

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI SU GIACOMO PUCCINI  
AGGIORNAMENTI 2010-2015

a cura di MICHELE GIRARDI e RICCARDO PECCI

La bibliografia pucciniana pubblicata in epoca anteriore all'anno 2010 è disponibile nei precedenti numeri di «Studi pucciniani»: fino al 1998, nel n. 1, 1998, pp. 127-228, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross e Dieter Schickling; per gli anni 1997-98 e 1999, nel n. 2, 2000, pp. 235-240, a cura di Linda B. Fairtile; e per gli anni 2000-2009, nel n. 4, pp. 179-198, a cura di Linda B. Fairtile e Virgilio Bernardoni. Il presente aggiornamento comprende anche titoli che non figurano nei precedenti, editi in particolare negli anni 2008 e 2009.

Per le pubblicazioni qui citate con frequenza si fa uso delle seguenti forme abbreviate:

- CO           GIACOMO PUCCINI, *Composizioni per orchestra*, edizioni critiche di Michele Girardi, Virgilio Bernardoni, Dieter Schickling, Stuttgart, Carus Verlag, 2015 («Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini – Opere musicali», II/1).
- CSP<sup>I-III</sup>       *Giacomo Puccini nei teatri del mondo: cronache dalla stampa periodica*, atti del convegno internazionale di studi: Lucca, 11-13 dicembre 2008, Lucca, Istituto storico lucchese, 2013, 3 voll.: I. *Stampa periodica estera*, «Actum luce» XXXVII/1-2, 2008; II. *Stampa periodica italiana*, ivi, XXXVIII/1-2, 2009; III. *Stampa periodica Toscana Ovest*, ivi, XXXIX/1-2, 2010.
- MFP         *Edgar. Musset, Fontana, Puccini*, a cura di Francesco Cesari e Guido Paduano, Pisa, Edizioni Plus, 2010 («Musica e letteratura», 2).
- FD           D'AMICO, FEDELE, *Forma divina: saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, Firenze, Leo S. Olschki, 2012, vol. 2.
- FO           «La Fenice prima dell'opera».
- SP<sup>4</sup>         «Studi pucciniani», 4, 2010, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi, Arthur Groos.
- TGH         «*Tosca*»: *Giacomo Puccini*, a cura di Gary Kahn, *Overture Opera Guide*, Richmond, *Overture*, 2010.
- VT           *Verso «Tosca»: Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento*, atti del convegno di studi in occasione del 150. anniversario della nascita di Giacomo Puccini, 14 e 15 marzo 2008, Piacenza, GL (grafiche Lama), 2010.

Le altre abbreviazioni si sciolgono nel modo seguente:

- a.a.       = anno accademico  
ed.       = edizione

n./nn. = numero/i  
 n.s. = nuova serie  
 ol. = online  
 p./pp. = pagina/e  
 p.d.s. = programma di sala  
 rist. = ristampa  
 s.e. = senza editore  
 trad. = traduzione

INDICE DELLE SEZIONI

Fonti

Repertori delle fonti e della bibliografia	Pag. 259
Libretti	Pag. 259
Carteggi	Pag. 259
Cataloghi di mostre, musei	Pag. 260
Discografia	Pag. 260
Edizioni critiche	Pag. 260
Biografie, articoli biografici, aneddotica	Pag. 261
Studi sui libretti e i librettisti	Pag. 263
Monografie e studi critici generali	Pag. 265
Studi sulle singole opere	Pag. 266
<i>La bohème</i>	Pag. 266
<i>Edgar</i>	Pag. 268
<i>La fanciulla del West</i>	Pag. 268
<i>Madama Butterfly</i>	Pag. 269
<i>Manon Lescaut</i>	Pag. 271
Musica strumentale e vocale	Pag. 271
<i>La rondine</i>	Pag. 271
<i>Tosca</i>	Pag. 272
<i>Il trittico</i>	Pag. 272
Turandot	Pag. 273
Le Villi	Pag. 274
Memorie, testimonianze, interviste	Pag. 274
Dissertations, Dissertationen, Tesi di dottorato	Pag. 275
La famiglia Puccini	Pag. 275
Indice degli autori e dei curatori	Pag. 277

## FONTI

## REPERTORI DELLE FONTI E DELLA BIBLIOGRAFIA

1. STRADIVARI, ANTONIETTA, *Il museo «Luigi Illica»*, in VT, pp. 10-11.
2. BAUCIA, MASSIMO, *Il fondo Illica della Biblioteca comunale Passerini-Landi di Piacenza: cronistoria di una acquisizione*, in VT, pp. 19-27.
3. *A Cathedral of Music: The Archivio Storico Ricordi Milan*, a cura di Pierluigi Ledda e Helen Müller, Milano, Ricordi, 2013.
4. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Archivi digitali per Giacomo Puccini. Realizzazioni e prospettive future*, in *Recondita armonia. Gli archivi della musica*, atti del convegno internazionale di studi (Lucca, 26-28 giugno 2014), «Actum Luce», XLIII/2, 2015, pp. 113-128.

## LIBRETTI

5. «*Edgar*», *dramma lirico in quattro quadri di Ferdinando Fontana*, a cura di Francesco Cesari, in MFP, pp. 85-170; nota al testo, pp. 81-84.
6. «*Manon Lescaut*»: *libretto e guida all'opera*, a cura di Michele Girardi, FO, 1, 2010, 1, pp. 47-104.
7. «*La bohème*»: *libretto e guida all'opera*, a cura di Michele Girardi, FO, 1, 2011, 1, pp. 49-112.
8. «*Madama Butterfly*»: *libretto e guida all'opera*, a cura di Michele Girardi, FO, 2013, 5, pp. 43-90.
9. *The Metropolitan Opera Presents: Puccini's La Bohème: The Complete Libretto*, Milwaukee (WI), Amadeus Press, 2014.

## CARTEGGI

10. BOGANINI, BARBARA, *Puccini, gli U.S.A. e gli anni della «Fanciulla»*, ICAMus 2011, 2<sup>nd</sup> Ed. – Illustrated, 2012. ol. [http://www.icamus.org/media/filer\\_public/2012/08/25/b\\_boganini\\_-\\_puccini\\_gli\\_usa\\_e\\_gli\\_anni\\_della\\_fanciulla\\_-\\_2nd\\_edition\\_-\\_illustrated\\_1.pdf](http://www.icamus.org/media/filer_public/2012/08/25/b_boganini_-_puccini_gli_usa_e_gli_anni_della_fanciulla_-_2nd_edition_-_illustrated_1.pdf)).
11. — *Nuove lettere di Puccini su «La fanciulla del West» dalla Library of Congress. Spunti biografici, vicenda compositiva, aspetti documentari*, ICAMus, 2012, ol. [http://www.icamus.org/media/filer\\_public/2012/08/25/b\\_boganini\\_-\\_nuove\\_lettere\\_di\\_puccini\\_su\\_fanciulla\\_del\\_west.pdf](http://www.icamus.org/media/filer_public/2012/08/25/b_boganini_-_nuove_lettere_di_puccini_su_fanciulla_del_west.pdf).
12. BERNARDONI, VIRGILIO, *Riflessi di «Tosca» nell'epistolario pucciniano*, in *Puccini. «Tosca»*, Cagliari, Teatro Lirico, 2014, pp. 39-65.
13. DE ANGELIS, MARCELLO, *Giovanni Rosadi interlocutore di Puccini e Mascagni e... la gelosia di Elvira*, in *Firenze e la musica: fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2014, pp. 441-464.
14. *Le lettere di Giacomo Puccini a Luigi De Servi*, a cura di Simonetta Puccini e Patrizia Mavilla, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2014.

15. *Giacomo Puccini. Epistolario I. 1877-1896*, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling, Firenze, Leo S. Olschki, 2015 («Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini – Epistolario», 1).

CATALOGHI DI MOSTRE, MUSEI

16. BATTELLI, GIULIO, *Tesori di Giacomo Puccini a Celle: casa museo*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2010.
17. *Galileo Chini e la Toscana*, Viareggio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, 10 luglio 2010 - 9 gennaio 2011, a cura di Alessandra Belluomini Pucci e Glauco Borella, Milano, Silvana, 2010.
18. *Puccini Museum. La casa natale di Giacomo Puccini*, a cura di Gabriella Biagi Ravenni, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2011.
19. *PrimeDonne: le donne di Puccini*, Milano, 17 dicembre 2012 - 31 marzo 2013, [Milano], Fondazione Bracco, 2012.

DISCOGRAFIA

20. GALO, GARY A., *The Metropolitan Opera Historic Broadcast Recordings*, «ARSC Journal», XL/2, 2009, pp. 195-225.
21. FLURY, ROGER, *Giacomo Puccini: A Discography*, Lanham (MD), Scarecrow Press, 2012.
22. HASTINGS, STEPHEN, *The Björling Sound: A Recorded Legacy*, Rochester (NY), University of Rochester Press, 2012.
23. SCOTT, ALLEN, *Discographies and Recordings*, in *Sourcebook for Research in Music. Third Edition*, a cura di Phillip D. Crabtree e Donald Foster, Bloomington, Indiana University Press, 2015<sup>3</sup>, pp. 384-390.

EDIZIONI CRITICHE

24. PUCCINI, GIACOMO, *Canti: musica per voce e pianoforte*, a cura di Riccardo Pecci, Giacomo Puccini, Stuttgart, Carus Verlag, 2010 (CV 5.301).
25. — *Madame Butterfly, mise en scène di Albert Carré*, ed. critica di Michele Girardi, Torino, EDT, 2012 («Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini – Disposizioni sceniche e Livrets de mise en scène», 4).
26. — *Manon Lescaut*, ed. critica a cura di Roger Parker, 2 voll., Milano, Ricordi, 2013.
27. — *Messa a quattro voci con orchestra SC 6*, ed. critica di Dieter Schickling, Stoccarda, Carus Verlag, 2013 («Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini – Opere musicali», III/2).
28. — *Ad una morta per baritono e orchestra*, versione per orchestra della lirica per mezzosoprano o baritono e pianoforte SC 41, edizione a cura di Virgilio Bernardoni, Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 2014.
29. — *Preludio a orchestra* in Mi (1876), ed. in facsimile del manoscritto, SP<sup>4</sup>, pp. 105-122.
30. — *Preludio a orchestra SC 1*, ed. critica di Michele Girardi, in CO, pp. 1-14, 137, 143, 149).

