

**La Biennale di Venezia
Festival Internazionale di Musica Contemporanea
I programmi 1974-2007**

1974

Manifestazioni musicali 1974

**La Biennale per una cultura democratica e antifascista
(20 settembre-17 novembre 1974)**

***Regione Lombardia: Esperienze di musica e teatro popolare in Lombardia
20-21 settembre 1974***

21 settembre 1974

Campo dei Frari, Venezia (ore 16.00)

Sentite buona gente: musiche e canti della Lombardia

Interpreti:

Le sorelle Bettinelli di Ripalta Nuova, Cremona
Ernesto Sala, suonatore di piffero di Cegni, Pavia
Gruppo Cantori di Santa Croce, Bergamo
Famiglia Bregoli di Pezzaze, Brescia

21 settembre 1974

Campo dei Frari, Venezia (ore 18.00)

Folk Revival

Interpreti:

Gruppo dell'Almanacco Popolare, Milano con Sandra Mantovani, Cristina Pederiva, Bruno Pianta

Musica cilena di ricerca

6 ottobre 1974

Teatro La Fenice

7 ottobre 1974

Tendone Piazzale Candiani, Mestre

Direttore, Gustavo Becerra

Gustavo Becerra:

Cantata Corvalan 1973, per canto, due recitanti, nastri magnetici e proiezioni

Testo, Peter Weiss ed Eduardo Labarca

Soprano, Carla Christi

Scanning variations, per gruppo strumentale

Fernando Garcia:

Cuatro poemas concretos, per canto e archi (1966)

Testi, Ferriera Goulart e Desio Pignatari

Tenore, Osvaldo Alemanno

Jorge Arriagada:

Chile '73, per nastro magnetico

Arenas, y más allá, per nastro magnetico e voce integrata

Testo, Ariel Dorfman

Sergio Ortega:

Quintetto per flauto e archi, dedicato a Ernesto "Che" Guevara

Flauto, Antonio Carraio

6-12 ottobre 1974

Musica popolare cilena

Tendone Campo S. Polo, Venezia

Padiglione Italia (Giardini di Castello), Venezia

Capannone Petrolchimico, Marghera

Tendone Piazzale Candiani, Mestre

Autorimessa comunale caserma S. Francesco, Chioggia

Biblioteca comunale, Oriamo di Mira

Complessi partecipanti: Quilapayun e Inti Illimani
Solisti, Isabel Parra, Patricio Castillo

Rassegna di musica contemporanea

(3-11 novembre 1974)

3 novembre 1974

Teatro La Fenice (ore 20.30)

Concerto Sinfonico dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice

Direttore, Lucas Vis

Aldo Clementi:

Episodi, composizione in un tempo per orchestra (1958)

Luigi Nono:

da *Intolleranza*, *Coro finale seconda scena e coro finale dell'opera* (1960)

Maestro del coro, Ferruccio Lozer

Composizione per orchestra n. 2 : Diario Polacco '58 (1959)

Niccolò Castiglioni:

Aprélude (1959)

Bruno Maderna: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1960) (dedicato al pianista americano David Tudor)

Pianoforte: John Tilbury (prima esecuzione in Italia).

9, 11 novembre 1974

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Incontri : L'eredità di Schoenberg, con la partecipazione di Paolo Castaldi, Sylvano Bussotti, Heinz-Klaus Metzger, Franco Donatoni, Mario Bortolotto, Maria Scriabin, Henri Pousseur, Zoltan Pesko

10 novembre 1974

Incontri : testimonianze su Maderna, con il contributo di Luciano Berio, Henri Pousseur, Franco Donatoni, Aldo Clementi

9 novembre 1974 (ore 20.00)

10 novembre 1974 (ore 17.00)

Teatro di Palazzo Grassi

Ensemble Musiques Nouvelles, Bruxelles

Henri Pousseur:

Die Erprobung des Petrus hebraicus, opera da camera in tre atti
(dedicata ad Arnold Schoenberg) (1974) (prima esecuzione italiana)

Libretto, Léo Wintgens da Michel Butor

Direttore, Henri Pousseur

Cantanti, Zeeger J.R. Vandersteene, John Bröcheler, Irene Jarsky

Attori, Joachim Baumann, Martin Hirte

Ensemble Musiques Nouvelles, Bruxelles (Francette Bartholomé, arpa e pianoforte;

Pierre Bartholomé, pianoforte e organo; Walter Boeykens, clarinetto e clarinetto basso; Marcel Denis, corno; Sigiswald Kuyken, violino e viola; Wieland Kuyken, violoncello; Georges Octors jr., percussione e pianoforte)

Concertazione, Pierre Bartholomé, Henri Pousseur

Elettronica, Henri Pousseur e Aart van Dijk (Centre de Recherches Musicales de Wallonie, Liège)

Regia, Gideon Y. Schein

Scene, Martin Rupprecht

Costumi, Dietlinde Calsow

Collaborazione ai testi, Kyra Stromberg

Corripetitrice, Susan Wenckus

Assistente alla regia, Arndt Gossmann

Assistenti scenografe, Monika Jacobs, Susan Faulk

Proiezioni da: Balcar - Dorè - Fuchs - Lekunden

Un vivo ringraziamento alla Deutsche Oper di Berlino per l'aiuto prestato

11 novembre 1974

Teatro La Fenice (ore 20.30)

Concerto dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore, Marcello Panni

Bruno Maderna:

Giardino religioso, per orchestra (1972)

Luciano Berio:

Calmo: a Bruno in memoriam, per voce e 12 strumenti (1974)

Soprano, Joan Logue

Charles Ives:

The unanswered question (1908)

Robert Browning Overture (1911)

Il concerto è stato organizzato in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna

10 novembre 1974

Teatro La Fenice (ore 17.00)

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice e dell'O.R.F.-CHOR di Vienna

Direttore, Zoltan Pesko

Direttore del Coro, Gottfried Preinfalk

Arnold Schoenberg:

Sechs Lieder op. 8 (1903-1905)

Soprano, Dorothy Dorow

Vier Lieder op. 22 (1913-1916)

Regina Sarfaty, mezzo soprano

Kol Nidre, op. 39, per voce recitante, coro e orchestra (1938)

Voce recitante, Hans Christian

Der Este Psalm, op. 50 c, per voce recitante, coro e orchestra (1950) (incompiuto)

Voce recitante, Hans Christian

Praeludium (aus Genesis), op. 44, per coro misto e orchestra (1945)

A Survivor from Warsaw, op. 46, per voce recitante, coro maschile e orchestra (1947)

Voce recitante, Hans Christian

12 novembre 1974

Teatro La Fenice (ore 20.30)

Ensemble 'Die Rehie'- Vienna

Direttore, Friedrich Cerha

Arnold Schoenberg:

Suite op. 29, per pianoforte, clarinetti, violino, viola, violoncello (1925-1926)

Lied der Waldtaube (1923)

Kammersymphonie op. 9 (1906)

1975

La Biennale di Venezia - Settore Teatro-Musica

14 giugno-6 luglio 1975

Accademia internazionale della danza

Padiglioni Francia, Danimarca, Paesi Nordici, Giardini della Biennale, Venezia

Presenza dei seguenti maestri :

Irina Baronova, Maurice Béjart, Talley Beatty, Yvette Chauviré, Jorge Garcia, Tania Grantzeva, Rosella Hightowe, Rhoda Levine, Mat Mattox, Rosa Mercedes, José Parès, Ray Phillips, Victor Rona, Susana, Martha Graham, Antonio Gades, Roland Petit,

e delle seguenti compagnie:

Compagnia di Bali, del Tokio Ballet, Balletto dell'Opera di Budapest, Ballet Rambert di Londra.

Allievi partecipanti: 686 di 19 nazioni.

Direzione artistica, Maurice Béjart, Rosella Hightower

Direzione tecnica, Mario Porcile.

Iniziative collaterali all'Accademia:

Padiglione Italia, Giardini della Biennale

Mostra di *Dipinti teatrali da Diaghilev a De Basil*

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Mostra *La danza nel mondo*, a cura di Mario Porcile con 180 gigantografie opera del fotografo Serge Lido.

14 giugno-6 luglio 1975

Incontri Internazionali della danza

Luoghi: Piazza San Marco, Teatro Verde dell'Isola di San Giorgio, Teatro La Fenice, Campo del Ghetto Nuovo

14 giugno 1975

Serata Inaugurale in Piazza San Marco

IXe *Symphonie* di Beethoven interpretata dal Ballet du XXe siècle di Maurice Béjart

(date non disponibili):

Teatro Verde

Roméo et Juliette (musica di Hector Berlioz)

Bakhti, su musica tradizionale indiana

L'Oiseau de Feu (musica di Igor Strawinsky)

Coreografia, Maurice Béjart

Campo del Ghetto Novo, Venezia

Spettacolo di musiche e danze tradizionali

Ensemble Nazionale de Ballet du Sénégal "La Sira Badra", diretto da Maurice Senghor:

Teatro Verde, Isola di San Giorgio

Compagnia del villaggio di Telepud di Bali, diretta da I Ketut Mitja

Wayang Wong

Storie del Ramayana

Teatro La Fenice

Lambert Ballet di Londra diretto da John Chesworth

Ziggurat (musiche di Karlheinz Stockhausen)

Coreografia, Glen Tetley

Running Figures di Geoffrey Burgon

Coreografia, Robert North

Duets (musica elettronica di Brian Hodgson)

Coreografia, Christopher Bruce

Dark Elegies dai Kindertotenlieder (musica di Gustav Mahler)

Coreografia, Antony Tudor

Embrice Tiger, and Return to Mountain (musica di Morton Subotnik)

Coreografia, Glen Tetley

Tutti Frutti (musiche di Burt Alcantara)

Coreografia, Louis Falco

Notre Dame de Paris (musiche di Maurice Jarre) eseguito dal Ballet de Marseille diretto da Roland Petit

Acqua Alta (capriccio sull'acqua e la città)

Coreografia, Maurice Béjart

Esecutori, giovani danzatori e mimi del "Mudra" di Bruxelles

Original Hoofers-Tap Dancers di New York

Ballet der Hamburgischen Staatsoper, diretto dal coreografo John Neumeier

III Sinfonia (musiche di Gustav Mahler)

Dammern e Désir (musiche di Alexandre Scriabin)

Rondokollage, Le Sacre du Printemps (musiche di Igor Stravinsky)

Kinderszenen (musiche di Robert Schumann)

Die Stille (musiche di George Crumb)

Compañía de Baile Español di Antonio Gades

Bodas de sangre (musiche di Emilio de Diego)

Suite de Flamenco

Ballet de Lyon, diretto da Antonio Biagi

Venise secrète, su musiche antiche

Alexander Nevski (musiche di Sergej Prokofiev)

Tokyo Ballet Company, diretta da Tadatsugu Sasaki e Hideteru Kitahara

Les Sylphides (musiche di Friederick Chopin)

Coreografia, Michel Fokine

Concerto n.2 per piano e orchestra (musiche di Sergey Prokofiev)

Coreografia, Felix Blaska

Palais de Cristal (musiche di Georges Bizet) su balletto di Gorge Balanchine

Orient-Occident di Ronald Hynd (musiche di Iannis Xénakis)

Balletto dell'Opera di Stato di Budapest

A Cedrus di Frigyes Hidas

Silvie (musiche di Léo Delibes)

Coreografia, László Seregi

La fille mal gardée (musiche di Louis Hérold)

Coreografia, Fredric Ashton

Taras Bulba di Soloviev Sedoi, danza di Lopuhov

Gasane-Suite (musiche di Aram Khaciaturian)

Coreografia, Nina Aleksandrova Anisimova.

Nederlands Dance Theatre, diretto da Carel Birnie

Strangers (musiche di Burt Alcantara)

Coreografia, Jennifer Muller

Noble et Sentimentale (musiche di Maurice Ravel)

Coreografia, Hans van Manen

Status Quo di Don Asker, senza musica

Coreografia, Jiri Kylian

Cathédrale engloutie: suoni di mare uniti alla musica di Claude Debussy (prima assoluta).

Martha Graham Dance Company

Appalachian Springs su musica di Aaron Copland

Embattled Garden, musiche di Carlos Surinach

El Penitente di Louis Horst

Clytemnestra di Ahim El-Dabh

Diversion of Angels e Seraphis Dialogue di Norman Dello Joio

Night Journey (musiche di Robert Schumann)

Cave of Angels di Samuel Barber.

New York Dance Theatre di Frank Ohman

Coreografia, Frank Ohman

Hoedown su musiche folk americane

Melodie (musiche di Piotr Ilič Ciajkowskij)

Brahams Trio in Do

La Donna diana di Reznicek
Bacharach Medley, Preludes (musiche di George Gershwin)
Soliloquy (musiche di Benjamin Britten)
American Raggs (musiche di Scott Joplin)
Coreografia, Ron Cunningham
Lovers of Verona (musiche di Johannes Brahms)
Winter's Dream
Ballets Jazz di Montreal di Eva von Gencsy
Coreografia, Eva von Gencsy
Warm up (musiche di Barry White e James Brown)
Jérémie di Lee Cagnon
Jazz Overture di Johnny Pate
Don't want to be lonely, Chase II di Brown
Western, Up there, Jazz Sonata di Trevor Payne
Sept, balletto di Richard Jones (musiche di Don Ellis).

24 e 25 giugno 1975

Teatro La Fenice

Balletto del Teatro alla Scala

Solisti: Carla Fracci, Liliana Cosi, Luciana Savignano, Amedeo Amodio, Roberto Fascilla
Sérénade (musica di Ciajkowskij)
Coreografia, George Balanchine
Lo Schiavo morente (musiche di Girolamo Arrigo)
Coreografia, Amedeo Amodio
Il Concerto dell'Albatro (musiche di Giorgio Ghedini)
Danza, Mario Pistoni
Giulietta e Romeo (scena del balcone) (musiche di Sergej Prokofiev)
Coreografia, John Cranio
Contagio (musiche di Giorgio Gaslini)
Danze, Mario Pistoni

2 luglio 1975

Serata a quattro, con Carla Fracci, Gelsey Kirkland, Mikhail Baryshnikov, Paolo Bortoluzzi.

Compagnia Iraniana 'Zour Khaneh' diretta da Shabanali Djafari

Esibizioni di forza, lotta, giochi di clave. (spettacoli sospesi perché il direttore è stato riconosciuto nella persona di un colonnello della polizia segreta savak, noto torturatore degli oppositori al regime dello Scià)

29 giugno-6 luglio 1975

Settimana del film sulla danza

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia

Cinema Ritz, Venezia

Programma:

Paul Taylor e la sua compagnia di danza (USA)

Anna Sokolov, ovvero l'arte del balletto moderno (USA)

Nik : an experience of sight and sound (USA)

Casino de Paris (Francia)

Dance USA- Echoes of Jazz (USA)

La Sylphide di Yves-André Hubert (Francia)

El Torero, su soledad y su destino di Francisco Montolio (Spagna)

Le melodie della Russia (URSS)

Les sept péchés capitaux di Pierre Badel (Francia)

Christine et les Chimères di Yves-André Hubert

Le Danseur di Maurice Béjart

Four Pioneers (USA)

Fusion (USA)

Un Retablo para Romeo y Julieta (Cuba)

Bhakti di Maurice Béjart

Combat de Tancredi et Clorinde di Mirko Sparenbleck (Francia)

Giselle (Germania)

Je t'aime, tu dances di François Weyergans (Belgio)

Rhythmetron (USA)

14 luglio - 13 settembre 1975

**Orchestra da Camera Internazionale 'Anton Webern'
della Biennale Di Venezia**

Direttore, Marcello Panni

Direttore Assistente, Karl Martin

Organizzazione, Alfred Silbermann

Orchestra da Camera Internazionale 'Anton Webern':

Thomas Aber, clarinetto basso

Paola Basini, percussione

Luciano Battocchio, oboe, oboe d'amore e corno inglese

Vincent Bauer, percussione

Ugo Bellotti, contrabbasso

Bonifacio Bianchi, mandolino

Martin Burrell, clarinetto

Lois Colin, arpa

Attilio De Fanti, percussione

Gerard Fremy, pianoforte

Michele Iannaccone, percussione

Richard King, fagotto

Joan Logue- soprano

Pietro Marabete, violino

Karl Martin, flauto

Annick Minck, pianoforte e celesta

Paul Minck, corno

Christopher O'Neal, oboe

Colin Rae, tromba

Elise Ross, soprano

Jacqueline Ross, violino

Vincenzo Saldarellis, chitarra

Salvatore Sanfilippo, violoncello

Micolaas Schaap, tenore

Gaetano Schiano clarinetto basso

Christoph Von Sicherer, basso

Nancy Uscher; viola

Leopold Verheyen, trombone

Theodor Lane, clarinetto, clarinetto piccolo

25- 30 agosto 1975

Campo Pisani, Venezia

Ore 10 prove aperte al pubblico

Ore 21 concerto ingresso gratis

Musica Aperta

Con i solisti dell'Orchestra da Camera Internazionale Anton Webern della Biennale di Venezia

25 agosto 1975

Karlheinz Stockhausen:

Refrain, per pianoforte, celesta e vibrafono (1959)

Luciano Berio:

Sequenza V, per trombone solo (1966), omaggio al clown Grock

Bruno Maderna:

Aulodia per Lothar, per oboe d'amore e chitarra (1970)

Sylvano Bussotti:

Coeur pour batteur, per 1 percussionista (da Sette fogli, 1959)

Anton Webern:

Quattro Lieder op. 13, per soprano e orchestra (1914-18)

26 agosto 1975

Edgar Varèse:

Octandre, per 8 strumenti (1924)

Brian Ferneyhough:

Coloratura, per oboe e pianoforte (1966)

Anton Webern:

Quattro pezzi op. 7, per violino e pianoforte (1910)

Tre piccoli pezzi op. 11, per violoncello e pianoforte (1914)

Terry Riley:

In C, per orchestra (1964)

27 agosto 1975

Anton Webern:

Sei Lieder op. 14, per voce e strumenti (1919)

Maurice Ohana:

Sibylle, per soprano, percussione e nastro magnetico (1971)

Goffredo Petrassi:

Tre per sette, per flauto, oboe, clarinetto (1964)

Sylvano Bussotti:

Phrase, per oboe, oboe d'amore, corno

Maurice Ravel:

Introduzione e allegro, per arpa e 6 strumenti (1905)

28 agosto 1975

George Aperghis:

Variations pour 14, per orchestra (1973)

Peter Maxwell Davies:

Sonata, per tromba e pianoforte (1955)

Goffredo Petrassi:

Seconda Serenata – Trio, per arpa, chitarra, mandolino (1962)

Tomas Marco:

