



8 marzo 2019

Sala Barbantini | 09:30 - 18:30

La “scuola veneziana” alla fine del XX secolo. Esperienze compositive e didattiche a confronto

Tavola rotonda promossa dall'Istituto
per la Musica

In memoria di Anna Maria Morazzoni



Info

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica

+39 041 2710220

musica@cini.it | www.cini.it

A partire dal saggio «La carica dei quodlibet» di Giovanni Morelli (2005), la tavola rotonda intende approfondire l'idea di moderna 'scuola veneziana' enunciata dall'eminente musicologo, primo direttore dell'Istituto per la Musica. Riferendosi ai rapporti personali interscorsi e intrattenuti nella “bottega degli ‘alti conversari’” del patriarca musicale Gian Francesco Malipiero con i giovani Bruno Maderna e Luigi Nono, dai quali esce uno spaccato significativo del mondo e dell'estetica musicale degli anni Quaranta e Cinquanta, Morelli ipotizza e avvalorare l'esistenza di un'affinità tecnica e concettuale tra questi compositori (che include di taglio anche il sodale Luciano Berio). Ipotetica «foto di gruppo» di un «scuola segreta», o «ultima scuola veneziana», i cui tratti di «effettiva 'bottega'» sfuggirono ai protagonisti ma non a chi legge la storia della musica in prospettiva, l'articolo indica tra i momenti di condivisione le pratiche contrappuntistiche antiche e l'esplorazione dello spazio sonoro, comprensivi dello studio dei Gabrieli e del «fenomeno elettrotecnico» che incuriosiva l'anziano e scettico maestro. L'incontro offrirà l'occasione per riconsiderare quelle tematiche e l'evoluzione di alcuni indirizzi lessicali e compositivi allora 'nuovi' e sviluppati negli ultimi decenni del XX e l'inizio del XXI secolo; si metterà a fuoco una stagione musicale che ai nostri occhi ha forse

un po' perduto la carica eversiva ma non quella propositiva riassunta nel condiviso precetto: «mai contemplazione o stasi ma continuo divenire». Ciò anche alla luce della polverizzazione della nozione stessa di 'scuola' attestata dal panorama autoriale di oggi, sempre più svincolato da araldiche e genealogie stilistiche o didattico-spirituali. In occasione della tavola rotonda verrà allestita una mostra, a cura di Angela Carone, in cui saranno esposti documenti dai fondi Renato De Grandis ed Ernesto Rubini de Cervin, recentemente acquisiti dall'Istituto per la Musica.

PARTECIPANO

Claudio Ambrosini, Marino Baratello, Silvia Cappellini, Angela Carone, Michele Girardi, Mauro Lanza, Andrea Liberovici, Mario Messinis, Corrado Pasquotti, Massimo Priori, Veniero Rizzardi, Alvisse Vidolin.

COORDINA

Angelo Foletto

Virgilio Guidi, *Isola di San Giorgio Maggiore*,
olio su tela, 1967.

Venezia, Fondazione Giorgio Cini