31. — *Preludio sinfonico* SC 32, ed. critica di Michele Girardi, in CO, pp. 15-54, 137-139, 143-145, 149-155.
32. — *Scherzo* SC 34 e *Trio in Fa* SC 52, ed. critica di Virgilio Bernardoni, in CO, pp. 55-70, 139-140, 145, 155-156.
33. — *Adagetto* SC 51, ed. critica di Dieter Schickling, in CO, pp. 71-74, 140, 146, 157.
34. — *Capriccio sinfonico* SC 55, ed. critica di Dieter Schickling, in CO, pp. 75-134, 140-141, 146-147, 157-162.

## BIOGRAFIE, ARTICOLI BIOGRAFICI, ANEDDOTICA

35. BREITENFELD, DARKO *et al.*, *Giacomo Puccini (1858-1924) Pathography*, «Alcoholism and Psychiatry Research», XLIV/1, 2008, pp. 49-55.
36. MARCHESE-RAGONA, ROSARIO – STAFFIERI, ALBERTO, *Gli ultimi giorni di un grande compositore*, in *Pazienti Celebri. Malati O.R.L. nella storia e nell'arte*, atti del 95° congresso nazionale della Società Italiana di Otorinolaringologia e Chirurgia Cervico-Facciale, Torino, 21-24 maggio 2008, a cura di Dino Felisati e Giorgio Sperati, [Torino], s.e., [2008], pp. 247-258 (ol. [http://www.sioechcf.it/?page\\_id=664](http://www.sioechcf.it/?page_id=664)).
37. PAGANELLI, ROBERTA, *Juanita Caracciolo: una breve e fulgida stella tra Puccini e Mascagni*, Varese, Zecchini, 2008.
38. SPINA, NUNZIO, *La frattura di gamba di Giacomo Puccini: dolenti note tra le dolci melodie di «Madama Butterfly»*, «Giornale Italiano di Ortopedia e Traumatologia», XXXIV/5, 2008, pp. 216-223.
39. ALWYN, WILLIAM, *The Golden Girl and the Swallow: A New Assessment of Puccini*, in *Composing in Words: William Alwyn on His Art*, a cura di Andrew Palmer, London, Toccata, 2009, pp. 329-338 («Musicians on Music», 9).
40. CORTESI, GISELLA, *Il paesaggio sonoro e la valorizzazione culturale del territorio: riflessioni a partire da un'indagine sui luoghi pucciniani*, Bologna, Pàtron, 2010.
41. «Edgar». *La stampa (1889-1905)*, a cura di Francesco Cesari, in MFP, pp. 227-273.
42. FORT, SYLVAIN, *Puccini*, Arles, Actes sud, 2010.
43. NUTI, PAOLO, *I segreti del grande maestro tra musica e massoneria. Giacomo Puccini*, Ebook con Adobe DRM, 2010.
44. SOUTHWELL-SANDER, PETER, *Puccini: Illustrated Lives of the Great Composers*, London, Omnibus Press, 2010<sup>2</sup>.
45. BENVENUTI, PAOLO – CEI, ENZO, *Puccini e la fanciulla: anatomia di un film*, introduzione di Michele Guerra, Lucca, Living, 2011.
46. ZIINO, DIEGO, *Manon Lescaut mi chiamo*, Palermo, L'Epos, 2011.
47. CHAMBAZ, BERNARD, *Caro carissimo Puccini*, Paris, Gallimard, 2012.
48. GIRARDI, MICHELE, *Puccini senza frontiere*, «Il corriere della sera», 19 luglio 2012, p. 34 (ol. <http://www.corriere.it/cultura/eventi/2012/puccini/>).
49. AVALLE, GINEVRA, *Puccini al Metropolitan Opera House: la reazione della stampa newyorkese*, CSP<sup>I</sup>, pp. 82-121.
50. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, «L'autore assisterà alla rappresentazione». A Pisa e Livorno, CSP<sup>III</sup>, pp. 359-517.
51. BROGI, MARINA, *Puccini a Bruxelles*. «Au Theatre Royal de La Monnaie», CSP<sup>I</sup>, pp. 201-231.

52. CALABRESE, VALERIA, *La rappresentazione delle opere di Puccini al Teatro Regio di Torino nei giudizi della stampa periodica torinese dal 1884 al 1920*, CSP<sup>II</sup>, pp. 7-43.
53. CECCHIERI, ALESSANDRO, *Lucca a Giacomo Puccini dal 1904 al 1911*, CSP<sup>III</sup>, pp. 169-338.
54. COSMI, GIANFRANCO, *La Rondine all'Opera di Montecarlo*, CSP<sup>I</sup>, pp. 233-257.
55. DE RANIERI, ORIANO, *La religiosità in Puccini: la fede nelle opere del maestro*, con una introduzione di Simonetta Puccini, Varese, Zecchini, 2013.
56. ERKENS, RICHARD, *La morte di Giacomo Puccini allo specchio della stampa quotidiana e della stampa specializzata di lingua tedesca*, CSP<sup>I</sup>, pp. 271-279.
57. FALCONE, UGO, *Le prime di Puccini nelle città italiane dell'Impero Austro-Ungarico: «Le Vili» a Trieste (1887) e la «Manon Lescaut» a Trento (1893)*, CSP<sup>I</sup>, pp. 363-391.
58. GIAMBASTIANI, LAURA, *Le prime rappresentazioni pucciniane a Napoli*, CSP<sup>II</sup>, pp. 429-463.
59. GRANTALIANO, ELVIRA, *Giacomo Puccini e Roma. Le 'prime' teatrali, il contesto sociale e politico, le reazioni*, CSP<sup>II</sup>, pp. 351-427.
60. HARDING, JAMES, *L'accoglienza critica delle opere di Giacomo Puccini in Inghilterra durante la sua vita. Alcune selezioni della stampa contemporanea*, CSP<sup>I</sup>, pp. 157-169.
61. IOVINO, ROBERTO, *Puccini e Genova*, CSP<sup>II</sup>, pp. 227-258.
62. JAHN, MICHAEL, «Nel complesso l'invenzione melodica è scarsa». *La reazione alle opere di Puccini a Vienna*, CSP<sup>I</sup>, pp. 349-361.
63. KOROTKOVA, ELENA, *Puccini a Mosca. Alcune considerazioni*, CSP<sup>I</sup>, pp. 393-403.
64. LÓPEZ SUÁREZ, MERCEDES, *Puccini nella stampa periodica spagnola*, CSP<sup>I</sup>, pp. 124-155.
65. MARTORANO, ANNANTONIA, *Puccini a Parigi*, CSP<sup>I</sup>, pp. 171-199.
66. MATTEUCCI, SARA, *Lucca 1896-1900: le prime di «Bohème» e «Tosca»*, CSP<sup>III</sup>, pp. 77-167.
67. — 1923: *Puccini a Lucca e Viareggio per «Manon Lescaut» e «Fanciulla del West»*, CSP<sup>III</sup>, pp. 339-358.
68. MESSINA, MARINA, *Puccini a Milano. Le esecuzioni in presenza del maestro*, CSP<sup>II</sup>, pp. 45-52.
69. MIOLI, PIERO, *Rondine regina. Puccini a Bologna nel 1917, prima e dopo*, CSP<sup>II</sup>, pp. 139-165.
70. NAVARRINI, ROBERTO, *Giacomo Puccini a Brescia e a Verona*, CSP<sup>II</sup>, pp. 53-93.
71. NELLO VETRO, GASPARE, *Puccini e Parma*, CSP<sup>II</sup>, pp. 167-205.
72. NICOLODI, FIAMMA, *Puccini a Firenze*, CSP<sup>II</sup>, pp. 259-349.
73. OTERO, GUSTAVO GABRIEL, *Puccini a Buenos Aires*, CSP<sup>I</sup>, pp. 21-67.
74. — *Puccini a Montevideo*, CSP<sup>I</sup>, pp. 69-79.
75. PAGANELLI, ROBERTA, *Puccini e le 'prime' di Romagna*, CSP<sup>II</sup>, pp. 207-226.
76. PELIZZA, ANDREA, *Puccini a Venezia. L'assetto cittadino, la stampa e i teatri veneziani a cavallo tra Ottocento e Novecento*, CSP<sup>II</sup>, pp. 95-138.
77. ROMITI, ANTONIO, *Giacomo Puccini nei teatri del mondo*, CSP<sup>I</sup>, pp. 7-19.
78. SAMBITO, SANTINA, *La fortuna in Sicilia di Giacomo Puccini durante la sua vita*, CSP<sup>II</sup>, pp. 465-478.
79. SCHICKLING, DIETER, *Josephine von Stengel und Giacomo Puccini. Eine lange Liebe*, in *Familie Riedl. Festschrift zum 175-jährigen Jubiläum 2013*, stampa a spese dei curatori, pp. 132-136.
80. SCHÜTTE, CHRISTIAN, *Le opere di Puccini viste dalla stampa tedesca*, CSP<sup>I</sup>, pp. 259-269.
81. TÖTTÖSSY, BEATRICE – CECCARELLI, MAURIZIO, *Puccini a Budapest*, CSP<sup>I</sup>, pp. 281-347.
82. TOVANI, MARCO, *Puccini e Lucca 1874-1893*, CSP<sup>III</sup>, pp. 7-76.

