

# Michele Girardi

## Elenco delle pubblicazioni

### 1980

- 1 1 Musiche di Peri, Caccini, Sigismondo d'India e Monteverdi, per voce e tastiera, Basano del Grappa, Amici della Musica

### 1981

- 2 1 «*Che gelida manina*». *Tre interpretazioni*, «Laboratorio/Musica», III/20-21, gennaio/febbraio, pp. 9-11, ess. mus.

### 1982

- 3 1 *Tabelle di organici orchestrali dall'Ottocento a oggi*, in *Orchestre in Emilia Romagna nell'Ottocento e Novecento*, a cura di Marcello Conati e Marcello Pavarani con l'assistenza di Michele Girardi, Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, XIX-526 pp. 32-35
- 4 2 *L'Accademia Filarmonica bolognese. Il controllo pubblico e privato della vita musicale bolognese fino alla prima metà dell'Ottocento*, ivi, pp. 361-370
- 5 3 «*Turandot*»: *il futuro interrotto del melodramma italiano*, «Rivista italiana di musicologia», XVII/1, pp. 155-181, ess. mus.

### 1983

- 6 1 GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI, *Five sinfonie*, in *The Symphony 1720-1740. Series A: Italy*, vol. IV, Score 5-8, New York, Garland, 1983 (redazione delle partiture), pp. 3-25 (45-153)
- 7 2 Musiche di Beethoven, Schumann e Debussy per pianoforte, Castelfranco Veneto, Amici della Musica.
- 8 3 *Treviso*: «*Don Carlo*», e *Venezia*: *Mahler*, «Musica Viva», VII/1, gennaio, pp. 34-35 (recensione)
- 9 4 *Venezia*: *Mahler*, ivi, pp. 37-38 (recensione)

### 1984

- 10 1 *Puccini* «*La Bohème*» *und der club* «*La Bohème*» *von Torre del Lago*, in *La Bohème* von Puccini, Bern, Stadttheater, pp. 15-18
- 11 1 *Maria Malibran a Venezia nel 1835*, in *La sonnambula* di Bellini, Venezia, Teatro Malibran, pp. 361-370
- 12 2 *Vincenzo Bellini: note biografiche*, ivi, pp. 400-402
- 13 3 *Felix Mendelssohn-Bartholdy: note biografiche*, Venezia, Teatro Malibran
- 14 4 *Johann Strauss figlio: note biografiche*, in *Il pipistrello (Die Fledermaus)* di Johann Strauss figlio, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 211-213
- 15 5 *Tommaso Albinoni: note biografiche*, in *Il Nascimento de l'Aurora* di Albinoni, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 241-242
- 16 6 *Sergej Prokof'ev: note biografiche*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 49-55

- 17 7 *Anton Bruckner: note biografiche*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 75-79,  
 18 8 *Karol Szymanowski: note biografiche*, ivi, pp. 83-85  
 19 9 *Modest Petrovic Musorgskij: note biografiche*, Venezia, Teatro La Fenice, 1984, pp. 94-97  
 20 10 *Pëtr Il'ic Cajkovskij: note biografiche*, ivi, pp. 103-110  
 21 11 *Pietro Antonio Locatelli: note biografiche*, Venezia, Teatro Malibran, 1984, pp. 144-145  
 22 12 *Luigi Boccherini: note biografiche*, ivi, pp. 146-148  
 23 13 *Le stagioni d'oro di un'araba Fenice*, «Marco Polo», I/10, novembre, pp. 27-29  
 24 14 *Melodramma nel libretto. Testi a confronto per rinverdire Puccini*, «Il manifesto», 24 agosto, p. 6 (recensione)

## 1985

- 25 1 *La rappresentazione musicale dell'atmosfera settecentesca nel secondo atto di «Manon Lescaut»*, in *Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini*, atti del I Convegno internazionale di studi sull'opera di Giacomo Puccini a Torre del Lago (1983), a cura di Jürgen Maehder, Pisa, Giardini, pp. 65-82, ess. mus.  
 26 2 *Rossini a Venezia. Prime esecuzioni e repertorio rossiniano dal 1810 al 1813: le farse per il Teatro Giustiniani di San Moisè*, in *Armida di Rossini*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 779-789  
 27 3 «*Armida*» di Rossini nella critica di Radiciotti, ivi, p. 791  
 28 4 «*La stravaganza è il mio impero / per me la follia è un'arte*». *Parodia musicale in «Orphée aux Enfers»*, in *Orfeo all'inferno (Orphée aux Enfers)* di Offenbach, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 21-31, ess. mus.  
 29 5 «*Ve' la tragedia mutò in commedia*». *La tinta brillante ne' «Un ballo in maschera»*, in *Teatro regio di Torino. Stagione lirica 1985-1986*, pp. 73-78, ess. mus.  
 30 6 «*Vincenzo Bellini*», voce dell'*Enciclopedia della Musica*, Milano, Bompiani  
 31 7 «*Giovanbattista Pergolesi*», ivi  
 32 8 *Ferruccio Michelangelo Dante Busoni, Bologna e la tradizione di rapporti con la musica tedesca*, «Bologna Incontri», XVI/4, aprile, p. 7.

## 1986

- 33 1 *Verdi e Boito: due artisti fra tradizione e rinnovamento*, in *Arrigo Boito musicista e letterato*, a cura di Giampiero Tintori, Milano, Nuove edizioni, pp. 97-106  
 34 2 *Esotismo e realismo nell'opera lirica francese del Romanticismo*, in *Città di Parma. Teatro regio. Stagione Lirica 1986-87*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, pp. 105-145, ess. mus. («Quaderni del Teatro regio», 18)  
 35 3 *Réalisme et réalité symbolique dans la partition de «La traviata»*, in *La traviata de Verdi*, Paris, Théâtre National de l'Opéra, pp. 22-26, ess. mus.  
 36 4 «*Dal labbro il canto estasiato vola ...*»: *Sir John Falstaff da Shakespeare a Boito fino a Verdi*, in *Falstaff di Verdi*, Parma, Teatro regio, pp. 35-52, ess. mus.  
 37 5 *Rossini a Venezia. I primi capolavori dell'opera seria e buffa: «Tancredi» alla Fenice e «Italiana in Algeri» al San Benedetto nel 1813*, in *Otello di Rossini*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 251-261, ess. mus.  
 38 6 *Johannes Brahms: Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 216-219, ess. mus.  
 39 7 *Johannes Brahms: Quarta sinfonia in Mi minore op. 98*, ivi, pp. 220-223, ess. mus.  
 40 8 *Verdi. Biografia e guide all'ascolto*, «Classica», Milano, Fabbri, marzo/aprile, nn. 45-48, pp. 133-196, 89-96

## 1987

- 41 1 *Un aspetto del realismo nella drammaturgia di «Stiffelio»: la musica da fuori scena*, in *Tornando a «Stiffelio». Popolarità, rifacimenti, sperimentalismo, messinscena, effettismo e altre «cure» nella drammaturgia del Verdi romantico*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 17-20 dicembre 1985), a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, pp. 223-241, *ess. mus.* («Quaderni della Rivista italiana di musicologia», 14)
- 42 2 *«Paride ed Elena», ossia gli equivoci della «Riforma»*, in *Gluck*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, pp. 387-401, *ess. mus.* («Quaderni del Teatro regio, 19»)
- 43 3 *Da «The Merry Wives of Windsor» al primo «Falstaff»: appunti per un confronto*, in *Falstaff ossia Le tre burle* di Salieri, Parma, Teatro regio, pp. 31-41
- 44 4 *Strutture musicali della comicità in «Gianni Schicchi»*, in *Stagione d'opera della Toscana*, Pisa, Associazione Teatro di Pisa, 1987, pp. 47-57, *ess. mus.*
- 45 5 *«Il tabarro»: un atto unico del teatro musicale europeo*, in *Il tabarro* di Puccini, *La vida breve* di De Falla, *Erwartung* di Schönberg, Venezia, Teatro La Fenice, 1987, pp. 717-23, *ess. mus.*
- 46 6 *Puccini verso l'opera incompiuta. Osservazioni su «Turandot» e sul teatro musicale del suo tempo*, in *Turandot* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 7-33, *ess. mus.*
- 47 7 *Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in Mi bemolle maggiore KV. 320d (364)*, Venezia, Teatro La Fenice, 1987, pp. 34-36
- 48 8 *Ludwig van Beethoven: Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61*, *ivi*, pp. 37-39

## 1988

- 49 1 *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica*, a cura di Michele Girardi e Pierluigi Petrobelli), Parma-Milano, Istituto di studi verdiani-Ricordi, 166 pp., *ess. mus.* («Quaderni dell'Istituto di studi verdiani», 5).
- 50 2 *I compositori della «Messa» per Rossini*, *ivi*, pp. 151-60
- 51 3 *«Madama Butterfly». Libretto e guida all'opera*, Roma, Gremese, 118 pp., *ess. mus.*
- 52 4 *Verdi e il Coro*, in *Il coro del Teatro alla Scala*, a cura di Angelo Foletto, Milano, Amici della Scala, pp. 119-128.
- 53 5 ANTONIO BUZZOLLA, *Requiem e Kyrie*, a cura di Michele Girardi, in *Messa per Rossini*, Milano, Ricordi, pp. 1-21 (edizione della partitura)
- 54 6 ANTONIO BUZZOLLA, *Requiem e Kyrie*, a cura di Michele Girardi, in *Messa per Rossini*, Milano, Ricordi, pp. 1-16 (riduzione per canto e pianoforte)
- 55 7 *Die Komponisten der «Messa» für Rossini*, in *Messa per Rossini. Geschichte-Quellen-Musik*, a cura di Ulrich Prinz, Stuttgart, Internationale Bachakademie, pp. 170-179 («Schriften-reihe, Band 1»; trad. tedesca di Ulrich Prinz)
- 56 8 Musiche di Cajkovskij (*suite* dal balletto *Lo schiaccianoci* op. 71a), Hindemith (*Metamorphosen*) e Brahms (sinfonia n. 2), Parma, Teatro regio
- 57 9 *Follie per flauto e chitarra* (musiche di Marais, Carulli, Debussy, Falla, Giuliani, Petrassi, Halfpfer, Ibert), e *Due drammi della libertà* (su *Il prigioniero* di Dallapiccola e le musiche di scena di Beethoven per l'*Egmont* di Goethe), in *Musica mediterranea*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano
- 58 10 Musiche di Mozart (*ouverture* del *Don Giovanni*; concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore KV. 503; sinfonia in Re maggiore KV. 504 «Praga»), in *Stagione concertistica 1988*, Treviso, Teatro comunale
- 59 11 *Un Figaro più attraente* (sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini), Deutsche Grammophon Gesellschaft 423 584-2 (1 CD), pp. 23-28 (trad. tedesca pp. 4-10; trad. inglese pp. 11-16; trad. francese pp. 17-22)
- 60 12 *Britten: «Serenade» – «Les Illuminations» – «The Young Person's Guide to the Orchestra»*, DGG 423 239-2 (1 CD), pp. 12-15

- 61 13 *Dvořák: Sinfonia «dal nuovo mondo» – Schubert: Sinfonia «Incompiuta»*, DGG 423 882-2 (1 CD), pp. 6-8
- 62 14 *La dannazione del dottor Faust secondo Berlioz, ossia Una firma per salvare Margherita* (sulla *Damnation de Faust* di Berlioz), DGG 423 907-2 (2 CD), pp. 32-50
- 63 15 *L'ultimo capolavoro sinfonico di Brahms* (sulla sinfonia n. 4 e l'*Ouverture tragica*), Philips 422 337-2 (1 CD), pp. 10-11
- 64 16 *L'appassionata sinfonia di un genio troppo intelligente* (con le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a), Philips 434 991-2
- 65 17 «Una piccola sinfonia gaia, innocente» (sulla sinfonia n. 2 e l'*Ouverture accademica* di Brahms), Philips 422 334-4 (1 CD), pp. 10-11
- 66 18 *Umberto Giordano: inesorabilmente verista*, «Il giornale della musica», IV/33, novembre, p. 3
- 67 19 *Messa per Rossini: annotazioni in margine*, «Croma», XIV/8, dicembre 1988/marzo 1989, p. 9
- 68 20 1 I compositori della «Messa» per Rossini, in *XLIII Sagra musicale umbra*, Perugia, pp. 5-12 (ristampa)
- 69 21 2 *Maria Malibran a Venezia nel 1835*, in *La sonnambula* di Bellini, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 89-98 (ristampa)
- 70 22 3 *Vincenzo Bellini: note biografiche*, ivi, pp. 128-130

## 1989

- 71 1 *Puccini. La vita e l'opera*, Roma, Newton Compton, 256 pp.
- 72 2 *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936* (con Franco Rossi), Venezia, Marsilio-Albrizzi, XXXI - 496 pp.
- 73 3 *Composizioni vocali e strumentali di Alban Berg*, in *Berg*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, pp. 261-385, ess. mus. («Quaderni del Teatro regio», 22).
- 74 4 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Parma, Teatro regio, pp. 5-30
- 75 5 *Musica da camera di Verdi e Bottesini*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Gallico, Claudio Del Monte, Vincenzo Segreto, Parma, STEP, pp. 195-199
- 76 6 «*Madama Butterfly*»: una tragedia esotica, in *Madama Butterfly* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 1529-1251, ess. mus.
- 77 7 Musiche di Mozart (Adagio e fuga in Do minore KV. 546 per archi; concerto per violino e orchestra in Sol maggiore KV. 216), Haydn (concerto n. 2 per violino e archi in Do maggiore Hob. VIIa: 1), Schubert (sinfonia n. 2 in Si bemolle maggiore D. 125), in *Stagione concertistica 1989*, Treviso, Teatro comunale
- 78 8 Musiche di Berg (Tre movimenti dalla *Lyrische Suite* per archi), Bizet (*Rome*), Eisler (*Palmström* op. 5), Prokof'ev (*Sarcasmes* op. 17), Rachmaninov (*Moments musicaux*), Schubert-Liszt (*Lieder*), Scriabin (*Fantaisie* op. 28), Wagner (*Waldweben*, dal *Siegfried*), Weber (*ouverture* dell'*Oberon*), in *Suono e visione*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano
- 79 9 Musiche di Mozart (*ouverture* dalla *Zauberflöte*, trascr. di Heidenreich; serenata in Mi bemolle maggiore KV. 385; serenata in Do minore KV. 384), in *Giovani in musica*, Parma
- 80 10 *Musica romantica su commissione* (sul quintetto D. 667 «La Trota», e i trii per violino, viola e violoncello D. 471 e D. 581 di Schubert), Philips 422 838-2 (1 CD), pp. 12-16
- 81 11 *Beethoven: Sonata in Fa maggiore op. 24 «Primavera» – Sonata in La maggiore op. 47 «a Kreutzer»*, DGG 427 251-2 (1 CD), pp. 9-11
- 82 12 *Un Requiem sereno* (sul *Deutsches Requiem* di Brahms), DGG 427 252-2 (1 CD), pp. 8-11
- 83 13 *Una breve gioventù* (sulla *Bohème*), DGG 427 357-2 (1 CD), pp. 15-18