L'invitation au voyage, per soprano e strumenti (1971)

Anton Webern:

Cinque pezzi op. 10, per orchestra (1911-13)

29 agosto 1975

Luciano Berio:

Sequenza VII, per oboe (1969)

Igor Strawinsky:

3 pezzi per clarinetto (1918)

Luciano Berio:

Sequenza III, per voce sola (1966)

Carlos Roqué Alsina:

Consecuencia, per trombone (1966)

Anton Webern:

5 Canoni op. 16, per canto, clarinetto, clarinetto basso (1923-1924)

30 agosto 1975

Karlheinz Stockhausen:
Klavierstück IX, per pianoforte (1961)

Salvatore Sciarrino:
Sonatina, per violino e pianoforte (1974)

V. Saltarelli:
Per la chitarra, per chitarra sola

Giacomo Manzoni:
Percorso C, per fagotto e nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)

Anton Webern:
Concerto op. 24, per nove strumenti (1934)

29 agosto 1975

Villa Cordellina Lombardi, Vicenza/Montecchio Maggiore (ore 18.00)

5. Seminario di Studi e Ricerche sul linguaggio musicale

Goffredo Petrassi:
Seconda Serenata – Trio, per arpa, chitarra, mandolino (1962)
Nunc, per chitarra (1971)
Tre per sette, per flauto, oboe e clarinetto (1967)

Bruno Maderna:
Aulodia per Lothar, per oboe d'amore e chitarra (1970)

Karlheinz Stockhausen:
Klavierstücke IX, per pianoforte (1961)
Refrain, per pianoforte, celesta e vibrafono (1959)

2 settembre 1975

Villa Cordellina Lombardi, Vicenza (ore 21.00)

6 settembre 1975

Villa Olmo, Como (ore 21.00)

9 settembre 1975

Chiostro Franchi Maggi, Pavia (ore 18.00)

10 settembre 1975

Teatro Scientifico, Mantova (ore 21.00)

Venerdì 12 settembre 1975

Sabato 13 settembre 1975

Padiglione Scandinavo, Giardini Biennale, Venezia

Musiche di Anton Webern

Quattro pezzi op. 7, per violino e pianoforte (1910)
Due Lieder op. 8, per voce e 8 strumenti su poesie di Rainer Maria Rilke (1910)
Cinque pezzi op. 10, per orchestra (1913)
Tre piccoli pezzi op. 11, per violoncello e pianoforte (1914)
Quattro Lieder op. 13, per voce e orchestra, su testi di Karl Kraus, Li-Tai-Po, Georg Traki (1914-1918)
Sei Lieder op. 14, per voce, clarinetto, clarinetto basso, violino e violoncello, su poesie di Georg Traki (1919)
Cinque Lieder Spirituali op. 15, per canto, flauto, clarinetto, clarinetto basso, tromba, arpa, violino e viola su testi popolari (1917-22)
Cinque Canoni op. 16, per canto, clarinetto, clarinetto basso su testi latini (1923-24)
Due Lieder op. 19, a quattro voci, con accompagnamento di celesta, chitarra, violino, clarinetto e clarinetto basso, su poesie di Wolfgang Goethe (1926)
Concerto op. 24, per flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, trombone, violino, viola, pianoforte (1934)

3 settembre 1975

Villa Cordellina Lombardi, Vicenza (ore 21.00)

7 settembre 1975

Villa Olmo, Como (ore 16.00)

Nuova Musica

Francesco Hoch:

L' Oggetto disincantato (storia di un'analisi) (prima esecuzione assoluta)

Salvatore Sciarrino:

Sonatina, per violino e pianoforte (1974)

Tomas Marco:

Ultramarina – Epitaffio per Lope de Aguirra, per soprano, clarinetto, pianoforte, percussione (prima esecuzione assoluta)

Brian Ferneyhough:

Prometeus, per flauto, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto, clarinetto piccolo, corno, fagotto (prima esecuzione assoluta)

Giacomo Manzoni:

Percorso C per fagotto e nastro magnetico

Georges Aperghis:

Il Gigante Golia, per soprano e orchestra (prima esecuzione assoluta)

8 settembre 1975

Salone Estense, Università Popolare, Varese (ore 21.00)

Orchestra da Camera Internazionale 'Anton Webern' della Biennale di Venezia

Edgard Varèse:

Octandre, per 8 strumenti

Goffredo Petrassi:

Tre per sette, per flauto, oboe e clarinetto

Maurice Ravel:

Introduzione e allegro, per arpa e 6 strumenti

Karlheinz Stockhausen:

Refrain, per pianoforte, celesta e percussione

Igor Strawinski:

Tre pezzi, per clarinetto

Alban Berg:

Quattro pezzi op. 5, per clarinetto e pianoforte

Anton Webern:

Concerto op. 24, per 9 strumenti

3 settembre 1975

Villa Cordellina, Vitecchio Maggiore- Vicenza (ore 18.00)

Incontro con giovani compositori:

Gilberto Cappelli:

Quartetto d'archi

Francesco Carluccio:

Tempo la cetra, per soprano e contrabbasso

Giuseppe Marotta:

Luetetia, per quattro strumenti

Corrado Pasquotti:

Alternative, per undici esecutori

Fabio Vacchi:

Buchstaben, per soprano e orchestra

Ciclo 'Musica ai Giardini'

11 settembre 1975 (ore 19.00)

Teatro Esedra, Giardini di Castello, Venezia

12 settembre 1975(ore 20.30)

Padiglione Italia, Giardini di Castello, Venezia

Teatrogruppo, Salerno

Ricerca musicale n.3 : Canti popolari campani

Sottotitolo: "ncianno asciuti tanti cantaturi, nisciuno sape rice' na canzona"

11 settembre 1975

Giardini di Castello (sera)

Canzoniere Popolare Veneto

Tera e Aqua (repertorio di vecchi canti di lavoro del territorio veneziano e altre canzoni di impegno politico nella moderna realtà industriale):

El miracolo roverso

Interpreti, Alberto D'Amico, Emanuela Magro, Luisa Ronchini, Maurizio Spampatti, Roberto Milani

Tecnici, Ermanno Velludo, Michele Sambin

12 settembre 1975

Campo San Isepo, Castello Venezia

13 settembre 1975

Padiglione Italia, Giardini di Castello Venezia

"E' Zezi" (Gruppo operaio di Pomigliano d'Arco, Napoli)

La canzone di Zeza

Canti popolari della tradizione campagnola della Campania

Cantate della fabbrica dell'Alfasud e della Flobert's

Interpreti, Antonio De Falco, Marcello Colasurdo, Salvatore Anfuso, Luca Basile, Matteo D'Onofrio, Giacomo

Cervone, Pasquale Bernile, Pasquale Terracciano, Luigi Cantone, Vincenzo Panico, Pasquale De Cicco,

Angelo De Falco

11-13 settembre 1975

Padiglione danese, Giardini di Castello, Venezia

Convegno: Musica popolare e musica tradizionale : proposte per la Biennale-Musica, con la

partecipazione di Roberto Leydi, Diego Carpitella, Ivan Vandor, Simha Aron, Cesare Bermani, Mario Baroni,

franco Solmi, Sandra Mantovani, Daniel Levy

13 settembre 1975

Padiglione danese, Giardini di Castello, Venezia

Dopo il convegno Musica popolare e musica tradizionale

Tavola rotonda su Musica popolare e musica dei Paesi extra europei alla Biennale di Venezia, con la

partecipazione di Daniel Levy, Diego Crapitella, Cesare Bermani, Simha Aron, Mario Baroni, Francesco

Carraro

1976

B76 Musica: concerti, convegni, spettacoli

26 agosto-30 ottobre 1976

28 giugno- 18 luglio 1976

Fondazione Giorgio Cini – Teatro la Fenice

Corsi della Accademia Internazionale della danza

Direzione generale, Mario Porcile

Direzione artistica, Serge Lifar

Lezioni di Jorge Garcia, Tat'jana Grantzeva, Anna Maria Holmes, Nora Kiss, Nina Kurgankina, Serge Lifar,

Milorad Miskovitch, Susanna Egri, Rosa Merced, Molloy Molloy, Victor Rona, Lilavati.

26-31 agosto 1976

Musica aperta

Prove pubbliche e concerti

Ca' Pisani /Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia

Orchestra da Camera Internazionale 'Anton Webern' della Biennale di Venezia

Direttore, Marcello Panni

Direttore assistente, Karl Martin

Soprano, Maya Randolph (U.S. A.)

Mezzosoprano, Joan Logue (U.S.A.)
Baritono, Giovanni Savoiardo (Italia)
Flauto, Keith Bragg, (Gran Bretagna)
Flauto, Karl Martin (Svizzera)
Oboe, Luciano Battocchio (Italia)
Oboe, Christopher O'Neal (Gran Bretagna)
Clarinetto basso e sassofono, Thomas Aber (U.S.A.)
Clarinetto, Steven Challinor (Gran Bretagna)
Clarinetto, Theodore Lane (U.S.A.)
Fagotto, William Bond (Gran Bretagna)
Corno, Stuart Bower (Gran Bretagna)
Tromba, Mauro Berti (Italia)
Trombone, James Fulkerson, (U.S.A.)
Mandolino, Riccardo Pellegrino (Italia)
Chitarra, Vincenzo Saldarelli, (Italia)
Arpa, Rosanna Valesi, (Italia)
Pianoforte e celesta, Violet Lam Man-Yee (Hong Kong)
Pianoforte e clavicembalo, Stephen Montague (U.S.A.)
Percussione, Louis G. Oddo (U.S.A.)
Percussione, Kristan Phillips (U.S.A.)
Violino, Pasquale Pellegrino (Italia)
Violino, Jacqueline Ross (U.S.A.)
Viola, Michèle Minne (Belgio)
Violoncello, Nina G. Flyer (U.S.A.)
Contrabbasso, Giampaolo Agus (Italia)

26 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

Musiche di Webern / Stockhausen /Schnittke / Feldman/ Bussotti

Anton Webern:

Quartetto op. 22 (1930) per violino, clarinetto, sassofono tenore e pianoforte (prima esecuzione italiana)

Karlheinz Stockhausen:

Zyklus, per percussione sola (1959) (prima esecuzione italiana)

Morton Feldman:

Routine Investigations, per oboe, tromba, pianoforte, viola, violoncello e contrabbasso (prima esecuzione assoluta)

Alfred Schnittke:

Serenata, per clarinetto, violino, contrabbasso, percussione e pianoforte (1968)(prima esecuzione italiana)

Sylvano Bussotti:

Manifesto per Kalinowski (1959) per soprano, mezzosoprano e orchestra da camera

27 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

Musiche di Denisov / Globokar / Togni /Webern / Petrassi

Vinko Globokar:

Correspondances, per oboe, viola, trombone e percussione (1969)

Camillo Togni:

Amomon anthos, per flauto e chitarra (1976)

Edison Denisov:

Corale – Variazioni, per trombone e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

Arnold Schoenberg:

Quintetto op. 26

per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (1923-24)

28 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

**Musiche di Kagel / Schoenberg / Berio / Webern /
Guarnieri**

Arnold Schoenberg:
Fantasia op. 47, per violino e pianoforte (1949)

Luciano Berio:
Sequenza per flauto (1958)

Mauricio Kagel:
Unguis incarnatus est, per trombone e pianoforte (1972)

Anton Webern:
3 Lieder op. 18, per soprano, clarinetto piccolo e chitarra (1925)

Adriano Guarnieri:
L'Art pour l'art?, per otto strumenti e nastro (prima esecuzione assoluta)

29 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

Musiche di Cage / Pousseur / Webern / Finnissy / Petrassi

Anton Webern:
Bagatelle op. 9, per quartetto d'archi (1913)

John Cage:
Music for Marcel Duchamp, per pianoforte preparato (1947)
Piano, Lam Man-Yee

Michael Finnissy:
Folk Song Set, per mezzosoprano e strumenti (1946) (prima esecuzione assoluta)

Henri Pousseur:
Icaro 2 : Colui che impara a non cadere più, per chitarra sola
(prima esecuzione in Italia)
Chitarra, Vincenzo Saldarelli

Goffredo Petrassi:
Introduzione e Allegro, per violino concertante e 11 strumenti (1934)

30 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

Musiche di Clementi / Webern / Ferrero / Dobrowolsky / Brown:

Andrzej Dobrowolsky:
Musica per nastro e pianoforte (1965) (prima esecuzione in Italia)

Anton Webern:
Vier Lieder op. 12, per mezzosoprano e pianoforte (1915-17)

Lorenzo Ferrero:
Romanza senza parole, per 10 esecutori
(prima esecuzione assoluta)

Aldo Clementi:
Reticolo 11, per 11 strumenti (1966)

Earle Brown:
Times Five, per flauto, trombone, arpa, violino, violoncello e nastro magnetico (1965)

31 agosto 1976

Campo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)
Musiche di Schoenberg / Krauze/Webern / Dallapiccola/ Sciarrino

Luigi Dallapiccola:
Goethe- Lieder, per mezzosoprano e tre clarinetti (1953)

Anton Webern:
Sonata per violoncello e pianoforte op. post.

Zygmunt Krauze:
Voices for Ensemble, per 15 strumenti (1976) (prima esecuzione in Italia)

[Salvatore Sciarrino:
Adagio, per clarinetto e quartetto d'archi (prima esecuzione assoluta)]

Arnold Schoenberg:
Serenade op. 24, per clarinetto, clarinetto basso, mandolino, chitarra, violino, viola, violoncello e baritono (1921-1923)

Spagna 1936/1976

7 -12 settembre 1976

Cantiamo la libertà

canzoni e poesie di lotta dei popoli spagnoli nei campi di Venezia e in terraferma
in collaborazione con l'ARCI

7 settembre 1976

Cortile di Palazzo Ducale, Venezia

Concerto di musica catalana

Interpreti:

Maria del Mar Bonet, Joan Isaac, Luis Miquel

7 settembre 1976

Giardini di Torre Belfredo, Mestre

Canti della Andalusia

Interpreti:

Manuel Gerena, Carlos Cano

10 settembre 1976

Giardini di Torre Belfredo, Mestre

Musica popolare galiziana

Interpreti:

Benedicto e Bibiano

11 settembre 1976

Palazzo Ducale, Venezia

Poesie in musica

Interprete, Paco Ibáñez

12 settembre 1976

Cortile di Palazzo Ducale, Venezia

Canti della Castiglia e dell'Estremadura

Interpreti:

Rosa León, Pablo Guerrero

28 settembre 1976

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Resistenza spagnola : Musiche di Arrigo / De Pablo / Halffter

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Cristobal Halffter

Girolamo Arrigo:

Dalla nebbia verso la nebbia da *Orden* (1968) (prima esecuzione italiana)

Luis De Pablo:
Oroitaldi (alla memoria di) (1972) (prima esecuzione italiana)

Cristobal Halffter:
Elegias a la muerte de tres poetas españoles : Antonio Machado, exilio; Miguel Hernandez, carcel; Federico Garcia Lorca, sangre (1975) (prima esecuzione italiana)

19-20 settembre 1976

Teatro di Palazzo Grassi (ore 21.00)

Teatro Strumentale Da Camera

Musiche di Sciarrino / De Pablo / Berio / Bussotti

Orchestra da camera Internazionale Anton Webern
della Biennale di Venezia
Direttore, Marcello Panni

Salvatore Sciarrino:
Quintettino, per clarinetto e quartetto d'archi (prima esecuzione assoluta)

Clarinetto, Theodore Lane
Violino, Pasquale Pellegrino e Jaqueline Ross
Viola, Michèle Minne
Violoncello, Nina G. Flyer

Luis De Pablo:
Masque, scena per flauto, clarinetto,
pianoforte e percussioni (1973)(prima esecuzione in Italia)
Flauto, Karl Martin
Clarinetto, Thomas Aber
Piano, Violet Lam Man-Yee,
Percussione, Kristan Phillips

Luciano Berio:
Circles (su testo di E.E. Cummings), per voce femminile, arpa e due percussioni (1960)
Soprano, Elise Ross
Arpa, Rosanna Valesi
Percussione, Giuseppe Marotta e Louis G. Oddo

Sylvano Bussotti:
Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck, per orchestra da camera (1966)

Teatro musicale e ambiente

Settembre /ottobre

1-2-3 settembre 1976

ex Cantieri Navali alla Giudecca (ore 21.00)

Meredith Monk:
QUARRY
opera in tre movimenti (Lullaby - March – Requiem) (prima esecuzione in Italia)

Ideazione e messa in scena, Meredith Monk

Musica, Meredith Monk

Luci, Beverly Emmons

Coreografia, Meredith Monk

Costumi, Lanny Harrison e Steve Clorfeine

Scene e oggetti, Ping Chong e Jean Claude Ribes

con l'assistenza di Tone Blevins, Pablo Vela, Mary Shultz,

Meredith Monk

Suono, Toni Giovannetti

Compagnia The House

Lanny Harrison, Coco Pekelis, Ping Chong, Lee Nagrin, Gail Turner, Monica Moseley, Tone Blevins, Mary Shultz, Daniel Ira Sverdlik, Pablo Vela, Steve Clorfeine

Altri interpreti:

Paul Langland, Monica Solem, Susan Kampe, Andrea Goodman, Anne Hammel, Gail Simon, John Miglietta, John Bernd, Ellen Goldsmith, Chris Small, Margot Corrigan, Jeannie Hutchins, Andrea Levine, Avi Davis, Tom Wilkinson, Gaynor Coté, Laura Tierney, Mabbie Buck, Ann Gentry, Sarah Chapelle, Kathy Zimmerman, Eli Pollack, Amy Schwartzman

QUARRY film

Regia, Meredith Monk

Operatore, David Gearey

Interpreti:

Ellen Goldsmith, Sara Rudner, Martha Bowers, Nita Rockwell, Rhea Needleman, Ann Gentry, Andy Gold, Cher Geurtze, Wendy Woodson, Wendy Metzker, Chuck Metzger, Blondell Cummings, Monica Moseley, Coco Pekelis, Sally Striffler, Janet Brodie, Sally Harrison

Programmi radio

1 *musica per voce e pianoforte* (Meredith Monk)

(registrato ai Big Apple Studios da Lucy Laurie)

2 *annunciatore e bollettino metereologico* (Lanny Harrison)

(registrato al Sybil and Roger Weil's)

3 *Il Re e la Regina in Abissinia. Le battute dei dittatori*

(Lanny Harrison, Ping Chong e Pablo Vela)

(registrato al Gary and Timmy Harris

Studio da Floyd O'Neal)

Regista assistente, Gail Turner

Direttore di scena e direttore tecnico della compagnia The House, Toni Giovannetti

Assistente tecnico, Robin Tannenbaum

Tecnico delle luci, Bob Seder

Supervisione tecnica, TAG Foundation Ltd (Technical Assistance Group)

Coordinatore del film, David Gearey

Organizzazione della tournée, Vicki Margulis con l'assistenza di Lee Nagrin

Il New Arts Management (Catherine Smith e Jo-Ann Farinon) è il rappresentante di Meredith Monk e di The House.

