

Un percorso nel dramma, fra metro e musica: «Quel vecchio maledivami»


1. una frase musicale inquietante (la scansione di settenario che poggia su una sesta tedesca),

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE
con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante sostenuto
♩ = 66



2. diventa un concetto


60

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceperano. È notte.

DUETTO
RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And^{te} mosso
♩ = 66



RIGOLETTO (chiuso nel suo mantello)
(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)

(Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

morendo
ppp

3. che si sedimenta nell'animo di Rigoletto

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mol... io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le;

Adagio

l'uomo son io che ri - de, ei qualche spegne!..

Quel vecchio ma - le - di - va - mi!...

morendo

4. e ne mina la serenità anche quando dovrebbe essere vicina

Andante $\text{♩} = 72$

Ma - in al - tr'uo - mo - qui - mi -

Andante $\text{♩} = 72$

p dolce

cangiol!..

Quel vecchio ma - le - di - va - mi!... Tal pen -

Allegro $\text{♩} = 120$

Allegro $\text{♩} = 120$

morendo

morendo

pp

- sie - ro perchè conturba o - gnor la men - te mi - a?..

5. fino a diventare presagio di sventura

117

SCENA E CORO - FINALE PRIMO

Recitativo

BORSA

(concentrato) Silenzio.. al - l'opra - ba - da - te a me.

RIGOLETTO

(Rie - do!.. per - chè?) (Ah, da quel

Recitativo

PF col canto

R

vec - chio fui ma - le - det - to!

6. che troverà effetto immediato nel finale primo:

.....finalmente dopo molti sforzi esclama:

R

Ah!.. ah!.. ah!.. la ma - le - di -

ff *fp*

R

- zio - nel!

(sviene)

7. Il Do torna nel settenario che precede la confessione di GILDA nel duetto dell'atto II:

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti...

8. E nel tempo di mezzo che precede la furiosa cabaletta del duetto, passa MONTERONE che va al carcere gridando una constatazione amara su un endecasillabo (e negli accordi permane il ricordo della sesta iniziale (La_b e Fa#):

USCIERE (alla guardia)

Schiu - de - te... i - re al
car - ce - re Mon - te - ron dee.

MONTERONE (fermandosi verso il ritratto del Duca)

Poi - ché fo - sti in va - no da me ma - le -

49313

188

- det - to, nè un ful - mine o un

9. RIGOLETTO fa eco al padre oltraggiato volendo incarnare la vendetta,

Musical score for Rigolotto's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a-vrai!". A stage direction "(esce fra le guardie dal mezzo)" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

10. ma nel finale ultimo la strategia di questo tema-motto si chiarifica. L'effetto della maledizione è ineluttabile, proprio perché il processo che l'ha messa in moto è implacabile:

Musical score for the final scene, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of 84. The vocal line includes the lyrics "mor-tal.. Ah! la male-di-zio - nell". A stage direction "(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)" is written above the vocal line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.