

# Michele Girardi

## *Curriculum vitæ*

Elenco delle pubblicazioni

Convegni e conferenze

Attività didattica e di ricerca



25 maggio 2018



*Innesti*, Venezia, Teatro La Fenice, 10 marzo 2017, con Claudio Ambrosini, e Fiamma Nicolodi.



«*Andrea Chénier*» oggi, Milano, Teatro alla Scala, 9 novembre 2017

# Michele Girardi

## *Curriculum vitæ*

Nato a Venezia il 3 maggio del 1954, si è laureato in Lettere moderne all'Università di Venezia Ca' Foscari nel 1980, dove attualmente è docente di Storia della musica. Ha insegnato Storia ed estetica musicale nel Conservatorio «Arigo Boito» di Parma (1984-1988), e nel Conservatorio di Mantova (1989-1998), è stato professore associato nel SSD L-ART/07 (macro settore 10/C1) con l'incarico di Drammaturgia musicale presso il Dipartimento di musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia a Cremona, dov'è componente del Collegio del dottorato di ricerca in musicologia e beni culturali. È stato membro di commissioni per il conferimento del dottorato di ricerca e promozioni di docenti in università europee e statunitensi, oltre che revisore alla pari. Ha conseguito l'idoneità scientifica nella prima tornata per il ruolo di professore di prima fascia (2012).

Ha partecipato a progetti di ricerca promossi dalla Freie Universität Berlin e dalla University of Maryland at College Park (1991-1992), e ha collaborato con la Fondazione Levi di Venezia e Asolo Musica, quale docente di forme musicali nell'ambito dei corsi di alto perfezionamento per quartetto d'archi (1990 e 1992) e per maestri sostituti (1992). Nel 1995 è stato invitato in qualità di professore ospite dall'Accademia «Leos Janáček» di Brno, nel 1999 dalla Johannes Gutenberg-Universität Mainz, nel 2003 dalla Universität Bern, nel 2012 dalla Université de Paris 8. Ha inoltre ideato e organizzato tavole rotonde e convegni internazionali (su Meyerbeer, 2007; su Puccini, 2000 e 2008; su questioni di regia lirica, 2012 e 2014). È stato ed è spesso ospite in convegni internazionali (il più recente: *Shakespeare all'opera: «Romeo & Juliet» nel teatro musicale*, Venezia, aprile 2018), e a tenere conferenze in ambito universitario e di associazioni teatrali. Nel 1996 ha fondato, insieme ad altri specialisti, il Centro studi GIACOMO PUCCINI di Lucca, alla cui attività partecipa quale membro del comitato scientifico, della redazione della rivista «Studi pucciniani» (1998-) di cui è curatore dal 2016, oltre che coordinatore del gruppo di lavoro su *Disposizioni sceniche* e *Livrets de mise en scène*. Fa parte, inoltre, di diversi comitati editoriali e scientifici.

I suoi interessi sono rivolti principalmente alla musica dei secoli XIX e XX, e soprattutto al teatro musicale *fin de siècle*. È autore di estesi saggi su Puccini (1982-2017), Boito (1986-2018), Berg (1989) e Verdi (1991-2001) apparsi su libri e riviste specialistiche. In particolare ha approfondito lo studio del teatro musicale di Giacomo Puccini, a cui ha dedicato un'ampia monografia critica, apparsa per i tipi di Marsilio nel 1995. Con questo volume ha vinto la prima edizione del premio letterario internazionale «Massimo Mila» per la saggistica musicale (Torino, 1996). Marsilio ha pubblicato la ristampa riveduta nel febbraio del 2000, mentre la versione ampliata (*Puccini. His International*

*Art*) è apparsa in lingua inglese nel giugno 2000, presso la University of Chicago Press (prima ristampa in *paperback*: 2002).

In veste di coautore ha redatto una cronologia degli spettacoli in due tomi (con Franco Rossi, Venezia, Marsilio-Albrizzi, 1989 e 1992), e una storia del sistema produttivo del Teatro La Fenice di Venezia (con Anna Laura Bellina, Venezia, Marsilio, 2003); ha curato diverse edizioni di musiche del Sette-Ottocento. Dal 1993 al 1995 è stato il consulente per le pubblicazioni scientifiche nel settore musicale della casa editrice «Il Saggiatore». Dal 2002 è responsabile editoriale e musicologico del Teatro La Fenice di Venezia, e, dal novembre 2002 al novembre 2015, ha curato la serie «La Fenice prima dell'opera» (ISSN 2280-8116); inoltre condirige, insieme a Guido Paduano, la collana «Musica e letteratura», il cui terzo numero è in corso di pubblicazione (Pisa, Edizioni PLUS-Università di Pisa: *La Gioconda* di Ponchielli-Boito).

Ha collaborato con importanti istituzioni nazionali ed europee come autore di voci d'enciclopedia (*New Grove Dictionary of Opera* e *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*), e collabora coi maggiori teatri italiani ed esteri e le principali case discografiche per la stesura di note introduttive a programmi di sala ed incisioni, e con riviste divulgative. È spesso invitato a trasmissioni televisive di carattere culturale, ed è comparso in numerosi documentari di argomento musicale in Italia, Europa e Asia. Ha ideato e curato le mostre *Appunti per un centenario*, allestita dal Teatro regio di Torino per celebrare il centenario della *Bohème* (1996) e *Tosca 1800 1900 2000*, (2000), organizzando inoltre un convegno in due sessioni in occasione del primo centenario di *Tosca* (Cremona e Lucca, Università di Pavia e Centro studi GIACOMO PUCCINI). Nell'ambito delle celebrazioni per il centocinquantenario della nascita di Puccini, ha ideato e coordinato la seconda di quattro sessioni, *Mettere in scena Puccini, ieri e oggi* (2008).

È attualmente membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del primo centenario della morte di Arrigo Boito (2018) e del comitato scientifico della mostra *Vissi d'arte. Giacomo Puccini e gli artisti*, organizzata dalla Fondazione Ragghianti di Lucca (maggio 2018). È stato responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Pavia in progetti cofinanziati dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica (2000-2004), e coordinatore di progetti d'Ateneo. È stato inoltre membro del Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane del 2001 e della commissione scientifica del Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane 2004-2008. Dal settembre 2007 al marzo 2012 ha presieduto l'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini, ed è tuttora membro della commissione scientifica preposta all'Edizione, oltre che dei comitati editoriali per le musiche e l'epistolario, e responsabile di quello che sovrintende alla collana di *Disposizioni sceniche e Livrets de mise en scène*. In questo contesto sono uscite la sua ultima monografia, dedicata alla *mise en scène* di *Madama Butterfly*, con la regia di Albert Carré (Parigi, 1906), per i tipi dell'EDT (dicembre 2012) e l'edizione critica del *Preludio a orchestra* in Mi e del *Preludio sinfonico* in La, per i tipi di Carus Verlag (Stuttgart, 2015).

Attualmente prepara una monografia dedicata all'intertestualità nel teatro d'opera italiano otto-novecentesco.

# Elenco delle pubblicazioni

## A) libri

- 1 «*Madama Butterfly*». *Libretto e guida all'opera*, Roma, Gremese, 1988, 118 pp., ess. mus.
- 2 *Puccini. La vita e l'opera*, Roma, Newton Compton, 1989, 256 pp.
- 3 *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936* (con Franco Rossi), Venezia, Marsilio-Albrizzi, 1989, XXXI - 496 pp.
- 4 *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1938-1991* (con Franco Rossi), ivi, 1992, XXII - 650 pp.
- 5 *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio, 1995<sup>1</sup>, 2000<sup>2</sup> (riveduta e corretta), 512 pp., 190 ess. mus., collana «Musica e critica»; trad. inglese di Laura Basini, riveduta, corretta e ampliata: *Puccini: His International Art*, Chicago, The University of Chicago Press, 2000<sup>1</sup>, 2002<sup>2</sup>, XVI - 530 pp., 196 ess. mus.; rist.: *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Parma, Teatro regio, 2004, pp. 65-108, ess. mus. (versione italiana aggiornata di «*La bohème*»: *The Poetic Reality*, cap. IV di *Puccini. His International Art*, 2002<sup>2</sup>, pp. 99-143: versione 2008, inglese/italiana, cfr. A 7, *ultra*).
- 6 *Il teatro La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa* (con Anna Laura Bellina), Venezia, Marsilio, 2003, parte II. *La Fenice nel mondo: repertorio, avanguardie, retroguardie, fiamme (1879-1996)*, pp. 117-203, 217-228 (note); trad. ingl.: *La Fenice 1792-1996. Theatre, Music and History*, Venice, Marsilio, 2003, part II. *La Fenice in the world: Repertory, Avant-Garde, Rearguards, Flames*, pp. 117-203, 217-228 (notes).
- 7 *Pavarotti. «La bohème, texts by Michele Girardi (with personal recollections by Claudio Abbado, Renata Scottò, Franco Zeffirelli)*, Milano, FMR-ART'E', 2008 (*The Poetic Reality of «La Bohème»* e *Luciano Pavarotti: Rodolfo! The Tenor's «La bohème»*, pp. 25-92, 93-172: testo italiano: pp. 180-200, 201-209).
- 8 GIACOMO PUCCINI, *Madame Butterfly, mise en scène* di Albert Carré, edizione critica di Michele Girardi, Torino, EDT, 2012; «Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini – *Livrets de mise en scène e Disposizioni sceniche*», 4, XII - 215 pp.

## B) curatele

- 1 *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica* (con Pierluigi Petrobelli), Parma-Milano, Istituto di studi verdiani-Ricordi, 1988, 166 pp., ess. mus. («Quaderni dell'Istituto di studi verdiani», 5).
- 2 «Studi pucciniani», 1, 1998 (con Virgilio Bernardoni e Arthur Groos), 232 pp., ess. mus.

- 3 «Studi pucciniani», 2, 2000 (con Virgilio Bernardoni e Arthur Groos), 242 pp., ess. mus.
- 4-13 Programmi di sala del Teatro La Fenice, 2002: *Così fan tutte* di Mozart, 1, 220 pp., ess. mus (saggi di Daniel Heartz, Luca Fontana, Maria Giovanna Miggiani); *David Parsons Dance Company*, 2, 40 pp. (saggi di Rita Zambon); *La scala di seta* di Rossini, 3, 132 pp. (saggi di Marco Beghelli, Emilio Sala, Carlida Steffan); *Otello* di Verdi, 4, 220 pp., ess. mus. (saggi di Guido Paduano, Anselm Gerhard, Marco Marica); *Don Pasquale* di Donizetti, 5, 208 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Giorgio Pagannone, Marco Emanuele, Francesco Bellotto); *Tosca* di Puccini, 6, 184 pp. (saggi di John Rosselli, Gabriele Dotto, Andrea Chegai, Gabriella Biagi Ravenni, Massimo Acanfora Torrefranca); *Capriccio* di Strauss, 7, 252 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Giovanni Guanti); *Tristan und Isolde* di Wagner, 8, 188 pp. (saggi di Virgilio Bernardoni, Guido Paduano); *Don Quichotte* di Minkus, 9, 55 pp. (saggi di Rita Zambon, Andrea Toschi); *Medea* di Adriano Guarnieri, 10, 184 pp. (saggi di Anna Maria Morazzoni, Ettore Cingano, Giordano Ferrari).
- 14-22 «La Fenice prima dell'opera», 2002-2003, ISSN 2280-8116: *Jules Massenets*, «*Thaïs*», 1, 146 pp., ess. mus. (saggi di Enrico Maria Ferrando, Jürgen Maehder, Adriana Guarnieri, Mercedes Viale Ferrero); *Giuseppe Verdi*, «*La traviata*», 2, 124 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Fabrizio Della Seta, Guido Paduano); *Leos Janáček*, «*Kát'a Kabanová*», 3, 140 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Alessandro Roccatagliati, Paul Wingfield, David Pountney); *Gaetano Donizetti*, «*L'elisir d'amore*», 4, 116 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Emanuele Senici, Alessandro Di Profio, Francesco Bellotto); *Richard Strauss*, «*Ariadne auf Naxos*», 5, 156 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Virgilio Bernardoni, Davide Daolmi, Giovanni Guanti); *Umberto Giordano*, «*Andrea Chénier*», 6, 148 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Marco Emanuele, Giovanni Guanti, Cecilia Palandri); *Gilbert & Sullivan*, «*The Mikado*», 7, 124 pp., ess. mus. (saggi di Jesse Rosenberg, Carlo Majer, Andrea Chegai); *Gaetano Donizetti*, «*Marino Faliero*», 8, 172 pp., ess. mus. (saggi di Giorgio Pagannone, Paolo Fabbri, Francesco Bellotto, Guido Paduano, documenti inediti); *Daniel Auber*, «*Le domino noir*», 9, 236 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Hervé Lacombe).
- 23 *L'«insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini*, atti del convegno internazionale di studi, (Lucca 21-22 settembre 2001; con Virgilio Bernardoni e Arthur Groos), «Studi pucciniani» 3, 2004, 288 pp., ess. mus.
- 24-30 «La Fenice prima dell'opera», 2004: *Giuseppe Verdi*, «*Nabucco*», 1, 172 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Marco Capra, Claudio Toscani, Guido Paduano, Giuliano Procacci); *Benjamin Britten*, «*A Mid-summer Night's Dream*», 2, 206 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Julian Budden, Davide Daolmi, David Pountney, Guido Paduano, Cecilia Palandri); *Giuseppe Verdi*, «*Attila*», 3, 166 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Emanuele Senici, Guido Paduano, Lorenzo Bianconi, Stefano Castelvechi, John Rosselli, Walter Le Moli); *Georges Bizet*, «*Les pêcheurs de perles*», 4,

- 158 pp., ess. mus. (saggi di Enrico Maria Ferrando, Anselm Gerhard, Riccardo Pecci, Marco Gurrieri); *Carl Maria von Weber*, «*Der Freischütz*», 5, 182 pp., ess. mus. (saggi di Davide Daolmi, Michela Garda, Jürgen Maehder, Nicola Bizzaro); *Giovanni Paisiello*, «*Il barbiere di Siviglia*», 6, 150 pp., ess. mus. (saggi di Massimiliano Locanto, Andrea Chegai, Marco Beghelli e Saverio Lamacchia); *Domenico Cimarosa*, «*Il matrimonio segreto*», 7, 164 pp., ess. mus. (saggi di Alessandro Di Profio, Anna Laura Bellina, Giovanni Guanti, Vincenzina Ottomano).
- 31-39 «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005: *Giuseppe Verdi*, «*La traviata*», 1, 180 pp., ess. mus. (saggi di Fabrizio Della Seta, Marco Marica, Marco Beghelli, Guido Paduano, Robert Carsen); *Goffredo Petrassi*, «*Morte dell'aria*»-«*Il cordovano*», 2, 142 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Daniela Tortora, Goffredo Petrassi, Daniele Carnini); *Jules Massenet*, «*Le roi de Lahore*», 3, 173 pp., ess. mus. (saggi di Jean-Christophe Branger, Steven Huebner, Gian Giuseppe Filippi, Enrico Maria Ferrando, Marco Gurrieri); *Gioachino Rossini*, «*Maometto II*», 4, 176 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Marco Beghelli, Gian Giuseppe Filippi, Stefano Piana, Michela Niccolai); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*La finta semplice*», 5, 160 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, Carlida Steffan, Davide Daolmi); *Richard Wagner*, «*Parsifal*», 6, 182 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Giovanni Guanti, Dennis Krief, Riccardo Pecci); *Gaetano Donizetti*, «*Pia de' Tolomei*», 7, 160 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Gabriele Dotto, Emanuele d'Angelo, Christian Gangneron, Giorgio Pagannone, Francesco Bellotto); *Richard Strauss*, «*Daphne*», 8, 152 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Marco Marica, Giovanni Guanti); *Jacques Offenbach*, «*La Grande-Duchesse de Gérolstein*», 9, 194 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Davide Daolmi, Marco Gurrieri, Michela Niccolai).
- 40-47 «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006: *Fromental Halévy*, «*La juive*», 1, 170 pp., ess. mus. (saggi di Alessandro Roccatagliati, Anselm Gerhard, Enrico Maria Ferrando, Nicola Bizzaro); *Richard Wagner*, «*Die Walküre*», 2, 200 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Arne Stollberg, Riccardo Pecci); *Ermanno Wolf-Ferrari*, «*I quattro rusteghi*», 3, 158 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Giovanni Guanti, Daniele Carnini); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Die Zauberflöte*», 4, 200 pp., ess. mus. (saggi di Gianmario Borio, Carlida Steffan, Marco Marica, Daniele Carnini); *Giuseppe Verdi*, «*Luisa Miller*», 5, 156 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Emanuele d'Angelo, Marco Marica); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Lucio Silla*», 6, 164 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, Davide Daolmi, Stefano Piana); *Francesco Cavalli*, «*La Didone*», 7, 196 pp., ess. mus. (saggi di Stefano La Via, Francesca Gualandri, Fabio Biondi, Carlo Majer, Maria Martino); *Baldassare Galuppi*, «*L'Olimpiade*», 8, 162 pp., ess. mus. (saggi di Marco Marica, Stefano Telve, Franco Rossi).
- 48 *Giacomo Puccini*, *Il atto. La rivelazione del genio*, Viareggio, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 2006, 80 pp., ess. mus.
- 49-56 «La Fenice prima dell'opera», 2007: *Giacomo Meyerbeer*, «*Il crociato in Egitto*», 1, 168 pp., ess. mus. (saggi di Anna Tedesco, Maria Giovanna Miggiani, Michele Girardi e Jürgen Maehder, Claudio Toscani); *Ermanno*

*Wolf-Ferrari*, «*La vedova scaltra*», 2, 168 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Giovanni Guanti, Mario Ghisalberti, Cesare De Michelis, Daniele Carnini); *Arnold Schönberg*, «*Erwartung*»-*Sergej Rachmaninov*, «*Francesca da Rimini*», 3, 176 pp., ess. mus. (saggi di Gianmario Borio, Franco Pulcini, Vincenzina Ottomano, Italo Nunziata, Daniele Carnini, Emanuele Bonomi); *Richard Wagner*, «*Siegfried*», 4, 208 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Delphine Vincent, Riccardo Pecci); *Luca Mosca*, «*Signor Goldoni*», 5, 144 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Petazzi, Ernesto Rubin de Cervin, Mario Messinis, Gianluigi Melega, Daniele Carnini); *Antonio Vivaldi*, «*Ercole sul Termidonte*»-«*Bajazet*», 6, 238 pp., ess. mus. (saggi di Michael Talbot, Dinko Fabris, Luigi Ferrara, Fabio Biondi, Carlo Vitali, Stefano Piana); *Jules Massenet*, «*Thaïs*», 7, 168 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Adriana Guarnieri, Mercedes Viale Ferrero, Enrico Maria Ferrando, Marco Gurrieri); *Giacomo Puccini*, «*Turandot*», 8, 172 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Michela Niccolai).

57 *Giacomo Puccini*, *III atto. Percorsi della maturità*, Viareggio, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 2007, 88 pp., ess. mus.

58-66 «La Fenice prima dell'opera», 2008: *Giacomo Puccini*, «*La rondine*», 1, 156 pp., ess. mus. (saggi di Giovanni Guanti, Daniela Goldin Folena, Michele Girardi, Michela Niccolai); *Richard Strauss*, «*Elektra*», 2, 176 pp., ess. mus. (saggi di Jürgen Maehder, Guido Paduano, Riccardo Pecci); *Gioachino Rossini*, «*Il barbiere di Siviglia*», 3, 156 pp., ess. mus. (saggi di Daniele Carnini, Serena Facci, Stefano Piana); *Giacomo Puccini*, «*Tosca*», 4, 136 pp., ess. mus. (saggi di Andrea Chegai, John Rosselli, Michele Girardi, Massimo Acanfora Torrefranca); *Benjamin Britten*, «*Death in Venice*», 5, 152 pp., ess. mus. (saggi di Vincenzina Ottomano, Davide Daolmi, Daniele Carnini); *Modest Musorgskij*, «*Boris Godunov*», 6, 152 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Guido Paduano, Emanuele Bonomi); *Francesco Cavalli*, «*La virtù de' strali d'amore*», 7, 156 pp., ess. mus. (saggi di Ellen Rosand, Dinko Fabris, Fabio Biondi, Maria Martino); *Giuseppe Verdi*, «*Nabucodonosor*», 8, 144 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Claudio Toscani, Guido Paduano, Giuliano Procacci, Marco Marica); *Arnold Schönberg*, «*Von Heute auf Morgen*»-*Ruggero Leoncavallo*, «*Pagliacci*», 9, 166 pp., ess. mus. (saggi di Anna Maria Morazzoni, Virgilio Bernardoni, Federico Fornoni).

