

# Manon Lescaut, struttura sinfonica dell'atto primo

*Esposizione* (La-fa#), bb. 1-179

I gruppo tematico alla tonica, orchestra, bb. 1-53

A, bb. 1-11 (fino a 1); B, bb. 12-28 (fino a 2<sup>2</sup>); *transizione*, bb. 29-30; A', bb. 31-41 (fino a 3); *coda*, bb. 42-53 (fino a 4)

II gruppo tematico alla relativa minore, bb. 54-180

«Ave sera» (Edmondo) e concertato (fino a 4<sup>13</sup>)

*Sviluppo*, bb. 180-250

«Baie: Misteriose vittorie» (studenti), fino a 19

*Ripresa abbreviata e variata* (fa#-La), bb. 251-302

II gruppo tematico, bb. 251-271

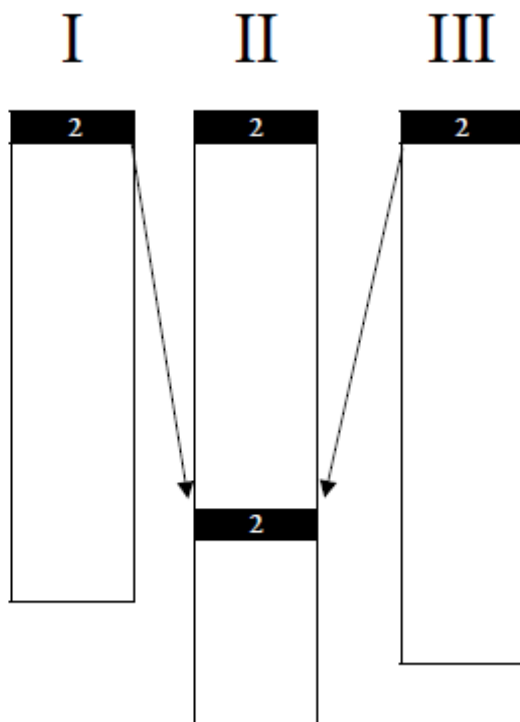
«Danze brindisi e follie» (fino a 20)

I gruppo tematico, bb. 272-302

B' «È splendente ed irruente», bb. 271-277; *transizione* «Tutto vinca», bb. 278-291 (fino a 22);

A, bb. 292-302 (fino a 22<sup>13</sup>).

Il tempo lento inizia dall'ingresso della carrozza (22<sup>13</sup>), lo scherzo è l'episodio fra Lescaut e Geronte (da 37), e finale comincia dal rientro in scena di Manon (da 53).



## *Turandot*, struttura sinfonica dell'atto primo

1	LENTO INTRODUTTIVO <i>Andante sostenuto</i>	Mandarino, coro re+Do $\sharp$ , si $\flat$ +La $\rightarrow$ ; c, $\frac{2}{4}$
39	ALLEGRO [1 <sup>a</sup> sezione, 3]	Coro, Liù, Timur, Calaf fa $\sharp$ $\frac{2}{4}$ (sol, la $\flat$ , la, Do, si $\flat$ , Si $\flat$ ; $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ )
285	ANDANTE [2 <sup>a</sup> sezione, 17] <i>And. molto sost.-Andantino (332)-And. triste(369)</i>	Coro, Calaf Re; c (Mi $\flat$ , mi $\flat$ ; $\frac{2}{4}$ )
427	TRANSIZIONE [25] <i>Andante-Allegro</i>	Calaf, Liù, Timur c, $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$
475	SCHERZO CON DUE TRII [3 <sup>a</sup> sezione, 28] <i>All. giusto -And. lento (577)-Allegretto mod. (593) – All.<sup>to</sup> mosso (611)-Lento (631)-All. (641)</i>	Ping, Pang, Pong, Calaf, coro da camera La $\flat$ ; $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ (do $\sharp$ , si; 5/8)
682	TRANSIZIONE [41 <sup>3</sup> ]	Timur
689	FINALE [4 <sup>a</sup> sezione, 42] <i>Adagio -And. lento sost. (709)</i>	Liù, Calaf, Ping, Pong, Pang, coro Sol $\flat$ , mi $\flat$ ; $\frac{4}{4}$ , c, $\frac{3}{2}$ , $\frac{6}{4}$ , $\frac{9}{4}$

## *Turandot*, solita forma dell'atto primo, Ashbrook e Powers

### A. Tramonto: in attesa dell'esecuzione

1. il proclama del mandarino (1)
2. riconoscimento (55)
3. interludio (95)
4. coro dei servi del boia (129)

### B. Sorge la luna: il principe di Persia; compare Turandot [21]

1. coro alla luna (285)
2. coro dei ragazzi (332)
3. corteo del principe di Persia (369)
4. interludio (427)
  - a) nuovo tentativo dei ministri
  - b) la testa mozza del principe di Persia

### C. I tre ministri e il principe ignoto [28]

1. ingresso dei ministri (475)
2. interludi (577)
  - a) coro delle ancelle di Turandot
  - b) avvertimenti dei ministri
3. i fantasmi dei pretendenti di Turandot (631)
4. conclusione (641)

### D. Finale [tre dopo 41]

1. transizione (682)
2. aria di Liù (689)
3. aria del principe ignoto (709)
4. concertato (753)