

Opere 1900-1930

Michele Girardi (*in fieri*, 22 novembre 2004)

1900 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|----------------------------|---|--------------------------------|----------------------------|
| 14.I | Roma, Teatro Costanzi | <i>Tosca</i> , melodramma in tre atti | Giuseppe Giacosa, Luigi Illica | Giacomo Puccini |
| 22.I | Wien, Hofoper | <i>Es war einmal</i> , Märchenoper | M. Singer | Alexander von Zemlinsky |
| 2.II | Paris, Opéra-Comique | <i>Louise</i> , romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri | Gustave Charpentier | |
| 22.II | Venezia, Teatro La Fenice | <i>Cenerentola</i> , fiaba musicale in tre atti | Maria Pezze Pascolato | Ermanno Wolf-Ferrari |
| 3.XI | Mosca, Teatro Solodovnikov | <i>Skažka o čare Saltane</i> , opera in un prologo e quattro atti | V.N. Belsk'ij (da Puškin) | Nikolaj Rimsk'ij-Korsak'ov |
| 10.XI | Milano, Teatro Lirico | <i>Zazà</i> , opera in quattro atti | Ruggero Leoncavallo | |

1901 (5)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---|---|-------------------------|--------------------|
| 17.I | Genova, Milano, Napoli, Roma, Torino, Verona, Venezia | <i>Le maschere</i> , commedia lirica e giocosa in un prologo e tre atti | Luigi Illica | Pietro Mascagni |
| 31.III | Prag, Teatro Nazionale | <i>Rušalka</i> , racconto lirico in tre atti | Jaroslav Vrchlicky | Antonìn Dvořák |
| 9.XI | Mainz, Stadttheater | <i>Die Rose vom Liebesgarten</i> , opera in un prologo, due atti e un epilogo | J. Grun | Hans Pfitzner |
| 20.XI | Paris, Opéra-Comique | <i>Grisélidis</i> , conte lyrique in un prologo e tre atti | A. Silvestre. E. Morand | Jules Massenet |
| 21.XI | Dresden, Königliches Opernhaus | <i>Feuersnot</i> , poema cantato in un atto | Ernst von Wolzogen | Richard Strauss |

1902 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|--|--|--------------------|
| 18.II | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>Le jongleur de Notre Dame, miracle</i> in tre atti | Léna | Jules Massenet |
| 11.III | Milano, Teatro alla Scala | <i>Germania</i> , dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo | Luigi Illica | Alberto Franchetti |
| 30.IV | Paris, Opéra-Comique | <i>Pelléas et Mélisande</i> , opéra in cinque atti | Maurice Maeterlink | Claude Debussy |
| 14.X | Pietroburgo, Teatro Marinsk'ij | <i>Servilija</i> , opera in cinque atti | Nikolaj Rimsk'ij-Korsak'ov (da L.F. Mey) | |
| 6.XI | Milano, Teatro Lirico | <i>Adriana Lecouvreur</i> , opera in quattro atti | Arturo Colautti | Francesco Cilea |
| 25.XII | Mosca, Teatro Solodovnikov | <i>Kašey Bessmertnij</i> , parabola autunnale in un atto | Nikolaj Rimsk'ij-Korsak'ov | |

1903 (4)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-------------------------------|--|--------------------------|----------------------|
| 9.II | Nice | <i>Marie-Magdaleine</i> (oratorio in forma scenica) | Louis Gallet | Jules Massenet |
| 15.XI | Prag, Neues Deutsches Theater | <i>Tiefland</i> , dramma musicale in un prologo e due atti | Rudolph Lothar [Spitzer] | Eugen d'Albert |
| 27.XI | München, Residenztheater | <i>Die Neugierigen Frauen</i> (<i>Le donne curiose</i>), opera in tre atti | Luigi Sugana | Ermanno Wolf-Ferrari |
| 19.XII | Milano, Teatro alla Scala | <i>Siberia</i> , opera in tre atti | Luigi Illica | Umberto Giordano |

1904 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------|
| 21.I | Brno, Teatro nazionale | <i>Její pastorkina (Jenůfa)</i> , opera in tre atti | Leoš Janáček | |
| 17.II | Milano, Teatro alla Scala | <i>Madama Butterfly</i> , tragedia giapponese in due atti | Giuseppe Giacosa, Luigi Illica | Giacomo Puccini |
| 25.III | Praga, Teatro Nazionale | <i>Armida</i> , opera in due atti | Jaroslav Vrchlicky | Antonin Dvořák |
| 28.V | Brescia, Grande | <i>Madama Butterfly</i> , tragedia giapponese in due atti (2 ^a v.) | Giuseppe Giacosa, Luigi Illica | Giacomo Puccini |
| 16.X | Pietroburgo, Teatro Marinsk'ij | <i>Pan Voevada</i> | I.F. Tumenev | Nikolaj Rimsk'ij-Korsak'ov |

| | | | | |
|--------|----------------------------------|--|---------------------|---------------|
| 30.XI | Torino, Teatro Vittorio Emanuele | <i>Resurrezione</i> , opera in quattro atti | Hanau, Traversi | Franco Alfano |
| 13.XII | Berlin, Opernhaus | <i>Der Roland von Berlin</i> , opera in quattro atti | Ruggero Leoncavallo | |

