Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
fondazione cariplo

Progetto *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile prof. Pietro Zappalà – collaboratore: dr. Massimiliano Sala

Fondo Albert Dunning, n° 31

Chopin, Fryderyk Franciszek (1810-1849)
[Mazurke. pf. Op. 67]

OEUVRES DE PIANO | de | FRÉD. CHOPIN | publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille, | par | jules fontana. | [...] | LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66-73) | précédé d'une préface par J. Fontana et ornée d'un portrait lithogr. par Waldow, d'après Ary Scheffer. | pr. net. 5 thlr. | propriété des éditeurs. enregistré aux archives de l'union.
berlin, chez SCHLESINGER (LINEAU), 34 linden.

QUATRE MAZURKAS | N.o 1 à 4 | par | frédéric chopin. | OEuvres posthumes. Livr. ii. Op. 67.
Op. 67 [...] l'ordre chronologique de la publication l'Editeur. Berlin. Propriété de Ad. M. Schlesinger. [1855]

[2], 12 p.; 30 x 25 cm. Numero di lastra: 4393. L'esemplare è rilegato insieme a: Chopin [Mazurke. pf. Op. 7].
Brown 93, 163, 167; Chomiński 92-95

ŒUVRES DE PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille,

par

JULES FONTANA.

	Sgr.
Op. 1. Rondo (C dur)	15
- 32. 2 Nocturnes	25
No. I. (H dur)	10
No. II. (As dur)	15
- 59. 3 Mazurkas	25
No. I. (A moll)	10
„ II. (As dur)	7½
„ III. (Fis moll)	10
- 66. Fantaisie Impromptu (Cis moll)	20
- 67. 4 Mazurkas	20
No. I. (G dur)	5
„ II. (G moll)	5
„ III. (C dur)	5
„ IV. (A moll)	7½
- 68. 4 Mazurkas	20
No. V. (C dur)	5
„ VI. (A moll)	5
„ VII. (F dur)	5
„ VIII. (F moll)	5
- 69. 2 Valses	20
Op. 69. No. I. (Des dur)	10
„ II. (H moll)	10
- 70. 3 Valses	20
No. III. (Ges dur)	7½
„ IV. (As dur)	7½
„ V. (Des dur)	7½
- 71. 3 Polonaises.	
No. I. (D moll)	20
„ II. (B dur)	20
„ III. (F moll)	20
- 72. No. I. Nocturne (E moll)	7½
„ II. Marche funèbre (C moll)	7½
„ III. 3 Eccossaises (D, G u. Des dur)	7½
- do. compl.	20
- 73. Rondo à 2 Pianos (C dur)	1 Thlr. 22½
- 73A. do. p. Piano à 4 ms.	1 Thlr. 5
- 73B. do. p. Piano à 2 ms.	1 Thlr. —
- 75. Chant du tombeau. (E moll)	17½
- Trois nouvelles Etudes. No. I. (F moll)	7½
No. II. (As dur) et No. III. (Des dur)	10

LA COLLECTION COMPLÈTE (Op. 66—73)

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ SCHLESINGER (LIENAU), 34 LINDEN.

