

Uno strumento diegetico potentissimo: il *Leitmotiv* oltre Wagner

Programma d'esame

Nel corso si è affrontato il tema del motivo conduttore e in particolare il suo ruolo nel racconto operistico postwagneriano, per come lo si può individuare nelle opere del *fin de siècle* e oltre. Si è badato inoltre a distinguere il *Leitmotiv*¹ dall'*Erinnerungsmotiv* (motivo di reminiscenza), correntemente impiegato nel teatro musicale europeo prima di Wagner, ma anche durante e dopo, individuando al contempo nel *grand-opéra* francese il genere che più ha contato nel determinare nuove prospettive narrative basate sull'interazione di temi e melodie.

Il modulo si è svolto in forma prevalentemente seminariale, e per mettere a punto la preparazione all'esame il candidato dovrà approfondire gli argomenti svolti,² ed elencati nella pagina del corso, dove potrà inoltre reperire materiale utile alla preparazione dell'esame – saggi critici in formato PDF, indicazioni bibliografiche, diagrammi di supporto, riproduzioni di immagini, *files* audio e video ecc.³

Il docente ha tenuto un'ampia introduzione metodologica preparatoria al lavoro di ricerca dei frequentanti, divisa in due parti:

1. Wagner: l'inventore del *Leitmotiv*?⁴
2. Come funziona il *Leitmotiv*? Due casi: Leone-Morricone e Puccini.⁵
3. Identità tematizzate in *Věc Makropulos*⁶
4. *Carmen*: il destino in musica⁷

Su questa base teorica e analitica (per l'esame) gli studenti frequentanti hanno trattato i seguenti titoli, individuando in ciascuno di essi la funzione narrativa dei *Leitmotive* e degli *Erinnerungsmotive*:

1. *Peter Grimes*⁸
2. *Hänsel und Gretel*⁹
3. *Francesca da Rimini* (di Rachmaninoff)

¹ Si legga la voce «Leitmotif» nel *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2001²: http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/Leitmotif.pdf.

² scaricabili all'indirizzo http://musicologia.unipv.it/girardi/DM3_2014.pdf.

³ http://musicologia.unipv.it/girardi/DM3_2014.htm.

⁴ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131003.htm.

⁵ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014.htm.

⁶ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131011.htm.

⁷ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131017.htm.

⁸ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/20131025_Peter.pdf.

⁹ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/HANSEL%20E%20GRETEL.pdf.

nov)¹⁰ 4. *Andrea Chénier*¹¹ 5. *L'amour de trois oranges*¹² 6. *Manon* (di Massenet)¹³ 7. *Cedipus Rex*¹⁴ 8. *Tosca*¹⁵ 9. *Salome*¹⁶ 10. *Die Tote Stadt*¹⁷

Il candidato dovrà conoscere la trama e i punti salienti di queste opere, in relazione alla tematica proposta nel corso. Chi non ha frequentato aggiungerà due titoli a sua scelta.

La preparazione all'esame va ulteriormente messa a punto sui seguenti testi, oppure su testi di portata equivalente a discrezione del candidato:

*Riccardo Wagner: «L'anello del Nibelungo», «L'oro del reno», «La Walkiria», «Siegfried», «Il crepuscolo degli dei», guida musicale [HANS VON WOLZOGEN, *Thematischer Leitfaden durch die Musik von R. Wagners Festspiel «Der Ring des Nibelungen», 1876],*¹⁸ a cura di Hans von Wolzogen, Torino, Fratelli Bocca, 1920³; FRANCESCO ORLANDO, *Proposte per una semantica del Leit-Motiv nell'«Anello del Nibelungo», «Nuova Rivista Musicale Italiana», IX/2, 1975, pp. 230-247.*¹⁹*

Esempi di riflessioni sull'impiego di *Leitmotive* (in accezione allargata) da parte di autori postwagneriani si leggono, ad esempio, in

MICHELE GIRARDI, «*Boris Godunov*», *tra rivoluzione e pessimismo verdiano*, «Studi pucciniani» 2, 2000, pp. 69-89;²⁰ JEAN-CHRISTOPHE BRANGER, «*Werther*» *de Jules Massenet: un «drame lyrique» français ou germanique? Sources et analyse des motifs récurrents*, «Revue de Musicologie», T. 87, n. 2, 2001, pp. 419-483;²¹ ALLEN FORTE, *Tonality, Symbol, and Structural Levels in Berg's «Wozzeck»*, «The Musical Quarterly», vol. 71, n. 4, 1985, pp. 474-499.²²

Per l'inquadramento generale si tengano presenti i volumi 8 (R. DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali*, Torino, EDT, 1991) e 9 (F. DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993) della *Storia della musica*, a cura della Società italiana di musicologia, II ediz.



Cremona, 20 gennaio 2014.

¹⁰ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131105_FDR.htm.

¹¹ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131106_ACH.htm.

¹² http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131106_Amour.htm.

¹³ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131107_Manon.htm.

¹⁴ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131107_Rex.htm.

¹⁵ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131108_Tosca.htm.

¹⁶ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131108_Salome.htm.

¹⁷ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/DM3_2014_20131108_Salome.htm.

¹⁸ Disponibile *online* nella trad. inglese di Nathan Haskell Dole, New York, Schirmer, 1895: <http://archive.org/stream/guidetomusicric00dolegoog#page/n5/mode/2up>.

¹⁹ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/Orlando_Leitmotiv_NRMI-1975.pdf.

²⁰ <http://www-5.unipv.it/girardi/Boris.pdf>.

²¹ http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/Branger_Werther_2001.pdf.

²² http://www-5.unipv.it/girardi/2014_DM3/Forte_Wozzek_MQ1985.pdf.