- 84 14 *Un'interminabile attesa* (su *Madama Butterfly* di Puccini), DGG 427 358-2 (1 CD), pp. 15-18 (trad. francese pp. 11-14)
- 85 15 *La Walkiria. Brani scelti* (sulla *Walküre* di Wagner), DGG 427 359-2 (1 CD), pp. 16-19
- 86 16 *Johann Strauss: Valzer*, DGG 27 820-2 (1 CD), © 1989, pp. 6-8
- 87 17 *La trama* (di *Tannhäuser* versione del 1861), DGG 427 625-2 (3 CD), pp. 54-56
- 88 18 «*Turandot*»: *l'ultimo grand-opéra*, DGG 072 410-1 PAL (1 CD video), pp. 14-15 (trad. francese pp. 7-8)
- 89 19 *Janáček: Quartetti nn. 1 & 2 – Wolf: «Serenata italiana»*, DGG 427 669-2 (1 CD), pp. 7-9
- 90 20 *Smetana: «La mia patria»*, DGG 429 183-2 (1 CD), pp. 4-6
- 91 21 *Una meditazione sulla morte* (saggio sulla *Messa da Requiem* di Verdi), DGG 423 674-2 (2 CD), pp. 22-26
- 92 22 *Mozart: Quartetto per archi in Si bemolle maggiore KV. 458 «La caccia» – Schubert: Quartetto per archi in Re minore D. 810 «La morte e la fanciulla»*, DGG 429 491-2 (1 CD), pp. 7-8
- 93 23 4 *Puccini verso l'opera incompiuta. Osservazioni su «Turandot» e sul teatro musicale del suo tempo*, in *Turandot* di Puccini, Genova, Teatro comunale dell'Opera, pp. 19-50 (ristampa)

## 1990

- 94 1 *Appunti su «Alzira»*, in *Verdi Festival 90*, Parma, STEP, 1990, pp. 127-147, ess. mus.
- 95 2 «*Alzira*»: *un messaggio di civile pietà*, in *Alzira* di Verdi, Parma, Verdi Festival, 1990, pp. 5-12.
- 96 3 *Musiche per pianoforte di Busoni (Choral-Vorspiel)*, Mozart (sonata KV. 300h), Bartók (sonata, 1926), Chopin (tre mazurke, fantasia in Fa minore op. 49), Liszt (*Mephistowalzer* I), Debussy (*Ondine*, *Masques*), in *Stagione concertistica 1990*, Treviso, Teatro comunale
- 97 4 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Il ratto dal serraglio», ouverture*, in *Mozart e dintorni*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano
- 98 5 *Musiche di Beethoven e Čajkovskij* (sul concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 37 e la sinfonia n. 4 op. 36), ivi
- 99 6 *Un'aria per bambini* (su un brano da *L'uccellino d'oro* di Zandonai), ivi
- 100 7 *Franz Joseph Haydn, sinfonia «Il mezzogiorno»*, ivi
- 101 8 *Johann Chr. Bach, sinfonia in Fa maggiore op. 3 n. 5*, ivi
- 102 9 *Mozart, Sei danze tedesche KV. 600*, ivi
- 103 10 *Musica da chiesa di Mozart* (sulla sonata in Do maggiore KV. 329, il *Kyrie* in Re minore KV. 341, *Exsultate Jubilate* KV. 165), ivi
- 104 11 *Musica corale di Rossini e Mendelssohn* (sulla *Nuit de Noël*, il salmo 95 op. 46, e il *Weinachten*, n. 1 dei *Sechs Sprüche*), ivi
- 105 12 *Johann Michael Haydn, Te deum in Do maggiore*, ivi
- 106 13 *Gli amici di Mozart a Vienna* (sul concerto per flauto in Re maggiore KV. 314 di Mozart), ivi
- 107 14 *Sinfonie di Mozart e Carlo D'Ordoñez* (sulle sinfonie in Sol minore KV. 183 e in Do maggiore KV. 551 «*Jupiter*», e in Do minore n. 5 c. 14), *Mozart, «Don Giovanni», ouverture*, ivi
- 108 15 *Musica sacra di Johann Christian Bach e Mozart* (sul *Dies iræ* dalla *Messa di requiem* di Bach, e su *Grabmusik* KV. 42, *Ave verum* KV. 618), ivi
- 109 16 *La conquista della semplicità* (sui quintetti op. 88 e op. 111 di Brahms), Philips 426 094-2 (1 CD), pp. 13-16
- 110 17 *Elgar: «Enigma Variations» – «Pomp and Circumstance»*, DGG 429 713-2 (1 CD),

- pp. 7-9
- 111 18 *Dvořák: «Stabat Mater» – «Leggende»* (op. 59), DGG 423 919-2 (2 CD), pp. 14-16
- 112 19 *Un capolavoro nato a Venezia* (sull'*Italiana in Algeri* di Rossini), DGG 429 414-2 (1 CD), pp. 18-21 (trad. inglese pp. 5-8; trad. tedesca pp. 9-10; trad. francese pp. 14-17)
- 113 20 *Un'opera dalla tinta brillante* (su *Un ballo in maschera* di Verdi), DGG 429 415-2 (1 CD), pp. 19-22 (trad. inglese pp. 6-9; trad. tedesca pp. 10-11; trad. francese pp. 15-18)
- 114 21 *Berlioz: «Roméo et Juliette», «Les nuits d'été»*, DGG 427 665-2 (2 CD), pp. 26-32
- 115 22 *Čajkovskij: Quinta sinfonia – Fantasia-ouverture «Romeo e Giulietta»*, DGG 429 234-2 (1 CD), pp. 9-11 (trad. francese pp. 6-8)
- 116 23 *Dvořák, Sinfonie nn. 7 e 8*, DGG 429 976-2 (1 CD), pp. 8-10
- 117 24 *«Lunga e non proprio amabile»* (sulla sinfonia n. 1 e le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a di Brahms) Philips 426 299-2 (1 CD), pp. 12-15 (trad. francese *Une symphonie qui rend hommage à Beethoven*, pp. 8-11)
- 118 25 *Musica da camera di Berio* (su *Due pezzi, Chamber Music, Différences*, sequenza III, sequenza VII), Philips 426 662-2 (1 CD), pp. 17-20
- 119 26 *Pagine affascinanti e complesse* (sul concerto n. 2 op. 83 per pianoforte e orchestra di Brahms), Philips 426 633-2 (1 CD), pp. 13-16
- 120 27 *Una ricca tavolozza orchestrale* (su *La Mer, i Trois Nocturnes, L'après-midi d'un faune* di Debussy), Philips 426 635-2 (1 CD), pp. 13-16
- 121 28 *Musiche di Prokof'ev* (sulla sinfonia n. 5 e *V steska Volgi c Donom* op. 120), Philips 432 083-2 (1 CD), © 1990, pp. 17-20
- 122 29 *La banda, Verdi e l'opera* (conversazione raccolta da Patrizia Luppi), «Musica Viva», XIV/8-9, agosto/settembre, p. 53

## 1991

- 123 1 *Per un inventario della musica in scena nel teatro verdiano*, «Studi verdiani», 6, Parma 1990 [ma 1991], pp. 99-145.
- 124 2 *Una Messa da Requiem contro la morte* (sulla *Messa da Requiem* di Verdi), in *Concerti, maggio-luglio 1991*, Venezia, Teatro La Fenice, 1991, pp. 827-834.
- 125 3 *Tempo e racconto ne «Il trovatore»*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1991-92*, pp. 13-24, ess. mus.
- 126 4 *Una Messa per Alessandro Manzoni*, «Notizie sui programmi alla Fenice», maggio/luglio 1991
- 127 5 GIOVANNI PAISIELLO, *Motezuma*, Berlin, Freie Universität-Puccini Research Center, 403 pp. (edizione della partitura)
- 128 6 *Una sinfonia gaia e un'ouverture tragica* (con l'*Overture tragica*), Philips 432 094-2 (1 CD), pp. 16-19
- 129 7 *La sinfonia dopo Beethoven*, Philips 432 275-2 (1 CD), pp. 13-16
- 130 8 *Schubert: musica di scena per «Rosamunda»*, DGG 431 655-2 (1 CD), pp. 10-12
- 131 9 *Rossini: Sinfonie* (*La scala di seta, L'italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia, Cenerentola, La gazza ladra, Semiramide, Guglielmo Tell*), DGG 431 653-2 (1 CD), pp. 7-9
- 132 10 *Capolavori pianistici di Debussy* (sulle *Estampes*, le due serie di *Images* e i due libri di *Préludes*), Philips 432 304-2 (2 CD), pp. 40-43
- 133 11 5 *Puccini's «La Bohème» und der club «La Bohème» von Torre del Lago*. in *La bohème* di Puccini, Stuttgart, Staatsoper, pp. 13-17 (ristampa)
- 134 12 6 *Appunti su «Alzira»*, in *Alzira* di Verdi, Parma, Teatro regio, 1991<sup>1</sup>, pp. 5-27 (ristampa)
- 135 13 7 *Verdi. Biografia e guide all'ascolto*, in *I grandi della musica*, suppl. de «Il corriere della sera», 20-21, 27-28 agosto 1991, pp. 1-64 (ristampa)

## 1992

- 136 1 *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1938-1991* (con Franco Rossi), Venezia, Marsilio-Albrizzi, XXII - 650 pp.
- 137 2 «Alfredo Catalani», voce del *New Grove Dictionary of Opera*, 4 voll., London, Macmillan, I, pp. 769-771
- 138 3 «*Cavalleria rusticana*», ivi, 780-782
- 139 4 «*Guglielmo Ratcliff*», ivi, II, p. 570
- 140 5 «*Iris*», ivi, pp. 824-825
- 141 6 «*Isabeau*», ivi, p. 826
- 142 7 «Ruggero Leoncavallo», ivi, pp. 1148-1149
- 143 8 «*Loreley*», ivi, III, p. 44
- 144 9 «Pietro Mascagni», ivi, pp. 243-245
- 145 10 «*I Medici*», ivi, p. 300
- 146 11 «*Pagliacci*», ivi, pp. 819-822
- 147 12 «*Parisina*», ivi, p. 884
- 148 13 «*Il piccolo Marat*», ivi, p. 1006
- 149 14 «*La Wally*» ivi, IV, pp. 1096-1097
- 150 15 *Beethoven, 12 Contraddanze*, in *Beethoven e il suo tempo*, programmi dei concerti della R.T.S.I. 1992-93, Lugano, R.T.S.I, p. 121
- 151 16 *Franz Liszt, Huldigungsmarsch, La notte*, ivi, p. 159
- 152 17 *Beethoven, Gratulations-Menuett*, ivi, p. 160
- 153 18 *Beethoven, «Leonora» n. 2*, ivi, p. 162
- 154 19 *Ferdinando Paër, «Leonora»*, ivi, pp. 168-169
- 155 20 *Beethoven, «Fidelio», versione per strumenti a fiato* (di Wedlak), ivi, p. 170
- 156 21 *Beethoven, Concerto triplo op. 56*, ivi, p. 173-174
- 157 22 *Canti a cappella e trascrizione di canti popolari*, ivi, pp. 183-184
- 158 23 *Ferdinand Ries «Sonate sentimentale» per clarinetto e pianoforte*, ivi, p. 187
- 159 24 *Rodolfo d'Austria, Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte*, ivi, p. 188
- 160 25 *Beethoven, Trio op. 38*, ivi, p. 189
- 161 26 *Beethoven, Egmont*, ivi, p. 195
- 162 27 «*Ah! Perfido*», pp. 195-196
- 163 28 *Carl Maria von Weber, «Abu-Hassan», ouverture*, ivi, p. 201
- 164 29 *Giovanni Battista Viotti, Concerto per violino e orchestra in Sol minore*, ivi, pp. 201-202
- 165 30 *Muzio Clementi. Concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore*, ivi, p. 218
- 166 31 *Louis Spohr, Sinfonia n. 6, «Storica»*, ivi, pp. 222-223
- 167 32 *Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, «Undine», ouverture*, ivi, p. 231
- 168 33 *Beethoven, «Leonore» n. 1*, ivi, p. 253
- 169 34 *Carl Maria von Weber, «Kampf und Sieg»*, ivi, pp. 254-55
- 170 35 *Un oratorio laico* (sul *Christus im Ölberge* di Beethoven), ivi, p. 278
- 171 36 *Dvořák: cicli per pianoforte a quattro mani* (sulle *Slovanske Tance*, I op. 46 e II op. 72, *Legendy* op. 59, *Ze Sumavy* op. 68) Giulia GS 201004 (2 CD), © 1992, pp. 20-24 (trad. inglese pp. 3-7; trad. tedesca pp. 9-13; trad. francese pp. 15-19)
- 172 37 *Roma tra fede e potere nella «Tosca» di Puccini*, DGG 431 775-2 (2 CD), pp. 41-47; DGG 072 426-1 PAL (1 CD video), pp. 13-14
- 173 38 *Un Figaro più attraente* (sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini, nuova versione), DGG 435 763-2 (2 CD), pp. 46-53
- 174 39 *Realismo e realtà simbolica nella partitura de «La traviata»*, DGG 435 797-2 (2 CD),

- pp. 50-57
- 175 40 *Fra modernismo e eclettismo* (sulla sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25, «Classica», e la sinfonia n. 3 in Do minore op. 44 di Prokof'ev), Philips 432 992-2 (1 CD), pp. 13-16
- 176 41 «*La traviata*» di Verdi, «*Don Carlo*» di Verdi, «*Allez-Hop*» di Berio, Opera, Archivio sonoro del Teatro di Reggio Emilia AE 001 (1 CD), pp. 15-17, 18-20, 32-34
- 177 42 *Un monumento alla libertà* (sulla sinfonia n. 3 op. 55 e l'*ouverture* di Beethoven per l'*Egmont*), Philips 434 120-2 (1 CD), pp. 15-18
- 178 43 *Musica orchestrale di Johannes Brahms* (sinfonie nn. 1-4, *Ouverture accademica*, *Ouverture tragica*, *Variazioni su un tema di Haydn* e *Rapsodia per contralto*), Philips 434 867-2 (4 CD), pp. 32-42 (trad. francese, pp. 22-24, sinf. n. 1, pp. 28-29, variazioni).
- 179 44 Mario Garuti, «Notiziario Ricordi», n. 66, luglio 1992, pp. 1-3 (trad. ingl. p. 3)
- 180 45 Forte, intensa, incandescente Santuzza alla Jesse Norman (*Cavalleria Rusticana*, CD Philips 1991), «Il giornale della musica», VIII/68, gennaio, p. 25 (recensione)
- 181 46 *Quel flirt con Verdi* (sulle cinque prime assolute per il Teatro La Fenice), «Il giornale della musica», VIII/72, maggio, p. 14
- 182 47 Domingo al Festival di Bayreuth, «Eco di Locarno», 17-19 agosto, p. 8 (recensione)
- 183 48 Anche le sedie sono importanti, «Eco di Locarno», 25-26 settembre, p. 8 (recensione)
- 184 49 8 Bayreuth 1992: la tetralogia antierica di Harry Kupfer, «Musica Viva», XVI/12, dicembre, pp. 56-57 (recensione)
- 185 50 9 Puccini verso l'opera incompiuta. Osservazioni su «*Turandot*» e sul teatro musicale del suo tempo, in *Turandot* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 7-30 (ristampa)
- 186 51 10 «*Madama Butterfly*»: una tragedia esotica, in *Madama Butterfly* di Puccini, Parma, Teatro regio, pp. 5-35 (ristampa)