QUATRE MAZURKAS

Nº 1 à 4

par

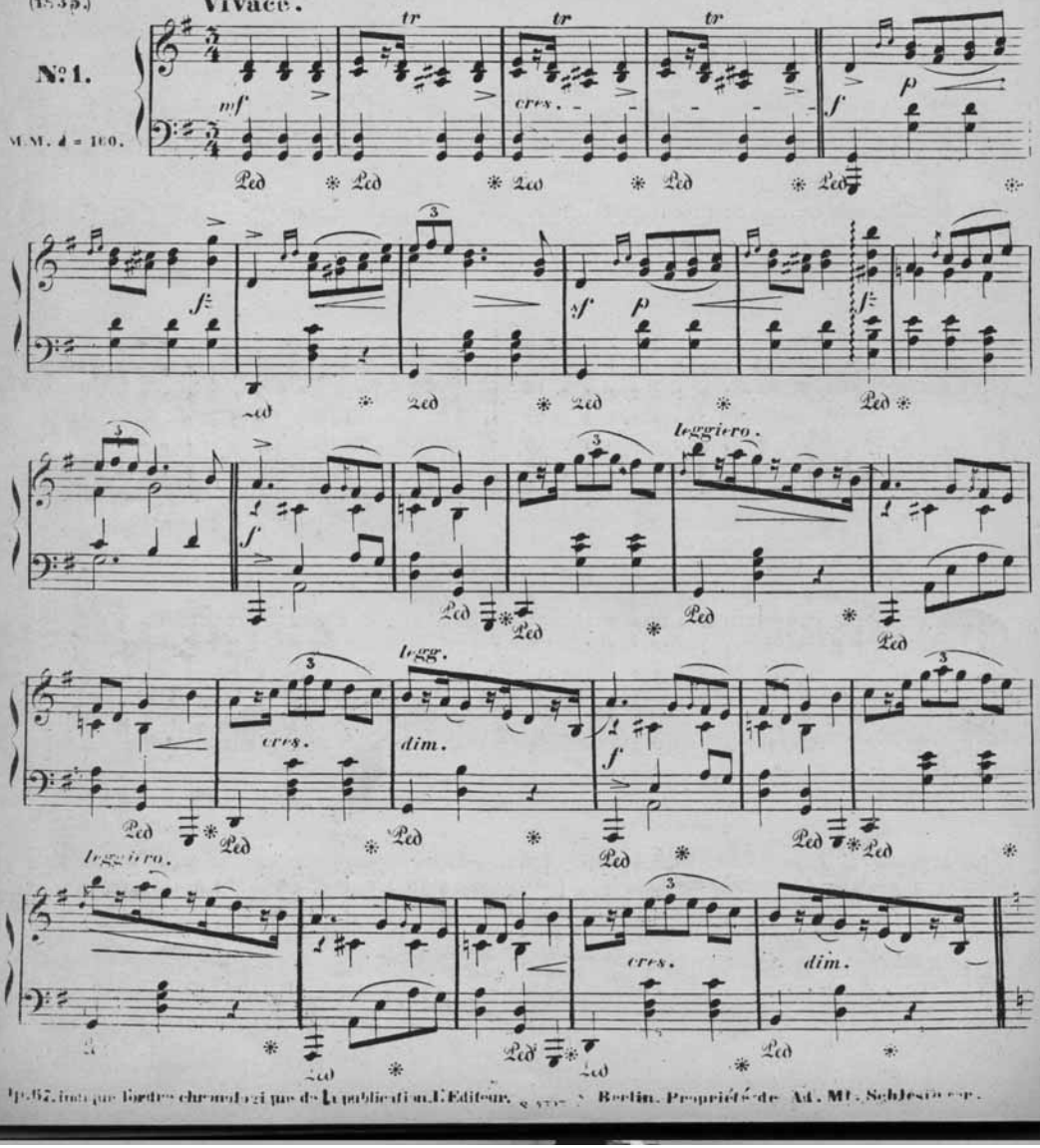
FRÉDÉRIC CHOPIN.

Œuvres posthumes. Livr. II. Op. 67.

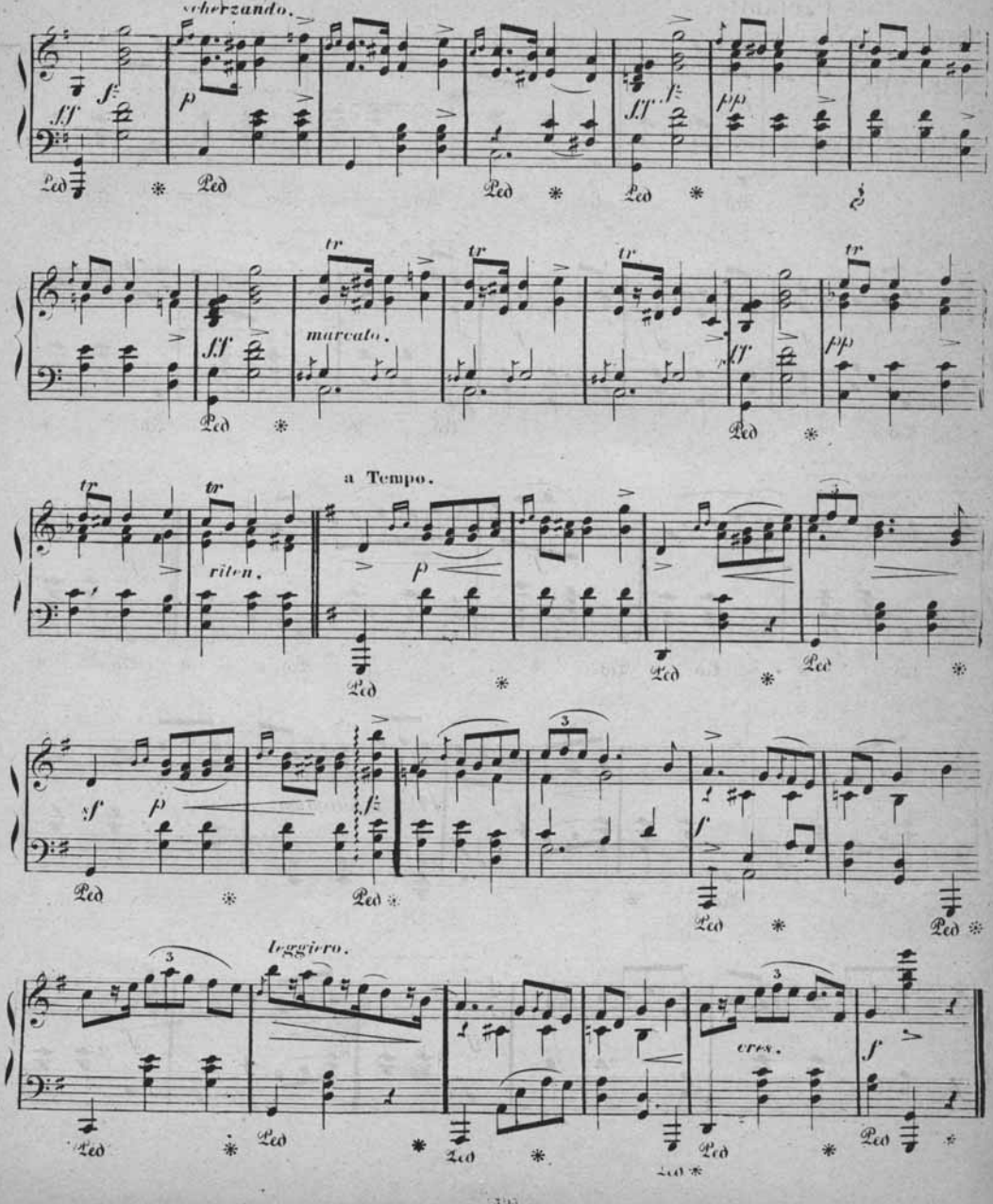
(1835.)

