

# GAETANO DONIZETTI, *Dom Sébastien, roi de Portugal*

partition à grande orchestre,  
Paris, Bureau Central de Musique, s. a. [1843], n. ed. B.C. 503

Réduction chant et piano  
Paris, Bureau Central de Musique, s. a. [1843], n. ed. B.C. 502

## ACT PREMIER

[n. 1]	Introduction <i>Andante sostenuto</i> Do → c (51 bb.)		Introduction <i>Larghetto</i> Do c
n. 2	[Chœur] <i>Vivace</i> Re $\frac{6}{8}$ [Recitatif] <i>Moderato</i> c - <i>Andante</i> [Chœur] <i>Allegro</i> Re $\frac{6}{8}$ [Chœur]		n. 1 Chœur Chœur <i>Vivace</i> Re [ $\frac{6}{8}$ ] Recitatif <i>Moderato</i> c 1 <sup>r</sup> mouvement Re $\frac{6}{8}$ [Chœur]
	Recit <i>Moderato-Allegro vivace-Allegro</i> → c A-C-J-S		Recit <i>Moderato-Vivace</i> → c   A-C-J-S
n. 3	<i>Moderato martial-Récit-Larghetto</i> Fa → c $\frac{6}{8}$   C, S		n. 2 Cavatine <i>Moderato</i> Fa c   C
			Recitatif <i>Andante</i> → c C, S
n. 4	<i>Largo giusto-Andante-Allegro</i> sol → $\frac{6}{8}$ c C- S-J		[n. 3] <i>Larghetto-Largo giusto</i> sol → $\frac{6}{8}$ c C- S-J
n. 5 Final du premier act	<i>Cantabile</i> Sol $\frac{3}{4}$ Z, Ch <i>Allegro-Moderato-Récit-Allegro</i> Mi $\flat$ → c S <i>Andante-Récit-Un peu plus animé-1<sup>r</sup> mouv.</i> sol-Sol-sol → $\frac{6}{8}$ C, Ch <i>Récit Maestoso Moderato -Vivace</i> → Mi $\flat$ La $\flat$ c $\frac{6}{8}$ C- S J-tutti		n. 4 Romance <i>Cantabile</i> Sol $\frac{3}{4}$ Z, Ch n. 6 Chœur Final du 1 <sup>er</sup> Act <i>Allegro moderato</i> n. 5 Prophétie avec Chœur <i>Andante</i> sol-Sol-sol → $\frac{6}{8}$ C, Ch <i>Récit-Vivace</i> → Mi $\flat$ La $\flat$ c $\frac{6}{8}$ C- S J-tutti

## ACT DEUXIEME

Partition à grande orchestre,  
Paris, Bureau Central de Musique, s. a. [1843], n. ed. B.C. 503

Réduction chant et piano  
Paris, Bureau Central de Musique, s. a. [1843], n. ed. B.C. 502

Act V  
Récit «Ainsi les Espagnols s'avancent?»

—

n. 20 [Duo] «La mort» ...Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 21 [Trio] «Pêcheurs de la rive»  
 «De la prudence»  
 Récit «À moitié du chemin»

n. 22 Air «La mort ... Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 n. 23 Duo «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 24 Barcarolle «Pêcheurs de la rive»  
 n. 25 Trio «Camoëns – Silence ... De la prudence»  
 Final «À moitié du chemin»

### ACT TROISIEME

Act V  
 Récit «Ainsi les Espagnols s'avancent?»  
 n. 20 [Duo] «La mort» ...Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 21 [Trio] «Pêcheurs de la rive»  
 «De la prudence»  
 Récit «À moitié du chemin»

–  
 «La mort ... Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 n. 23 Duo «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 24 Barcarolle «Pêcheurs de la rive»  
 n. 25 Trio «Camoëns – Silence ... De la prudence»  
 Final «À moitié du chemin»

### ACT QUATRIEME

Act V  
 Récit «Ainsi les Espagnols s'avancent?»  
 n. 20 [Duo] «La mort» ...Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 21 [Trio] «Pêcheurs de la rive»  
 «De la prudence»  
 Récit «À moitié du chemin»

–  
 «La mort ... Mourir pour ce qu'on aime» Z  
 n. 23 Duo «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
 misère»  
 n. 24 Barcarolle «Pêcheurs de la rive»  
 n. 25 Trio «Camoëns – Silence ... De la prudence»  
 Final «À moitié du chemin»

### ACT CINQUIEME

Act V  
 Récit «Ainsi les Espagnols s'avancent?»

–

n. 20 [Duo] «La mort» ...Mourir pour ce qu'on aime» Z  
«Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
misère»  
n. 21 [Trio] «Pêcheurs de la rive»  
«De la prudence»  
Récit «À moitié du chemin»

n. 22 Air «La mort ... Mourir pour ce qu'on aime» Z  
n. 23 Duo «Le voici – Zayda ... Comment dans ma  
misère»  
n. 24 Barcarolle «Pêcheurs de la rive»  
n. 25 Trio «Camoëns – Silence ... De la prudence»  
Final «À moitié du chemin»