1905 (4)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|---|--|--------------------|
| 14.II | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>Chérubin</i> , opera in tre atti | F. de Croisset, Henri Cain | Jules Massenet |
| 16.III | Monte Carlo, Teatro dell'opera | <i>Amica</i> , dramma in due atti | Paul Bérel, P. Collin, Guido Targioni-Tozzetti | Pietro Mascagni |
| 9.XII | Dresden, Königliches Opernhaus | <i>Salome</i> , dramma musicale in un atto | Hedwigh Lachmann (da Wilde) | Richard Strauss |
| 30.XII | Wien, Theater an der Wien | <i>Die lustige Witwe</i> , operetta in tre atti | Victor Léon, Leo Stein | Franz Lehár |

1906 (3)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| 22.IV | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>La figlia di Jorio</i> , opera in tre atti | Gabriele D'Annunzio | Alberto Franchetti |
| 31.X | Paris, Opéra | <i>Ariane</i> , opéra in cinque atti | Catulle Mendès | Jules Massenet |
| 11.XII | Paris, Opéra-Comique | <i>Christelflein</i> , Weihnachtspiel in due atti | Ilse von Stach | Hans Pfitzner |
| 28.XII | Paris, Opéra-Comique | <i>Madama Butterfly</i> , tragedia giapponese in due atti | Giuseppe Giacosa, Luigi Illica | Giacomo Puccini |

1907 (7)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|--|--|----------------------------|
| 7.II | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>Thérèse</i> , opéra in due atti | Jules Claretie | Jules Massenet |
| 20.II | Pietroburgo, Teatro Marinskij | <i>Skazanie o Nevidimom grade Kiteže i Deve Fevronij</i> , opera in quattro atti | V.N. Bel'skij (da I. S. Meledin e P. I. Mel'nikov) | Nikolaj Rimsk'ij Korsak'ov |
| 21.II | Berlin, Komische Oper | <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> , dramma lirico in sei quadri | Frederik Delius (da G. Keller) | |
| 15.IV | Milano, Teatro alla Scala | <i>Gloria</i> , opera in quattro atti | Arturo Colautti | Francesco Cilea |

| | | | | |
|-------|--------------------------|---|--------------------|------------------|
| 10.V | Paris, Opéra-Comique | <i>Ariane et Barbe-Bleue</i> , melodramma in tre atti | Maurice Maeterlink | Paul Dukas |
| 9.XI | Milano, Teatro Lirico | <i>Marcella</i> , idillio in tre episodi | Lorenzo Stecchetti | Umberto Giordano |
| 11.XI | Bologna, Teatro Comunale | <i>Paolo e Francesca</i> , dramma lirico in un atto | Arturo Colautti | Luigi Mancinelli |

1909 (5)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------------------------|---|---------------------------|----------------------------|
| 25.I | Dresden, Königliches Opernhaus | <i>Elektra</i> , tragedia in un atto | Hugo von Hofmannsthal | Richard Strauss |
| 4.IV | Mainz, Stadttheater | <i>Safié</i> , opera in un atto | E. Oxenford | Henry Hadley |
| 5.V | Paris, Opéra | <i>Bacchus</i> , opéra in quattro atti | Catulle Mendès | Jules Massenet |
| 7.X | Mosca, Teatro Solodovnikov | <i>Zalotoj petušok</i> , opera in un prologo, tre atti e un epilogo | V.N. Belsk'ij (da Puškin) | Nicolaj Rimsk'ij-Korsak'ov |
| 4.XII | München, Staatsoper | <i>Il segreto di Susanna</i> , intermezzo in un atto | Ernesto Golisciani | Ermanno Wolf Ferrari |