67 *Giacomo Puccini*, *IV atto. Inquietudini moderniste*, Viareggio-Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 2008, 104 pp., ess. mus.

68-74 «La Fenice prima dell'opera», 2009: *Erich Wolfgang Korngold*, «*Die tote Stadt*», 1, 154 pp., ess. mus. (saggi di Arne Stollberg, Roberto Calabretto, Leonhard Adelt, Enrico Maria Ferrando, Emanuele Bonomi); *Charles Gounod*, «*Roméo et Juliette*», 2, 168 pp., ess. mus. (saggi di Michela Niccolai, Giovanni Guanti, Enrico Maria Ferrando, Emanuele Bonomi); *Gaetano Donizetti*, «*Maria Stuarda*», 3, 134 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Guido Paduano, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi); *Giacomo Puccini*, «*Madama Butterfly*», 4, 136 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pec-



- ci, Dieter Schickling, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Richard Wagner*, «*Götterdämmerung*», 5, 190 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Riccardo Pecci, Richard Wagner, Emanuele Bonomi); *Georg Friedrich Händel*, «*Agrippina*», 6, 168 pp., ess. mus. (saggi di Stefano La Via, Carlo Vitali, Tarcisio Balbo, Emanuele Bonomi); *Leos Janáček*, «*Sárka*»-Pietro Mascagni, «*Cavalleria rusticana*», 7, 160 pp., ess. mus. (saggi di Franco Pulcini, Leos Janáček, Aldo Salvagno, Emanuele Bonomi, Agostino Ruscillo).
- 75-81 «La Fenice prima dell'opera», 2010: *Giacomo Puccini*, «*Manon Lescaut*», 1, 148 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Bruno Maderna*, «*Le rire*»-Henry Purcell, «*Dido and Æneas*», 2, 130 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Carlo Vitali, Attilio Cremonesi, Saburo Teshigawara, Stefano Piana, Emanuele Bonomi); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Don Giovanni*», 3, 170 pp., ess. mus. (saggi di David Rosen, Giovanna Gronda, Michele Girardi e Damiano Michieletto, Marco Gurrieri, Emanuele Bonomi); *Benjamin Britten*, «*The Turn of the Screw*», 4, 138 pp., ess. mus. (saggi di Davide Daolmi, Sergio Perosa, Emanuele Bonomi); *Giuseppe Verdi*, «*Rigoletto*», 5, 162 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Guido Paduano, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi); *Gaetano Donizetti*, «*L'elisir d'amore*», 6, 130 pp., ess. mus. (saggi di Emanuele Senici, Alessandro Di Profio, Giorgio Pagannone, Emanuele Bonomi); *Claudio Ambrosini*, «*Il killer di parole*», 7, 130 pp., ess. mus. (saggi di Claudio Ambrosini e Michele Girardi, Giordano Ferrari, Ingrid Pustijanac, Emanuele Bonomi).
- 82 «Studi pucciniani», 4 (con Virgilio Bernardoni e Arthur Groos), Firenze, Olschki, 2010, 202 pp., ess. mus.
- 83-87 «La Fenice prima dell'opera», 2011: *Giacomo Puccini*, «*La bohème*», 1, 170 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Gaetano Donizetti*, «*Lucia di Lammermoor*», 2, 144 pp., ess. mus. (saggi di Federico Fornoni e Emanuele d'Angelo); *Richard Wagner*, «*Das Rheingold*», 3, 192 pp., ess. mus. (saggi di Luca Zoppelli, Guido Paduano, Riccardo Pecci); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Le nozze di Figaro*», 4, 186 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Carlo Vitali, Emanuele Bonomi); *Giuseppe Verdi*, «*Il trovatore*», 5, 136 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Nicola Scaldaferrì, Emanuele Bonomi).
- 88-91 «La Fenice prima dell'opera», 2012: *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Così fan tutte*», 1, 176 pp., ess. mus. (saggi di Luca Fontana, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi); *Vincenzo Bellini*, «*La sonnambula*», 2, 150 pp., ess. mus. (saggi di Federico Fornoni, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Thomas Adès*, «*Powder Her Face*», 3, 150 pp., ess. mus. (saggi di Daniela Tortora, Philip Hensher, Valentina Brunetti, Emanuele Bonomi); *Georges Bizet*, «*Carmen*», 4, 208 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Tommaso Sabbatini, Emanuele Bonomi).
- 92-97 «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013: *Giuseppe Verdi*, «*Otello*», 1, 174 pp., ess. mus. (saggi di Guido Paduano, Anselm Gerhard, Marco Marica, Francesco Micheli, Emanuele Bonomi); *Richard Wagner*, «*Tristan und Isolde*», 2, 204 pp., ess. mus. (saggi di Virgilio Bernardoni, Guido Pa-

- duano, Riccardo Pecci); *Giuseppe Verdi*, «*I masnadieri*», 3, 150 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi); *Leos Janáček*, «*Vec Makropulos*», 4, 176 pp., ess. mus. (saggi di Michele Girardi, Vincenzina Ottomano, Max Brod, Emanuele Bonomi); *Giacomo Puccini*, «*Madama Butterfly*», 5, 152 pp., ess. mus. (saggi di Riccardo Pecci, Dieter Schickling, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Salvatore Sciarrino*, «*Aspern*», 6, 144 pp., ess. mus. (saggi di Gianfranco Vinay, Giorgio Pestelli, Salvatore Sciarrino e Anna Maria Morazzoni, Emanuele Bonomi).
- 98-103 «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014: *Giacomo Meyerbeer*, «*L'africane*», 1, 192 pp., ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Tommaso Sabbatini, Emanuele Bonomi); *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*La clemenza di Tito*», 2, 146 pp., ess. mus. (saggi di Sergio Durante, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi); *Ermanno Wolf-Ferrari*, «*Il campiello*», 3, 162 pp., ess. mus. (saggi di Carlo Vitali, Federico Fornoni, Emanuele Bonomi); *Hans Werner Henze*, «*Elegy for Young Lovers*», 4, 180 pp., ess. mus. (saggi di Federica Marsico, Wystan Hugh Auden e Chester Kallman, Hans Werner Henze, Emanuele Bonomi); *Igor Stravinskij*, «*The Rake's Progress*», 5, 196 pp., ess. mus. (saggi di Luca Fontana, Adriana Guarnieri, Damiano Michieletto e Lorenzo Malagola Barbieri, Emanuele Bonomi); *Salvatore Sciarrino*, «*La porta della legge*», 6, 116 pp. ess. mus. (saggi di Gianfranco Vinay, Salvatore Sciarrino e Francesca Gentile, Hilary Griffiths, Emanuele Bonomi).
- 104-109 «La Fenice prima dell'opera», 2014-2015: *Giuseppe Verdi*, «*Simon Boccanegra*», 1, 176 pp. ess. mus. (saggi di Anselm Gerhard, Harold S. Powers, Andrea De Rosa, Michele Girardi, Emanuele Bonomi); *Vincenzo Bellini*, «*I Capuleti e i Montecchi*», 2, 150 pp. ess. mus. (saggi di Federico Fornoni, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi); *Cristoph Willibald Gluck*, «*Alceste*», 3, 164 pp. ess. (saggi di Andrea Chegai, Carlo Vitali, Elena Tonolo, Emanuele Bonomi); *Vincenzo Bellini*, «*Norma*», 4, 180 pp. ess. mus. (saggi di Alessandro Roccatagliati, Emanuele d'Angelo, Emanuele Bonomi); *Antonio Vivaldi*, «*Juditha triumphans*», 5, 148 pp. ess. mus. (saggi di Carlo Vitali, Carlo Fiore, Elena Barbalich, Emanuele Bonomi); *Leos Janáček*, «*Zápisník zmizelého*» – *Francis Poulenc*, «*La voix humaine*», 6, 196 pp. (saggi di Veniero Rizzardi, Leos Janáček, Davide Daolmi, Emanuele Bonomi).
- 110 «La Fenice prima dell'opera», 2015-2016: *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Idomeneo*», 1, 2015, 145 pp., ess. mus. (saggi di Paolo Fabbri, Tarcisio Balbo, Alessandro Talevi, Emanuele Bonomi).
- 111 «Studi pucciniani», 5, Firenze, Olschki, 2018, 286 pp., ess. mus..

### C) saggi

- 1 *Tablelle di organici orchestrali dall'Ottocento a oggi*, in *Orchestre in Emilia Romagna nell'Ottocento e Novecento*, a cura di Marcello Conati e Marcello Pavarani con l'assistenza di Michele Girardi, Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, 1982, XIX -526 pp. 32-35.
- 2 *L'Accademia Filarmonica bolognese. Il controllo pubblico e privato della vita musicale bolognese fino alla prima metà dell'Ottocento*, ivi, pp. 361-370.

- 3 «*Turandot*»: *il futuro interrotto del melodramma italiano*, «Rivista italiana di musicologia», XVII/1, 1982, pp. 155-181, *ess. mus.*
- 4 *La rappresentazione musicale dell'atmosfera settecentesca nel secondo atto di «Manon Lescaut»*, in *Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini*, atti del I Convegno internazionale di studi sull'opera di Giacomo Puccini a Torre del Lago (1983), a cura di Jürgen Maehder, Pisa, Giardini, 1985, pp. 65-82, *ess. mus.*
- 5 *Verdi e Boito: due artisti fra tradizione e rinnovamento*, in *Arrigo Boito musicista e letterato*, a cura di Giampiero Tintori, Milano, Nuove edizioni, 1986, pp. 97-106.
- 6 *Esotismo e realismo nell'opera lirica francese del Romanticismo*, in *Città di Parma. Teatro regio. Stagione Lirica 1986-87*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, 1986, pp. 105-145, *ess. mus.* («Quaderni del Teatro regio», 18).
- 7 *Un aspetto del realismo nella drammaturgia di «Stiffelio»: la musica da fuori scena*, in *Tornando a «Stiffelio». Popolarità, rifacimenti, sperimentalismo, messinscena, effettismo e altre «cure» nella drammaturgia del Verdi romantico*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 17-20 dicembre 1985), a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1987, pp. 223-241, *ess. mus.* («Quaderni della Rivista italiana di musicologia», 14).
- 8 «*Paride ed Elena*», *ossia gli equivoci della «Riforma»*, in *Gluck*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, 1987, pp. 387-401, *ess. mus.* («Quaderni del Teatro regio, 19»).
- 9 *I compositori della «Messa» per Rossini*, in *Messa per Rossini. La storia, il testo, la musica* cit., pp. 151-60; rist. in *XLIII Sagra musicale umbra*, Perugia, 1988, pp. 5-12, e in *Una messa a più mani*, «Speciale Lyrica», II/2, 1996, pp. 25-31; trad. tedesca: *Die Komponisten der «Messa» für Rossini*, in *Messa per Rossini. Geschichte-Quellen-Musik*, a cura di Ulrich Prinz, Stuttgart, Internationale Bachakademie, 1988, pp. 170-179 («Schriftenreihe, Band 1»).
- 10 *Verdi e il Coro*, in *Il coro del Teatro alla Scala*, a cura di Angelo Foletto, Milano, Amici della Scala, 1988, pp. 119-128.
- 11 *Composizioni vocali e strumentali di Alban Berg*, in *Berg*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Segreto, Parma, STEP, 1989, pp. 261-385, *ess. mus.* («Quaderni del Teatro regio», 22).
- 12 *Per un inventario della musica in scena nel teatro verdiano*, «Studi verdiani», 6, Parma 1990 (1991), pp. 99-145.
- 13 *Il finale de «La fanciulla del West» e alcuni problemi di codice*, «Opera & Libretto», II, Firenze, Olschki, 1993, pp. 417-437, *ess. mus.*
- 14 *Il verismo musicale alla ricerca dei suoi tutori. Alcuni modelli di «Pagliacci» nel teatro musicale «fin de siècle»*, in *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, atti del I Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo (1991), a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot, Milano, Sonzogno, 1993, pp. 61-70, *ess. mus.*; rist. in *Pagliacci*, Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, 1996, pp. 11-18 (stagione del centocinquantesimo).

- 15 *Donizetti e il grand opéra: il caso de «Les Martyrs»*, in *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti*, atti del convegno internazionale di studi (Bergamo 17-20 settembre 1992), a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo e Assessorato allo spettacolo, 1993, pp. 135-147, ess. mus.; rist. in *Les Martyrs*, Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», 1997, pp. 39-51.
- 16 *La musica sacra di Antonio Buzzolla*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Licia Sirch, Rovigo, Minelliana, 1994, pp. 275-295, ess. mus.
- 17 *Fede, potere e attualità nella Roma di «Tosca»*, in *Musica e testo in Puccini*, Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, 1994, pp. 21-34, ess. mus. («Quaderni della Fondazione festival pucciniano, 1»).
- 18 *Fonti francesi del «Falstaff» e alcuni aspetti di drammaturgia musicale*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantenario della nascita (Venezia, 1993), a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1994, pp. 395-430, ess. mus., appendici («Linea veneta, 11»); trad. inglese: *French Sources of «Falstaff»: and Some Aspects of It's Musical Dramaturgy*, «Opera Quarterly», vol. 11/3, 1995, pp. 45-63; trad. ceca: *Francoúzké prameny «Falstaffa» a nekeré aspekty hudební dramaturgie*, «Opus Musicum», 1999/1, pp. 17-26.
- 19 *Esotismo e dramma in «Iris» e «Madama Butterfly»*, in *Puccini e Mascagni*, atti della giornata di studi (Viareggio, 3 agosto 1995), Lucca, Pacini, 1996, pp. 37-54, ess. mus. («Quaderni della Fondazione festival pucciniano, 2»); vers. riveduta: *Un'immagine musicale del Giappone nell'opera italiana «fin-de-siècle»*, in *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, 2 voll., Roma, Bulzoni, 2007, I *Dal Settecento al Novecento*, pp. 583-593.
- 20 *Fu vero fiasco? oppure ... Qualche osservazione sulla «Butterfly» scaligera nel 1904*, in *Verso Butterfly*, Pavia, Cardano, 1997, pp. 73-88; rist.: Cagliari, Fondazione teatro lirico, 2002, pp. 45-57.
- 21 *Il teatro musicale in Italia fra il 1980 e il 1990*, in *L'opera negli anni Ottanta*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 16-21 novembre 1995), pp. 122-132, «Quaderni dell'IR TeM», serie 3, n. 10, © 1996.
- 22 *Colloquio con Sylvano Bussotti*, ivi, pp. 132-145.
- 23 *Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini*, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross, Dieter Schickling, «Studi pucciniani» 1, 1998, pp. 127-230.
- 24 *Puccini e il suo tempo*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXIII, n. s. III/3, luglio-settembre 1999, pp. 361-368.
- 25 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Verdi Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag*, a cura di Sieghart Döhring e Wolfgang Osthoff, München, Ricordi DE, 2000, pp. 153-177, ess. mus.; rist.: Venezia, Teatro La Fenice, 2001, pp. 57-75; rist. aggiornata: «La Fenice prima dell'opera», 2010, 5, pp. 13-38; *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, Palermo, Teatro massimo, 2013, pp. 59-89; Torino, Teatro regio, 2013, pp. 15-45.

- 26 «*Boris Godunov*», *tra rivoluzione e pessimismo verdiano*, «Studi pucciniani», 2, 2000, pp. 69-89, *ess. mus.*; rist.: Palermo, 2012, pp. 115-138.
- 27 *Billy Budd come Desdemona?*, in *Billy Budd* di Britten, Venezia, Teatro La Fenice, 2000, pp. 127-136, *ess. mus.*
- 28 *Fedora, una prima donna sull'orlo di una crisi di nervi*, in *Fedora* di Giordano, Torino, Teatro regio, 2000, pp. 9-20, *ess. mus.*; vers. rid.: *Fedora, una prima donna oppressa dal passato*, DGG (2 CD), © 2009.
- 29 «*Il trovatore*» nel 1982 secondo Berio-Calvino-Sermonti, ossia «*La vera storia*», in *Verdi 2001*, atti del Convegno internazionale di studi (Parma-New York-New Haven, 2001), a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin, Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003, vol. II, pp. 443-460 (*ess. mus.*, appendici).
- 30 *Un dì all'azzurro spazio*, in *Andrea Chénier* di Giordano, Torino, Teatro regio, 2003, pp. 9-21; vers. riv.: «*Omnia vincit Amor: «Un dì all'azzurro spazio*», in *Andrea Chénier* di Giordano, Milano, Teatro alla Scala, 1, 2017, pp. 89-97.
- 31 *Luisa e Violetta, eroine borghesi*, in *Giuseppe Verdi, «Luisa Miller*», «La Fenice prima dell'opera», 5, 2005-2006, p. 13-32; versione spagnola: *De Luisa a Violetta: Verdi y sus ideal de la mujer*, in *Temporada de la ópera de la ABAO 2011-2012*, Bilbao, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, 2011, pp. 140-147.
- 32 *Puccini, regista di suoni*, in *Giacomo Puccini e Galileo Chini tra musica e scena dipinta. La favola cinese e altri racconti dal palcoscenico*, a cura di Alessandra Belluomini Pucci, Viareggio, La Torre di legno, 2006, pp. 55-61.
- 33 «*Werther*» de Massenet ou la palingénésie d'un héros bourgeois: mort et résurrection à Noël d'un suicidé, in *Opéra et religion sous la Troisième République*, atti del convegno internazionale di studi (Saint-Étienne, 10-11 novembre 2005), a cura di Jean-Christophe Branger e Alban Ramaut, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2006, pp. 285-304 («*Cahiers de l'Ésplanade*», 4).
- 34 *Documenti di Meyerbeer nell'Archivio storico del Teatro la Fenice* (con Jürgen Maehder), «La Fenice prima dell'opera», 1, 2007, pp. 47-62.
- 35 «*Jenufa*»: una drammaturgia di timbri, in *Jenufa* di Janáček, Milano, Teatro alla Scala, 2007, pp. 83-120.
- 36 «*Nabucodonosor*» e le attese di un compositore democratico, «La Fenice prima dell'opera», 8, 2008, pp. 11-22.
- 37 «*Ravel l'enfant*»: musica e scena in un moderno «opéra féérique». *Fantasia lirica per Mercedes*, in *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Mercedes Viale Ferrero (Torino, Teatro Regio, 5-6 febbraio-Venezia Fondazione Giorgio Cini, 5-6 Marzo 2009), a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Gallarati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 247-264, 281-282.
- 38 «*La bohème*» di Rodolfo, «La Fenice prima dell'opera», 1, 2011, pp. 29-

- 48 (versione italiana aggiornata di *Luciano Pavarotti: Rodolfo! The Tenor's «La bohème»*, cfr. A 7).
- 39 *Verdi e la rivoluzione: «I Vespri siciliani»*, in *I Vespri siciliani* di Verdi, Torino, Teatro Regio, 2011, pp. 17-30, ess. mus.
- 40 *Weißwurst vs Salami: Puccini and Strauss, Chronicle of a fruitful rivalry*, in *Richard Strauss im europäischen Kontext*, atti del convegno internazionale di studi, Garmisch-Partenkirchen, 5-8 settembre 2009, a cura di Günther Brosch e Jürgen May, Tutzing, Hans Schneider, 2011, pp. 56-67 («Richard Strauss Jahrbuch 2011»).
- 41 *Donne e uomini tra realtà e apparenza, in una giornata di ordinaria follia (sulle Nozze di Figaro)*, «La Fenice prima dell'opera», 4, 2011, pp. 11-30.
- 42 «*Il mio soggiorno a Venezia forma per me un'epoca faustissima di mia vita*»: *Maria Malibran a Venezia nel 1835*, «La Fenice prima dell'opera», 2, 2012, pp. 31-50 (estesa rielaborazione di D1).
- 43 *Ruggero Leoncavallo: un compositore affamato di cultura*, in *Leoncavallo «Pagliacci»*, progetto di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori Electa, 2011, pp. 40-49 («Vox Imago, 8», versione italiana); trad. in *Leoncavallo «Pagliacci»*, ivi, pp. 40-49 (versione inglese).
- 44 *La libertà è un destino (su Carmen)*, «La Fenice prima dell'opera», 4, 2012, pp. 13-26.
- 45 *Le droghe della scena parigina: «Madama Butterfly» interpretata da Albert Carré*, in GIACOMO PUCCINI, *Madame Butterfly, mise en scène* (cfr. A8), pp. 1-31.
- 46 «*Una lunga vita sarebbe terribile, terribile... e dopo...?*» (su «*Vec Makropulos*»), «La Fenice prima dell'opera», 4, 2012-2013, pp. 13-36.
- 47 *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: tre casi e un epilogo*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Genova, Teatro Carlo Felice, 2014, pp. 29-38; versione riveduta: *Giacomo Puccini, «Madama Butterfly» e l'intertestualità: un prologo, tre casi e un epilogo*, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario svizzero di musicologia*, Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie, Bern ecc., Peter Lang, 2015, pp. 153-170.
- 48 *Massenet à Puccini, «Heureux de votre grand triomphe»: un maître français pour un génie italien*, in *Massenet aujourd'hui: héritage et postérité*, atti del convegno internazionale di studi (Saint-Étienne, 24-25 ottobre 2012), a cura di Jean-Christophe Branger e Vincent Giroud, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2014, pp. 319-338.
- 49 *Billy Budd e Capitan Vere, un Otello «refoulé»*, «Rassegna musicale Curci», 1, 2015, pp. 20-33.
- 50 *L'image de Venise en musique selon Giovanni Morelli : 'reconstitution' en forme de dialogue* (con Giordano Ferrari), in *Giovanni Morelli ou la musicologie hors d'elle*, actes a cura di Gianfranco Vinay e Antony Desvaux, Paris, l'Harmattan, 2015, pp. 323-340.

