

Don Sebastiano

Dramma serio in cinque atti di Eugène Scribe, musica di Gaetano Donizetti.

Prima rappresentazione Parigi, Opéra, 13 novembre 1843.

Venezia, Teatro La Fenice, 26 dicembre 1855 / Teatro La Fenice, 20 febbraio 1869.



Atto II, scena 1:

La scena è in Africa. Abitazione di Ben Selim, nei dintorni di Fez.

In alto: "D. Sebastiano". Sul supporto su cui è incollato il disegno si legge: "Op. D. Sebastiano Quando fu data per la prima volta in Venezia al G. T. la Fenice stagione 55-56 scenografi Bertoja Giuseppe e Pietro".

Venezia, Museo Correr, n. 294.



Atto III, scena 1.

In alto: "Don Sebastiano".

Venezia, Museo Correr, n. 740.



Atto II, scena 2:

La pianura d'Alcazar Kebir dopo la battaglia, sparsa di morti dei due campi. A sinistra dello spettatore un macigno.

In alto: "D. Sebastiano".

Venezia, Museo Correr, n. 316.



Atto III, scena 1:

La piazza principale di Lisbona. A sinistra la facciata della cattedrale parata a lutto. È notte.

In alto: "Don Sebastiano". Sul supporto su cui è incollato il disegno si legge: "Scenario dell'opera Don Sebastiano la prima volta che fu data in Venezia al G.T. La Fenice stagione 1855-56. Scenografi Bertoja Giuseppe e Pietro".

Venezia, Museo Correr, n. 296.



Atto IV, scena 1:

Sala d'aspetto solenne e severa nella quale siede il tribunale supremo della Giustizia.

In alto: "G. T. la Fenice 1856 per il D. Sebastiano Sala del Tribunale".

In basso: "Bertoja Pietro".

Venezia, Museo Correr, n. 84.

I.1: Il porto di Lisbona in prospetto. A destra il palazzo del re con gradinata sulla scena. Si scopre in lontananza la flotta pronta a far vela. II.1: La scena è in Africa. Abitazione di Ben Selim, nei dintorni di Fez. II.5: La Scena rappresenta la pianura d'Alcazar Kebir dopo la battaglia sparsa di morti dei due campi. A sinistra dello spettatore un macigno. III.1: La Piazza principale di Lisbona. A destra la facciata principale della Cattedrale parata a lutto. E' notte. IV.1: Sala d'aspetto solenne e severo nella quale siede il Tribunale Supremo di Giustizia. V.1: Ricco appartamento nella torre di Lisbona, destinato al Presidente del Tribunale di Giustizia. Porta in fondo. Gran finestra a mano manca. Su un tavolo quanto occorre per scrivere.

Atto IV, scena 1.

In alto: "D. Sebastiano".

Venezia, Museo Correr, n. 295.