83. ADAMI, GIUSEPPE, *Giacomo Puccini: Il romanzo della vita*, prefazione di Claudio Ricordi, Milano, Il Saggiatore, 2014, nuova ed.
84. AFFRON, CHARLES, – AFFRON, MIRELLA JONA, *Modernity, 1908-1929: Puccini*, in *Grand Opera: The Story of the Met*, Oakland, The University of California Press, 2014, pp. 76-111.
85. BERNI, LUCA, *Giacomo Puccini (1858-1924): un malato di musica e di altro*, «Giornale di Tecniche Nefrologiche & Dialitiche», XXVI/2, 2014, pp. 187-191 (ol. <http://www.gtnd-online.com/article/giacomo-puccini-1858-1924--crazy-about-music-and-more>).
86. BISOGNI, VINCENZO RAMÓN, *Giacomo Puccini. Bello e... possibile. Tradizione, modernità e futuro della musica*, Varese, Zecchini, 2014.
87. CECCHI, PIER GIULIANO, *Giovanni Pascoli, Giacomo Puccini e Butterfly*, «giornaledibarga.it», 23 dicembre 2014, <http://www.giornaledibarga.it/?pg=8&id=10518>.
88. LUBRANI, MAURO, *Puccini: l'amore, le passioni, le golose imprese*, Correggio, Wingsbert house, 2014.
89. OTERO, GUSTAVO GABRIEL, *La gloria mundana de Giacomo Puccini*, «Mundoclasico.com», 28 novembre 2014, <https://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/21856/gloria-mundana-Giacomo-Puccini>.
90. PENNISI, GIUSEPPE, *Perché Puccini indossò la camicia nera*, «Nuova antologia», CXLIX/2272, 2014, pp. 238-254.
91. *Puccini alla Scala: le pagine più celebri*, Milano, Skira classica, 2014.
92. DÍAZ GONZÁLEZ, DIANA, *La crítica wagneriana y la recepción de Puccini en Madrid hasta la Primera Guerra Mundial*, in *Música y Prensa: Crítica, polémica y propaganda*, a cura di Enrique Encabo, Valladolid, Difácil, 2015, pp. 153-182.
93. *Giacomo Puccini (1858-1924)*, in *Accompanied Voices: Poets on Composers: From Thomas Tallis to Arvo Pärt*, a cura di John Greening, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2015, pp. 97-99.
94. GIUDICIANNI, JOSEPH, *Giacomo Puccini: Le poète de la musique*, Nice, Éditions l'Infini, 2015.

## STUDI SUI LIBRETTI E I LIBRETTISTI

95. OLIVERO, GABRIELLA, *Un Buddha insolito e la percezione della sua figura nella cultura italiana tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento*, Atti del XII Convegno A.I.S.S., Parma, settembre 2004, «Studi Linguistici e Filologici Online», 5/2, 2007, <http://www.humnet.unipi.it/slifo/vol5.2/Olivero5.2.pdf>, pp. 37-61.
96. ARISI, FERDINANDO, *A proposito di Illica e Puccini, documenti inediti*, «Strenna piacentina», 2009, pp. 100-111.
97. D'ANGELO, EMANUELE, *Il libretto di «Manon Lescaut». Il senso dell'antico*, FO, 2010, 1, pp. 33-46 anche *Manon Lescaut. Domenico Oliva e Luigi Illica per Giacomo Puccini, 1893*, in ID., *Leggendo libretti*, Roma, Aracne, 2013, pp. 187-200.
98. GOLDIN FOLENA, DANIELA, *Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento: appunti per un convegno*, in VT, pp. 12-18.
99. STREICHER, JOHANNES, *Intorno al metateatro di Luigi Illica*, in VT, pp. 28-45.
100. OLIVERO, GABRIELLA, *Luigi Illica e il fascino dell'oriente: un interesse costante fra dotte letture e suggestioni poetiche*, in VT, pp. 52-64.
101. BRUNETTI, SIMONA, *L'artigianato teatrale delle prime produzioni drammatiche di Luigi Illica*, in VT, pp. 65-74.

102. BERNARDONI, VIRGILIO, *La 'linea' Illica. Osservazioni sulla drammaturgia dei libretti*, in VT, pp. 75-91.
103. SAINO, STEFANO, *L'obi e la martingala: sul lessico di Luigi Illica*, in VT, pp. 149-158.
104. SHEEHY, HELEN, *The Great Belasco*, «Opera News», LXXV/6, 2010, pp. 40-43.
105. BENTOGGIO, ALBERTO, *Puccini e Simoni: non solo «Turandot»*, «Itinera», 4, 2012, <http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/2339>, pp. 157-174.
106. D'ANGELO, EMANUELE, «*La fanciulla del West*». *Guelfo Civinini e Carlo Zangarini per Giacomo Puccini, 1910*, in Id., *Leggendo libretti*, pp. 201-211.
107. — «*Gianni Schicchi*». *Giovacchino Forzano per Giacomo Puccini, 1918*, ivi, pp. 213-227.
108. — «*Turandot*». *Giuseppe Adami e Renato Simoni per Giacomo Puccini, 1926*, ivi, pp. 229-246.
109. ZIDARIČ, WALTER, *Da David Belasco a Giacomo Puccini: «La Fanciulla del West» (1910), prima opera in onore dell'emigrazione*, in Id., *Fonti e influenze italiane per libretti d'opera del '900 e oltre*, Lucca, LIM, 2013, pp. 103-134.
110. MAEHDER, JÜRGEN, *Vie giuste, vie traverse e sensi unici nella librettistica italiana del primo Novecento*, in *La produzione musicale di Riccardo Zandonai fra tradizione e modernità*, atti del convegno, Rovereto, 8-10 settembre 2011, a cura di Diego Cescotti e Irene Comisso, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati-Edizioni Osiride, 2014, pp. 297-320 (ol. [http://www.agiati.org/UploadDocs/12312\\_Art15\\_maehder.pdf](http://www.agiati.org/UploadDocs/12312_Art15_maehder.pdf)).
111. SACCENTI, EDOARDO – TENORI, LEONARDO, *Multivariate Modeling of the Collaboration between Luigi Illica and Giuseppe Giacosa for the Librettos of Three Operas by Giacomo Puccini*, «Literary and Linguist Computing», 18 marzo 2014, <http://dx.doi.org/10.1093/lc/fqu006>.
112. MENGALDO, PIER VINCENZO, *Evoluzione linguistica dei libretti d'opera dal pieno Ottocento agli inizi del Nove*, in *L'italiano della musica nel mondo*, a cura di Ilaria Bonomi e Vittorio Coletti, Firenze, goWare & Accademia della Crusca, 2015, pp. 113-121 (ol. [http://www.conscolonia.esteri.it/resource/2015/10/36986\\_f\\_cons97italiano\\_nella\\_musica\\_RIDOTTO.pdf](http://www.conscolonia.esteri.it/resource/2015/10/36986_f_cons97italiano_nella_musica_RIDOTTO.pdf)).

## MONOGRAFIE E STUDI CRITICI GENERALI

113. BIGUZZI, STEFANO, *Puccini*, in Id., *L'orchestra del Duce*, Torino, UTET, 2003, pp. 91-93.
114. MALLACH, ALAN, *The Autumn of Italian Opera: From Verismo to Modernism, 1890-1915*, Boston, Northeastern University Press, 2007.
115. GUARNIERI, ADRIANA, *Dramaturgie des larmes dans l'opéra italien fin de siècle*, in *Dramaturgie et musique*, Actes de la Rencontre Interartistique du 22 mars 2006, a cura di Bé-rangère Mauduit, Paris, Université Paris-Sorbonne/Observatoire Musical Français, 2009, pp. 39-46.
116. — *Poeta e compositore nella produzione lirica italiana del primo Novecento. Una proposta di tipologia dei ruoli*, in *Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2009, pp. 203-223.
117. LOCKE, RALPH P., *Musical Exoticism. Images and Reflections*, Cambridge-New York-Melbourne, Cambridge University Press, 2009, 2011<sup>2</sup>.
118. MARTINO, DANIELE, *Giacomo Puccini*, Milano, Skira, 2009.
119. LOUBINOX, GÉRARD, *Sources littéraires de l'imaginaire de l'espace chez Puccini*, in *D'une scène à l'autre: L'opéra italien en Europe. II: La musique à l'épreuve du théâtre*, Wavre, Mardaga, 2009, pp. 369-384 («Collection musique-musicologie», 2).

120. ROSTAGNO, ANTONIO, *Emile Zola teorico 'd'avanguardia' e l'opera italiana fra Puccini e Malipiero*, ivi, pp. 385-409.
121. PARISINI, ANDREA, *Riflessioni sociali nelle eroine pucciniane*, «Musicaaaa!», XV/42, 2009, pp. 11-13.
122. KLONOVSKY, MICHAEL, *Der Schmerz der Schönheit: Über Giacomo Puccini*, Berlin, Berliner Taschenbuch-Verlag, 2010.
123. KRAUSSER, HELMUT, *Zwei ungleiche Rivalen: Puccini und Franchetti*, München, Edition Elke Heidenreich bei C. Bertelsmann, 2010.
124. PARKER, ROGER – ATLAS, ALAN W., *A Key for Chi? Tonal Arias in Puccini*, rist. in *National Traditions in Nineteenth-Century Opera I: Italy France, England and the Americas*, a cura di Steven Huebner, Farnham, Ashgate, 2010, pp. 269-274.
125. SCHICKLING, DIETER, *Nürnberg auf Italienisch: Giacomo Puccini und die Mailänder Erstaufführung der «Meistersinger»*, in *Wagner und Italien*, «Wagnerspectrum», VI/1, 2010, pp. 141-170.
126. TARGA, MARCO, *'Strutture rotatorie': considerazioni su una tecnica compositiva pucciniana*, «Il Saggiatore musicale», XXVII/1, 2010, pp. 19-41.
127. BARAGWANATH, NICHOLAS, *The Italian Traditions and Puccini: Compositional Theory and Practice in Nineteenth-Century Opera*, Bloomington, Indiana University Press, 2011.
128. FERRAROTTI, FRANCO, *Musica e società: il caso Puccini*, Chieti, Solfanelli, 2011 («Micro-megas», 23).
129. GIRARDI, MICHELE, *Weißwurst vs Salami: Puccini and Strauss, Chronicle of a Fruitful Rivalry*, in *Richard Strauss im europäischen Kontext*, Atti del convegno internazionale di studi, Garmisch-Partenkirchen, 5-8 settembre 2009, a cura di Günther Brosch e Jürgen May, Tutzing, Hans Schneider, 2011, pp. 56-67 («Richard Strauss Jahrbuch 2011»).
130. GREENWALD, HELEN M., *Giacomo Puccini*, Oxford Bibliographies Online, <http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0026.xml>, 2011.
131. SANDOW, GREG, *Revised Opinion*, «Opera News», LXXVI/2, 2011, pp. 38-41.
132. SCHWARTZ, ARMAN, *Puccini, in the Distance*, «Cambridge Opera Journal», XXIII/3, 2011, pp. 167-189.
133. ABBATE, CAROLYN – PARKER, ROGER, *A History of Opera: The Last Four Hundred Years*, London, Penguin Books, 2012, 2015<sup>2</sup> (trad. italiana *Storia dell'opera*, Torino, EDT, 2014).
134. BURTON, DEBORAH, *Recondite Harmony: Essays on Puccini's Operas*, Hillsdale (NY), Pendragon Press, 2012.
135. — *Ariadne's Threads: Puccini and Cinema*, «Studi musicali», n.s. III/1, 2012, pp. 219-246.
136. HARA, KUNIO, *The Structure of Nostalgia in Puccini's Operas*, in *Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, a cura di Tatjana Markovic, Vesna Mikic et al., Beograd, Fakultet Muzičke umetnosti, 2012, pp. 204-215.
137. KENDALL, COLIN, *The Complete Puccini: The Story of the World's Most Popular Operatic Composer*, Stroud, Amberley, 2012.
138. TARGA, MARCO, *Puccini e la Giovane Scuola*, Bologna, De Sono-Albisani, 2012.
139. GOSSETT, PHILIP, *Some Thoughts on the Use of Autograph Manuscripts in Editing the Works of Verdi and Puccini*, «Journal of the American Musicological Society», LXVI/1, 2013, pp. 103-28.
140. MERTENS, VOLKER, *Wie viel Wagner ist in Puccini?*, «Musiktheorie: Zeitschrift für Musikwissenschaft», XXVIII/2, 2013, pp. 168-181.

