

MICHELE GIRARDI, Drammaturgia musicale 3, a.a. 2015-2016

«Et vive la musique qui nous tombe du ciel!».

Procedimenti drammaturgici fra teatro musicale e altri generi nei secoli XIX e XX.

Programma d'esame

I titoli lirici otto-novecenteschi che contengono effetti spaziali sono un'infinità, andando dall'*opéra* francese nelle sue molteplici declinazioni formali al melodramma verista, da Verdi a Wagner, da Strauss a Puccini, da Berg a Janáček e molti altri autori. Effetti simili sono previsti anche nel repertorio corale e sinfonico, dalla *Grande messe de morts* di Berlioz alla *Messa di requiem* di Verdi fino alla Seconda Sinfonia di Mahler ecc., a dimostrazione che i confini fra i generi, specialmente nel *fin de siècle*, sono davvero esili. L'indagine sulle partiture ha fornito dati che sono stati considerati anche valendosi di una metodologia d'impronta narratologica.

Il modulo è stato svolto mediante lezioni frontali, in cui è stato proposto un metodo di lavoro per la ricerca individuale e sono stati trattati scorci tratti dalle seguenti opere, che il candidato dovrà saper collocare nel contesto drammaturgico specifico e storico più generale: *Guillaume Tell*, *La Juive*, *Les Huguenots*, *Nabucodonosor*, *Rigoletto*, *Tristan und Isolde*, *Das Rheingold*, *Don Carlos*, *Boris Godunov*, *Carmen*, *Otello*, *Falstaff*, *Thaïs*, *Tosca*, *Jenifa*, *La fanciulla del West*. I seminari degli studenti hanno aggiunto due titoli alla lista: *Il Trovatore* e *Chovanščina*. Le opere sopra citate faranno parte della discussione all'esame, che riguarderà in particolare tre titoli a scelta del candidato (cinque per chi non ha frequentato) e gli argomenti trattati a lezione (cfr. http://www-5.unipv.it/girardi/2016_DM3/D3_2016_calendario.pdf). Nella pagina del corso (http://www-5.unipv.it/girardi/2016_DM3/DM3_2016.htm) e nella serie «La Fenice prima dell'opera» (http://www-5.unipv.it/girardi/MG_publicazioni.htm, sezione B), sarà inoltre reperibile materiale utile alla preparazione dell'esame – libretti con guide musicali, partiture, saggi critici in formato PDF, indicazioni bibliografiche, diagrammi di supporto, riproduzioni di immagini, files audio/video e quant'altro.

Per l'inquadramento generale si tengano presenti i volumi 8 (RENATO DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali*, Torino, EDT, 1991), 9 (FABRIZIO DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993) e 10 (GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991) della *Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, rist. 2012-2013. Chi volesse dare l'esame senza aver frequentato è pregato di prendere accordi preventivi col docente (girardi@unipv.it).



(Cremona, 1 dicembre 2015)