

MICHELE GIRARDI, Drammaturgia musicale 2, a.a. 2006-2007

# Lo statuto del testo operistico nel teatro di regia post 1980.

## Programma d'esame

Il corso si è svolto in forma seminariale. La prima parte (un terzo del modulo) è stata sostenuta dal docente, che ha tratteggiato i contorni d'una metodologia d'analisi dell'opera come atto performativo sulla base degli attuali supporti audiovisivi, messa comunque in rapporto allo studio della partitura e del libretto, della tradizione esecutiva nel sistema produttivo di origine e d'arrivo e, infine, in considerazione al *medium*. Ha poi svolto il tema dell'aggiornamento complessivo dell'azione rispetto al tempo fissato dagli autori (che è stato e viene attuato da alcuni registi come segno di fedeltà all'opera), valendosi degli allestimenti mozartiani di Peter Sellars (*Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*, © 1991). Il confronto su questa e altre tematiche sollevate dagli allestimenti è poi proseguito negli incontri seminariali dedicati a *Così fan tutte* (regie di Sellars, ©1991, e Gardiner-Medcalf, ©1993), *Turandot* (Pountney, © 2002), *La traviata* (Carsen, © 2004) e *Manon Lescaut* (Carsen, © 1991).

Gli argomenti svolti a lezione, insieme a ulteriori indicazioni bibliografiche (anche relative ai seminari svolti), sono reperibili *online* in due pagine del sito del docente (<http://musicologia.unipv.it/girardi/C2006-2007.htm>, <http://musicologia.unipv.it/girardi/DMorari26.htm>), altro materiale documentario e bibliografico si trova all'indirizzo <http://musicologia.unipv.it/girardi/DM2007mat2.htm>.

L'esame verte sulla discussione delle principali tendenze registiche venutesi a delineare negli anni Ottanta del secolo scorso, basandosi sui quesiti sollevati da WOLFGANG OSTHOFF (*L'opera d'arte e la sua riproduzione: un problema d'attualità per il teatro d'opera*, in *La drammaturgia musicale*, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 383-409) e sulla disamina di alcuni problemi teorici dovuti a JÜRGEN MAEHDER (*La regia operistica come forma d'arte autonoma. Sull'intellettualizzazione del teatro musicale nell'Europa del dopoguerra*, «Musica/Realtà», XI/1990, pp. 65-84).

Il candidato, oltre a conoscere, a livello almeno manualistico, la storia della regia come arte via via autonoma a partire dai primi anni del Novecento, dovrà discutere la trilogia di Mozart su libretti di Da Ponte nell'allestimento di Peter Sellars (diretta da Smith), basandosi sulle sinossi compilate dal regista stesso – PETER SELLARS, *Note di regia (Synopsis): Le*

Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte (© 1991):

*Le nozze di Figaro* (Pepsico Summerfare Festival, 1985), © Decca 1991; *Don Giovanni* (ivi, 1986), © Decca 1991; *Così fan tutte* (ivi, 1986), © Decca 1991,

e troverà vasti echi della ricezione suscitata da queste produzioni in:

MARC ROBINSON, «*Crime and Punishment*» – «*Così fan tutte*», «*Performing Arts Journal*», vol. 10 n. 2, 1986, pp. 72-81; RICHARD TROUSDELL, *Peter Sellars Rehearses «Figaro»*, «*The Drama Review*», vol. 35 n. 1, 1991, pp. 66-89; ANDREW PORTER, *Mozart on modern Stage*, «*Early Music*», vol. 20 n. 1, 1992, pp. 132-138.

