

Bibliografia

- DANIEL SABBETH, *Dramatic and musical organization in Falstaff*, in *Atti del III congresso internazionale di studi verdiani. 12-17 giugno 1972*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, pp. 415-442.
- RUDOLPH ANGERMÜLLER, *Antonio Salieri. Sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigungen seiner "grossen" Opern*, München, Katzbichler, 3 voll. (I: *Werk- und Quelleverzeichnis*, II: *Vita und weltliche Werke*, III: *Dokumente*), 1971-1974.
- MICHELE GIRARDI, *Da The Merry Wives of Windsor al primo Falstaff: appunti per un confronto*, Città di Parma, programma di sala del Teatro Regio, Stagione lirica 1986-1987, pp. 31-41.
- JULIAN BUDDEN, *Le opere di Verdi*, 3 voll., III: *Da Don Carlos a Falstaff*, Torino, EDT, 1988, pp. 435-561.
- SERGIO MARTINOTTI, «*Falstaff*»: *per un altro ritratto di Salieri*, in *I vicini di Mozart*, a cura di Maria Teresa Muraro e David Bryant, Firenze, Olschki, 1989, vol. I, pp. 273-296.
- FRANCIS CLAUDON, *A propos de «Falstaff»: Shakespeare, Salieri et le nouveau du théâtre européen à la fin du XVIII siècle*, in *ibid.*, pp. 297-310.
- NEMI D'AGOSTINO, *Prefazione a Shakespeare. Le allegre comari di Windsor*, introduzione, prefazione, traduzione e note di Nemi D'Agostino, Milano, Garzanti, 1992, pp. XXXVII-XLVI.
- MICHELE GIRARDI, *Fonti francesi del «Falstaff»*, in *Arrigo Boito. Atti del convegno internazionale di studi dedicato al centocinquantesimo della nascita di Arrigo Boito*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1994, pp. 395-430.
- JOHANNES STREICHER, *Opera buffa e commedia dell'arte in Boito*, in *Arrigo Boito. Atti del convegno internazionale di studi dedicato al centocinquantesimo della nascita di Arrigo Boito*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1994, pp. 453-472.
- RICHARD ARMBRUSTER, *Die Anspielungen auf Mozarts Le nozze di Figaro in Antonio Salieris Falstaff (1799)*, «*Studien zur Musikwissenschaft*», 44 (1995), pp. 209-289.
- JOHN A. RICE, *Antonio Salieri and Viennese Opera*, Chicago, The University of Chicago Press, 1998 (in particolare pp. 575-585).
- MASOLINO D'AMICO, *Shakespeare, Falstaff e Le allegre comari*, Milano, programma di sala del Teatro alla Scala, stagione lirica 2000-2001, pp. 119-129.
- EMANUELE SENICI, *Verdi's Falstaff at Italy's Fin de Siècle*, «*The Musical Quarterly*», LXXXV/2, 2001, pp. 247-310.