

Struttura sinfonica nel primo atto di *Manon Lescaut* (Leibowitz)

I movimento

Esposizione (La-fa#), bb. 1-179

I gruppo tematico alla tonica, orchestra, bb. 1-53

A, bb. 1-11 (fino a 1); B, bb. 12-28 (fino a due dopo 2); *transizione*, bb. 29-30; A', bb. 31-41 (fino a 3); *coda*, bb. 42-53 (fino a 4)

II gruppo tematico alla relativa minore, bb. 54-180

«Ave sera» (Edmondo) e concertato (fino a quattro prima di 13)

Sviluppo, bb. 180-250

«Baie: Misteriose vittorie» (studenti), fino a 19

Ripresa abbreviata e variata (fa#-La), bb. 251-302

II gruppo tematico, bb. 251-271

«Danze brindisi e follie» (fino a 20)

I gruppo tematico, bb. 272-302

B' «È splendente ed irruente», bb. 271-277; *transizione* «Tutto vinca», bb. 278-291 (fino a 22); A, bb. 292-302 (fino a tredici dopo 22).

II movimento (tredici dopo 22), entra la carrozza con Manon

III movimento[-scherzo] (da 37), episodio fra Lescaut e Geronte

IV movimento (da 53), Manon rientra in scena

Struttura sinfonica nel primo atto di *Turandot* (Carner)

1	LENTO INTRODUTTIVO <i>Andante sostenuto</i>	C, 2/4
39	ALLEGRO [1 ^a sezione, 3] <i>Allegro-Largo sost.</i> (55)- <i>All.</i> (129)	Coro, Liù, Timur, Calaf fa#; 2/4 (sol, lab, la, Do, sib, Sib; 3/4, 4/4)
285	ANDANTE [2 ^a sezione, 17] <i>And. molto sost.</i> - <i>Andantino</i> (332)- <i>And. triste</i> (369)	Coro, Calaf Re; C (Mib, mib; 2/4)
427	TRANSIZIONE [25] <i>Andante-Allegro</i>	Calaf, Liù, Timur C, 2/4, 3/4
475	SCHERZO CON DUE TRII [3 ^a sezione, 28] <i>All. giusto</i> - <i>And. lento</i> (577)- <i>Allegretto mod.</i>	Ping, Pang, Pong, Calaf, coro da camera Lab; 2/4, 3/4 (do#, si; 5/8)
	(593) - <i>All.to mosso</i> (611)- <i>Lento</i> (631)- <i>All.</i> (641)	
682	TRANSIZIONE [tre dopo 41]	Timur
689	FINALE [4 ^a sezione, 42] <i>Adagio</i> - <i>And. lento sost.</i> (709)	Liù, Calaf, Ping, Pong, Pang, coro Solb, mib; 4/4, 2/2, 3/2, 6/4, 9/4.

'Solita forma' del primo atto di *Turandot* (Ashbrook & Powers)

- A. Tramonto: in attesa dell'esecuzione** **C. I tre ministri e il principe ignoto [28]**
1. il proclama del mandarino (1)
 2. riconoscimento (55)
 3. interludio (95)
 4. coro dei servi del boia (129)
- B. Sorge la luna: il principe di Persia;**
1. coro alla luna (285)
 2. coro dei ragazzi (332)
 3. corteo del principe di Persia (369)
 4. interludio (427)
- D. Finale [tre dopo 41]**
1. ingresso dei ministri (475)
 2. interludi (577)
 - a) coro delle ancelle di Turandot
 - b) avvertimenti dei ministri
 3. i fantasmi dei pretendenti di Turandot
 4. conclusione (641)
 1. transizione (682)
 2. aria di Liù (689)
 3. aria del principe ignoto (709)
 4. concertato (753)
- a) nuovo tentativo dei ministri b) la testa mozza del principe di Persia