## 1993

- 187 1 *Il finale de «La fanciulla del West» e alcuni problemi di codice*, «Opera & Libretto», II, Firenze, Olschki, pp. 417-437, ess. mus.
- 188 2 *Il verismo musicale alla ricerca dei suoi tutori. Alcuni modelli di «Pagliacci» nel teatro musicale «fin de siècle»*, in *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, atti del I Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo (1991), a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot, Milano, Sonzogno, pp. 61-70, ess. mus.;
- 189 3 *Donizetti e il grand opéra: il caso de «Les Martyrs»*, in *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti*, atti del convegno internazionale di studi (Bergamo 17-20 settembre 1992), a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo e Assessorato allo spettacolo, pp. 135-147, ess. mus.
- 190 4 *Il dottor Faust secondo Gounod*, in *Faust* di Gounod, Venezia, Teatro La Fenice, 1993, pp. 7-34, ess. mus.
- 191 5 *A Venetian Masterpiece of the Absurd*, in *Italiana in Algeri*, London, Royal Opera House Covent Garden, pp. 9-16
- 192 6 Olivier Messiaen, «*Turangalila-Symphonie*», in *Associazione Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, Concerti della stagione 1992-93*, Milano, pp. 5-8
- 193 7 *Musica per virtuosi ensembles* (sui *Tanzpräludiven* di Lutoslawsky, *Octandre* di Varèse, *Kammermusik* n. 3 op. 36 n. 2 di Hindemith, e *Sinfonietta* op. 1 di Britten), in *Miti poetici*, R.S.I., concerti pubblici 1993-94, Lugano, R.T.S.I., pp. 97-98
- 194 8 Nikolaj Rimskij-Korsakov, «*Antar*», ivi, p. 135
- 195 9 Niels Wilhelm Gade, «*Reminiscenze di Ossian*», ivi, pp. 156-157
- 196 10 Johannes Brahms, *Serenata in Re maggiore*, ivi, pp. 237-238
- 197 11 *Una fatale scenografia interiore. Le ultime sinfonie di Čajkovskij* (nn. 4, 5, 6), Philips



- 438 225-2 (2 CD), © 1993, pp. 14-16
- 198 12 *Tecnica e passione. Le ultime sinfonie di Dvořák* (nn. 7, 8, 9), Philips 438 347-2 (2 CD), © 1993, pp. 11-12
- 199 14 *Alla ricerca del grande successo. La musica per pianoforte e orchestra di Chopin*, Philips 438 338-2 (2 CD), © 1993, pp. 11-13
- 200 15 «*La fanciulla del West*»: *un'opera a lieto fine*, DGG 072 433-1 PAL (2 CD video), © 1993, pp. 18-19
- 201 16 «*Turandot*»: *ultima fiaba*, RCA Victor 09026 60898-2 (2 CD), © 1993, pp. 22-26
- 202 17 «*Tosca*»: *un'opera romana*, RCA Victor 09026 61806-2 (2 CD), © 1993, pp. 31-35 (trad. inglese pp. 8-11; trad. tedesca pp. 15-19; trad. francese pp. 23-27)
- 203 18 *Dal balletto romantico a Fokine. Musica da balletto di Delibes, Gounod e Chopin (Coppélia, divertissement dal Faust, Les Sylphides)*, Philips 438 736-2 (2 CD), © 1993, pp. 14-16
- 204 19 «*Tosca*» di Giacomo Puccini (atto III), Opera, archivio sonoro del Teatro di Reggio Emilia AE 002 (1 CD), © 1993, pp. 17-19 (trad. ingl. pp. 19-20)
- 205 20 *Baroque Concert* (su brani di Corelli, Manfredini, Marcello, Boyce), Claves 50-9324 (1 CD), pp. 8-9 (trad. inglese pp. 3-4; trad. tedesca pp. 14-16; trad. francese pp. 19-20)
- 206 21 *Vero Bruckner* (sinfonie nn. 8 e 0, CD Sony 1992), «Il giornale della musica», IX/82, maggio, p. 24 (recensione)
- 207 22 *Manon, inventrice del vero*, «Il giornale della musica», IX/80, febbraio, p. 14
- 208 23 *Čajkovskij fra dramma e forma* (sul concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 23), «Symphonia», IV/33, dicembre, pp. 26-30
- 209 24 *Seduzione in un valzer. Poi l'addio* (su *La rondine*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. de «la Repubblica», 7 dicembre, p. 9
- 210 25 11 *Il dottor Faust secondo Gounod*, in *Faust* di Gounod, Napoli, Teatro di San Carlo, Stagione lirica e di balletto 1992-1993, pp. 5-34 (ristampa).

## 1994

- 211 1 *Fonti francesi del «Falstaff» e alcuni aspetti di drammaturgia musicale*, in Arrigo Boito, atti del convegno nel centocinquantenario della nascita (Venezia, 1993), a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, pp. 395-430, ess. mus., appendici («Linea veneta, 11»);
- 212 2 *La musica sacra di Antonio Buzzolla*, in Antonio Buzzolla. *Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch, Rovigo, Minelliana, pp. 275-295, ess. mus.
- 213 3 *Fede, potere e attualità nella Roma di «Tosca»*, in *Musica e testo in Puccini*, Pisa, pp. 21-34, ess. mus. («Quaderni della Fondazione festival pucciniano, 1»)
- 214 4 «*Manon Lescaut mi chiamo*»: *Puccini interprete di Wagner*, in *Manon Lescaut* di Puccini, Roma, Teatro dell'Opera, pp. 75-80, ess. mus.
- 215 5 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 15-50, ess. mus.
- 216 6 «*Tosca*», *dramma politico e d'amore nella Roma dei Papi*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1994-95*, pp. 109-119, ess. mus.
- 217 7 «*Assassinio nella cattedrale*», voce della *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, München, Piper, v *Werke Piccinni-Spontini*, pp. 16-18
- 218 8 «*Il calzare d'argento*», ivi, pp. 18-20
- 219 9 «*Die versunkene Glocke*», ivi, pp. 224-226
- 220 10 «*Maria Egiziaca*», ivi, pp. 226-228
- 221 11 «*La Fiamma*», ivi, pp. 228-230
- 222 12 *Sulle tracce del baritono romantico* (arie di Rossini, Donizetti e Bellini), Philips 434 912-2 (1 CD), , pp. 10-13

- 223 13 *Un eroe di transizione, fra mito e storia* (sul *Lohengrin* di Wagner), DGG 437 808-2 (3 CD), pp. 39-46
- 224 14 *Brahms: Concerto per violino op. 77*, Philips 438 988-1 (1 CD), pp. 7-10
- 225 15 *Le mille e una notte secondo Rimskij-Korsakov* (su *Šeherazada*), Philips 438941-2 (1 CD), pp. 12-15

## 1995

- 226 1 *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio, 512 pp., 190 ess. mus., collana «Musica e critica»
- 227 2 «*Mefistofele*»: *un'affascinante utopia*, in *Mefistofele* di Boito, Milano, Teatro alla Scala-RCS Rizzoli, pp. 27-37, ess. mus.
- 228 3 *French Sources of «Falstaff»: and Some Aspects of It's Musical Dramaturgy*, «Opera Quarterly», vol. 11/3, pp. 45-63 (211.1 traduzione inglese di William Ashbrook)
- 229 4 *Il poema dell'estasi*, in *L'ora al di là del tempo*, catalogo del 46° festival di musica contemporanea a cura di Paolo Cecchi, Milano-Venezia, La Biennale-Ricordi, pp. 200-201
- 230 5 *Un viaggio all'interno della coscienza. Pensieri sul «Kékszakállú Herceg Vára»*, in *Il castello del Principe Barbablù* di Bartók e *Erwartung* di Schönberg, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 77-97, ess. mus.
- 231 6 *Verdi und die Banda*, Stuttgart, Staatsoper, pp. 7-11 («Im Rahmen der Kammerkonzerte», 4)
- 232 7 «*Madama Butterfly*», *tragedia in fieri*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1995-96*, pp. 155-65, ess. mus.
- 233 8 GILLES DE VAN, *Verdi, un théâtre en musique*, Paris, Fayard, 1992 (trad. it.: *Verdi. Un teatro in musica*, Firenze, La Nuova Italia, 1994), «Il Saggiatore musicale», II/2, pp. 366-373 (recensione)
- 234 9 *Per «Falstaff», cent'anni dopo*, DGG 072 434-1 PAL (2 CD video), pp. 12-13
- 235 10 *Brahms: Quintetti*, Philips 44 617-2 (2 CD), pp. 12-15
- 236 11 *Šostakovič, Sinfonia n. 8*, Philips 44 6062-2 (1 CD), pp. 12-15
- 237 12 *Tra classicismo e romanticismo* (sulle sinfonie nn. 6 e 8 di Schubert), Philips 44 2117-2 (1 CD), pp. 9-10
- 238 13 *Richard Strauss e l'«Harmoniemusik»* (sulla sonatina n. 2, la *suite* op. 4, la serenata op. 7), Philips 438 933-2 (1 CD), pp. 12-15
- 239 14 *Musica per arpa*, Philips 44 6064-2 (1 CD) pp. 12-15
- 240 15 *Musica per quartetto di Muzio, Verdi e Puccini*, DGG 447 069-2 (1 CD), pp. 7-9 (trad. inglese pp. 1-2)
- 241 16 *Musica orchestrale di Igor Stravinskij: «Pétrouchka», «Jeu de cartes»*, Decca 433 775-2 (1 CD), pp. 16-18
- 242 17 *I comitati per la riforma diventano parlamentino*, «Il giornale della musica», XI/108, settembre, p. 20
- 243 18 *La geisha tormento di Puccini* (su *Madama Butterfly*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. de «la Repubblica», 6 dicembre, pp. 10-11
- 244 19 12 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Padova, Teatro Verdi, pp. 4-30 (ristampa)
- 245 20 13 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *ivi*, Treviso, Teatro comunale, pp. 62-87 (id.)

## 1996

- 246 1 *Esotismo e dramma in «Iris» e «Madama Butterfly»*, in *Puccini e Mascagni*, atti della giornata di studi (Viareggio, 3 agosto 1995), Lucca, Pacini, 1996, pp. 37-54, ess. mus. («Quaderni della Fondazione festival pucciniano, 2»)
- 247 2 *Il teatro musicale in Italia fra il 1980 e il 1990*, in *L'opera negli anni Ottanta*, atti del

- convegno internazionale di studi (Roma, 16-21 novembre 1995), pp. 122-132, «Quaderni dell' IR TeM», serie 3, n. 10, © 1996.
- 248 3 *Colloquio con Sylvano Bussotti*, ivi, pp. 132-145
- 249 4 «*Quelle cose che han nome poesia*». *Qualche osservazione sugli oggetti della «Bohème»*, in «*La bohème*». 100 Anni. 1 febbraio 1896-1996, Torino, Teatro regio, pp. 31-39, ess. mus. (pubblicazione per il centenario della prima assoluta)
- 250 5 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, 42° Festival pucciniano, Pisa, Pacini, pp. 19-24, ess. mus.
- 251 6 «*Vedermi non vorrei d'attorno un Jago*», in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1996-97*, pp. 119-128, ess. mus.
- 252 7 «*A Kécszakállú Herceg Vára*», voce dell'*Enciclopedia dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, pp. 197-201
- 253 8 «*Falstaff*», ivi, pp. 421-424
- 254 9 «*Manon Lescaut*», ivi, pp. 764-767
- 255 10 «*Otello*», ivi, pp. 929-933
- 256 11 «*Suor Angelica*», ivi, pp. 1204-1207
- 257 12 «*Cavalleria rusticana*», voce del *New Grove Book of Operas*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, pp. 117-119
- 258 13 «*Iris*», ivi, p. 316
- 259 14 «*Pagliacci*», ivi, pp. 477-479
- 260 15 «*La Wally*», ivi, p. 661
- 261 16 Quartetti di Schubert (D. 810 «*La Morte e la Fanciulla*», Movimento di quartetto in Do minore) e Brahms (op. 67); Stagione di concerti, Ferrara musica, 14 dicembre
- 263 18 *Musica per archi* (Schönberg, *Verklärte Nacht*; R. Strauss, preludio a *Capriccio*; Stravinskij, *Apollon Musagète*), Philips 44 6085-2 (1 CD),
- 262 17 «*Idomeneo*»: *la nascita di un capolavoro*, DGG 447 737-2 (3 CD), pp. 36-439
- 264 19 *Si canta di politica nella Roma papalina* (su *Tosca*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. de «*la Repubblica*», 7 dicembre, p. 15
- 265 20 14 *Il verismo musicale alla ricerca dei suoi tutori. Alcuni modelli di «Pagliacci» nel teatro musicale «fin de siècle»*, in *Pagliacci*, Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, pp. 11-18 (stagione del centocinquantesimo; ristampa)
- 266 21 15 *I compositori della «Messa» per Rossini*, in *Una messa a più mani*, «Speciale Lyrica», II/2, pp. 25-31 (ristampa)

## 1997

- 267 1 *Fu vero fiasco? oppure ... Qualche osservazione sulla «Butterfly» scaligera nel 1904*, in *Verso Butterfly*, Pavia, Cardano, pp. 73-88;
- 268 2 *Solo, difforme, povero, per compassion mi amò*, in *Rigoletto* di Verdi, Venezia, Teatro La Fenice, 1997, pp. 71-73
- 269 3 *Carmen ou L'amour*, in *Carmen* di Bizet, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 89-96, ess. mus.
- 270 4 «*Turandot*»: *l'ultimo esperimento di Puccini*, in *Turandot* di Puccini, a cura di Roberto Verti, Bologna, Teatro comunale-Editrice Compositori, pp. 15-21
- 271 5 *Femmine contro maschi, tra essere e apparire, in una giornata di ordinaria follia* (su *Le nozze di Figaro*), in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1997-98*, pp. 45-52, ess. mus.
- 272 6 *Forma e struttura musicale del Trittico*, in *Il trittico* di Puccini, Catania, Teatro Massimo «V. Bellini», pp. 15-27, ess. mus.
- 273 7 «*Otello*», voce della *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, München, Piper, VI *Werke Spontini-Zumsteeg*, pp. 484-490
- 274 8 *I quartetti e le sonate per clarinetto di Brahms*, Philips 456 320-2 (2 CD), pp. 11-12
- 275 9 *In questa storia ci si ama davvero* (su *Manon Lescaut*), in *La repubblica alla Scala*,

- suppl. della « Repubblica », 6 dicembre, p. 19
- 276 10 16 *Tecnica e passione. Le ultime sinfonie di Dvořák* (nn. 7, 8, 9), Philips 456 327-2, (ristampa, con le *Leggende*)
- 277 11 17 *Donizetti e il grand opéra: il caso de «Les Martyrs»*, in *Les Martyrs*, Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», pp. 39-51 (ristampa)

