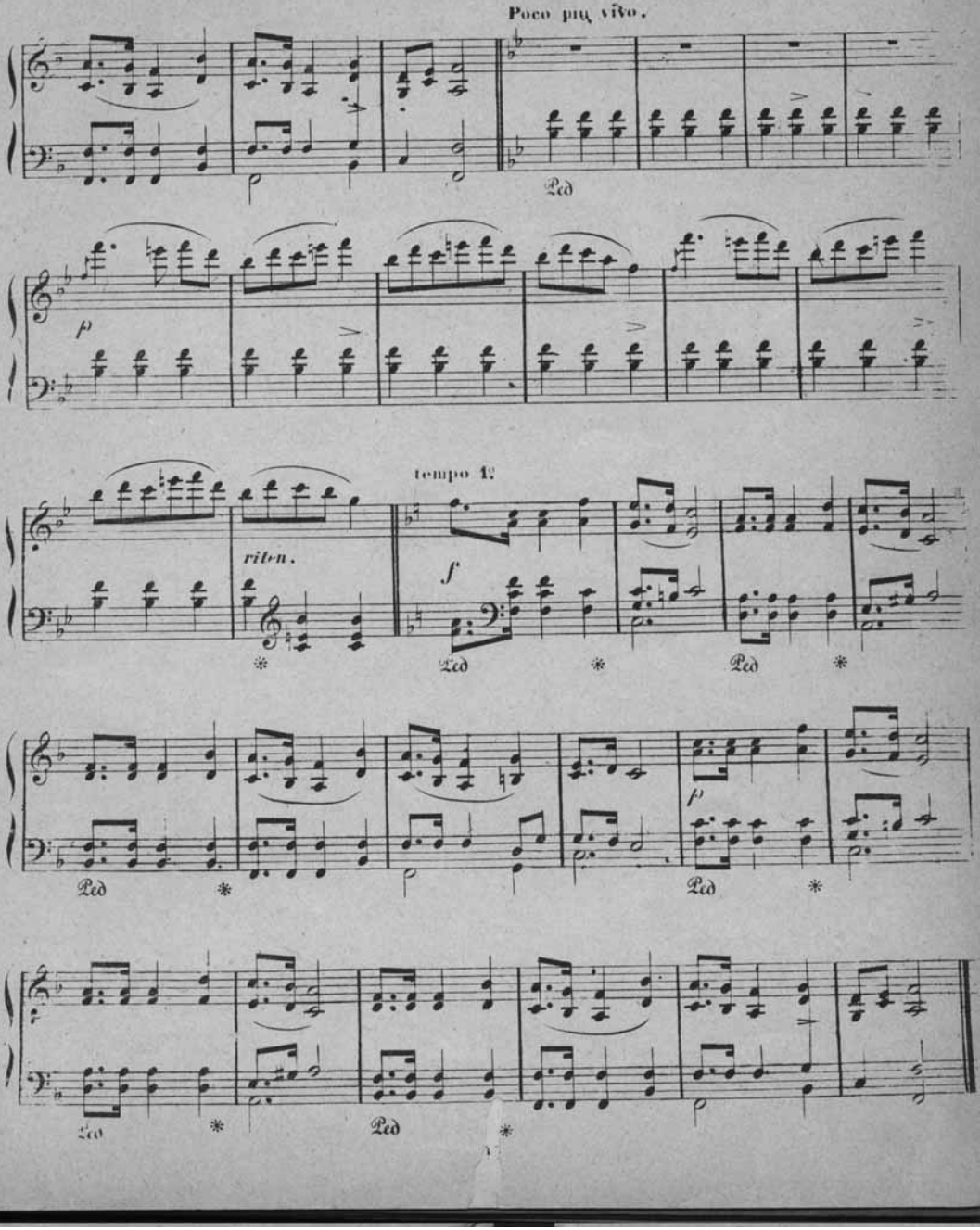
Allegro ma non troppo.

Fr. Chopin, Op. 68. N°. 7.

N°. 7.

♩ = 132.




