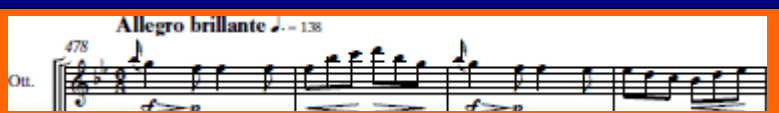


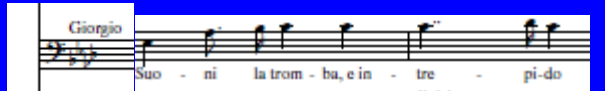


Vincenzo Bellini, *I puritani*



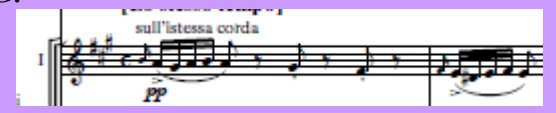

ATTO PRIMO

1	INTRODUZIONE	1-2	1. <i>Allegro assai</i> Re $\frac{2}{4}$ 2. <i>Allegro sostenuto</i> $\frac{6}{8}$, «All'erta», soli, coro		A
			3. <i>Allegro sostenuto e marziale-Più mosso</i> $\frac{3}{4}$, «Quando la tromba squilla»		B
			4. <i>Larghetto maestoso</i> Fa $\frac{3}{4}$, preghiera		A
			5. <i>Allegro brillante-Stretto</i> Si $\frac{6}{8}$, «A festa»		C
2	CAVATINA DI RICCARDO	3	1. <i>Allegro maestoso-Rec.</i> Mi $\frac{6}{8}$ c «Or dove fuggo omai», R 2. <i>Andante affettuoso</i> La $\frac{9}{8}$, «O Elvira, o mio sospir soave» 3. <i>Rec.</i> «La patria e il ciel», Br 4. <i>Larghetto</i> La $\frac{9}{8}$, «Ah per sempre io ti perdei», R 5. <i>Allegro moderato</i> → Sol $\frac{2}{4}$, «T'appellan le schiere», B «Bel sogno beato», R		B
3	DUETTO – GIORGIO ED ELVIRA	4	1. <i>Allegro molto-Rec-Lento-Rec</i> → c, «O amato zio», E 2. <i>Allegro giusto-Poco più mosso</i> Re-La, «Sposa!...No... mai!...», E 3. <i>Meno allegro</i> Fa «Chi mosse a' miei desir» (E) «Sorgea la notte», G 4. <i>Allegro assai</i> → Re $\frac{6}{8}$, «Ah viva, ei mi dice», G 5. <i>Più mosso</i> «A quel nome l a quel suono», E, G		A
4	CORO [e cavatina d'Arturo]	5	1. <i>Assai maestoso-Più mosso</i> → La $\frac{6}{8}$, «Ad Arturo onore e gloria», C 2. <i>Largo</i> Re $\frac{12}{8}$, «A te, o cara», A, soli e C		D
RECITATIVO DOPO LA CAVATINA D'ARTURO		6	1. <i>Maestoso-Assai più lento- Tempo I -Presto</i> → c «Il rito augusto si compia senza me», V		
		7	2. <i>Allegro risoluto</i> «Cavalier», En, A		
5	FINALE DELL'ATTO PRIMO	8	1. <i>Allegro agitato assai</i> la-La c, «È tardi – Non parlar di lei ch'adoro», En, A 2. <i>Allegretto moderato</i> Re $\frac{3}{4}$, «Son vergin vezzosa», E, soli e C		E
		9	3. <i>Rec.</i> → c, «Sulla verginea testa», En, A		
		10	4. <i>Allegro agitato assai</i> → mi-Mi, la-La, «Ferma! Ah, ferma!», R, A, En 5. <i>Larghetto affettuoso</i> Si, «(Se il destino a te m'invola)» A, En 6. <i>Allegro moderato</i> Re $\frac{3}{4}$ «Al tempio andiamo», soli e C		E
		11	«È già al ponte, R		
		12	7. <i>Allegro veloce</i> Sol → Fa $\frac{3}{4}$, «Dov'è Arturo?», E, soli e C 8. <i>Larghetto sostenuto</i> c, «Oh, vieni al tempio» 9. <i>Allegro vivace-Più mosso</i> Si, «Ah, crudel!»		