## 1998

- 278 1 «Studi pucciniani», 1, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Groos, 232 pp., ess. mus.
- 279 2 *Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini*, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross, Dieter Schickling, ivi, pp. 127-230.
- 280 3 *Tosca», dramma politico e d'amore nella Roma dei Papi*, in *Arena di Verona, 76° Festival 1998* (numero unico), Verona, 1998, pp. 60-65 (ristampa; trad. tedesca, pp. 65-67; trad. inglese, pp. 68-69; trad. francese: 70-72)
- 281 4 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto* di Verdi, Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», pp. 7-41, ess. mus.
- 282 5 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto* di Verdi, Ferrara, Teatro comunale, pp. 32-49 (ristampa)
- 283 6 a. *La struttura delle ultime opere e analisi del II quadro di «Falstaff»* b. *Verdi e Wagner* c. *Verdi e i compositori delle generazioni successive* in *Verdi*, CD rom a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Eclectica-De Agostini,
- 284 7 *L'esordio di un dominatore* (sulle sinfonie n. 1 op. 21 e n. 7 op. 92 di Beethoven), Philips 434 908-2 (1 CD)
- 285 8 *Un mosaico di melodie eterne* (antologia di *Lieder* di Schubert), Philips 438 932-2 (1 CD)
- 286 9 *Musica orchestrale di Rimskij-Korsakov*, Philips 442 605-2 (1 CD)
- 287 10 *Le prime sinfonie di Dvořák* (nn. 1, 2, 3), Philips 44 66527-2 (2 CD)
- 288 11 *L'ottava sinfonia di Bruckner*, Philips 44 66730-2 (1 CD)
- 289 12 *La Russia di Stravinskij* (su *Le sacre du printemps* e *Les noces*), Philips 44 66822-2 (1 CD)
- 290 13 *Lieder romantici* (sui *Wesendonk Lieder* di Wagner e i *Vier letzte Lieder* di Strauss), Philips 42 6389-2 (1 CD)
- 291 14 *Suites di Strauss* (su *Bürger als Edelmann* e *Tanzsuite Couperin*), Philips 446696-2 (1 CD)
- 292 15 *Notturmi di Chopin*, Philips 45 6320-2 (1 CD)
- 293 16 *La smettiamo di dire sciocchezze sui Conservatori?*, «Il giornale della musica», XIII/128, febbraio, p. 21
- 294 17 *Schönberg* (<http://www.schoenberg.org>), ivi, XIV/137, aprile, p. 27 («Andar per siti», recensione)
- 295 18 *Studi pucciniani: avanti con giudizio* (*Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*, atti del Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte (Lucca, 25-29 novembre 1994), a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco, Lucca, LIM, 1997), «Il giornale della musica», XIV/139, luglio-agosto, p. 12 (recensione)
- 296 19 *Gli incubi di Britten* (*Billy Budd*, CD Erato 1997 e *War Requiem*, CD Teldec 1997), «Il giornale della musica», XIV/142, ottobre, p. 25 (recensione)
- 297 20 *Quegli operisti italiani che fanno i sinfonisti* (musiche orchestrali di Puccini, Ponchielli e Catalani, CD Sony 1997), ivi, XIV/143, novembre, p. 25 (recensione)
- 299 21 *Dal «Vivaldi» di Alessandria. «Passion selon Sade» offresi*, ivi, p. 21
- 300 22 *Libretti* (*The Libretto Homepage*, <http://php.indiana.edu/~lneff/libretti.html>), ivi, XIV/144, dicembre, p. 27 («Andar per siti», recensione)
- 301 23 *... e forse in teatro il gruppo dei cinque* (sulla *Forza del destino*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. de «la Repubblica», 6 dicembre, p. 13

- 302 24 18 *Mario Garuti*, «Notiziario Ricordi», 1998, pp. 4-6 (trad. ingl. pp. 8-10; ristampa)  
 303 25 19 *L'ottava sinfonia di Bruckner*, Philips 44 6459 (1 CD; ristampa)

## 1999

- 304 1 «*Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes*». *Realismo poetico nella partitura di «Traviata»*, in *La traviata* di Verdi, Torino, Teatro regio, pp. 7-27, ess. mus.  
 305 2 *Puccini e il suo tempo*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXIII, n. s. III/3, luglio-settembre, pp. 361-368  
 306 3 *Francouzské prameny «Falstaffa» a nekteřé aspekty hudební dramaturgie*, «Opus Musicum», 1, pp. 17-26 (211.1 traduzione in lingua ceca di Monika Hóla)  
 307 4 *Tra Lucca e Milano. Musiche sinfoniche di Catalani e Puccini*, in *Puccini oltre la scena 1999-2000*, 1, Lucca, Teatro del Giglio-Centro studi Giacomo Puccini, pp. 15-25, ess. mus.  
 308 5 *I fantasmi del palcoscenico. Puccini tra Wagner e Strauss*, in *Puccini oltre la scena 1999-2000*, 2, ivi, pp. 15-38, ess. mus.  
 309 6 *Una storia della musica che ne aspetta un'altra* (GIORDANO MONTECCHI, *Una storia della musica. Artisti e pubblico in occidente dal medioevo ai giorni nostri*, Milano, B.U.R., 1998, vol. I: *Dal canto cristiano alla fine del XIX secolo*), «Il giornale della musica», XV/148, aprile, p. 29 (recensione)  
 310 7 20 «*Manon Lescaut mi chiamo*»: *Puccini interprete di Wagner*, in *Manon Lescaut* di Puccini, Palermo, Teatro Massimo, pp. 7-17, ess. mus. (ristampa aggiornata)  
 311 8 21 *Femmine contro maschi, tra essere e apparire, in una giornata di ordinaria follia*, in *Le nozze di Figaro*, Trieste, Teatro «G. Verdi», 1999 (ristampa)  
 312 9 22 *Carmen ou L'amour*, in *Carmen* di Bizet, Bergamo, Teatro Donizetti, 1999, pp. 3-13 (ristampa)  
 314 10 23 «*Turandot*»: *l'ultimo esperimento di Puccini*, in *Turandot* di Puccini, Cagliari, Teatro comunale, pp. 20-29 (ristampa)

## 2000

- 315 1 *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio (ristampa riveduta e corretta)  
 316 2 *Puccini: His International Art*, Chicago, The University of Chicago Press, 2000 (trad. inglese di Laura Basini, riveduta, corretta e ampliata)  
 317 3 «*Studi pucciniani*», 2, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Groos, 242 pp., ess. mus.  
 318 4 «*Boris Godunov*», *tra rivoluzione e pessimismo verdiano*, ivi, pp. 69-89, ess. mus.  
 319 5 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Verdi Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, a cura di Sieghart Döhring e Wolfgang Osthoff, München, Ricordi DE, pp. 153-177, ess. mus. (nuova versione)  
 320 6 *Billy Budd come Desdemona?*, in *Billy Budd* di Britten, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 127-136, ess. mus.  
 321 7 *Fedora, una prima donna sull'orlo di una crisi di nervi*, in *Fedora* di Giordano, Torino, Teatro regio, pp. 9-20, ess. mus.  
 322 8 *Un romanzo popolare «in odio del Destino»*, in *La forza del destino* di Verdi, ivi, pp. 9-28, ess. mus.  
 323 9 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Napoli, Teatro di San Carlo, pp. 13-19  
 324 10 *Un viaggio nell'eternità. Note sulla «Winterreise»*, Cagliari, Fondazione teatro lirico, pp. 9-14.

- 325 11 «Aida»: «per noi si schiude il cielo», in *Aida* di Verdi, Ravenna Musica, pp. 21-23
- 326 12 *Biografia critica di Giacomo (Antonio Domenico Michele Secondo Maria) Puccini*, in <http://www.puccini.it/index.php?id=57>, dicembre
- 327 13 «Turandot», fra *chinoiserie ed esperimenti di drammaturgia musicale*, in *Turandot* di Puccini, Lecce, Teatro Greco, pp. 47-57, *ess. mus.*
- 328 14 «The Play is over» (su *Pagliacci*), Decca 467 086-2 (1 CD), pp. 7-10 (trad. francese, pp. 13-16; trad. tedesca, pp. 19-22)
- 329 15 *Il capolavoro di Puccini ha 100 anni. Inquietante romanissima verdianissima «Tosca»*, «Il giornale della musica», XVI/156, gennaio, p. 8
- 330 16 *Lombardi camuffati per cantare a Parigi*, in *La repubblica alla Scala*, suppl. de «la Repubblica», 7 dicembre, p. 15
- 331 17 24 «Alfredo Catalani», in *Puccini and his Operas*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, pp. 87-90 (ristampa)
- 332 18 25 «Loreley», *ivi*, p. 91 (ristampa)
- 333 19 26 «La Wally», *ivi*, pp. 92-93 (ristampa)
- 334 20 27 «Ruggero Leoncavallo», *ivi*, pp. 113-115 (ristampa)
- 335 21 28 «Pagliacci», *ivi*, pp. 116-121 (ristampa)
- 336 22 29 «Pietro Mascagni», *ivi*, pp. 126-129 (ristampa)
- 337 23 30 «Cavalleria rusticana», *ivi*, pp. 130-135 (ristampa)
- 338 24 31 «Quelle cose che han nome poesia». *Qualche osservazione sugli oggetti della «Bohème»*, in *La bohème di Puccini*, Macerata, Arena Sferisterio, pp. 129-137 (ristampa)
- 339 25 32 «Aida»: «per noi si schiude il cielo», in *Aida* di Verdi, Parma, Teatro regio, pp. 2-4 (ristampa)

## 2001

- 340 1 *Un sorriso aggiunge un filo alla trama della vita*, in *Falstaff* di Verdi, Torino, Teatro regio, pp. 9-28, *ess. mus.*
- 341 2 «Tosca», tra «pièce» da prima donna, mito e attualità, in *Tosca* di Puccini, Macerata, Arena Sferisterio, pp. 113-121
- 342 3 *Filologia, per perfetta che tu sia*, «Il giornale della musica», XVII/170, aprile, p. 20
- 343 4 «Soggetto biografico» e «studi di genere», *ivi*, XVII/176, novembre, p. 9
- 344 5 *La musicologia nell'anno verdiano*, «The Classic Voice», n. 31, dicembre, pp. 42-43
- 345 6 «Giacomo Puccini», voce del *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 21 voll., London, Macmillan, XX, pp. 566-580
- 346 7 33 «Alfredo Catalani», *ivi*, V, pp. 275-77 (ristampa aggiornata)
- 347 8 34 «Ruggero Leoncavallo», *ivi*, XIV, pp. 561-563 (ristampa aggiornata)
- 348 9 35 «Pietro Mascagni», *ivi*, XVI, pp. 21-25 (ristampa aggiornata)
- 349 10 36 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto*, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 57-75 (ristampa)

## 2002

- 350 1 *Puccini: His International Art*, Chicago, The University of Chicago Press (ristampa)
- 351 2 *Così fan tutte* di Mozart, a cura di Michele Girardi, programmi di sala del Teatro La Fenice, Venezia, 1, 220 pp., *ess. mus.* (saggi di Daniel Hertz, Luca Fontana, Maria Giovanna Miggiani)
- 352 3 *David Parsons Dance Company*, a cura di Michele Girardi, *ivi*, 2, 40 pp. (saggi di Rita Zambon)
- 353 4 *La scala di seta* di Rossini, a cura di Michele Girardi, *ivi*, 3, 132 pp. (saggi di Marco Beghelli, Emilio Sala, Carlida Steffan)
- 354 5 *Otello* di Verdi, a cura di Michele Girardi, *ivi*, 4, 220 pp., *ess. mus.* (saggi di Guido

- Paduano, Anselm Gerhard, Marco Marica)
- 355 6 *Don Pasquale* di Donizetti, a cura di Michele Girardi, ivi, 5, 208 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Giorgio Pagannone, Marco Emanuele, Francesco Bellotto)
- 356 7 *Tosca* di Puccini, a cura di Michele Girardi, ivi, 6, 184 pp. (saggi di John Rosselli, Gabriele Dotto, Andrea Chegai, Gabriella Biagi Ravenni, Massimo Acanfora Torrefranca)
- 357 8 *Capriccio* di Strauss, a cura di Michele Girardi, ivi, 7, 252 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Giovanni Guanti)
- 358 9 *Tristan und Isolde* di Wagner, a cura di Michele Girardi, ivi, 8, 188 pp. (saggi di Virgilio Bernardoni, Guido Paduano)
- 359 10 *Don Quichotte* di Minkus, a cura di Michele Girardi, ivi, 9, 55 pp. (saggi di Rita Zambon, Andrea Toschi)
- 360 11 *Medea* di Adriano Guarnieri, a cura di Michele Girardi, ivi 10, 184 pp. (saggi di Anna Maria Morazzoni, Ettore Cingano, Giordano Ferrari)
- 361 12 *Jules Massenet*, «*Thaïs*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 1, 146 pp., ess. mus. (saggi di Enrico Maria Ferrando, Jürgen Maehder, Adriana Guarnieri, Mercedes Viale Ferrero)
- 362 13 *Thaïs*, «*putaine respecteuse*», ivi, pp. 9-10
- 363 14 *Giuseppe Verdi*, «*La traviata*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 2, 124 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Fabrizio Della Seta, Guido Paduano)
- 364 15 «*La traviata*», «*Un sogeto dell'epoca*», ivi, pp. 9-10
- 365 16 *La prima «Butterfly»: una tragedia musicale moderna*, Naxos 660078-79 (2 CD), pp. 40-42
- 366 17 *Minuziosamente «Tosca»* (*Tosca*, CD Sony Classical 2000), «Il giornale della musica», XVIII/184, luglio-agosto, p. 35 (recensione)
- 367 18 *Madama Butterfly*, *la musica: Il motivo della Geisha cocciuta*, «Classic Voice Opera», n. 5, febbraio-marzo, pp. 4-5
- 368 19 37 *Appunti su «Alzira»*, in *Alzira* di Verdi, Parma, Teatro regio, 2002<sup>2</sup> (ristampa)
- 369 20 38 *Fu vero fiasco? oppure ... Qualche osservazione sulla «Butterfly» scaligera nel 1904*, in *Madama Butterfly*, Cagliari, Fondazione teatro lirico, 2002, pp. 45-57 (id.)
- 370 21 39 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Modena, Teatro comunale, pp. 15-23 (id.)
- 371 22 40 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in ivi, Ferrara, Teatro comunale, pp. 11-19 (id.)
- 372 23 41 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in *Teatro Donizetti, Stagione lirica 2000*, Bergamo, pp. 141-150 (id.)
- 373 24 42 *Tempo e racconto ne «Il trovatore»*, in *Il trovatore* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», pp. 11-31 (id.)