- 51 *Remediation or Opera On-Screen? Some Misunderstandings Regarding Recent Research*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, a cura di Gianmario Borio, Farnham, Ashgate, 2015, pp. 107-132.
- 52 *Albert Carré's Staging Manual for «Madama Butterfly» (1906)*, introduced by Michele Girardi, in *Puccini and His World*, a cura di Arman Schwartz e Emanuele Senici, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. 291-322.
- 53 «*Pagliacci*»: *la realtà allo specchio*, in *Pagliacci* di Leoncavallo, Torino, Teatro regio, 2017, pp. 15-38.
- 54 «*Manon Lescaut*» *fra passato e futuro*, in *Puccini, «Manon Lescaut»*, progetto di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori Electa, 2017, pp. 12-39. («*Vox Imago*, 8», versione italiana); trad. in *Puccini, «Manon Lescaut»*, ivi, pp. 40-49 (versione inglese).
- 55 *Mefistofele Triumphant – From the Ideal to the Real*, in *Oxford Handbook of Faust in Music*, a cura di Lorna Fitzsimmons e Charles McKnight, Oxford, Oxford University Press, 2018, pp. 317-342.
- 56 *Voluttà del soglio (su Macbeth)*, «*FVJournal*» 1/ 2018, a cura di Alessandro Roccatagliati, pp. 23-31; trad. inglese: *Lust for the Throne*, «*FVJournal*» 1/ 2018, ed. by Alessandro Roccatagliati, pp. 23-31.
- 57 *L'angelo della musica. Rossini, Mozart e l'intertestualità*, in «*Cara scientia mia, musica*». *Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, ETS, 2018, pp. 421-445 («*Diverse voci*», 14).
- 58 «*Et vive la musique qui nous tombe du ciel!*». *L'espace sensible sur la scène du XIX<sup>e</sup> siècle*, in *L'espace «sensible» de la dramaturgie musicale*, a cura di Héloïse Demoz, Giordano Ferrari, Alejandro Reyna, Paris, Harmattan, 2018, pp. 35-57.

#### D) articoli divulgativi

- 1 *Maria Malibran a Venezia nel 1835*, in *La sonnambula* di Bellini, Venezia, Teatro Malibran 1984, pp. 361-370; rist.: ivi, Teatro La Fenice, 1988, pp. 89-98.
- 2 *Puccinis «La Bohème» und der club «La Bohème» von Torre del Lago*, in *La Bohème* von Puccini, Bern, Stadttheater 1984, pp. 15-18; rist.: Stuttgart, Staatsoper, 1991, pp. 13-17.
- 3 «*La stravaganza è il mio impero / per me la follia è un'arte*». *Parodia musicale in «Orphée aux Enfers»*, in *Orfeo all'inferno (Orphée aux Enfers)* di Offenbach, Venezia, Teatro La Fenice, 1985, pp. 21-31, *ess. mus.*
- 4 *Rossini a Venezia. Prime esecuzioni e repertorio rossiniano dal 1810 al 1813: le farse per il Teatro Giustiniani di San Moisè*, in *Armida* di Rossini, Venezia, Teatro La Fenice, 1985, pp. 779-789 (rist. aggiornata in *Gioachino Rossini, «L'inganno felice», «L'occasione fa il ladro»*, Venezia, Teatro la Fenice, 2012, pp. 9-22, e *La cambiale di Matrimonio*, ivi, 2013, pp. 11-24).
- 5 «*Armida*» di Rossini nella critica di Radiciotti, ivi, p. 791.

- 6 «*Ve' la tragedia mutò in commedia*». *La tinta brillante ne' «Un ballo in maschera»*, in *Teatro regio di Torino. Stagione lirica 1985-1986*, pp. 73-78, ess. mus.
- 7 *Réalisme et réalité symbolique dans la partition de «La traviata»*, in *La traviata* de Verdi, Paris, Théâtre National de l'Opéra, 1986, pp. 22-26, ess. mus.
- 8 *Rossini a Venezia. I primi capolavori dell'opera seria e buffa: «Tancredi» alla Fenice e «Italiana in Algeri» al San Benedetto nel 1813*, in *Otello* di Rossini, Venezia, Teatro La Fenice, 1986, pp. 251-261, ess. mus.
- 9 «*Dal labbro il canto estasiato vola ...*»: *Sir John Falstaff da Shakespeare a Boito fino a Verdi*, in *Falstaff* di Verdi, Parma, Teatro regio, 1986, pp. 35-52, ess. mus.
- 10 *Da «The Merry Wives of Windsor» al primo «Falstaff»: appunti per un confronto*, in *Falstaff ossia Le tre burle* di Salieri, ivi, 1987, pp. 31-41.
- 11 «*Il tabarro*»: *un atto unico del teatro musicale europeo*, in *Il tabarro* di Puccini, *La vida breve* di De Falla, *Erwartung* di Schönberg, Venezia, Teatro La Fenice, 1987, pp. 717-23, ess. mus.
- 12 *Strutture musicali della comicità in «Gianni Schicchi»*, in *Stagione d'opera della Toscana*, Pisa, Associazione Teatro di Pisa, 1987, pp. 47-57, ess. mus.
- 13 *Puccini verso l'opera incompiuta. Osservazioni su «Turandot» e sul teatro musicale del suo tempo*, in *Turandot* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, 1987, pp. 7-33, ess. mus.; rist.: Genova, Teatro comunale dell'Opera, 1989, pp. 19-50; Venezia, Teatro La Fenice, 1992, pp. 7-30.
- 14 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Parma, Teatro regio, 1989, pp. 5-30.
- 15 «*Madama Butterfly*»: *una tragedia esotica*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, 1989, pp. 1529-1551, ess. mus.; rist. Parma, Teatro regio, 1992, pp. 5-35.
- 16 *Appunti su «Alzira»*, in *Verdi Festival 90*, Parma, STEP, 1990, pp. 127-147, ess. mus.; rist.: Parma, Teatro regio, 1991<sup>1</sup>, pp. 5-27, 2002<sup>2</sup>; vers. rid.: «*Alzira*»: *un messaggio di civile pietà*, in *Alzira* di Verdi, Parma, Verdi Festival, 1990, pp. 5-12.
- 17 *Una Messa da Requiem contro la morte (sulla Messa da Requiem di Verdi)*, in *Concerti, maggio-luglio 1991*, Venezia, Teatro La Fenice, 1991, pp. 827-834.
- 18 *Tempo e racconto ne «Il trovatore»*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1991-92*, pp. 13-24, ess. mus.; rist.: Trieste, Teatro «G. Verdi», 2002, pp. 11-31; rist. aggiornata: «*La Fenice prima dell'opera*», 5, 2011, pp. 13-28; «*Quaderni della Fondazione Donizetti*», n. 35, 2013, pp. 27-41; Bari, Teatro Petruzzelli, 2018, pp. 13-28.
- 19 *Il dottor Faust secondo Gounod*, in *Faust* di Gounod, Venezia, Teatro La Fenice, 1993, pp. 7-34, ess. mus.; rist.: Napoli, Teatro San Carlo, Stagione lirica e di balletto 1992-1993, pp. 5-34.



- 20 Olivier Messiaen, «*Turangalîla-Symphonie*», in *Associazione Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, Concerti della stagione 1992-93*, Milano, 1993, pp. 5-8.
- 21 *A Venetian Masterpiece of the Absurd*, in *Italiana in Algeri*, London, Royal Opera House Covent Garden, 1993, pp. 9-16; vers. italiana riv.: *Un capolavoro dell'assurdo nato a Venezia*; Pisa, Teatro Verdi, 2018, pp. 7-15.
- 22 «*Manon Lescaut mi chiamo*»: *Puccini interprete di Wagner*, in *Manon Lescaut* di Puccini, Roma, Teatro dell'Opera, 1994, pp. 75-80, ess. mus.; rist. aggiornata: Palermo, Teatro Massimo, 1999, pp. 7-17, ess. mus.
- 23 *La poetica realtà della «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, Venezia, Teatro La Fenice, 1994, pp. 15-50, ess. mus.; rist.: Padova, Teatro Verdi, 1995, pp. 4-30; Treviso, Teatro comunale, 1995, pp. 62-87.
- 24 «*Tosca*», *dramma politico e d'amore nella Roma dei Papi*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1994-95*, pp. 109-119, ess. mus.; rist.: *Arena di Verona, 76° Festival 1998* (numero unico), Verona, 1998, pp. 60-65 (trad. tedesca, pp. 65-67; trad. inglese, pp. 68-69; trad. francese: 70-72).
- 25 *Verdi und die Banda*, Stuttgart, Staatsoper, 1995, pp. 7-11 («Im Rahmen der Kammerkonzerte», 4).
- 26 «*Mefistofele*»: *un'affascinante utopia*, in *Mefistofele* di Boito, Milano, Teatro alla Scala-RCS Rizzoli, 1995, pp. 27-37, ess. mus.
- 27 *Un viaggio all'interno della coscienza. Pensieri sul «Kékszakállú Herceg Vára»*, in *Il castello del Principe Barbablù* di Bartók e *Erwartung* di Schönberg, Venezia, Teatro La Fenice, 1995, pp. 77-97, ess. mus.
- 28 *Il poema dell'estasi*, in *L'ora al di là del tempo*, catalogo del 46° festival di musica contemporanea a cura di Paolo Cecchi, Milano-Venezia, La Biennale-Ricordi, 1995, pp. 200-201.
- 29 «*Madama Butterfly*», *tragedia in fieri*, in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1995-96*, pp. 155-65, ess. mus.
- 30 «*Quelle cose che han nome poesia*». *Qualche osservazione sugli oggetti della «Bohème»*, in «*La bohème*». *100 Anni. 1 febbraio 1896-1996*, Torino, Teatro regio, 1996, pp. 31-39, ess. mus. (pubblicazione per il centenario della prima assoluta); rist.: Macerata, Arena Sferisterio, Stagione lirica 2000, pp. 129-137; Cagliari, Fondazione teatro lirico, 2003, pp. 79-85; rist. aggiornata: Viareggio, La Torre di legno, 2007, pp. 31-40.
- 31 *La percezione del tempo nella «Bohème»*, in *La bohème* di Puccini, 42° Festival pucciniano, Pisa, Pacini, 1996, pp. 19-24, ess. mus.; rist.: Bergamo, Teatro Donizetti, Stagione lirica 2000, pp. 141-150; Modena, Teatro comunale, 2002, pp. 15-23; Ferrara, Teatro comunale, 2002, pp. 11-19; Lucca, Teatro del Giglio, 2006; Bari, Teatro Petruzzelli, 2008; Palermo, Teatro massimo, 2010.
- 32 «*Vedermi non vorrei d'attorno un Jago*», in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1996-97*, pp. 119-128, ess. mus.
- 33 *Solo, difforme, povero, per compassion mi amò*, in *Rigoletto* di Verdi, Venezia, Teatro La Fenice, 1997, pp. 71-73.

- 34 *Carmen ou L'amour*, in *Carmen* di Bizet, Venezia, Teatro La Fenice, 1997, pp. 89-96, ess. mus.; rist.: Bergamo, Teatro Donizetti, 1999, pp. 3-13; Lecce, Teatro Greco, 2005; Roma, Teatro dell'Opera, 2008, pp. 15-27.
- 35 *Femmine contro maschi, tra essere e apparire, in una giornata di ordinaria follia* (su *Le nozze di Figaro*), in *Teatro regio di Torino. Stagione d'opera 1997-98*, pp. 45-52, ess. mus.; rist. Trieste, Teatro «G. Verdi», 1999.
- 36 «*Turandot*»: *l'ultimo esperimento di Puccini*, in *Turandot* di Puccini, a cura di Roberto Verti, Bologna, Teatro comunale-Editrice Compositori, 1997, pp. 15-21; rist.: Cagliari, Teatro comunale, 1999, pp. 20-29; Bologna, Teatro comunale, 2012.
- 37 *Forma e struttura musicale del Trittico*, in *Il trittico* di Puccini, Catania, Teatro Massimo «V. Bellini», 1997, pp. 15-27, ess. mus.
- 38 *Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto*, in *Rigoletto* di Verdi, Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», 1998, pp. 7-41, ess. mus.; rist.: Ferrara, Teatro comunale, 1998, pp. 32-49.
- 39 *Verdi*, CD rom a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Eclectica-De Agostini, 1998: a. *La struttura delle ultime opere e analisi del II quadro di «Falstaff»* b. *Verdi e Wagner* c. *Verdi e i compositori delle generazioni successive*.
- 40 «*Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes*». *Realismo poetico nella partitura di «Traviata»*, in *La traviata* di Verdi, Torino, Teatro regio, 1999, pp. 7-27, ess. mus.; rist.: Bergamo, Teatro Donizetti, 2004; rist. agg.: Torino, Teatro regio, 2009, pp. 7-27, Cagliari, Teatro Comunale, 2011, pp. 10-27.
- 41 *Tra Lucca e Milano. Musiche sinfoniche di Catalani e Puccini*, in *Puccini oltre la scena 1999-2000*, 1, Lucca, Teatro del Giglio-Centro studi GIACOMO PUCCINI, 1999, pp. 15-25, ess. mus.
- 42 *I fantasmi del palcoscenico. Puccini tra Wagner e Strauss*, in *Puccini oltre la scena 1999-2000*, 2, Lucca, Teatro del Giglio-Centro studi GIACOMO PUCCINI, 1999, pp. 15-38, ess. mus.
- 43 «*Aida*»: «*per noi si schiude il cielo*», in *Aida* di Verdi, Ravenna Musica, 2000, pp. 21-23; rist.: Parma, Teatro regio, 2000, pp. 2-4.
- 44 *Biografia critica di Giacomo (Antonio Domenico Michele Secondo Maria) Puccini*, in <http://www.puccini.it/index.php?id=57>, dicembre 2000.
- 45 «*Turandot*», *fra chinoiserie ed esperimenti di drammaturgia musicale*, in *Turandot* di Puccini, Stagione lirica 2000, Lecce, Teatro Greco, 2000, pp. 47-57, ess. mus.; trad. greca: ΜΕΤΑΞΕΥ ΧΙΝΟΙΣΕΡΙΕ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΕ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, in *TURANDOT*, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΘΗΝΩΝ, 2003, pp. 25-29.
- 46 *Un sorriso aggiunge un filo alla trama della vita*, in *Falstaff* di Verdi, Torino, Teatro regio, 2001, pp. 9-28, ess. mus.; rist.: «*Tutto nel mondo è burlesca*»: *impossibile chiudere meglio di così!*, Bari, Teatro Petruzzelli, 2007.
- 47 «*Tosca*», *tra «pièce» da prima donna, mito e attualità*, in *Tosca* di Puccini,

- Macerata, Arena Sferisterio, 2001, pp. 113-121; rist.: Lecce, Teatro Greco, 2002; Bari, Teatro Petruzzelli, 2007.
- 48 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Napoli, Teatro San Carlo, Stagione lirica e di balletto 2002, pp. 13-19; rist.: Modena, Teatro comunale, 2003, pp. 7-11; Ferrara, Teatro comunale, 2003; Piacenza, Teatro comunale, 2003; Bari, Teatro Petruzzelli, 2009; trad. greca: *TURANDOT, Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ*, in *TURANDOT, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΘΗΝΩΝ*, 2003, pp. 13-15; trad. catalana: «*Turandot*»: *regeneració del Melodrama*, in *Temporada d'opera 2004-2005*, Barcelona, Amics del Liceu, 2004, pp. 165-168 (trad. inglese in appendice: *Season Book 2004*, pp. 46-47).
- 49 *Un romanzo popolare «in odio del Destino»*, in *La forza del destino* di Verdi, Torino, Teatro regio, 2002, pp. 9-28, ess. mus.
- 50 *Un viaggio nell'eternità. Note sulla «Winterreise»*, Cagliari, Fondazione teatro lirico, 2002, pp. 9-14.
- 51 «*Madama Butterfly*», *una tragedia in kimono*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Firenze, Teatro comunale, 2003<sup>1</sup>, pp. 123-135, 2008<sup>2</sup>; rist. riveduta: Milano, Teatro alla Scala, 2007<sup>1</sup>, pp. 57-73; ivi, 2016<sup>2</sup>, pp. 83-98.
- 52 «*Nabucodonosor*», *ossia la realtà del Risorgimento*, in *Nabucco* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», 2003, pp. 25-35.
- 53 «*Simon Boccanegra*», *fra maturità e tardo stile*, in *Simon Boccanegra* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», 2003, pp. 8-25.
- 54 «*Ve' la tragedia mutò in commedia*»: *la commistione delle 'tinte' in «Un ballo in maschera»*, in *Un ballo in maschera* di Verdi, Trieste, Teatro «G. Verdi», 2005, pp. 9-21.
- 55 *Peter Grimes: un eroe della diversità?*, in *Peter Grimes* di Britten, Modena, Teatro comunale, 2005; rist.: Reggio Emilia, Teatro «R. Valli», 2005, pp. 107-112; Ferrara, Teatro comunale, 2005, pp. 69-78.
- 56 «*Madama Butterfly*», *da Milano a Parigi*, in *Madama Butterfly* di Puccini, Catania, Teatro Massimo «V. Bellini», 2005, pp. 29-35.
- 57 «*Ernani*», *il tempo degli ideali*, in *Ernani* di Verdi, Parma, Verdi Festival, 2005, pp. 51-59; rist.: Trieste, Teatro Verdi, 2007, pp. 9-16.
- 58 *Werther risorge a natale*, in *Werther* di Massenet, Torino, Teatro regio, 2005, pp. 9-22.
- 59 «*La bohème*»: *nascita di un capolavoro*, in *Arena di Verona, 83° Festival 2005* (numero unico), Verona, 2005, pp. 131-137 (trad. tedesca, pp. 138-143; trad. inglese, pp. 144-147).
- 60 *Giacomo Puccini, II atto. La rivelazione di un genio*, in *Giacomo Puccini, II atto*, Viareggio, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 2006, pp. 15-34.
- 61 *Rigoletto: un Lear mancato?*, in *Rigoletto* di Verdi, Trieste, Teatro Verdi, 2006, pp. 13-25; rist.: ivi, 2012, pp. 15-30; in *Trilogia verdiana*, Piacenza, Teatro municipale, 2013, pp. 25-36; Bergamo, Teatro comunale, 2016.

