

Turandot

La 'solita forma' del terzetto delle maschere (atto II)

1	0. scena	<i>Allegro moderato</i>	'bitonale'; 3/4; «Olà Pang!»
23	1. tempo d'attacco	<i>Allegretto</i>	re; 2/4, «Io preparo le nozze» (1)
64			sol; 2/4; «O China» (3 dopo 3)
120			Si ^b ; 3/4, 2/4; «L'anno del topo» (6)
170	2. cantabile	<i>Andantino mosso</i>	Re; 2/4, 3/4; «Ho una casa nell'Honan» (9)
222	3. tempo di mezzo	<i>Andante mosso</i>	Si ^b ; 3/4; «O mondo» (13)
243		<i>Allegretto</i>	mi ^b ; 9/8, 2/8; «Vi ricordate il principe» (14)
299		<i>Molto moderato</i>	Mi ^b ; 4/4; «Addio amore! addio razza!» (18)
315		<i>Molto calmo</i>	Mi ^b ; 3/4, 4/4; «O tigre! O tigre!» (19)
325		<i>poco più mosso</i>	2/4; «Il talamo le voglio preparar» (6 prima di 20)
349	4. stretta	<i>Allegretto moderato</i>	Sol; 2/4, 3/4 «Non v'è in China» (1 dopo 21)
420	transizione al finale [marcia]		

L'intervallo di quarta giusta nella musica di Liù

I, 8
Liù
Nulla sono ... U_ na schiava, mio signore ...

I, 42
primo inciso
Signore a scolta! Ah, signore, a . scolta! Liù non regge più!... Si spezza il cuor! Ahimè, ahimè,

III, 4 dopo 33
Timur
Liù bon_ tà!
Liù! dol_ cez. za!
Oh! camminiamo in . siemeun'altra volta...

III, 6 prima di 21
Calaf
Sconte_ re_ te i suoi tor_ menti!

III, 2 prima di 21
Liù
Si_ gnor, non par_ le_ rò!

Ob, Cmp, Cel
Ob, Cmp, Cel
Fl, Cel
Ott, Fl, Ob, Cel, Cl
Arpa, 3 Cb
1 Vla
1 Vla
1 Fag
Vlc, Tpt
Cb

L'intervallo di tritono nella musica di Turandot

I, 4 prima di 27

II, 4 prima di 46

Turandot
Da un uo - mo, co - me te,

II, 47

Turandot
mor - te! Mai nessun, m'avrà!

Ob VI
Vle Fag
Fag, Vlc
Cb

II, 2 prima di 50

Turandot
Stra - niero a _____ scolta! Nella cu - pa notte vola un fantasma iridescente

Trbn. Tp
Fag, Cfag, Cb

II, 56

L'imperatore
Non per, derti strane_ ro!

Coro (S, T) *mf*
E' per la. vi. ta!

Coro (B) *mf*
E' per la. vi. ta! Par. la!

Coro (S, T)
Non per, der, ti, stra, nie _ ro!

Ott, Ob, Cl
Fl, Ob, Cl
Fl, Ob, Cl, Cl

Xil, Ob, Fag, Cr

VI, Vle, Vlc

Una melodia e tre frammenti a confronto

III, 3 prima di 28

Liù
I, o chiudo stanca gli occhi, per_ chè egli vinca an _ cora... Ei vinca ancora... per non... per non vederlo più!

(A) Pong (III, 9 dopo 12)
Tu non sai quali or _ ren. di

(B) Turandot (II, 8 dopo 44)
e sfidasti inflessibile e si. cura

(C) Calaf (I, 4 dopo 24)
o divina bellezza o mera _ viglia _