1910 (9)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|
| 8.I | Wien, Carltheater | <i>Zigeunerliebe</i> , operetta in tre atti | A.M. Willner, R. Bodanzky | Franz Lehár |
| 15.I | Roma, Teatro dell'Opera | <i>Majà</i> , opera in tre atti | Paul Choudens | Ruggero Leoncavallo |
| 27.II | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>Don Quichotte</i> , opéra in cinque atti e un epilogo | Henri Cain | Jules Massenet |
| 17.III | Palermo, Teatro Massimo | <i>Mese mariano</i> , opera in un atto | Salvatore Di Giacomo | Umberto Giordano |
| 4.VI | Paris, Opéra | <i>Shéhérazade</i> , dramma coreografico in un atto | Alexandre Benois | Nicolaj Rimsk'ij Korsak'ov |
| 25.VI | Paris, Opéra | <i>L'oiseau de feu</i> , racconto coreografico in due quadri | M. Fokine | Igor Stravinskij |
| 30.XI | Paris, Opéra-comique | <i>Macbeth</i> , dramma lirico in un prologo e tre atti | E. Fleg | Ernst Bloch |
| 2.XII | Wien, Volksoper | <i>Kleider machen Leute</i> , opera in un prologo e tre atti | L. Felder | Alexander von Zemlinsky |
| 10.XII | New York, Metropolitan | <i>La fanciulla del West</i> , opera in tre atti | Guelfo Civinini, Carlo Zangarini | Giacomo Puccini |

1911 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------------------------------|---|---|----------------------|
| 26.I | Dresden, Königliches Opernhaus | <i>Der Rosenkavalier</i> , commedia per la musica in tre atti | Hugo von Hofmannsthal | Richard Strauss |
| 19.V | Paris, Opéra- Comique | <i>L'heure espagnole</i> , commedia musicale in un atto | Franc-Nohahin | Maurice Ravel |
| 22.V | Paris, Théâtre du Châtelet | <i>Le martyr de Saint- Sébastien</i> , <i>mistère</i> in 5 parti | Gabriele D'Annunzio | Claude Debussy |
| 3.VI | Buenos Aires, Teatro Coliseo | <i>Isabeau</i> , leggenda drammatica in tre atti | Luigi Illica | Pietro Mascagni |
| 13.VI | Paris, Théâtre du Châtelet | <i>Pétrouchka</i> , scene burlesche in quattro quadri | A. Benois, I. Stravinskij | Igor Stravinskij |
| 14.X | Milano, Teatro Dal Verme | <i>Conchita</i> , opera in quattro atti | Maurice Vaucaire, tr. it. Carlo Zangarini | Riccardo Zandonai |

1912 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-------------------------------------|--|--------------------------|--------------------|
| 17.II | Monte Carlo, Théâtre de l'Opéra | <i>Roma</i> , opéra tragique in cinque atti | Henri Cain | Jules Massenet |
| 12.IV | Hamburg | <i>Die Brauthwahl</i> , commedia musicale fantastica in tre atti e un epilogo | Ferruccio Busoni | |
| 22.IV | Paris, Théâtre du Châtelet | <i>La Péri</i> , balletto in un atto | I. Clustine | Maurice Ravel |
| 8.VI | Paris, Théâtre du Châtelet | <i>Daphnis et Chloe</i> , sinfonia coreografica in un atto e tre quadri | M. Fokine | Maurice Ravel |
| 18.VIII | Frankfurt | <i>Der Ferne Klang</i> , opera in tre atti | Franz Schreker | |
| 26.X | Stuttgart, Hofoper (Kleine Haus) | <i>Ariadne auf Naxos</i> , opera in un atto | Hugo von Hofmannsthal | Richard Strauss |

1913 (10)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-----------------------------------|--|--------------------|--------------------|
| 27.II | New York, Metropolitan | <i>Cyrano di Bergerac</i> , opera in quattro atti | W.J. Henderson | Damrosch |
| 4.III | Monte Carlo, Teatro dell'Opera | <i>Pénélope</i> , opéra in tre atti | René Fauchois | Gabriel Fauré |

| | | | | |
|--------|------------------------------------|---|---|------------------|
| 15.III | Wien, Hofoper, e Hamburg | <i>Das Spielwerk und die Prinzessin</i> , opera in tre atti | Franz Schreker | |
| 1.IV | Nice, Teatro del casinò | <i>La vida breve</i> , opera in un atto e quattro quadri | C. Fernandez Shaw | Manuel de Falla |
| 10.IV | Milano, Teatro alla Scala | <i>L'amore dei tre re</i> , poema tragico in tre atti | Sem Benelli | Italo Montemezzi |
| 25.IV | Paris, Théâtre de la Gaîté Lyrique | <i>Panurge</i> , opéra in quattro atti | Spitzmüller, Boukay | Jules Massenet |
| 15.V | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | <i>Jeux</i> , balletto in un atto | V. Nijinskij | Claude Debussy |
| 29.V | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | <i>Le sacre du Printemps</i> , balletto in due parti e quattro quadri | I. Stravinskij, N. Rörich; cor.: V. Nijinskij | Igor Stravinskij |
| 5.VI | Paris, Opéra-Comique | <i>Julien</i> , drâme lyrique in cinque atti | Gustave Charpentier | |
| 15.XII | Milano, Teatro alla Scala | <i>Parisina</i> , opera in tre atti | Gabriele D'Annunzio | Pietro Mascagni |