141. MUTZ, ULRICH, *Mysterium tremendum und mysterium fascinans: Ultra-montanes Echo – Wagners Wirkung auf Giacomo Puccini*, in «Kinder, macht Neues!» Beiträge zum Wagner-Jahr 2013, a cura di Reinhard Schäfertöns e Rüdiger Pohl, Tutzing, Hans Schneider, 2013, pp. 135-156.
142. PECCI, RICCARDO, *Puccini e Catalani. Il principe reale, il pertichino e l'«eredità del Wagner»*, Firenze, Olschki, 2013 («Centro studi Giacomo Puccini – Premio Rotary Giacomo Puccini Ricerca», 1).
143. BELLANO, MARCO, *The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the «Allgemeines Handbuch der Film-Musik»*, 2014, <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Bellano.pdf>, pp. 106-127 («Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung», 11).
144. GIRARDI, MICHELE, *Massenet à Puccini, «Heureux de votre grand triomphe»: un maître français pour un génie italien*, in *Massenet aujourd'hui: héritage et postérité*, atti del convegno internazionale di studi (Saint-Étienne, 24-25 ottobre 2012), a cura di Jean-Christophe Branger e Vincent Giroud, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2014, pp. 319-338.
145. ROSTAGNO, ANTONIO, *La Passacaglia nel teatro musicale del Novecento come espressione della logica drammatica*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XX/1-2, 2014, numero speciale *Si può parlare di un principio passacaglia*, a cura di Susanna Pasticci, pp. 147-181.
146. CHAMPAGNE, JOHN, *Italian Masculinity as Queer Melodrama. Caravaggio, Puccini, Contemporary Cinema*, New York, Palgrave Macmillan, 2015.
147. NICOLODI, FIAMMA, *Pizzetti saggista e critico musicale di Puccini a Firenze: la parabola di un giudizio*, in *Musica come pensiero e come azione: Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini Gallarani, Lucca, LIM, 2015, pp. 665-682.
148. WILSON, ALEXANDRA, *Unreliable Authors, Unreliable History: Opera in Joe Wright's Adaptation of «Atonement»*, «Cambridge Opera Journal», XXVII/2, 2015, pp. 155-117.

## STUDI SULLE SINGOLE OPERE

## LA BOHÈME

149. ABELS, NORBERT, *Der kleine Tod: Zu Puccinis (1858-1924) «La bohème»*, in *Ohrentheater: Szenen einer Operngeschichte*, Frankfurt am Main, Dielmann, 2009, pp. 313-316.
150. LARSON, KATHERINE R., *Silly Love Songs: The Impact of Puccini's «La bohème» on the Intertextual Strategies of «Moulin Rouge!»*, «Journal of Popular Culture», XLII/6, 2009, pp. 1040-1052.
151. BERNARDONI, VIRGILIO, *Aspetti del realismo di «Bohème»: una ricognizione fra le carte del libretto*, in *La bohème. Giacomo Puccini*, Catania, Edizione del Teatro Massimo Bellini, 2010, pp. 21-34.
152. SCHICKLING, DIETER, *Bevrijd uit de traditie. Over de moderniteit van Giacomo Puccini*, in *La bohème di Puccini*, p.d.s., Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 2010, pp. 29-34; trad. francese *S'affranchir de la tradition. De la modernité de Giacomo Puccini*, pp. 35-40; trad. tedesca *Weg von den Konventionen. Zur Modernität von Puccinis Bohème-Musik*, p.d.s. in *La bohème*, p.d.s., Zürich, Opernhaus Zürich, 2015.
153. GIRARDI, MICHELE, «*La bohème*»: *Naturalisme vermomd als poëzie*, in *La bohème di Puccini*, p.d.s., cit., pp. 55-61; trad. francese «*La bohème*»: *un opéra naturaliste déguisé en poésie*, pp. 63-69.

154. ROSEN, DAVID, *Stanislavsky's «La bohème» (1927)*, in *Fashions and Legacies of Nineteenth-Century Italian Opera*, a cura di Roberta Montemorra Marvin e Hilary Poriss, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 219-238.
155. CHOI, YOO-JIN – HEE-EUN KIM, *A Study of the Heroine's Stage Costume in the [sic] «La bohème»*, «Fashion & Textile Research Journal», XIII/3, 2011, pp. 299-308.
156. GIRARDI, MICHELE, «*La bohème*» di *Rodolfo*, FO, 2011, 1, pp. 29-48.
157. KUHN, BERNHARD, *Operatic Hyperreality in the Twenty-First Century Performance Documentation in High-Definition Quality*, «Word and Music Studies», 12, 2011, pp. 191-210, 294.
158. NISBET, IAN, *Transposition in Jonathan Larson's «Rent»*, «Studies in Musical Theatre», V/3, 2011, pp. 225-244.
159. PECCI, RICCARDO, *Piccole donne crescono. Note, sole e amori dai «Canti» di Puccini alla «Bohème»*, FO, 2011, 1 pp. 11-28.
160. BERNARDONI, VIRGILIO, *Il realismo 'logico' della «Bohème»*, in *Giacomo Puccini. La bohème*, p.d.s., Torino, Edizioni del Teatro Regio, 2012, pp. 13-32, 2013<sup>2</sup>.
161. D'AMICO, FEDELE, *Giacomo Puccini: «La bohème» (1896)*, rist. in FD, pp. 322-330.
162. GREENWALD, HELEN, *Ars moriendi: Reflections on the Death of Mimi*, in *The Arts of the Prima Donna in the Long Nineteenth Century*, a cura di Rachel Cowgill e Hilary Poriss, New York, Oxford University Press, 2012, pp. 167-185.
163. GIRARDI, MICHELE, *Così si accese «La bohème»*, «Il giornale della musica», XXIX/300, febbraio 2013, pp. 27-28.
164. MURRAY, JOHN F., «*Willing Suspension of Disbelief*»: *New Roles for Violetta and Mimi*, «American Journal of Respiratory and Critical Care Medicine», 187/5, 2013, pp. 465-467.
165. *Stefan Herheim's «La bohème» on DVD: A Review Portfolio*, «The Opera Quarterly», XXIX/2, 2013, pp. 146-147.
166. *Puccini: «La bohème»*, «L'Avant-Scène Opéra», 20, 2014<sup>2</sup>.
167. STOCKEL, NICLAS, *Puccini und Romantic Comedy: Zur Rolle von Giacomo Puccinis «La bohème» in Norman Jewisons «Moonstruck»*, 2014, [www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Stockel.pdf](http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Stockel.pdf), pp. 184-204 («Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung», 11).
168. SZABÓ, FERENC JÁNOS, *Performance Style of the Operetta Embodied in Operatic Performance Practice: An Analysis of Elza Szamosi's 1908 Recording of «Mi chiamano Mimi»*, atti del terzo convegno internazionale del Performance Studies Network, 17-20 luglio 2014, Cambridge, University of Cambridge, Faculty of Music, [http://real.mtak.hu/19589/1/05%20-%20PSN2014\\_Szabo.pdf](http://real.mtak.hu/19589/1/05%20-%20PSN2014_Szabo.pdf).
169. CARTER, TIM, *Giuseppe Giacosa, Luigi Illica and Giacomo Puccini, «La bohème» (Turin, 1896)*, in ID., *Understanding Italian Opera*, New York, Oxford University Press, 2015, pp. 197-241.
170. GARCÍA ORELLANA, ANTONIO DANIEL, *Imaginario de la bohemia en «La bohème» de Puccini*, «1616: Anuario de Literatura Comparada», 5, 2015, pp. 281-294 (ol. [http://revistas.usal.es/index.php/1616\\_Anuario\\_Literatura\\_Comp/article/view/14050/14466](http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/14050/14466)).
171. GIRARDI, MICHELE, «*La bohème»*, un'opera materialista, p.d.s. in *Giacomo Puccini. «La bohème»*, p.d.s., Ravenna, Teatro Alighieri, 2015, pp. 66-77 (trad. inglese, ivi).

## EDGAR

172. CESARI, FRANCESCO, *Gli «Edgar» di Giacomo Puccini. Nascite e rinascite, rifacimenti e disfacimenti, parodie e ricordi*, in MFP, pp. 37-81.
173. PADUANO, GUIDO, *Capo e disertore. L'eroe maledetto da «La coupe et les lèvres» a «Edgar»*, in MFP, pp. 7-36.
174. ELICKER, MARTINA, *Performative Imperative: Opera as Drama*, «Journal of Literature and Art Studies», I/2, 2011, pp. 103-114 (ol. <http://www.davidpublishing.com/davidpublishing/Upfile/12/30/2011/2011123001400772.pdf>).

