

<u>Broadway (1956)</u> spartito canto-piano (1958)	<u>Londra (1989)</u> spartito canto-piano (1994) e registrazione (1989)
Overture: introduce alcuni dei motivi utilizzati nel corso dell'opera	
I atto	
<p>Scena 1: <b>Westphalia</b></p> <p>1) Ensemble: <i>The Best of All Possible Worlds</i> (Pangloss, Candide, Cunegonde, Chorus) Wilbur: presentazione della Westphalia e del matrimonio di Candide e Cunegonde</p>	<p>Scena 1: <b>Westphalia: Schloss Thunder-ten-Tronck</b></p> <p>1a) <i>Westphalia Chorale</i> (Chorus) Bernstein: presentazione della Westphalia  <del>2) <i>Life is Happiness Indeed</i> (Underscore)</del>  2a) <i>Life is Happiness Indeed</i> (Candide) Sondheim: presentazione del protagonista  <del>2b) <i>Life is Happiness Indeed</i> (Underscore)</del>  2c) <i>Life is Happiness Indeed</i> (Underscore)  2d) <i>Life is Absolute Perfection</i> (Quartet: Maximilian, Cunegonde, Candide, Paquette) Sondheim: presentazione degli altri personaggi  3) <i>The Best of All Possible Worlds</i> (Quintet: Pangloss, Cunegonde, Paquette, Candide, Maximilian) Latouche: lezione di filosofia ottimista  3a) <i>Universal Good</i> (Quartet: Cunegonde, Paquette, Candide, Maximilian) Bernstein: affermazione dell'ottimismo  <del>3b) <i>Happy Instrumental</i> (Underscore)</del></p>
2/4) Duet: <i>Oh, Happy We</i> (Candide, Cunegonde) Wilbur: Candide e Cunegonde esaltano la vita matrimoniale, senza accorgersi di averne visioni opposte.	
2A) Chorus and Instrumental: <i>Wedding Chorale</i> , Battle scene: il matrimonio di Candide e Cunegonde è interrotto dall'attacco dell'esercito di Hesse.	
Scena 1A: <b>Candide Travels to Lisbon</b> 3) Instrumental: Candide Begins His Travels: musica di 3A.	Scena 2: <b>Westphalia: a desolate heath</b>
3A/5) <i>It Must Be So</i> (Candide) Wilbur: nonostante le avversità, Candide rimane fedele al suo ottimismo.	
3B) Instrumental: Candide Continues His Travels: come 3.	<del>5a) <i>Westphalian Fanfare</i></del> 5b) Drumroll 5c) Fanfare 5d) Fanfare (Underscore)
	<p>Scena 3: <b>Westphalia: The Baronial Chapel at Schloss Thunder-ten-Tronck, and the battlefield</b></p> <p>5e) <i>Westphalia Chorale</i> (Chorus) Bernstein: inno di battaglia.  5f) Battle Scene (Instrumental): temi dell'Overture.  6) <i>Candide's Lament</i> (Candide) Wilbur: Candide trova il corpo senza vita di Cunegonde.</p> <p>Scena 4: <b>Elsewhere in Westphalia</b></p> <p>7) <i>Dear Boy</i> (Pangloss and Chorus) Wilbur: Pangloss giustifica la sua malattia.</p> <p>Scena 5: <b>A ship at sea</b></p> <p>7a) Storm Music (Underscore)</p>
<p>Scena 2: <b>Lisbon</b></p> <p>3C) Bells: Entering Lisbon  4) Ensemble: <i>Lisbon Sequence</i> (Arab Conjurer, Casmira and Chorus) Bernstein: al mercato l'Infante Casmira predice il terremoto, mandando nel panico la folla.  * <i>Dear Boy</i> (Pangloss and Sextette of Booth-Keepers)</p>	<p>Scena 6: <b>Lisbon: the central square</b></p> <del>7b) <i>Earthquake Music</i> (Instrumental)</del> 8) <i>Auto-da-fé</i> (Candide, Pangloss, Inquisitors, Judges and Chorus) Latouche, Wilbur: la folla si prepara all'autodafé, Pangloss spiega l'origine della sua malattia, l'Inquisizione giudica e condanna gli eretici (Pangloss viene impiccato).