1914 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-------------------------------------|--|---|-------------------------|
| 24.I | Roma, Teatro Costanzi | <i>Canossa</i> , scene musicali | S. Benco | Gianfrancesco Malipiero |
| 19.II | Torino, Teatro Regio | <i>Francesca da Rimini</i> , opera in quattro atti e cinque quadri | Tito Ricordi (da D'Annunzio) | Riccardo Zandonai |
| 23.II | Monte Carlo, Teatro dell'Opera | <i>Cléopâtre</i> , opera in quattro atti | L. Payen | Jules Massenet |
| 15.V | Paris, Opéra comique (Salle Favart) | <i>Mârouf, savetier du Caire</i> , opéra in cinque atti | L. Népoty (da <i>Le mille e una notte</i>) | Henri Rabaud |
| 26.V | Paris, Opéra | <i>Le Rossignol</i> , racconto lirico in tre atti | S. Mitusov, I. Stravinskij | Igor Stravinskij |
| 10.VI | Venezia, Teatro La Fenice | <i>I quattro Rusteghi</i> , commedia musicale in tre atti | G. Pizzolato | Ermanno Wolf-Ferrari |

1915 (5)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------|--|---------------------|---------------------|
| 25.I | New York, Metropolitan | <i>Madame Sans-Gêne</i> , opera in tre atti | Renato Simoni | Umberto Giordano |
| 20.III | Milano, Teatro alla Scala | <i>Fedra</i> , opera tragica in tre atti | Gabriele D'Annunzio | Ildebrando Pizzetti |
| 14.IV | Madrid, Teatro Lara | <i>El Amor Brujo</i> , balletto gitano in un atto e due quadri | G. Martinez-Sierra | Manuel De Falla |

| | | | | |
|-------|------------------------------|--|------------------------------|-----------------|
| 10.V | Milano, Teatro Carcano | <i>Le furie d'Arlecchino</i> , intermezzo giocoso per marionette viventi | Luigi Orsini, Adriano Lualdi | Adriano Lualdi |
| 13.XI | Wien, Johann Strauss Theater | <i>Die Csardasfürstin</i> , operetta in tre atti | León Stein, Béla Jenbach | Emmerich Kálmán |

1916 (4)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>Titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-------------------------|---|--|--------------------|
| 28.I | New York, Metropolitan | <i>Goyescas</i> , opera in tre atti | F. Periquet y Zuaznabar | Enrique Granados |
| 28.III | München, Stattsoper | <i>Der Ring der Polycrates</i> , opera in un atto | da H. Teweles | Erich Korngold |
| | | <i>Violanta</i> , opera in un atto | I. Müller | |
| 4.X | Wien, Hofoper | <i>Ariadne auf Naxos</i> , opera in un atto con prologo | Hugo von Hofmansthal | Richard Strauss |
| 5.XII | London, School of Opera | <i>Savitri</i> , ballad-opera | Gustav Holst (dal <i>Mahābhārata</i>) | |

1917 (10)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>Titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------------|---|---------------------|-------------------------|
| 30.I | Stuttgart | <i>Eine florentinische Tragödie</i> , opera in un atto | Meyerfeld, da Wilde | Alexander von Zemlinsky |
| 17.III | Montecarlo, Teatro del Casinò | <i>La Rondine</i> , commedia lirica in tre atti | Giuseppe Adami | Giacomo Puccini |
| 30.IV | Roma, Teatro Costanzi | <i>Lodoletta</i> , opera in tre atti | Gioacchino Forzano | Pietro Mascagni |
| 11.V | Zürich, Opernhaus | <i>Arlecchino, oder Die Fenster</i> , capriccio teatrale in un atto e quattro tempi | Ferruccio Busoni | |
| | | <i>Turandot</i> , fiaba cinese in due atti | | |
| 12.V | Budapest, Teatro dell'Opera | <i>A fából faragott királyfi (Il principe scolpito nel legno)</i> , balletto in un atto | Béla Balázs | Béla Bartók |
| 18.V | Paris, Théâtre du Châtelet | <i>Parade</i> , balletto in un atto | Jean Cocteau | Erik Satie |
| 12.VI | München, Teatro del principe reggente | <i>Palestrina</i> , opera in tre atti | Hans Pfitzner | |
| 11.XII | Dresden, Stadttheater | <i>Christelflein</i> , opera in due atti | Ilse von Stach | Hans Pfitzner |
| 26.XII | Chicago, Auditorium, | <i>Azora, The Daughter Of Montezuma</i> , opera in due atti | | Henry Hadley |