## LA FANCIULLA DEL WEST

175. BASTIANELLI, GIANNOTTO, «*La fanciulla del West*» di Giacomo Puccini, «Chigiana», n.s. XXVIII/8, 1972, pp. 152-155.
176. POLZONETTI, PIERPAOLO, *Quakers and Cowboys: Italian Mythologies and Stereotypes of Americans from Piccinni to Puccini*, «The Opera Quarterly», XXIII/1, 2007, pp. 22-38.
177. LEPPERT, RICHARD, «*The Civilising Process*»: *Music and the Aesthetics of Time-Space Relations in «The Girl of the Golden West»*, in *Musical Meaning and Human Values*, a cura di Keith Chapin e Lawrence Kramer, New York, Fordham University Press, 2009, pp. 116-149 (rivisto come capitolo I di Id., *Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film*, Oakland, CA, University of California Press, 2015).
178. BERNARDONI, VIRGILIO, *Le «tinte» della Fanciulla*, in *Giacomo Puccini. «La fanciulla del West»*, p.d.s., Palermo, Teatro Massimo, 2010, pp. 89-101.
179. BURTON, DEBORAH, *The Rhythms of Puccini's «Fanciulla del West»*, in *Fanciulla 100: Celebrating Puccini*, Boston, Boston University Humanities Foundation, <http://www.fanciulla100.org/pdf2swf/BurtonFanciullaRhythms.swf>, 2010.
180. COHN, FRED, *That Girl: Who is Puccini's Minnie?*, «Opera News», LXXV/6, 2010, pp. 30-34.
181. FAIRTILE, LINDA, «*Real Americans Mean Much More*»: *Race, Ethnicity, and Authenticity in Belasco's «Girl of the Golden West» and Puccini's «La fanciulla del West»*, SP<sup>4</sup>, pp. 89-101.
182. GUZSKI, CAROLYN, *Opera and Nation: «Fanciulla» in Context*, in *Fanciulla 100*, [http://www.fanciulla100.org/fan\\_readmore\\_guzskiswf.html](http://www.fanciulla100.org/fan_readmore_guzskiswf.html).
183. MERCURIO, STEVEN, *How The West Was Won*, «Opera News», LXXV/6, 2010, pp. 36-39.
184. NOWAK, KATARZYNA, *The Orphic Myth and America: Representation of Emigrants in Puccini's «La Fanciulla Del West»*, «Anglica Wratislaviensia», 48, 2010, <http://awr.wuwr.pl/preview/56>, pp. 57-63.
185. RUBBOLI, DANIELE, *I primi cento anni della «Fanciulla del West» di Giacomo Puccini*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2010.
186. SPEER, RICHARD, *The Eternal Feminine*, «Opera News», LXXIV/10, 2010, pp. 26-29.
187. LOCKHART, ELLEN, *Photo-Opera: «La fanciulla del West» and the Staging Souvenir*, «Cambridge Opera Journal», XXIII/3, 2011, pp. 145-166.
188. LOTTINI, IRENE, *When Buffalo Bill Crossed the Ocean: Native American Scenes in Early Twentieth Century European Culture*, «European Journal of American Culture», XXXI/3, 2012, pp. 187-203.

189. NOWAK, KATARZYNA, «*The Girl of the Golden West*»: *European and American Fictions of California after the US Conquest*, «Polish Journal for American Studies», 6, 2012, <http://www.paas.org.pl/pjas/pjas-archive/>, pp. 13-24.
190. ANDRÉ, JOÃO PAULO, «*La Fanciulla del West*» de Giacomo Puccini: *a(s) Química(s) de uma Ópera*, «Química. Boletim da Sociedade Portuguesa de Química», 134, 2014, [http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/30251/1/Artigo\\_La%20Fanciulla.pdf](http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/30251/1/Artigo_La%20Fanciulla.pdf), pp. 59-70.
191. CHEGAI, ANDREA, *Educare educando all'opera: socialità e individualità nella «Fanciulla del West» di Puccini*, «Musica Docta. Rivista digitale di pedagogia e didattica della musica», 4, 2014, <https://musicadocta.unibo.it/article/view/4605>, pp. 33-55.
192. CHOATE, MARK I., *The Frontier Thesis in Transnational Migration: The US West in the Making of Italy Abroad*, in *Immigrants in the Far West: Historical Identities and Experiences*, a cura di Jessie L. Embry e Brian Q. Cannon, Salt Lake City, University of Utah Press, 2014, pp. 363-381 (ol. <http://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2417&context=facpub>).
193. DOTTERMANN, WALTER, *Giacomo Puccini, «La fanciulla del West»: Entstehung – Kontext – musikalische Gestalt*, Aachen, Shaker Verlag, 2015 («Dissertation Universität Wuppertal», 2014).
194. BERNARDI, SANDRO, *Puccini e la fanciulla. Appunti per una storiografia cinematografica*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1/2015, pp. 21-40.

## MADAMA BUTTERFLY

195. KONDO, DORINNE, *About Face: Performing Race in Fashion and Theater*, New York-London, Routledge, 1997.
196. CITRON, MARCIA J., *Subjectivity in the Opera Films of Jean-Pierre Ponnelle*, «The Journal of Musicology», XXII/2, 2005, pp. 203-240.
197. GROßMANN, STEPHANIE, «*Lost in Prostitution*»: *Sexualität und Gewalt in den Operninszenierungen von Calixto Bieito*, «Kodikas/Code Ars Semeiotica», XXXII/3-4, 2009, [http://www.periodicals.narr.de/index.php/kodikas\\_code/article/viewFile/976/955](http://www.periodicals.narr.de/index.php/kodikas_code/article/viewFile/976/955), pp. 357-373.
198. HEPOKOSKI, JAMES, *Un bel di? Vedremo! Anatomy of a Delusion* [2008], rist. in Id., *Music, Structure, Thought: Selected Essays*, Farnham, Ashgate, 2009, pp. 167-194.
199. HINOJOSA, FEDRA RODRÍGUEZ, *The Philosophical Concept of Sublime in Three Orientalist Operas*, «Konvergencias: filosofía y culturas en diálogo», 20, 2009, pp. 162-172.
200. BERNARDONI, VIRGILIO, *Gli specchi di Cio-Cio-San*, in *Giacomo Puccini. «Madama Butterfly»*, p.d.s., Torino, Teatro Regio, 2010, pp. 9-22, 2012<sup>2</sup>, pp. 15-27 (rist. in «Quaderni della Fondazione Donizetti», n. 29, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2011, pp. 13-24).
201. *Chôchô-san sandaiki (Three Generations of Madame Butterfly)*, introduzione di Arthur Groos, trad. di Kyoko Selden, SP<sup>4</sup>, pp. 143-178.
202. DE MASCARENHAS, DOMINGOS, *Beyond Orientalism: The International Rise of Japan and the Revisions to «Madama Butterfly»*, in *Art and Ideology in European Opera: Essays in Honour of Julian Rushton*, a cura di Rachel Cowgill, David Cooper e Clive Brown, Woodbridge, The Boydell Press, 2010, pp. 281-302.
203. ROSS, DEBORAH L., *On the Trail of the Butterfly: D.H. Hwang and Transformation, in Beyond Adaptation: Essays on Radical Transformations of Original Works*, a cura di Phyl-

- lis Frus e Christy Williams, Jefferson, NC-London, McFarland & Company, 2010, pp. 111-122.
204. SERPA, FRANCO, *Un vivo documento della catastrofe milanese di «Butterfly»?*, in VT, p. 148.
205. VERDEAU-PAILLÈS, JACQUELINE – CASTARÈDE, MARIE-FRANCE, *Giacomo Puccini: «Madame Butterfly, c'est moi»*, «Annales médico-psychologiques», CLXVIII/5, 2010, pp. 377-381.
206. WILLIAMS, JENNIFER, *Performing Utopia: Identity, Identification, and Representation in «Madama Butterfly»'s «Un bel di vedremo»*, «Text and Performance Quarterly», XXXI/1, 2011, pp. 1-14.
207. *Giacomo Puccini et Albert Carré: «Madame Butterfly» à Paris*, a cura di Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2012.
208. GIRARDI, MICHELE, *Le droghe della scena parigina: «Madama Butterfly» interpretata da Albert Carré*, in PUCCINI, GIACOMO, «Madame Butterfly», *mise en scène di Albert Carré*, ed. critica di Michele Girardi, Torino, EDT, 2012, pp. 1-31.
209. MISKOW, CATHERINE M., *The Chrysanthemum and the Butterfly: What, if Anything, Remains of Pierre Loti in the «Madame Butterfly» Narrative*, «Utah Foreign Language Review», 19, 2012, <http://epubs.utah.edu/index.php/uflr/article/view/696/535>, pp. 15-31.
210. OLIVERO, GABRIELLA, *Glossario*, in PUCCINI, «Madame Butterfly», *mise en scène di Albert Carré*, pp. 169-178.
211. SHEPPARD, ANTHONY W., *Music Box as Muse to Puccini's «Butterfly»*, «The New York Times», 17 giugno 2012, p. 1 (ol. <http://www.nytimes.com/2012/06/17/arts/music/puccini-opera-echoes-a-music-box-at-the-morris-museum.html>).
212. BAKER, EVAN, *From the Score to the Stage: An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging*, Chicago, University of Chicago, 2013.
213. WEN, SONGFENG, *The Subversion of the Oriental Stereotype in M. Butterfly*, «English Language and Literature Studies», III/2, 2013, pp. 44-49.
214. GIRARDI, MICHELE, *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: tre casi e un epilogo*, in *Giacomo Puccini. «Madama Butterfly»*, p.d.s., Genova, Teatro Carlo Felice, 2014, pp. 29-38.
215. GROOS, ARTHUR, *La mariposa atrapada*, in *Giacomo Puccini. «Madama Butterfly»*, p.d.s., Teatro Colón, Ópera temporada 2014, pp. 15-27.
216. KOOTEN, KASPER VAN, «*Closed, Efficient, Terrible!*». *Reflections on the Genesis and Dramaturgy of Illica's, Giacosa's and Puccini's «Madama Butterfly»*, in «*Music's Obedient Daughter: The Opera Libretto from Source to Score*», a cura di Sabine Lichtenstein, Amsterdam, Rodopi, 2014, pp. 269-296.
217. TSOU, JUDY, *Composing Racial Difference in «Madama Butterfly»: Tonal Language and the Power of Cio-Cio-San, in Rethinking Difference in Music Scholarship*, a cura di Olivia Bloechl, Melanie Lowe e Jeffrey Kallberg, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2014, pp. 214-237.
218. COLOMBO, GIORGIO FABIO – SUZUKI, MASABUMI – YOKOMIZO, DAI, «*That may be Japanese law... but not in my country!*»: *Marriage, Divorce and Private International Law in Giacomo Puccini's «Madama Butterfly»*, «Zeitschrift für japanisches Recht» / «DJJV-Mitteilungen», XX/39, 2015, pp. 73-87.
219. GIRARDI, MICHELE, *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: un prologo, tre casi e un epilogo*, in «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario svizzero di musicologia», neue Folge / nouvelle série / n.s. 33, 2015, pp. 153-170.

