



Università degli Studi di Pavia  
*Facoltà di Musicologia*

con il contributo di



**fondazione  
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*  
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

## FONDO ALBERT DUNNING, n° 6

BERTON, Henri-Montan (1796-1844)

[Les maris garçons. Pour triompher. Riduzione V, chit/lirch]

AIR. | DES MARIS GARÇONS. | Chanté par M.R ELLEVIUO. | Musique de H. BERTON  
Membre du Conservatoire. | Arrangée pour Lyre ou Guitare par LAMI | Artiste de  
l'Opera Buffa. Prix [aggiunto a penna: 1f 5c].

A Bruxelles, chez TERRY M.D d[']Estampes et de Musique, Rue des Chapeliers. | N.o  
74.

7 p.; 25 x 17 cm. Mancano le pp. 2-6. Sul verso di p. 7 c'è Tema e prima variazione  
su «Air. Des mysteres d'Isis». La composizione è contraddistinta dal n° 74, che  
compare anche a piè di pagina, come 74-4G, a modo di numero di lastra. L'esemplare  
è rilegato in un volume che comprende anche: BERTON [Les maris garçons. Dieux des  
beaux arts]; BERTON [Les maris garçons. Ah qu'il est beau].

L. T. 7/6

AIR.  
DES MARIS GARÇONS.

Chanté par M<sup>r</sup> ELLEVIU.

Musique de H. BERTON Membre du Conservatoire.

Arrangé pour Lyre ou Guitare par LAMI

Artiste de l'Opera Buffa.

Prix 150

A Bruxelles, chez TERRY M<sup>r</sup> d'Estampes et de Musique, Rue des Chapeliers.

N<sup>o</sup> 74.

All<sup>o</sup> Staccato.

LYRE  
ou  
GUITARE

Pour triom-

-pher pour triompher de la beau - te

sons la guer - re fessons la guerre avec fran -

chi - se amour déli - ca - tes - se deli - ca -

16

Lami

2

-tesse et gay - té de mes drapeaux c'est la de -

-vi - - - se de mes drapeaux de mes dra -

peaux seront tou - jours la de - vi - - - -

-se de mes drapeaux de mes drapeaux seront tou -

-jours la de - vi - - - - se la devi - - - -

-se la devi - - se.

7

voix il vous dit rendez / vous par ma voix a l'ins -

-tant il vous dit rendez vous ou craignez ou crai -

-gnez les loix de la guerre ou craignez les

loix - - - - les loix de la

guer - - re de la guer - re de la guer - -

-re.

AIR.  
Des Mysteres d'Isis.  
Soyez sensible.

Allegretto.

The first part of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and features a mix of chords and arpeggiated figures.

1<sup>re</sup>  
Varia.

Gratioso.

The second part of the score, labeled 'Varia', continues with a vocal line and piano accompaniment. It includes a section with the instruction 'les accords ou le trill.' (the chords or the trill). The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and trills. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten numbers and scribbles at the top right of the page, including '99' and '94'.