1918 (8)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>Titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-----------------------------|---|---------------------------|--------------------|
| 25.IV | Frankfurt | <i>Die Gezeichneten</i> , opera in tre atti | Franz Schreker | |
| 24.V | Budapest, Teatro dell'Opera | <i>A Kékszakállu herceg vára</i> (<i>Il castello del duca Barbablù</i>), opera in un atto | Béla Balázs | Béla Bartók |
| 19.IX | Milano, Teatro alla Scala | <i>Il Carillon magico</i> , commedia mimosinfonica in un preambolo e un atto | Riccardo Pick-Mangiagalli | |
| 29.IX | Lausanne | <i>L'histoire du soldat</i> , storia in otto parti | C.F. Ramuz | Igor Stravinskij |
| 14.XII | New York, Metropolitan | <i>Il Trittico</i> , tre atti unici: <i>Il Tabarro</i> <i>Suor Angelica</i> <i>Gianni Schicchi</i> | Giuseppe Adami | Giacomo Puccini |
| | | | Giovacchino Forzano | |
| | New York, Metropolitan | <i>The Robin Woman</i> (<i>Shanewis</i>) | Charles Wakefield Cadman | |

1919 (4)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>Titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------------------|---|---------------------------|---|
| 5.VI | London, Alhambra Theatre | <i>La Boutique fantasque</i> , balletto in un atto e tre quadri | Coreogr.: L. Massine | Musiche di Rossini, orch. Ottorino Respighi |
| | | <i>El sombrero de tre picos</i> , balletto in un atto | G. Martinez Serra | Manuel de Falla |
| 10.X | Wien, Staatsoper | <i>Die Frau ohne Schatten</i> , opera in tre atti | Hugo von Hofmannsthal | Richard Strauss |
| 13.XII | Roma, Teatro Quirino | <i>Sì</i> , operetta in tre atti | Carlo Lombardo, A. Franci | Pietro Mascagni |

1920 (8)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------|--|--------------------|--------------------|
| 21.I | Frankfurt | <i>Der Schatzgräber</i> , opera in un prologo, quattro atti ed epilogo | Franz Schreker | |

| | | | | |
|-------|---------------------------------|--|---|------------------|
| 31.I | New York, Metropolitan | <i>Cleopatras Night</i> , opera in due atti | A. L. Pollock | Henry Hadley |
| 2.II | Paris, Opéra | <i>Le chant du Rossignol</i> , balletto in tre atti | Léonide Massine | Igor Stravinskij |
| 23.IV | Prag, Teatro nazionale | <i>Vítěty Páne Brouckovy</i> , opera in due parti I: <i>Vylet Pana Broucka do měsíce</i> , due atti | Leoš Janáček | Leoš Janáček |
| | | II: <i>Vylet Pana Broucka do XV. století</i> , due atti | F.S. Procházka | |
| 15.V | Paris, Opéra | <i>Pulcinella</i> , balletto su musiche di Pergolesi | Lorca Massine | Igor Stravinskij |
| 10.VI | Paris, Opéra | <i>Le sette canzoni</i> , sette espressioni drammatiche | Gian Francesco Malipiero | |
| 4.XI | Lugo di Romagna, Teatro Rossini | <i>L'aviatore Drò</i> , opera in tre atti | Francesco Balilla Pratella | |
| 4.XII | Hamburg, Köln | <i>Die tote Stadt</i> , opera in tre atti | Paul Schott (da Rodenbach, <i>Bruges la morte</i>) | Erich Korngold |

1921 (8)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|------------------------------------|---|---------------------|--------------------|
| 2.V | Roma, Teatro Costanzi | <i>Il piccolo Marat</i> , opera in tre atti | Giovacchino Forzano | Pietro Mascagni |
| 17.V | Paris, Théâtre de la Gaité Lyrique | <i>Chout</i> (La storia del buffone che ne mistifica altri sette), leggenda in sei quadri | Sergej Prokof'ev | |
| 4.VI | Stuttgart, Landstheater, | <i>Mörder, Hoffnung der Frauen</i> , opera in un atto | Oskar Kokoscha | Paul Hindemith |
| | | <i>Das Nusch-Nuschi</i> , commedia per marionette birmane in un atto | Franz Blei | |
| 23.XI | Brno, Teatro nazionale | <i>Kát'a Kabanová</i> , opera in tre atti | Leoš Janáček | |
| 10.XII | Bologna, Teatro comunale | <i>La leggenda di Sakuntala</i> , opera in tre atti | Franco Alfano | |
| 30.XII | Chicago, Opera House | <i>Ljubov k třem apel'sinam</i> (L'Amore delle tre melarance), opera in un prologo e tre atti | Sergej Prokof'ev | |
| | | <i>Antar</i> | Gabriel Dupont | |

