

Gioachino Rossini, Catalogo delle opere

1. *Demetrio e Polibio*, dramma serio in due atti

Vincenzina Viganò-Mombelli

Roma, Teatro Valle, 18.V.1812

Pers. 1. Demetrio-Eumene (T) 2. Polibio (B) 3. Lisinga (S) 4. Demetrio-Siveno (A)

2. *La cambiale di matrimonio*, farsa comica in un atto

Gaetano Rossi (da Camillo Federici, *La cambiale di matrimonio*, 1790)

Venezia, Teatro San Moisè, 3.XI.1810

Pers. 1. Norton (Bf) 2. Clarina (mS) 3. Tobia Mill (Bf) 4. Edoardo (T) 5. Fanni (S) 6. Slook (Bf)

3. *L'equivoco stravagante*, dramma giocoso in due atti

Gaetano Gasparri

Bologna, Teatro del Corso, 26.X.1811

4. *L'inganno felice*, farsa in un atto

Giuseppe Foppa

Venezia, Teatro di San Moisè, 8.I.1812

Pers. 1. Isabella (S) 2. Duca Bertrando (T) 3. Ormondo (B) Tarabotto (B)

5. *Ciro in Babilonia*, ossia *La caduta di Baldassarre*, dramma con cori in due atti

Francesco Aveni

Ferrara, Teatro Comunale, 14.III.1812

Pers. 1. Baldassarre (T) 2. Ciro (A) 3. Amira (S) 4. Argene (mS) 5. Zambri (B) 6. Arbace (T) 7. Daniele (Br)

6. *La Scala di seta*, farsa comica in un atto

Giuseppe Foppa

Venezia, Teatro di San Moisè, 9.V.1812

7. *La Pietra del paragone*, melodramma giocoso in due atti

Luigi Romanelli

Milano, Teatro alla Scala, 26.IX.1812

8. *L'occasione fa il ladro, ossia Il cambio della valigia*, burletta per musica in un atto

Luigi Prividali

Venezia, Teatro San Mois , 24.XI.1812

Pers. 1. Parmenione (Bf) 2. Martino, servo di Parmenione (Bf) 3. Alberto (T) 4. Berenice, fidanzata d'Alberto (S) 5. Ernestina, cugina di Berenice (mS) 6. Eusebio, tutore di Berenice (T).

9. *Il Signor Bruschino*, farsa giocosa in un atto.

Giuseppe Foppa

Venezia, Teatro di San Mois , 27.I.1813.

Pers. 1. Gaudenzio, tutore 2. Sofia 3. Bruschino padre 4. Bruschino figlio 5. Florville, amante di Sofia 6. Delegato di polizia 7. Filiberto, locandiere 8. Marianna, cameriera.

10. *Tancredi*, melodramma eroico in due atti

Gaetano Rossi

Venezia, Teatro La Fenice, 6.II.1813

11. *L'italiana in Algeri*, dramma giocoso in due atti

Angelo Anelli (rev. Gaetano Rossi)

Venezia, Teatro San Benedetto, 22.V.1813

Pers. 1. Isabella (A) 2. Elvira (S) 3. Zulma (S) 4. Mustaf  (B) 5. Lindoro (T) 6. Haly (B) 7. Taddeo (Bf).

12. *Aureliano in Palmira*, dramma serio in due atti

Gian Francesco Romanelli

Milano, Teatro alla Scala, 26.XII.1813

Pers. 1. Aureliano (T) 2. Zenobia (S) 3. Arsace (sopranista) 4. Publia (mS) 5. Oraspe (T) 6. Licinio (B) 7. Gran Sacerdote (B)

13. *Il Turco in Italia*, dramma buffo in due atti

Felice Romani

Milano, Teatro alla Scala, 14.VIII.1814

14. *Sigismondo*, dramma in due atti

Giuseppe Foppa

Venezia, Teatro La Fenice, 26.XII.1814

15. *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, dramma in due atti

Giovanni Schmidt

Napoli, Teatro San Carlo, 3.X.1815

16. *Torvaldo e Dorliska*, dramma semiserio in due atti

Libr.: Cesare Sterbini

Roma, Teatro Valle, 26.XII.1815

17. *Il barbiere di Siviglia*, commedia in due atti [*Almaviva, ossia l'inutil precauzione*]