- 62 «Poliuto» o *el fanatismo*: «Este tema agrada mucho más a Donizetti», in *Temporada de la ópera de la ABAO 2007-2008*, Bilbao, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, 2007, pp. 192-197.
- 63 *La giovinezza in musica. Cosa racconta «La bohème», e come*, in *La bohème* di Puccini, Bergamo, Teatro Donizetti, 2007, pp. 17-33 («Quaderni della Fondazione Donizetti, 10»); rist. Bologna, Teatro comunale, 2018, pp. 101-118.
- 64 *L'anno di Puccini*, «Il giornale della musica online», novembre 2007.
- 65 *La «Scapigliatura», una «bohème» a la italiana*, in *La Gioconda* di Ponchielli, Madrid, Teatro Real, 2008, pp. 91-101.
- 66 «*Tosca*»: *un'opera d'azione, fra storia e attualità*, in *Tosca* di Puccini, Modena, Teatro comunale, 2008, pp. 3-23; rist.: Ferrara, Teatro Comunale, 2008.
- 67 *Storia e unità del «Trittico»*, in *Il trittico* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, 2008, pp. 65-83.
- 68 «*La fanciulla del West*»: «*eine Partitur von durchaus ganz "originellem" Klang*», in *La fanciulla del West* di Puccini, Roma, Teatro dell'opera, 2008, pp. 19-31; ; rist.: Palermo, Teatro massimo, 2010, pp. 73-89; Lecce, Teatro Greco, 2011, pp. 71-79; rist. riveduta: *Il Novecento secondo Puccini: «La fanciulla del West»*, in *La fanciulla del West*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2017, pp. 14-23.
- 69 *Giacomo Puccini, IV atto*, in *Giacomo Puccini, IV atto. Inquietudini moderniste*, Viareggio-Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2004-2008, 2008, pp. 19-36.
- 70 *Omaggio a Maderna, veneziano cosmopolita*, «La Fenice prima dell'opera», 2, 2010, 2, pp. 13-30.
- 71 *Il teatro di regia e una lettura di «Don Giovanni». Intervista a Damiano Michieletto*, «La Fenice prima dell'opera», 3, 2010, pp. 51-59.
- 72 *Le lingue muoiono a teatro. Intervista a Claudio Ambrosini*, *ivi*, 7, 2010, pp. 13-36.
- 73 «*La Bohème*»: *un opéra naturaliste déguisé en poesie*, in *La bohème* di Puccini, Bruxelles, Théâtre la Monnaie, 2010, pp. 63-69 (trad. fiamminga: «*La Bohème*»: *Naturalisme vermomd als poëzie*, *ivi*, pp. 55-61); versione it. aggiornata: «*La bohème*», *un'opera materialista*, Ravenna, Teatro Alighieri, 2015, pp. 66-77; trad. inglese, *ivi*.
- 74 *Dall'Unità d'Italia ai nostri giorni: il tramonto del libretto?* in *La storia del libretto d'opera*, a cura di Maria Giovanna Miggiani Treccani *online*, Dossier 2010 ([http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Librettistica/5\\_girardi\\_unitaditalia.html](http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Librettistica/5_girardi_unitaditalia.html)).
- 75 «*Pourquoi faut-il que le destin l'ait mise là, sur mon chemin!*»: *Carmen e l'incarnazione di un fato mortale*, in *Carmen* di Bizet, Bari, Teatro Petruzzelli, 2012, pp. 16-22; rist. riveduta: *Un inno alla libertà*, in *Carmen* di Bizet, Genova, Teatro Carlo Felice, 2014, pp. 21-28.

- 76 *Tosca: una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Tosca* di Puccini, Bologna, Teatro comunale, 2014, pp. 71-91; vers. riv. ... «*come la Tosca in teatro*»: *una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Tosca* di Puccini, Palermo, Teatro massimo, 2017, pp. 37-63.
- 77 «*Il flauto magico*». *Un incantevole «carillon»*, in *The other Side of Arena. Filarmonico di Verona, stagione opera e balletto 2014-2015*, Verona, 2014, pp. 66-69.
- 78 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*, in *Turandot* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, n. 10, 2015, pp. 59-65.
- 79 *Puccini und der Herbst der Gefühle* (sulla *Rondine*), Berlin, Deutsche Oper, 2015, pp. 7-11.
- 80 Wagner «*en travesti*»: «*La fanciulla del West*», in *La fanciulla del West* di Puccini, Milano, Teatro alla Scala, n. 10, 2016, pp. 81-91.
- 81 *Fra Klein e Boccaccio: fiabe dei tempi moderni*, in *L'enfant et les sortilèges e L'Heure espagnole* di Ravel, ivi, n. 11, 2016, pp. 85-95.
- 82 ... «*come la Tosca in teatro*»: *una prima donna nel mito e nell'attualità*, in *Tosca* di Puccini, Palermo, Teatro massimo, 2017, pp. 37-63.
- 83 «*Лебединое озеро / Il lago dei cigni*»: *un dramma sinfonico*, in *Il lago dei cigni*, di Cajkovskij, Milano, Teatro alla Scala, 2017, pp. 39-44.
- 84 *Un progetto panitaliano per celebrare il genio di Rossini*, in *Messa per Rossini*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2017, pp. 5-18.

## E) voci d'enciclopedia

- 1-2 *Enciclopedia della Musica*, Milano, Bompiani, 1985: «Vincenzo Bellini», «Giovanbattista Pergolesi».
- 3-15 *The New Grove Dictionary of Opera*, 4 voll., London, Macmillan, 1992; I: «Alfredo Catalani» (pp. 769-771), «*Cavalleria rusticana*» (pp. 780-782); II: «*Guglielmo Ratcliff*» (p. 570), «*Iris*» (pp. 824-825), «*Isabeau*» (p. 826), «*Ruggero Leoncavallo*» (pp. 1148-1149); III: «*Loreley*» (p. 44); «*Pietro Mascagni*» (pp. 243-245), «*I Medici*» (p. 300), «*Pagliacci*» (pp. 819-822), «*Parisina*» (p. 884), «*Il piccolo Marat*» (p. 1006); IV: «*La Wally*» (pp. 1096-1097).
- 16-20 *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, München, Piper, 1994, Band 5, *Werke Piccinni-Spontini*: «*Assassinio nella cattedrale*» (pp. 16-18), «*Il calzare d'argento*» (pp. 18-20), «*Die versunkene Glocke*» (pp. 224-226), «*Maria Egiziaca*» (pp. 226-228), «*La Fiamma*» (pp. 228-230).
- 21-25 *Enciclopedia dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, 1996: «*A Kécszakállú Herceg Vára*» (pp. 197-201), «*Falstaff*» (pp. 421-424), «*Manon Lescaut*» (pp. 764-767), «*Otello*» (pp. 929-933), «*Suor Angelica*» (pp. 1204-1207).
- 26-29 *The New Grove Book of Operas*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, 1996: «*Cavalleria rusticana*» (pp. 117-119), «*Iris*» (p. 316), «*Pagliacci*» (pp. 477-479), «*La Wally*» (p. 661).

- 30 *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, München, Piper, 1997, Band 6 *Werke Spontini-Zumsteeg: «Otello»* (pp. 484-490).
- 31-34 *Puccini and his Operas*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, 2000: «Alfredo Catalani» (pp. 87-90), «Loreley» (p. 91), «La Wally» (pp. 92-93), «Ruggero Leoncavallo» (pp. 113-115), «Pagliacci» (pp. 116-121), «Pietro Mascagni» (pp. 126-129), «*Cavalleria rusticana*» (pp. 130-135).
- 35-38 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 21 voll., London, Macmillan, 2001<sup>2</sup>; v: «Alfredo Catalani», pp. 275-77; xiv: «Ruggero Leoncavallo», pp. 561-563; xvi: «Pietro Mascagni», pp. 21-25; xx: «Giacomo Puccini», pp. 566-580.

## F) edizioni musicali

- 1 GIOVANNI BATTISTA LAMPUGNANI, *Five sinfonie*, in *The Symphony 1720-1740*. Series A: Italy, vol. IV, Score 5-8, New York, Garland, 1983 (red. delle partiture), pp. 3-25 (45-153).
- 2 ANTONIO BUZZOLLA, *Requiem e Kyrie*, in *Messa per Rossini*, Milano, Ricordi, 1988, pp. 1-21 (partitura).
- 3 ANTONIO BUZZOLLA, *Requiem e Kyrie*, in *Messa per Rossini*, ivi, pp. 1-16 (riduzione per canto e pianoforte).
- 4 GIOVANNI PAISIELLO, *Motexuma*, Berlin, Freie Universität-Puccini Research Center, 1991, 403 pp. (partitura).
- 5 GIACOMO PUCCINI, *Preludio a orchestra* in Mi (1876), Stuttgart, Carus Verlag, 2005, 24 pp.; edizione in facsimile del manoscritto: «Studi pucciniani» 4, 2010, pp. 105-122; edizione critica in GIACOMO PUCCINI, *Composizioni per orchestra*, Stuttgart, Carus Verlag, 2015, pp. 1-14 (partitura), 137 (fonti ed edizione; trad. tedesca: p. 143, trad. ingl. p. 149); «Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini – Opere musicali», II/1.
- 6 GIACOMO PUCCINI, *Requiem* a tre voci, ivi, 2005, 8 pp.
- 7 GIACOMO PUCCINI, *Preludio sinfonico* in La (1882), Stuttgart, Carus Verlag, 2009, 40 pp.; edizione critica in GIACOMO PUCCINI, *Composizioni per orchestra*, cit., pp. 15-54 (partitura), 137-139 (fonti ed edizione; trad. tedesca: pp. 143-145, trad. ingl. pp. 149-155).
- 8 GIUSEPPE VERDI, *Te Deum* (1898), ivi, 2012, 60 pp.

## G) edizioni di libretti

- 1 «*Turandot*»: *libretto e guida all'opera*, «La Fenice prima dell'opera», 8, 2007, pp. 47-106.
- 2 «*La rondine*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, 1, 2008, pp. 47-104.
- 3 «*Tosca*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, 4, 2008, pp. 37-84.
- 4 «*Madama Butterfly*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, 4, 2009, pp. 43-90; rist.: ivi, 5, 2013, pp. 43-90.
- 5 «*Manon Lescaut*»: *libretto e guida all'opera*, ivi, 1, 2010, pp. 47-104.

- 6 «*La bohème*»: libretto e guida all'opera, ivi, 1, 2011, pp. 49-112.
- 7 «*L'inganno felice*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*L'inganno felice*», Venezia, Teatro La Fenice, 2012, pp. 23-50.
- 8 «*L'occasione fa il ladro*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*L'occasione fa il ladro*», ivi, 2012, pp. 23-52; rist: Trieste, Teatro Verdi, 2014, pp. 1-39
- 9 «*La cambiale di matrimonio*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*La cambiale di matrimonio*», Venezia, Teatro la Fenice, 2013, pp. 25-52.
- 10 «*La scala di seta*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*La scala di seta*», ivi, 2014, pp. 19-46.
- 11 «*Simon Boccanegra*», libretto e guida all'opera, «La Fenice prima dell'opera», 1, 2014-2015, pp. 69-116.
- 12 «*Il signor Bruschino*», libretto e guida all'opera, in Gioachino Rossini, «*Il signor Bruschino*», Venezia, Teatro la Fenice, 2015, pp. 19-46.

## H) traduzioni dall'inglese e dal francese

- 1 DIETER SCHICKLING, *Nel laboratorio di Puccini: le cosiddette versioni di «Madama Butterfly»* (Puccini's Work in Progress. The so-called Versions of «*Madama Butterfly*», «*Music and Letters*», LXXIX/4, 1998, pp. 527-537), «La Fenice prima dell'opera», 4, 2009, pp. 29-42 (dall'inglese); rist.: ivi, 5, 2013, pp. 29-42.
- 2 DAVID ROSEN, «*Don Giovanni*», *dramma giocoso, opera buffa, dramma semiserio?* (commissione del Teatro La Fenice), «La Fenice prima dell'opera», 3, 2010, pp. 13-44.
- 3 PHILIP HENSHER, *Sesso, 'polvere' e polaroid* (*Sex, powder and polaroids*, «*The Guardian*», 29 maggio 2008), ivi, 3, 2012, pp. 35-38.
- 4 JEAN COCTEAU, *La voce umana* (*La voix humaine*), libretto per l'opera di Francis Poulenc, ivi, 6, 2015, pp. 111-140 (dal francese); rist. in *La voix humaine / Cavalleria rusticana*, Bologna, Pendragon Press, 2017, pp. 18-30.

## I) prefazioni e scritti celebrativi

- 1-8 «La Fenice prima dell'opera», 2002-2003, pp. 9-10: *Thaïs*, «putaine respecteuse», 1; «*La traviata*», «*Un sogeto dell'epoca*», 2; «*Káta Kabanová*», *una tragedia in riva al Volga*, 3; *Il «bordeaux» di un amabile ciarlatano*, 4; «*Gli uomini! Gesù mio, se volevi davvero che noi si dovesse resistere loro, perché li facesti tanto diversi?*», 5; «*Allons, enfants de la Patrie!*», 6, pp. 9-10; «*Un bell'affare avete fatto voi con le vostre fanfaronate!*», 7; «*È traditor chi è vinto | E tal son io*», 8; *Un domino per una suora mancata*, pp. 7-8.
- 9-15 «La Fenice prima dell'opera», 2004, pp. 7-8: «*Ci favella del tempo che fu!*», 1; *È sogno? o realtà...*, 2; «*Qual risorta fenice novella*»..., 3; «*Quel feu nouveau me consume – Ta main repousse ma main*», 4; «*Umsonst ist der Tod*» ..., 5; «*Saper bramate, bella il mio nome?*», 6; «*Son più strambo*

- di un cavallo. | Vado tutti a maltrattar*», 7.
- 16-24 «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005, pp. 7-8: «*La traviata*» del 1853 torna alle origini, 1; Goffredo Petrassi, 1904-2004, 2; Jules Massenet, tra Wagner e l'India, 3; Maometto II, «un vero umanista?», 4; Un bambino all'opera, 5; «Parsifal», un'opera «cattiva», 6; *L'amore in paradiso*, 7; «Apprendete pietà, Donne e Donzelle», 8; «*Quand on n'a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a*», 9.
- 25 Un viaggio in «Siberia», dal tavolo di lavoro di Umberto Giordano, in *Per un «lirismo delle umane passioni»: la genesi di «Siberia» chiarita da un inedito carteggio Giordano-Illica (1899-1904)*, a cura di Agostino Ruscillo, Milano, Sonzogno, 2005, pp. XI-XVI.
- 26-33 «La Fenice prima dell'opera», 2005-2006, pp. 7-8: *Tiens au pays, et conserve la foi*, 1; «*Sie, der Lenz | lacht in den Saal!*», 2; «*Gnanca una strazza de comedia no avemo visto*», 3; «*Es gibt ja schwarze Vögel in der Welt, warum denn nicht auch schwarze Menschen?*», 4; «*Ah! Vieni me-co...*», 5; Un dittatore rinsavito, 6; «*Vada la castità co' suoi compassi | a misurar le voglie ai freddi sassi*», 7; «*Dunque ha più saldi nodi | l'amistà che l'amore?*», 8.
- 34 *Laudatio* di Sir John Eliot Gardiner, in occasione del conferimento della laurea honoris causa in Musicologia; Cremona, 18 ottobre 2006, <http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ateneo/Organidigoverno/Rettore/documento821.html>
- 35-42 «La Fenice prima dell'opera», 2007, pp. 7-8: «*Tutto è azione*»: «*Il crociato in Egitto*» torna in scena, 1; *In memoria di Lele Luzzati*, 2; *In memoria di Julian Budden*, 3; «*Doch heisse mich das: hat der Wurm ein Herz?*», 4; Luciano Pavarotti: «*all'alba ha vinto*» (in memoriam), 5; *Vivaldi in scena a Venezia*, 6; Un lustro della «Fenice prima dell'opera» nel segno di Jules Massenet, 7; *Il quarto enigma di Turandot*, 8.
- 43 Premessa alla collana «Musica e letteratura» (con Guido Paduano), in «*Fedora*». Sardou, Colautti, Giordano, a cura di Virgilio Bernardoni, Pisa, Edizioni Plus, 2008, pp. 7-8 («Musica e letteratura», 1).
- 44-52 «La Fenice prima dell'opera», 2008, pp. 7-8: «*E il passato sembrami dileguar*»..., 1; «*Questo deve essere un giardino zoologico*», 2; «*Che invenzione prelibata!*», 3; *Roma a teatro*, 4; *Scirocco*, 5; *Dimenticare Rimskij!*, 6; «*Andiam ch'Amor ci invita ai bacci | andiam ch'Amor ci invita al letto*», 7; «*Ci favella del tempo che fu*», 8; *La realtà allo specchio*, 9.
- 53-59 «La Fenice prima dell'opera», 2009, pp. 7-8: 1920: *va in scena Freud!*, 1; «*Viens!.. Un baiser!.. Je t'aime!..*», 2; *In memoria di William Ashbrook*, 3; *Volano le farfalle*, 4; «*Im Feuer leuchtend | liegt dort dein Herr*», 5; «*Viva il caro Sassone!*», 6; *Janáček 'rusticano'*, 7.
- 60-66 «La Fenice prima dell'opera», 2010, pp. 7-8: *Ma l'amor mio... non muor...*, 1; «*La musica è fatta dall'uomo per l'uomo*», 2; *Cupio dissolvi*, 3; «*Il segreto di questi terribili, assurdi personaggi*», 4; *Venezia culla di libertà*, 5 (con un ricordo di Francesco Orlando); *Joan Sutherland: la Stupenda (in memoriam)*, 6; «*po pa, no ta bù: si to ka e le ka e ba cia*», 7.