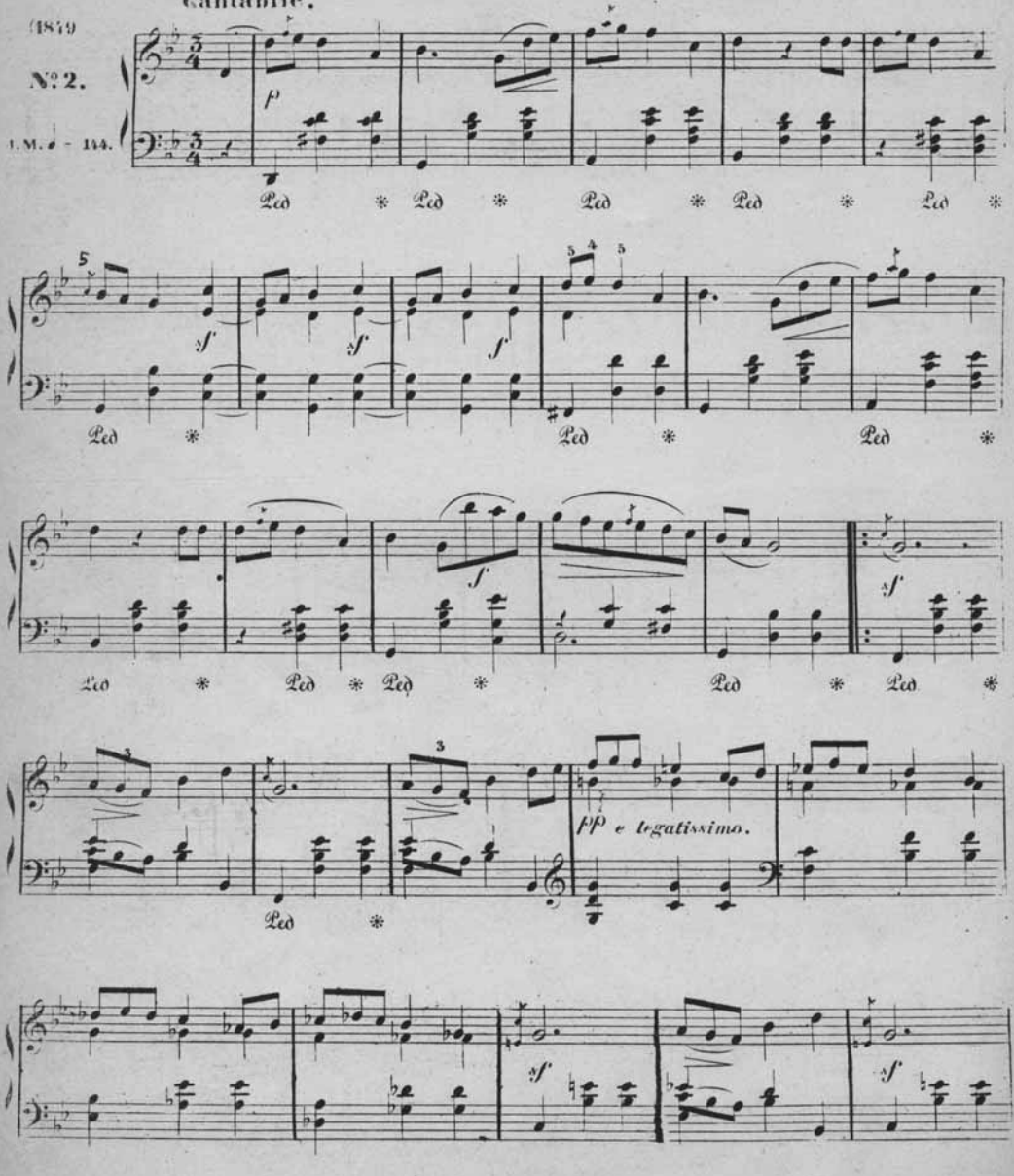
Nº 1.