220. GROOS, ARTHUR – SELDEN, KYOKO, *The Takarazuka «Concise Madame Butterfly»* / «*Shukusatsu Chôchô-san*» (August 1931), «*Josai Review of Japanese Culture*», 27, 2015, pp. 63-80.
221. SHEPPARD, ANTHONY W., *Puccini and the Music Boxes*, «*Journal of the Royal Musical Association*», CXL/1, 2015, pp. 41-92.

## MANON LESCAUT

222. LOSKILL, JÖRG, *Die hundertfache Manon: Internet-Oper als Experiment des Musiktheaters im Revier: Musik von Puccini und Henze*, «*Neue Zeitschrift für Musik*», CLXXI/4, 2010, pp. 72-73.
223. PECCI, RICCARDO, *Né sola, né perduta, né abbandonata. L'aria d'uscita di Manon e la drammaturgia dell'agonia nell'opera italiana 'in transizione'*, SP<sup>4</sup>, pp. 51-87.
224. — «Un'altra volta, un'altra volta ancora...»: «*Manon Lescaut*», ovvero un dramma della compulsione, FO, 2010, 1, pp. 11-32.
225. NICCOLAI, MICHELA, *Les deux visages de Manon: Réflexion sur les mises-en-scène des opéras de Massenet et Puccini*, in *Présence du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle d'Adam à Massenet*, Actes du colloque du X<sup>e</sup> Festival Massenet des 6 et 7 novembre 2009, a cura di Jean-Christophe Branger e Vincent Giroud, Saint-Etienne, Publications de l'Université, 2011, pp. 417-446.
226. D'AMICO, FEDELE, *Giacomo Puccini: «Manon Lescaut»* (1893), rist. in FD, pp. 315-321.
227. FAVA, ELISABETTA, *Dissoluzioni e dissolutezze: forme del desiderio all'ombra della crisi tonale*, «*Between. Rivista dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura*», III/5, 2013, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/919>.
228. CAMPANA, ALESSANDRA, *The Real of Opera: Puccini's «Manon Lescaut»*, in EAD., *Opera and Modern Spectatorship in Late Nineteenth-Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 143-171.

## MUSICA STRUMENTALE E VOCALE

229. GERHARD, ANSELM, *Ponchielli, Wagner e il «genere sinfonico orchestrale» negli anni Ottanta*, SP<sup>4</sup>, pp. 17-36.
230. SCHICKLING, DIETER, *Giacomo Puccini «Messa a 4 voci». Ihre handschriftlichen Quellen, die Geschichte ihrer Wiederentdeckung und ihre originale Gestalt*, SP<sup>4</sup>, pp. 37-49.
231. HAASIS, SIMON, 'Opernstyl': Frühe Messen von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni, «*Musik und Kirche*», LXXXIII/6, 2013, pp. 424-429.

## LA RONDINE

232. *La rondine [di] Giacomo Puccini*, in *Giacomo Puccini. «La rondine»*, a cura di Giovanni Gavazzoni, p.d.s., Bologna, Pendragon, 2009.
233. WHITSON, JAMES C., *Puccini without Tears*, «*Opera News*», LXXIII/7, 2009, pp. 24-27.
234. GIRARDI, MICHELE, *Puccini und der Herbst der Gefühle, Giacomo Puccini. «La rondine»*, p.d.s., Berlin, Deutsche Oper, 2015, pp. 6-11.

## TOSCA

235. STAPE, JOHN HENRY – SIMMONS, ALLAN H., *Tosca's Kiss: Sardou, Puccini, and The Secret Agent*, «The Conradian: the Journal of the Joseph Conrad Society», XXXII/1, 2007, pp. 107-116.
236. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Come nacque un capolavoro. Storia della genesi di Tosca, in Giacomo Puccini. «Tosca»*, Bari, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, 2009, pp. 8-26.
237. MADISON, WILLIAM V., *A «Tosca» for Our Time*, «Opera News», LXXIV/3, 2009, pp. 44-45.
238. ALLEGRI, LUIGI, «O Scarpia, avanti a Dio!...». *La storia di Floria Tosca e del barone Scarpia, da Victorien Sardou a Giacomo Puccini*, in VT, pp. 46-51.
239. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Luigi Illica nel laboratorio di «Tosca»*, in VT, pp. 127-134.
240. CAZAUX, CHANTAL, «*Son Tosca!*»: *Tosca et ses interprètes*, in *Victorien Sardou: Le théâtre et les arts*, a cura di Isabelle Moindrot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 157-166.
241. CESARI, FRANCESCO, *Paradosso sul pittore*, in VT, pp. 135-147.
242. KEEFE, BERNARD, *The Music of Puccini's «Tosca»*, in TGH, pp. 17-27.
243. PECCI, RICCARDO, *Stabat... Scarpia: sadismo, religione e un tocco di Palestrina nella «Tosca»*, in *Giacomo Puccini. «Tosca»*, p.d.s., Cagliari, Teatro Lirico, 2010, 2014<sup>2</sup>, pp. 25-39.
244. VIALE FERRERO, MERCEDES, *Da «La Tosca» a «Tosca»: due scenari a confronto*, in VT, pp. 118-126.
245. WILLIAMS, BERNARD, *Manifest Artifice*, in TGH, pp. 9-16.
246. WOOLF, STUART, *Historical Perspectives on «Tosca»*, in TGH, pp. 29-35.
247. CITRON, MARCIA J. *The Operatics of Detachment: «Tosca» in the James Bond Film «Quantum of Solace»*, «19<sup>th</sup>-Century Music», 34/3, 2011, pp. 316-340.
248. GRONDONA, MARCO, *Gli appunti di Puccini per «Tosca»: un commento*, Lucca, LIM, 2011.
249. HORST, MICHAEL, *Puccini, «Tosca»*, Kassel, Bärenreiter, 2012.
250. O'RAWE, CATHERINE, «*Avanti a lui tremava tutta Roma*»: *Opera, Melodrama and the Resistance*, «Modern Italy. Journal of the Association for the Study of Modern Italy», XVII/2, 2012, pp. 185-196.
251. GIRARDI, MICHELE, *Tosca: una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Giacomo Puccini. «Tosca»*, p.d.s., Bologna, Pendragon, 2014, pp. 71-91.
252. BURKE, RICHARD, «*That Awkward Scale*»: *Verdi, Puccini, and the «Scala Enigmatica»*, «Music Theory Online», XXI/2, 2015, <http://www.mtosmt.org/issues/mto.15.21.2/mto.15.21.2.burke.php>.
253. STEWART, HENRY, *Operapedia: «Tosca»*, «Opera News», LXXIX/10, 2015, pp. 12-13.

## IL TRITICO

254. PECCI, RICCARDO, *Il frazionamento del Trittico: scelta o sopruso?*, in *Giacomo Puccini. «Il tabarro»*, «Suor Angelica», «Gianni Schicchi», p.d.s., Milano, Teatro alla Scala, 2008, pp. 85-99.
255. ABELS, NORBERT, *Todesarten: Variationen zu drei Welten – Puccinis «Il Trittico»*, in *Ohrentheater: Szenen einer Operngeschichte*, Frankfurt am Main, Dielmann, 2009, pp. 325-332.
256. HEPOKOSKI, JAMES, *Structure, Implication, and the End of «Suor Angelica»*, rist. in Id., *Music, Structure, Thought: Selected Essays*, Farnham, Ashgate, 2009, pp. 143-166.

257. DAVIS, ANDREW, *Il Trittico*, «Turandot», and Puccini's Late Style, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 2010.
258. DEDOMINICI, RICHARD, *L'éclat de rire d'un damné: «Gianni Schicchi», l'unique opera buffa de Giacomo Puccini (1918)*, «Théâtres du monde», 20, 2010, pp. 351-361.
259. GIORDANO, LUCA ANDREA, *Il trittico pucciniano: un affresco drammaturgico tra realismo e finzione*, Scafati, Artemide, 2010.
260. BERNARDONI, VIRGILIO, *Repensando el Tríptico*, «Revista Teatro Colón», XVI/97, 2011, pp. 35-41.
261. GROVER-FRIEDLANDER, MICHAL, *Operatic Afterlives*, New York, Zone Books, 2011.
262. WILSON, ALEXANDRA, *Golden-Age Thinking: Updated Stagings of «Gianni Schicchi» and the Popular Historical Imagination*, «Cambridge Opera Journal», XXV/2, 2013, pp. 185-201.
263. GRIPPAUDO, ILARIA, «Ti recitano meglio di un giullare»: simulazione e comicità in «Gianni Schicchi», «InTrasformazione: rivista di storia delle idee», III/1, 2014, <http://www.intrasformazione.com/index.php/intrasformazione/article/viewFile/123/pdf>, pp. 187-195.
264. GRONDONA, MARCO, *Con Angelica. Un commento*, Lucca, LIM, 2014.
265. VOGRIG, DANIELE, *Crepuscoli pucciniani. «Suor Angelica». Un soggetto 'inedito' di Giovacchino Forzano*, Terracina, Innuendo, 2014.
266. CECCONI, ANNAMARIA, «Il tabarro»: maschilità in crisi nell'Italia fin de siècle, «Forum Italicum: A Journal of Italian Studies», XLIX/2, 2015, pp. 400-411, <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0014585815581810>.

