

**RIGOLETTO** solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.

n. 14. Scena e duetto finale

**RIGOLETTO**, poi il **Duca** a tempo.

«La donna è mobile», Allegretto, 3/8, Si

0. Scena. Recitativo-  
Allegro, C, La-fa#

Della vendetta alfin giunga l'istante!

Da trenta di l'aspetto

Di vivo sangue a lagrime piangendo

Sotto la larva del buffon ... quest'uscio!..

(*esaminando la casa*)

È chiuso!.. Ah non è tempo ancor!.. S'attenda.

Qual notte di mistero!

Una tempesta in cielo!..

In terra un omicidio!..

Oh come invero qui grande mi sento!.. (*suona mezza*

Mezza notte!.. notte.)

1. Tempo d'attacco. >Solb

## SCENA VIII.

*Detto e SPARAFUCILE dalla casa.*

**Sp.** Chi è là?

**Ri.** Son io. (*per entrare*)

**Sp.** Sostate.

(*rientra e torna trascinando un sacco.*)

È qui spento il vostr' uomo ...

**Ri.** (*gli dà una borsa*) Oh gioia!.. un lume!..

**Sp.** Lesti all'onda il gettiam ...

**Ri.** No ... basto io solo.

**Sp.** Come vi piace ... Qui men atto è il sito ...

Più avanti è più profondo il gorgo ... Presto

Che alcun non vi sorprenda ... Buona notte.

(*rientra in casa.*)

Egli è là!.. morto!.. O si!.. vorrei vederlo!

Ma che importa!.. è ben desso!.. Ecco i suoi sproni!..

Ora mi guarda, o mondo, ...

Quest'è un buffone, ed un potente è questo!..

Ei sta sotto a' miei piedi! ... È desso! È desso!..

È giunta alfin la tua vendetta, o duolo!..

Sia l'onda a lui sepolero,

Un sacco il suo lenzuolo!.. (*fa per trascinare il sacco*

*verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena.*)

Qual voce!.. illusion notturna è questa!..

No!.. No!.. egli è desso!.. è desso!.. (*trasalendo*)

Maledizione! Olà ... dimon bandito?.. (*verso la casa*)

Chi è mai, chi è qui in sua vece!.. (*taglia il sacco.*)

Io tremo ... È umano corpo!.. (*lampeggia.*)

## SCENA ULTIMA.

**RIGOLETTO e GILDA.**

Mia figlia!.. Dio!.. mia figlia!..

Ah no ... è impossibil!.. per Verona è in via!..

Fu vision!.. È desso!.. (*inginocchiandosi*)

Oh mia Gilda!.. fanciulla ... a me rispondi!..

L'assassino mi svela ... Olà!.. Nessuno!

(*picchia disperatamente alla casa*)

Nessun!.. mia figlia?..

**Gi.**

Chi mi chiama?

Gr. Ah mio ben solo in terra ...  
Mi guarda ... mi conosci ...  
Ri. Ah ... padre mio ...  
Gr. Qual mistero!.. che fu!.. sei tu ferita?..  
Gr. L'acciar qui mi piagò ... *(indicando il core)*  
Ri. Chi t'ha colpita?..  
Gr. V'ho ingannato ... colpevole fui ...  
L'amai troppo ... ora muoio per lui!..  
Ri. *(Dio tremendo!.. ella stessa fu colta  
Dallo strol di mia giusta vendetta!..)*  
Angiol caro ... mi guarda, m'ascolta ...  
Parla ... parlami, figlia diletta? —  
Gr. Ah ch'io taccia!.. a me ... a lui perdonate ...  
Benedite alla figlia, o mio padre ...  
Lassù ... in cielo ... vicina alla madre ...  
In eterno per voi ... pregherò.  
Ri. Non morir ... mio tesoro ... pietate ...  
Mia colomba ... lasciarmi non dèi ...  
Se t'involi .. qui sol rimarrei ...  
Non morire ... o ch'io teco morirò!..  
Gr. Non più ... a lui ... perdo ... note ...  
Mio padre ... Ad ... dio!.. *(muore)*  
Ri. Gilda! mia Gilda!.. È morta!..  
Ah la maledizione!!  
*(strappandosi i capelli cade sul  
cadavere della figlia.)*

2. Cantabile. Andante, C, reb

Reb

3. stretta. Allegro, reb

FINE.