

MICHELE GIRARDI, Drammaturgia musicale 2, a.a. 2008-2009

# Drammaturgie musicali a confronto: i ripensamenti d'Autore.

## Programma d'esame

Il tema di questo modulo, svoltosi in forma prevalentemente seminariale, chiama in causa alcune opere del teatro musicale otto-novecentesco su cui l'autore è intervenuto dopo la *première*, per trovare soluzioni diverse da quelle inizialmente perseguite (e non sempre conseguite), o per altre necessità, anche legate alle esigenze del sistema produttivo. La parte introduttiva (dodici ore) è stata dedicata a un'introduzione del docente, che ha discusso le tre versioni della *Rondine* di Giacomo Puccini (1917-1920-1922) e le quattro (e più) versioni di *Boris Godunov* di Musorgskij (d'autore: 1869-1872 – rifatte da Rimskij-Korsakov: 1896-1908). Nel corso è intervenuto come professore ospite Anselm Gerhard (Università di Berna), che ha trattato due casi verdiani (sei ore): *Macbeth* (1847-1865) e *Don Carlos* (1867)-*Don Carlo* (1884-1886). La parte restante del corso è stata dedicata all'applicazione dei frequentanti sui seguenti casi: *Guillaume Tell* (1829-)-*Guglielmo Tell* (1831-1836) di Gioachino Rossini, *I puritani* di Bellini (1835, Parigi-Napoli), *Simone Boccanegra* di Verdi (1857-1881), *Faust* di Charles Gounod (1859-1869), *Candide* di Leonard Bernstein (1959-1989).

Gli argomenti svolti a lezione e ulteriori indicazioni bibliografiche (anche relative ai seminari svolti), sono reperibili *online* all'indirizzo [http://musicologia.unipv.it/girardi/D2\\_2008-2009\\_calendario.pdf](http://musicologia.unipv.it/girardi/D2_2008-2009_calendario.pdf); nella pagina del corso ([http://musicologia.unipv.it/girardi/MG\\_DM2\\_2008-2009.htm](http://musicologia.unipv.it/girardi/MG_DM2_2008-2009.htm)), si può reperire altro materiale (indicazioni bibliografiche, diagrammi di supporto e quant'altro).

Nel corso dell'esame verrà discussa la ricaduta sulla drammaturgia dei cambiamenti operati, il problema della volontà d'autore in rapporto alle esigenze del sistema produttivo; si parlerà anche dei nove casi citati sopra. Il candidato terrà presente che, oltre a consultare le fonti, potrà far riferimento ai seguenti studi, oppure valersi di altri saggi di pari livello:

1. *Boris Godunov*: RICHARD TARUSKIN, *Musorgskij contro Musorgskij : le versioni di «Boris Godunov»* (I) «Musica/Realtà», vol. 9, n. 26, agosto 1988, pp. 139-153 (II: *ivi*, n. 27, dicembre 1988, pp. 159-184; III: *ivi*, vol. 10, n. 28, aprile 1989, pp. 153-179; IV: *ivi*, n. 29, agosto 1989, pp. 145-164);
2. *Candide*: Leonard Bernstein, «*Candide*», «L'Avant-scène opéra», n. 234, 2006;
3. *Don Carlos*: JULIAN BUDDEN, *Le opere di Verdi*, 3 voll., Torino, EDT, III,

- 1981, pp. 3-172;
4. *Faust*: STEVEN HUEBNER, *The Operas of Charles Gounod*, Oxford, Clarendon Press, 1990, pp. 99-132;
  5. *Guillaume Tell*: GIOACHINO ROSSINI, *Guillaume Tell*, a cura di M. Elizabeth C. Bartlet, Pesaro, Fondazione Rossini, 1992 (*Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini*, 39.1.6), introduzione.
  6. *Macbeth*: BUDDEN, *Le opere di Verdi cit.*, I, 1985, pp. 289-338.
  7. *I puritani*: ROMAN VLAD, *Vicende di un capolavoro: analisi comparata delle due versioni dei «Puritani»*, in *«I puritani» ritrovati: la versione inedita dedicata a Maria Malibran*, a cura di Giuseppe Pugliese e Roman Vlad, Manduria, Lacaita, 1986, pp. 77-212.
  8. *La rondine*: MICHELE GIRARDI, *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio, 2000<sup>2</sup>, pp. 327-365;
  9. *Simon Boccanegra*: BUDDEN, *Le opere di Verdi cit.*, II, 1986, pp. 266-357.

I non frequentanti aggiungeranno ai casi sopracitati anche:

10. *Roméo et Juliette* di Gounod (1867-1873-1888): HUEBNER, *The Operas of Charles Gounod cit.*, pp. 155-174;
11. *Madama Butterfly* di Puccini (1904-1907): GIRARDI, *Giacomo Puccini cit.*, pp. 197-257.

(Cremona, 9 febbraio 2009)