1922 (6)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-------------------------------|--|---------------------|-------------------------|
| 26.III | Frankfurt, Opernhaus | <i>Sancta Susanna</i> , opera in un atto | August Stramm | Paul Hindemith |
| 1.IV | Montecarlo, Teatro dell'Opera | <i>Amadis</i> , opéra légendaire in quattro atti (1895) | Claretie | Jules Massenet |
| 28.V | Köln | <i>Die Zwerg</i> , opera in un atto | G.C. Klaren | Alexander von Zemlinsky |
| 23.XI | Paris, Opéra | <i>Renard</i> , balletto burlesco in un atto con parti cantate | Igor Stravinskij | |
| | | <i>Mavra</i> , opera buffa in un atto | Boris Kochno | Igor Stravinskij |
| 16.XII | Milano, Teatro alla Scala | <i>Debora e Jaele</i> , dramma in tre atti | Ildebrando Pizzetti | |

1923 (5)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--|--|--------------------|--------------------|
| 26.IV | Milano, Teatro alla Scala | <i>Belfagor</i> , opera in un prologo, due atti e un epilogo | Claudio Guastalla | Ottorino Respighi |
| 1.VI | Paris, Opéra | <i>Padmâvatî</i> , opéra-ballet in due atti | L. Laloy | Albert Roussel |
| 13.VI | Paris, Théâtre de la Gaîté Lyrique | <i>Les Noces</i> , scene coreografiche russe in quattro quadri | Igor Stravinskij | |
| 25.VI | Paris, Maison de la Princesse Polignac | <i>El retablo de maese Pedro</i> , opera da camera | Manuel De Falla | |
| 25.X | Paris, Théâtre des Champs-Elisées | <i>La création du monde</i> , balletto in un atto | B. Cendrars | Darius Milhaud |

1924 (10)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|-----------------------|---|----------------------|--------------------|
| 6.I | Teatro di Monte Carlo | <i>Les Biches</i> , balletto in un atto con canto | B. Nijisinska (cor.) | Francis Poulenc |
| 27.III | Köln | <i>Irrelohe</i> , opera in tre atti | Franz Schreker | |

| | | | | |
|--------|------------------------------------|--|------------------|--------------------------|
| 6.V | Roma, Teatro Costanzi | <i>Anna Karénina</i> , dramma lirico in quattro atti e cinque quadri | Iginò Robbiani | |
| 6.VI | Prag, Teatro Nazionale, | <i>Erwartung</i> , monodramma in quattro scene per soprano e orchestra | Marie Pappenheim | Arnold Schönberg |
| 14.X | Wien, Volksoper | <i>Die glückliche Hand</i> , opera in un atto | Arnold Schönberg | |
| 19.X | Bruxelles, Théâtre de la Monnaie | <i>La mascherata delle principesse prigioniere</i> , azione coreografica in un atto da Pergolesi | H. Prunière | Gian Francesco Malipiero |
| 4.XI | Dresden, Sächsisches Staatstheater | <i>Intermezzo</i> , commedia borghese in due atti | Richard Strauss | |
| 6.XI | Brno, Teatro Nazionale | <i>Přihody Lišky Bystroušky</i> (<i>La volpe astuta</i>), opera in tre atti | Leoš Janáček | |
| 19.XI | Paris, Théâtre des Champs-Élysées | <i>La giara</i> , commedia coreografica in un atto | J. Börlin (cor.) | Alfredo Casella |
| 20.XII | Milano, Teatro alla Scala | <i>La cena delle beffe</i> , poema drammatico in quattro atti | Sem Benelli | Umberto Giordano |

1925 (8)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------|--|---|----------------------|
| 19.II | Venezia, Teatro La Fenice | <i>Gli amanti sposi</i> , opera giocosa in tre atti | Giovacchino Forzano | Ermanno Wolf-Ferrari |
| 7.III | Milano, Teatro alla Scala | <i>I cavalieri di Ekebù</i> , opera in quattro atti | Arturo Rossato | Riccardo Zandonai |
| 21.III | Montecarlo, Opéra | <i>L'enfant et les sortilèges</i> , phantasie lyrique in due parti | Colette | Maurice Ravel |
| 3.IV | Manchester | <i>At the Board's Head</i> (<i>Alla locanda del cinghiale</i>), opera in un atto | Gustav Holst | |
| 21.V | Dresden | <i>Doktor Faust</i> , opera in tre quadri con due prologhi e un intermezzo | Ferruccio Busoni (inc. terminata da Philippe Jarnach; ulteriore completamento a cura di Anthony Beaumont) | |
| 21.VI | Freibourg | <i>Leonce und Lena</i> , opera in tre atti | Julius Weismann (da Büchner) | |