Il candidato dovrà inoltre commentare almeno tre titoli (tutti disponibili in DVD) di altrettanti registi, liberamente scelti nell'elenco seguente:

Luc Bondy (STRAUSS, *Salome* – Dohnányi, Londra, 1996), Sylvano Bussotti (PUCCINI, *Il trittico* – Gavazzeni, Milano, 1983), Robert Carsen (1. BOITO, *Mefistofele* – Arena, San Francisco, 1989; 2. PUCCINI, *Manon Lescaut* – Varviso, Antwerpen, 1991; 3. OFFENBACH, *Les contes d'Hoffmann* – Lopez-Cobos, Parigi, 2002; 4. VERDI, *La traviata* – Maazel, Venezia, 2004), Patrick Chéreau (WAGNER, *Der Ring des Nibelungen* – Boulez, Bayreuth, 1976), Achim Freyer (WEBER, *Der Freischütz* – Davies, Stoccarda, 1981), Werner Herzog (ROSSINI, *La donna del lago* – Muti, Milano, 1992), Harry Kupfer (1. WAGNER, *Der Ring des Nibelungen* – Baremboim, Bayreuth, 1988-1992; 2. STRAUSS, *Elektra* – Abbado, Vienna, 1989; 3. ZIMMERMANN, *Die Sol-daten* – B. Kontarsky, Stoccarda, 1989), Nikolaus Lehnhof (1. ČAJKOVSKIJ, *Eugenij Onegin* – Rozhdestvenskij, Baden-Baden, 1998; 2. JANÁČEK, *Jenůfa* – A. Davis, Glyndebourne, 1989; 3. JANÁČEK, *Kát'a Kabanová* – A. Davis, Glyndebourne, 1989 4. JANÁČEK, *Věc Makropulos* – Glyndebourne, 1995), Jonathan Miller (PUCCINI, *La fanciulla del West* – Maazel, Milano, 1991), Elias Moshinsky (1. BRITTEN, *Peter Grimes* – Londra, C. Davis, 1981; 2. SAINT-SAËNS, *Sanson et Dalila* – C. Davis, Londra, 1981), David Pountney (1. PUCCINI, *Turandot* – Gergiev, Salisburgo, 2002; 2. VERDI, *Macbeth* – Welser-Most, Zurigo, 2001), Luca Ronconi (ROSSINI, *Guglielmo Tell* – Muti, Milano, 1988), Jerome Savary (VERDI, *Attila* – Muti, Milano, 1988), John Schlesinger (OFFENBACH, *Les contes d'Hoffmann* – Prêtre, Londra, 1981), Peter Sellars (HÄNDEL, *Theodora* – Christie, Glyndebourne, 1987), Giorgio Strehler (MOZART, *Don Giovanni* – Muti, Milano, 1987), Graham Vick (1. BERG, *Lulu* – Welser-Most, Zurigo, 1996; 2. PUCCINI, *Manon Lescaut* – Gardiner, Glyndebourne, 1997).

Altri riferimenti bibliografici:

MICHAEL LEWIN, *Harry Kupfer*, Wien-Zürich, 1988; ID., *Der Ring. Bayreuth 1988-1992*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, 1991; MICHELE GIRARDI, *Bayreuth 1992: la tetralogia antierica di Harry Kupfer*, «*Musica viva*», XVI/12, dicembre 1992, pp. 56-57; MATTHEW DAINES, «*Nixon in*

*China»: an Interview with Peter Sellars*, «Tempo», n. 197, 1997, pp. 12-19; DAVIS POUNTNEY, *Appunti per un'interpretazione registica di «Kát'a Kabanová»*, in Leoš Janáček, «Kát'a Kabanová», «La Fenice prima dell'opera», 2002-2003/3, pp. 119-121; ID., *Appunti per un'interpretazione registica di «A Midsummer Night's Dream»*, in Benjamin Britten, «A Midsummer Night's Dream», «La Fenice prima dell'opera», 2004/2, pp. 139-140; ROBERT CARSEN, «Un sogeto dell'epoca», in Giuseppe Verdi, «La traviata», «La Fenice prima dell'opera», 2004-2005/1, pp. 71-73; MARIA MARTINO, *Un'interpretazione registica di Peter Sellars: «Theodora» di Händel*, Università di Pavia, Facoltà di musicologia, tesi di laurea triennale, a.a. 2004-2005.

(Cremona, 2 febbraio 2007)