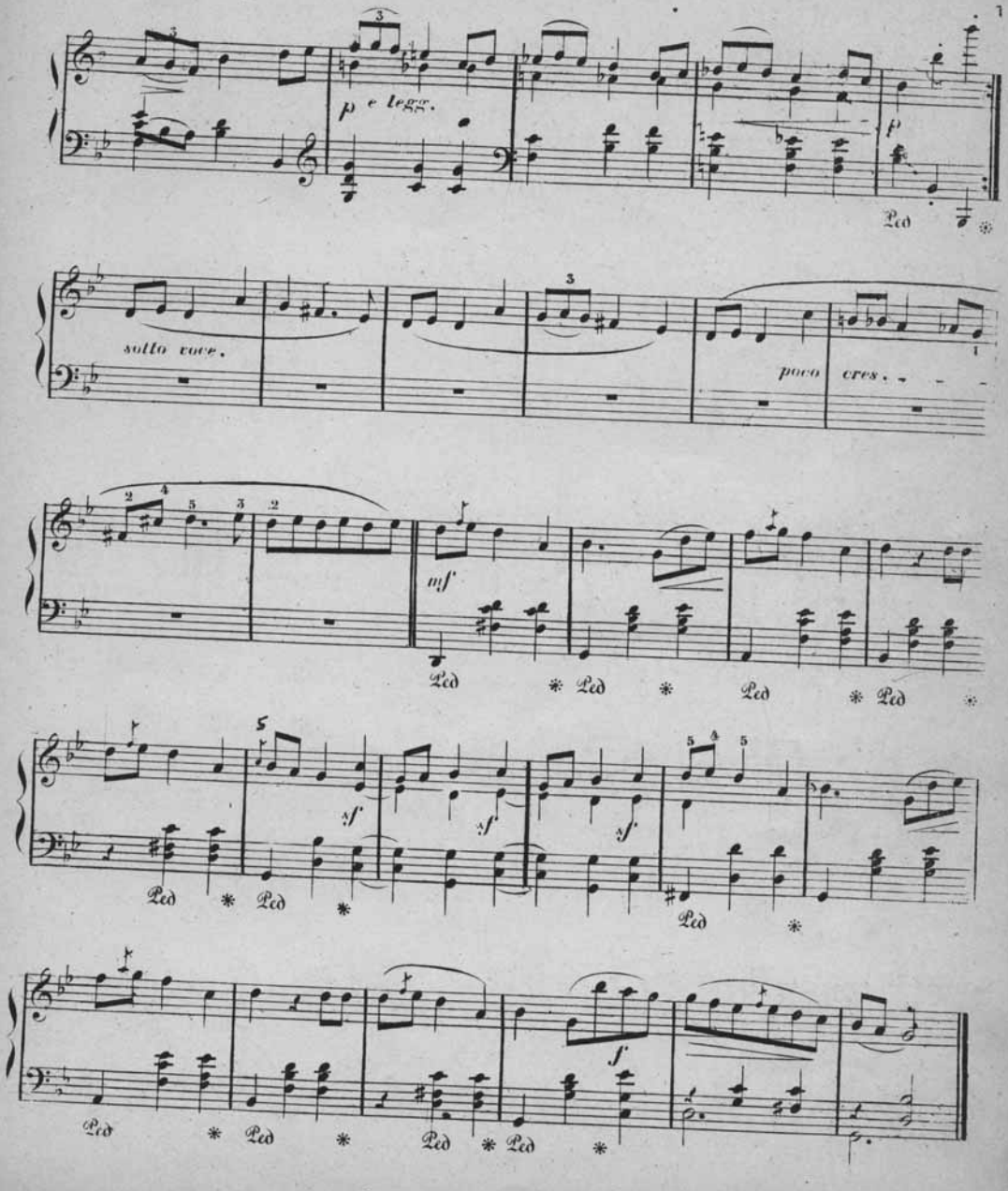
M.M. ♩ = 160.



Op. 67. indique l'ordre chronologique de la publication. L'Editeur. Berlin. Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.


scherzando.
marcato.
a Tempo.
riten.
leggiero.
cres.


Cantabile.
(1849)
Nº 2.
M.M. ♩ = 144.
p
Ped
sf
f
pp e legatissimo.