| | | | | |
|--------|--------------------------|---|--------------------------|--------------|
| 30.X | Düsseldorf, Stadttheater | <i>Orfeide</i> , trilogia (<i>La morte delle maschere; Le sette canzoni</i> , sette espressioni drammatiche; <i>Orfeo, ovvero l'Ottava canzone</i> , rappresentazione musicale in un atto) | Gian Francesco Malipiero | |
| 11.XI | Brno, Teatro Nazionale | <i>Šárka</i> , opera eroica in tre atti | Julius Zeyer | Leoš Janáček |
| 24.XII | Berlin, Staatsoper | <i>Wozzeck</i> , opera in tre atti e quindici scene | Alban Berg | |

1926 (11)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|------------------------------------|---|--|--------------------|
| 13.II | Teatro di Monte Carlo | <i>Judith</i> , dramma biblico in tre atti | R. Morax | Arthur Honegger |
| 24.III | Darmstadt, Hessisches Landstheater | <i>Tre commedie goldoniane</i> , trittico | Gianfrancesco Malipiero (rid. de <i>La bottega del caffè, Sior Todero brontolon, Le baruffe chiozzotte</i>) | |
| 25.IV | Milano, Teatro alla Scala | <i>Turandot</i> , dramma lirico in tre atti e cinque quadri | Giuseppe Adami, Renato Simoni | Giacomo Puccini |
| 4.V | Venezia, Teatro La Fenice | <i>La Mandragola</i> , commedia musicale fiorentina in tre atti | Mario Castelnuovo-Tedesco | |
| 7.V | Bruxelles, Théâtre de la Monnaie | <i>Les Malheurs d'Orphée</i> , opera in tre atti | Armand Lunel | Darius Milhaud |
| 19.VI | Varsavia | <i>Król Roger</i> , opera in tre atti | Iwazkiewicz | Karol Szymanowski |
| 16.X | Budapest, Operház | <i>Háry János</i> , singspiel in un prologo, quattro avventure e un epilogo | Béla Paulini, Zsolt Harsanyi | Zoltan Kodaly |
| 9.XI | Dresden, Staatsoper | <i>Cardillac</i> , opera in tre atti | Ferdinand Lion | Paul Hindemith |
| 13.XI | Frankfurt | <i>Der Golem</i> , Musikdrama in tre atti | Ferdinand Lion | Eugene d'Albert |
| 27.XI | Köln, Stadttheater | <i>A csodálatos mandarin (Il mandarino meraviglioso)</i> , pantomima in un atto | Ményhért Lengyel, Béla Bartók | Béla Bartók |
| 18.XII | Brno, Teatro Nazionale | <i>Věc Makropulos (L'affare Makropulos)</i> , opera in tre atti | Leoš Janáček | |

1927 (11)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|--------------|---------------|--------------------|--------------------|
|-------------|--------------|---------------|--------------------|--------------------|

| | | | | |
|--------|--------------------------------|--|---------------------------------|----------------------|
| 28.I | Paris, Théâtre Foemina | <i>Angélique</i> , farsa in un atto | Nino | Jacques Ibert |
| 10.II | Leipzig, Neues Theater | <i>Jonny spielt auf</i> , opera in due parti | Ernst Křenek | |
| 21.II | Berlin Deutsches Künstler | <i>Der Zarewitsch</i> , operetta in tre atti | Béla Jenbach, Henri Reichert | Franz Lehár |
| 8.VI | Paris, Théâtre Sarah Bernhardt | <i>Les pas d'acier</i> , balletto in due quadri | Sergej Prokof'ev | |
| 17.VII | Baden-Baden | <i>Hin und Zurück</i> , Sketch mit Musik in un atto | Marcellus Schoffer | Paul Hindemith |
| 7.X | Hamburg | <i>Das Wunder der Heliane</i> , opera in tre atti | H. Müller | Erich Korngold |
| 28.IX | Venezia, Teatro La Fenice | <i>La fata Malerba</i> , fiaba musicale in tre atti | Fausto Salviatori | Vittorio Gui |
| 18.XI | Hamburg, Teatro municipale | <i>Die Versunkene Glöcke / La campana sommersa</i> , opera in quattro atti | Claudio Guastalla | Ottorino Respighi |
| 16.XII | Paris, Opéra-Comique | <i>Le pauvre matelot</i> , complainte in tre atti | Jean Cocteau | Darius Milhaud |
| 29.XII | Milano, Teatro alla Scala | <i>Sly</i> , dramma lirico in tre atti e quattro quadri | Giovacchino Forzano | Ermanno Wolf-Ferrari |
| | | <i>Ballet mécanique</i> | George Antheil | |