## 2003

- 374 1 *Il teatro La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa* (con Anna Laura Bellina), Venezia, Marsilio, parte II. *La Fenice nel mondo: repertorio, avanguardie, retroguardie, fiamme (1879-1996)*, pp. 117-203, 217-228
- 375 2 *La Fenice 1792-1996. Theatre, Music and History*, Venezia, Marsilio, part II. *La Fenice in the world: Repertory, Avant-Garde, Rearguards, Flames*, pp. 117-203, 217-228 (traduzione inglese)
- 376 3 *Leoš Janáček*, «*Kát'a Kabanová*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 3, 140 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Alessandro Roccatagliati, Paul Wingfield, David Pountney)
- 377 4 «*Káta Kabanová*», *una tragedia in riva al Volga*, ivi, pp. 9-10

- 378 5 *Gaetano Donizetti*, «*L'elisir d'amore*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 4, 116 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Emanuele Senici, Alessandro Di Profio, Francesco Bellotto);
- 379 6 *Il «bordeaux» di un amabile ciarlatano*, ivi, pp. 9-10
- 380 7 *Richard Strauss*, «*Ariadne auf Naxos*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 5, 156 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Virgilio Bernardoni, Davide Daolmi, Giovanni Guanti)
- 381 8 «*Gli uomini! Gesù mio, se volevi davvero che noi si dovesse resistere loro, perché li facesti tanto diversi?*» ivi, pp. 9-10
- 382 9 *Umberto Giordano*, «*Andrea Chénier*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 6, 148 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Marco Emanuele, Giovanni Guanti, Cecilia Palandri)
- 383 10 «*Allons, enfants de la Patrie!*», pp. 9-10
- 384 11 *Gilbert & Sullivan*, «*The Mikado*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 7, 124 pp., ess. mus. (saggi di Jesse Rosenberg, Carlo Majer, Andrea Chegai)
- 385 12 «*Un bell'affare avete fatto voi con le vostre fanfaronate!*», ivi, pp. 9-10
- 386 13 *Gaetano Donizetti*, «*Marino Faliero*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 8, 172 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Paolo Fabbrì, Francesco Bellotto, Guido Paduano, documenti inediti)
- 387 14 «*È traditor chi è vinto / E tal son io*», ivi, pp. 9-10
- 388 15 *Daniel Auber*, «*Le domino noir*», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2002-2003, 9, 236 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Hervé Lacombe).
- 389 16 *Un domino per una suora mancata*, ivi, pp. 7-8
- 390 17 «*Il trovatore*» nel 1982 secondo *Berio-Calvino-Sermonti*, ossia «*La vera storia*», in *Verdi 2001*, atti del Convegno internazionale di studi (Parma-New York-New Haven, 2001), a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin, Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, vol. II, pp. 443-460 (ess. mus., appendici).
- 391 18 *Un dì all'azzurro spazio*, in *Andrea Chénier* di Giordano, Torino, Teatro regio, pp. 9-21
- 392 19 «*Madama Butterfly*», una tragedia in kimono, in *Madama Butterfly* di Puccini, Firenze, Teatro comunale, pp. 123-135
- 393 20 «*Nabucodonosor*», ossia *la realtà del Risorgimento*, in *Nabucco* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», pp. 25-35
- 394 21 «*Simon Boccanegra*», fra maturità e tardo stile, in *Simon Boccanegra* di Verdi, ivi, pp. 8-25
- 395 22 *TURANDOT, Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ*, in *TURANDOT, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΘΗΝΩΝ*, pp. 13-15 (323.9, traduzione greca)
- 396 23 *ΜΕΤΑΞΕΥ CHINOISERIE ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ*, ivi, pp. 25-29 (327.13, traduzione greca)
- 397 24 *Puccini, il catalogo è questo* (DIETER SCHICKLING, *Giacomo Puccini. A Catalogue of the Works*, Kassell, Bärenreiter, 2003), ivi, XIX/195, luglio-agosto, p. 28 (recensione)
- 398 25 *Il vero Schubert* (SERGIO SABLICH, *L'altro Schubert*, Torino, EDT, 2002), «Il giornale della musica», XIX/190, febbraio, p. 12 (id.)
- 399 26 43 «*Quelle cose che han nome poesia*». *Qualche osservazione sugli oggetti della «Bohème»*, in *La bohème di Puccini*, Cagliari, Fondazione teatro lirico, pp. 79-85 (ristampa)
- 400 27 44 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Modena, Teatro comunale, pp. 7-11 (id.)
- 401 28 45 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in ivi, Ferrara, Teatro comunale (id.)
- 402 29 46 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in ivi, Piacenza, Teatro comunale (id.)
- 403 30 47 *Un eroe di transizione, fra mito e storia*, in *Festival dei Due Mondi*, Spoleto, XLVI, pp. 4-11 (id.)
- 404 31 48 *Un eroe di transizione, fra mito e storia*, in *Lohengrin, Eine Florentinische Tragödie*,



Vilar Opera Gala, Festival dei due mondi, pp. 13-15 (id.)

## 2004

- 405 1 *L'«insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini*, atti del convegno internazionale di studi, (Lucca 21-22 settembre 2001, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Groos), «Studi pucciniani» 3, 288 pp., ess. mus.
- 406 2 *Giuseppe Verdi, «Nabucco», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 1, 172 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Marco Capra, Claudio Toscani, Guido Paduano, Giuliano Procacci)
- 407 3 «*Ci favella del tempo che fu!*», ivi, pp. 7-8
- 408 4 *Benjamin Britten, «A Midsummer Night's Dream», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 2, 206 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Julian Budden, Davide Daolmi, David Pountney, Guido Paduano, Cecilia Palandri)
- 409 5 *È sogno? o realtà...*, ivi, pp. 7-8
- 410 6 *Giuseppe Verdi, «Attila», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 3, 166 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Emanuele Senici, Guido Paduano, Lorenzo Bianconi, Stefano Castelvechi, John Rosselli, Walter Le Moli)
- 411 7 «*Qual risorta fenice novella*»..., ivi, pp. 7-8
- 412 8 *Georges Bizet, «Les pêcheurs de perles», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 4, 158 pp., ess. mus. (saggi di Enrico Maria Ferrando, Anselm Gerhard, Riccardo Pecci, Marco Gurrieri)
- 413 9 «*Quel feu nouveau me consume – Ta main repousse ma main*», ivi, pp. 7-8
- 414 10 *Carl Maria von Weber, «Der Freischütz», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 5, 182 pp., ess. mus. (saggi di Davide Daolmi, Michela Garda, Jürgen Maehder, Nicola Bizzaro)
- 415 11 «*Umsonst ist der Tod*» ..., ivi, pp. 7-8
- 416 12 *Giovanni Paisiello, «Il barbiere di Siviglia», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 6, 150 pp., ess. mus. (saggi di Massimiliano Locanto, Andrea Chergai, Marco Beghelli e Saverio Lamacchia)
- 417 13 «*Saper bramate, bella il mio nome?*», ivi, pp. 7-8
- 418 14 *Domenico Cimarosa, «Il matrimonio segreto», «La Fenice prima dell'opera»*, a cura di Michele Girardi, 7, 164 pp., ess. mus. (saggi di Alessandro Di Profio, Anna Laura Bellina, Giovanni Guanti, Vincenzina Ottomano).
- 419 15 «*Son più strambo di un cavallo. / Vado tutti a maltrattar*», ivi, pp. 7-8
- 420 16 *Giuseppe Verdi, «La traviata», «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005*, a cura di Michele Girardi, 1, 180 pp., ess. mus. (saggi di Fabrizio Della Seta, Marco Marica, Marco Beghelli, Guido Paduano, Robert Carsen)
- 421 17 «*La traviata*» del 1853 torna alle origini, ivi, pp. 7-8
- 422 18 *Goffredo Petrassi, «Morte dell'aria»-«Il cordovano», 2, «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005*, a cura di Michele Girardi, 142 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Daniela Tortora, Goffredo Petrassi, Daniele Carnini)
- 423 19 *Goffredo Petrassi, 1904-2004*, ivi, pp. 7-8
- 424 20 *Jules Massenet, «Le roi de Lahore», «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005*, a cura di Michele Girardi, 3, 173 pp., ess. mus. (saggi di Jean-Christophe Branger, Steven Huebner, Gian Giuseppe Filippi, Enrico Maria Ferrando, Marco Gurrieri)
- 425 21 *Jules Massenet, tra Wagner e l'India*, ivi, pp. 7-8
- 426 22 *La poetica realtà della «Bohème», in La bohème di Puccini*, Parma, Teatro regio, pp. 65-108, ess. mus. (versione italiana aggiornata di «*La bohème*»: *The Poetic Reality*, cap. IV di Puccini. *His International Art*, 2002<sup>2</sup>, pp. 99-143)
- 427 23 «*Turandot*»: *regeneració del Melodrama*, in *Temporada d'opera 2004-2005*, Barcellona, Amics del Liceu, pp. 165-168 (323.9, traduzione catalana)

- 428 24 «*Turandot*»: *the regeneration of Melodrama*, ivi, *Season Book 2004*, pp. 46-47(323.9, traduzione inglese)
- 429 25 *Karl il grande* (Böhm dirige *Wozzeck* e *Lulu* di Berg; CD Andante 2004), «Il giornale della musica», XXI/215, maggio, p. 40 (recensione)
- 430 26 *Riscoprire il Puccini non teatrale* (*Puccini Discoveries*, CD Decca 2004), «Il giornale della musica», XX/209, novembre, p. 35 (recensione)
- 431 27 *Madama tormento* (sul centenario di *Madama Butterfly*), «Il giornale della musica», XX/201, febbraio, p. 21
- 432 28 *Puccini ce l'avrebbe fatta* (sul finale di *Turandot*), ivi, XX/202, marzo, p. 19
- 433 29 *Se «Butterfly» finisce male* (editoriale), ivi, XX/204, maggio, p. 2
- 434 30 *Una speranza oltre l'orrore umano* (su Janáček operista, pagina dedicata al centocinquantesimo anniversario della nascita), ivi, XX/206, luglio-agosto, p. 24
- 435 31 49 «*Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes*». *Realismo poetico nella partitura di «Traviata»*, in *La traviata* di Verdi, Bergamo, Teatro Donizetti (ristampa)

## 2005

- 436 1 *Gioachino Rossini*, «*Maometto II*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 4, 176 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Marco Beghelli, Gian Giuseppe Filippi, Stefano Piana, Michela Niccolai)
- 437 2 *Maometto II*, «*un vero umanista?*», ivi, pp. 7-8
- 438 3 *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*La finta semplice*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 5, 160 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, Carlida Steffan, Davide Daolmi)
- 439 4 *Un bambino all'opera*, ivi, pp. 7-8
- 440 5 *Richard Wagner*, «*Parsifal*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 6, 182 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Giovanni Guanti, Dennis Krief, Riccardo Pecci)
- 441 6 «*Parsifal*», *un'opera «cattiva»*, ivi, pp. 7-8
- 442 7 *Gaetano Donizetti*, «*Pia de' Tolomei*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 7, 160 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Gabriele Dotto, Emanuele d'Angelo, Christian Gangneron, Giorgio Pagannone, Francesco Bellotto)
- 443 8 *L'amore in paradiso*, ivi, pp. 7-8
- 444 9 *Richard Strauss*, «*Daphne*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 8, 152 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Marco Marica, Giovanni Guanti)
- 450 10 «*Apprendete pietà, Donne e Donzelle*», ivi, pp. 7-8
- 451 11 *Jacques Offenbach*, «*La Grande-Duchesse de Gérolstein*», *La Fenice prima dell'opera*, 2004-2005, a cura di Michele Girardi, 9, 194 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Davide Daolmi, Marco Gurrieri, Michela Niccolai)
- 452 12 «*Quand on n'a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a*», ivi, pp. 7-8
- 453 13 *Fromental Halévy*, «*La juive*», «*La Fenice prima dell'opera*», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 1, 170 pp., ess. mus. (saggi di Alessandro Roccatagliati, Anselm Gerhard, Enrico Maria Ferrando, Nicola Bizzaro)
- 454 14 *Tiens au pays, et conserve la foi*, ivi, pp. 7-8
- 455 15 «*Ernani, il tempo degli ideali*, in *Ernani* di Verdi, Parma, Verdi Festival, 2005, pp. 51-59
- 456 16 «*Madama Butterfly*», *da Milano a Parigi*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Catania, Teatro Massimo «V. Bellini», pp. 29-35
- 457 17 *Werther risorge a natale*, in *Werther* di Massenet, Torino, Teatro regio, 2005, pp. 9-22

- 458 18 *Peter Grimes: un eroe della diversità?*, in *Peter Grimes* di Britten, Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», 2005, pp. 107-112 (id.)
- 459 19 *Un viaggio in «Siberia», dal tavolo di lavoro di Umberto Giordano*, prefazione a *Per un «lirismo delle umane passioni»: la genesi di «Siberia» chiarita da un inedito carteggio Giordano-Illica (1899-1904)*, a cura di Agostino Ruscillo, Milano, Sonzogno, 2005, pp. XI-XVI
- 460 20 «*La bohème*»: *nascita di un capolavoro*, in *Arena di Verona, 83° Festival 2005* (numero unico), Verona, 2005, pp. 131-137 (trad. tedesca, pp. 138-143; trad. inglese, pp. 144-147)
- 461 21 GIACOMO PUCCINI, *Preludio a orchestra in Mi* (1876), a cura di Michele Girardi, Stuttgart, Carus Verlag, 2005, 24 pp. (edizione della partitura)
- 462 22 GIACOMO PUCCINI, *Requiem* a tre voci, Stuttgart, Carus Verlag, 2005, 8 pp.
- 463 23 *Sablich, uno di noi* (editoriale), «Il giornale della musica», XXI/214, aprile, p. 2
- 464 24 *La Fondazione Donizetti ha il deficit*, *ivi*, XXI/218, settembre, p. 31
- 465 25 50 *Peter Grimes: un eroe della diversità?*, in *Peter Grimes* di Britten, Ferrara, Teatro comunale, pp. 69-78 (ristampa)
- 466 26 51 *Peter Grimes: un eroe della diversità?*, in *ivi*, Modena, Teatro comunale (id.)
- 467 27 52 *Carmen ou L'amour*, in *Carmen* di Bizet, Lecce, Teatro Greco (id.)
- 468 28 53 «*Ve' la tragedia mutò in commedia*»: *la commistione delle 'tinte' in «Un ballo in maschera»*, in *Un ballo in maschera* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», pp. 9-21 (id.)

## 2006

- 469 1 *Richard Wagner, «Die Walküre»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 2, 200 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Arne Stollberg, Riccardo Pecci)
- 470 2 «*Sie, der Lenz / lacht in den Saal!*», *ivi*, pp. 7-8
- 471 3 *Ermanno Wolf-Ferrari, «I quattro rusteghi»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 3, 158 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Giovanni Guanti, Daniele Carnini)
- 472 4 «*Gnanca una strazza de comedia no avemo visto*», *ivi*, pp. 7-8
- 473 5 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Die Zauberflöte»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 4, 200 pp., ess. mus. (saggi di Gianmario Borio, Carlida Steffan, Marco Marica, Daniele Carnini)
- 474 6 «*Es gibt ja schwarze Vögel in der Welt, warum denn nicht auch schwarze Menschen?*», *ivi*, pp. 7-8
- 475 7 *Giuseppe Verdi, «Luisa Miller»*, 5, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 156 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Emanuele d'Angelo, Marco Marica)
- 476 8 «*Ab! Vieni meco...*», *ivi*, pp. 7-8
- 477 9 *Luisa e Violetta, eroine borghesi*, *ivi*, p. 13-32
- 478 10 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Lucio Silla»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 6, 164 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, Davide Daolmi, Stefano Piana)
- 479 11 *Un dittatore rinsavito*, *ivi*, pp. 7-8
- 480 12 *Francesco Cavalli, «La Didone»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 7, 196 pp., ess. mus. (saggi di Stefano La Via, Francesca Gualandri, Fabio Biondi, Carlo Majer, Maria Martino)
- 481 13 «*Vada la castità co' suoi compassi / a misurar le voglie ai freddi sassi*», *ivi*, pp. 7-8
- 482 14 *Baldassare Galuppi, «L'Olimpiade»*, «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, a cura di Michele Girardi, 8, 162 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Stefano Telve, Franco Rossi).