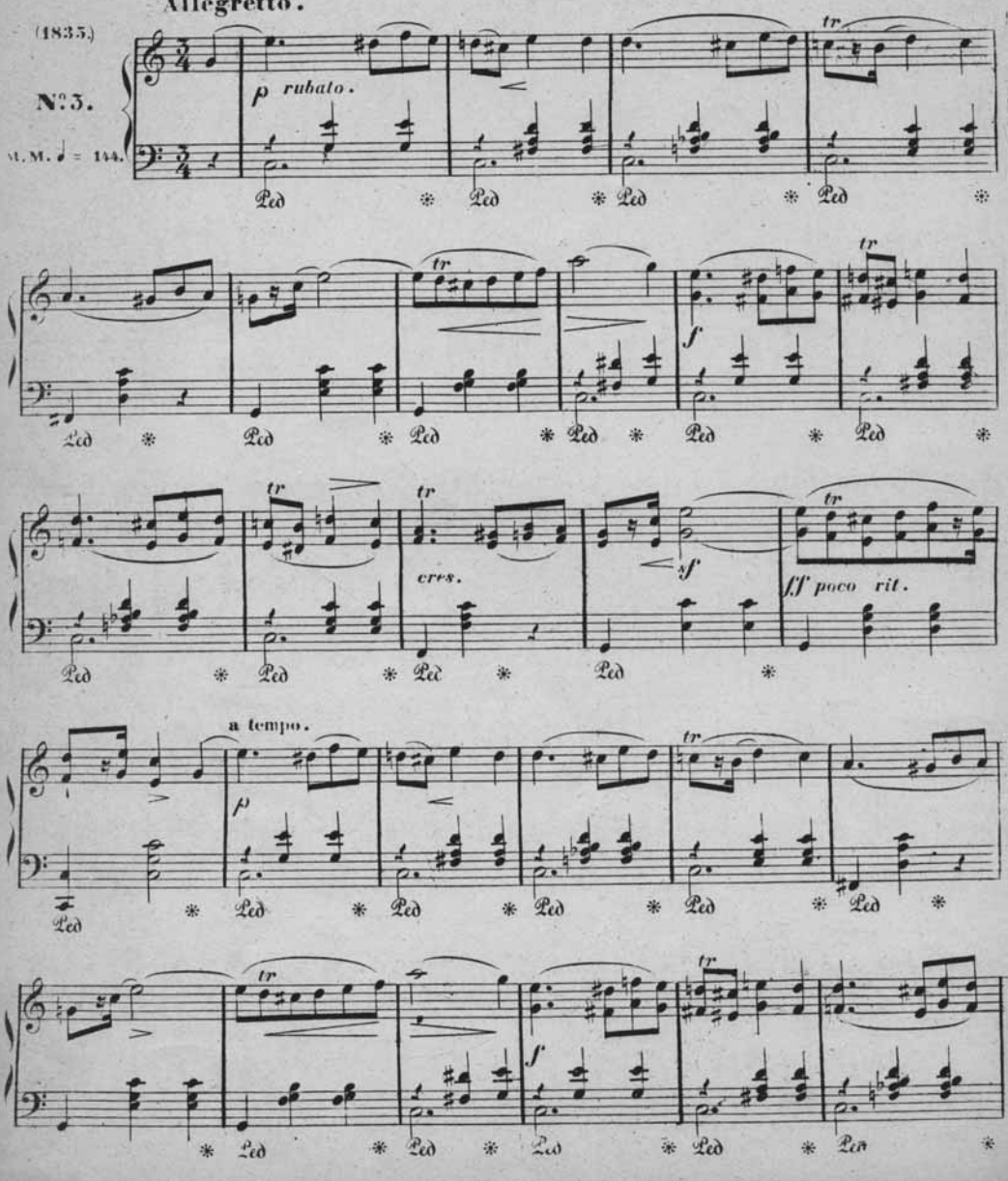

p e legg.
p
Ped
sotto voce.
poco cres.
mf
Ped * Ped * Ped * Ped *
sf
sf
sf
Ped * Ped *
Ped *
f
Ped * Ped * Ped * Ped *