1928 (13)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|---------------------------------|--|----------------------------|--------------------|
| 8.I | Dresden, Staatsoper | <i>Penthesilea</i> , opera in un atto | Othmar Schoeck (da Kleist) | |
| 4.II | Napoli, San Carlo | <i>Giuliano</i> , opera in quattro atti | Arturo Rossato | Riccardo Zandonai |
| 18.II | Leipzig, Neues Theater | <i>Der Zar läßt sich photographieren</i> , opera in un atto | Bertolt Brecht | Kurt Weill |
| 8.III | Mainz, Stadttheater | <i>Il finto Arlecchino</i> , commedia musicale in due parti | Gian Francesco Malipiero | |
| 23.II | Wien | <i>Oedipus Rex</i> , opera-oratorio in due parti | Jean Cocteau | Igor Stravinskij |
| 31.III | Prag, Deutschetheater | <i>Filomela e l'infatuato</i> , dramma musicale in due parti | Gian Francesco Malipiero | |
| 27.IV | Washington, Library of Congress | <i>Apollon Musagète</i> , balletto in un atto e due scene | Igor Stravinskij | |

| | | | | |
|--------|------------------------------------|---|-----------------------|------------------|
| 16.V | Milano, Teatro alla Scala | <i>Fra' Gherardo</i> , dramma in tre atti | Ildebrando Pizzetti | |
| 6.VI | Dresden, Staatsoper | <i>Die Ägyptische Helena</i> , opera in due atti | Hugo von Hofmannsthal | Richard Strauss |
| 18.X | Berlin, Theater am Schiffbauerdamm | <i>Die Dreigroschenoper</i> , dramma in un prologo e tre atti | Bertolt Brecht | Kurt Weill |
| 22.XI | Paris, Opéra | <i>Boléro</i> , balletto | A. Nijinska (cor.) | Maurice Ravel |
| 27.XI | Paris, Opéra | <i>Le baiser de la fée</i> , balletto | B. Nijinska (cor.) | Igor Stravinskij |
| 10.XII | Berlin, Deutsches Opernhaus | <i>Der Singende Teufel</i> , opera in tre atti | Franz Schreker | |

1929 (4)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------|
| 29.IV | Bruxelles, Théâtre de la Monnaie | <i>Igrok (Il giuocatore)</i> , opera in quattro atti | Sergej Prokof'ev (da Dostoevskij) | |
| 30.V | Paris, Théâtre Sarah Bernhardt | <i>Il figliuol prodigo</i> , balletto in tre quadri | B. Kochno | Sergej Prokof'ev |
| 8.VI | Berlin, Kroll Theater | <i>Neues vom Tage (Novità del giorno)</i> , opera in due atti | M. Schiffer | Paul Hindemith |
| | Paris, Opéra | <i>La valse</i> , poema coreografico | Maurice Ravel | |

1930 (9)

| <i>data</i> | <i>luogo</i> | <i>titolo</i> | <i>librettista</i> | <i>compositore</i> |
|-------------|----------------------------|--|--|--------------------|
| 12.I | Leningrado, Piccolo Teatro | <i>Nòs (Il naso)</i> , opera in tre atti e un epilogo | Zamjatin, Jónin, Préis, Šostakovič | Dmitri Šostakovič |
| 1.II | Frankfurt | <i>Von heute auf Morgen</i> , opera in un atto | Max Blonda [Gertrud Kölisch Schönberg] | Arnold Schönberg |
| 12.IV | Brno, Teatro Nazionale | <i>Z mrtvého domû (Da una casa di morti)</i> , opera in tre atti | Leoš Janáček | |
| 19.IV | Napoli, Teatro San Carlo | <i>L'ultimo Lord</i> , opera in tre atti | U. Falena, A. Rossato | Franco Alfano |
| 29.IV | Roma, Teatro dell'Opera | <i>Lo Straniero</i> | Ildebrando Pizzetti | |
| 5.V | Berlin, Staatsoper | <i>Christophe Colomb</i> , opera in due atti e ventisette scene | Paul Claudel | Darius Milhaud |

| | | | | |
|-----|------------------------|--|-----------------------|------------|
| 9.V | Leipzig, Neues Theater | <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> , opera in tre atti | Bertolt Brecht | Kurt Weill |
| | Berlin | <i>Salambô</i> , opera | Joseph Matthias Hauer | |
| | | <i>Transatlantic</i> , opera | George Antheil | |