Poco più vivo.
Ped
p
tempo 1°
riten.
f
Ped
Ped
Ped
p
Ped
Ped

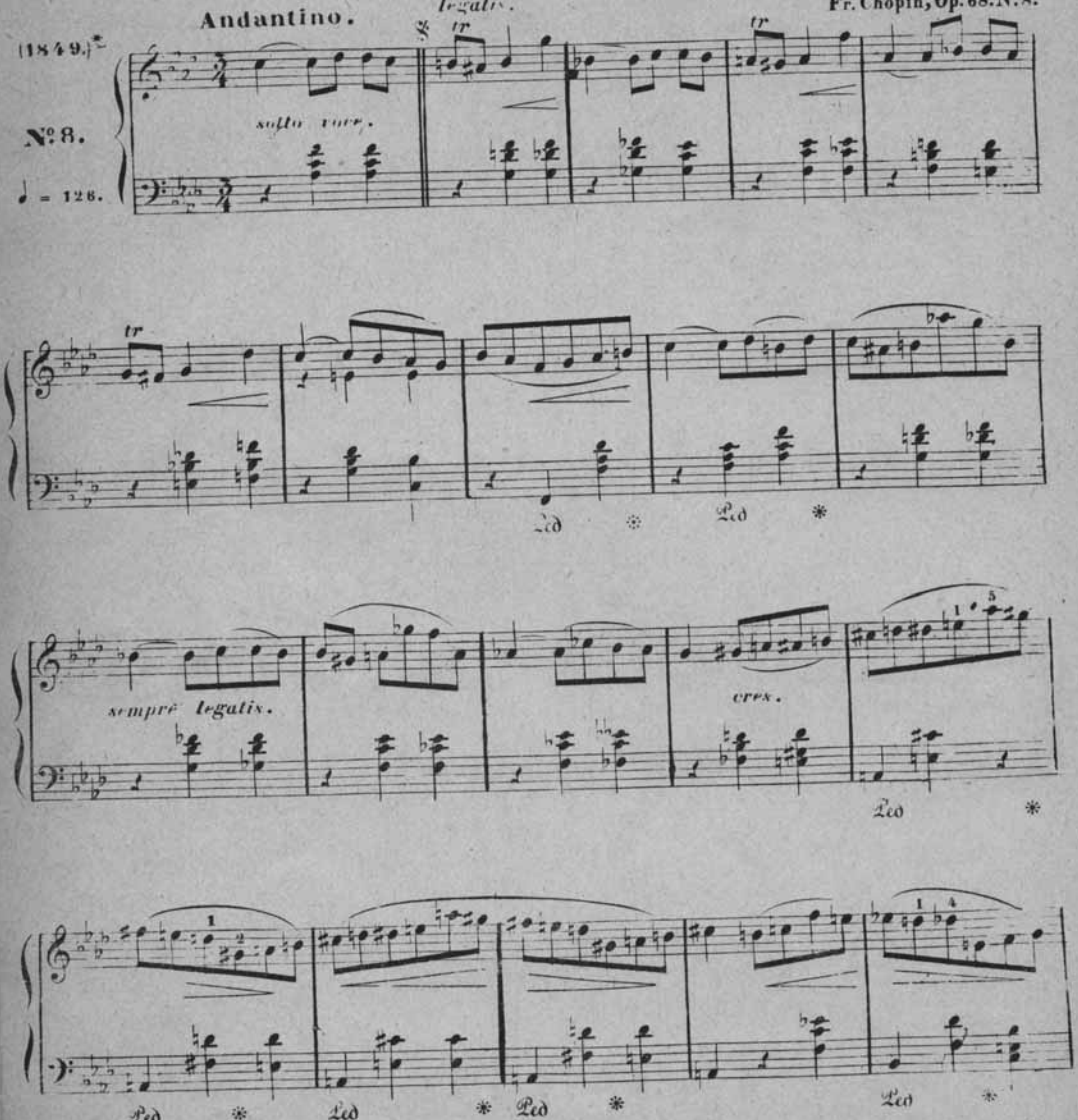
Andantino.

Fr. Chopin, Op. 68. N°8.