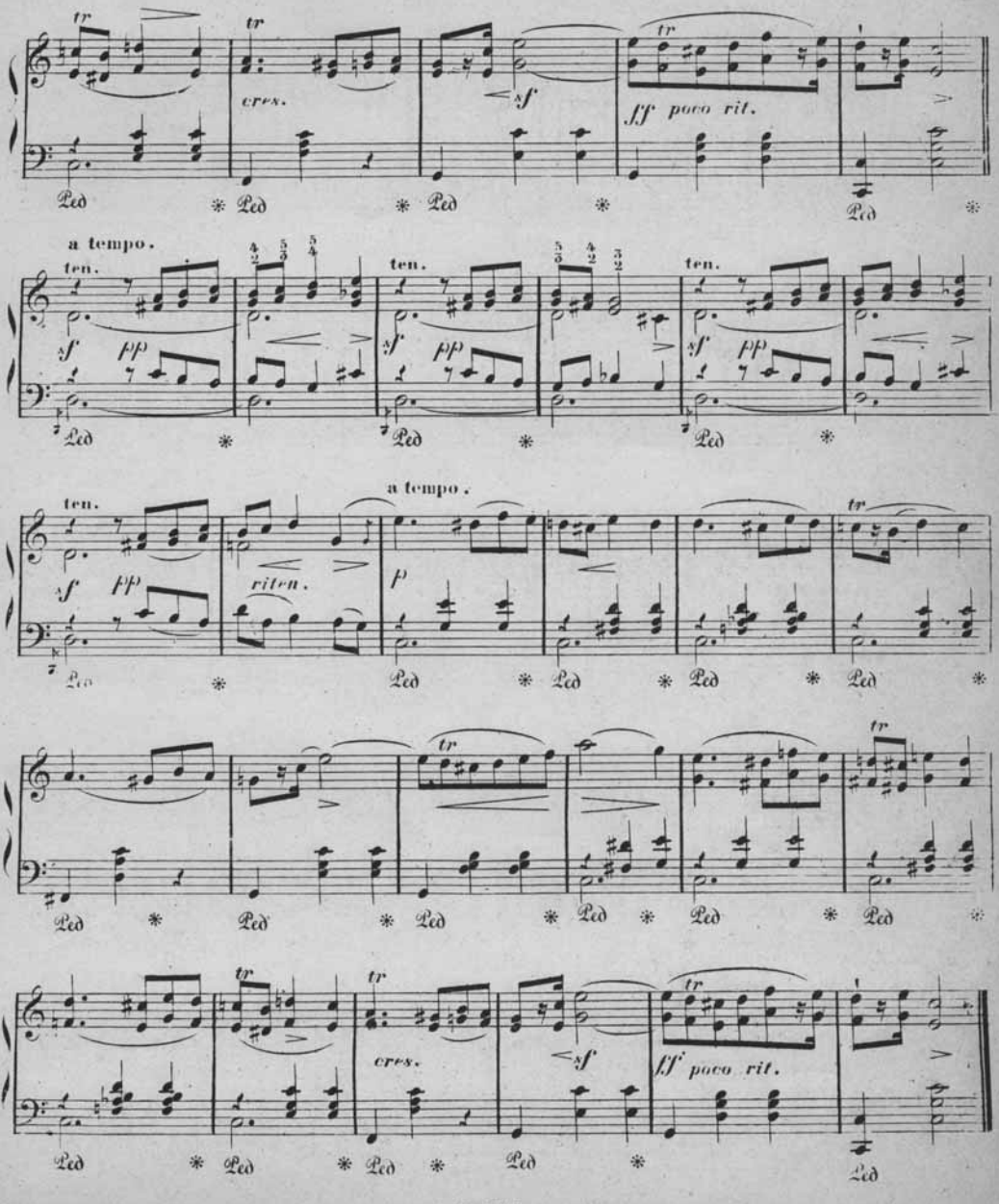
Allegretto.

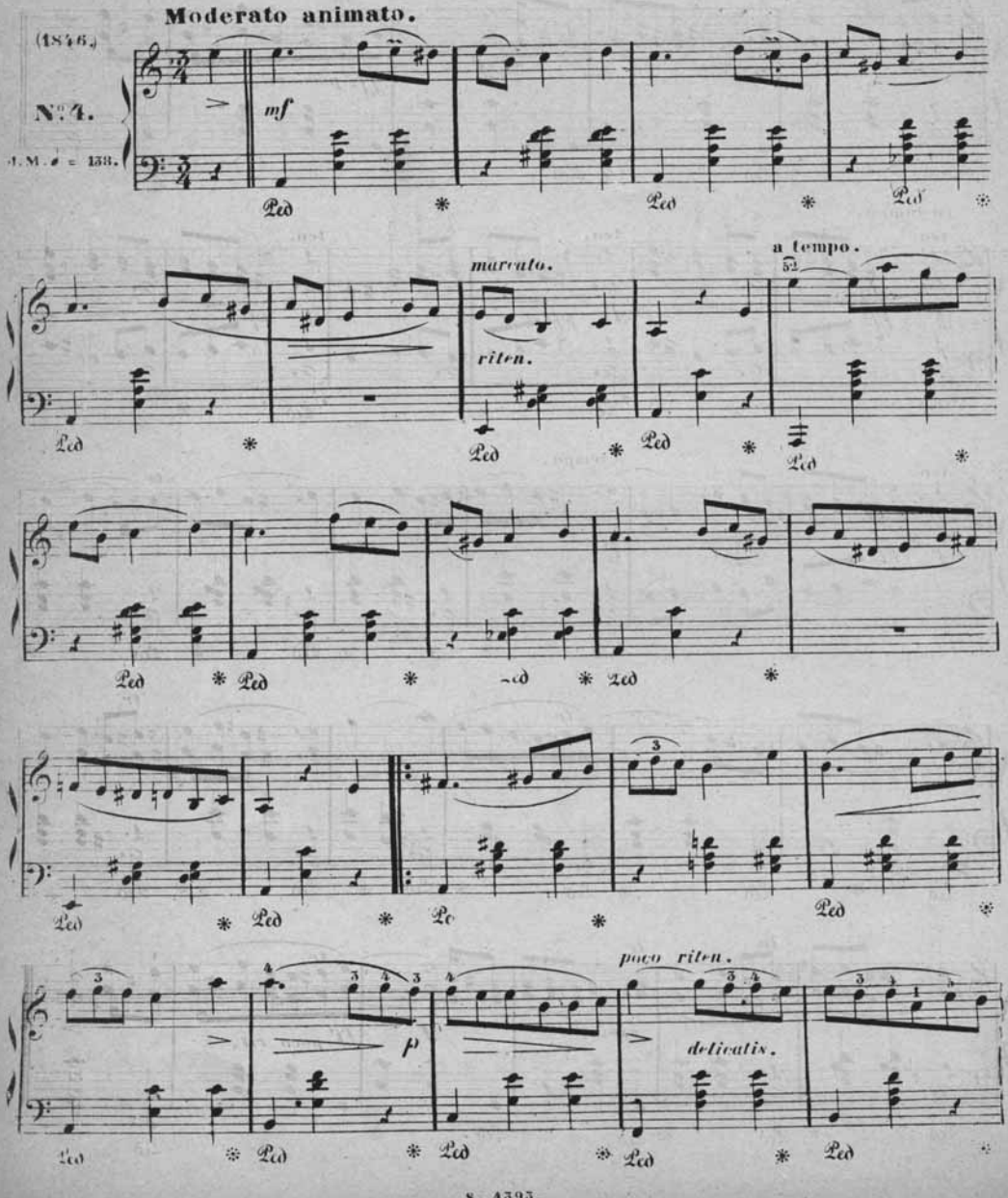
(1835.)