- 67 Prefazione a *Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie*, di Emanuele d'Angelo, Venezia, Marsilio, 2010, pp. VII-XI.
- 68 *In Memoriam. Harold S. Powers*. «Arrigo dei poveri», «Studi pucciniani» 4, 2010, pp. 10-11.
- 69-73 «La Fenice prima dell'opera», 2011, pp. 7-8: «*Mai non curvasti il logoro dorso ai ricchi ed ai potenti*», 1; «*Di ragion la trasse amore*», 2; «*Una «storia del mondo» in quattro puntate*», 3 (dedica del volume a Francesco Orlando, nel primo anniversario della morte); «*Un romagnolo della Giudicca* (in memoria di Giovanni Morelli, con dedica del volume)», 4; «*Morì di paura un servo del Conte*», 5.
- 74 *Un angelo che insegnava la libertà*, «Venezia musica e dintorni», VIII/72, settembre/ottobre 2011, p. 46 (per Giovanni Morelli).
- 75-78 «La Fenice prima dell'opera», 2012, pp. 7-8: «*Scurdammece 'o passato*», 1; «*E cu 'a scusa ch'è na sunnambula*», 2; «*Per amor di metafora*», 3; «*Le programme avec les détails*», 4.
- 79-84 «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, pp. 7-8: «*Mahler, Puccini, Janáček e «Otello»*», 1; «*'Tristanismi' fin de siècle*», 2; «*Le rube, gli stupri, gl'incendj, le morti | per noi son balocchi, son meri diporti*», 3; «*Aimez-vous Janáček?*», 4; «*Due spose vendute*», 5; «*Sciarrino fra Britten e James*», 6.
- 85 *Francesco Orlando: «un'eterna primavera»*, in *Testimonianze in ricordo di Francesco Orlando*, raccolte da Davide Ragone, Pisa, ETS, 2012, pp. 106-110.
- 86-91 «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, pp. 7-8: «*Droghe e deliri d'Oriente*», 1; «*La clemenza di Leopoldo*», 2; «*Un campiello immerso in una luce surreale*», 3; «*Manon e Des Grieux nella tormenta di neve*», 4; «*L'ora del diavolo*», 5; «*Sciarrino, Kafka e la legge*», 6.
- 92 *Monteverdi, Puccini, Cavalli, Mahler, Schönberg, cantami una canzoncina*; prefazione al volume *L'aura ritrovata. Il teatro di Sylvano Bussotti da «La Passion selon Sade» a «Lorenzaccio»*, di Daniela Iotti, Lucca, LIM, 2014, pp. IX-XI.
- 93-98 «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, pp. 7-8: «*Antico oltraggio a vendicar*», 1; «*Il principe della melodia*», 2; «*Le riforme si fanno a teatro*», 3; «*Il principe della drammaturgia musicale romantica*», 4; «*E giù teste*», 5; «*Donne e uomini .....*», 6.
- 99 «La Fenice prima dell'opera», 2015-2016, pp. 7-8: «*T'è noto Idomeneo?*», 1.
- 100 ... «*par che el svola*»: *Philip Gossett*, in *Per Philip Gossett*, a cura di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori, 2017, pp. 9-10; traduzione inglese in *To Philip Gossett*, a cura di Federico Fornoni e Massimo Navoni, Milano, Musicom-Mondadori, 2017, pp. 9-10.
- 101 *Due righe al volo*, prefazione a «*L'Arlesiana*» di Cilèa *l'ipotesto e l'opera*, di Giancosimo Russo, Roma, Aracne, 2018, pp. 7-9.

## L) programmi di sala

- 1 Musiche di Peri, Caccini, Sigismondo d'India e Monteverdi, per voce e tastiera, Bassano del Grappa, Amici della Musica, 1980.

- 2 Musiche di Beethoven, Schumann e Debussy per pianoforte, Castelfranco Veneto, Amici della Musica, 1983.
- 3 *Felix Mendelssohn-Bartholdy: note biografiche*, Venezia, Teatro Malibran, 1984.
- 4 *Johann Strauss figlio: note biografiche*, in *Il pipistrello (Die Fledermaus)* di Johann Strauss figlio, Venezia, Teatro La Fenice, 1984, pp. 211-213.
- 5 *Tommaso Albinoni: note biografiche*, in *Il Nascimento de l'Aurora* di Albinoni, ivi, 1984, pp. 241-242.
- 6 *Sergej Prokof'ev: note biografiche*, ivi, 1984, pp. 49-55.
- 7-8 *Anton Bruckner: note biografiche*, e *Karol Szymanowski: note biografiche*, ivi, 1984, pp. 75-79, 83-85.
- 9-10 *Modest Petrovic Musorgskij: note biografiche*, e *Pëtr Il'ic Cajkovskij: note biografiche*, ivi, 1984, pp. 94-97, 103-110.
- 11-12 *Pietro Antonio Locatelli: note biografiche*, e *Luigi Boccherini: note biografiche*, Venezia, Teatro Malibran, 1984, pp. 144-145, 146-148.
- 13 *Vincenzo Bellini: note biografiche*, in *La sonnambula* di Bellini, ivi, 1984, pp. 400-402; rist.: Venezia, Teatro La Fenice, 1988, pp. 128-130.
- 14-15 *Johannes Brahms: Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77*, e *Johannes Brahms: Quarta sinfonia in Mi minore op. 98*, ivi, 1986, pp. 216-219, 220-223, *ess. mus.*
- 16-17 *Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in Mi bemolle maggiore KV. 320d (364)*, e *Ludwig van Beethoven: Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61*, ivi, 1987, pp. 34-36, 37-39.
- 18 Musiche di Cajkovskij (*suite* dal balletto *Lo schiaccianoci* op. 71a), Hindemith (*Metamorphosen*) e Brahms (sinfonia n. 2), Parma, Teatro regio, 1988.
- 19 Musiche di Mozart (*ouverture* del *Don Giovanni*; concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore KV. 503; sinfonia in Re maggiore KV. 504 «Praga»), in *Stagione concertistica 1988*, Treviso, Teatro comunale, 1988.
- 20-21 *Follie per flauto e chitarra* (musiche di Marais, Carulli, Debussy, Falla, Giuliani, Petrassi, Halffter, Ibert), e *Due drammi della libertà* (su *Il prigioniero* di Dallapiccola e le musiche di scena di Beethoven per l'*Egmont* di Goethe), in *Musica mediterranea*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano, 1988.
- 22 Musiche di Mozart (*ouverture* dalla *Zauberflöte*, trascr. di Heidenreich; serenata in Mi bemolle maggiore KV. 385; serenata in Do minore KV. 384), in *Giovani in musica*, Parma, 1989.
- 23 Musiche di Mozart (Adagio e fuga in Do minore KV. 546 per archi; concerto per violino e orchestra in Sol maggiore KV. 216), Haydn (concerto n. 2 per violino e archi in Do maggiore Hob. VIIa: 1), Schubert (sinfonia n. 2 in Si bemolle maggiore D. 125), in *Stagione concertistica 1989*, Treviso, Teatro comunale, 1989.

- 24 *Musica da camera di Verdi e Bottesini*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Gallico, Claudio Del Monte, Vincenzo Segreto, Parma, STEP, 1989, pp. 195-199.
- 25-33 Musiche di Berg (Tre movimenti dalla *Lyrische Suite* per archi), Bizet (*Rome*), Eisler (*Palmström* op. 5), Prokof'ev (*Sarcasmes* op. 17), Rachmaninov (*Moments musicaux*), Schubert-Liszt (*Lieder*), Scriabin (*Fantaisie* op. 28), Wagner (*Waldweben*, dal *Siegfried*), Weber (*ouverture* dell'*Oberon*), in *Suono e visione*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano, 1989.
- 34 Musiche per pianoforte di Busoni (*Choral-Vorspiel*), Mozart (sonata KV. 300h), Bartók (sonata, 1926), Chopin (tre mazurke, fantasia in Fa minore op. 49), Liszt (*Mephistowalzer* 1), Debussy (*Ondine*, *Masques*), in *Stagione concertistica 1990*, Treviso, Teatro comunale, 1990.
- 35-47 *Wolfgang Amadeus Mozart*, «*Il ratto dal serraglio*», *ouverture*; *Musiche di Beethoven e Cajkovskij* (sul concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 37 e la sinfonia n. 4 op. 36); *Un'aria per bambini* (su un brano da *L'uccellino d'oro* di Zandonai); *Franz Joseph Haydn*, sinfonia «*Il mezzogiorno*»; *Johann Chr. Bach*, sinfonia in Fa maggiore op. 3 n. 5; *Mozart*, *Sei danze tedesche* KV. 600; *Musica da chiesa di Mozart* (sulla sonata in Do maggiore KV. 329, il *Kyrie* in Re minore KV. 341, *Exsultate Jubilate* KV. 165); *Musica corale di Rossini e Mendelssohn* (sulla *Nuit de Noël*, il salmo 95 op. 46, e il *Weinachten*, n. 1 dei *Sechs Sprüche*); *Johann Michael Haydn*, *Te deum* in Do maggiore; *Gli amici di Mozart a Vienna* (sul concerto per flauto in Re maggiore KV. 314 di Mozart); *Sinfonie di Mozart e Carlo D'Ordoñez* (sulle sinfonie in Sol minore KV. 183 e in Do maggiore KV. 551 «*Jupiter*», e in Do minore n. 5 c. 14); *Mozart*, «*Don Giovanni*», *ouverture*; *Musica sacra di Johann Christian Bach e Mozart* (sul *Dies iræ* dalla Messa di requiem di Bach, e su *Grabmusik* KV. 42, *Ave verum* KV. 618), in *Mozart e dintorni*, programmi dei concerti della R.T.S.I., Lugano, 1990.
- 48-68 *Beethoven*, 12 *Contraddanze*, p. 121; *Franz Liszt*, *Huldigungsmarsch*, *La notte*, p. 159; *Beethoven*, *Gratulations-Menuett*, p. 160; «*Leonora*» n. 2, p. 162; *Ferdinando Paër*, «*Leonora*», pp. 168-169; *Beethoven*, «*Fidelio*», *versione per strumenti a fiato* (di Wedlak), p. 170; *Concerto triplo* op. 56, p. 173-174; *Canti a cappella e trascrizione di canti popolari*, pp. 183-184; *Ferdinand Ries* «*Sonate sentimentale*» per clarinetto e pianoforte, p. 187; *Rodolfo d'Austria*, *Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte*, p. 188; *Beethoven*, *Trio* op. 38, p. 189; *Egmont*, p. 195; «*Ah! Perfido*», pp. 195-196; *Carl Maria von Weber*, «*Abu-Hassan*», *ouverture*, p. 201; *Giovanni Battista Viotti*, *Concerto per violino e orchestra in Sol minore*, pp. 201-202; *Muzio Clementi*, *Concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore*, p. 218; *Louis Spohr*, *Sinfonia* n. 6, «*Storica*», pp. 222-223; *Ernst Theodor Amadeus Hoffmann*, «*Undine*», *ouverture*, p. 231; *Beethoven*, «*Leonore*» n. 1, p. 253; *Carl Maria von Weber*, «*Kampf und Sieg*», pp. 254-55; *Un oratorio laico* (sul *Christus im Ölberge* di Beethoven), p. 278; in *Beethoven e il suo tempo*, programmi dei concerti della R.T.S.I. 1992-93, *ivi*, 1992.
- 69-72 *Musica per virtuosi ensembles* (sui *Tanzpräludiven* di Lutoslawsky, *Octandre* di Varèse, *Kammermusik* n. 3 op. 36 n. 2 di Hindemith, e *Sinfoniet-*

ta op. 1 di Britten), pp. 97-98; Nikolaj Rimskij-Korsakov, «Antar», p. 135; Niels Wilhelm Gade, «Reminiscenze di Ossian», pp. 156-157; Johannes Brahms, *Serenata in Re maggiore*, pp. 237-238; in *Miti poetici*, R.S.I., concerti pubblici 1993-94, ivi, 1993.

73 Quartetti di Schubert (D. 810 «La Morte e la Fanciulla», Movimento di quartetto in Do minore) e Brahms (op. 67); Stagione di concerti, Ferrara musica, 14 dicembre 1996.

74 Quartetti di Webern e Nono (*Langsamer Satz* e *Fragmente-Stille, an Diotima*) in *Nel segno di Mahler. Stagione sinfonica 2010-2011*, Venezia, Teatro La Fenice, 2010, pp. 55-57.

75 *L'amore fra sonetti e romanze* (musiche di Liszt, Britten, Respighi, Puccini, Tosti, Cilea, Wagner), Milano, Teatro alla Scala, 3 aprile 2017, pp. 6-8.

### M) saggi e note illustrative per CD rom e VIDEO

1 *Un Figaro più attraente* (sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini), Deutsche Grammophon Gesellschaft 423 584-2 (1 CD), © 1988, pp. 23-28 (trad. tedesca pp. 4-10; trad. inglese pp. 11-16; trad. francese pp. 17-22).

2 Britten: «Serenade» – «Les Illuminations» – «The Young Person's Guide to the Orchestra», DGG 423 239-2 (1 CD), © 1988, pp. 12-15.

3 Dvořák: *Sinfonia «dal nuovo mondo»* – Schubert: *Sinfonia «Incompiuta»*, DGG 423 882-2 (1 CD), © 1988, pp. 6-8.

4 *La dannazione del dottor Faust secondo Berlioz, ossia Una firma per salvare Margherita* (sulla *Damnation de Faust* di Berlioz), DGG 423 907-2 (2 CD), © 1988, pp. 32-50.

5 *L'ultimo capolavoro sinfonico di Brahms* (sulla sinfonia n. 4 e l'*Ouverture tragica*), Philips 422 337-2 (1 CD), © 1988, pp. 10-11; nuova vers.: *L'appassionata sinfonia di un genio troppo intelligente* (con le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a), Philips 434 991-2.

6 «Una piccola sinfonia gaia, innocente» (sulla sinfonia n. 2 e l'*Ouverture accademica* di Brahms), Philips 422 334-4 (1 CD), © 1988, pp. 10-11; vers. ampliata *Una sinfonia gaia e un'ouverture tragica* (con l'*Ouverture tragica*), Philips 432 094-2 (1 CD), © 1991, pp. 16-19.

7 Beethoven: *Sonata in Fa maggiore op. 24 «Primavera»* – *Sonata in La maggiore op. 47 «a Kreutzer»*, DGG 427 251-2 (1 CD), © 1989, pp. 9-11.

8 *Un Requiem sereno* (sul *Deutsches Requiem* di Brahms), DGG 427 252-2 (1 CD), © 1989, pp. 8-11.

9 *Una breve gioventù* (sulla *Bohème*), DGG 427 357-2 (1 CD), © 1989, pp. 15-18.

10 *Un'interminabile attesa* (su *Madama Butterfly* di Puccini), DGG 427 358-2 (1 CD), ©1989, pp. 15-18 (trad. francese pp. 11-14).

11 *La Walkiria. Brani scelti* (sulla *Walküre* di Wagner), DGG 427 359-2 (1 CD), © 1989, pp. 16-19.

112 *Johann Strauss: Valzer*, DGG 27 820-2 (1 CD), © 1989, pp. 6-8.

- 13 *La trama* (di *Tannhäuser* nella versione parigina; 1861), DGG 427 625-2 (3 CD), © 1989, pp. 54-56.
- 14 «*Turandot*»: *l'ultimo grand-opéra*, DGG 072 410-1 PAL (1 CD video), © 1989, pp. 14-15 (trad. francese pp. 7-8).
- 15 *Musica romantica su commissione* (sul quintetto D. 667 «La Trota», e i trii per violino, viola e violoncello D. 471 e D. 581 di Schubert), Philips 422 838-2 (1 CD), © 1989, pp. 12-16.
- 16 *Janáček: Quartetti nn. 1 & 2 – Wolf: «Serenata italiana»*, DGG 427 669-2 (1 CD), © 1989, pp. 7-9.
- 17 *Smetana: «La mia patria»*, DGG 429 183-2 (1 CD), © 1989, pp. 4-6.
- 18 *Una meditazione sulla morte* (saggio sulla *Messa da Requiem* di Verdi), DGG 423 674-2 (2 CD), © 1989, pp. 22-26.
- 19 *Mozart: Quartetto per archi in Si bemolle maggiore KV. 458 «La caccia» – Schubert: Quartetto per archi in Re minore D. 810 «La morte e la fanciulla»*, DGG 429 491-2 (1 CD), © 1989, pp. 7-8.
- 20 *La conquista della semplicità* (sui quintetti op. 88 e op. 111 di Brahms), Philips 426 094-2 (1 CD), © 1990, pp. 13-16.
- 21 *Elgar: «Enigma Variations» – «Pomp and Circumstance»*, DGG 429 713-2 (1 CD), © 1990, pp. 7-9.
- 22 *Dvorák: «Stabat Mater» – «Leggende»* (op. 59), DGG 423 919-2 (2 CD), © 1990, pp. 14-16.
- 23 *Un capolavoro nato a Venezia* (sull'*Italiana in Algeri* di Rossini), DGG 429 414-2 (1 CD), © 1990, pp. 18-21 (trad. inglese pp. 5-8; trad. tedesca pp. 9-10; trad. francese pp. 14-17).
- 24 *Un'opera dalla tinta brillante* (su *Un ballo in maschera* di Verdi), DGG 429 415-2 (1 CD), © 1990, pp. 19-22 (trad. inglese pp. 6-9; trad. tedesca pp. 10-11; trad. francese pp. 15-18).
- 25 *Berlioz: «Roméo et Juliette», «Les nuits d'été»*, DGG 427 665-2 (2 CD), © 1990, pp. 26-32.
- 26 *Cajkovskij: Quinta sinfonia – Fantasia-ouverture «Romeo e Giulietta»*, DGG 429 234-2 (1 CD), © 1990, pp. 9-11 (trad. francese pp. 6-8).
- 27 *Dvorák, Sinfonie nn. 7 e 8*, DGG 429 976-2 (1 CD), © 1990, pp. 8-10.
- 28 «*Lunga e non proprio amabile*» (sulla sinfonia n. 1 e le *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56a di Brahms) Philips 426 299-2 (1 CD), © 1990, pp. 12-15 (trad. francese *Une symphonie qui rend hommage à Beethoven*, pp. 8-11); rist.: *La sinfonia dopo Beethoven*, Philips 432 275-2 (1 CD), © 1991, pp. 13-16.
- 29 *Musica da camera di Berio* (su *Due pezzi, Chamber Music, Différences*, sequenza III, sequenza VII), Philips 426 662-2 (1 CD), © 1990, pp. 17-20.
- 30 *Pagine affascinanti e complesse* (sul concerto n. 2 op. 83 per pianoforte e orchestra di Brahms), Philips 426 633-2 (1 CD), © 1990, pp. 13-16.
- 31 *Una ricca tavolozza orchestrale* (su *La Mer, i Trois Nocturnes, L'après-midi d'un faune* di Debussy), Philips 426 635-2 (1 CD), © 1990, pp. 13-16.

- 32 *Musiche di Prokof'ev* (sulla sinfonia n. 5 e *V streska Volgi c Donom* op. 120), Philips 432 083-2 (1 CD), © 1990, pp. 17-20.
- 33 *Schubert: musica di scena per «Rosamunda»*, DGG 431 655-2 (1 CD), © 1991, pp. 10-12.
- 34 *Rossini: Sinfonie* (*La scala di seta, L'italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia, Cenerentola, La gazza ladra, Semiramide, Guglielmo Tell*), DGG 431 653-2 (1 CD), © 1991, pp. 7-9.
- 35 *Capolavori pianistici di Debussy* (sulle *Estampes*, le due serie di *Images* e i due libri di *Préludes*), Philips 432 304-2 (2 CD), © 1991, pp. 40-43.
- 36 *Dvořák: cicli per pianoforte a quattro mani* (sulle *Slovanske Tance*, I op. 46 e II op. 72, *Legendy* op. 59, *Ze Sumavy* op. 68) Giulia GS 201004 (2 CD), © 1992, pp. 20-24 (trad. inglese pp. 3-7; trad. tedesca pp. 9-13; trad. francese pp. 15-19).
- 37 *Roma tra fede e potere nella «Tosca» di Puccini*, DGG 431 775-2 (2 CD), pp. 41-47; DGG 072 426-1 PAL (1 CD video), © 1992, pp. 13-14.
- 38 *Un Figaro più attraente* (sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini, nuova versione), DGG 435 763-2 (2 CD), © 1992, pp. 46-53.
- 39 *Realismo e realtà simbolica nella partitura de «La traviata»*, DGG 435 797-2 (2 CD), © 1992, pp. 50-57.
- 40 *Fra modernismo e eclettismo* (sulla sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25, «Classica», e la sinfonia n 3 in Do minore op. 44 di Prokof'ev), Philips 432 992-2 (1 CD), © 1992, pp. 13-16.
- 41 «*La traviata*» di Verdi, «*Don Carlo*» di Verdi, «*Allez-Hop*» di Berio, Opera, Archivio sonoro del Teatro di Reggio Emilia AE 001 (1 CD), © 1992, pp. 15-17, 18-20, 32-34.
- 42 *Un monumento alla libertà* (sulla sinfonia n. 3 op. 55 e l'*ouverture* di Beethoven per l'*Egmont*), Philips 434 120-2 (1 CD), © 1992, pp. 15-18.
- 43 *Musica orchestrale di Johannes Brahms* (sinfonie nn. 1-4, *Ouverture accademica, Ouverture tragica, Variazioni su un tema di Haydn* e *Rapsodia per contralto*), Philips 434 867-2 (4 CD), © 1992, pp. 32-42 (trad. francese, pp. 22-24, sinf. n. 1, pp. 28-29, variazioni).
- 44 *Una fatale scenografia interiore. Le ultime sinfonie di Cajkovskij* (nn. 4, 5, 6), Philips 438 225-2 (2 CD), © 1993, pp. 14-16.
- 45 *Tecnica e passione. Le ultime sinfonie di Dvořák* (nn. 7, 8, 9), Philips 438 347-2 (2 CD), © 1993, pp. 11-12 (rist.: Philips 456 327-2, © 1997 con le *Leggende*).
- 46 *Alla ricerca del grande successo. La musica per pianoforte e orchestra di Chopin*, Philips 438 338-2 (2 CD), © 1993, pp. 11-13.
- 47 «*La fanciulla del West*»: *un'opera a lieto fine*, DGG 072 433-1 PAL (2 CD video), © 1993, pp. 18-19.
- 48 «*Turandot*»: *ultima fiaba*, RCA Victor 09026 60898-2 (2 CD), © 1993, pp. 22-26.

