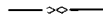


L'Enfant et les Sortilèges



PERSONNAGES

L'ENFANT	<i>mezzo-soprano.</i>
MAMAN	<i>contralto.</i>
LA BERGÈRE	<i>soprano.</i>
LA TASSE CHINOISE	<i>mezzo-contralto.</i>
LE FEU	<i>soprano léger.</i>
LA PRINCESSE	<i>soprano léger.</i>
LA CHATTE	<i>mezzo-soprano.</i>
LA LIBELLULE	<i>mezzo-soprano.</i>
LE ROSSIGNOL	<i>soprano léger.</i>
LA CHAUVE-SOURIS	<i>soprano.</i>
LA CHOUETTE	<i>soprano.</i>
L'ÉCUREUIL	<i>mezzo-soprano.</i>
UNE PASTOURELLE	<i>soprano.</i>
UN PATRE	<i>contralto.</i>
LE FAUTEUIL	<i>basse chantante.</i>
L'HORLOGE COMTOISE	<i>baryton.</i>
LA THÉIÈRE (Wedgwood noir)	<i>ténor.</i>
LE PETIT VIEILLARD	<i>trial.</i>
LE CHAT	<i>baryton.</i>
UN ARBRE	<i>basse</i>
LA RAINETTE	<i>ténor.</i>
LE BANC	} <i>chœur d'enfants.</i>
LE CANAPÉ	
LE POUF	
LA CHAISE DE PAILLE	} <i>chœur d'enfants.</i>
LES CHIFFRES	
LES PASTOURES	} <i>chœur.</i>
LES PATRES	
LES RAINETTES	} <i>chœur.</i>
LES BÊTES	
LES ARBRES	

LE FEU	}	<u>doivent être chantés par la même personne.</u>
LA PRINCESSE.		
LE ROSSIGNOL		
L'ARITHMÉTIQUE.	}	<u>doivent être chantés par la même personne.</u>
LA RAINETTE.		
MAMAN	}	peuvent être chantés par la même personne.
LA TASSE CHINOISE.		
LA LIBELLULE.		
LA BERGÈRE	}	peuvent être chantés par la même personne.
LA CHOUETTE		
LA CHATTE.	}	peuvent être chantés par la même personne.
L'ÉCUREUIL.		
L'HORLOGE COMTOISE	}	peuvent être chantés par la même personne.
LE CHAT		
LE FAÛTEUIL.		
L'ARBRE	}	peuvent être chantés par la même personne.

Les soli de Bêtes, à l'avant-dernière scène, doivent être chantés par des premiers rôles.




Première Représentation : AU THÉÂTRE DE MONTE-CARLO, Mars 1925

Directeur : M. RAOUL GUNSBURG



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Flûtes	Tambour
1 Petite Flûte	Cymbales
2 Hautbois	Grosse Caisse
1 Cor Anglais	Tam-Tam
1 Petite Clarinette en Mi \flat	Fouet
2 Clarinettes	Crécelle (<i>à manivelle</i>)
1 Clarinette basse	Râpe à fromage
2 Bassons	Wood-Block
1 Contre-Basson	Eoliphone
4 Cors en Fa	Crotales
3 Trompettes en Ut	Flûte à coulisse
3 Trombones	Xylophone
1 Tuba	Célesta
2 Timbales	Harpe
1 Petite Timbale en Ré 	Piano (Luthéal)
Triangle	Quintette à cordes

Notes pour l'exécution

A défaut de Petite Timbale, se servir du Tambourin ou, à la rigueur, du Tambour.

A défaut d'Eoliphone, se servir d'une brosse en chiendent frottée sur la Grosse Caisse.

La râpe à fromage doit être frottée avec une baguette de Triangle.

A défaut de Luthéal, employer un Piano droit, et mettre une feuille de papier sur les cordes, aux endroits indiqués, pour imiter la sonorité du clavecin.


Aux cordes, le signe //, dans une partie intermédiaire, indique que les instruments à qui elle est confiée ont à se partager, les uns faisant la partie supérieure, les autres, la partie inférieure.

NOTE DES EDITEURS

La copie de la Partition et des Parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation
et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.*

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :

 DURAND Editions Musicales - 215, rue du Fbg Saint-Honoré - 75008 PARIS