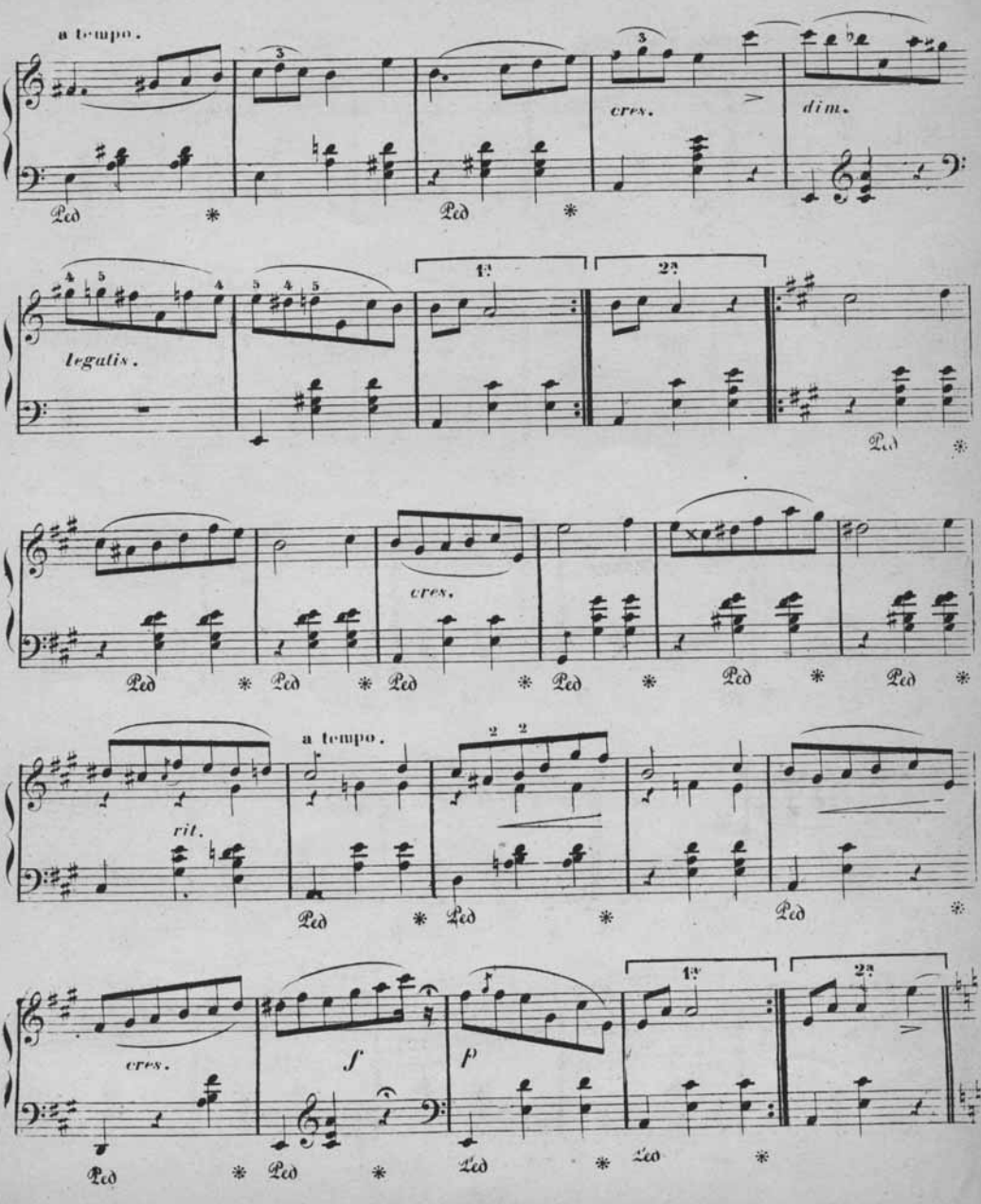
N°3.

