

Il settantesimo anniversario della morte del musicista foggiano fornisce l'opportunità, in continuità con gli esiti dei convegni promossi lo scorso anno in occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita, di riconsiderare la figura dell'autore di Chénier nell'ambito del clima culturale e musicale europeo fin de siècle. Gli interventi considereranno il contesto storico, le inclinazioni esotiche e altro nella drammaturgia di alcune tra le opere più importanti del catalogo di Giordano, le strutture e i processi analitici dell'opera italiana a lui coeva, le analisi dei libretti e delle prime rappresentazioni delle opere più famose.



in collaborazione con



Comune di Foggia
Assessorato alla Cultura

con il patrocinio di



GIORDANO

e la fin de siècle



CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI

in occasione del 70° anniversario
della morte di Umberto Giordano
(1948-2018)

Foggia
9-10 novembre 2018

Conservatorio Umberto Giordano
Auditorium

Comitato scientifico
Francesco Di Lernia
Francesco Montaruli
Agostino Ruscillo

Coordinamento
Agostino Ruscillo

Segreteria
Anna Cappelletta



PROGRAMMA

Venerdì. 9 novembre

ore 15.30 **Saluti delle autorità**

ore 16.15 **presiede**
Patrizia Balestra
CONSERVATORIO GIORDANO

Riccardo Pecci
UNIVERSITÀ DI PAVIA

*Giordano e il 'Moderno':
il caso Marcella*

Emanuele d'Angelo
ACCADEMIA DI BARI

*«Il più bello, il più vero,
il più forte di tutti i tuoi libretti».
Sulla poesia di Siberia.*

Maria Ida Biggi
UNIVERSITÀ DI VENEZIA

*Umberto Giordano e
le ambientazioni veriste
sulla scena di fine secolo*

Federico Fornoni
CONSERVATORIO DI POTENZA

L'amore carnale nel teatro di Giordano

Sezione dedicata ai giovani ricercatori

Grazia Vetrutto
CONSERVATORIO DI FOGGIA

*Mala vita: voci e colori
di un dramma popolare*

Alessandra Negro
ACCADEMIA DI BARI

*Tradizione e innovazione
nelle messinscene giordaniane e
fin de siècle*

Interventi del pubblico e discussioni

ore 20.00 chiusura lavori

Sabato. 10 novembre

ore 9.00 **presiede**
Michele Girardi
UNIVERSITÀ DI VENEZIA

Johannes Streicher
CONSERVATORIO DI BOLZANO

*Tra fin de siècle e Grande Guerra:
opera e festa, mondaine e demi-mondaine*

Antonio Polignano
CONSERVATORIO DI MILANO

*Alcune riflessioni
sul teatro musicale di Luigi Illica*

Emanuele Bonomi
UNIVERSITÀ DI PAVIA

*Appunti sulla ricezione
dell'Andrea Chénier
nella Russia pre-rivoluzionaria.*

Francesco Cesari
UNIVERSITÀ DI VENEZIA

*«Finir così! Finir così!!»: il senso
della fin (de siècle) nel teatro di Puccini*

Sezione dedicata ai giovani ricercatori

Silvia Ribolsi
CONSERVATORIO DI FOGGIA

*Mese mariano: la tragedia
di una madre, dalla novella al libretto*

Alessio De Palma
CONSERVATORIO DI FOGGIA

*André versus Andrea: la "non verità"
nello Chénier.*

Giovanna Sevi
CONSERVATORIO DI FOGGIA

*1896: Bohème e Chénier, acuti d'amore
tra soffitta e ghigliottina*

Interventi del pubblico e discussioni

ore 13.30 chiusura lavori