- 49 «*Tosca*»: *un'opera romana*, RCA Victor 09026 61806-2 (2 CD), © 1993, pp. 31-35 (trad. inglese pp. 8-11; trad. tedesca pp. 15-19; trad. francese pp. 23-27).
- 50 *Dal balletto romantico a Fokine. Musica da balletto di Delibes, Gounod e Chopin (Coppélia, divertissement dal Faust, Les Sylphides)*, Philips 438 736-2 (2 CD), © 1993, pp. 14-16.
- 51 «*Tosca*» di *Giacomo Puccini* (atto III), Opera, archivio sonoro del Teatro di Reggio Emilia AE 002 (1 CD), © 1993, pp. 17-19 (trad. ingl. pp. 19-20).
- 52 *Baroque Concert* (su brani di Corelli, Manfredini, Marcello, Boyce), Claves 50-9324 (1 CD), © 1993, pp. 8-9 (trad. inglese pp. 3-4; trad. tedesca pp. 14-16; trad. francese pp. 19-20).
- 53 *Sulle tracce del baritono romantico* (arie di Rossini, Donizetti e Bellini), Philips 434 912-2 (1 CD), © 1994, pp. 10-13.
- 54 *Un eroe di transizione, fra mito e storia* (sul *Lohengrin* di Wagner), DGG 437 808-2 (3 CD), © 1994, pp. 39-46; rist. in *Festival dei Due Mondi*, Spoleto, XLVI, 2003, pp. 4-11, e in *Lohengrin, Eine Florentinische Tragödie*, Vilar Opera Gala, Festival dei due mondi, 2003, pp. 13-15.
- 55 *Brahms: Concerto per violino op. 77*, Philips 438 988-1 (1 CD), © 1994, pp. 7-10.
- 56 *Le mille e una notte secondo Rimskij-Korsakov* (su *Seherazada*), Philips 438941-2 (1 CD), © 1994, pp. 12-15.
- 57 *Per «Falstaff», cent'anni dopo*, DGG 072 434-1 PAL (2 CD video), © 1995, pp. 12-13.
- 58 *Brahms: Quintetti*, Philips 44 617-2 (2 CD), © 1995, pp. 12-15.
- 59 *Sostakovic, Sinfonia n. 8*, Philips 44 6062-2 (1 CD), © 1995, pp. 12-15.
- 60 *Tra classicismo e romanticismo* (sulle sinfonie nn. 6 e 8 di Schubert), Philips 44 2117-2 (1 CD), © 1995, pp. 9-10.
- 61 *Richard Strauss e l'«Harmoniemusik»* (sulla sonatina n. 2, la *suite* op. 4, la serenata op. 7), Philips 438 933-2 (1 CD), © 1995, pp. 12-15.
- 62 *Musica per arpa*, Philips 44 6064-2 (1 CD) © 1995, pp. 12-15.
- 63 *Musica per quartetto di Muzio, Verdi e Puccini*, DGG 447 069-2 (1 CD), © 1995, pp. 7-9 (trad. inglese pp. 1-2).
- 64 *Musica orchestrale di Igor Stravinskij: «Pétrouchka», «Jeu de cartes»*, Decca 433 775-2 (1 CD), © 1995, pp. 16-18.
- 65 «*Idomeneo*»: *la nascita di un capolavoro*, DGG 447 737-2 (3 CD), © 1996, pp. 36-439.
- 66 *Musica per archi* (Schönberg, *Verklärte Nacht*; R. Strauss, preludio a *Capriccio*; Stravinskij, *Apollon Musagète*), Philips 44 6085-2 (1 CD), © 1996.
- 67 *I quartetti e le sonate per clarinetto di Brahms*, Philips 456 320-2 (2 CD), © 1997, pp. 11-12.
- 68 *L'esordio di un dominatore* (sulle sinfonie n. 1 op. 21 e n. 7 op. 92 di Beethoven), Philips 434 908-2 (1 CD), © 1998.

- 69 *Un mosaico di melodie eterne* (antologia di *Lieder* di Schubert), Philips 438 932-2 (1 CD), © 1998.
- 70 *Musica orchestrale di Rimskij-Korsakov*, Philips 442 605-2 (1 CD), © 1998.
- 71 *Le prime sinfonie di Dvořák* (nn. 1, 2, 3), Philips 44 66527-2 (2 CD), © 1998.
- 72 *L'ottava sinfonia di Bruckner*, Philips 44 66730-2 (1 CD), © 1998; rist.: 44 6459.
- 73 *La Russia di Stravinskij* (su *Le sacre du printemps* e *Les noces*), Philips 44 66822-2 (1 CD), © 1998.
- 74 *Lieder romantici* (sui *Wesendonk Lieder* di Wagner e i *Vier letzte Lieder* di Strauss), Philips 42 6389-2 (1 CD), © 1998.
- 75 *Suites di Strauss* (su *Bürger als Edelmann* e *Tanzsuite Couperin*), Philips 44 6696-2 (1 CD), © 1998.
- 76 *Notturmi di Chopin*, Philips 45 6320-2 (1 CD), © 1998.
- 77 «*The Play is over*» (su *Pagliacci*), Decca 467 086-2 (1 CD), © 2000, pp. 7-10 (trad. francese, pp. 13-16; trad. tedesca, pp. 19-22); rist. «*Pagliacci*»: *il teatro nella vita*, in *Temporada d'opera 2010-2011*, Barcelona, Amics del Liceu, 2010 (trad. inglese in appendice: *Season Book 2011*).
- 78 *La prima «Butterfly»: una tragedia musicale moderna*, Naxos 660078-79 (2 CD), © 2002, pp. 40-42.
- 79 *Rarità dalla penna di Leoncavallo*, DGG 477 7364 (1 CD), © 2010, pp. 16-19 (trad. inglese, pp. 4-7, trad. tedesca, pp. 8-11, trad. francese, pp. 12-15).
- 80 «*I Medici*», *un po' di wagnerismo all'italiana*, DGG 477 7456 (2 CD), © 2010, pp. 16-19 (trad. inglese, pp. 7-11, trad. tedesca, pp. 15-20, trad. francese, pp. 23-27).

## N) pubblicazioni su periodici

- 1 «*Che gelida manina*». *Tre interpretazioni*, «Laboratorio/Musica», III/20-21, gennaio/febbraio 1981, pp. 9-11, *ess. mus.*
- 2 *Le stagioni d'oro di un'araba Fenice*, «Marco Polo», I/10, novembre 1984, pp. 27-29.
- 3 *Ferruccio Michelangelo Dante Busoni, Bologna e la tradizione di rapporti con la musica tedesca*, «Bologna Incontri», XVI/4, aprile 1985, p. 7.
- 4 *Verdi. Biografia e guide all'ascolto*, «Classica», Milano, Fabbri, marzo/aprile 1986, nn. 45-48, pp. 133-196, 89-96; rist. in *I grandi della musica*, suppl. del «Corriere della sera», 20-21, 27-28 agosto 1991, pp. 1-64.
- 5 *Umberto Giordano: inesorabilmente verista*, «Il giornale della musica», IV/33, novembre 1988, p. 3.
- 6 *Messa per Rossini: annotazioni in margine*, «Croma», XIV/8, dicembre 1988/marzo 1989, p. 9.
- 7 *La banda, Verdi e l'opera* (conversazione raccolta da Patrizia Luppi), «Musica Viva», XIV/8-9, agosto/settembre 1990, p. 53.



- 8 *Una Messa per Alessandro Manzoni*, «Notizie sui programmi alla Fenice», maggio/luglio 1991.
- 9 *Quel flirt con Verdi* (sulle cinque prime assolute per il Teatro La Fenice), «Il giornale della musica», VIII/72, maggio 1992, p. 14.
- 10 *Mario Garuti*, «Notiziario Ricordi», n. 66, luglio 1992, pp. 1-3 (trad. ingl. p. 3); rist. 1998, pp. 4-6 (trad. ingl. pp. 8-10).
- 11 *Manon, inventrice del vero*, «Il giornale della musica», IX/80, febbraio 1993, p. 14; rist.: *In questa storia ci si ama davvero*, in *La repubblica alla Scala*, suppl. della «Repubblica», 6 dicembre 1997, p. 19; rist.: «*Manon Lescaut*», *l'esplosione del genio*, «Venezia Musica e dintorni», dicembre 2009.
- 12 *Cajkovskij fra dramma e forma* (sul concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 23), «Symphonia», IV/33, dicembre 1993, pp. 26-30.
- 13 *Seduzione in un valzer. Poi l'addio* (su *La rondine*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. della «Repubblica», 7 dicembre 1993, p. 9.
- 14 *I comitati per la riforma diventano parlamentino*, «Il giornale della musica», XI/108, settembre 1995, p. 20.
- 15 *La geisha tormento di Puccini* (su *Madama Butterfly*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. della «Repubblica», 6 dicembre 1995, pp. 10-11.
- 16 *Si canta di politica nella Roma papalina* (su *Tosca*), *ivi*, 7 dicembre 1996, p. 15.
- 17 *La smettiamo di dire sciocchezze sui Conservatori?*, «Il giornale della musica», XIII/128, febbraio 1997, p. 21.
- 18 *Dal «Vivaldi» di Alessandria. «Passion selon Sade» offresi*, *ivi*, XIV/143, novembre 1998, p. 21.
- 19 *... e forse in teatro il gruppo dei cinque* (su *La forza del destino*), in *La repubblica alla Scala*, suppl. della «Repubblica», 6 dicembre 1998, p. 13.
- 20 *Il capolavoro di Puccini ha 100 anni. Inquietante romanissima verdianissima «Tosca»*, «Il giornale della musica», XVI/156, gennaio 2000, p. 8.
- 21 *Lombardi camuffati per cantare a Parigi*, in *La repubblica alla Scala*, suppl. della «Repubblica», 7 dicembre 2000, p. 15.
- 22 *Filologia, per perfetta che tu sia*, «Il giornale della musica», XVII/170, aprile 2001, p. 20
- 23 *'Soggetto biografico' e 'studi di genere'*, *ivi*, XVII/176, novembre 2001, p. 9.
- 24 *La musicologia nell'anno verdiano*, «Classic Voice», n. 31, dicembre 2001, pp. 42-43.
- 25 «*Madama Butterfly*», *la musica: Il motivo della Geisha cocciuta*, «Classic Voice Opera», n. 5, febbraio-marzo 2002, pp. 4-5.
- 26 *Madama tormento* (sul centenario di *Madama Butterfly*), «Il giornale della musica», XX/201, febbraio 2004, p. 21.
- 27 *Puccini ce l'avrebbe fatta* (sul finale di *Turandot*), *ivi*, XX/202, marzo 2004, p. 19.

- 28 *Se «Butterfly» finisce male* (editoriale), *ivi*, XX/204, maggio 2004, p. 2.
- 29 *Una speranza oltre l'orrore umano* (su Janáček operista, pagina dedicata al centocinquantesimo anniversario della nascita), *ivi*, XX/206, luglio-agosto 2004, p. 24.
- 30 *Sablich, uno di noi* (editoriale), *ivi*, XXI/214, aprile 2005, p. 2.
- 31 *La Fondazione Donizetti ha il deficit*, *ivi*, XXI/218, settembre 2005, p. 31.
- 32 *Della lirica, con passione; 75 riflessioni sul teatro d'opera italiano*, a cura di Leonardo Mello e Ilaria Pellanda, «Venezia musica e dintorni», III/8, gennaio/febbraio 2006, p. 47 (una riflessione sullo stato attuale dell'opera in Italia).
- 33 *Giacosa il nostro Ibsen per Puccini*, «Il giornale della musica», XXII/229, settembre 2006, pp. 24-25.
- 34 *Attualità di «Tosca»*, «Venezia musica e dintorni», III/12, settembre/ottobre 2006, pp. 23-24 («All'opera»).
- 35-36 *Harry Powers, lo studioso che cantava* (in memoria di Harry Powers), e *E dopo Verdi Puccini* (in memoria di Julian Budden), «Il giornale della musica», XXIII/236, aprile 2007, pp. 12, 30.
- 37 *«La bohème»: un nuovo stile*, «Venezia musica e dintorni», IV/17, settembre/ottobre 2007, p. 41 («All'opera»).
- 38 *«La rondine», un capolavoro autunnale*, *ivi*, V/20, gennaio/febbraio 2008, pp. 22-23 («All'opera»).
- 39 *Un'edizione nazionale per le scene di tutto il mondo: «Puccini 2008-2026»*, «Classic Voice Opera», n. 106, marzo 2008, pp. 4-5.
- 40 *Giacomo Puccini 1858-2008. Girare pagina*, «Amadeus», XX/7, 2008, pp. 34-38.
- 41 *Abschied* (dedicato al congedo di Alfred Brendel), «Il giornale del quartetto», n. 28, settembre-novembre 2008, p. 3.
- 42 *Puccini international*, «Il giornale della musica», XXIV/254, dicembre 2008, p. 28.
- 43 *Puccini senza frontiere*, «Il corriere della sera», 19 luglio 2012, p. 34.
- 44 *Così si accese «La bohème»*, «Il giornale della musica», XXIX/300, febbraio 2013, pp. 27-28.
- 45 *Verismo?*, «Classic Voice», n. 222, novembre 2017, pp. 25-28.

## O) recensioni

- 1-2 *Treviso: «Don Carlo»*, e *Venezia: Mahler*, «Musica Viva», VII/1, gennaio 1983, pp. 34-35, 37-38.
- 3 *Melodramma nel libretto. Testi a confronto per rinverdire Puccini*, «Il manifesto», 24 agosto 1984, p. 6.
- 4 *Forte, intensa, incandescente Santuzza alla Jesse Norman* (*Cavalleria Rustica*)

- na, CD Philips 1991), «Il giornale della musica», VIII/68, gennaio 1992, p. 25.
- 5 *Domingo al Festival di Bayreuth*, «Eco di Locarno», 17-19 agosto 1992, p. 8.
- 6 *Anche le sedie sono importanti*, ivi, 25-26 settembre 1992, p. 8.
- 7 *Bayreuth 1992: la tetralogia antieroica di Harry Kupfer*, «Musica Viva», XVI/12, dicembre 1992, pp. 56-57.
- 8 *Vero Bruckner* (sinfonie nn. 8 e 0, CD Sony 1992), «Il giornale della musica», IX/82, maggio 1993, p. 24.
- 9 GILLES DE VAN, *Verdi, un théâtre en musique*, Paris, Fayard, 1992 (trad. it.: *Verdi. Un teatro in musica*, Firenze, La Nuova Italia, 1994), «Il Saggiatore musicale», II/2, 1995, pp. 366-373.
- 10 *Schönberg* (<http://www.schoenberg.org>), «Il giornale della musica», XIV/137, aprile 1998, p. 27 («Andar per siti»).
- 11 *Studi pucciniani: avanti con giudizio* (*Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*, atti del Convegno internazionale di studi su Giacomo Puccini nel 70° anniversario della morte (Lucca, 25-29 novembre 1994), a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco, Lucca, LIM, 1997), ivi, XIV/139, luglio-agosto 1998, p. 12.
- 12 *Gli incubi di Britten* (*Billy Budd*, CD Erato 1997 e *War Requiem*, CD Teldec 1997), ivi, XIV/142, ottobre 1998, p. 25.
- 13 *Quegli operisti italiani che fanno i sinfonisti* (musiche orchestrali di Puccini, Ponchielli e Catalani, CD Sony 1997), ivi, XIV/143, novembre 1998, p. 25.
- 14 *Libretti* (*The Libretto Homepage*, <http://php.indiana.edu/~lneff/libretti.html>), ivi, XIV/144, dicembre 1998, p. 27 («Andar per siti»).
- 15 *Una storia della musica che ne aspetta un'altra* (GIORDANO MONTECCHI, *Una storia della musica. Artisti e pubblico in occidente dal medioevo ai giorni nostri*, Milano, B.U.R., 1998, vol. I: *Dal canto cristiano alla fine del XIX secolo*), ivi, XV/148, aprile 1999, p. 29.
- 16 *Minuziosamente «Tosca»* (*Tosca*, CD Sony Classical 2000), ivi, XVIII/184, luglio-agosto 2002, p. 35.
- 17 *Il vero Schubert* (SERGIO SABLICH, *L'altro Schubert*, Torino, EDT, 2002), ivi, XIX/190, febbraio 2003, p. 12.
- 18 *Puccini, il catalogo è questo* (DIETER SCHICKLING, *Giacomo Puccini. A Catalogue of the Works*, Kassell, Bärenreiter, 2003), ivi, XIX/195, luglio-agosto 2003, p. 28.
- 19 *Riscoprire il Puccini non teatrale* (*Puccini Discoveries*, CD Decca 2004), ivi, XX/209, novembre 2004, p. 35.
- 20 *Karl il grande* (Böhm dirige *Wozzeck* e *Lulu* di Berg; CD Andante 2004), ivi, XXI/215, maggio 2005, p. 40.
- 21 *Puccini?! Lasciamo perdere*, ivi, recensioni online, 4 marzo 2009.
- 22 *Gabriele d'Annunzio-Giacomo Puccini. Il carteggio recuperato*, a cura di Aldo Simeone, Lanciano, Carabba, 2009, «Archivio d'Annunzio», vol. 1, 2014, pp. 311-312.
- 23-24 GIOVANNI GUAZZONE, *Il pugnale e il fazzoletto. Verdi e Shakespeare*,

«*Macbeth*» e «*Otello*», Padova, Munari, 2014; ID., *Orrore e fascino della follia. Donizetti «Lucia di Lammermoor». Verdi «Il trovatore»*, ivi, 2015 (recensione); *Donizetti padre di Verdi. «L'uomo che brillerà»*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni (Quaderni della Fondazione Donizetti, 49), Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, «Verdi Perspektiven», 2, 2017, pp. 212-214, 265-268.

25 LUCA BIANCHINI – ANNA TROMBETTA, *Mozart. La caduta degli dei*, 2 voll., Tricase, Youcanprint Self-Publishing [ma: Leipzig, Amazon Distribution], 2016-2017, «Philomusica online», 16, 2017, pp. 249-262.