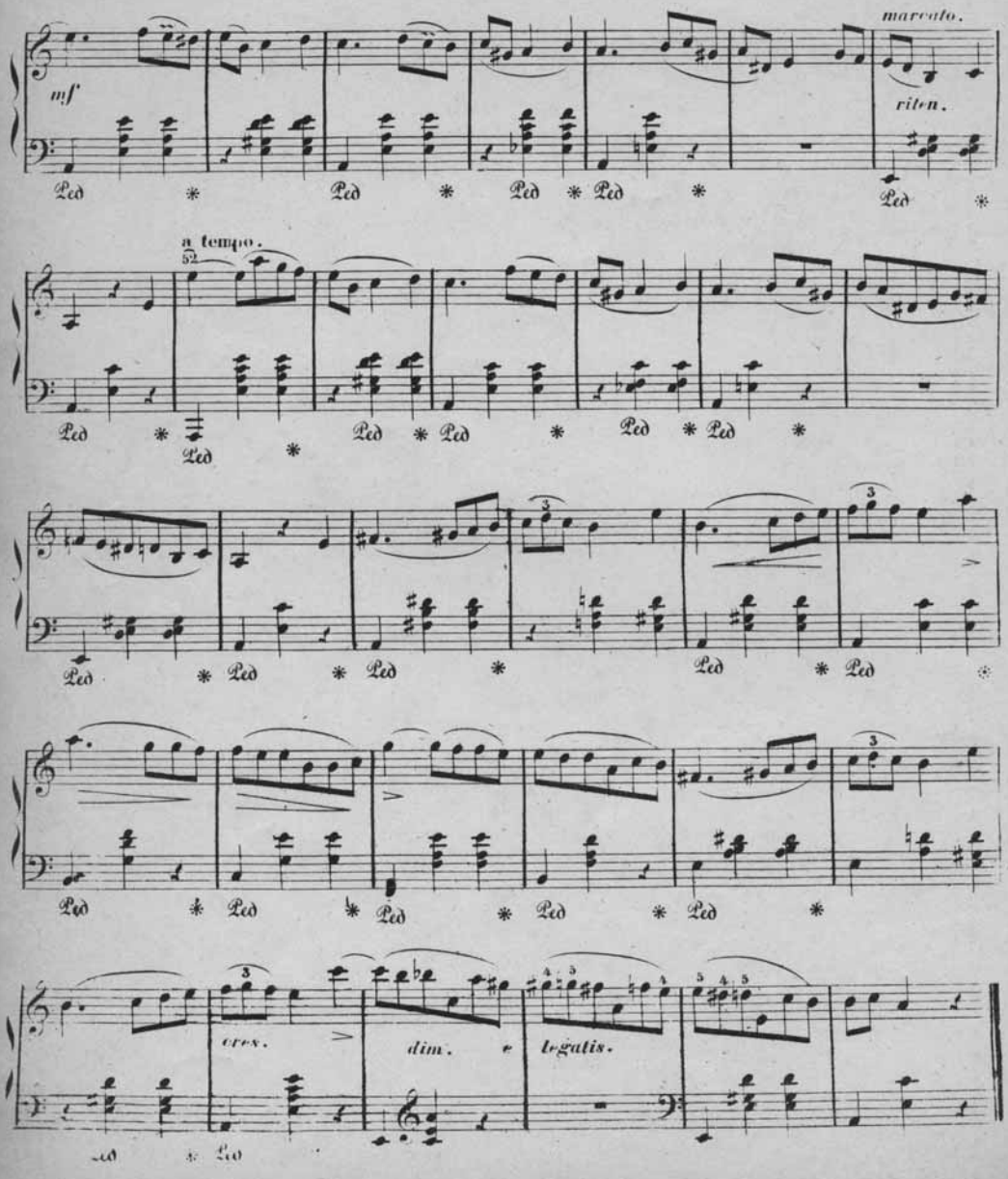
M. M. ♩ = 144.




tr
cres.
sf
fff poco rit.
Ped
a tempo.
ten.
pp
ritten.
p


Moderato animato.
(1846.)
N°4.
M.M. ♩ = 138.
mf
Ped
marcato.
riten.
a tempo.
52
poco riten.
p
delicatiss.


a tempo.
cres.
dim.
legatis.
cres.
a tempo.
rit.
cres.
f
p
Ped


marcato.
mf
riten.
Ped
a tempo.
cres.
dim.
legatis.