(1849.)*

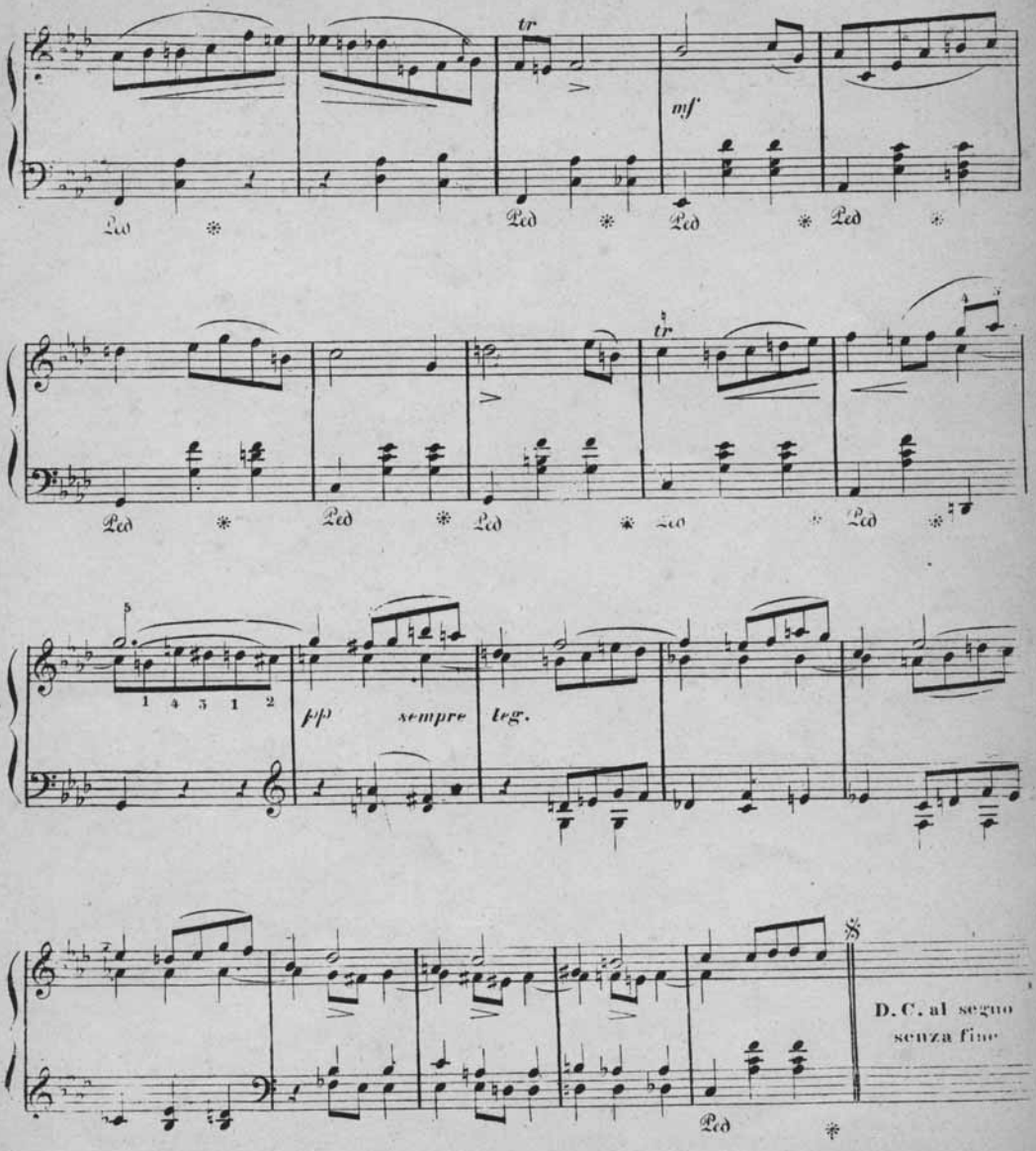
N°8.

♩ = 128.



* Cette Mazurka est la dernière inspiration que Chopin ait jetée sur le papier, peu de temps avant sa mort; — il était déjà trop malade pour travailler au piano.

* *Diese Mazurka ist die letzte Inspiration des Meisters, kurz vor seinem Tode; — er fühlte sich bereits zu schwach um dieses Stück auf dem Piano selbst zu versuchen.*


tr
mf
Ped
tr
1 4 3 1 2
pp sempre leg.
D. C. al segno
senza fine