Rappresentante per l'Europa Mme Ninon Tallon Karlweis.

4 - 5 settembre 1976

Isola di San Giorgio, Sala Carnelutti, Venezia (ore 21.00)

Concerti della Schola Cantorum di Stoccarda

Direttore, Clytus Gottwald

4 settembre 1976

Mauricio Kagel:

Ensemble, da *Staatstheater*, per 16 voci (1970) (prima esecuzione italiana)

Brian Ferneyhough:

Time and Motion Study III, per 16 voci, percussione e nastro (1974) (prima esecuzione italiana)

Dieter Schnebel:

Bach - Kontrapuncti

5 settembre 1976

Isola di San Giorgio, Venezia (ore 21.00)

Dieter Schnebel:

Maulwerke (1968), per tre gruppi vocali, nastri e proiezioni (prima esecuzione in Italia)

Manifestazioni in collaborazione con il Deutscher Musikrat di Bonn; Il materiale audiovisivo e la realizzazione tecnica per i concerti è stato fornito dal gruppo Musik/Film/Dia/Licht-Galerie.

8, 10 settembre 1976

Teatro di Palazzo Grassi (ore 21.00)

Francesco Carluccio– Leante:

Orfeo, Atto musicale (prima esecuzione assoluta)

Regia, Giorgio Marini

Scena, Marcello Novembrini

Costumi, Ildo Bonato e Arrigo Mozzi

Luci, Franco Nuzzo

Attori:

Eugenio Balducci, Mara Belfiore, Elisabetta Buseti, Christophe Chenouard, Angela Goodwin, Marco Lachin, Sabrina Massignani, Amedeo Negherà, Enzo Turrin, Nicoletta Vaccher, Nora Vivian

Cantanti:

Donella Del Monaco, Joan Logue, Maya Randolph, Piero Cavalli, Giovanni Savoiardo

Orchestra da camera Internazionale Anton Webern della Biennale di Venezia

Direttore, Marcello Panni

Flauto, Keith Bragg

Oboe, Christopher O'Neal

Clarinetto, Steven Challinor

Fagotto, William Bond

Corno, Stuart Bower

Tromba, Mauro Berti

Trombone, James Fulkerson

Percussione, Louis G. Oddo

Percussione, Kristan Phillips

Violino, Pasquale Pellegrino

Violino, Jacqueline Ross

Viola, Margaret Burton

Violoncello, Mina G. Flyer

Contrabbasso, Giampaolo Agus

Direttore assistente, Karl Martin

Collaborazione musicale, Violet Lam-Man-Yee

Le bambine, Elisabetta Buseti, Sabrina Massignani e Nicoletta Vaccher provengono dalla scuola di danza di Luciana De Fanti.

Organizzazione, Ornella Liuzzi

Scene realizzate da Salvatore Quartucci

Costumi realizzati dalla Sartoria Trentinaglia Vaccher

Parrucche, Fugagnoli

8, 10 settembre 1976

Atrio di Palazzo Grassi (ore 21.00)

9 settembre 1976

Villa Comunale la Barchessa, Mirano

11 settembre 1976

Ca' della Nave, Martellago

Georges Aperghis:

La Bouteille à la Mer, racconto d'avventure per sei voci, percussioni, corno, tromba e pianoforte (1976)(prima esecuzione in Italia)

In collaborazione con la città di Bagnolet e con il Festival d'Automne di Parigi

Interpreti: Vincent Colin, Christine Combe, Aristide Demonico, Jean-Louis Mechali, Chantal Mutel, Edith

Scob, Jean-Robert Viard

Strumenti costruiti da Bernard Vitet e Bruno Schnebelin

Direttore di scena, Christian Buttard.

11-12 settembre 1976

Sala Carnelutti della fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio (ore 21.00)

John Cage e Lejaren Hiller:

HPSCHD, versione per Venezia per quattro clavicembali, due sintetizzatori, diapositive, film, nastri magnetici e strutture metalliche (1969) (prima esecuzione italiana)

Interpreti:

Gruppo Musik / Film / Dia / Licht - Galerie

Cembalo e sintetizzatore, Lorenzo Ferrero e Stephen Montague

Cembalo, Frederic Rzewski e Cornelius Cardew
Sintetizzatore, Rene Bastian e Jim Fulkerson
Assistenti tecnici ed artistici, Gottfried e Johannes Düren , Karlheinz Hein , Rainer Schinzel , Michael Stralek, Andreas e Florian Tielebier - Langenscheidt
Materiali musicali, Mozart - brani vari; Cage e Hiller, HPSCHD; Riedl, Mix Fontana Mix I - IV
Diapositive, film, luci nere e luci stroboscopiche, Herbert W. Franke, MBB, Lilian Schwartz, John Stehura, John Whitney sen. e jr.
Computergraphics, Michael e James Whitney
Strutture dipinte a mano, Johannes Göhl
Istografie e cristallografie ,Manfred Kage e Willrich Mattes
Strutture naturali, Steffen Metzner
Strutture dipinte a mano da figure proiettate, Herbert Schneider
Realizzazione tecnica e artistica, Josef Anton Riedl
Manifestazione in collaborazione con il Goethe Institut di Monaco

13-17 settembre 1976

Teatro La Fenice (ore 18.00)

Robert Wilson e Philip Glass:

Einstein on the Beach (1975)

Coreografia, Andrew de Groat

Interpreti principali:

Lucinda Childs, Samuel M. Johnson, Paul Mann, Sheryl L. Sutton

Compagnia:

George Androniadis, attore, cantante, musicista

Connie Beckley, attore, cantante

Ritty Ann Burchfield, attore, cantante, ballerino

Frank Conversano, attore, cantante, ballerino

Charles Dennis, attore, ballerino

Grethe Holby, attore, cantante, ballerino

Jeannie Hutchins, attore, cantante, ballerino

Mark Jacoby, attore, cantante

Richard Morrison, attore, cantante

Dana Reitz, attore, cantante, ballerino

Marie Rice, attore, cantante

Ronald Roxbury, attore, cantante

David P. Woodberry, attore, cantante, ballerino

Musicisti:

Jon Gibson, sassofono, soprano, flauto

Philip Glass, organo elettrico

Iris Hiskey, voce e solista con il coro

Richard Landry, sassofono soprano, flauto, clarinetto
basso

Richard E. Peckjr, sassofono contralto, flauto, clarinetto

Michael Riesman, organo elettrico

George Androniadis, organo elettrico

Robert Brown, violino

Costumi, D'Arcangelo - Mayer (Parigi)

Luci, Beverly Emmons

Direzione vocale, Gene Rickard

Audio, Kurt Munkacsi

Musiche e testi musicali, Philip Glass

Testo parlato, Lucinda Childs, Samuel M. Johnson,

Christopher Knowles

Movimento del personaggio su tre diagonali (atto primo,

scena 1a) coreografia ed esecuzione, Lucinda Childs

Inseri coreografici, Lucinda Childs, Richard Morrison

Dana Reitz, Sheryl L Sutton

Scene, Robert Wilson con la collaborazione di Cristina Giannini

Realizzazione scene, Fratelli Broggi (Milano)

Organizzazione, Robert LoBianco

Supervisore alle luci, Anthony Lucci

Direttore di scena, Julia Gillett

Direttore tecnico, Lewis Mead
Assistente al direttore tecnico, James Grani
Macchinista, Gregory Shriver
Sarta, Peggy Weil
Assistenza alla realizzazione, Tag Foundation Ltd, New York
Spettacolo in coproduzione della Biennale di Venezia, il Festival di Avignone, il Festival d'Automne di Parigi,
la Regione Lombardia

4 - 5 ottobre 1976

Teatro La Fenice (ore 21.00)
Karlheinz Stockhausen:

SIRIUS (1975-76), musica elettronica e soprano, basso, tromba e clarinetto basso (prima italiana)

Solisti

Markus Stockhausen, tromba

Annette Meriweather, soprano

Suzanne Stephens, clarinetto basso

Boris Carmeli, basso

Tecnici del suono

Volker Müller / Günther Engels

Regia del suono Karlheinz Stockhausen

In collaborazione con il Goethe Institut di Monaco, collaborazione tecnica dello studio di musica elettronica
del West Deutscher Rundfunk di Colonia

Direttore, Karlheinz Stockhausen

Eisler Oggi: Nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale

5 ottobre 1976

Foyer del Teatro La Fenice (ore 18.00)

Inaugurazione della Mostra Documenti su Hanns Eisler

Cinema Corso / Mestre (ore 21.00)

Recital di Gisela May

Piano, Manfred Schmitz

6 ottobre 1976

Sala Concerti / Conservatorio B. Marcello (ore 18.00)

Concerto dedicato a Hanns Eisler

Klavierstücke op. 3 (1923)

Zeitungsauschnitte (ritagli di giornale) *op. 11*, per canto e pianoforte (1926)

Terza Sonata per pianoforte (1943)

Lieder su testi di Bertolt Brecht, per canto e pianoforte

Soprano, Gabriella Ravazzi

Piano, Frederick Rzewski

Cinema Corso, Mestre (ore 21.00)

Film:

Kuhle Wampe / regia di Slatan Dudow (1932)

Terra di nessuno / regia di V. Trivas (1931)

Musiche di Hanns Eisler

7 ottobre 1976

Cinema Moderno / Venezia (ore 16.30)

Replica dei film

Kuhle Wampe / *Terra di nessuno*

Sala Concerti / Conservatorio Benedetto Marcello (ore 21.00)

Concerto dedicato a Hanns Eisler

Tre cantate (su testi dal romanzo di Ignazio Silone *Pane e vino*), per soprano, due clarinetti, viola e violoncello (1937)

Im Exil
Auf den Tod eines Genossen
Kriegskantate

Die Mutter (su testo dall'omonimo dramma di Bertolt Brecht tratto dal romanzo di Maxsim Gorkij), cantata per soprano, baritono, recitante, coro e due pianoforti (1931)

Soprano, Gabriella Ravazzi

Baritono, Andrea Snarski

Recitante, Arnaldo Picchi

Strumentisti dell'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia

Piano, Ennio Pastorino, An Li Pang

Clarinetto, Gaspare Tirincanti, Paolo Bologna

Viola, Giorgio Bar

Violoncello, Marco Perini

Coro A. Gramsci di Reggio Emilia (preparazione del coro Giuseppe Montanari)

Direttore, Dario Indrigo

8 ottobre 1976

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 16.00)

Inaugurazione della Mostra

Per una storia del Nuovo Canzoniere Italiano

8 ottobre 1976

Concerti al Conservatorio

Sala Concerti / Conservatorio B. Marcello (ore 21.00)

Concerto

Louis Andriessen:

Workers Union, per orchestra di fiati (1975)

Wilhelm Zobl:

Andere die Welt: sie braucht es (Cambiate il mondo, ne ha bisogno), per nastro magnetico (1973)

Luca Lombardi:

Canzone per 15 strumenti (1974-1975)

Frederick Rzewski:

Coming Together, per voce e strumenti (1972)

Georg Katzer:

Rondo (Bevor Ariadne kommt), per nastro magnetico (1976)

Armando Gentilucci:

Canti di Majakowskij, per soprano, recitante e ventitre strumenti (1970)(prima esecuzione assoluta)

Soprano, Gabriella Ravazzi

Recitante, Arnaldo Picchi

Ensemble Musica/ Realtà di Reggio Emilia

Chitarra elettrica, Tony Ackerman

Piano, An li Pang

Viola, Giorgio Bar

Violino, Claudio Sellasi

Viola, Walter Bernardeschi

Clarinetto basso, Paolo Bologna

Tromba, Luciano Cadoppi

Violino, Dino Cardarelli

Violino, Giovanni Carpi

Trombone, Dante Faccini

Contrabbasso, Marcello Federici

Violino, Astorre Ferrari

Violino, Giara Baldrati

Fagotto, Franco Fusi

Viola, Giampaolo Guatteri

Ance, Roberto Laneri

Contrabbasso, Lamberto Montagnin

Oboe, Paolo Nardi
Corno, Giorgio Nevi
Violino, Umberto Oliveti
Flauto, Claudio Ortensi
Piano, Ennio Pastorino
Violoncello, Marco Perini
Violoncello, Paolo Perrucchetti
Violino, Erio Reverberi
Percussioni, Maurizio Bianchi
Violino, Vanna Rossi
Clarinetto, Gaspare Tirincanti
Viola, Marco Toscani
Direttore, Dario Indrigo

9 ottobre 1976

Sala Concerti, Conservatorio B. Marcello (ore 17.00)

Adriana Martino, Benedetto Ghiglia:
Il paese delle meraviglie
Peppino Marotto e il Coro di pastori di Orgosolo

Sala Concerti, Conservatorio B. Marcello (ore 21.00)

Concerto

Ciccio Busacca
Coro di mondine di Trino Vercellese

10 ottobre 1976

Sala Concerti / Conservatorio B. Marcello (ore 17.00)

Concerto

Giovanna Marini e Paolo Pietrangeli
Stormy Six (Carlo De Martini, violino, mandolino, voce; Franco Fabbri, voce, chitarra, mandola, basso, banjo;
Umberto Fiori, voce, chitarra, armonica; Luca Piscicelli, basso, mandola, voce; Antonio Zanuso, batteria)

10 ottobre 1976

Istituto Tecnico Pacinotti, Mestre (ore 21.00)

Sergio Liberovici:

L'Ingiustizia Assoluta, cantata drammatica per attori, gruppo folk e bande musicali (1973)

di Emilio Jona e Sergio Liberovici

Compagnia della Loggetta

Regia, Massimo Castri

Scena e maschere, Maurizio Balò

Attori e cantanti, Pieremilio Gabusi, Nanni Garella, Caterina Mattea, Ambrogio Colombo, Cecilia Filipazzi,

Ferruccio Filipazzi, Luigi Loprieno, Elisabetta Piccoli

Banda, Show Band di Vigonovo

Direttore di banda, Alfonso Somma

In collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano

6/10 ottobre 1976

Convegno nell'Aula Magna dell'Ateneo Veneto

6 ottobre (ore 9.00)

Heisler oggi

Comunicazioni di

Günther Mayer / Janos Maròthy / David Drew / Fritz

Henneberg / Diego Carpitella

7 ottobre (ore 9.00)

Tavola rotonda sui problemi della musica applicata

con la partecipazione di

Albrecht Betz / Gillo Pontecorvo / Manfredi Grabs / Fedele d'Amico / Sergio Liberovici

8 ottobre (ore 9.00)

Convegno

Testimonianze di compositori
Luca Lombardi / Frederick Rzewski / Wilhelm Zobl /
Georg Katzer / Konrad Böhmer / Louis Andriessen

8 ottobre (ore 16.30)

Dibattito su Nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale

con la partecipazione di operatori culturali, musicologi,
autori, amministratori di Enti Locali, esponenti di associazioni musicali e culturali, rappresentanti politici e
sindacali (in collaborazione con il Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni)

Comunicazioni di
Giorgio Manacorda / Giacomo Manzoni / Piero Santi

9 ottobre (ore 9.00)

Musica colta, folklore, nuova canzone

Comunicazioni di
Roberto Leydi / Giovanna Marini / Sergio Ortega / Inge Lammel / Sandro Portelli / Luigi Nono

10 ottobre (ore 9.00)

Dibattito conclusivo (in collaborazione
con il Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni)

Comunicazioni di
Günther Mayer / Luigi Pestalozza / Folke Rabe / Piero Santi

30-31 ottobre; 1 novembre 1976

Aula Magna dell'Ateneo Veneto

Musica e Scuola

L'animazione musicale come proposta alternativa per un modo diverso di partecipazione della cultura
musicale nelle scuole : confronti e ipotesi di lavoro (incontro preparatorio)

23, 24 ottobre 1976

Capannone degli ex Cantieri Navali alla Giudecca

Tradimenti N.2, azione teatrale con musica

di Antonello Aglioti e Memé Perlini

Musiche, Peter Maxwell Davies

Orchestra da camera Anton Webern

Direttore, Geoffrey King

in collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte
di Montepulciano.

