

TABLE I

“MELODRAMATIC STRUCTURE”

THREE NORMATIVE SCENE TYPES

<i>Grand Duet</i> ¹	<i>Aria/Cavatina</i> ³	<i>Central Finale</i>
0. <i>Scena</i>	<i>Scena</i>	{ chorus, ballet, scena, } aria, duet, etcetera }
1. “ <i>Tempo d’attacco</i> ”	{ stanzas ² } dialogue } ———	“ <i>Tempo d’attacco</i> ” [kinetic] ⁴
2. <i>Adagio</i>	<i>Adagio</i>	<i>Pezzo concertato</i> [static]
3. “ <i>Tempo di mezzo</i> ”	“ <i>Tempo di mezzo</i> ”	“ <i>Tempo di mezzo</i> ” [kinetic]
4. <i>Cabaletta</i>	<i>Cabaletta</i>	<i>Stretta</i> [static]

¹ “[...] la solita forma de’ duetti [...] un *tempo d’attacco*, l’*adagio*, il *tempo di mezzo*, e la *Cabaletta*” (A. Basevi, *Studio sulle opere di Giuseppe Verdi*, Firenze, Tip. Tofani, 1859, p. 191). The term “*scena*” is added. Texts for *scena* will be in *versi sciolti*, for the numbered movements in *versi lirici* (with sporadic appearances of *versi sciolti* in kinetic movements).

² The subdivision of the *tempo d’attacco* follows P. Gossett, *Verdi, Ghislanzoni, and “Aida”: the uses of convention*, in “Critical inquiry”, 1 (1974), pp. 303, 312, passim.

³ “[...] le cavatine avevano il suo *adagio*, e poi il suo *tempo di mezzo*, ed infine la *cabaletta* [...]” (Emanuele Muzio, letter of 23 July 1847, in *Giuseppe Verdi nelle lettere di Emanuele Muzio ad Antonio Barezzi*, ed. L.A. Garibaldi, Milano, Treves, 1931, p. 346).

⁴ The adjectives in brackets are from P. Gossett, *The ‘candeur virginale’ of “Tancredi”*, in “The musical times”, 112 (1971), p. 327.