- 483 15 «*Dunque ha più saldi nodi / l'amistà che l'amore?*», ivi, pp. 7-8
- 484 16 *Giacomo Puccini, Il atto. La rivelazione del genio*, a cura di Michele Girardi, Viareggio, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 80 pp., ess. mus.
- 485 17 *Giacomo Puccini, Il atto. La rivelazione di un genio*, ivi, pp. 15-34
- 486 18 «*Werther*» de Massenet ou la *palingénésie d'un héros bourgeois: mort et résurrection à Noël d'un suicidé*, in *Opéra et religion sous la Troisième République*, atti del convegno internazionale di studi (Saint-Étienne, 10-11 novembre 2005), a cura di Jean-Christophe Branger e Alban Ramaut, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2006, pp. 285-304 («*Cahiers de l'Ésplenade*», 4)
- 487 19 *Puccini, regista di suoni*, in *Giacomo Puccini e Galileo Chini tra musica e scena dipinta. La favola cinese e altri racconti dal palcoscenico*, a cura di Alessandra Belluomini Pucci, Viareggio, La Torre di legno, pp. 55-61
- 488 20 *Rigoletto: un Lear mancato?*, in *Rigoletto* di Verdi, Trieste, Teatro Verdi, 2006, pp. 13-25
- 489 21 *Laudatio* di Sir John Eliot Gardiner, in occasione del conferimento della *laurea honoris causa* in Musicologia; Cremona, 18 ottobre 2006, <http://www.unipv.eu/online/Home/Ateneo/Organidigoverno/Rettore/documento821.html>
- 490 22 *Della lirica, con passione; 75 riflessioni sul teatro d'opera italiano*, a cura di Leonardo Mello e Iaria Pellanda, «*Venezia musica e dintorni*», III/8, gennaio/febbraio, p. 47 (una riflessione sullo stato attuale dell'opera in Italia)
- 491 23 *Giacosa il nostro Ibsen per Puccini*, «*Il giornale della musica*», XXII/229, settembre, pp. 24-25
- 492 24 *Attualità di «Tosca»*, «*Venezia musica e dintorni*», III/12, settembre/ottobre, pp. 23-24 («*All'opera*»)
- 493 25 54 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Lucca, Teatro del Giglio (ristampa)

## 2007

- 494 1 *Giacomo Meyerbeer, «Il crociato in Egitto»*, «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 1, 168 pp., ess. mus. (saggi di Anna Tedesco, Maria Giovanna Miggiani, Michele Girardi e Jürgen Maehder, Claudio Toscani)
- 495 2 «*Tutto è azione*»: «*Il crociato in Egitto*» torna in scena, ivi, pp. 7-8
- 496 3 *Documenti di Meyerbeer nell'Archivio storico del Teatro la Fenice* (con Jürgen Maehder), ivi, pp. 47-62
- 497 4 *Ermanno Wolf-Ferrari, «La vedova scaltra»*, «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 2, 168 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Giovanni Guanti, Mario Ghisalberti, Cesare De Michelis, Daniele Carnini)
- 498 5 *In memoria di Lele Luzzati*, ivi, pp. 7-8
- 499 6 *Arnold Schönberg, «Erwartung»-Sergej Rachmaninov, «Francesca da Rimini»*, *La Fenice prima dell'opera*, a cura di Michele Girardi, 3, 176 pp., ess. mus. (saggi di Gianmario Borio, Franco Pulcini, Vincenzina Ottomano, Italo Nunziata, Daniele Carnini, Emanuele Bonomi)
- 500 7 *In memoria di Julian Budden*, ivi, pp. 7-8
- 501 8 *Richard Wagner, «Siegfried»*, *La Fenice prima dell'opera*, a cura di Michele Girardi, 4, 208 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Delphine Vincent, Riccardo Pecci)
- 502 9 «*Doch heisse mich das: hat der Wurm ein Herz?*», ivi, pp. 7-8
- 503 10 *Luca Mosca, «Signor Goldoni»*, *La Fenice prima dell'opera*, a cura di Michele Girardi, 5, 144 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Petazzi, Ernesto Rubin de Cervin, Mario Messinis, Gianluigi Melega, Daniele Carnini)
- 504 11 *Luciano Pavarotti: «all'alba ha vinto» (in memoriam)*, ivi, pp. 7-8
- 505 12 *Antonio Vivaldi, «Ercole sul Termodonte»-«Bajazet»*, *La Fenice prima dell'opera*, a cura di Michele Girardi, 6, 238 pp., ess. mus. (saggi di Michael Talbot, Dinko Fabris,

- Luigi Ferrara, Fabio Biondi, Carlo Vitali, Stefano Piana).
- 506 13 *Vivaldi in scena a Venezia*, ivi, pp. 7-8
- 507 14 *Jules Massenet, «Thaïs»*, La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 7, 168 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Adriana Guarnieri, Mercedes Viale Ferrero, Enrico Maria Ferrando, Marco Gurrieri)
- 508 15 *Un lustro della «Fenice prima dell'opera» nel segno di Jules Massenet*, ivi, pp. 7-8
- 509 16 *Giacomo Puccini, «Turandot»*, La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 8, 172 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Michela Niccolai)
- 510 17 *Il quarto enigma di Turandot*, ivi, pp. 7-8
- 511 18 *«Turandot»: libretto e guida all'opera*, ivi, pp. 47-106
- 512 19 *Giacomo Puccini, III atto. Percorsi della maturità*, a cura di Michele Girardi, Viareggio, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 88 pp., ess. mus.
- 513 20 *«Jenůfa»: una drammaturgia di timbri*, in *Jenůfa* di Janáček, Milano, Teatro alla Scala, pp. 83-120
- 514 21 *Un'immagine musicale del Giappone nell'opera italiana «fin-de-siècle»*, in *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, 2 voll., Roma, Bulzoni, I Dal Settecento al Novecento, pp. 583-593
- 515 22 *«Poliuto» o el fanatismo: «Este tema agrada mucho más a Donizetti*, in *Temporada de la ópera de la ABAO 2007-2008*, Bilbao, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, pp. 192-197
- 516 23 *La giovinezza in musica. Cosa racconta «La bohème»*, e come, in *La bohème* di Puccini, Bergamo, Teatro Donizetti, pp. 17-33 («Quaderni della Fondazione Donizetti, 10»)
- 517 24 *La bohème»: un nuovo stile*, «Venezia musica e dintorni», IV/17, settembre/ottobre, p. 41 («All'opera»)
- 518 25 *Harry Powers, lo studioso che cantava* (in memoria di Harry Powers), «Il giornale della musica», XXIII/236, aprile, p. 12,
- 519 26 *E dopo Verdi Puccini* (in memoria di Julian Budden), ivi, p. 30
- 520 27 *L'anno di Puccini*, «Il giornale della musica online», novembre
- 521 28 *«Quelle cose che han nome poesia». Qualche osservazione sugli oggetti della «Bohème»*, in *La bohème di Giacomo Puccini. Dal melodramma di fine '800 alla pittura di Folon*, a cura di Alessandra Buonomini Pucci, Viareggio, La Torre di legno, pp. 31-40 (ristampa aggiornata)
- 522 29 *«Madama Butterfly», una tragedia in kimono*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, pp. 57-73 (id.)
- 523 30 55 *«Tutto nel mondo è burla»: impossibile chiudere meglio di così!*, Bari, Teatro Petruzzelli, 2007 (3401.1, ristampa)
- 524 31 56 *«Tosca», tra «pièce» da prima donna, mito e attualità*, in *Tosca* di Puccini, Lecce, Teatro Greco (ristampa)
- 525 32 57 *«Tosca», tra «pièce» da prima donna, mito e attualità*, in ivi, Bari, Teatro Petruzzelli, (id.)
- 526 33 58 *«Ernani», il tempo degli ideali*, in *Ernani* di Verdi, Trieste, Teatro Verdi, pp. 9-16 (id.)

## 2008

- 527 1 *Pavarotti. «La bohème*, texts by Michele Girardi (with personal recollections by Claudio Abbado, Renata Scotto, Franco Zeffirelli), Milano, FMR-ART'E' (*The Poetic Reality of «La Bohème» e Luciano Pavarotti: Rodolfo! The Tenor's «La bohème»*, pp. 25-92, 93-172: testo italiano: pp. 180-200, 201-209).
- 528 2 *Giacomo Puccini, «La rondine»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 1, 156 pp., ess. mus. (saggi di Giovanni Guanti, Daniela Goldin Folena, Michele Girardi, Michela Niccolai)

- 529 3 «E il passato sembrami dileguar»..., ivi, pp. 7-8
- 530 4 «La rondine»: libretto e guida all'opera, ivi, pp. 47-104
- 531 5 Richard Strauss, «Elektra», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2, 176 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Guido Paduano, Riccardo Pecci)
- 532 6 «Questo deve essere un giardino zoologico», ivi, pp. 7-8
- 533 7 Gioachino Rossini, «Il barbiere di Siviglia», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 3, 156 pp., ess. mus. (saggi di Daniele Carnini, Serena Facci, Stefano Piana)
- 534 8 «Che invenzione prelibata!», ivi, pp. 7-8
- 535 9 Giacomo Puccini, «Tosca», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 4, 136 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, John Rosselli, Michele Girardi, Massimo Acanfora Torrefranca)
- 536 10 Roma a teatro, ivi, pp. 7-8
- 537 11 «Tosca»: libretto e guida all'opera, ivi, pp. 37-84
- 538 12 La percezione del tempo nella «Bohème», in *La bohème* di Puccini, Bari, Teatro Petruzzelli, 2008 (ristampa)
- 539 13 Benjamin Britten, «Death in Venice», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 5, 152 pp., ess. mus. (saggi di Vincenzina Ottomano, Davide Daolmi, Daniele Carnini)
- 540 14 Scirocco, ivi, pp. 7-8
- 541 15 Modest Musorgskij, «Boris Godunov», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 6, 152 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Guido Paduano, Emanuele Bonomi)
- 542 16 Dimenticare Rimskij!, ivi, pp. 7-8
- 543 17 Francesco Cavalli, «La virtù de' strali d'amore», a cura di Michele Girardi, 7, 156 pp., ess. mus. (saggi di Ellen Rosand, Dinko Fabris, Fabio Biondi, Maria Martino)
- 544 18 «Andiam ch'Amor ci invita ai bacci / andiam ch'Amor ci invita al letto», ivi, pp. 7-8
- 545 19 Giuseppe Verdi, «Nabucodonosor», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 8, 144 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Claudio Toscani, Guido Paduano, Giuliano Procacci, Marco Marica)
- 546 20 «Ci favella del tempo che fu», ivi, pp. 7-8
- 547 21 «Nabucodonosor» e le attese di un compositore democratico, ivi, pp. 11-22.
- 548 22 Arnold Schönberg, «Von Heute auf Morgen» – Ruggero Leoncavallo, «Pagliacci», «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 9, 166 pp., ess. mus. (saggi di Anna Maria Morazzoni, Virgilio Bernardoni, Federico Fornoni)
- 549 23 La realtà allo specchio, ivi, pp. 7-8
- 550 24 Giacomo Puccini, *IV atto. Inquietudini moderniste*, a cura di Michele Girardi, Viareggio-Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 104 pp., ess. mus.
- 551 25 Giacomo Puccini, *IV atto*, ivi, pp. 19-36
- 552 26 Storia e unità del «Trittico», in *Il trittico* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, 2008, pp. 65-83
- 553 27 «La fanciulla del West»: «eine Partitur von durchaus ganz "originellem" Klang», in *La fanciulla del West* di Puccini, Roma, Teatro dell'opera, 2008, pp. 19-31
- 554 28 La «Scapigliatura», una «bohème» a la italiana, in *La Gioconda* di Ponchielli, Madrid, Teatro Real, 2008, pp. 91-101
- 555 29 Premessa alla collana «Musica e letteratura» (con Guido Paduano), in «Fedora». Sardou, Colautti, Giordano, a cura di Virgilio Bernardoni, Pisa, Edizioni Plus, 2008, pp. 7-8 («Musica e letteratura», 1)
- 556 30 «Tosca»: un'opera d'azione, fra storia e attualità, in *Tosca* di Puccini, Modena, Teatro comunale, pp. 3-23
- 557 31 «La rondine», un capolavoro autunnale, «Venezia musica e dintorni», V/20, gen-

- naio/febbraio, pp. 22-23 («All'opera»).
- 558 32 *Un'edizione nazionale per le scene di tutto il mondo: «Puccini 2008-2026»*, «Classic Voice Opera», n. 106, marzo 2008, pp. 4-5
- 559 33 *Giacomo Puccini 1858-2008. Girare pagina*, «Amadeus», XX/7, 2008, pp. 34-38
- 560 34 *Abschied* (dedicato al congedo di Alfred Brendel), «Il giornale del quartetto», n. 28, settembre-novembre, p. 3
- 561 35 *Puccini international*, «Il giornale della musica», XXIV/254, dicembre, p. 28
- 562 36 59 «*Madama Butterfly*», *una tragedia in kimono*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Firenze, Teatro comunale (ristampa)
- 563 37 60 *Carmen ou L'amour*, in *Carmen* di Bizet, Roma, Teatro dell'Opera, pp. 15-27 (id.)
- 564 38 61 «*Tosca*: un'opera d'azione, fra storia e attualità», in *Tosca* di Puccini, Ferrara, Teatro Comunale, 2008 (id.)

## 2009

- 565 1 *Erich Wolfgang Korngold, «Die tote Stadt»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 1, 154 pp., ess. mus. (saggi di Arne Stollberg, Roberto Calabretto, Leonhard Adelt, Enrico Maria Ferrando, Emanuele Bonomi)
- 566 2 *1920: va in scena Freud!*, ivi, pp. 7-8
- 567 3 *Charles Gounod, «Roméo et Juliette»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2, 168 pp., ess. mus. (saggi di Michela Niccolai, Giovanni Guanti, Enrico Maria Ferrando, Emanuele Bonomi)
- 568 4 «*Viens!.. Un baiser!.. Je t'aime!..*», ivi, pp. 7-8
- 569 5 *Gaetano Donizetti, «Maria Stuarda»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 3, 134 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Guido Paduano, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi)
- 570 6 *In memoria di William Ashbrook*, ivi, pp. 7-8
- 571 7 *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 4, 136 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Dieter Schickling, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 572 8 *Volano le farfalle*, ivi, pp. 7-8
- 573 9 DIETER SCHICKLING, *Nel laboratorio di Puccini: le cosiddette versioni di «Madama Butterfly»* (*Puccini's Work in Progress. The so-called Versions of «Madama Butterfly»*, 1998, pp. 527-537), traduzione dall'inglese di Michele Girardi, ivi, pp. 29-42
- 574 10 *Madama Butterfly: libretto e guida all'opera*, ivi, pp. 43-90
- 575 11 *Richard Wagner, «Götterdämmerung»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 5, 190 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Riccardo Pecci, Richard Wagner, Emanuele Bonomi)
- 576 12 «*Im Feuer leuchtend / liegt dort dein Herr*», ivi, pp. 7-8
- 577 13 *Georg Friedrich Händel, «Agrippina»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 6, 168 pp., ess. mus. (saggi di Stefano La Via, Carlo Vitali, Tarcisio Balbo, Emanuele Bonomi)
- 578 14 «*Viva il caro Sassone!*», ivi, pp. 7-8
- 579 15 *Leoš Janáček, «Sárka»-Pietro Mascagni, «Cavalleria rusticana*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 7, 160 pp., ess. mus. (saggi di Franco Pulcini, Leoš Janáček, Aldo Salvagno, Emanuele Bonomi, Agostino Ruscillo)
- 580 16 *Janáček 'rusticano'*, ivi, pp. 7-8
- 581 17 GIACOMO PUCCINI, *Preludio sinfonico in La (1882)*, a cura di Michele Girardi, Stuttgart, Carus Verlag, 2009, 40 pp. (edizione della partitura)
- 582 18 *Fedora, una prima donna oppressa dal passato*, DGG (2 CD)
- 583 19 *Puccini?! Lasciamo perdere*, «Il giornale della musica», recensioni *online*, 4 marzo 2009