Cesare Sterbini (da Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais, *Le barbier de Seville, ou La précaution inutile*, 1775; e da Giuseppe Petrosellini, *Il barbiere di Siviglia* [libretto per Paisiello, 1782])

Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816

Pers. 1. Il Conte d'Almaviva (T) 2. Bartolo, dottore in medicina (Bf) 3. Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo (A) 4. Figaro, barbiere (Br) 5. Basilio, maestro di musica di Rosina (B) 6. Fiorello, servitore d'Almaviva (T) 7. Berta, vecchia cameriera di Bartolo (S).

18. *La Gazzetta*, dramma [ma: opera buffa] in due atti

Giuseppe Palomba, Andrea Leone Tottola

Napoli, Teatro dei Fiorentini, 26.IX.1816

19. *Otello, ossia Il Moro di Venezia*, dramma in tre atti

Francesco Berio di Salsa

Napoli, Teatro del Fondo, 4.XII.1816

20. *La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo*, dramma giocoso in due atti

Giacomo Ferretti (da Charles Perrault, *Cendrillon ou la petite pantoufle*, racconto, 1697, Charles Guillaume Etienne, *Cendrillon* [libretto per Nicolò Isouard] (1810), Francesco Fiorini, *Agatina o la virtù premiata* [libretto per Pavesi] 1814)

Roma, Teatro Valle, 25.I.1817

Pers. 1. Ramiro (T) 2. Dandini (B) 3. Magnifico (Bf) 4. Clorinda (S) 5. Tisbe (mS) 6. Angelina-Cenerentola (A) 7. Alidoro (B)

21. *La gazza ladra*, melodramma in due atti

Giovanni Ghirardini (da D'Aubigny e Caignez, *La pie voleuse*, 1815)

Milano, Teatro alla Scala, 31.V.1817

Pers. 1. Fabrizio Vingradito, ricco fittavolo (B) 2. Lucia, moglie di Fabrizio (mS) 3. Giannetto, figlio di Fabrizio, militare (T) 4. Ninetta, serva in casa di Fabrizio (S) 5. Fernando Villabella, padre di Ninetta, militare (B) 6. Gottardo, podestà del villaggio (B) 7. Pippo, giovane contadino al servizio di Fabrizio (A) 8. Isacco, merciaiuolo (T) 9. Giorgio (B) 10. Ernesto (B).

22. *Armida*, dramma in tre atti

Giovanni Schmidt (da Tasso, *Gerusalemme Liberata*. 1575)

Napoli, Teatro San Carlo, 11.XI.1817 (vers. in due atti: Ivi, I.1817)

Pers. 1. Goffredo (T) 2. Carlo (T) 3. Rinaldo (T) 4. Idraote (B) 5. Armida (S) 6. Gernando (T) 7. Ubaldo (T) 8. Eustazio (T) 9. Astarotte (T)

23. *Adelaide di Borgogna*, dramma in due atti

Giovanni Schmidt

Roma, Teatro Argentina, 27.XII.1817

Pers. 1. Ottone (A) 2. Adelaide (S) 3. Berengario (B) 4. Adelberto (T) 5. Eurice (mS) 6. Iroldo (A?) 7. Ernesto (T)

24. *Mosè in Egitto*, azione tragico-sacra in tre atti

Andrea Leone Tottola

Napoli, Teatro San Carlo, 5.III.1818

25. *Adina*, farsa in un atto

Gherardo Bevilacqua Aldobrandini

Lisboa, Teatro de San Carlos, 22.VI.1826

Pers. 1. Califfo (B) 2. Adina (S) 3. Selimo (T) 4. Ali (T) 5. Mustafà (Bf)

26. *Ricciardo e Zoraide*, dramma in due atti

Francesco Berio di Salsa

Napoli, Teatro San Carlo, 3.XII.1818

27. *Ermione*, azione tragica in due atti

Andrea Leone Tottola

Napoli, Teatro San Carlo, 27.III.1819

28. *Edoardo e Cristina*, dramma in due atti

Giovanni Schmidt, Andrea Leone Tottola, Gherardo Bevilacqua Aldobrandini

Venezia, Teatro San Benedetto, 24.IV.1819

29. *La donna del lago*, melodramma in due atti

Andrea Leone Tottola (da W. Scott, *The Lady of the Lake* [poema], 1810)