29 ottobre 1976

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio (ore 17.00)

30 ottobre 1976

Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio (ore 21.00)

Gagaku

Musica della Corte Imperiale di Tokio (prima italiana)

29 ottobre 1976 :

Kangen: Netori in the hyojo key Ringa Etenraku (Nokorigaku Sanben)

Esecutori:

Sho, Takahiro Sono - Shigeru Iwanami - Hideaki Bunno /Hichiriki, Kaneiko Togi - Nagao Okubo - Goro Ikebe
/ Ryuteki, Sukeyasu Shiba -Masaru Togi - Shogo Anzai / Biwa, Kiyohiko Yamada - Akihiko Ue / So,
Tohsihar Togi -Suemasa Abe / Kakko, Chikamasa Ue / Taiko, Fumitaka Togi / Shoko, Hiroaki Togi

Shikio (composta da Maki Ishii)

Esecutori:

Sho, Tadamaro Ohno -Shigeru Iwanami - Hideaki Bunno - Horoharu Sono - Takahiro Sono / Hichiriki,
YoshioTogi-Kanehiko Togi / Ryuteki, Sukeyasu Shiba - Akihiko Ue / Biwa, Chikamasa Ue-Kiyohiko
Yamada/So, Toshiharu Togi - Shogo Anzai / Kakko, Shintaro Togi / Taiko,San no tsuzumi, Hirokazu
Hayashi/Shoko, Shakubyoshi, Nagao Okubo

Bugaku: Enbu

Danzatori, Shintaro Togi - Hirokazu Hayashi

Shunteika

Danzatori, Hiroharu Sono -Toshiharu Togi -Shigeru Iwanami - Shogo Anzai

Ryo-o

Danzatore, Goro Ikebe

Bairo

Danzatori, Hirokazu Hayashi - Kiyohiko Yamada - Masaru Togi - Suemasa Abe

Esecutori:

Sho, Tadamaro Ohno - Takahiro Sono - Hideaki Bunno/ Hichiriki, Yoshio Togi-Kaneiko Togi - Nagao Okubo / Ryuteki, Komabue, Fumitaka Togi - Sukeyasu Shiba - Akihiko Ue - Kiyohiko Yamada - Masaru Togi / Kakko Shintaro Togi / Taiko, Chikamasa Ue / Shoko, Hiroaki Togi

30 ottobre 1976

Kangen: Netori in the oshikicho key , Seioraku no Ha, Etenraku (Nokorigaku Sanben)

Esecutori:

Sho, Tadamaro Ohno - Shigeru Iwanami - Hideaki Bunno / Hichiriki, Yoshio Togi - Suemasa Abe - Nagao Okubo / Ryuteki, Sukeyasu Shiba - Akihiko Ue - Shogo Anzai / Biwa, Kiyohiko Yamada - Masaru Togi / So, Toshiharu Togi - Goro Ikebe/Kakko, Hirokazu Hayashi/Taiko, Hiroharu Sono / Shoko, Hiroaki Togi

Mi-Kagura Ninjo no mai 'Sonokoma'

Esecutori:

Ninjo, Shintaro Togi / Motobyoshi (cantante), Tadamaro Ohno / Suebyoshi (cantante), Shigeru Iwanami / Wagon, Hiroharu Sono / Kagurabue, Akihiko Ue/Hichiriki, Yoshio Togi/ Tsukeuta (coro), Kiyohiko Yamada - Masaru Togi - Suemasa Abe - Goro Ikebe - Hiroaki Togi

Bugaku: Enbu

Danzatori, Shintaro Togi - Hirokazu Hayashi

Goshoraku no Ha and Kyu

Danzatori, Hiroharu Sono - Toshiharu Togi - Shigeru Iwanami - Shogo Anzai

Bairo

Danzatori, Hirokazu Hayashi - Kiyohiko Yamada - Masaru Togi - Suemasa Abe

Esecutori:

Sho, Tadamaro Ohno - Takahiro Sono - Hideaki Bunno / Hichiriki, Yoshio Togi - Kanehiko Togi - Nagao Okubo - Goro Ikebe / Ryuteki, Komabue, Fumitaka Togi - Sukeyasu Shiba - Akihiko Ue - Kiyohiko Yamada - Masaru Togi / Kakko, Shintaro Togi / Taiko, Chikamasa Ue / Shoko, Hiroaki Togi

Concerti alla Fenice

Settembre /Ottobre 1976

9 settembre 1976

Teatro La Fenice, Venezia (ore 21.00)

Orchestra del Teatro La Fenice

Coro Filarmonico di Praga

Maestro del coro, Josef Veselka

Direttore, Gabriele Ferro

Aldo Clementi :

Variante A, per coro e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Franco Donatoni:

Espressivo (1973) per oboe, corno inglese e orchestra (prima esecuzione italiana)

Salvatore Sciarrino:

Ancora il duplice, introduzione e aria per mezzosoprano e orchestra , da *Amore e Psiche* (testo di Aurelio Pes) (1971-72),

(prima esecuzione assoluta)

Mezzosoprano, Marjorie Wright

Oboe e corno inglese, Lothar Faber

18 settembre 1976

Teatro La Fenice, Venezia (ore 21.00)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Giuseppe Sinopoli

Giuseppe Sinopoli:
Tombeau d'Armor per grande orchestra (opera dedicata a Pierre Boulez) (1975)(prima esecuzione italiana)

Fabio Vacchi:
Sinfonia in quattro tempi, per orchestra (1976) (prima esecuzione assoluta)

René Koering:
Lointain soleil des morts, per orchestra (1976) (prima esecuzione assoluta)

Bruno Maderna:
Biogramma, per orchestra (1972)(prima esecuzione italiana)

25 ottobre 1976

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Musiche da camera di Brian Ferneyhough

Berner Streichquartett

Flauto, Pierre-Yves Artaud

Brian Ferneyhough:

Cassandra's Dream Song, per flauto solo (1970)

Unity Capsule (dedicata a Pierre-Yves Artaud), per flauto solo (1973-76) (prima esecuzione italiana)

Sonatas for String Quartet per quartetto d'archi (1967)

(Berner Streichquartett) (prima esecuzione in Italia)

26 ottobre 1976

Teatro La Fenice, Venezia (ore 21.00)

Luciano Berio:

Coro, per coro e orchestra su testo di Pablo Neruda (1975-76), (prima italiana)

Orchestra e Coro di Radio Colonia

Direttore, Luciano Berio

28 ottobre 1976

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Brian Ferneyhough:

Firecycle Beta, per due pianoforti e orchestra (1969-1971)

(prima esecuzione assoluta)

Orchestra sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo

Direttori, Zoltan Pesko, Brian Ferneyhough, Peter Eotvos, Peter Cichewiecz, Werner Hagen

L'opera viene eseguita due volte. Nell'intervallo incontro con Ferneyhough, coordinatore Harry Halbreich

29 ottobre 1976

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Orchestra sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo

Direttore, Zoltan Pesko

Earle Brown:

Cross Sections and Colour Fields, per grande orchestra (1976) (prima esecuzione italiana)

Morton Feldman:

Concerto per pianoforte e orchestra (1975) (prima esecuzione italiana)

Pianoforte, Roger Woodward

Salvatore Sciarrino:

Variazioni per violoncello e orchestra (1974) (prima esecuzione italiana)

Violoncello, Alain Meunier

György Ligeti:

San Francisco Polyphony (1973-74) (prima esecuzione italiana)

11-19 ottobre 1976

Scuola Grande S. Giovanni Evangelista, Venezia (ore 21.00)

Tempo e non tempo nella musica americana

11 ottobre 1976

Steve Reich:
Music for 18 Musicians

12 ottobre 1976

Steve Reich:
Clapping Music, per 2 musicisti
Six Pianos, per 6 pianoforti
Music for pieces of wood, per 5 paia di clave intonate
Music for mallet instruments, voices and organ, per 4 marimbe, 2 glockenspiels, 1 metallofono, 1 organo elettrico e 3 voci femminili

13 ottobre 1976

Steve Reich:
Drumming, per 4 paia di tamburi, bongos intonati, 3 marimbe, 3 glockenspiels, fischio, ottavino e tre voci femminili (1971)

14 ottobre 1976

Steve Reich:
Piano Phase per 2 pianoforti, eseguito su 2 marimbe
Violin Phase per 4 violini
Music for 18 Musicians
Clapping Music per 2 musicisti

15-17 ottobre 1976

Musiche di Terry Riley
(improvvisazioni del compositore all'organo elettrico)

18 - 19 ottobre 1976

Musiche di Charlemagne Palestine:
Performance
Concerto for Body and Music
Concerto per pianoforte (in gran parte improvvisato, con bambole, stracci e amuleti posti sulle corde del pianoforte, n.d.r.)
Musica elettronica (incisa su nastro, chiamata 'scultura fluida in evoluzione')

12-14 ottobre 1976

Aula Magna, Ateneo Veneto, Venezia (ore 12.00)

Incontri con Steve Reich

Coordinatore, Claudio Ambrosini

15-17 ottobre 1976

Aula Magna, Ateneo Veneto/Venezia (ore 12.00)

Incontri con Terry Riley

Coordinatore, Claudio Ambrosini

EUSKADI EN LA BIENAL 76

I Baschi alla Biennale '76

22 ottobre 1976

Cinema Moderno/Campo Santa Margherita (ore 21.00)

Ama lur- film

Regia, Nestor Basterretxea e Fernando Larrukert

23 ottobre 1976

Scuola Grande San Giovanni Evangelista (ore 17.00)

Conferenza di Ortzi sulla storia basca

Tavola rotonda con la partecipazione degli avvocati e membri delle Commissioni pro Amnistia

ore 21.00:
Spettacolo di canzone basca moderna:
ikimilikiliklik
con Mikel Laboa, Artza Anaiak, Ja Artze

24 ottobre 1976

Cinema Moderno/Campo Santa Margherita (ore 17.00)

Axut - film
Regia, José Maria Zabala
Euskadi en lucha - films

ore 21.00:
...ere erera baleibu icik subua aruaren — film (lungometraggio dipinto dall'autore direttamente sulla pellicola)
Regia, José Antonio Sistiaga
Arriluce - film
Regia, José Angel Rebolledo
A tutte le manifestazioni seguirà il dibattito e l'incontro con gli autori dei films.
Ingresso gratuito

Attività legate alla musica 1977

15 ottobre - 20 novembre 1977

Ca' Corner della Regina, Venezia: **Russolo: L'arte dei rumori 1913-1931**

A cura di Gianfranco Maffina del Centro documentazione arte di Varese. Mostra documentaria storico-critica dell'attività musicale di Luigi Russolo.

Costruzione sulla base dei brevetti originali di alcuni intonarumori da parte di Pietro Verardo e Aldo Abate; sperimentazioni sonore; 187 documenti (lettere, oggetti, volumi, documenti fotografici).

Tavole Parolibere e Tipografia Futurista

A cura di Luciano Caruso

Mostra documentaria storico-critica con 211 pezzi originali. Edizioni, riviste, documenti, manifesti, cartoline, libri-oggetti; 81 pannelli fotografici con esempi di tavole parolibere.

Onomatopée futuriste interpretate da Maria Kelly e Renato Miracco.

17-23 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina, Conservatorio Benedetto Marcello,

Musica/Sintesi

Incontro seminario di istituti e studi europei di musica elettronica, elettroacustica, per computer.

In collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello.

A cura di Alvise Vidolin.

Lezioni/seminario e tavole rotonde a Ca' Corner della Regina, audizioni serali al Conservatorio Benedetto Marcello.

17 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina

Lezione/seminario di Wolfgang Becker- Carsten

Studio für elektronische Musik Westdeutscher Rundfunk, Köln

Conservatorio Benedetto Marcello (sera)

Audizione:

Karlheinz Stockhausen:

Kontakte, per suoni elettronici, pianoforte e percussioni (1960)

Rolf Gehlhaar:

Fünf deutsche Tänze, musica elettronica a quattro canali, in cinque movimenti (1975)

19 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina

Lezione/seminario di Sten Hanson

Fylkingen, Stockholm
Conservatorio Benedetto Marcello (sera)
Audizione:
Sven-Erik Bäch:
Murar (1972)

Lars-Gunnar Bodin:
Syner (1973)

Tamas Ungvary:
Traum der Einsamen (1976)

Sten Hanson:
The Birthplace of Matter (1976)

Bengt Emil Johnson:
Through the Mirror of Thirst (1969)

Leo Nilson:
Viarp I (1972).

20 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina

I vari campi della musica elettronica: elettroacustica, elettronico-analogica, mista, per computer: hanno ancora una matrice comune o sono discipline completamente diverse?

Tavola rotonda a cura di Alvis Vidolin Interventi di Raoul De Smet, Gottfried Michael Koenig, Mario Milani, Alvis Vidolin

Lezione/seminario di Gottfried Michael Koenig

Instituut voor Sonologie van de Rijks-
universiteit te Utrecht - Studio voor elektronische Muziek
In collaborazione con l'Istituto olandese
di Roma

Conservatorio Benedetto Marcello (sera)
Audizione:
Gottfried Michael Koenig:
Funktion Grau (1966)

Will Eisma:
An Old House in Mulberry Street (1972)

Wolf Rosenberg:
Nights at the Opera (1974)

Bill Buxton:
For Dance (1975)

Ragnar Grippe:
Where Are They? (1977) (prima esecuzione assoluta).

21 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina

La fruizione della musica elettronica: ascolto isolato, ascolto collettivo, ascolto di massa

Tavola rotonda a cura di Alvis Vidolin Interventi di Francois Bayle, Raoul De Smet, Sten Hanson, Gottfried Michael Koenig, Mario Milani, Luigi Nono, Alvis Vidolin.

Studio di fonologia musicale della RAI di Milano

Divisione musicologia del Centro nazionale universitario di calcolo elettronico (CNUCE), di Pisa

Lezioni/seminario di Luigi Nono e di Mario Milani

Conservatorio Benedetto Marcello (sera)
Audizione :

Luciano Berio:
Visage (1961)

Bruno Maderna:
Serenata III (1961)

John Cage:
Fontana Mix (1958)

Aldo Clementi:
Collage 2 (1960)

Luigi Nono:
Contrappunto dialettico alla mente (1968)

Pietro Grossi:
Esempi su testi dati e di autocreazione realizzati dalla Divisione musicologica del CNUCE di Pisa, in collegamento diretto con il CNUCE via terminale remoto.

22 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina
Lezione/seminario di Mario Milani
CNUCE, Pisa

Lezione/seminario di François Bayle

Groupe de recherches musicales de l'Institut national de l'audiovisuel, Paris
In collaborazione con l'Ambasciata francese a Roma

Conservatorio Benedetto Marcello (sera)
Audizione:
François Bayle:
Vibrations composées (1973)

Michel Chion:
On n'arrête pas le regret (1974)

Bernard Parmegiani:
De Natura Sonorum (1975)

François Bayle:
Camera oscura (1976)

23 ottobre 1977

Ca' Corner della Regina
Lezione/seminario di Raoul De Smet
Instituut voor Psychoacustica en elektronische Muziek, Belgische Radio en Televisie, Gent

Conservatorio Benedetto Marcello (sera)
Audizione:
Peter Beyls:
It Always Takes a Short Time

Karel Goeyvaerts:
Nachklänge aus dem Theater

Lucien Goethals:
Polyfonium

Nicole Lachartre:
Mundus Intellectualis

Raoul De Smet:
Torso

Lucien Goethals:
Pluriversum

5-10 dicembre 1977

Ca' Corner della Regina, Venezia

Etnomusicologia Afroasiatica

A cura di Diego Carpitella

Seminario sulle tradizioni e sulla dinamica delle culture africane e asiatiche, con dimostrazioni sonore e visive

Relatori: Simha Arom, Diego Carpitella, Ivan Vador

10 dicembre 1977

Ca' Corner della Regina, Venezia

Teoria e metodo nella ricerca etnomusicologica. Simboli, creatività collettiva, musica d'arte

Tavola rotonda conclusiva dei relatori del seminario e dibattito con il pubblico.

**Il dissenso culturale : Programma musica
19 novembre-15 dicembre 1977**

Cantautori del dissenso

***Récitals di canzoni e poesie di artisti
esponenti del dissenso***

19 novembre 1977

Cinema Teatro Malibran, Venezia (ore 21.00)

Recital di Wolf Biermann

Alcuni titoli:

La ballata dell'Icaro Prussiano

Ché Guevara

Cile

Canto per i miei compagni

28 novembre 1977

Ateneo Veneto, Venezia (ore 21.00)

Recital di Karel Kryl

Alcuni titoli:

La voce,

Morituri te salutant

Capo d'anno

Fratellino

Amore.

3 dicembre 1977

Ateneo Veneto, Venezia (ore 21.00)

Recital Di Aleksàndr Galic

Alcuni titoli:

Ascoltando Bach

Cercatori d'oro

Isole felici

Vari modi di morire

Nuvole

Quando tornerò

5 dicembre 1977

Cinema Olimpia, Venezia (ore 21.00)

Recital Di Aleksej Khvostenko

Alcuni titoli delle sue canzoni:

Siamo meglio di tutti

Addio alla Steppa

Mentre le nuvole veleggiano nel cielo

La pioggia di giugno
Voglio stare con la ragazza che amo
La Canzone del Paradiso
La Canzone dell'addio

6-13 dicembre 1977

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 21.00)

Sovetskaya Muzyka

Concerti di musica sovietica eseguiti dal Trio Vidom e incontri di musicologi

6 dicembre 1977

Edison Denisov:

Trio, per violino, pianoforte e violoncello

Aleksàndr Rabinovic:

La belle musique n. 2 (1974)

Jurij Buzko:

Trio

Trio Vidom (Viktor Derevianko, piano; Dora Schwartzberg, violino; Mark Drobinskij, violoncello)

7 dicembre 1977

Valerij Arzumanov :

Variazioni per canto, per voce sola

Voce, Valerij Arzumanov

Andrej Volkonskij:

Suite degli specchi, per soprano e complesso strumentale su versi di Carcía Lorca (1959)

Soprano, Lucia Kerstens

Organo, Andrej Volkonskij

Violino, Valerij Gradov

Chitarra, Angelo Amato

Flauto, Antonio Carraro

Percussioni, Giuseppe Maretta

J. Dorfman:

Spectres per violoncello solo

Violoncello, Mark Drobinskij

Filipp Herschkowitz:

4 pezzi per violoncello e piano

Violoncello, Mark Drobinskij

Pianoforte, Aleksandr Rabinovic

Edison Denisov:

Tre pezzi per violoncello e piano,

Violoncello, Mark Drobinskij

Pianoforte, Aleksandr Rabinovic

Aleksandr Rabinovic:

Aimez-vous les doubles croches? per violoncello e piano

Violoncello, Mark Drobinskij

Pianoforte, Aleksàndr Rabinovic

Aleksandr Rabinovic:

Motif optimiste suivi de sa démystification et ainsi de suite, per piano solo

Piano, Aleksandr Rabinovic

11 dicembre 1977

Proiezione del documentario *Musiche delle fiamme* su Dimitri Sciostakovic prodotto dalla BBC

Dimitri Sciostakovic:

Sonata per violoncello e pianoforte op. 40 (1934),

Sonata per viola e pianoforte op. 147 (1975) (versione per violoncello)
Violoncello, Boris Pergamenschikov
Piano, Valerij Voskobochnikov

12 dicembre 1977

Dimitrij Sciostakovic:
Sonata per pianoforte n. 2 op. 64 (1943) (dedicata a L. Nikolaiev)
Piano, Valerij Voskobochnikov

Suite per basso e piano su rime di Michelangelo (dedicata a Irina Sciostakovic)
Basso, Ambrogio Riva
Piano, Valerij Voskobochnikov

Trio per violino, violoncello e piano in Mi minore op. 67 (1944)
Violino, Valerij Gradov,
Violoncello, Boris Pergamenschikov
Piano, Valerij Voskobochnikov.

13 dicembre 1977

Recital del pianista e clavicembalista Boris Berman
Clarinetto, Umberto Toso
Percussioni, Giuseppe Marotta

Alfred Schnittke:
Variazioni su un accordo, per piano solo
Tigran Mansurjan:
4 miniature per piano solo
2 miniature per clarinetto e piano
Michail Barolskij:
Notturmo, per piano e nastro magnetico

Valentin Silvestrov:
Triade, per piano solo
Elegia, per piano solo

Michail Barolskij:
Photogenesis 2, per clavicembalo

Mark Kopytman:
For Boris Berman, per clavicembalo

Sonja Gubajdulina:
Rumore e silenzio, per clavicembalo e percussioni

15 dicembre 1977

Cinema teatro Malibran, Venezia (ore 21.00)

Proiezione del film: *Novyj Vasilon* (La nuova Babilonia) (1928) di Grigorij M. Kosincev.
Musica su nastri di Dmitrij Sostakovic.