- 584 20 *Gabriele d'Annunzio-Giacomo Puccini. Il carteggio recuperato*, a cura di Aldo Simeone, Lanciano, Carabba, 2009, «Archivio d'Annunzio», vol. 1, 2014, pp. 311-312
- 585 21 «*Manon Lescaut*», *l'esplosione del genio*, «Venezia Musica e dintorni», dicembre
- 586 22 62 «*Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes*». *Realismo poetico nella partitura di «Traviata»*, in *La traviata* di Verdi, Torino, Teatro regio, pp. 7-27 (ristampa aggiornata)
- 587 23 63 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Bari, Teatro Petruzzelli (ristampa)

## 2010

- 588 1 *Giacomo Puccini, «Manon Lescaut»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 1, 148 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 589 2 *Ma l'amor mio... non muor...*, ivi, pp. 7-8
- 590 3 «*Manon Lescaut*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, pp. 47-104
- 591 4 *Bruno Maderna, «Le rire»-Henry Purcell, «Dido and Æneas*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 2, 130 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Carlo Vitali, Attilio Cremonesi, Saburo Teshigawara, Stefano Piana, Emanuele Bonomi)
- 592 5 «*La musica è fatta dall'uomo per l'uomo*», ivi, pp. 7-8
- 593 6 *Omaggio a Maderna, veneziano cosmopolita*, ivi, pp. 13-30
- 594 7 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Don Giovanni»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 3, 170 pp., ess. mus. (saggi di David Rosen, Giovanna Gronda, Michele Girardi e Damiano Michieletto, Marco Gurrieri, Emanuele Bonomi)
- 595 8 *Cupio dissolvi*, ivi, pp. 7-8
- 596 9 DAVID ROSEN, «*Don Giovanni*», *dramma giocoso, opera buffa, dramma semiserio?*, traduzione dall'inglese di Michele Girardi, ivi, pp. 13-44
- 597 10 *Il teatro di regia e una lettura di «Don Giovanni»*. *Intervista a Damiano Michieletto*, ivi, pp. 51-59
- 598 11 *Benjamin Britten, «The Turn of the Screw*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 4, 138 pp., ess. mus. (saggi di Davide Daolmi, Sergio Perosa, Emanuele Bonomi)
- 599 12 «*Il segreto di questi terribili, assurdi personaggi*», ivi, pp. 7-8
- 600 13 *Giuseppe Verdi, «Rigoletto»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 5, 162 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Guido Paduano, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi)
- 601 14 *Venezia culla di libertà* (con un ricordo di Francesco Orlando), ivi, pp. 7-8
- 602 15 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto»*, «*Punizion*» *son io: due facce di Rigoletto*, ivi, pp. 13-38 (rist. aggiornata)
- 603 16 *Gaetano Donizetti, «L'elisir d'amore»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 6, 130 pp., ess. mus. (saggi di Emanuele Senici, Alessandro Di Profio, Giorgio Pagannone, Emanuele Bonomi)
- 604 17 *Joan Sutherland: la Stupenda (in memoriam)*, ivi, pp. 7-8
- 605 18 *Claudio Ambrosini, «Il killer di parole»*, «La Fenice prima dell'opera», a cura di Michele Girardi, 7, 130 pp., ess. mus. (saggi di Claudio Ambrosini e Michele Girardi, Giordano Ferrari, Ingrid Pustijanac, Emanuele Bonomi)
- 606 19 «*po pa, no ta bù: si to ka e le ka e ba cia*», ivi, pp. 7-8
- 607 20 *Le lingue muoiono a teatro. Intervista a Claudio Ambrosini*, ivi, pp. 13-36
- 608 21 «*Studi pucciniani*», 4, a cura di Virgilio Bernardoni, Michele Girardi e Arthur Grosos), Firenze, Olschki, 202 pp., ess. mus.
- 609 22 *In Memoriam. Harold S. Powers. «Arrigo dei poveri»*, «ivi», pp. 10-11



- 610 23 GIACOMO PUCCINI, *Preludio a orchestra* in Mi (1876), a cura di Michele Girardi, ivi, pp. 105-122 (edizione in facsimile del manoscritto)
- 611 24 *Ravel l'enfant»: musica e scena in un moderno «opéra féerique». Fantasia lirica per Mercedes*, in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Mercedes Viale Ferrero (Torino, Teatro Regio, 5-6 febbraio-Venezia Fondazione Giorgio Cini, 5-6 Marzo 2009), a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 247-264, 281-282.
- 612 25 *Dall'Unità d'Italia ai nostri giorni: il tramonto del libretto?* in *La storia del libretto d'opera*, a cura di Maria Giovanna Miggiani Treccani *online*, Dossier 2010 ([http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Li-brettistica/5\\_girardi\\_unitaditalia.html](http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Li-brettistica/5_girardi_unitaditalia.html))
- 613 26 «*La Bohème*»: *un opéra naturaliste déguisé en poésie*, in *La bohème* di Puccini, Bruxelles, Théâtre la Monnaie, pp. 63-69 (trad. fiamminga: «*La Bohème*»: *Naturalisme vermomd als poëzie*, ivi, pp. 55-61)
- 614 27 Prefazione al volume *Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie*, di Emanuele d'Angelo, Venezia, Marsilio, pp. VII-XI
- 615 28 «*Pagliacci*»: *il teatro nella vita*, in *Temporada d'opera 2010-2011*, Barcelona, Amics del Liceu
- 616 29 «*Pagliacci*»: *The theater in the life*, ivi, *Season Book 2011* (traduzione inglese)
- 617 30 *Rarità dalla penna di Leoncavallo*, DGG 477 7364 (1 CD), pp. 16-19 (trad. inglese, pp. 4-7, trad. tedesca, pp. 8-11, trad. francese, pp. 12-15)
- 618 31 «*I Medici*», *un po' di wagnerismo all'italiana*, DGG 477 7456 (2 CD), pp. 16-19 (trad. inglese, pp. 7-11, trad. tedesca, pp. 15-20, trad. francese, pp. 23-27)
- 619 32 64 *La percezione del tempo nella «Bohème*», in *La bohème* di Puccini, Palermo, Teatro massimo, 2010 (ristampa)
- 620 33 65 *La fanciulla del West*»: «*eine Partitur von durchaus ganz "originellem" Klang*», in *La fanciulla del West* di Puccini, Palermo, Teatro massimo, pp. 73-89 (id.)

## 2011

- 621 1 *Giacomo Puccini, «La bohème*», «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 1, 170 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 622 2 «*Mai non curvasti il logoro dorso ai ricchi ed ai potenti*», ivi, pp. 7-8
- 623 3 *La bohème*» di Rodolfo, ivi, pp. 29-48 (versione italiana aggiornata di *Luciano Pavarotti: Rodolfo! The Tenor's «La bohème*», 2008)
- 624 4 «*La bohème*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, pp. 49-112
- 625 5 *Gaetano Donizetti, «Lucia di Lammermoor*», «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 2, 144 pp., ess. mus. (saggi di Federico Fornoni e Emanuele d'Angelo)
- 626 6 «*Di ragion la trasse amore*», ivi, pp. 7-8
- 627 7 *Richard Wagner, «Das Rheingold*», «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 3, 192 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Guido Paduano, Riccardo Pecci)
- 628 8 *Una «storia del mondo» in quattro puntate* (con dedica del volume a Francesco Orlando, nel primo anniversario della morte) ivi, pp. 7-8
- 629 9 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Le nozze di Figaro*», «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 4, 186 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Carlo Vitali, Emanuele Bonomi)
- 630 10 *Un romagnolo della Giudecca* (in memoria di Giovanni Morelli, con dedica del volume), ivi, pp. 7-8
- 631 11 *Donne e uomini tra realtà e apparenza, in una giornata di ordinaria follia*, ivi, pp. 11-30
- 632 12 *Giuseppe Verdi, «Il trovatore*», «*La Fenice prima dell'opera*», a cura di Michele Girardi, 5, 136 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Nicola Scaldaferrì, Emanuele Bonomi)

- 633 13 «*Morì di paura un servo del Conte*», ivi, pp. 7-8
- 634 14 66 *Tempo e racconto nel «Trovatore»*, ivi, pp. 13-28 (ristampa aggiornata)
- 635 15 *Weißwurst vs Salami: Puccini and Strauss, Chronicle of a fruitful rivalry*, in *Richard Strauss im europäischen Kontext*, atti del convegno internazionale di studi, Garmisch-Partenkirchen, 5-8 settembre 2009, a cura di Günther Brosch e Jürgen May, Tutzing, Hans Schneider, pp. 56-67 («Richard Strauss Jahrbuch 2011»)
- 636 16 *Verdi e la rivoluzione: «I Vespri siciliani»*, in *I Vespri siciliani* di Verdi, Torino, Teatro Regio, pp. 17-30, ess. mus.
- 637 17 *Un angelo che insegnava la libertà*, «Venezia musica e dintorni», VIII/72, settembre/ottobre, p. 46 (per Giovanni Morelli).
- 638 18 *Ruggero Leoncavallo: un compositore affamato di cultura*, in *Leoncavallo «Pagliacci»*, progetto di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori Electa, pp. 40-49 («Vox Imago, 8»)
- 639 19 *Leoncavallo: a composer with a passion for culture*, in *Leoncavallo «Pagliacci»*, ivi (traduzione inglese)
- 640 20 *De Luisa a Violetta: Verdi y sus ideal de la mujer*, in *Temporada de la ópera de la ABAO 2011-2012*, Bilbao, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, pp. 140-147 (477.9, traduzione spagnola)
- 641 21 67 *La fanciulla del West»: «eine Partitur von durchaus ganz “originellem” Klang»*, in *La fanciulla del West* di Puccini, Lecce, Teatro Greco, pp. 71-79 (ristampa)
- 642 22 68 «*Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes*». *Realismo poetico nella partitura di «Traviata»*, in *La traviata* di Verdi, Cagliari, Teatro Comunale, pp. 10-27 (id.)

## 2012

- 643 1 GIACOMO PUCCINI, *Madame Butterfly, mise en scène* di Albert Carré, edizione critica di Michele Girardi, Torino, EDT; «Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini – Disposizioni sceniche e Livrets de mise en scène», 4, XII - 215 pp.
- 644 2 *Le droghe della scena parigina: «Madama Butterfly» interpretata da Albert Carré*, ivi, pp. 1-31
- 645 3 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Così fan tutte»*, 1, 176 pp., ess. mus. (saggi di Luca Fontana, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi)
- 646 4 *Scurdammece 'o passato*, ivi, pp. 7-8
- 647 5 *Vincenzo Bellini, «La sonnambula»*, 2, 150 pp., ess. mus. (saggi di Federico Fornoni, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 648 6 «*E cu 'a scusa ch'è na sunnambula*», ivi, pp. 7-8
- 649 7 «*Il mio soggiorno a Venezia forma per me un'epoca faustissima di mia vita*»: *Maria Malibran a Venezia nel 1835*, ivi, pp. 31-50
- 650 8 *Thomas Adès, «Powder Her Face»*, 3, 150 pp., ess. mus. (saggi di Daniela Tortora, Philip Hensher, Valentina Brunetti, Emanuele Bonomi)
- 651 9 *Per amor di metafora*, ivi, pp. 7-8
- 652 10 PHILIP HENSHER, *Sesso, 'polvere' e polaroid (Sex, powder and polaroids)*, «The Guardian», 29 maggio 2008), traduzione dall'inglese di Michele Girardi, ivi, pp. 35-38
- 653 11 *Georges Bizet, «Carmen»*, 4, 208 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Tommaso Sabbatini, Emanuele Bonomi)
- 654 12 «*Le programme avec les détails*», ivi, pp. 7-8
- 655 13 *La libertà è un destino*, ivi», pp. 13-26
- 656 14 *Giuseppe Verdi, «Otello»*, «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 1, 174 pp., ess. mus. (saggi di Guido Paduano, Anselm Gerhard, Marco Marica, Francesco Micheli, Emanuele Bonomi)
- 657 15 *Mahler, Puccini, Janáček e «Otello»*, ivi, pp. 7-8

- 658 16 *Richard Wagner*, «*Tristan und Isolde*», «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 2, 204 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Guido Paduano, Riccardo Pecci)
- 659 17 'Tristanismi' *fin de siècle*, ivi, pp. 9-10
- 660 18 GIUSEPPE VERDI, *Te Deum* (1898), Stuttgart, Carus Verlag, 60 pp. (edizione della partitura)
- 661 19 «L'occasione fa il ladro», libretto e guida all'opera, in *Gioachino Rossini*, «L'occasione fa il ladro», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 23-52
- 662 20 «L'inganno felice», libretto e guida all'opera, in *Gioachino Rossini*, «L'inganno felice», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 23-50.
- 663 21 «*Pourquoi faut-il que le destin l'ait mise là, sur mon chemin!*»: *Carmen e l'incarnazione di un fato mortale*, in *Carmen* di Bizet, Bari, Teatro Petruzzelli, pp. 16-22
- 664 22 *Francesco Orlando: «un'eterna primavera»*, in *Testimonianze in ricordo di Francesco Orlando*, raccolte da Davide Ragone, Pisa, ETS, pp. 106-110
- 665 23 *Puccini senza frontiere*, «Il corriere della sera», 19 luglio, p. 34
- 666 24 69 *Rossini a Venezia. Prime esecuzioni e repertorio rossiniano dal 1810 al 1813: le farse per il Teatro Giustiniani di San Moisè* in *Gioachino Rossini*, «L'inganno felice», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 9-22 (ristampa aggiornata)
- 667 25 70 *Rossini a Venezia. Prime esecuzioni e repertorio rossiniano dal 1810 al 1813: le farse per il Teatro Giustiniani di San Moisè*, pp. 23-52 (ristampa)
- 668 26 71 «*Boris Godunov*», tra rivoluzione e pessimismo verdiano, in *Boris Godunov* di Musorgski, Palermo, Teatro massimo, pp. 115-138 (ristampa) isbn?
- 669 27 72 «*Turandot*»: l'ultimo esperimento di Puccini, in *Turandot* di Puccini, Bologna, Teatro comunale (id.)
- 670 28 73 *Rigoletto: un Lear mancato?*, in *Rigoletto* di Verdi, Trieste, Teatro Verdi, pp. 15-30 (id.)