Napoli, Teatro San Carlo, 24.IX.1819

Pers. 1. Giacomo (T) 2. Douglas (B) 3. Rodrigo (T) 4. Elena (S) 5. Malcom (A) 6. Albina (mS) 7. Serano (T) 8. Bertram (B)

30. *Bianca e Faliero, ossia Il Consiglio dei Tre*, melodramma in due atti

Felice Romani (da A. v. Harnhault, *Blanche et Montcassin*, 1798)

Milano, Teatro alla Scala, 26.XII.1819

Pers. 1. Priuli (B) 2. Contareno (T) 3. Cappello (B) 4. Loredano 5. Falliero (A) 6. Bianca (S) 7. Costanza (mS) 8. Un cancelliere (T)

31. *Maometto II*, dramma in due atti

Cesare della Valle (da Della Valle, *Anna Erizzo* [tragedia], 1820)

Napoli, Teatro San Carlo, 3.XII.1820

Pers. 1. Paolo Erisso (T) 2. Anna Erisso (S) 3. Calbo (A) 4. Condulmiero (T) 5. Maometto II (B) 5. Selimo (T)

32. *Matilde di Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro*, melodramma giocoso in due atti

Giacomo Ferretti

Roma, Teatro Apollo, 24.II.1821

33. *Zelmira*, dramma in due atti

Andrea Leone Tottola (da Dormont de Belloy, *Zélmire* [tragedia], 1762)

Napoli, Teatro San Carlo, 16.II.1822

Pers. 1. Polidoro (B) 2. Zelmira (S) 3. Ilo (T) 4. Antenore (T) 5. Emma (A) 6. Leucippo (B) 7. Eacide (T) 8. Gran Sacerdote (B)

34. *Semiramide*, melodramma tragico in due atti

Gaetano Rossi (da Voltaire, *Sémiramis* [tragedia])

Venezia, Teatro La Fenice, 3.II.1823

Pers. 1. Semiramide (S) 2. Arsace (A) 3. Assur (B) 4. Idreno (T) 5. Azema (S) 6. Oroe (B)

35. *Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del Giglio d'oro*, dramma giocoso in un atto

Libr.: Luigi Balocchi
Paris, Théâtre des Italiens, 19.VI.1825

36. *Le Siège de Corinthe (L'assedio di Corinto)*, tragédie lyrique in tre atti (rifacimento del Maometto II)

Luigi Balocchi, Alexandre Soumet

Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, 9.X.1826

Pers. 1. Mahomet II (B) 2. Cléomène (T) 3. Pamyra (S) 4. Néocle (T) 5. Hiéros (B) 6. Adraste (B) 7. Omar (B) 8. Ismène (mS)

37. *Moïse et Pharaon, ou Le passage de la Mer Rouge*, opéra in 4 atti

Luigi Balocchi, V. J. Etienne de Jouy

Paris, Opéra, 26.III.1827

38. *Le comte Ory*, opéra (comique) in due atti

Eugène Scribe, Charles-Gaspard Delestre Poirson (da un'antica leggenda piccarda pubblicata da Laplace nel 1785, comédie in un atto di Eugène Scribe, Charles-Gaspard Delestre Poirson, 1817)

Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, 20.VIII.1828

Pers. 1. Comte Ory (T) 2. Comtesse de Fourmoutiers 3. Isolier (mS) 4. Ragonde (mS) 5. Le Gouverneur (B) 6. Raimbaud (Br)

39. *Guillaume Tell*, opéra in quattro atti

Etienne de Jouy, Hyppolite-Louis-Florent Bis, con aggiunte di Armand Marrast e Adolphe Crémieux (da Friedrich Schiller, *Wilhelm Tell*, 1804)

Paris, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, 3.VIII.1829

Pers. 1. Arnold (T) 2. Guillaume Tell (Br) 3. Walther (B) 4. Melcthal (B) 5. Gessler (B) 6. Rodolphe (T) 7. Leuthold (B) 8. Pêcheur (T) 9. Mathilde (S) 10. Jemmy (S) 11. Edwige (mS)