12 dicembre 1977

Ala napoleonica, Museo Correr, Venezia (pomeriggio)

Il caso Sostakovic

Tavola rotonda
Interventi di Aleksàndr Rabinovic, Piero Santi, Rubens Tedeschi, Valerij Voskobochnikov, Andrej Volkonskij, Solo-mon Volkov, Thomas Walker.

13 dicembre 1977

Ala napoleonica, Museo Correr, Venezia
Nuove tendenze musicali dei Paesi dell'est
Tavola rotonda
Presidenza: Valerij Voskobochnikov
Interventi di Boris Berman, Konrad Boehmer, Zoltàn Pesko, Andrej Volkonskij, Valerij Voskobochnikov.

14 dicembre 1977

Ala napoleonica, Museo Correr, Venezia:

Le attività del movimento musicale underground in Cecoslovacchia

Seminario a cura di Gianlorenzo Pacini

Relazione di Ivan Hartel.

Festival '79 : Festival internazionale di musica contemporanea : Venezia, 25 settembre-20 ottobre 1979

Direttore del settore musica, Mario Messinis

25 settembre 1979

Teatro La Fenice, Sala Apollinee (ore 18.00)

Testimonianze su Jean Barraqué

Partecipano Harry Halbreich, Claude Helffer, Paul Méfano

Jean Barraqué:

Sonate, per pianoforte (1952) (prima esecuzione italiana)

Piano, Claude Helffer

Sala Grande (ore 21.00)

A ricordo di Jean Barraqué

Ensemble 2E 2M

Direttore, Paul Méfano

Jean Barraqué:

Concerto, per clarinetto, vibrafono e sei gruppi strumentali (1962-1968)

(prima esecuzione italiana)

Séquence, per soprano e nove strumenti (1952-55)(prima esecuzione italiana)

Au delà du hazard, per voci, strumenti e sei percussionisti (1959) (prima esecuzione italiana)

Clarinetto, Jacques Di Donato

Soprano, Catherine Gayer

Mezzosoprano, Anne Bartelloni

Contralto, Irène Jarky

26 settembre 1979

Teatro La Fenice, Sala Apollinee (ore 18.00)

Bryan Ferneyhough:

Four Miniatures, per flauto e pianoforte (1967) (prima esecuzione italiana)

Flauto, Roberto Fabbriciani

Pianoforte, Carlo Albero Neri

Franco Donatoni:

Nidi, due brani per ottavino solo (prima esecuzione assoluta)

Ottavino, Roberto Fabbriciani

Francesco Carluccio

Ballata

per flauto solo (1977)

(prima esecuzione assoluta)

Flauto, Roberto Fabbriciani

Jean Barraqué:

Chant après chant, per soprano, pianoforte e sei percussionisti (1968)

(prima esecuzione italiana)

Gruppo Percussione Ricerca

Soprano, Elisabetta Sherman

Piano, Anna Barutti Direttore, Giuseppe Maretta

26 settembre 1979

Teatro Malibran (ore 21.00)

Salvatore Sciarrino:
Cailles en sarcophage (prima rappresentazione assoluta)
Libretto, Giorgio Marini
(Coproduzione con il Teatro La Fenice)
Regia, Giorgio Marini
Scene e costumi, Pasquale Grossi
Direttore, Salvatore Sciarrino
Voci, Daisy Lumini, Paride Venturi
Giorgio Montanaro
Attori, Cooperativa Spazio Uno
27 Settembre 1979
Teatro La Fenice Sale Apollinee (ore 18.00)
Testimonianze su Sergej Diaghilev
a cura di Fedele D'Amico
Partecipano: Georges Auric, Vittorio Rieti, Henry Sauguet

Teatro Malibran (ore 21.00)
Cailles en sarcophage
(Replica)

28 Settembre 1979

Ca' Giustinian (ore 11.30) **Incontro con Gianpiero Cane, Piero Copertini e Davide Liani**

Teatro Toniolo, Mestre (ore 21.00)
Scott Joplin:
Treemonisha (1911)
(prima rappresentazione assoluta secondo la versione originale)
Duo pianistico Gorini - Bagnoli
Coro «Cantori Veneziani»
Maestro del coro e concertazione musicale, Davide Liani
Regia, Gianpiero Cane
Scene e costumi, Piero Copertini
Interpreti principali:
Donella Del Monaco
Silvia Rys Thomas
Nicola Tagger
Enrico Fissore

29 Settembre 1979

Teatro La Fenice Sale Apollinee (ore 18.00)
Concerto da Camera
Francesco Pennisi:
Carteggio (1974-1976) (prima esecuzione integrale assoluta)
Lettera a Charles Ives
Voce
Paysage avec la lune
Sopra la lontananza
Commento a Euro
Lipsia

Flauto, Mario Ancillotti
Violoncello, Luigi Lanzillotta
Clavicembalo, Mariolina De Robertis

Sylvano Bussotti:
Gran Duo (1977) (prima esecuzione italiana)
Violoncello, Adriano Vendramelli
Piano, Roberto Repini
Teatro Toniolo, Mestre (ore 21.00)
Treemonisha
(Replica)

30 Settembre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Concerto da Camera

Complesso «A. Toscanini»
Direttore, Gianpiero Taverna

Ernesto Rubín de Cervin:

Sestetto, per due violini, due viole e due violoncelli (prima esecuzione assoluta)

Fabio Vacchi:

Ballade, per voce e strumenti (1978-1979) (prima esecuzione assoluta)

Scherzo, per voce e strumenti (1978-1979) (prima esecuzione assoluta)

Continuo, per voce e strumenti (1978-1979) (prima esecuzione assoluta)

Soprano, Dorothy Dorow

30 Settembre 1979

Teatro La Fenice (ore 20.30)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Roberto Abbado

Henry Pousser:

Couleurs Croisées (1967) (prima esecuzione italiana)

Aldo Clementi:

L'orologio di Arcevia, per tredici esecutori (prima esecuzione assoluta)

Ivan Vandor:

Reminescenze, Aggiunte, Varianti (prima esecuzione assoluta)

Niccolò Castiglioni:

Dickinson Lieder (prima esecuzione italiana)

Soprano, Dorothy Dorow

Franco Donatoni:

Strophes (1959)

1 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 21.00)

Concerto da Camera

Divertimento Ensemble

Direttore, Sandro Gorli

Emanuel Nunes:

Dawn wo, per tredici strumenti a fiato (1972-73) (prima esecuzione italiana)

Ramon Encinar:

Musica per a un amic, per strumenti e pianoforte (prima esecuzione italiana)

Paul Mèfano:

Interfèrence, per strumenti, corno e pianoforte (prima esecuzione italiana)

Sandro Gorli:

On a delfic reed, per strumenti e oboe (1979) (prima esecuzione italiana)

Salvatore Sciarrino:

Che sai guardiano, della notte?, per clarinetto e diciotto strumenti (1979) (prima esecuzione italiana)

2 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Concerto da camera

Nuovo ensemble «Bruno Maderna»

Direttore, Adriano Guarnieri

Viktor Suslin:

Ave Markus, per percussioni
(prima esecuzione italiana)

Sofia Gubaidulina:

Cinque studi, per arpa, contrabbasso e percussioni (prima esecuzione italiana)

Edison Denisov

Dsch

Alla memoria di SclostaKovich

per clarinetto, trombone, violoncello e pianoforte

(prima esecuzione italiana)

Vjaceslav Artjomov:

Elegia

per violino e percussioni (prima esecuzione italiana)

Elena Firsova:

Sonetti di Petrarca

per soprano e strumenti (prima esecuzione italiana)

Soprano, Alessandra Althof

2 ottobre 1979

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Orchestra della Rai di Torino, Direttore, Friedrich Cerha

Friedrich Cerha:

Spiegel, per grande orchestra (1960-61; 1971)

Spiegel I

Spiegel II

Spiegel III

Spiegel IV

Spiegel V

Spiegel VI

(prima esecuzione italiana)

3 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

(ore 21.00)

Concerto da camera

Alexandre Rabinovitch:

Magritte rencontre Suzanne Froment à Londres (1976)

per violino, violoncello e pianoforte (prima esecuzione italiana)

Josif Dorfmann:

Looking at silence, per violino solo (1978)

(prima esecuzione italiana)

Alexandre Rabinovitch:

Fairy tale, per violoncello e pianoforte (1975) (prima esecuzione italiana)

Requiem inspiré par une marée noire, per voce, percussioni e pianoforte (prima esecuzione assoluta) Alfred

Schnittke:

Quasi una sonata, per violoncello e pianoforte (1968) (prima esecuzione italiana)

Violino, Mark Drobinsky Violoncello, Dora Schwarzberg Pianoforte, Alexandre Rabinovitch Percussioni,

George Octors

Voce, Martino Rouvières

4 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Ricordo di Bruno Maderna

Con Massimo Mila

Bruno Maderna:

Viola, per viola e viola d'amore (1971)

Solista, Aldo Bennici

Serenata per un satellite, per celesta e viola (1969)

Viola, Aldo Bennici

Celesta, Gabriella Barsotti

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Concerto Sinfonico

Orchestra della RAI di Torino, Direttore, Giuseppe Sinopoli

Bruno Maderna:

Grande Aulodia, per flauto, oboe e orchestra (1970)

Aura, per orchestra (1972)

Widmung, per violino solo (1967)

Violino, Giovanni Guglielmo

Quadrivium, per quattro gruppi orchestrali

5 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 17.00)

Nuovi Strumenti: rassegna internazionale di nastri audio e video I parte

Opere di Laurie Anderson, Michel Chion, Alvin Lucier, Jean Claude Risset, Richard Teitelbaum

A cura di Alvise Vidolin

Chiesa di San Samuele, Venezia (Ore 21)

Nuovi strumenti: Concerto

John Chowling:

Turenas, per computer (1971) (prima esecuzione italiana)

Claudio Ambrosini:

Solo/tutti, per strumenti, circuito audio e video, con direttore d'ascolto (prima esecuzione assoluta)

Ex-Novo Ensemble

Direttore, Giuliano Carella

Daniel Wessel:

Antony (1977), per oscillatori digitali (prima esecuzione italiana)

James Dashow:

Partial Distances (1978) (prima esecuzione assoluta)

James Anderson Moor:

Perfect days (1977) (prima esecuzione italiana)

Brian Ferneyhough:

Time and Motion Study II, per violoncello solista e strumenti elettronici (1976) (prima esecuzione italiana)

6 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

(ore 17.00)

Nuovi strumenti: rassegna di nastri audio e video II parte

Opere di Claudio Ambrosini,

Beth Anderson, Richard Heyman, Stuart Marshall, D. Rosenboom, Michele Sambin

7 ottobre 1979

Teatro La Fenice (ore 20.30)

Orchestra del Teatro La Fenice Direttore, Gian Luigi Gelmetti

Paolo Castaldi:

Invenzione, per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Piano, Carlo Levi Minzi

Salvatore Sciarrino:

Kindertotenlied, per soprano, tenore in eco e piccola orchestra (1978)

Soprano, Donella Del Monaco

Tenore, Paride Venturi

Giacomo Manzoni:

Modulor, per quattro orchestre (prima esecuzione assoluta)

Klaus Huber:

Tenebrae, per grande orchestra (1966-1967) (prima esecuzione italiana)

Brian Ferneyhough:

La terre est un homme, per grande orchestra (1979) (prima esecuzione italiana)

15 ottobre 1979

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Concerto. I percussionisti di Strasburgo

Direttore, Giuseppe Sinopoli

Hughes Dufourt:

Erewhon, per sei percussionisti (1972-1976)

Erewhon I

Erewhon II

Erewhon III

Erewhon IV

16 ottobre 1979

Ca' Giustinian, Venezia (ore 11.30)

Incontro con Francesco Carluccio e Pier'Alli

Giardini di Castello, Venezia, Padiglione Germania (ore 21.00)

Francesco Carluccio:

Prometeo Liberato, Scene liriche in due parti di Percy Bysshe Shelley (prima rappresentazione assoluta)

Libretto, Luca Fontana

Regia e Scenografia, Pier'Alli

Piano, Massimiliano Damerini

Voci, Donella Del Monaco, Alessandra Althof, Luisella Ciaffi, Gastone Sarti, Ugo Trama

Ballerini e attori del Laboratorio Ouroboros.

17 ottobre 1979

Teatro La Fenice (ore 18.00)

Opere Prime

Orchestra da Camera di Venezia

Direttore, Massimo De Bernart

Marino Baratello:

Cadenze, per viola, violoncello e contrabbasso (1978) (prima esecuzione assoluta)

Livio Baldissera:

Generative Cells, A Fragment, per 14 strumenti (1978) (prima esecuzione assoluta)

Dario Maggi:

Irrlicht (fuoco fatuo), per nove strumenti (prima esecuzione assoluta)

Luca Mosca:

Tre sonatine, per pianoforte e dieci strumenti (prima esecuzione assoluta)

17 ottobre 1979

Giardini di castello (ore 21.00)
Prometeo Liberato (Replica)

18 ottobre 1979

Ca' Giustinian, Venezia (ore 11.30)

Incontro con René Clemencic, Giancarlo Corbelli, Lauro Crisman

Teatro La Fenice, sale Apollinee (ore 18.00)

Concerto di Sinfonie

A cura di Leda Muraro e Sirio Piovesan
Orchestra Piccola Sinfonia Veneziana

Francesco Cavalli:

Da *Le nozze di Peleo*

Concilio infernale

Sinfonia di viole

Da *Giasone*

Ouverture

Da *Ercole Amante*

Sinfonia I atto

Sinfonia II atto

Sinfonia III atto

Sinfonia IV atto

Finale V atto

Antonio Cesti:

Da *Argia*

Ouverture

Dante Boretti:

Da *Ercole in Tebe*

Ouverture

Enrico Zanettini:

Da *Medea in Atene*

Sinfonia del I atto

Sinfonia della II scena

Sinfonia del II atto

Francesco Freschi:

Da *Circe*

Ouverture

18-19 ottobre 1979

Teatro Goldoni, Venezia (ore 21.00)

Antonio Sartorio

L'Orfeo (1672-1673)

Libretto, Aurelio Aureli

Voci e strumenti, Clemencic Consort

Interpreti principali:

Sergio Vartolo, Orfeo

Tetide Petya Grigorova, Euridice

Gérard Lesne, Aristeo

Ana Higuera Aragòn, Autonoe

Andrew W. Schultze, Chirone, Bacco

Kurt Spanier, Ercole

Henri Ledroit, Achille

Pluto Pedro Liendo, Esculapio

Mieczyslaw Antoniak, Erinda

Aida Baghrmian – Stuber, Orillo

Clavicembalo, spinettino, flautini, flauti grandi, Rene Clemencic
Clavicembalo, spinetta, organo da camera, Edward Smith
Liuto piccolo, liuto,
chitarrone, Andràs Kecskés
Liuto attiorbato, Toyohiko Satch
Tiorba, chitarra, Josef D. Perline
Violino, viola da braccio, Michael Dittrich, Marianne Rônez, Mikis Michaelides

Viola da braccio, Barbara Koch
Violoncino, Alexandra Bachtiar
Violone, Ewald Zimmerman
Cornetto, flauti grandi
flauti piccoli, Petra Leonards
Cornetto, clarino, flauti grandi Graham Nicholson
Fagotto, Walter Stiftner,
Timpani, tamburello, Wolfgang Reithofer,
Direttore, Rene Clemencic
Regia, Giancarlo Cobelli
Scene e costumi, Lauro Crisman
Assistente alla regia, Alberto Rossati
Figurazioni speciali, Lidia Biondi
Maschere, Enzo Cogno
Costumi, Annamode
Direttore tecnico di palcoscenico, Antonio Cremonese
Maestro collaboratore, Aldo Guizzo Capo macchinista, Renato Borgonovi Capo attrezzista, Guido Baldisseri
(prima rappresentazione nei tempi moderni)
Realizzatore delle sculture, Fabio Dianetti
Responsabile degli allestimenti scenici, Lauro Crisman
Realizzatore delle luci, Piero Gomirato

20 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 17.00)

Incontro. A proposito del faustus di Eisler : Mito e antitesi ideologiche

20 ottobre 1979

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Hanns Eisler:

Johann Faustus (1952)

Musica e testo, Hanns Eisler

Traduzione e riduzione, Bettina Keller, Marco Piras

Voci, Gisela May, Alfred Müller

Faustus, Glauco Mauri

Lettura drammatica, Maurizio Scaparro

Interventi visivi, Pino Zac

1980

Direttore del settore musica, Mario Messinis

Maschere, musiche e danze dell'Asia

10-22 giugno 1980

16-17 giugno

Campo Pisani, Venezia

18 giugno

Teatro Toniolo, Mestre

Danze e musiche sacre del Bhutan (prima rappresentazione in Italia)

17-18 giugno

Venezia, Teatro Goldoni

19 giugno

Mestre, Teatro Toniolo

***Kama Dev: le danze Chau del Seraikella
in India***

(prima rappresentazione in Italia)

18 - 19 giugno

Venezia, Campo Pisani

20 giugno

Mestre, Teatro Toniolo

Il dramma danzato delle maschere di Pongsan in Corea

(prima rappresentazione in Italia)

19-20 giugno

Venezia, Teatro Goldoni

21 giugno

Mestre, Teatro Toniolo

Le otto notti del Krishnattam dell'India

(prima rappresentazione in Italia)

22 giugno

Venezia, Campo Pisani

Topeng di Bali: Dalem Bungkut

(In occasione de/le prime rappresentazioni è previsto

alle 11.30 a Ca' Giustinian un incontro con gli artisti, che spiegheranno il significato simbolico delle maschere ed i movimenti delle danze)

10- 14 giugno 1980

Ca' Giustinian, Sala Pasinetti

Tradizioni Musicali dell'Asia

Rassegna di film

a cura di Diego Carpitella

(in collaborazione con il Settore Cinema)

10 giugno

Giappone

Traditional Japanese Masks,

di Hiroyasu Iwanami, (1965), 30'

Bunraku Puppet,

di Tatsuo Maeda, (1965), 34'

11 giugno

Tibet

Garham, Ritual Dances of Tibet

Karma Film Collective, (1970), 50'

12 giugno

India

Music of India - Instrumental, di A. Bhaskar Rao, (1966), 11 '

Bharata Natyam,

di F. Marotti, (1973), 45'

Le dieci incarnazioni di Vishnu (Il parte: Kathakali), di G. Moser, (1978), 45'

13 giugno

Bali

'Trance' e dramma a Bali, di F. Marciti, (1974), 95'

14 giugno

Corea

La danse masquée de Pongsan (1978), 20'

Bhutan

The Royal Dancers and Musicians of Bhutan. (1978), 45'

Si ringraziano per la collaborazione il Tair Teatro Arcoiris di Roma, l'Ambasciata Coreana e l' Asia Society.