Michele Girardi, moderatore,



fra Sylvano Bussotti



e Bruno Bartoletti

Torre del Lago, 6 luglio 2008

# Convegni e conferenze

## Convegni internazionali e dibattiti ideati e organizzati

- 1 «*Le dirò con due parole*»; Centro studi Giacomo Puccini, Lucca, 26 maggio 1997.
- 2 *Con Puccini verso il 2000*; Centro studi Giacomo Puccini, Lucca, 23 ottobre 1997.
- 3 «*Tosca*» nel terzo millennio, in due sessioni:
  - 3.1 *La filologia del melodramma italiano «fin de siècle» e oltre, il caso «Tosca»*; Centro studi Giacomo Puccini-Dipartimento di discipline musicologiche e paleografico-filologiche della Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università di Pavia, Cremona, 14 gennaio 2000.
  - 3.2 *Il teatro d'opera tra religione e politica, il caso «Tosca»*; Centro studi Giacomo Puccini, Lucca, 20 maggio 2000.
- 4 *Meyerbeer e «Il crociato in Egitto», fra opera seria e «grand-opéra*», Venezia, Sale apollinee del Teatro La Fenice, 16 gennaio 2007 (tavola rotonda).
- 5 *Mettere in scena Puccini oggi*, seconda sessione del convegno internazionale di studi *Giacomo Puccini 1958-2008*, Centro studi Giacomo Puccini - Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane, Torre del Lago, 4-6 luglio 2008.
- 6 *Verdi on stage. Le opere di Verdi e il teatro di regia* (con Maria Ida Biggi); Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12 luglio 2013.
- 7 *Claudio Abbado e la sua Scala (1968-1986)*; Cremona, Dipartimento di musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia, 17 gennaio 2014 (dibattito, con Anna Maria Morazzoni e Angelo Foletto).
- 8 *Innesti. Quattro riflessioni sulla musica italiana del primo Novecento*; ciclo di incontri; Venezia, Teatro La Fenice, ottobre 2016-marzo 2017: 1. *Vie nuove verso il regime*. 2. *I luoghi e le tradizioni, fra musica, letteratura e cinema*. 3. *I compositori e la critica musicale*. 4. *Torniamo all'antico: sarà un progresso?*
9. *Shakespeare all'opera: «Romeo & Juliet» nel teatro musicale* (con Maria Ida Biggi); Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 aprile 2018.
10. «*Ecco il mondo*»: *Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro*, convegno per il centenario della morte (con Maria Ida Biggi ed Emanuele d'Angelo); Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 novembre 2018.

## Convegni organizzati

- 1 *La musicologia del 2000*; Cremona, Dipartimento di discipline musicologiche e paleografico-filologiche della Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università di Pavia, maggio-giugno 2000.
- 2 *L'«insolita forma»: strutture e processi analitici per l'opera italiana nell'epoca di Puccini*; Centro studi Giacomo Puccini, Lucca, 21-22 settembre 2001.

- 3 «*Madama Butterfly*»: *l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*; convegno internazionale di studi nel primo centenario di *Madama Butterfly*; coordinamento scientifico di Arthur Groos; Centro studi Giacomo Puccini-Fondazione Festival Puccini, Lucca-Torre del Lago, 28-30 maggio 2004.
- 4 *La scena come «spazio sensibile»: partiture e regia dopo Verdi e Wagner* (con Maria Ida Biggi, Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Isabelle Moin-drot); Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5-6 dicembre 2014.
- 5 *Variazioni in sviluppo: i pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*; seminario coordinato da Gianmario Borio e Giada Viviani; comitato scientifico: Michele Girardi, Paolo Pinamonti, Emilio Sala, Luca Zoppelli; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15-16 maggio 2015.



Con Giordano Ferrari a Paris 8, 10 aprile 2014



Con Fortunato Ortombina e Bruno Bartoletti, Venezia 20 giugno 2008

## Conferenze, convegni (con relazione = \*) e seminari

1983

- 1.1 *Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini*; convegno internazionale di studi, Torre del Lago, Villa Borbone, 6-8 agosto.\*

1984

- 1.2 *I libretti di Puccini e la letteratura del suo tempo*; convegno internazionale di studi, Torre del Lago, Villa Borbone, 10-12 agosto.\*  
2.3 *La produzione non operistica di Giacomo Puccini*; convegno internazionale di studi, Ravenna, Associazione musicale A. Mariani, 24-25 novembre.\*  
3.4 «*Ernani*». *Ieri e oggi*; convegno internazionale di studi, Modena, Teatro San Carlo, 9-10 dicembre.

1985

- 1.5 *Tornando a «Stiffelio». Popolarità, rifacimenti, sperimentalismo, messin-scena, effettismo e altre «cure» nella drammaturgia del Verdi romantico*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini-Teatro la Fenice, 17-20 dicembre.\*

1986

- 1.6 *Musica e impegno civile nell'opera di Giuseppe Verdi*; conferenza, Aula dei Filosofi dell'Università di Parma, 9 maggio.  
2.7 Incontro di studio su Brahms; Venezia, Sale apollinee del Teatro La Fenice, 5 novembre.

1987

- 1.8 Conferenza su *Manon Lescaut*; Treviso, Teatro comunale, 30 novembre.

1988

- 1.9 *La realtà del palcoscenico ottocentesco*; convegno internazionale di studi, Fermo, 26-27 luglio.\*  
2.10 *Messa per Rossini. Symposium 1-3*; convegno internazionale di studi, Stuttgart, Bach Akademie, 9-11 settembre.\*  
3.11 Dibattito sulla *Messa per Rossini*; Perugia, Salone d'onore di Palazzo Donini, 16 settembre (con Daniela Tortora, Bruno Boccia, Marcello Conati).  
4.12 Conferenza su *Madama Butterfly*; Cremona, Teatro «A. Ponchielli», 2 ottobre.

1989

- 1.13 *Dentro l'opera. Livelli di lingua e di stile nel melodramma*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 7-9 settembre.\*

- 2.14 Conferenza su *Tosca*; Cremona, Salone storico del Circolo Fodri, 16 ottobre.

### 1990

- 1.15 Presentazione del volume *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936*, con Julian Budden, Pierluigi Petrobelli; Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 22 gennaio.
- 2.16 *Puccini e il decadentismo europeo*; conferenza, Rimini, Liceo Einstein, 4 aprile.

### 1991

- 1.17 *Fra nazionalismo e autarchia: la musica in Italia dopo il 1910*; conferenza, Roma, Università La Sapienza («Colloquia 1990-91»), 15 aprile.
- 2.18 *Coro e cori nell'opera*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 5-7 settembre.
- 3.19 *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*; convegno internazionale di studi, Locarno, Biblioteca cantonale, 3-5 ottobre.\*
- 4.20 «*La forza del destino*» tra opera e romanzo popolare; conferenza, Cremona, Teatro A. Ponchielli, 17 novembre.

### 1992

- 1.21 *Attualità di «Rigoletto»*; tavola rotonda (con Pierluigi Petrobelli e Mario Messinis); Venezia, Sale apollinee del Teatro La Fenice, 17 gennaio.
- 2.22 *Prima della messinscena. Gli eventi scenici nei testi dell'opera: Relazioni testo-evento scenico, prefigurazioni dello stage nei libretti e nelle partiture*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 3-5 settembre.
- 3.23 *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti*; convegno internazionale di studi, Bergamo, Fondazione Donizetti, 17-20 settembre.\*
- 4.24 *Verdi's Rezeption*; convegno internazionale di studi in onore di Pierluigi Petrobelli, Schloß Thurnau, Universität Bayreuth, 27-29 ottobre.\*

### 1993

- 1.25 Conferenza su *Manon Lescaut*; Torino, Piccolo regio («Incontri fra l'Università e il Teatro»), 26 gennaio.
- 2.26 *Arrigo Boito, poeta, critico, musicista*; convegno internazionale di studi nel 150° anniversario della nascita, Venezia, Fondazione Cini, 22-24 febbraio.\*
- 3.27 Presentazione del volume *Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1938-1991*, con Mario Messinis, Giovanni Morelli, Lamberto Trezzini; Venezia, Sale apollinee del Teatro La Fenice, 18 marzo.
- 4.28 *Columbus, Montezuma und Cortés als Bühnengestalten. Zur Rezeptionsgeschichte der Entdeckung Amerikas*; convegno internazionale di studi, Villa Vigoni (Como), 4-6 maggio 1993.\*
- 5.29 *Lessico e lingua della critica e della storia del teatro musicale. Musica, libretto, canto, scenografia*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 6-8 settembre.



## 1994

- 1.30 Incontro di studio sul restauro della partitura della *Rondine* nella versione del 1921; Torino, Teatro regio, 22 febbraio.\*
- 2.31 *Meyerbeer-Konferenz Thurnau*; incontro di studio tra gli editori della Meyerbeer Werkausgabe; Schloß Thurnau, Universität Bayreuth, 17-20 maggio.
- 3.32 *Musica e testo in Puccini*; giornata di studio, Torre del Lago, Fondazione Festival Puccini, 29 luglio.\*
- 4.33 «*Sorgete! Ombre serene!*». *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*; congresso internazionale di studi, Parma 26-30 settembre.
- 5.34 *Puccini oggi*; dibattito, Parma, Centro studi Verdi-Toscanini-Conservatorio A. Boito («Parma a Puccini»), 3 dicembre.

## 1995

- 1.35 *Intorno a Debussy*, tavola rotonda; Venezia, Sale apollinee del Teatro La Fenice, 26-27 aprile.
- 2.36 *Puccini e Mascagni*; giornata di studio; Viareggio, Fondazione Festival Puccini, 3 agosto.\*
- 3.37 *Teatro musicale e movimenti letterari dal simbolismo ad oggi*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 5-6 settembre.
- 4.38 *L'opera negli anni Ottanta*; convegno internazionale di studi, Roma, IR-TEM, 15-21 novembre.\*
- 5.39 Presentazione del volume *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, con Sylvano Bussotti, Gaetano Giani-Luporini, Gabriella Biagi Ravenni; Lucca, sala degli specchi di palazzo Orsetti, 28 novembre.

## 1996

- 1.40 Conferenza sulla *Bohème* (edizione del centenario); Torino, Piccolo regio, 29 gennaio.
- 2.41 *Puccini e la «fin de siècle»*; conferenza, Reggio Emilia, Teatro R. Valli («L'opera: storia e storie»), 5 febbraio.
- 3.42 *Giacomo Puccini: da «Edgar» alla «Bohème», dalla giovinezza alla maturità*; convegno internazionale di studi, Torino, Piccolo regio, 8-9 febbraio.
- 4.43 Presentazione del volume *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, con Adriana Guarnieri Corazzol e Virgilio Bernardoni; Bologna, Teatro comunale, 19 giugno.
- 5.44 *Rinnovamento della scenografia dell'opera tra '800 e '900*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 20-21 settembre.
- 6.45 *Internationaal Puccini-colloquium*; Antwerpen, Vlaamse Opera, 5-6 ottobre.\*
- 7.46 Conferenza su *Carmen*; Torino, Piccolo regio, 30 ottobre.

## 1997

- 1.47 Conferenza su *Carmen*; Lecce, Teatro Greco, 25 febbraio.

- 2.48 *Il dottor Burney, padre Martini e Mozart: formazione, «curricula» e professioni musicali*; convegno nazionale di studi, Cremona, Palazzo Cittadella, 14 aprile.\*
- 3.49 Presentazione del volume *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* (con Jürgen Maehder); Berlin, Freie Universität Berlin-Italienzentrum, 29 aprile.
- 4.50 *La musicologia e l'editoria*; giornata di studi, Bologna, Il Saggiatore musicale, 3 maggio.\*
- 5.51 *Gaetano Donizetti ed il teatro musicale europeo*; convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Cini, 22-24 maggio.
- 6.52 «*Le dirò con due parole*»; Lucca, Teatro del Giglio, 26 maggio.
- 7.53 *Con Puccini verso il 2000*; Lucca, Palazzo Bernardini, 23 ottobre.\*
- 8.54 Primo colloquio di musicologia del Saggiatore musicale; Bologna, 21-23 novembre.\*
- 9.55 Conferenza sulla *Rondine*; Lucca, Teatro del Giglio, 3 dicembre.
- 10.56 *La perception du temps dans «La bohème»*; conferenza, Strasburgo, Istituto italiano di cultura, 9 dicembre.

## 1998

- 1.57 Conferenza su *Turandot*; Torino, Piccolo regio, 5 giugno.
- 2.58 *Intorno a «Turandot». 'Orientalismo' fra musica e suggestione letteraria*; convegno internazionale di studi, Torino, Piccolo Regio, 11 giugno.\*
- 3.59 *La parola scenica in Donizetti*; convegno internazionale di studi, Pisa, Università degli studi di Pisa, 5-6 ottobre.
- 4.60 Presentazione del volume *Musica nel teatro. Saggi su Verdi e altri compositori* di Pierluigi Petrobelli (con Gianmario Borio); Cremona, Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università di Pavia, 27 novembre.
- 5.61 Presentazione del volume *Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco (con Virgilio Bernardoni); Lucca, sala degli specchi di palazzo Orsetti, 9 dicembre.
- 6.62 Presentazione di «Studi pucciniani» 1, 1998 (con Julian Budden, Arthur Groos, Virgilio Bernardoni); Lucca, sala degli specchi di palazzo Orsetti, 11 dicembre.

## 1999

- 1.63 Presentazione del volume *Musica nel teatro. Saggi su Verdi e altri compositori*; Verona, Accademia Filarmonica, 21 gennaio.
- 2.64 Conferenza su *La bohème*; Bologna, Teatro comunale, 12 febbraio.
- 3.65 *Creazione, esecuzione e vita musicale. Un secolo di musica in Italia. 1990-2000: il primo quarto del secolo*, tavola rotonda coordinata da Roman Vlad (con Goffredo Petrassi, Virgilio Bernardoni, Giovanni Carli Ballola, Vittorio Emiliani, Enrico Fubini, Sergio Martinotti); Roma, RAI, 26 febbraio.\*
- 4.66 Conferenza su *Porgy and Bess*; Cremona, Teatro A. Ponchielli, 11 marzo.

- 5.67 *Puccini, Pascoli e d'Annunzio*; conferenza, Lucca, Rotary Club, 25 marzo.
- 6.68 «*Mefistofele*»: *un'affascinante utopia*; conferenza, Mainz, Johannes Gutenberg-Universität Romanische Seminar, 21 giugno.
- 7.69 *Modi di riproduzione in video dell'opera lirica: problemi teatrali, problemi musicali*; convegno internazionale di studi, Roma, IRTEM, 29 novembre-2 dicembre.

## 2000

- 1.70 *La filologia del melodramma italiano «fin de siècle» e oltre, il caso «Tosca»*; giornata di studi, Cremona, Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università di Pavia, 14 gennaio.
- 2.71 *Rigoletto: un Lear mancato?*; lezione-conferenza, Ravenna, Associazione A. Mariani, 16 febbraio.
- 3.72 Presentazione del volume *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* (con Franco Rossi); Padova, Conservatorio C. Pollini, 13 marzo.
- 4.73 Conferenza su *Turandot*; Lecce, Teatro Greco, 18 marzo.
- 5.74 *Il teatro d'opera tra religione e politica, il caso «Tosca»*; giornata di studi, Lucca, Teatro del Giglio, 20 maggio.\*
- 6.75 *Melodramma e tragedia*; convegno di studi, Università degli studi di Bologna, 16-17 giugno.\*

## 2001

- 1.76 Conferenza-dibattito su *Rigoletto* (con Sergio Sablich, Marzio A. Romani, Giorgio Taborelli); Milano, Teatro alla Scala, 22 gennaio.
- 2.77 *Verdi 2001 An International Congress of Studies* (Parma, New York and New Haven-January 24-February 1, 2001), New York and New Haven Sessions, January 29-February 1.\*
- 3.78 Conferenza su *Cavalleria Rusticana*; Lecce, Teatro Greco, 9 febbraio.
- 4.79 Conferenza sulla *Bohème*; Trieste, Teatro G. Verdi, 19 febbraio.
- 5.80 «*Bohème*», *ossia il tempo del ricordo: una lettura al pianoforte*; lezione-conferenza, Ravenna, Associazione A. Mariani, 7 marzo.
- 6.81 *Tecniche narrative in Puccini*; lezione-conferenza, Bologna, Il Saggiatore musicale-DAMS, 21 marzo.
- 7.82 *Il soggetto della composizione musicale nelle sue molteplici manifestazioni*; tavola rotonda, Cremona, Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università di Pavia, 30 maggio.\*
- 8.83 Conferenza su *Tosca*; Cagliari, Fondazione teatro lirico, 31 maggio.
- 9.84 *Verdi. Il tardo stile, la maturità*; giornata di studi, Bolzano, Auditorium F. J. Haydn, 7 giugno.\*
- 10.85 *La ricerca su Puccini nel terzo millennio*, presentazione di «Studi pucciniani» 2, 2000 (con Arthur Groos e Virgilio Bernardoni); Lucca, Palazzo Bernardini, 20 settembre.
- 11.86 Conferenza su *Madama Butterfly*; Cremona, Teatro A. Ponchielli, 12 ottobre.

- 12.87 *Dal marzemino al vin di spagna. «Innaffia l'ugola! Trinca, tracanna!»: vino e melodramma, tra feste e veleni*; conferenza, Centro culturale Elision, Minusio (Locarno), 26 ottobre.

## 2002

- 1.88 Conferenza su *Il trovatore*; Trieste, Teatro «G. Verdi», 19 gennaio.
- 2.89 *Drammaturgia, vocalità e scena tra Donizetti e Puccini*; convegno internazionale di studi in onore di William S. Ashbrook, Bergamo, Fondazione Donizetti, 18-19 ottobre, Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 20-21 ottobre.\*
- 3.90 *Esotismi fin-de-siècle*, III Seminario Malatestiano, *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*; convegno internazionale di studi, Venezia, Ca' Dolfin, 13-14 dicembre.\*

## 2003

- 1.91 «*Turandot*», *palingenesi del melodramma*; conferenza, The Friends of Music Society, Atene, Music Library of Greece «Lilian Voudouri», 3 aprile.
- 2.92 Conferenza su *Nabucco*; Trieste, Teatro G. Verdi, 30 aprile.
- 3.93 *Edizioni critiche delle opere di Puccini?*; dibattito (con Virgilio Bernardoni, Julian Budden, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Dieter Schickling); Lucca, Biblioteca statale, 23 maggio.
- 4.94 *Giacomo Puccini e le sue istituzioni*; conferenza, Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 9 ottobre.
- 5.95 Conferenza su *Turandot*; Como, Teatro sociale, 9 ottobre.
- 6.96 *Dietro le quinte della Fenice: storia di un teatro che non morirà mai*; incontro (con Pierluigi Pizzi, Anna Laura Bellina, Mauro Carosi, Mario Messinis, Lamberto Trezzini, Giampaolo Vianello); Giornata FAI, Venezia, Teatro Goldoni, 26 ottobre.

## 2004

- 1.97 *Un filone del teatro di Leos Janáček: il carnefice e la vittima in «Jenufa» e «Kát'a Kabanová»*; lezione-conferenza, Bologna, Il Saggiatore musicale-DAMS, 14 gennaio.
- 2.98 «*Madama Butterfly*»: *l'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione*; convegno internazionale di studi nel primo centenario di *Madama Butterfly*; Lucca-Torre del Lago, Centro studi Giacomo Puccini, 28-30 maggio.
- 3.99 Presentazione di «Studi pucciniani» 3, 2004 (con Arthur Groos e Alessandro Roccatagliati); Lucca, 29 maggio.
- 4.100 *Giuseppe Tartini e la musica del Settecento veneto*; incontro di studi; Venezia, Teatro La Fenice-Fondazione Levi, 25 giugno.
- 5.101 «*Madama Butterfly*» e *Giacomo Puccini*; giornata di studi; Kyoto, Istituto italiano di cultura, 2 ottobre.\*
- 6.102 «*Madama Butterfly*» e *Giacomo Puccini*; giornata di studi; Kyoto, Università delle arti, 4 ottobre.\*

- 7.103 «*L'opera prima dell'opera*»: il libretto «*fin de siècle*» e le sue fonti drammatiche e letterarie; convegno internazionale di studi; Università degli studi di Pisa-Centro studi Giacomo Puccini, Pisa-Lucca, 22-23 ottobre.

