



**PRIMO
SALONE
DELLA MUSICA
TORINO**

Torino, Lingotto Fiere, 10 - 15 ottobre 1996

Assegnato il Premio Massimo Mila " La Musica, Cenerentola dell'editoria "

" **Massimo Mila** " ricorda **Guido Accornero** "ha sempre sottolineato la necessità di un ascolto competente e limitato", ma ciononostante era un uomo che aveva fortissimo il piacere del paradosso e dello humour. Al punto che pur deplorando il "Papa" Adorno e i "Vescovi" proliferati attorno a lui e pur sottolineando "Di papi ce n'è già uno" fu proprio lui, ricorda Piero Gelli, a proporre a Giulio Einaudi di pubblicare Adorno. A quest'uomo innamorato della libertà Il Salone della Musica ha intitolato un premio letterario di cui sono stati resi noti oggi i vincitori.

Primo premio all'autore a Michele Girardi per il libro Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano. Venezia, Marsilio 1995. Entità del premio 12.000.000 di lire. Cinque milioni vanno invece all'editore Marsilio.

Commenta Giorgio Pestelli: "Un giudizio critico molto appassionato".

Secondo premio all'autore a Paolo Gallarati per il libro La forza delle parole. Mozart drammaturgo Torino, Einaudi 1993. Entità del premio 5.000.000 di lire.

Commento di Luciano Berio: "Massimo Mila avrebbe premiato Gallarati non perché suo allievo ma perché molto nuovo".

Terzo premio a pari merito a :

Fabrizio Della Seta, (*Italia e Francia nell'Ottocento, Vol IX della Storia della Musica*, Torino, EDT 1993).

Michele Porzio (*John Cage. L'Oriente e la nuova musica*, Milano, Auditorim 1995).

John Rosselli (*Il cantante d'opera. Storia di una professione*, Bologna, Il Mulino 1996).

Antonio Serravezza (*Musica e Scienza nell'età del positivismo*, Bologna, Il Mulino 1996).

Entità dei premi 2.000.000 di lire ciascuno.

Per la sezione libri stranieri è stato scelto **Richard Taruskin**, *Musorgskij, eight essays and an epilogue*. Cinque milioni di lire andranno alla casa editrice che si impegna a tradurre il libro.

La giuria del Premio Letterario Internazionale "Massimo Mila" è composta da **Anna Mila Giubertoni (Presidente)**, **Luciano Berio**, **Piero Gelli**, **Giovanni Morelli**, **Giorgio Pestelli** e **Armado Torno**. La selezione dei libri presso gli editori è stata fatta sui titoli pubblicati negli ultimi tre anni e ha permesso di constatare, fa notare **Gelli**, come la musica non solo sia la Cenerentola dell'editoria ma sia presente solo presso piccoli editori e grande assente presso i grandi.

Torino, 13 ottobre 1996

Torna all'indice dei [comunicati stampa](#)

Salone della Musica

Uffici: Via Susa 35, 10138 Torino (Italia)

Tel: +39-11-433.7054 / Fax: +39-11-433.1056

email: prosa@prosaloni.com

URL: <http://www.prosaloni.com>

Copyright © 1996 Salone della Musica Torino

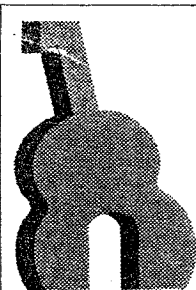
Progettazione e realizzazione a cura di Salone della Musica e [LINK Torino](#)

SOCIETA' & CULTURA
SPETTACOLI
LA STAMPA

LIBRI

Giornale della Musica

LUNEDI 14 OTTOBRE 1996



PRIMO SALONE DELLA MUSICA TORINO

LUNEDI' 14 OTTOBRE 1996

ANNO 130 NUMERO 283 15

la Repubblica ■ 29

Vincitore della prima edizione è l'autore di "Giacomo Puccini"

A Girardi
il Premio Mila

TORINO — È il libro «Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano» di Michele Girardi, edito da Marsilio, il vincitore della prima edizione del Premio Letterario Internazionale «Massimo Mila». La giuria, presieduta da Anna Mila Giubertoni, era composta da Luciano Berio, Piero Gelli, Giovanni Morelli, Giorgio Pestelli e Armando Torno: al vincitore vanno 12 mi-

lioni di lire. Dopo una prima selezione tra i libri di argomento musicale usciti negli ultimi tre anni erano stati ammessi in finale sei titoli, oltre al vincitore: «La forza delle parole. Mozart drammaturgo» di Paolo Gallarati (Einaudi), al quale è andato il secondo premio di 5 milioni, «Italia e Francia nell'Ottocento. Volume IX della storia della musica» di Fabrizio Della Seta (Edt), «John Cage. L'Oriente e la nuova musica» di Michele Porzio (Auditorium), «Il cantante d'opera. Storia di una professione» di John Rosselli (Il Mulino) e «Musica e scienza nell'età del positivismo» di Antonio Serravezza (Il Mulino).

(susanna franchi)

PREMIO MILA

È andato a Michele Girardi per il libro *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* (Marsilio) il primo premio Massimo Mila assegnato ieri al Salone dalla giuria composta da Anna Giubertoni Mila, Luciano Berio, Piero Gelli, Giovanni Morelli, Giorgio Pestelli, Armando Torno. A Paolo Gallarati per *La forza delle parole. Mozart drammaturgo* il secondo premio. Tutto liscio in giuria? Sarà da interpretare in termini polemici la frase pronunciata da Berio? «Mila - ha detto - avrebbe dato il premio a Gallarati, non perché era suo allievo, ma perché prosegue importanti ricerche sulla forma classica».

A Girardi
il Premio Mila

La prima edizione del Premio Letterario Internazionale «Massimo Mila» è stata assegnata a *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* di Michele Girardi edito da Marsilio, al vincitore è stato consegnato un assegno di dodici milioni di lire. La giuria, presieduta da Anna Mila Giubertoni, era formata da Luciano Berio, Piero Gelli, Giovanni Morelli, Giorgio Pestelli, Armando Torno. Secondo classificato (cinque milioni di premio) *La forza delle parole. Mozart drammaturgo* di Paolo Gallarati (Einaudi). Gli altri titoli finalisti (ad ognuno sono andati due milioni) erano *Italia e Francia nell'Ottocento* (vol. IX della *Storia della Musica EDT*) di Fabrizio Della Seta, *John Cage. L'Oriente e la nuova musica* di Michele Porzio (Auditorium), *Il cantante d'opera. Storia di una professione* di John Rosselli (Il Mulino) e *Musica e scienza nell'età del Positivismo* di Antonio Serravezza (Il Mulino).

Per la sezione libri stranieri è stato segnalato *Musorgskij, eight essays and an epilogue* di Richard Taruskin.

PREMIO MILA

Pubblicazione: [14-10-1996, STAMPA, TORINO, pag.15] -

Sezione: Societa' e Cultura

Autore:

E' andato a Michele Girardi per il libro Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano (Marsilio) il primo premio Massimo Mila assegnato ieri al Salone dalla giuria composta da Anna Giubertoni Mila, Luciano Berio, Piero Gelli, Giovanni Morelli, Giorgio Pestelli, Armando Torno. A Paolo Gallarati per La forza della parole. Mozart drammaturgo il secondo premio. Tutto liscio in giuria? Sara' da interpretare in termini polemici la frase pronunciata da Berio? <Mila - ha detto - avrebbe dato il premio a Gallarati, non perche' era suo allievo, ma perche' prosegue importanti ricerche sulla forma classica>.