## TURANDOT

267. Puccinis «Turandot» in der Wiener Oper, «Die Bühne», 102, 1926, pp. 8-9.
268. GASPAROV, BORIS, *Popolo di Pekino (The Image of Musorgsky's Muscovy in Twentieth Century European Modernism)*, in *Beyond the Empire: Images of Russia in the Eurasian Cultural Context*, a cura di Tetsuo Mochizuchi, 2008, [http://src-home.slav.hokudai.ac.jp/coe21/publish/no17\\_ses/02gasparov.pdf](http://src-home.slav.hokudai.ac.jp/coe21/publish/no17_ses/02gasparov.pdf), pp. 27-46 («Slavic Eurasian Studies», 17).
269. MASCHER, EKKEHARD, *Gefährliche Liebschaften: Turandot und Kalaf musikalisch in Szene gesetzt*, «Musik & Bildung», XLI/2, 2009, pp. 24-30.
270. SCHWARTZ, ARMAN, *Mechanism and Tradition in Puccini's Turandot*, «The Opera Quarterly», XXV/1-2, 2009, pp. 28-50.
271. DRYDEN, KONRAD, *Franco Alfano: Transcending «Turandot»*, Lanham, MD, Scarecrow Press, 2010.
272. MELVIN, SHEILA – CAI, JINDONG, «Turandot» in China: Rejected, Reinterpreted, Reclaimed, «The Opera Quarterly», XXVI/2-3, 2010, pp. 486-492.
273. RIETHMÜLLER, ALBRECHT, «Nessun dorma» für Don Boyds «Aria», in *Aria: Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, Hildesheim, Olms, 2011, pp. 739-748 («Studien und Materialien zur Musikwissenschaft», 65).
274. TUAN, IRIS HSIN-CHUN, *Zhang Yimou's «Turandot» in Taiwan: Intercultural Spectacle, Aesthetic of Excess, and Cross-Strait Sensibility*, «Theatre Topics», XXI/2, 2011, pp. 175-183.
275. ALBERTI, ELISA, *Wandlungen einer Frauenfigur: Vergleichende Untersuchungen zu den Turandot-Bearbeitungen von Gozzi, Schiller, Puccini, Brecht*, Frankfurt am Main, Lang, 2012 («Europäische Hochschulschriften», 18/132).

276. D'AMICO, FEDELE, *Giacomo Puccini: «Turandot» (1926)*, rist. in FD, pp. 383-390.
277. HE, CHENGZHOU, *The Ambiguities of Chineseness and the Dispute over the 'Homecoming' of «Turandot»*, «Comparative literature studies», XLIX/4, 2012, pp. 547-564.
278. MITCHELL, KATHERINE, 'Making the World Weep'? *Decapitation/Castration in Puccini's Turandot*, «Romance Studies», 30, 2012, pp. 97-106.
279. SMITH, KEN, *A Princess Comes Home*, «Opera», LXIII/12, 2012, pp. 1473-1479.
280. ZHANG, GAOHENG, *The Three Riddles in Puccini's «Turandot»: Masculinity, Empire, and Orientalism*, in *Der musikalisch modellierte Mann: interkulturelle und interdisziplinäre Männlichkeitsstudien zur Oper und Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, a cura di Barbara Hindinger ed Ester Saletta, Wien, Praesens Verlag, 2012, pp. 398-417.
281. BURTON, DEBORAH, *The Puccini Code*, «Rivista di analisi e teoria musicale», XIX/2, 2013, pp. 7-32.
282. ROSE, MICHAEL, «Turandot», in *The Birth of an Opera: Fifteen Masterpieces from «Poppea» to «Wozzeck»*, New York, W.W. Norton, 2013, pp. 339-366.
283. FIORENZA, ANTONINO, *Liurandot, ovvero the strange case of Princess Turandot and the slave Liù*, «inTrasformazione», III/1, 2014, <http://www.intrasformazione.com/index.php/intrasformazione/article/view/124>, pp. 190-210.
284. PETERSON, VALERIE V., *Mythic Rhetoric: Love, Power, and Companionate Marriage in Puccini's «Turandot»*, «Ohio Communication Journal», 52, 2014, pp. 20-35.
285. GIRARDI, MICHELE, «Turandot», *palingenesi del melodramma*, in *Giacomo Puccini. «Turandot»*, p.d.s., Milano, Teatro alla Scala, 10, 2015, pp. 59-65 (ol. [http://www-5.unipv.it/girardi/saggi/Turandot\\_TaS\\_Milano%202015.pdf](http://www-5.unipv.it/girardi/saggi/Turandot_TaS_Milano%202015.pdf)).
286. GUCCINI, GERARDO, *La nera «Turandot». Postumi della guerra e avvisaglie di totalitarismo nell'ultima opera di Giacomo Puccini*, in *La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai giorni nostri*, atti del convegno internazionale, Budapest, 17-18 settembre 2015, «Nuova Corvina. Rivista di Italianistica», 28, 2015, pp. 20-32.
287. «Turandot»: *uno sguardo nell'Archivio Storico Ricordi*, a cura di Gabriele Dotto, [Milano], Bertelsmann-Archivio Storico Ricordi, 2015.

## LE VILLI

288. JAHRMÄRKER, MANUELA, *Themen, Motive und Bilder des Romantischen: zum italienischen Musiktheater des 19. Jahrhunderts*, Münster, LIT Verlag, 2006.

## MEMORIE, TESTIMONIANZE, INTERVISTE

289. PANICHELLI, PIETRO, *Il 'pretino' di Giacomo Puccini*, Pisa, Plus, 2008, riproduzione dell'ed. 1962.
290. *Giacomo Puccini. Luoghi e suggestioni*, a cura di Marco Paoli, fotografie di Romano Cagnoni, testi di Gabriella Biagi Ravenni, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2009.
291. *Tre interviste 'americane' a Giacomo Puccini e un articolo su «La fanciulla del West»*, SP<sup>4</sup>, pp. 123-142.
292. TRIOLA, ALBERTO, *Giulio Gatti Casazza. Una vita per l'Opera*, Varese, Zecchini, 2013.

## DISSERTATIONS, DISSERTATIONEN, TESI DI DOTTORATO

293. SANSON, BEATRIZ TIRONI, *Morte, música e sexualidade na Ópera Turandot de Puccini*, Dissertação, Universidade Federal de Santa Catarina, 2009 (ol. <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/92321/266531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>).
294. JARVIS, BRIAN EDWARD, *Formal Structure in Puccini's «Suor Angelica»: Expanding Hepokoski's Rotational Analysis*, Degree: MM, Music Theory, Bowling Green State University, 2011 (ol. [https://etd.ohiolink.edu/!etd.send\\_file?accession=bgsu1307806816&disposition=inline](https://etd.ohiolink.edu/!etd.send_file?accession=bgsu1307806816&disposition=inline)).
295. YOSHIDA, SHINOBU, *Modeling Heroines from Giacomo Puccini's Operas*, Ph.D., University of Michigan, 2011.
296. FENTON, KATHRYN MARIE, *Frontiers, Borders, Boundaries: Cross-Cultural Encounters in the New York City Reception of «La fanciulla del West»*, Ph.D., University of Western Ontario, 2012 (ol. <http://ir.lib.uwo.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1609&context=etd>).
297. HARA, KUNIO, *Staging Nostalgia in Puccini's Operas*, Ph.D., Indiana University, 2012.
298. SCHERR, SUZANNE COLETTE, *Puccini's «Manon Lescaut»: Compositional Process, Stylistic Revisions, and Editorial Problems*, Ph.D., University of Chicago, 2013.
299. FERRETTI, ANNACHIARA, *Artisti contemporanei sulle scene dell'opera lirica. Un caso di studio: «Madama Butterfly» al Teatro la Fenice di Venezia*, Università Ca' Foscari, Venezia, a.a 2013/2014 (ol. <http://dspace.unive.it/handle/10579/4859>).
300. FRANKE, MATTHEW, *The Impact of Jules Massenet's Operas in Milan, 1893-1903*, Ph.D., University of North Carolina, Chapel Hill, 2014.

## LA FAMIGLIA PUCCINI

301. DOMENICO PUCCINI, *Sonate per organo*, a cura di Fabrizio Guidotti, Lucca, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, 2001.
302. GIACOMO PUCCINI, *Il martirio di San Valentino (1754)*, edizione critica a cura di Chiara Comastri, Pisa, ETS, 2005.
303. OTERO, GUSTAVO GABRIEL, *A 120 años de la muerte del 'otro' Puccini*, «Mundoclásico», 11 marzo 2011, <https://www.mundoclásico.com/ed3/documentos/15652/anos-muerte-otro-Puccini>.
304. GUARNIERI, ADRIANA, *Músicos italianos na America Latina entre os séculos XIX e XX: lembranças e testemunhos*, «Estudos ibero-americanos», 38, suplemento, novembre 2012, pp. 131-149.
305. GUIDOTTI, FABRIZIO, *«Musiche annue ed avventizie» in una città d'antico regime, Lucca al tempo dei primi Puccini*, Accademia lucchese di scienze, lettere e arti, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2012.
306. BIAGI RAVENNI, GABRIELLA, *Michele Puccini, primo storico della musica lucchese*, «Codice 602», n.s. n. 5, 2014, pp. 61-70.



## INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI

- Abbate, Carolyn, 133  
Abels, Norbert, 149, 255  
Adami, Giuseppe, 83  
Affron, Charles, 84  
Affron, Mirella Jona, 84  
Alberti, Elisa, 275  
Allegri, Luigi, 238  
Alwyn, William, 39  
André, João Paulo, 190  
Arisi, Ferdinando, 96  
Atlas, Allan W., 124  
Avalle, Ginevra, 49
- Baker, Evan, 212  
Baragwanath, Nicholas, 127  
Bastianelli, Giannotto, 175  
Battelli, Giulio, 16  
Baucia, Massimo, 2  
Bellano, Marco, 143  
Belluomini Pucci, Alessandra, 17  
Bentoglio, Alberto, 105  
Benvenuti, Paolo, 45  
Bernardi, Sandro, 194  
Bernardoni, Virgilio, 12, 28, 32, 102, 151, 160, 178, 200, 260  
Berni, Luca, 85  
Biagi Ravenni, Gabriella, 4, 15, 18, 50, 236, 239, 290, 306  
Bisogni, Vincenzo Ramón, 86  
Bloechl, Olivia, 217  
Boganini, Barbara, 10-11  
Bonomi, Ilaria, 112  
Borella, Glauco, 17  
Branger, Jean-Christophe, 144, 225  
Breitenfeld, Darko, 35  
Broggi, Marina, 51  
Brosch, Günther, 129  
Brown, Clive, 202  
Brunetti, Simona, 101  
Burke, Richard, 252  
Burton, Deborah, 134-135, 179, 281
- Cai, Jindong, 272  
Calabrese, Valeria, 52  
Campana, Alessandra, 228  
Cannon, Brian Q., 192  
Carter, Tim, 169  
Castarède, Marie-France, 205  
Cazaux, Chantal, 240  
Ceccarelli, Maurizio, 81  
Cecchi, Pier Giuliano, 87  
Cecchieri, Alessandro, 53  
Cecconi, Annamaria, 266  
Cei, Enzo, 45  
Cesari, Francesco, 5, 41, 172-173, 241  
Cescotti, Diego, 110  
Chambaz, Bernard, 47  
Champagne, John, 146  
Chapin, Keith, 177  
Chegai, Andrea, 191  
Choate, Mark I., 192  
Choi, Yoo-Jin, 155  
Christy Williams, Jefferson, 203  
Citron, Marcia J., 196, 247  
Cohn, Fred, 180  
Coletti, Vittorio, 112  
Colombo, Giorgio Fabio, 218  
Comisso, Irene, 110  
Cooper, David, 202  
Cortesi, Gisella, 40  
Cosmi, Gianfranco, 54  
Cowgill, Rachel, 162, 202  
Crabtree, Phillip D., 23
- D'Amico, Fedele, 161, 226, 276  
D'Angelo, Emanuele, 97, 106-108  
Davis, Andrew C., 257  
De Angelis, Marcello, 13  
De Mascarenhas, Domingos, 202  
De Ranieri, Oriano, 55  
Dedominici, Richard, 258  
Díaz González, Diana, 92  
Dottermann, Walter, 193

- Dotto, Gabriele, 287  
 Dryden, Konrad, 271
- Elicker, Martina, 174  
 Embry, Jessie L., 192  
 Erkens, Richard, 56  
 Estero, Andrea, 147
- Fairtile, Linda B., 181  
 Falcone, Ugo, 57  
 Fava, Elisabetta, 227  
 Felisati, Dino, 36  
 Fenton, Kathryn Marie, 296  
 Ferrarotti, Franco, 128  
 Ferretti, Annachiara, 299  
 Ferttonani, Cesare, 116  
 Fiorenza, Antonino, 283  
 Flury, Roger, 21  
 Fort, Sylvain, 42  
 Foster, Donald, 23  
 Franke, Matthew, 300  
 Frus, Phyllis, 203
- Galo, Gary A., 20  
 García Orellana, Antonio Daniel, 170  
 Gasparov, Boris, 268  
 Gavazzeni, Giovanni, 232  
 Gerhard, Anselm, 229  
 Giambastiani, Laura, 58  
 Giordano, Luca Andrea, 259  
 Girardi, Michele, 6-8, 25, 30-31, 48, 129, 144, 153, 156, 163, 171, 208, 214, 219, 234, 251, 285  
 Giroud, Vincent, 225  
 Giudicianni, Joseph, 94  
 Goldin Folena, Daniela, 98  
 Gossett, Philip, 139  
 Grantaliano, Elvira, 59  
 Greening, John, 93  
 Greenwald, Helen M., 130, 162  
 Grippaudo, Ilaria, 263  
 Grondona, Marco, 248, 264  
 Groos, Arthur, 201, 215, 220  
 Großmann, Stephanie, 197  
 Grover-Friedlander, Michal, 261  
 Guarnieri Corazzol, Adriana, 115, 304  
 Guccini, Gerardo, 286  
 Guidotti, Fabrizio, 301, 305  
 Guzski, Carolyn, 182
- Haasis, Simon, 231  
 Hara, Kunio, 136, 297
- Harding, James, 60  
 Hastings, Stephen, 22  
 He, Chengzhou, 277  
 Hee-Eun, Kim, 155  
 Hepokoski, James, 198, 256  
 Hindinger, Barbara, 280  
 Hinojosa, Fedra Rodríguez, 199  
 Horst, Michael, 249  
 Huebner, Steven, 124
- Iovino, Roberto, 61
- Jahn, Michael, 62  
 Jahrmärker, Manuela, 288  
 Jarvis, Brian Edward, 294
- Kahn, Gary, 242, 245-246  
 Kallberg, Jeffrey, 217  
 Keefe, Bernard, 242  
 Kendell, Colin, 137  
 Klonovsky, Michael, 122  
 Kondo, Dorinne, 195  
 Kooten, Kasper van, 216  
 Korotkova, Elena, 63  
 Kramer, Lawrence, 177  
 Krausser, Helmut, 123  
 Kuhn, Bernhard, 157
- Larson, Katherine R., 150  
 Ledda, Pierluigi, 3  
 Leppert, Richard, 177  
 Lichtenstein, Sabine, 216  
 Locke, Ralph P., 117  
 Lockhart, Ellen, 187  
 López Suárez, Mercedes, 64  
 Loskill, Jörg, 222  
 Lottini, Irene, 188  
 Loubinoux, Gérard, 119  
 Lowe, Melanie, 217  
 Lubrani, Mauro, 88
- Madison, William V., 237  
 Maehder, Jürgen, 110  
 Mallach, Alan, 114  
 Marchese-Ragona, Rosario, 36  
 Markovic, Tatjana, 136  
 Martino, Daniele, 118  
 Martorano, Annantonia, 65  
 Mascher, Ekkehard, 269  
 Matteucci, Sara, 66-67  
 Mauduit, Bérange, 115  
 May, Jürgen, 129

- Melvin, Sheila, 272  
Mengaldo, Pier Vincenzo, 112  
Mercurio, Steven, 183  
Mertens, Volker, 140  
Messina, Marina, 68  
Mikic, Vesna, 136  
Mioli, Piero, 69  
Miskow, Catherine M., 209  
Mitchell, Katherine, 278  
Mochizuchi, Tetsuo, 268  
Moindrot, Isabelle, 240  
Montemorra Marvin, Roberta, 154  
Müller, Hellen, 3  
Murray, John F., 164  
Mutz, Ulrich, 141
- Navarrini, Roberto, 70  
Nello Vetro, Gaspare, 71  
Niccolai, Michela, 207, 225  
Nicolodi, Fiamma, 72, 225  
Nisbet, Ian, 158  
Nowak, Katarzyna, 184, 189  
Nutti, Paolo, 43
- O'Rawe, Catherine, 250  
Olivero, Gabriella, 95, 100, 210  
Otero, Gustavo Gabriel, 73-74, 89, 303
- Paduano, Guido, 173  
Paganelli, Roberta, 37, 754  
Palmer, Andrew, 39  
Panichelli, Pietro, 289  
Parisini, Andrea, 121  
Parker, Roger, 26, 124, 133  
Pasticci, Susanna, 145  
Pecci, Riccardo, 24, 142, 159, 223-224, 243, 254  
Pelizza, Andrea, 76  
Pennisi, Giuseppe, 90  
Peterson, Valerie V., 284  
Polzonetti, Pierpaolo, 176  
Poriss, Hilary, 154, 162  
Puccini, Simonetta, 14, 55
- Ricordi, Claudio, 83  
Riethmüller, Albrecht, 273  
Romiti, Antonio, 77  
Rose, Michael, 282  
Rosen, David, 154  
Ross, Deborah L., 303  
Rostagno, Antonio, 120, 145  
Rubboli, Daniele, 185
- Saccenti, Edoardo, 111  
Saino, Stefano, 103  
Sala, Emilio, 116  
Saletta, Ester, 280  
Sambito, Santina, 78  
Sandow, Greg, 131  
Sanson, Beatriz Tironi, 293  
Scherr, Suzanne Colette, 298  
Schickling, Dieter, 15, 27, 33-34, 79, 125, 152, 230  
Schütte, Christian, 80  
Schwartz, Arman, 132, 270  
Scott, Allen, 23  
Selden, Kyoko, 201, 220  
Serpa, Franco, 204  
Sheehy, Helen, 104  
Sheppard, W. Anthony, 211, 221  
Simmons, Allan H., 235  
Sità, Maria Grazia, 147  
Smith, Ken, 279  
Southwell-Sander, Peter, 44  
Speer, Richard, 186  
Sperati, Giorgio, 36  
Spina, Nunzio, 38  
Staffieri, Alberto, 36  
Stape, John Henry, 235  
Stewart, Henry, 253  
Stockel, Niclas, 167  
Stradivari, Antonietta, 1  
Streicher, Johannes, 99  
Suzuki, Masabumi, 218  
Szabó, Ferenc János, 168
- Targa, Marco, 126, 138  
Tenori, Leonardo, 111  
Toscani, Claudio, 116  
Töttösy, Beatrice, 81  
Tovani, Marco, 82  
Triola, Alberto, 292  
Tsou, Judy, 217  
Tuan, Iris Hsin-Chun, 274
- Vaccarini Gallarani, Marina, 147  
Verdeau-Paillès, Jacqueline, 205  
Viale Ferrero, Mercedes, 244  
Vogrig, Daniele, 265
- Wen, Songfeng, 213  
Whitson, James C., 233  
Williams, Bernard, 245  
Williams, Jennifer, 206  
Wilson, Alexandra, 148, 262

INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI

Woolf, Stuart, 246

Yokomizo, Dai, 218

Yoshida, Shinobu, 295

Zhang, Gaoheng, 280

Zidarič, Walter, 109

Ziino, Diego, 46