L'India e l'Occidente

21 giugno 1980

Venezia, Ateneo Veneto

L'India e l'Occidente

Tavola rotonda coordinata

da Mario Piantelli

con Stefano Piano e Michelguglielmo Torri

21 giugno 1980

Venezia, Teatro Goldoni

Musica tradizionale indiana

per voce, sitar e tabla

con Biresh Roy, Debi Prasad Chatterjee,

Shanka Chatterjee

Musica nella Secessione

Vienna 1895-1915

29 settembre-5 ottobre 1980

29 settembre 1980

Ateneo Veneto (ore 18.00)

Incontro con Sylvano Bussotti

Ripensando

29 settembre 1980

Teatro Malibran, Venezia (ore 21.00)

Orchestra della R.A.I. di Milano

Direttore, Zoltan Pesko

Hugo Wolf:

Quattro Lieder (su testi di Johann Wolfgang Goethe), per baritono e orchestra (1888-1889)

Harfenspieler I (da Wilhelm Meister):

«Wer sich der Einsamkeit ergibt»

Harfenspieler II (da Wilhelm Meister):

« An die Türen will ich schleichen »

Harfenspieler III (da Wilhelm Meister):

«Wer nie sein Brot mit Tränen ass»

Prometheus: «Bedecke deinen Himmel,

Zeus »

Cinque Lieder, su testi di Johann Wolfgang Goethe (1, 2) e Eduard Mörike (3, 4, 5), per soprano e orchestra (1888-1889)

Mignon (da Wilhelm Meister): «Kennst du das Land»

Anakreons Grab: «Wo die Rose hier blüht »

Wo find ich Trost: «Bine Liebe kenn ich, die ist treu»

Schlafendes Jesuskind: « Sohn der Jungfrau, Himmelskind! »

Er ists: « Frühling lässt sein blaues Band »

Baritono, John Shirley-Quirk

Soprano, Elizabeth Connell

Sylvano Bussotti:

Il catalogo è questo [Opus Cygne] (1978)

Movimenti per una «Symphonie chorégraphique d'après Pierre Combescot» come parte centrale

(un Adagio per orchestra con flauti obbligati)

Flauto solista, Roberto Fabbriciani

Viola obbligata, Tito Riccardi

30 settembre 1980

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Soprano, Dorothy Dorow

Pianoforte, Massimiliano Damerini

Alexander Zemlinsky:

Quattro canti da Sechs Gesänge, op. 13, per voce media e pianoforte

su testi di Maurice Maeterlinck

Die drei Schwestern

Die Mädchen mit den verbundenen

Augen

Lied der Jungfrau

Und kehrt er einst heim

Franz Schrecker:

Fünf Lieder, op. 4 per canto e pianoforte (pubbl. 1904)

Unendliche Liebe (Leo Tolstoi)

Friihling (Karl Freiherr von Lemayer)

Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt

(Theodor Sturm)

Die Liebe als Rezensentin (T. Sturm)

Lenzzauber (Ernst Scherenberg)

Fünf Gesänge, per canto e pianoforte (1909)

Ich frag nach dir jedwede Morgensonne

(da Le mille e una notte)

Dies aber kann mein Sehnen nimmer

fassen (Edith Ronsperger)

Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei

(E. Ronsperger)

Sie sind so schön, die milden,

sonnenreichen (E. Ronsperger)

Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu

eigen (E. Ronsperger)

Joseph Marx:

Otto Lieder, per canto e pianoforte (1907-1912)

Sonnenland (Anna Ritter)

Liebe (Paul Heyse, Italienisches

Liederbuch)

Der Dichter (P. Heyse, Italienisches

Liederbuch)

Am Brunnen (P. Heyse, Italienisches

Liederbuch)

Die Liebste spricht (P. Heyse,

Italienisches Liederbuch)

Abends (P. Heyse, Italienisches

Liederbuch)

Alban Berg:

Quattro Lieder op. 2, per voce e pianoforte (1908-1909)

Schlafen Schlafen, nichts als Schlafen!

Schlafend trägt man mich

Nun ich der Riesen Stärksten überwand

Warm die Lüfte

30 settembre 1980

Teatro Malibran (ore 21.00)

Orchestra della R.A.I. di Milano

Direttore, Zoltan Pesko

Soprano, Elizabeth Connell

Baritono, John Shirley-Quirk

Franz Schrecker:
Vorspiel zu einem Drama, per orchestra (1914)

Alexander Zemlinsky:
Due canti da Sechs Gesänge, op. 13 su testi di Maurice Maeterlinck per voce media e orchestra (1914)
Als ihr Geliebter schied
Sic kam zum Schloss gegangen

Alban Berg:
Sieben frühe Lieder, per soprano e orchestra (1905-1908)
Nacht (Cari Hauptmann): «Dämmern
Wolken über Nacht und Tal »

Schilflied (Nikolaus Lenau): «Auf
geheimen Waldespfade»

Die Nachtigall (Theodor Storni): «Das
macht, es hat die Nachtigall»

Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke):
«Das war der Tag der weissen
Chrysanthemen »

Im Zimmer (Johannes Schlaf):
« Herbstsonnenschein »

Liebesode (Otto Erich Hartleben): «In
Arm der Liebe schliefen wir selig ein »

Sommertage (Paul Hohenberg): «Nun
ziehn Tage über die Welt»

Franz Schreker:
Zwei lyrische Gesänge «Vom ewigen Leben »
su poesie di Walt Whitman (da *Grashalmen*)
per soprano e orchestra (1924-1926; orchestrazione 1929)
Wurzeln und Halme sind dies nur
Ein Kind sagte

Gustav Mahler:
Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert, per baritono e orchestra
Ich atmet einen linden Duft
Blicke mir nicht in die Lieder
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit?
Ich bin der Welt abhanden gekommen

1 ottobre 1980

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Alexander Zemlinsky:
Trio in re min., op. 3
per clarinetto, pianoforte e violoncello
Clarinetto, Gianni Lazzeri
Violoncello, Luca Simoncini
Piano, Anna Barutti

Sylvano Bussotti:
Nudo disteso, una cadenza per viola (prima esecuzione assoluta)
Viola. Augusto Vismara

Hugo Wolf:

Italianische Serenade, per archi (1887)
Piccola Symphonia Veneziana,
Direttore, Sirio Piovesan

Erich Wolfgang Korngold:
Sestetto in re magg., op. 10, per due violini, due viole e due violoncelli
(1914)
Sestetto per archi di Roma
Violino, Milena Custisella, Adriano Canetta
Viola, Raul Mancuso, Umberto Spiga
Violoncello, Mario Centurione, Giorgio Ravenna

1 Ottobre 1980

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 21.00)

Alexander Zemlinsky:
Secondo Quartetto, op. 15, per archi (1915?)

Arnold Schönberg:
Secondo Quartetto in fa diesis min. op. 10, per archi e voce di soprano
Mässig (Moderato)
Sehr rasch
Litanei (testo di Stefan George:
Langsam)
Entrückung (testo di Stefan George:
Sehr langsam)

Quatuor Jacques Prat
Soprano, Dorothy Dorow

1- 2 ottobre 1980

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, Sala dei concerti (ore 11.00)
Incontro con Brian Ferneyhough (I e II)

2 ottobre 1980

Corderie dell'Arsenale (ore 17.00)
A cura di Alvise Vidolin:
LIME - Laboratorio permanente per l'informatica musicale
presentazione dell'artista 1980
opere commissionate dal LIMB realizzate presso il C.S.C. dell'Università di Padova
(prima esecuzione assoluta)

Hubert Howe:
Astrazioni
Programma di sintesi: music 360

Mauro Graziani:
The Silent God
Programma di sintesi: music 360

Barry Truax:
Arras
Programma di sintesi: POD

Fausto Razzi:
Progetto secondo
Esecutore tecnico: Daniele Torresan

James Dashow:
Conditional Assemblies
Programma di sintesi: music 360

2 ottobre 1980

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 21.00)

Brian Ferneyhough:

Dedicato a Ferneyhough Lemma-Icon-Epigram, per pianoforte
(prima esecuzione assoluta)

Invention, per pianoforte (1965-revisione 1980)

(prima esecuzione in Italia)

Piano, Massimiliano Damerini

2 ottobre 1980

Chiesa di Santo Stefano, Venezia (ore 22.00)

Ensemble «Die Reihe»

Direttore, Friedrich Cerha

Franz Schreker:

Kammersymphonie, per 23 strumenti solisti (1976-1977)

Arnold Schönberg:

Lied der Waldtaube su testo di Jens Peter Jacobsen

(da Gurrelieder), per mezzosoprano e orchestra da camera (1922)

Mezzosoprano, Marjana Lipovsek

Josef Matthias Hauer:

Apokalyptische Phantasie op. 5, per orchestra da camera (1913)

Anton Webern:

Due Lieder op. 8 su testi di Rainer Maria Rilke, per canto e otto strumenti (1910)

Du, der ichs nicht sage

Du machst mich allein

Quattro Lieder op. 13. per canto e tredici strumenti (1914-1918)

Wiese im Park (Karl Fraus)

Die Einsame (da Hans Bethge,

Chinesische Flöte)

In der Fremde (da H. Bethge,

Chinesische Flöte)

Ein Winterabend (Georg Trakl)

Sechs Stücke, op. 6 (versione per orchestra da camera)(1920)

Langsam

Bewegt

Mässig

Sehr mässig

Sehr langsam

Langsam

Soprano, Dorothy Dorow

3 ottobre 1980

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia

Sala dei concerti (ore 11.00)

***Incontro con Brian Ferneyhough* (III)**

3 ottobre 1980

Teatro La Fenice Sale Apollinee, Venezia (ore 17.00)

Erich Wolfgang Korngold:

Sonata in sol magg. op. 6, per violino e pianoforte (1912)

Violino, Giovanni Guglielmo

Piano, Eugenio Bagnoli

Alexander Zemlinsky:

Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel op. 9, per pianoforte (1900)

Stimme des Abends (Sehr ruhig und durchhaus leise)
Waldseligkeit (Undgemein zart und leicht bewegt)
Liebe (Sehr langsam und innig)
Käferlied (Graziös, leicht bewegt)

Johannes Brahms:
Sonata in fa min. op. 120 n. 1, per clarinetto (o viola) e pianoforte (1894)

Viola, Dino Ascioffa

3 ottobre 1980

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.30)

Profilo di Josef Matthias Hauer musiche degli anni 1910-1920

Josef Matthias Hauer:

Nomos in sette parti op. 1, per pianoforte (harmonium)
Fünf kleine Stücke op. 15, per pianoforte
Hölderlin-Lieder op. 6, per una voce media e pianoforte
Der gute Glaube
Hyperions Schicksallied
Sonnenuntergang
Vanini
Lebenslauf
Sieben kleine Stücke op. 3, per pianoforte (harmonium)
Morgenländisches Märchen op. 9, per pianoforte
Tanz op. 10, per pianoforte
Nachklangstudien op. 16, per pianoforte
Hölderlin-Lieder op. 12, per una voce media e pianoforte
Ehmals und jetzt
Abbitte
Die Heimat
Nomos in cinque parti op. 2, per pianoforte a 2 e 4 mani (harmonium)

Piano, Käte Wittlich
Mezzosoprano, Marjane Lipvosek

3 ottobre 1980

Chiesa di Santo Stefano, Venezia (ore 21.00)

Ensemble «Die Reihe»

Direttore, Friedrich Cerha

Arnold Schönberg:

Ein Stelldichein (da Richard Dehmel), per oboe, clarinetto violino, violoncello e pianoforte (1905)

Egon Wellesz:

Satz für Kammerorchester (prima esecuzione assoluta)

Drei Skizzen op. 6, per pianoforte (1911)

1. Verträumt - 2. Heftig - 3. Trotzig

Anton Webern:

Tre Lieder, op. postuma, per soprano e orchestra da camera

Leise Düfte (Anton Webern)

O sanftes Glühn der Berge (A. Webern)

Kunfttag III (Stefan George, Siebente

Ring)

Acht Fragmente op. postuma, per orchestra da camera

Fünf Stücke op. 10, per orchestra (1911-1913)

1. Sehr ruhig und zart - 2. Lebhaft und zart

bewegt - 3. Sehr langsam und äusserst
ruhig - 4. Fliessend, äusserst zart - 5. Sehr
fliessend

Arnold Schönberg:
Drei kleine Stücke op. Postuma, per orchestra da camera

Kammersymphonie op. 9, per quindici strumenti solisti (1906)

4 ottobre 1980

Ateneo Veneto (ore 12.00)

***Incontro con Gustav Kuhn, Paolo Portoghesi e
Werner Schroeter coordinato da Paolo Petazzi***

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Tavola rotonda

***con Mario Bortolotto, Massimo Cacciari, Friedrich Cerha,
Heinz-Klaus Metzger, Boris Porena, Paolo Portoghesi,
Peter Salem, Rudolph Stephan***

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Alexander Zemlinsky:

Eine florentinische Tragödie, op. 16 (1914-1916)

su testo di Oscar Wilde tradotto in tedesco da Max Meyerfeld
(prima rappresentazione italiana)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Gustav Kuhn

Regia, Werner Schroeter

Scene, Paolo Portoghesi

Interpreti principali:

Sigune von Osten, Bianca

Steven Haas, Guido Bardi

Hans Jurgen Demitz, Simone

4 ottobre 1980

Teatro la Fenice (ore 23.00)

Notte di valzer

Rosen aus dem Süden, op. 388 (da Das
Spitzentüch der Königin)

trascrizione per quartetto d'archi, pianoforte
e armonio di Arnold Schönberg

Wein, Weib und Gesang, op. 333

trascrizione per quartetto d'archi, pianoforte e armonio di Alban Berg

Schatz-Walzer, op. 418

trascrizione per quartetto d'archi, pianoforte
e armonio di Anton Webern

Violino, Giovanni Guglielmo, Giuliano Carmignola

Viola, Augusto Vismara

Violoncello, Enrico Egano

Piano, Eugenio Bugnoli

Armonium, Ezio Lazzarini

5 ottobre 1980

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Alexander Zemlinsky:

Eine florentinische Tragödie, op. 16 (replica)

Orchestra del Teatro La Fenice

5 ottobre 1980

Teatro La Fenice (ore 23.00)

Notte di valzer (replica)

1-5 ottobre 1980

Il cine-mélo-dramma di Werner Schroeter

Coordinatore, Enzo Ungari

Dopo l'Avanguardia : prospettive musicali intorno agli anni '80
Festival Internazionale di Musica Contemporanea – La Biennale di Venezia
24 settembre- 10 ottobre 1981

Direttore del Settore Musica, Mario Messinis

24 settembre 1981

Sale Apollinee (ore 18.00)

Incontro

Con Massimo Cacciari, Massimo Mila, Luigi Nono

24 settembre 1981

Palasport, Arsenale (ore 21.00)

Studio Sperimentale "Heinrich Strobel Stiftung"
des Südwestfunks, Freiburg im Breisgau

Gruppo Vocale del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore, Roberto Gabbiani

Soprani, Rosanna Didonè, Alessandra Rossi

Miriam Claire

Flauto basso, Roberto Fabbriciani

Clarinetto contrabbasso, Ciro Scarponi

Live electronics, Hans Peter Mailer, Bernd Noli,

Rudolf Strauss, Alvise Vidolin

Direzione e regia acustica, Luigi Nono

Luigi Nono:

Io, frammento dal Prometeo, per tre soprani, piccolo coro, flauto basso.

clarinetto contrabbasso, trattamento del suono, live electronic

Testi, Massimo Cacciari

(prima esecuzione assoluta)

Wolfgang Rihm:

La musique creuse le ciel, per due pianoforti e orchestra (1980) (prima esecuzione italiana)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Stefan Soltesz

Piano, Bruno Canino, Antonio Ballista

coproduzione

con il Teatro La Fenice

25 settembre 1981

Ateneo Veneto (ore 18.00)

Incontro

con Sylvano Bussotti, Jacques Dupin, Carlos Franqui,

Joan Mirò, Joseph Russillo

25 settembre 1981

Teatro la Fenice (ore 21.00)

Sylvano Bussotti:

Le Bal Mirò, l'uccello luce, balletto pantomima (prima esecuzione assoluta)

Scenario, Jacques Dupin

Scene e costumi, Joan Mirò

Coreografia, Joseph Russillo

Ballerini solisti, Marga Nativo, Joseph Russillo

Orchestra e corpo di ballo

del Maggio Musicale Fiorentino

Direttore, Giampiero Taverna
La Biennale Settore Arti Visive
Settore Musica
Coproduzione con il Teatro Comunale di Firenze

26 settembre 1981

Teatro La Fenice (ore 21.00)
Le Bal Mirò, l'uccello di luce (Replica)

28 settembre 1981

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 10.30)
Informatica e Composizione Musicale (I)
a cura del Laboratorio permanente per l'Informatica Musicale della Biennale (LIMB)
in collaborazione con il C.S.C. dell'Università di Padova

Lezione

Giovanni De Poli C.S.C. Università di Padova
"Le informatiche musicali, opposizioni e punti di contatto"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 15.30)

Lezione

Giuseppe Di Giugno IRCAM, Paris
"Recenti progressi del sistema 4x dell'IRCAM di Parigi"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 17.30)

Tod Machover:

Lezione-Concerto

Fusione Fugace
Commissione LIMB 1981

29 settembre 1981

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 10.30)

Informatica e Composizione Musicale (II)

Lezione

Jean-Claude Risset CNRS, Marseille
"Synthèse des sons comme source de matériau musical spécifique"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 15.30)

Lezione

David Wessel IRCAM, Paris
"Synthesis Models Based on Perceptual Principles"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 17.30)

Lezione-Concerto

Corrado Pasquotti:

Forma Magistra Ludi (1981)

Immagini, Yasmin Brandolini d'Adda

Realizzazione e esecuzione tecnica delle immagini, Gonzague Zeno

Esecutore tecnico, Gian Antonio Patella

Commissione LIMB 1981

Claudio Ambrosini:

Cadenza estesa e coda, per flauto e nastro magnetico generato mediante computer (1981)

Flautista, Daniele Ruggieri

Esecutore Tecnico, Daniele Torresan

Commissione LIMB 1981

30 settembre 1981

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 10.30)

Informatica e Composizione Musicale (III)

Lezione

Iannis Xenakis CEMAMu, Paris
"Peak Problems in Musical Composition and the Use of Computers"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 15.30)

Lezione

Graziano Tisato C.S.C. Università di Padova
"Analisi digitale di suoni musicali"

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 17.30)

Lezione-Concerto

Aldo Clementi:

Parafraasi, per voce elaborata mediante computer (1981)