## 2013

- 671 1 *Giuseppe Verdi*, «*I masnadieri*», «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 3, 150 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi)
- 672 2 «*Le rube, gli stupri, gl'incendi, le morti | per noi son balocchi, son meri diporti*», ivi, pp. 7-8
- 673 3 *Leoš Janáček*, «*Věc Makropulos*», «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 4, 176 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Vincenzina Ottomano, Max Brod, Emanuele Bonomi)
- 674 4 *Aimez-vous Janáček?*, ivi, pp. 7-8
- 675 5 «*Una lunga vita sarebbe terribile, terribile... e dopo...?*», ivi, pp. 13-36.
- 676 6 *Giacomo Puccini*, «*Madama Butterfly*», «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 5, 152 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Dieter Schickling, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 677 7 *Due spose vendute*, ivi, pp. 7-8
- 678 8 DIETER SCHICKLING, *Nel laboratorio di Puccini: le cosiddette versioni di «Madama Butterfly*, traduzione dall'inglese di Michele Girardi, ivi, pp. 29-42 (ristampa riveduta)
- 679 9 *Madama Butterfly*: libretto e guida all'opera, ivi, pp. 43-90 (ristampa riveduta)
- 680 10 *Salvatore Sciarrino*, «*Aspern*», «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, a cura di Michele Girardi, 6, 144 pp., ess. mus. (saggi di Gianfranco Vinay, Giorgio Pestelli, Salvatore Sciarrino e Anna Maria Morazzoni, Emanuele Bonomi)
- 681 11 *Sciarrino fra Britten e James*, ivi, pp. 7-8
- 682 12 *Giacomo Meyerbeer*, «*L'africaine*», «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 1, 192 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Tommaso Sabbatini, Emanuele Bonomi)

- 683 13 *Droghe e deliri d'Oriente*, ivi, pp. 7-8
- 684 14 *La cambiale di matrimonio*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*La cambiale di Matrimonio*», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 25-52
- 685 15 *Così si accese «La bohème*», «Il giornale della musica», XXIX/300, febbraio, pp. 27-28
- 686 16 74 *Rossini a Venezia. Prime esecuzioni e repertorio rossiniano dal 1810 al 1813: le farse per il Teatro Giustiniani di San Moisè* in Gioachino Rossini, «*La cambiale di Matrimonio*», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 11-24 (ristampa)
- 687 17 75 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, Palermo, Teatro massimo, 2013, pp. 59-89 (id.)
- 688 18 76 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, Torino, Teatro regio, 2013, pp. 15-45 (id.)
- 689 19 77 *Tempo e racconto nel «Trovatore»*, in *Il trovatore* di Verdi «Quaderni della Fondazione Donizetti», n. 35, pp. 27-41 (id.)
- 690 20 78 *Rigoletto: un Lear mancato?*, in *Trilogia verdiana*, Piacenza, Teatro municipale, pp. 25-36 (id.)

## 2014

- 691 1 *Wolfgang Amadeus Mozart, «La clemenza di Tito»*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 2, 146 pp., ess. mus. (saggi di Sergio Durante, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi)
- 692 2 *La clemenza di Leopoldo*, ivi, pp. 7-8
- 693 3 *Ermanno Wolf-Ferrari, «Il campiello»*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 3, 162 pp., ess. mus. (saggi di Carlo Vitali, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi)
- 694 4 *Un campiello immerso in una luce surreale*, ivi, pp. 7-8
- 695 5 *Hans Werner Henze, «Elegy for Young Lovers»*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 4, 180 pp., ess. mus. (saggi di Federica Marsico, Wystan Hugh Auden e Chester Kallman, Hans Werner Henze, Emanuele Bonomi)
- 696 6 *Manon e Des Grieux nella tormenta di neve*, ivi, pp. 7-8
- 697 7 *Igor Stravinskij, «The Rake's Progress»*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 5, 196 pp., ess. mus. (saggi di Luca Fontana, Adriana Guarnieri, Damiano Michieletto e Lorenzo Malagola Barbieri, Emanuele Bonomi)
- 698 8 *L'ora del diavolo*, ivi, pp. 7-8
- 699 9 *Salvatore Sciarrino, «La porta della legge»*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, a cura di Michele Girardi, 6, 116 pp. ess. mus. (saggi di Gianfranco Vinay, Salvatore Sciarrino e Francesca Gentile, Hilary Griffiths, Emanuele Bonomi)
- 700 10 *Sciarrino, Kafka e la legge*, ivi, pp. 7-8
- 701 11 *Giuseppe Verdi, «Simon Boccanegra»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 1, 176 pp. ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Harold S. Powers, Andrea De Rosa, Michele Girardi, Emanuele Bonomi)
- 702 12 *«Antico oltraggio a vendicar»*, ivi, pp. 7-8
- 703 13 *«Simon Boccanegra»*, libretto e guida all'opera, ivi pp. 69-116
- 704 14 *Massenet à Puccini, «Heureux de votre grand triomphe»: un maître français pour un génie italien*, in *Massenet aujourd'hui: héritage et postérité*, atti del convegno internazionale di studi (Saint-Étienne, 24-25 ottobre 2012), a cura di Jean-Christophe Branger e Vincent Giroud, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, pp. 319-338
- 705 15 *«La scala di seta»*, libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*La scala di seta*», Venezia, Teatro la Fenice, pp. 19-46
- 706 16 *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: tre casi e un epilogo*, in

- 707 17 *Madama Butterfly* di Puccini, Genova, Teatro Carlo Felice, 2014, pp. 29-3  
 708 18 *Un inno alla libertà*, in *Carmen* di Bizet, Genova, Teatro Carlo Felice, pp. 21-28  
 709 19 *Monteverdi, Puccini, Cavalli, Mahler, Schönberg, cantami una canzoncina*; prefazione al volume *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti da «la Passion selon Sade» a «Lorenzaccio»*, di Daniela Iotti, Lucca, LIM,, pp. IX-XI.  
 710 20 *Tosca: una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Tosca* di Puccini, Bologna, Teatro comunale, pp. 71-91  
 711 21 79 «*Il flauto magico*». *Un incantevole «carillon»*, in *The other Side of Arena. Filarmónico di Verona, stagione opera e balletto 2014-2015*, pp. 66-69  
 «*L'occasione fa il ladro*», *libretto e guida all'opera*, in *L'occasione fa il ladro* di Rossini, Trieste, Teatro Verdi, pp. 1-39 (id.)

## 2015

- 712 1 *Vincenzo Bellini, «I Capuleti e i Montecchi»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 2, 150 pp. ess. mus. (saggi di Federico Fornoni, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi)  
 713 2 *Il principe della melodia*, ivi, pp. 7-8  
*Cristoph Willibald Gluck, «Alceste»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 3, 164 pp. ess. (saggi di Andrea Chegai, Carlo Vitali, Elena Tonolo, Emanuele Bonomi)  
 714 3 *Le riforme si fanno a teatro*, ivi, pp. 7-8  
 715 4 *Vincenzo Bellini, «Norma»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 4, 180 pp. ess. mus. (saggi di Alessandro Roccatagliati, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi)  
 716 5 *Il principe della drammaturgia musicale romantica*, ivi, pp. 7-8  
 717 6 *Antonio Vivaldi, «Juditha triumphans»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 5, 148 pp. ess. mus. (saggi di Carlo Vitali, Carlo Fiore, Elena Barbalich, Emanuele Bonomi)  
 718 7 *E giù teste*, ivi, pp. 7-8  
 719 8 *Leoš Janáček, «Zápisník zmizelého» – Francis Poulenc, «La voix humaine»*, «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015, a cura di Michele Girardi, 6, 196 pp. (saggi di Veniero Rizzardi, Leoš Janáček, Davide Daolmi, Emanuele Bonomi)  
 720 9 *Donne e uomini .....*, ivi, pp. 7-8  
 721 10 JEAN COCTEAU, *La voce umana (La voix humaine)*, libretto per l'opera di Francis Poulenc, traduzione dal francese di Michele Girardi, ivi, pp. 111-140  
 722 11 *Wolfgang Amadeus Mozart, «Idomeneo»*, «La Fenice prima dell'opera», 2015-2016, a cura di Michele Girardi, 1, 145 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Tarcisio Balbo, Alessandro Talevi, Emanuele Bonomi).  
 723 12 «*T'è noto Idomeneo?*», ivi, pp. 7-8  
 724 13 *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: un prologo, tre casi e un epilogo*, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario svizzero di musicologia, Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie*, Bern ecc., Peter Lang, pp. 153-170  
 725 14 *Remediation or Opera On-Screen? Some Misunderstandings Regarding Recent Research*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, a cura di Gianmario Borio, Farnham, Ashgate, pp. 107-132  
 726 15 *Billy Budd e Capitan Vere, un Otello «refoulé»*, «Rassegna musicale Curci», 1, 2015, pp. 20-33  
 727 16 *L'image de Venise en musique selon Giovanni Morelli : 'reconstitution' en forme de dialogue* (con Giordano Ferrari), in *Giovanni Morelli ou la musicologie hors d'elle*, actes a cura di Gianfranco Vinay e Antony Desvaux, Paris, l'Harmattan, 2015, pp.

323-340

- 728 17 «*Il signor Bruschino*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*Il signor Bruschino*», Venezia, Teatro la Fenice, 2015, pp. 19-46
- 729 18 Giacomo Puccini, *Preludio a orchestra in Mi* (1876), edizione critica a cura di Michele Girardi, in GIACOMO PUCCINI, *Composizioni per orchestra*, Stuttgart, Carus Verlag, 2015, pp. 1-14 (partitura), 137 (fonte ed edizione; trad. tedesca: p. 143, trad. ingl. p. 149); «Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini – Opere musicali», II/1
- 730 19 GIACOMO PUCCINI, *Preludio sinfonico in La* (1882), edizione critica a cura di Michele Girardi, *ivi*, pp. 15-54 (partitura), 137-139 (fonti ed edizione; trad. tedesca: pp. 143-145, trad. ingl. pp. 149-155)
- 731 20 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, n. 10, pp. 59-65 (nuova versione)
- 732 21 «*La bohème*», *un'opera materialista*, Ravenna, Teatro Alighieri, pp. 66-77 (trad. inglese, *ivi*)
- 733 22 *Puccini und der Herbst der Gefühle* (sulla *Rondine*), Berlin, Deutsche Oper, pp. 7-11

## 2016

- 734 1 *Albert Carré's Staging Manual for «Madama Butterfly»* (1906), introduced by Michele Girardi, in *Puccini and His World*, a cura di Arman Schwartz e Emanuele Senici, Princeton, Princeton University Press, pp. 291-322
- 735 2 *Wagner «en travesti»: «La fanciulla del West»*, in *La fanciulla del West* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, n. 10, pp. 81-91
- 736 3 *Fra Klein e Boccaccio: fiabe dei tempi moderni*, in *L'enfant et les sortilèges e L'Heure espagnole* di Ravel, Milano, Teatro alla Scala, n. 11, pp. 85-95
- 737 4 80 «*Madama Butterfly*», *una tragedia in kimono*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, pp. 83-98 (ristampa riveduta)
- 738 5 81 *Rigoletto: un Lear mancato?*, in *Rigoletto* di Verdi, Trieste, Teatro Verdi; Bergamo, Teatro comunale (ristampa).

## 2017

- 739 1 «*Pagliacci*»: *la realtà allo specchio*, in *Pagliacci* di Leoncavallo, Torino, Teatro regio, 2017, pp. 15-38
- 740 2 ... «*come la Tosca in teatro*»: *una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Tosca* di Puccini, Palermo, Teatro massimo, pp. 37-63 (698.19 versione riveduta).
- 741 3 *L'amore fra sonetti e romanze* (musiche di Liszt, Britten, Respighi, Puccini, Tosti, Cilea, Wagner), Milano, Teatro alla Scala, 3 aprile 2017, pp. 6-8.
- 742 4 82 JEAN COCTEAU, *La voce umana (La voix humaine)*, libretto per l'opera di Francis Poulenc, traduzione dal francese di Michele Girardi, in *La voix humaine / Cavalleria rusticana*, Bologna, Pendragon Press, 2017, pp. 18-30 (ristampa).
- 743 5 «*Лебединое озеро / Il lago dei cigni*»: *un dramma sinfonico*, in *Il lago dei cigni*, di Čajkovskij, Milano, Teatro alla Scala, 2017, pp. 39-44.
- 744 6 *Verismo?* «*Classic Voice* », n. 222, novembre 2017, pp. 25-28
- 745 7 *Un progetto panitaliano per celebrare Rossini*, in *Messa per Rossini*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2017, pp. 5-18.
- 746 8 «*Manon Lescaut*» *fra passato e futuro*, in *Puccini, «Manon Lescaut»*, progetto di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori Electa, pp. 13-39.
- 747 9 *Manon Lescaut: future and tradition*, *ivi*, pp. 13-39 (traduzione inglese)
- 748 10 ... «*par che el vola*»: *Philip Gossett*, in *Per Philip Gossett*, a cura di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori, 2017, pp. 9-10.
- 749 11 ... «*par che el vola*»: *Philip Gossett*, in *To Philip Gossett*, a cura di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori, 2017, pp. 9-10; (traduzione inglese).

- 750 12 GIOVANNI GUAZZONE, *Il pugnale e il fazzoletto. Verdi e Shakespeare*, «*Macbeth*» e «*Otello*», Padova, Munari, 2014; ID., *Orrore e fascino della follia. Donizetti «Lucia di Lammermoor»*. Verdi «*Il trovatore*», ivi, 2015 (recensione), «*Verdi Perspektiven*», 2, pp. 212-214.
- 751 13 *Donizetti padre di Verdi*. «*L'uomo che brillerà*», a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni (Quaderni della Fondazione Donizetti, 49), Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016 (recensione), ivi, pp. 265-268.
- 752 14 Recensione di Mozart. *La Caduta degli Dei*, «*Philomusica on-line*», 16, 2017, pp. 249-262.
- 753 15 83 «*Omnia vincit Amor: «Un dì all'azzurro spazio»* in *Andrea Chénier*, Milano, Teatro alla Scala, 2017, pp. 89-97 (vers. riv. di 391)
- 754 16 84 *Il Novecento secondo Puccini: «La fanciulla del West»*, in *La fanciulla del West*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2017, pp. 14-23 (ristampa riv. di 553)

## 2018

- 755 1 *Voluttà del soglio* (su *Macbeth*), «*FVJournal*» 1/ 2018, pp. 23-31
- 756 2 *Lust for the Throne* (su *Macbeth*), «*FVJournal*» 1/ 2018, pp. 23-31
- 757 3 *Un capolavoro dell'assurdo nato a Venezia*; Pisa, Teatro Verdi, pp. 7-15 (versione italiana aggiornata di 191)
- 758 4 *L'angelo della musica. Rossini, Mozart e l'intertestualità*, in «*Cara scientia mia, musica*». *Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, ETS, pp. 421-445 («*Diverse voci*», 14).
- 759 5 «*Et vive la musique qui nous tombe du ciel!*». *L'espace sensible sur la scène du XIX<sup>e</sup> siècle*, in *L'espace «sensible» de la Dramaturgie musicale*, a cura di Héloïse Demoz, Giordano Ferrari, Alejandro Reyna, Paris, Harmattan, 2018, pp. 35-57
- 760 6 *Mefistofele Triumphant – From the Ideal to the Real*, in *Oxford Handbook of Faust in Music*, a cura di Lorna Fitzsimmons e Charles McKnight, Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. 317-342
- 761 7 «*Studi pucciniani*», 5, 2018
- 762 8 *Due righe al volo*, prefazione a «*L'Arlesiana*» di Cilèa, *l'ipoteso e l'opera*, di Giancosimo Russo, Roma, Aracne, 2018, pp. 7-9.
- 763 9 85 *La giovinezza in musica. Cosa racconta «La bohème», e come*, in *La bohème* di Puccini, Bologna, Teatro comunale, pp. 101-118 (ristampa).
- 764 10 86 *Tempo e racconto nel «Trovatore»*, Bari, Teatro Petruzzelli, ristampa, pp. 13-29 (633 ristampa)



Venezia, 25 maggio 2018