## 2005

- 1.104 Conferenza su *Un ballo in maschera*; Trieste, Teatro G. Verdi, 19 gennaio.  
 2.105 Conferenza su *Peter Grimes*; Reggio Emilia, Teatro R. Valli, 28 febbraio.  
 3.106 Conferenza su *Madama Butterfly*; Parma, Teatro regio, 12 marzo.  
 4.107 *Donne nell'opera fin de siècle*; conferenza, Piacenza, Conservatorio G. Nicolini, 12 aprile.  
 5.108 *Il lirismo delle umane passioni. Musica e drammaturgia nelle opere di Umberto Giordano*; incontro di studio (con Emanuele d'Angelo e Agostino Ruscillo); Foggia, Teatro Giordano, 29 settembre.  
 6.109 *Opéra et religion sous la troisième République*; convegno internazionale di studi, Opéra Théâtre de Saint-Étienne, 10-11 novembre.\*

## 2006

- 1.110 Conferenza su *Manon Lescaut*; Torino, Piccolo regio («Incontri con l'opera, 2005-2006»), 26 gennaio.  
 2.111 Conferenza-dibattito su *Kát'a Kabanová* (con Fausto Malcovati e Angelo Foletto); Milano, Teatro alla Scala, 13 febbraio.  
 3.112 Conferenza sulla *Bohème*; Lecce, Teatro Greco, 23 febbraio.  
 4.113 *Laudatio*; cerimonia per il conferimento della laurea *honoris causa* a Sir John Eliot Gardiner, Cremona, Teatro A. Ponchielli, 18 ottobre.  
 5.114 *Carta canta. Armonie e disarmonie tra musica e letteratura*; giornata di studi; Vercelli, Università del Piemonte orientale, 10 novembre.\*  
 6.115 Conferenza su *Rigoletto*; Trieste, Teatro G. Verdi, 18 novembre.

## 2007

- 1.116 *Meyerbeer e «Il crociato in Egitto», tra opera seria e «grand-opéra*»; tavola rotonda (con Anselm Gerhard, Giovanni Morelli, Alessandro Roccatagliati, Anna Tedesco, Claudio Toscani); Venezia, Sale apollinee del Teatro la Fenice, 16 gennaio.  
 2.117 *Otello* di Verdi; giornata di studi, Parma, Teatro Regio-Istituto nazionale di studi verdiani, 30 marzo.\*  
 3.118 *L'œuvre vocale de Puccini*; conferenza, Nice, Centre Universitarie Méditerranéen, Festival de la voix, 3 aprile.  
 4.119 Introduzione alla proiezione di *Nei luoghi del melodramma. Giacomo Puccini*, di Alberto Saibene e Simone Pera; Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 19 maggio.  
 5.120 Conferenza su *Tosca*; Bari, Teatro Petruzzelli, 23 maggio.  
 6.121 Conferenza sul *Trittico*; Lucca, Teatro del Giglio, 7 novembre.  
 7.122 Conferenza sulla *Bohème*; Bergamo, Teatro Donizetti, 21 dicembre.

- 8.123 *Vent'anni con Puccini*, conferenza di presentazione dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini; Lucca, Centro studi Giacomo Puccini, 22 dicembre.

## 2008

- 1.124 Conferenza su *Falstaff*; Bari, Teatro Petruzzelli, 14 gennaio.
- 2.125 *L'occhio del musicista e l'orecchio del regista: la scena nelle partiture di Puccini*; conferenza, Milano, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 23 febbraio.
- 3.126 Conferenza su *Tosca* di Puccini; Modena, Teatro comunale, 26 febbraio.
- 4.127 *Verso «Tosca: Luigi Illica nella cultura europea del secondo Ottocento»*; convegno internazionale di studi; Piacenza-Castell'Arquato, 14-15 marzo.\*
- 5.128 Conferenza su *La bohème*; Milano, Teatro alla Scala, 26 giugno.
- 6.129 *Mettere in scena Puccini oggi*, seconda sessione del convegno internazionale di studi *Giacomo Puccini 1958-2008*, Torre del Lago, 4-6 luglio.\*
- 7.130 «*Sola... perduta, abbandonata...*»: *alcune riflessioni sul ruolo delle donne nella drammaturgia musicale di Giacomo Puccini*; conferenza, Verbania, Villa Giulia, («Classicamente, musica e cultura a Villa Giulia»), 5 agosto.
- 8.131 *Puccini al cinema*, terza sessione del convegno internazionale di studi *Giacomo Puccini 1958-2008*, Torre del Lago, 28-31 agosto.
- 9.132 *Giacomo Puccini and the Italian Opera of his Time*; convegno internazionale di studi; Taipei, 4-6 settembre.\*
- 10.133 *Puccini, e lo stile 'classico' della maturità: dalla «Rondine» a «Turandot»*, 1; conferenza, Cremona, Fondazione Città di Cremona, 25 settembre.
- 11.134 *Il genio misconosciuto: Musorgskij e il «Boris Godunov»*; conferenza, Biblioteca cantonale di Locarno, 26 settembre.
- 12.135 *Puccini, e lo stile 'classico' della maturità: dalla «Rondine» a «Turandot»*, 2; conferenza, Cremona, Fondazione Città di Cremona, 2 ottobre.
- 13.136 *La critica e la tradizione delle opere*; quarta sessione del convegno internazionale di studi *Giacomo Puccini 1958-2008*, Milano, 21-23 novembre.\*

## 2009

- 1.137 *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale II. Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero*; Venezia, Fondazione Cini, 5-6 marzo.\*
- 2.138 Conferenza su *Faust*; Palermo, Teatro Massimo, 18 marzo.
- 3.139 *Richard Strauss im europäischen Kontext*; convegno internazionale di studi per il Sessantesimo anniversario della morte di Strauss; Garmisch-Partenkirchen, Richard Strauss Institut, 6-8 settembre.\*
- 4.140 *Gli amici ricordano William Ashbrook*; Bergamo, Casa natale di Gaetano Donizetti, 12 settembre.\*
- 5.141 Conferenza sulla *Traviata*; Bergamo, Teatro Donizetti, 1 ottobre.
- 6.142 Conferenza su *Turandot*; Bari, Teatro Petruzzelli, 2 dicembre.
- 7.143 Presentazione di *Gabriele d'Annunzio-Giacomo Puccini. Il carteggio recuperato*, a cura di Aldo Simeone, Lucca, 5 dicembre (Centro studi GIACOMO PUCCINI: *Al centro, parole di musica*).

## 2010

- 1.144 *Sguardi sull'opera in musica: dall'Ottocento al Novecento*; conferenza, Parma, Casa della Musica, 11 febbraio («Parlare di musica», CEM-LIRA).
- 2.145 *Edgar*, 1; seminario, Bologna, Scuola dell'opera italiana, 12 maggio.
- 3.146 *Edgar*, 2; seminario, Bologna, Scuola dell'opera italiana, 15 maggio.
- 4.147 *L'opera fra vecchia Europa e mito di frontiera: «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini a cento anni dalla creazione*; convegno internazionale di studi; Palermo, Teatro massimo, 10-11 dicembre.
- 5.148 *Wagner «en travesti»: «La fanciulla del West»*; conferenza, Lugano, Fonoteca nazionale svizzera, 14 dicembre (*Ricerche Musicali nella Svizzera italiana*).

## 2011

- 1.149 Conferenza sulla *Fanciulla del West*; Lecce, Teatro Greco, 20 gennaio.
- 2.150 *Il futuro dell'opera verso il bicentenario Verdi-Wagner*, tavola rotonda (con Cristiano Chiarot, Marcello Conati, Pierangelo Conte, Mario Messinis, Giovanni Morelli); Venezia, Ateneo Veneto, 16 gennaio.
- 3.151 *Paesaggi sonori della Roma di «Tosca»*; conferenza, Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio.
- 4.152 Conferenza di presentazione della Fondazione Umberto Giordano, Foggia, Conservatorio Umberto Giordano, 31 marzo.
- 5.153 *Per Giovanni. Giornata per ricordare Giovanni Morelli*, tavola rotonda (con Carmelo Alberti, Giuseppe Barbieri, Lorenzo Bianconi, Maria Ida Biggi, Fabrizio Borin, Carlo Carraro, Cristiano Chiarot, Marcello Conati, Pierangelo Conte, Davide Croff, Cesare De Michelis, Roberto Ellero, Sandro Franchini, Pasquale Gagliardi, Mario Messinis, Fiamma Nicolodi, Fortunato Ortombina, Luigi Perissinotto, Pierluigi Petrobelli, Paolo Pinamonti, Nuria Schoenberg Nono, Elvidio Surian, Lamberto Trezzini, Barbara di Valmarana, Mercedes Viale Ferrero, Gianfranco Vinay); Venezia, Sale apollinee del Teatro la Fenice, 8 ottobre.

## 2012

- 1.154 Conferenza su *Carmen*; Bari, Teatro Petruzzelli, 17 gennaio.
- 2.155 *Trente années de recherches sur Puccini (1982-2012), le compositeur «de l'opéra international»: de «petites choses» jusqu'à l'avant-scène de la musicologie actuelle*, répondant: Giordano Ferrari, Paris, Université de Paris 8, Séminaire esthétique, musicologie, danse et création musicale, 21 maggio.\*
- 3.156 *Vita e opere di Stefano Pavesi*; giornata di studi, Crema, Sala Conventuale, 20 ottobre.\*
- 4.157 *Massenet aujourd'hui: héritage et postérité*; convegno internazionale di studi, Saint-Étienne, Opéra Théâtre-Centre de musique français, 25-26 ottobre.\*

## 2013

- 1.158 *Verdi und Wagner zwischen Restauration und Revolution: Methodolo-*

- gische und historiographische Voraussetzungen – Verdi e Wagner tra Restaurazione e Rivoluzione: presupposti metodologici e storiografici – Verdi et Wagner entre Restauration et Révolution: prémisses méthodologiques et historiographiques*; conferenze di ricerca trilaterali, Como, Villa Vigoni, 28 febbraio-2 marzo.
- 2.159 «*Tosca*»: *sensualité et sadisme dans la Rome des Papes*; conferenza, Lausanne, Faculté de lettres, 6 marzo.
- 3.160 *L'ascolto musicale nell'epoca della riproducibilità tecnica / Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility*, convegno internazionale di studi in memoria di Giovanni Morelli, Venezia, Fondazione Cini, 22-24 marzo.\*
- 4.161 *Come si guarda / ascolta un'opera: «Le nozze di Figaro»*; conferenza, Cremona, Dipartimento di musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia, 7 maggio (*Info-Day*).
- 5.162 *Seminario sulla «Favola d'Orfeo» di Alfredo Casella*, Forlì, Associazione Forlì per Giuseppe Verdi; 12 maggio.\*
- 6.163 *Giovanni Morelli et la musicologie 'hors d'elle'*; journées d'études; Paris, Istituto italiano di cultura, 23-24 maggio.\*
- 7.164 Presentazione del volume *Madame Butterfly, mise en scène* di Albert Carré (edizione critica di Michele Girardi, Torino, EDT, 2012) a cura di Lorenzo Bianconi; Lucca, Cappella Guinigi, 14 giugno.
- 8.165 Presentazione del volume *Madame Butterfly, mise en scène* di Albert Carré (edizione critica di Michele Girardi, Torino, EDT, 2012) a cura di Emanuele Senici e Fortunato Ortombina; Venezia, Sale apollinee del Teatro la Fenice, 17 giugno.
- 9.166 Prefazione al convegno internazionale di studi *Verdi on stage*, Fondazione Cini, Venezia, 12 luglio.
- 10.167 Tavola rotonda su Verdi nel bicentenario della nascita (con Fortunato Ortombina); Venezia, Sale apollinee del Teatro la Fenice, 10 ottobre.
- 11.168 *Arte, danza e musica nell'Ottocento. Puccini, Ponchielli, Previati e Giuliano: tra musica e pittura*; conferenza-concerto (con Fernando Mazzocca); Milano, Gallerie d'Italia, 24 ottobre.
- 12.169 Conferenza su *Un ballo in maschera*; Bergamo, Teatro Donizetti, 7 novembre.
- 13.170 *Verdi e quale Risorgimento? Dai suoi esordi nella cerchia aristocratica all'affermazione del «Maestro della Rivoluzione italiana»*; conferenze di ricerca trilaterali, Como, Villa Vigoni, 5-7 dicembre.

## 2014

- 1.171 *Puccini e le 'sue' donne: eroine peccatrici?*, conferenza-concerto; Reggio Emilia, Provincia di Reggio Emilia, 13 marzo.
- 2.172 *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace «sensible»* Colloque I: *L'arrivée des médias radiophonique et cinématographique et l'idée d'espace «sensible» dans la dramaturgie musicale*; convegno internazionale di studi; Paris, Université de Paris 8, 10-11 aprile.\*



- 3.173 *Meyerbeer entre cosmopolitisme aristocratique et bourgeoisies émergentes – Meyerbeer zwischen Kosmopolitismus des Adels und den aufstrebenden bürgerlichen Gesellschaften – Meyerbeer fra cosmopolitismo aristocratico e società borghesi emergenti*; conferenze di ricerca trilaterali, Como, Villa Vigoni, 2-4 maggio.
- 4.174 Conferenza su *Carmen*; Genova, Teatro Carlo Felice, 6 maggio.
- 5.175 Conferenza sulla *Zauberflöte*; Cagliari, Teatro Comunale, 19 maggio.
- 6.176 Presentazione del volume *I Ballets rousses di Diaghilev, fra storia e mito*, a cura di Gianfranco Vinay e Patrizia Veroli (con Susanne Franco, Mario Messinis e Gianfranco Vinay); Venezia, Ateneo veneto, 24 settembre.
- 7.177 *Nuove acquisizioni e prospettive future*, convegno-dibattito; Lucca, Complesso San Michele, 28 novembre (con Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Arthur Groos, Fiamma Nicolodi, Dieter Schickling, Emanuele Senici).
- 8.178 *La scena come «spazio sensibile»: partiture e regia dopo Verdi e Wagner*; Venezia, Fondazione Cini, 5-6 dicembre 2014.

## 2015

- 1.179 Conferenza sulla *Rondine*; Ravenna, Associazione Dante Alighieri, 20 gennaio.
- 2.180 *La 'trilogia' di Mozart e Da Ponte vista da Damiano Michieletto e Antonello Manacorda al Teatro la Fenice, 2010-2012*; lezione sul teatro di Mozart e Da Ponte nel Master di I livello MaDAMM (Direzione artistica e Management Musicale), Istituto Boccherini-Università di Pisa, Lucca, 23 febbraio.
- 3.181 Conferenza su *Jenufa*; *Prima le parole, poi la musica*; Ravenna, associazione privata, 16 aprile.
- 4.182 «*Turandot*», *capolavoro senza fine e senza finale*; conferenza (con Riccardo Chailly), Milano Teatro alla Scala, 21 aprile.
- 5.183 *Variazioni, in sviluppo: i pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*; Venezia, Fondazione Cini, 15-16 maggio.
- 6.184 Conferenza sulla *Zauberflöte*; Verona, Amici del Filarmonico-Fondazione Arena, 6 novembre.
- 7.185 Conferenza sulla *Scala di Seta*; Bergamo, Teatro Donizetti, 3 dicembre.

## 2016

- 1.186 Conferenza su *Príhody Lišky Bystroušky*; *Prima le parole, poi la musica*; associazione privata, Ravenna, 18 gennaio.
- 2.187 *Teatro musicale: tra spazio scenico e drammaturgia*; Pavia, *Fra testo e palcoscenico*, dottorato in scienze del testo letterario e musicale, *Winterschool* dell'Università degli studi di Pavia, 10 febbraio.
- 3.188 Giornata di studi su *Madama Butterfly*; Ginevra, Université de Genève, 8 aprile.
- 4.189 *Giacosa e Puccini*; compositori e artisti del Canavese, Colleretto Giacosa, 26 maggio.
- 5.190 *Madama Butterfly*, convegno internazionale di studi; Milano, Teatro alla Scala, 10-11 novembre.\*

- 6.191 *L'universale nel particolare: Carlos Kleiber, o dell'ordine nella rivoluzione*; Roma, Università «La Sapienza» di Roma («The Symphonic Sound of Romanticism»), 14 novembre.
- 7.192 *Innesti. Quattro riflessioni sulla musica italiana del primo Novecento*; ciclo di incontri; Venezia, Teatro La Fenice, Sale apollinee, novembre 2016-marzo 2017: 1, *Vie nuove e regime*, con Stefano Biguzzi e Francesco Fontanelli, 23 novembre.
- 8.193 Conferenza sulla *Traviata*; Teatro Donizetti, Bergamo, 1 dicembre.
- 9.194 «*Et vive la musique qui nous tombe du ciel!*»: *l'illusione dello spazio nel teatro musicale del secolo XIX*; conferenza, Biblioteca cantonale di Locarno, 14 dicembre.

## 2017

- 1.195 «*Pagliacci*»: la realtà allo specchio; Torino, Piccolo regio («Incontri con l'opera, 2016-2017»), 11 gennaio.
- 2.196 *Innesti*, Venezia, Teatro La Fenice, 2: *I luoghi e le tradizioni, tra musica, letteratura e cinema*, con Fortunato Ortombina e Mario Tedeschi Turco; 13 gennaio.
- 3.197 *Innesti*, Venezia, Teatro La Fenice, 3: *I compositori e la critica musicale*, con Giada Viviani e Giovanni Guanti; 9 febbraio.
- 4.198 *Innesti*, Venezia, Teatro La Fenice, 4: *Torniamo all'antico: sarà un progresso?*, con Fiamma Nicolodi e Claudio Ambrosini; 10 marzo.
- 5.199 *La 'trilogia' di Mozart e Da Ponte*; lezione nel Master di I livello MADAMM, Istituto Boccherini-Università di Pisa, Lucca, 4 aprile.
- 6.200 *Prima della «Dolce vita». Nino Rota e la cultura italiana degli anni '40 e '50*; convegno internazionale di studi, a cura di Giada Viviani e Marco Della Gassa; Venezia, Ca' Foscari, 23-24 maggio.
- 7.201 Presentazione dei *Carteggi Belliniani* (a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olshki, 2017), con Fabrizio Della Seta e la curatrice del volume; Venezia, Palazzetto Bru Zane, 25 maggio.
- 8.202 *Salotto musicale* sulla versione per pianoforte a quattro mani del *Sacre du Printemps*, con Francesco Paladin Anna e Ezio Lazzarini; Venezia, Ca' Vendramin Calergi, 21 giugno.
- 9.203 Presentazione del volume *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, e *Teatro d'avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia. 1950-1975*, a cura di Daniela Tortora (con Emilio Sala); Venezia, Fondazione Cini, 18 ottobre.
- 10.204 , / *Muor giovane colui ch'al ciel è caro: Georges Bizet*; conferenza inaugurale del ciclo *Conoscere Bizet*; Firenze, Maggio musicale, 8 novembre.
- 11.205 *Andrea Chénier*, convegno internazionale di studi; Milano, Teatro alla Scala, 10-11 novembre.\*

## 2018

- 1.206 Conferenza-lezione su *Rigoletto*; Venezia, Accademia di belle arti, 9 febbraio.

- 2.207 *Shakespeare all'opera: «Romeo & Juliet» nel teatro musicale*; convegno internazionale di studi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 aprile.\*
- 3.208 *Il sistema produttivo del teatro la Fenice*; lezione nel Master di I livello MaDAMM, Istituto Boccherini-Università di Pisa, Lucca, 7 maggio.
- 4.209 *Ma l'amor mio non muore*, conferenza su *Manon Lescaut* e presentazione del documentario MUSICOM, Brescia, Teatro grande, 11 maggio.
- 5.210 *La musica contemporanea del fascismo*, intervento nell'ambito della giornata di studio del ciclo *Lo scrittoio della biennale*, a cura di Maria Ida Biggi e Francesca Castellani, per il Dottorato di ricerca internazionale in storia delle arti, Ca' Foscari e IUAV, Venezia, 16 maggio.
- 6.211 *Wagner e il tramonto degli dei*; conferenza inaugurale del ciclo *Un percorso su Richard Wagner*, Firenze, Maggio musicale, 31 ottobre.



A Ca' Vendramin Calergi, Venezia, 2017



Con Monica, Alvise e Bruno Bartoletti in un bar di Lucca, 13 settembre 2011



Con Riccardo Chailly, Milano, 2015