

# Woyzeck di Büchner

1: *Camera del capitano.* Woyzeck fa la barba al capitano. Questi lo schernisce. Quando il capitano arriva a parlare della morale di Woyzeck e di suo figlio che sarebbe nato «senza la benedizione della chiesa», il soldato cede alla propria pochezza di parole. «Credo che se noi (poveri) arrivassimo in cielo, dovremmo aiutare a far tuonare!»

6: *La scena si apre nei campi appena fuori la città.* Woyzeck e il suo commilitone Andres vanno a tagliare della legna. Woyzeck percepisce attorno a sé forze superiori e soprannaturali. «Qui sotto di me, dietro di me - vuoto, lo senti? Tutto vuoto qua sotto. I Massoni!»

7: *Casa di Marie.* Un drappello dell'esercito marcia lungo la Strada. Marie occhieggia al Tamburmaggiore. Margaret la vicina se ne accorge. Woyzeck va a trovare la sua amante e suo figlio. Parla in modo estremamente ispirato e tragico dei presagi avuti in precedenza. Marie sembra non comprenderlo.

8: *Studio del dottore.* Woyzeck si sottopone agli esperimenti del dottore per guadagnare denaro. Questo gli somministra la razione di piselli quotidiana. Woyzeck parla delle sue visioni. Per il dottore è «un caso interessante».

9: Il Tamburmaggiore le fa delle *avances*. Lei lo allontana. Poi cede.

4: *Casa di Marie.* Marie si ammira allo specchio. Il Tamburmaggiore le ha regalato un paio di orecchini. Woyzeck stupito le consegna il denaro dell'ultima paga. Esce in fretta.

10: *Strada.* Il Capitano disturba il dottore con le sue opinioni. Quest'ultimo gli prevede un colpo apoplettico. Quando Woyzeck attraversa loro la strada, si rivolgono a lui e gli fanno intuire una relazione fra Marie e il Tamburmaggiore. Woyzeck è colpito.

# Schema delle forme di *Woyzeck*

drammatiche

musicali

## ATTO I

### Esposizione

<i>Woyzeck nei suoi rapporti col mondo che lo circonda</i>	Cinque pezzi caratteristici
SCENA I. Woyzeck in casa del capitano	SCENA I. <i>Suite</i> (Preludio, Pavana, Giga, Gavotta, Aria)
II. Woyzeck e Andres in campagna	II. Rapsodia
III. Maria alla finestra e Margherita – Maria col bambino – Maria e Woyzeck	III. Marcia militare e <i>berceuse</i>
IV. Woyzeck nel gabinetto del dottore	IV. Passacaglia (21 variazioni)
V. Maria e il Tamburmaggiore	V. Rondò ( <i>Andante affettuoso</i> )

## ATTO II

### Peripezia

<i>L'infedeltà di Maria: crescente sospetto e certezza di Woyzeck</i>	<i>Sinfonia in cinque movimenti</i>
SCENA I. Maria col bambino e Woyzeck	SCENA I. Tempo di sonata
II. Il Capitano e il Dottore accentuano il sospetto di Woyzeck	II. Fantasia e fuga (a tre soggetti)

11: *Per strada*. Woyzeck ha il presentimento che Marie lo tradisca.  
14: Nel giardino dell'osteria i soldati, gli operai e le giovani si divertono ballando. Tra di loro ci sono anche Marie e il Tamburmaggiore. Woyzeck vede la coppia, incredulo.

16-17: Corpo di guardia – Woyzeck condivide con Andres la sua inquietezza interiore. Si scontrano Woyzeck e il Tamburmaggiore. Woyzeck è sconfitto.

18: Marie si pente e cerca consolazione nella Bibbia.

22: *Woyzeck e Marie davanti alla città*. Marie lo segue controvoglia, vuole andarsene. "Devo andarmene, a preparare la cena." Anziché lasciarla andare, Woyzeck la pugnala in un accesso d'ira: "Prendi questo, e questo! Non muori? Così! Così! Ha, si muove ancora, ancora no, ancora no? Ancora no? (Colpisce) Sei morta? Morta! Morta!"

23: Una donna all'osteria vede Woyzeck sporco di sangue.

24: *Notte*. Woyzeck cerca il coltello nel posto dove ha pugnato Marie.

25: Bambini per la strada, parlano di un cadavere trovato fuori città

III. Woyzeck accusa Maria  
IV. Giardino di un'osteria – Canzone dei due ubriachi e Coro – Maria danza col Tamburmaggiore – Woyzeck e il Pazzo (il «sangue»)  
V. Corpo di guardia in caserma, di notte – il Tamburmaggiore schernisce e percuote Woyzeck

III. Largo  
IV. Scherzo (*Ländler-walzer*)  
V. Rondò marziale (con Introduzione)

### ATTO III Catastrofe

*Woyzeck uccide Maria ed affoga nello stagno – Epilogo*

SCENA

I. Il rimorso di Maria

II. Stagno nel bosco – Morte di Maria

III. Una bettola – Woyzeck e Margherita – Le macchie di sangue

IV. Stagno nel bosco – il coltello, le macchie di sangue – Woyzeck affoga – il Capitano e il Dottore

V. Epilogo – Il bambino di Maria

*Sei invenzioni*

SCENA

I. Invenzione sopra un tema (Sei variazioni e fuga a due soggetti)  
II. Invenzione sopra una nota (Si)

III. Invenzione sopra un ritmo (*polka*)

IV. Invenzione sopra un accordo

*Invenzione sopra una tonalità (Re minore)*

V. Invenzione sopra un movimento regolare di crome (*Perpetuum mobile*)

da

LUIGI ROGNONI, *La scuola musicale di Vienna*, Torino, Einaudi, 1966, 1974<sup>3</sup>, pp. 142-143