Voce, Liliana-Poli

Esecutore tecnico, Mauro Oraziani

Commissione LIMB 1981

John Melby:

Layers (1981)

Commissione LIMB 1981

con la collaborazione dell'Ambasciata di Francia a Roma

1 ottobre 1981

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 10.30)

Assemblea per l'istituzione della Associazione Italiana di Informatica Musicale AIMI

1 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Piero Santi

"Neo e post-avanguardia"

1 ottobre 1981

Teatro Malibran (ore 21.00)

Lorenzo Ferrero:

Arioso, per orchestra

Orchestra e Coro di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana

Soprano, Karin Ott

Tenore, Sven Olof Eliason

Direttore, Giuseppe Sinopoli

Direttore del coro, Fulvio Angius

(prima esecuzione assoluta)

Goffredo Petrassi:

Poema, per archi e trombe (prima esecuzione assoluta)

Commissione della RAI –Radiotelevisione Italiana

Giuseppe Sinopoli:

Suite da 'Lou Salomé', per soli, coro e orchestra (prima esecuzione assoluta)

2 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Maurice Fleuret

"Nuova soggettività e nuova tonalità"

2 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 18.30)

Concerto da Camera

Wolfgang Rihm:

Klavierstück Nr. 5, Tombeau (1975)

Klavierstück Nr. 6, Bagatellen (1977-78)

Klavierstück Nr. 7 (1980)
(prime esecuzioni italiane)
Piano, Herbert Henck

Walter Zimmermann:
Beginner's Mind (1975-77) (prima esecuzione italiana)

Teatro Malibran (ore 21.00)
Concerto da Camera
Reinhard Febel:
Charivari, per 15 strumenti (1980) (prima esecuzione italiana)
Soprano, Dorothy Dorow
Flauto, Roberto Fabbriciani
Complesso "A. Toscanini"
Direttore, Giampiero Taverna

Dieter Schnebel:
Wagner-Idyll, per complesso da camera (1980)
(prima esecuzione italiana)

Fabio Vacchi:
Les soupirs de Geneviève, concerto per 11 archi solisti (1974-1975)
Due ariette dall'opera "Girotondo"(1980-1981)
Pensiero non darti, per soprano e flauto
(prima esecuzione italiana)
A guardar, per soprano e strumenti
(prima esecuzione assoluta)

Trois visions de Geneviève, secondo concerto per 11 archi solisti
(prima esecuzione assoluta)

3 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)
Incontro
con Luciano Berio, Fedele D'Amico, Marcello Panni

3 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 18.30)
Concerto da Camera
The Kronos Quartet (David Harrington, John Sherba, violini ;
Hank Dutt, viola; Joan Jeanrenaud, violoncello)

Elliott Carter:
String Quartet No. 2 (1958-1959)
John Cage :
String Quartet in Four Parts (1949-1950)
Terry Riley:
G Song (1981)
(prima esecuzione europea)

3 ottobre 1981

Teatro Malibran (ore 21.00)

Bruno Maderna:
Flötenkonzert (1954)
(prima esecuzione italiana)

Ivan Vandor:
Cronache (parte I), per coro e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Luciano Berio:
Suite da "La vera storia" (1976-1981) (prima esecuzione assoluta)
Prima Festa (coro e orchestra)

La Condanna (basso e orchestra)
Seconda Festa (coro e orchestra)
Il Ratto (mezzosoprano e orchestra)
Il Duello (orchestra)
Terza Festa (coro e orchestra)
Encore (orchestra sola)
Quarta Festa (coro e orchestra)
Il Ricordo (mezzosoprano e orchestra)
In collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale per il Piemonte
Orchestra e Coro di Torino della Rai-Radiotelevisione Italiana
Mezzosoprano, Edith Thallaug
Basso, Giancarlo Luccardi
Flauto, Roberto Fabbri
Direttore, Marcello Panni
Direttore del coro, Fulvio Angius

4 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 11.30)

Concerto da Camera

Wolfgang Rihm:

Music für drei Streicher (1980)

Czapáry Streichtrio (Stefan Czapáry, violino;

Eckart Schloifer, viola; Ulrich Heinen, violoncello)

4 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Giorgio Vidusso

"La bravura come salvezza"

4 ottobre 1981

Teatro la Fenice, Sale Apollinee (ore 18.30)

Concerto da Camera

Alessandro Solbiati:

...de ces ciels brouillés..., per oboe e 7 strumentisti

(prima esecuzione assoluta)

Clavicembalo, Mariolina De Robertis

Soprano, Donella Del Monaco

Oboe, Pietro Borgonovo

Divertimento Ensemble

Direttore, Sandro Gorli

Marco Tutino:

Tutti li miei penser, per soprano e complesso da camera

(prima esecuzione assoluta)

Giampaolo Testoni:

Le Nuvole, per complesso da camera (1980)

Alessandro Lucchetti:

Après la pluie les nuages n. 4, adagio per gruppo da camera con pianoforte concertante

(prima esecuzione assoluta)

Ruggero Laganà:

Concerto per clavicembalo e 9 strumenti

Ouverture ed Echo

(prima esecuzione assoluta)

4 ottobre 1981

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Concerto per Orchestra da Camera

Brian Ferneyhough:
Lemma - Icon – Epigram, per pianoforte
(prima esecuzione integrale assoluta)

György Kurtag:
Poslanija pokojnoj R.V. Trussovoj, per voce e 14 strumenti + percussione (1976-1980)
(prima esecuzione italiana)

Brian Ferneyhough:
Transit, per 6 voci e 38 strumenti (1972-1975) (prima esecuzione italiana)
Vocal model I - Tutti I - Voices I –
Verse I (flauto basso) - Voices II –
Tutti II - Voices III - Verse II
(clarinetto) - Voices IV - Verse III
(oboe/oboe d'amore) – Intonatio
(Intonatio Aetemitatis, Intonatio
Temporis, Intonatio Generationis)
Transitio I e II
Voci soliste, Susanne Flowers, Nancy Long, Peter Hall, Brian Etheridge, Joyce Jarvis, Jeffrey Shaw
Flauto, Ingrid Culliford
Oboe, Robin Canter
Clarinetto, David Fuest
Cymbalum, John Leach
in collaborazione con
'Musica del Nostro
Tempo"
e con il British Council

5 ottobre 1981

Teatro La Fenice, Sale Apollinee ore 11.30)

Conferenza

Paolo Castaldi

"Dopo l'avanguardia"

con la partecipazione del pianista

Antonio Ballista

5 ottobre 1981

Ateneo Veneto, venezia (ore 17.00)

Conferenza

Alberto Arbasino "Post-post"

5 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 18.30)

Concerto da Camera

Morton Feldman:

String Quartet (1979) (prima esecuzione europea)

5 ottobre 1981

Scuola Grande di San Rocco (ore 21.00)

Francesco Pennisi:

Arioso mobile, per flauto/ottavino e orchestra da camera

(prima esecuzione assoluta)

Orchestra Sinfonica Siciliana

Violino, Gerard Caussé

Flauto, Mario Ancillotti

Direttore, Gabriele Ferro

Gérard Grisey :

Les Espaces Acoustique (prima esecuzione assoluta)

Prologue, per viola

Periodes, per 7 strumenti

Partiels, per 16-18 strumenti
Modulations, per 33 strumenti
Transitoires, per 84 strumenti

Commissione del Comune di Palermo
Assessorato al Turismo e Spettacolo

6 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 11.30)

Tavola Rotonda

'Esperienze degli Anni Ottanta'

Partecipano: Brian Ferneyhough, Lorenzo Ferrero, Gerard Grisey,
Giuseppe Sinopoli, Walter Zimmermann
Moderatore, Giocchino Lanza Tomasi

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Andrea Zanzotto

"O bella Musa ove sei tu?"

6 ottobre 1981

Scuola Grande di S. Rocco (ore 18.30)

Concerto per Orchestra da Camera

Gruppo da Camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana
Direttore, Angelo Faja

Tod Machover:

Winter Variations (1981), per 9 strumenti
(prima esecuzione europea)

Peter Maxwell Davies:

A Mirror of Whitening Light (1977), per 14 strumenti
(prima esecuzione italiana)

Federico Incardona:

Avec un morné embrassement, per 24 strumenti
(prima esecuzione assoluta)

6 ottobre 1981

Teatro Malibran (ore 21.00)

Coro e Strumentisti della WDR-
Westdeutscher Rundfunk, Köln

Mauricio Kagel:

Musiche da "Programm", musica da camera (1972-1972) (prima esecuzione italiana)

Vom Hörensagen, per voci femminili e armonium obbligato

Siegfriedp', per violoncello

Gegenstinunen, per coro misto e clavicembalo obbligato

Unguis incarnatus est, per pianoforte e violoncello

Die Mutation, per voci maschili e pianoforte obbligato

Recitativarie, per clavicembalista-cantante

Chorbuch + Die Rhythmusmaschinen

Musiche "da Ex-Position", per gruppo vocale, tastiere, generatori
ritmici e percussione (1978)(prima esecuzione italiana)

Clavicembalo, armonium, pianoforte e voce, J Christoph Delz

Violoncello, Othello Liesmann

Percussioni, Manos Tsangaris, Martin Schultz

Direttore, Mauricio Kagel

Direttore del coro, Herbert Schemus

7 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Tavola rotonda

"Riflessioni sugli Anni Ottanta"

partecipano: Luciano Berio, Franco Donatoni,
Mauricio Kagel, Luigi Nono, Goffredo Petrassi
Moderatore, Giocchino Lama Tomasi

7 ottobre 1981

Scuola Grande di San Rocco (ore 21.00)

Concerto da Camera

Franco Donatoni:

Fili, per flauto e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

The Heart's Eye, per quartetto d'archi (1979-80)(prima esecuzione assoluta)

L'ultima sera, per voce femminile e 5 strumenti (1980)(prima esecuzione italiana)

Le ruisseau sur l'escalier, per 19 esecutori e violoncello solista (1980)

(prima esecuzione italiana)

Voce, Marjorie Wright

Flauto, Roberto Fabbriciani

Violoncello, Alain Meunier

Piano, Alberto Neri

Quartetto Amati Divertimento Ensemble

Direttore, Sandro Gorli

8 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 11.00)

Conferenza

Elliott Carter:

"The New Ancients and the Old Moderns"

Night Phantasies (1980) (prima esecuzione europea)

Piano, Ursula Oppens

Con la collaborazione del Centro d'Arte di Padova

8 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Heinz-Klaus Metzger

"Reazione: andata e ritorno"

8 ottobre 1981

Sale Apollinee (ore 18.30)

Concerto da Camera

The Arditti String Quartet (Irvine Arditti, Lennox Mackenzie, violini;

Levine Andrade, viola; Rohan de Saram, violoncello)

Pierre Boulez:

Livre pour quatuor (1949-81)

(versione 1981)

Brian Ferneyhough:

Quartet No. 2 (1979-80)

René Koering:

Quatuor No. 2 (prima esecuzione assoluta)

Elliott Carter:

String Quartet No. 3 (1971)

(prima esecuzione italiana)

8 ottobre 1981

Scuola Grande di San Rocco (ore 21.00)

Orchestra di Milano della RAI-Radiotelevisione Italiana

Direttore, Farhad Meckat

Elliott Carter:
Piano Concerto (1964-65) (prima esecuzione italiana)
Piano, Marvin Allen Wolfthal

A Mirror on Which to Dwell, six poems of Elisabeth Bishop per soprano e orchestra da camera (1976) (prima esecuzione italiana)
Soprano, Alessandra Althoff

Concerto for Orchestra (1969) (prima esecuzione italiana)
in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana
Sede Regionale per la Lombardia

9 ottobre 1981

Ateneo Veneto (ore 11.30)

Incontro

con Gigi Caciuleanu, Niccolò Castiglioni, Lauro Crisman,
Gianluigi Gelmetti, Dino Villatico

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Conferenza

Dieter Schnebel "Il progresso della tradizione"
con esecuzioni da Maulwerke e da Körper-Sprache

9 ottobre 1981

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.30)

Concerto da Camera

The Arditti String Quartet

Gilberto Cappelli:
Quartetto per archi (prima esecuzione assoluta)
Piano, John Tilbury

Hans Werner Henze:
Quartett No. 5 (1976-77) (prima esecuzione italiana)

Jeremy Dale Roberts:
Croquis 2, per trio d'archi (prima esecuzione assoluta)

Dieter Schnebel:
B-Dur-Quintett, (1976-77), per pianoforte e archi

9 ottobre 1981

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Gianluigi Gelmetti

Niccolo Castiglioni:
Oberon, The Fairy Prince, opera in un atto (prima esecuzione assoluta)

Testo, Ben Jonson

Interpreti principali:

Ian Caley, Silene, tenore

Malcom Rivers, Silvano, basso

Philip Doghan, Uno dei Silvani, tenore

Peter Savidge, Fosforo, basso

Pater Savidge, Armando Caforio, due stregoni, bassi

Justin Lavender, Nigel Robson,

Neil McKinnon, Iorio Zennaro, Quattro Satiri, tenori

Niccolo Castiglioni:

The Lords' Masque, opera in un atto (prima esecuzione assoluta)

Testo, Thomas Campion

Interpreti principali:

Dorothy Dorow, Mania, soprano

Dorothy Dorow, Sibilla, voce recitante
Philip Doghan, Orfeo, tenore
Ian Caley, Enteo, tenore
Malcom Rivers, Prometeo, basso
The Western Wind Théâtre Chorégraphique de Rennes
Regia e coreografia, Gigi Caciuleanu
Regista collaboratore, Sheila Gruson
Scene e costumi, Lauro Crisman
coproduzione con il Teatro La Fenice
in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

10 ottobre 1981

Teatro La Fenice (ore 21)
Oberon, The Fairy Prince (replica)
The Lord's Masque (replica)

Numero e Suono

27 settembre- 8 ottobre 1982

Direttore del Settore Musica, Mario Messinis

27 settembre 1982

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia

International Computer Music Conference

A cura del Laboratorio permanente per l'Informatica Musicale della Biennale (LIMB) e del Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.) dell'Università di Padova

ore 8.00 Hall del palazzo

Registrazione

ore 10.00 Sala Grande

Apertura dei lavori

ore 10.30 Sala Grande

Sessione Scientifica 1

Rapporto sull'attività dei laboratori

Moderatore, Jean-Claude Risset

Barry Truax :

Il nuovo studio di musica elettronica e per elaboratore presso la Simon Fraser University

John M. Chowning, John Gordon, L Rush, Patte Wood:

Rapporto sull'attività del Centerfor Computer Research in Music and Acoustics di Stanford

F.Richard Moore, D.Gareth Loy:

Rapporto sull'attività del Computer Audio Research Laboratory

Benedict Mailliard, Jean-François Allouis, Yann Geslin:

Lo studio digitale per il

trattamento dei suoni naturali del GRM: scopi, metodi, e un rapporto sull'attività

John Celona, Michael Longton:

Sintesi in tempo reale presso la University of Victoria

Stefano Petrarca, Nicola Sani:

Rapporto sull'attività del S.I.M./Roma (l'uso di tecnologie digitali avanzate per scopi musicali)

Carlo Turco:

Rapporto sull'attività dello IASM di Napoli

Hall (ore 14.00)

Lejaren Hiller:

Electronic Sonata for Four Channel Tape (prima esecuzione italiana)

Sala Convegni (ore 14.00)

Dimostrazione:

G. Tisato: Il sistema MUSICA del C.S.C. dell'Università di Padova

Sala Grande (ore 15.00)

Sessione Scientifica 2

Descrizione di sistemi per la computer music

Moderatore, James Beauchamp

Thomas L. Blum:

PHTHONG - Un sistema interattivo per la composizione musicale

S.silviane Sapir, Richard Kronland-Martinet:

L'uso dei microprocessori nella sintesi di suoni in tempo reale

C. Cadoz, A. Luciani, J.L. Florens, T. Berberyan:

I canali di controllo dell'esecuzione strumentale nella computer music e il tempo reale - Incidenza sulla scelta dei modelli di base

Leslie Kleen:

Un compilatore d'orchestra generalizzato per i microprocessori Z80

Alan Marr, Bruce W. Pennycook:

Software alternativo per il DMX-1000

Goffredo Haus, Mario Malcangi:

Un sintetizzatore portatile 'Walsh'

S. Cavaliere, I. Ortosecco, P. Parascandolo, A. Piccialli:

Un metodo efficiente per realizzare in hardware la modulazione d'ampiezza

Werner Kaegi:

Il sistema MIDIM

Sala Volpi (ore 18.00)

Sessione di ascolto I

Larry Austin:

Stars, per nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)

North Texas State University

Roberto Doati:

Una pulce da sabbia, per nastro magnetico (prima esecuzione assoluta) C.S.C. Università di Padova

Bill Schottstaedt:

Daily Life among the Phrygians, per nastro magnetico (1979)(prima esecuzione italiana) CCRMA Stanford University

Teresa Rampazzi:

Geometrie in moto, per nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)

C.S.C. Università di Padova

Thorstein Hasuksson:

Two Etudes, per nastro magnetico (1980)(prima esecuzione italiana)

IRCAM, Paris

John Melby:

Accelerazioni, per flauto e nastro magnetico (1979)(prima esecuzione italiana)

University of Illinois

Thierry Lancino:

Static Arches, per nastro magnetico (1981) (prima esecuzione italiana)

CCRMA Stanford University

Flauto, Daniele Ruggieri

27 settembre 1982

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 21.00)

Giuseppe Di Giugno:
Presentazione del sistema 4X/01
Collaborazione tecnica, Emmanuel Favreau, Martin De Loye

Hall

Esposizione

Esposizione permanente del 'fairlight C.M.I'

28 settembre 1982

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia

Sala Grande (ore 9.30)

Sessione Scientifica 3

Descrizione di sistemi per la computer music (con particolare riferimento allo UNIX)

Moderatore, Gottfried M. Koenig

Joel Ryan:

Limitazioni in un sistema per l'esecuzione musicale effettivamente realizzato con un microelaboratore

Leonello Tarabella:

Un sistema a-microprocessori per la produzione musicale

Gareth D. Loy:

Un sistema di file sonori per lo UNIX

Vito Asta, Adrian Freed:

Il sintetizzatore polifonico digitale AXIS Digital DSY8201

James A. Moorer:

Il processore di segnali audio della Lucasfilm: rapporto sul lavoro in corso

Curtis Abbott:

Ricordando la gestualità dell'esecuzione

Staphen T. Pope:

Introduzione allo Mshell

Bruce W. Pennycook:

Il sistema di composizione del suono presso il Defense and Civil Institute for Environmental Medicine,
Downsview Canada

Sala Volpi (ore 12.30)

Sessione di ascolto I (replica)

Sala Convegni (ore 12.30)

Dimostrazione

F. Van Manen:

Dimostrazione audio di un programma interattivo VOSIM

Sala Grande (ore 14.00)

Sessione scientifica 4

Sintesi con hardware dedicato

Moderatore, Giovanni De Poli

Andrew Noetzel:

Un sistema a più microelaboratori per la sintesi in tempo reale della musica: progetto e realizzazione

Giovanni B. Debiasi, Maurizio Rubbazer:

Architettura di un processore per la sintesi digitale di suoni

Jean François Allouis, J.Yves Bernier:

Il progetto SYTER: processore per la sintesi del suono e relativo hardware

Martin de Loye:
Sistema di controllo in tempo reale per un sintetizzatore digitale

Giuseppe Di Giugno:
Il processore professionale per la sintesi digitale del suono 4X/02

Sala Grande (ore 16.00)
Strutture di dati musicali e linguaggi di comunicazione
Moderatore, Curtis Abbott

Alfio Andronico, Alberto Ciampa: Sull'acquisizione automatica di testi musicali

Giovanni Degli Antoni, Goffredo Haus:
Musica e causalità

Maurizio Santoiemma:
Rappresentazione formale di moduli di base per la sintesi del suono

Dean Wallraff:
La implementazione del linguaggio MUSIC-1000

28 settembre 1982
Palazzo del Cinema, Lido di Venezia

Sala Volpi (ore 17.30)
Sessione di ascolto 2

Otto Laske:
Mediations, per nastro magnetico (1981)(prima esecuzione italiana)

Walter Branchi
Intero, per nastro magnetico (1980)
Princeton University

Andrew Schloss:
The Tower of Hanoi, per nastro magnetico(1981) (prima esecuzione europea)
CCRMA Stanford University

Curtis Roads:
Field, per nastro magnetico (1981)(prima esecuzione italiana)
Experimental Music Studio M.I.T.

