

<i>Don Carlos</i> , Paris 1867	<i>Don Carlo</i> , Modena 1886	SCHILLER, <i>Don Carlo</i>
Acte I, Atto I		
0. Prélude et Introduction (cori, E)*		
1. Introduction et Romance [Choeur de chasseur]	1. Introduzione, coro di cacciatori	
2. Récit et Romance (C)	2. Narrazione e Romanza (C)	
3. Scène et Duo (C, T, E)	3. Scena e duetto (T, C, E)	
4. <i>Poco più mosso</i> (T, E, C)	4. Scena e insieme finale (T, E, C)	
5. <i>Poco più lento</i> (+coro, L)	5. Seguito del finale (+coro, L)	
Acte II, Atto II		
I ^{ER} TABLEAU	QUADRO I	
6. Scène et prière (Moines, C)	6. Scena e preghiera (Fratelli, Fr, C)	
7. Scène et Duo (R, C)	7. Scena e duetto (R, C)	I.1, I.9
II ^{ME} TABLEAU	QUADRO II	
8. Choeur des Dames et Chanson du voile	8. Coro di dame e Canzone del velo (T, Eb)	
9. <i>All.^o assai moderato</i> (dames, Eb, E, T, R)	9. Scena e ballata (dame, Eb, E, T, R)	I.3-4
10. Duo (C, E)	10. Duetto (C, E)	I.5
11. Scène et Romance (T, F, c, E, R)	11. Scena e romanza (T, F, c, E, R)	I.6
12. Duo (F, R)* [3 versioni]	12. Duetto (F, R) [4 ^a vers.]	III.10
Acte III, Atto III		
I ^{ER} TABLEAU	QUADRO I	
13. Introduction		
II ^{ME} TABLEAU		
14. Ballet [de la Reine: <i>La Pèlerine</i>]		
III ^{ME} TABLEAU		
	13. Preludio	
15. Duo et trio	14. Duetto e terzetto (C, Eb, R)	II.8 IV.5 IV.16-17
IV ^{ME} TABLEAU	QUADRO II	
16. Finale (choeur, F, E, R, C, Députés Flamandes, T, V)	15. Finale (coro, F, E, R, C, Deputati fiamminghi, T, V)	II.2 [I.6]
Acte IV, Atto IV		
I ^{ER} TABLEAU	QUADRO I	
17. Scène et Cantabile de Philippe	16. Scena e cantabile di Filippo	III.1-2
18. Scène. Le Roi et l'Inquisiteur	17. Scena. Il Re e l'Inquisitore	V.10
19. Quatuor* (E, F, Eb, C)	18. Scena e Quartetto (E, F, Eb, C)	IV.9
20. Scène et Air* (Eb, E)	19. Scena e aria (Eb, E)	IV.19-20
II ^{ME} TABLEAU	QUADRO II	
21. Air Posa (R)	20. Scena e aria di Posa (R)	V.1, 3
22. Finale (F, C, cortigiani)	21. Sommosa (F, C, popolo, L, Eb, GI)	V.4-5
23. <i>Prestissimo</i> (+ L, E, peuple, Eb, GI)		
Acte V, Atto V		
24. Scène (E)		
22. Scena (E)		
25. <i>All.^o moderato</i> (C, E)		
23. Scena e duetto d'addio e Scena finale (C, E; F, GI, Fr)		
26. <i>All.^o assai sostenuto</i> (C, E; F, GI, Fr)		
<p>Pers. 1. Philippe II / Filippo II (=F), re di Spagna (B) 2. Don Carlos / Don Carlo (=C), infante di Spagna (T) 3. Rodrigue / Rodrigo (=R), marchese di Posa (Br) 4. Le Grand Inquisiteur / Il grande Inquisitore (=GI), cicco, nonagenario (B) 5. Un Moine / Un frate (=Fr) (B) 6. Élisabeth / Elisabetta di Valois (=E) (S) 7. La princesse Eboli / La principessa Eboli (=Eb) (mS) 8. Thibault / Tebaldo (=T), paggio di Elisabetta (S) 9. Une voix d'en haut / voce dal cielo (=V) 10. La contessa di Aremburg (mima) 11. Le compte de Lerme / Il conte di Lerma (=L) (T) 12. Un hérault royal / Araldo (=A) (T)</p>		