ATTO SECONDO

6	INTRODUZIONE. CORO ED ARIA DI SIR GIORGIO	1	1. <i>Allegro moderato</i> Sol c, «Ah terror!», C		
		2	2. <i>Più moderato assai</i> , «Quale novella? – Or prende posa.», G e C 3. <i>Andante un poco mosso</i> La, «Cinta di fiori»		
	[Recitativo dopo l'introduzione]		1. <i>Maestoso</i> La, → c, «E di morte lo stral», R, G 2. <i>Andante-Rec-And.-Largo</i> →, «Quaggiù nel mal», R, G e coro		
7	SCENA D'ELVIRA	3	1. <i>Andante</i> Mi, c; «O rendetemi la speme ... Qui la voce sua soave», E, soli e C; <i>Allegro giusto</i> Si, 6/8, «Ah! Tu sorridi »; <i>Largo</i> Mi, c «Egli piange»; <i>Tempo I</i> « Ah, toglietemi la vita»		C
			2. <i>Allegro moderato</i> Mi, c «Torna il riso», E, soli		
			3. <i>Allegro moderato</i> La, «Vien diletto», E, soli e C		
8	DUETTO [Riccardo e Giorgio]	4	1. <i>Andante sostenuto molto-Rec-Lento-Rec</i> → Fa c, «Il rivale salvar tu dei», G, R		
			2. <i>Allegro giusto</i> «Pensa, o figlio»		
			3. <i>Andante assai</i> La, 3/4, «Se fra il buio un fantasma vedrai»		
			4. <i>Allegro maestoso</i> → Do La, c «Riccardo! Il duol ch s' m'accora»		
			5. <i>Più maestoso</i> «Suoni la tromba, e intrepido»		A'

ATTO TERZO

9	SCENA D'ARTURO [e duetto Elvira ed Arturo]	1	1. <i>Assai allegro-Rec-Andante-Andante mosso-Largo</i> re → 3/4, «Son salvo», A		F	
			2. <i>Andante sostenuto</i> Si, 6/8, <i>Rec</i> c, «Qual suon? A una fonte», A, E			
			3. <i>Andante</i> Do 6/8, «A una fonte afflitto e solo», A; <i>Allegro maestoso e sostenuto Rec</i> La c, «Qual suon? ... son già lontani», A, e C; <i>Tempo I</i> Do 6/8, «Corre a valle, corre a monte», A;		G	
		2	4. <i>Rec.-Allegro</i> Do → c «Finì ... Mi pareva, o rimembranza», E, A		D	
			5. <i>Allegro</i> «Arturo? Sì, è desso», E, A			
			6. <i>Andante sostenuto cantabile-Più sostenuto-Tempo I</i> Re 3/8 «Da quel dì che ti mirai ... Sì fede eterna ti giurai», A, E			
			7. <i>Allegro-Più vivo-Tempo I</i> Fa-fa → Do c, «Ah, perdona, ell'era misera ... Vieni fra queste braccia»			
10	FINALE DEL TERZO ATTO	3	1. <i>Lo stesso tempo-Rec</i> La c, «Ancor di nuovo questo suon molesto», E, A; <i>Allegretto moderato</i> Sol 6/8 «Verrai a festa, a danza», E; <i>Tempo I</i> → c, «Oh Dio, che dici» A, E; «Arturo!», C			G C G
			2. <i>Andante lugubre</i> re-Fa 2/4 «Cavalier, ti colse il dio», R, C, E		F	
		3. <i>Largo maestoso</i> Re, c, «Credeasi, misera» A, soli, C				
		4. <i>Allegro marziale</i> Re 3/4 «Suon d'araldi», C, soli;		B		
		5. <i>Più sostenuto</i> → Sol 2/4 «Ah! Sento, o mio bell'angelo» E, A, C				