Wilbur: vedi 89-7. 4A) Instrumental: Fanfare: vedi 89-5c. 4B) Instrumental: Earthquake Music: vedi 89-7b.	
Scena 2A: <b>Candide Travels to Paris</b>	
5/8a) <i>It Must Be Me</i> (Candide) Wilbur: Candide riflette sull'ottimismo insegnatogli dal maestro.	
Scena 3: <b>Paris</b>	Scena 7: <b>Paris: Cunegonde's room</b>
6/9) Paris Waltz Scene (Instrumental) 7/10) <i>Glitter and Be Gay</i> (Aria: Cunegonde) Wilbur: Cunegonde "deplora" la sua condizione di ricchezza forzata.	
7A) Instrumental: Paris Waltz Reprise: come 6.	
8/11) <i>You Were Dead, You Know</i> (Duet: Candide and Cunegonde) Latouche, Wilbur: i due innamorati esprimono la sorpresa e la gioia di ritrovarsi di nuovo insieme.	
	<del>11a) Entrance of the Jew (Underscore)</del> 11b) Entrance of the Archbishop (Underscore) Scene 8: <b>Cadiz: an inn</b> <del>11c) Travel to the Stables (Instrumental Change of Scene)</del> 11d) Universal Good (Underscore) 12) <i>I Am Easily Assimilated</i> (The Old Lady, Chorus) Bernstein: la Vecchia elogia la capacità di sapersi adattare. Vedi 56-11. 13) <i>Quartet Finale</i> (Candide, Cunegonde, The Old Lady, Captain and Chorus) Wilbur: tutti cantano le loro speranze ritrovate mentre si apprestano a partire per il Nuovo Mondo.
	II atto
	<del>14) Entr'acte</del> * <i>Universal good</i> (Chorus): ripresa di 3a.
Scena 3A: <b>They Travel to Buenos Aires</b> 9) Ensemble: <i>Pilgrims' Procession</i> (Cunegonde, Candide, Old Lady and Chorus) Wilbur: per sfuggire alla polizia, Candide, Cunegonde e la Vecchia si uniscono a un gruppo di pellegrini in partenza per l'America. 9A) Chorus: <i>Pilgrims' Exit [Alleluia]</i> (Chorus) Wilbur: i pellegrini vengono ingannati e presi come schiavi.	
Scena 4: <b>Buenos Aires</b> 9B) Instrumental: Governor's Fanfare: vedi 89-14b. 10) Serenade: <i>My Love</i> (Governor) Wilbur and Latouche: il Governatore di Buenos Aires propone a Cunegonde un amore "poco romantico". 11) Tango: <i>I Am Easily Assimilated</i> (Old Lady, Cunegonde and Chorus) Bernstein: vedi 89-12. 12) Quartet: Finale (Cunegonde, Candide, Old Lady, Governor) Wilbur: Candide si duole di dover abbandonare Cunegonde per andare in cerca di Eldorado, Cunegonde giustifica la sua scelta di accondiscendere al Governatore, il quale ribadisce la sua intenzione di non sposarsi, e la Vecchia si vanta della sua furbizia.	Scena 1: <b>Buenos Aires: the Governor's palace</b> <del>14a) Assimilated Utility (Underscore)</del> 14b) Governor's Fanfare (Instrumental) 15) <i>My Love</i> (Governor's Serenade: Governor and Cunegonde) Wilbur and Latouche: come 56-10, ma Cunegonde afferma di acconsentire solo se lui la sposerà. <del>15a) Maximilian's Reprise (Maximilian and Governor) Wilbur and Latouche</del> 15b) Governor's Exit Music (Instrumental) [16] Quiet (Trio: The Old Lady, Cunegonde, Governor) Wilbur] * <i>We Are Women</i> (Polka: Cunegonde and The Old Lady) Bernstein: le due donne celebrano la loro femminilità.
	Scena 2: <b>In the South American jungle, near a Jesuit encampment</b> * <i>Life is Happiness Indeed</i> (Underscore) 17) <i>Alleluia</i> (Stage performance / Ensemble and Underscore: Maximilian and Chorus) Wilbur:

	processione di Gesuiti condotta da Maximilian e Paquette, vedi 56-9.
