



8. TABELLA DEGLI ORGANICI DELLA SCALA DAL 1869 AL 1872.<sup>145</sup>

	1869	1871	1871	1871	1871	1872	1872
vl I	18	14	15	14	16	16	15
vl II	18	12	12	14	14	14	13
vle	10	8	8	12	10	12	10
vc	11	7	7	12	10	11	11
cb	11	10	10	12	11	11	11
fl	2	4	2	2	4	2	4
ot	1		1	1			
ob	2	2	2	2	3	2	3
cor ing	1					1	
cl	2	4	2	2	3	2	3
cl basso	1					1	
fg	4 (?)	4	2	2	3	4	3
cor	4	5	4	4	5	4	4
tr	2	3	2	2	3	2	3
cornette	2	2			2	2	2
trn	4	5	3	4	3	3	4
tuba			1 (bomb)		1 (bomb)	1	
arp	2	2	2	2	2	2	3
triang	1	1	1		1	1	
pt	1	1		1	1	?	1
gc	1	1		1	1	1	1
rullante		2	1		1	1	1
timp	2	1	1	1	1	1	1
altri	5		2 perc 9 aggiunti				
totali	105	88	87	88	95	96	93

<sup>145</sup> Si tenga presente che per la prima rappresentazione locale del *Don Carlo* (Carnevale e Quaresima 1868), il contratto di nolo di Ricordi impose alla Scala il seguente organico: 16 vl I - 14 vl II - 10 vle - 10 vc - 11 cb - 3 fl - 4 tr (2 tr e 2 cornette) - 4 fg (per la marcia dei deputati fiamminghi), il resto come usuale, fino a un totale ipotetico di ca. 100 elementi. Le fonti della seguente Tabella sono:

col. 1) Carnevale-Quaresima 1868-1869: pianta Cambiasi;

col. 2) Carnevale-Quaresima 1870-1871: elenco degli orchestrali di Eugenio Terziani, maestro concertatore e direttore (cfr. Appendice 6b);

col. 3) 1871: lettera di Giulio Ricordi a Verdi, Milano 23 maggio 1871;

col. 4) 1871: *Sulla riforma degli Istituti musicali. Relazione al Ministro della pubblica Istruzione*, II parte [Redatta il 20 marzo 1871], in "Gazzetta musicale di Milano", XXVI, n. 23 (4 giugno 1871), Supplemento straordinario, senza numeri di pagina (fra p. 204 e p. 205). La Commissione, formata da Luigi Ferdinando Casamorata, Paolo Serrao, Alberto Mazzucato e Verdi come presidente, stabilisce queste proporzioni "per i due maggiori teatri italiani: La Scala e il San Carlo";

col. 5) 1871: Lettera di Giulio Ricordi a Verdi, Milano, 4 settembre 1871 (H. BUSCH, *Verdi's "Aida"* cit., p. 214);

col. 6) 1872: H. KLING, *Der vollkommene Musik-Divigent* cit., p. 227 (cfr. Fig. 2);

col. 7) marzo-aprile 1872: "R. Teatro della Scala. Corpo d'orchestra Stagione di Carnevale e Quaresima 1871-72"; a firma "Franco Faccio", maestro concertatore e direttore d'orchestra.