	<del>Scena 3: Another part of the jungle</del> 17a) Monkey Music (Underscore)
II atto	
Scena 1: <b>Buenos Aires</b> 13) Trio: <i>Quiet</i> (Cunegonde, Old Lady, Governor) Wilbur: le due donne sono esasperate dalla noia.  14) Instrumental: <i>Candide's Return from Eldorado</i>	<b>[Buenos Aires</b> 16) <i>Quiet</i> (Trio: The Old Lady, Cunegonde, Governor) Wilbur: vedi 56-13] <b>Scena 4: Eldorado</b> 18) Introduction to Eldorado (Underscore): vedi 56-14.
14A/18a) <i>Ballad of Eldorado</i> (Candide and Chorus)	Hellman: Candide descrive il favoloso paese di Eldorado.
15) Schottische: <i>Bon Voyage</i> (Governor and Chorus) Wilbur: il Governatore esalta cinicamente la sua avidità e la cattiveria con cui ha ingannato Candide.	<b>Scena 5: Surinam: the waterfront</b> 19) <i>Words, Words, Words</i> (Martin's Laughing Song: Martin) Bernstein: il pensiero di un "pessimista professionista". 20) <i>Bon Voyage</i> (Hornpipe: Vanderdendur and Chorus) Wilbur: come 56-15, ma a cantare è il mercante olandese Vanderdendur.
Scena 1A: <b>Candide Travels to Venice</b> 15A) Instrumental: Into the Raft 15B) Instrumental: Raft to Venice	<b>Scena 6: In the Atlantic</b> <del>20a) Drowning Music (Underscore)</del>  21) <i>The Kings' Barcarolle</i> (Charles Edward, Candide, Hermann Augustus, Pangloss, Sultan Achmet, Tsar Ivan, Stanislaus) Wilbur: i 6 re detronizzati, sotto la guida di Pangloss, si accordano per ritirarsi a vita privata.
Scena 2: <b>Venice</b>	Scena 7: <b>Venice: the Casino, then at a house</b>
15/22) <i>Money, Money, Money</i> (Venice Gambling Scene: Croupier and Chorus) Wilbur: breve pezzo che accompagna il gioco della roulette.	
16) Waltz: <i>What's the Use?</i> (Old Lady, Ferone, Bazzini, Ivan, Chorus) Wilbur: i quattro personaggi si lamentano dell'inutilità dei loro raggiri, perché alla fine ognuno ruba all'altro in un circolo vizioso. 16A) Instrumental: Venice Continued	<del>Scena 8: Venice: near the Grand Canal</del> 22a) Grand Canal (Instrumental Change of Scene)  <b>Scena 9: Venice: the Casino</b> <del>[23) We Are Women (Polka: Cunegonde and The Old Lady) Bernstein]</del> 24) <i>What's the Use?</i> (Ensemble: The Old Lady, Ragotski, Maximilian, Crook and Chorus) Wilbur: vedi 56-16, con personaggi diversi.
17/25) <i>The Venice Gavotte</i> (Quartet: The Old Lady, Candide, Cunegonde, Pangloss) Wilbur and Parker: la Vecchia e Cunegonde cercano di impietosire Candide per estorcergli denaro, mentre Pangloss loda i soldi che gli permettono di avere molte donne ai suoi piedi.	
	26) <i>Nothing More Than This</i> (Candide) Bernstein: il riconoscimento di Cunegonde provoca un'amara disillusione in Candide.
Scena 3: <b>Westphalia</b> 17A) Instrumental: Return to Westphalia	<b>Scena 10: A small farm near Venice</b> <del>26a) Candide's Lament (Return to Westphalia) (Underscore)</del> 26b) <i>Universal Good</i> (Chorus) Bernstein and Hellman: sospensione di qualunque giudizio sulla vita.
18/27) <i>Make Our Garden Grow</i> (Finale: Entire Company) Wilbur: i protagonisti decidono di abbandonare i propri sogni e di dedicarsi al lavoro, coltivando il proprio giardino e cercando di fare del proprio meglio.	
	<del>28) Bows</del>