Stefano Farneda:
A Little Science Little Magic, per nastro magnetico
C.S.C. Università di Padova

Klaus Ager:
ORC17 per nastro magnetico (1981)
Colgate University Computer Music Center

Reed Holmes:
Song and Fantasy, per trombone e nastro magnetico (1982) (prima esecuzione europea)
University of Texas
Trombone, Moreno Milanetto

28 settembre 1982
Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 21.00)
Concerto LIMB, commissioni 1982

Gottfried Michael Koenig:
Segmente 99-105, per violino e piano (prima esecuzione assoluta)
Instituut voor Sonologie dell'Università di Utrecht

Violino, Georg Mönch,
Piano, Adriano Ambrosini

Jean-Claude Risset:
Passages per flauto e nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)
Faculté de Luminy e LMA, CNRS, Marseille
Flauto, Roberto Fabbriciani
In collaborazione con l'Ambasciata di Francia a Roma

James Dashow:
Il Geografo (il sesto pianeta e finale dal primo atto dell'opera 'Il Piccolo Principe') per due voci e nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)
Università di Padova
Mezzosoprano, Gloria Banditelli,
Basso, Franco Ruta

Fausto Razzi:
A voi che lavorate sulla terra, aria per voce sola e nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)
C.S.C. dell'Università di Padova
Testo, Alfonso Gatto
Mezzosoprano, Gloria Banditelli
Esecutore tecnico, Daniele Torresan

Tod Machover:
Fusione Fugace per processore digitale in tempo reale 4X (prima esecuzione assoluta)
IRCAM-Centre Pompidou, Parigi
Direzione scientifica, Emmanuel Favreau, Jean Kott, Tod Machover, Emmanuel
Esecutori, Favreau, Marco Stroppa
Regia del suono, Daniel Raguin, Didier Arditi, Alain Jacquinet
Elaboratore Digital PDP11

29 settembre 1982
Palazzo del cinema, Lido di Venezia
Sala Grande (ore 9.30)
Sessione Scientifica 6
Tecniche di analisi e sintesi 1
Moderatore: Giuseppe Di Giugno

Loren Rush:
Variazione dell'intonazione sulla musica eseguita

John M. Chowning:
La sintesi delle vocali nel canto

Julius O. Smith:
Sintesi degli strumenti ad arco

David Jaffe, Julius O. Smith:
Estensioni dell'algoritmo di Karplus- Strong per la sintesi degli strumenti a corda

Janis Mattox:
Sintesi per Shaman

Daniel Arfib:
Può il MUSIC V essere un programma in tempo reale?(vecchio ma buono)
Jean-Claude Risset:
Sintesi numerica applicata alla composizione con processi di generazione del suono

29 settembre 1982
Sala Volpi (ore 12.30)
Sessione di ascolto 2 (replica)
Riunione del Consiglio Direttivo della Computer Music Association

Sala Convegni (ore 12.30)

Dimostrazione

F. Van Manen:

Dimostrazione audio di un programma interattivo VOSIM

Sala Grande (ore 14.30)

Sessione Scientifica 7

Tecniche di analisi e sintesi 2

Moderatore: Max V. Mathews

John Rogers, Robert Carrier:

Simulazione digitale del pianoforte

F. Richard Moore:

Un modello generale per la spazializzazione dei suoni

Benedict Mailliar, Jean-François Allouis, Yves Geslin:

Trasformazione di suoni naturali, due esempi di metodi: filtri risonanti e manipolazione nel dominio temporale

Antonio de Santis:

Un microprocessore per la sintesi di frequenze

Marc Battier, Thierry Lancino:

Simulazione e estrapolazione di suoni naturali mediante sintesi diretta all'IRCAM di Parigi

John Stautner:

Un simulatore flessibile dell'ambiente acustico

Emmanuel Favreau: L'elaborazione numerica di segnali nel processore in tempo reale 4X

X. Rodet, J.B. Barrière, P. Cointe, Yves Potard:

Il progetto CHANT: modellizzazione e produzione, un ambiente per i compositori comprendente il linguaggio FORMES, per la descrizione ed il controllo del suono e dei processi musicali

Sala Convegni (ore 15.00)

Dimostrazione

G. Berlini, P. Grossi:

Computer music, un servizio permanente.

Dimostrazioni ed esecuzioni a cura del CNUCE di Pisa

29 settembre 1982

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 15.00)

Dimostrazione

Giuseppe Di Giugno:

Il sistema 4x/01

Sala Volpi (ore 17.30)

Sessione di ascolto 3

Cort Lippe:

Tapewalk I, per nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)

Instituut voor Sonologie Utrecht

Robert Keefe:

Pictograph, per nastro magnetico (1982) (prima esecuzione europea)

North Texas State University

Horacio Vaggione:

Octuor, per nastro magnetico (1982) (prima esecuzione italiana), IRCAM, Paris

Daniel Arfib:

L'imminence de la lumière, per nastro magnetico (1981) (prima esecuzione italiana)

Faculté de Luminy e LMA, CNRS, Marseille

Mauro Graziani:
Landing, per nastro magnetico (prima esecuzione assoluta)
C.S.C. Università di Padova

Jonathan Berger:
To the Lost History of Hope, per nastro magnetico (1981)(prima esecuzione italiana), CCRMA Stanford University

Leslie Kleen:
Violin Designs, per violino e nastro magnetico (1982) (prima esecuzione italiana)
Ohio University
Violino, Carlo Lazari

Sala Grande (ore 17.30)
Assemblea
Assemblea dell'Associazione di informatica Musicale Italiana (AIMI)

29 settembre 1982

Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 21.30)
Concerto ICMC '82

Thomas DeLio:
Serenade per piano (1974)(prima esecuzione europea)
University of Maryland

Tim Souster:
Driftwood Cortege, per nastro magnetico (1978)(prima esecuzione italiana)
CCRMA Stanford University

Wesley Fuller:
Concertpiece, per violino e nastro magnetico (1982)(prima esecuzione italiana)
Computer Music Studio of the Tri-College Group for Electronic Music and Related Research, Clark University, Worcester, Mass.

Michael McNabb:
Love in the Asylum, per nastro magnetico (1981)
CCRMA Stanford University

Neil Rolnick:
Ever-Livin' Rhythm, (1977) per percussioni e nastro magnetico
CCRMA Stanford University
Piano, Michael Dewart
Violino, Georg Mönch
Percussioni, Eddy De Fanti

30 settembre 1982

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia
Sala Grande (ore 9.30)
Sessione Scientifica 8
Psicoacustica
Moderatore: David Wessel

L. Fryden, Johan Sundberg, A. Askenfeld: Un sistema di regole per convertire melodie da notazione musicale in suono

Loren Rush, Chris Chafe, Bernard Mont-Reynaud, Andrew Schloss:
Un sistema intelligente per l'analisi guidata dell'esecuzione musicale

John W. Gordon:
Tempo percettivo d'attacco nei suoni strumentali dell'orchestra

Kip Sheeline:
Modelli di riverberazione e suggerimenti per la spazializzazione nella computer music

John Strawn:
Ricerca sul timbro e contesti musicali presso il CCRMA

John P. Stautner:
Analisi e sintesi musicale usando un modello della trasformazione uditiva

Sala Grande (ore 11.45)
Sessione Scientifica 9
Didattica musicale mediante elaboratore
Moderatore: Otto Laske

Rena Uptis:
Didattica musicale mediante elaboratore, l'uso dell'ALF per l'insegnamento della composizione musicale ai bambini

Peter J. Clements, Robert Wood, Lai-Yung Wong:
Considerazioni sul progetto di una didattica musicale mediante elaboratore

Sala Volpi (ore 12.30)
Sessione di ascolto 3 (replica)

Sala Convegni (ore 12.30)
Dimostrazione
G. Bertini, P. Grossi:
Computer music, un servizio permanente.
Dimostrazioni ed esecuzioni a cura del CNUCE di Pisa.

Sala Grande (ore 14.00)
Sessione Scientifica 10
Applicazioni dell'elaboratore in musicologia
Moderatore: Barry Truax

John H. Chalmers Jr.:
Costruzione ed armonizzazione di scale microtonali al di fuori dei dodici toni del temperamento equabile

Emilio Gagliardo, Mario Ghislandi:
Usò Beethoven l'algoritmo enneadecafonico?

Pietro Grossi, Riccardo Andreoni:
Un programma per l'analisi tomografica di testi musicali

Hélène Charnassé:
La trascrizione automatica di intavolature tedesche per liuto: ricerche concernenti algoritmi di strutture polifoniche

Michel Monfils:
Trascrizione mediante elaboratore di intavolature per liuto: programmazione delle regole interpretative in relazione al contesto

Sala Convegni (ore 15.00)
Dimostrazione
G. Tisato:
Il sistema MUSICA del C.S.C. dell'Università di Padova
Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia (ore 15.00)
Dimostrazione
Giuseppe Di Giugno, Jean Paul Armand: Il sistema 4X101

Sala Grande (ore 16.00)
Sessione Scientifica 11
Applicazioni per l'esecuzione dal vivo
Moderatore: Larry Austin

G.W. Swift, M. Yunik:
Uno strumento a tastiera basato
su un microprocessore per la produzione di musica microtonale

Miller Puckette:
Controllo della sintesi in tempo reale

Robert A. Moog:
Una tastiera sensibile al tocco per computer music

Sala Volpi (ore 17.15)
Assemblea
Assemblea generale della Computer Music Association

Sala Apollinee (ore 17.00)
Conferenza
Iannis Xenakis
Pensée et Composition Musicale

Sala Apollinee (ore 18.30)
Lo strumentalismo utopico

Gilberto Cappelli:
Due pezzi per violino
Venezia Opera prima 1981

Brian Ferneyhough:
Superscriptio, per ottavino (1980)(prima esecuzione assoluta)

Franco Donatoni:
Claire, per clarinetto (1980)

Claudio Ambrosini:
Rondò di forza, per pianoforte (1981)
Venezia Opera prima 1982

Pascal Dusapin:
Inside, per viola (1980)

Paul Méfano:
Traits suspendus, per flauto basso

Salvatore Sciarrino:
Let me Die before I Wake, per clarinetto (prima esecuzione assoluta)

Di Zefiro e Pan, poemetto per dieci fiati
Violino, Georg Mönch

Ottavino e flauto basso, Roberto Fabbriciani
Viola, Marian Schwartzbart
Clarinetto, Alan Hacker
Piano, Addano Ambrosini
I Fiati Italiani
Direttore, Alan Hacker

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)
Concerto
Orchestra e Coro della RAI-Radiotelevisione Italiana
di Torino
York Höller:
Umbra, per orchestra e nastro magnetico (1979-1980) (prima esecuzione italiana)

Iannis Xenakis:

Nekuia, per coro e orchestra (1981)(prima esecuzione italiana)

John Cage:

Thirty Pieces for Five Orchestras, per cinque gruppi orchestrali e cinque direttori (1981) (prima esecuzione italiana)

12 solisti del Coro del WDR-Westdeutscher Rundfunk di Colonia

Direttore, Lothar Zagrosek

Direttori aggiunti, Gabriele Bellini, Olivier Dujours, Ferruccio Lazer, Marcello Rota
coproduzione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, Sede Regionale per il Piemonte

1 ottobre 1982

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia, Sala Grande (ore 9.30)

Sessione Scientifica 12

Composizione ed esecuzione dal vivo

Moderatore, Curtis Roads

Josef Marc:

Il linguaggio della computer music favorisce l'interazione tra compositore e coreografo

Joel Chadabe:

Drum, un esempio di composizione interattiva

Larry Austin:

Phantasmagoria: cronaca di una composizione/esecuzione

Andrew Gerzso:

Trasformazioni strumentali e compositive in tempo reale

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 9.30)

Dimostrazione

Giuseppe Di Giugno, Jean-Paul Armand

Il sistema 4X101

1 ottobre 1982

Palazzo del Cinema, Lido di Venezia, Sala Grande (ore 11.00)

Sessione Scientifica 13

Composizione mediante elaboratore 1

Moderatore, Barry Vercoe

Gottfried Michael Koenig:

Integrazione estetica di partiture composte mediante elaboratore

Lejaren Hiller:

Generazione stocastica dei parametri delle note per la composizione musicale

Walter Branchi: *Comporre nel suono* (un'introduzione)

Malcolm J. Singer:

Tecniche micro-compositive della musica generata mediante elaboratore, utilizzate in *Sines of Our Time*

Iannis Xenakis:

Principali problemi riguardanti la composizione musicale

Sala Grande (ore 14.00)

Sessione Scientifica 14

Composizione mediante elaboratore 2

Moderatore: John Chowning

Chris Chafe:

Realizzazione di una composizione presso il CCRMA

Philippe Manoury:
L'unificazione del pensiero sonologico e di quello organizzativo nella computer music

J.Stephen Dydo:
Controllo di superficie nella computer music

Alfonso Belfiore:
ALGOMUSIC: un algoritmo per la genesi di strutture musicali

Curtis Roads:
Orchestrazione interattiva basata sull'analisi della partitura

Giovanni Melzi, V. Ozzola:
Una teoria neurale della musica e tecniche compositive derivate

Charles Ames:
Le procedure compositive automatiche di Gradient

Fred Lerdhal, Yves Potard:
L'aiuto dell'elaboratore alla composizione

Sala Convegni (ore 15.00)
Dimostrazione
G. Tisato:
Il sistema MUSICA del C.S.C. dell'Università di Padova

Ateneo Veneto, Venezia (ore 17.00)
Conferenza
John Cage
Composition in Retrospect

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 18.30)
Concerto ICMC '82

Charles Ames:
Gradient, per piano (1982)(prima esecuzione assoluta)
State University of New York at Buffalo

Charles Dodge:
Han Motte Henne I Parken, per nastro magnetico (1981)(prima esecuzione italiana)
Center for computer music, Brooklin College, City University
of New York

David Jaffe:
Silicon Valley Breakdown, per nastro magnetico (1982)(prima esecuzione europea)
CCRMA Stanford University

Wolfgang Motz:
Sotto pressione, per 2 oboi e nastro magnetico (prima esecuzione assoluta) C.S.C. Università di Padova
Piano, Adriano Ambrosini
Oboe, Joseph Sanders, Peter Veale
1 ottobre 1982
Teatro La Fenice (ore 21.00)
Concerto
IRCAM/Ensemble InterContemporain

Peter Eötvös:
Intervalles Intérieurs, per strumenti e nastro magnetico

Gérard Grisey:
Solo pour deux, per clarinetto, trombone e amplificazione (1981)(prima esecuzione assoluta)
Commissione del Centre Georges Pompidou per l'IRCAM

York Höller:

Arcus, per strumenti e nastro magnetico (1978) (prima esecuzione italiana)

commissione dell'IRCAM

Clarinetto, Michel Arrignon

Trombone, Benny Sluchin

Direttore, Peter Eötvös

Regia del suono: Daniel Raguin, Didier Ardit, Alain Jacquinot, György Kurtag

Alain Jacquinot, György Kurtag

Con il contributo dell'Association Française d'Action Artistique

2 ottobre 1982

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 9.00)

Il Mezzo Elettronico e la Didattica Musicale nei Conservatori

Seminario promosso dal Centro Internazionale di studi per la Divulgazione della Musica Italiana

L'insegnamento della Musica Elettronica nei Conservatori italiani, oggi

Introduzione di Bruno Boccia, direttore del Centro Internazionale di studi per la Divulgazione della Musica Italiana

Relazioni di:

Alvise Vidolin:

Analisi delle esperienze didattiche nei corsi di musica elettronica

Walter Branchi:

Per una identificazione ed ordinamento dei corsi di musica elettronica

Interventi di:

Marcello Abbado, Ugo Amendola, Riccardo Bianchini, Giorgio Ferrari, Gianfelice

Fugazza, Eugenio Giordani, Pietro Grossi, Giorgio Nottoli, Angelo Paccagnini

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 17.00)

Conferenza

Karlheinz Stockhausen

L'arte di ascoltare

con esempi musicali da

In Amicizia, eseguiti da Suzanne Stephens (clarinetto)

2 ottobre 1982

Teatro La Fenice (ore 18.30)

Concerto

Ensemble InterContemporain

Luciano Berio:

Différences, per strumenti e nastro magnetico (1958-1959)

Hugues Dufourt:

Saturne, per strumenti e live electronics (prima esecuzione italiana)

Direttore, Peter Eötvös

Regia del suono, Daniel Raguin, Didier Ardit, Alain Jacquinot

Con la collaborazione dell'IRCAM e dell'Ensemble

d'Instruments Electroniques de l'Itinéraire

con il contributo dell'Association Française d'Action Artistique

2 ottobre 1982

Teatro Malibran (ore 21.00)

Concerto

Orchestra di Milano della RAI-Radiotelevisione

Karlheinz Stockhausen:

Am Himmel wandre ich ... (Indianerlieder), per due voci (1972)

TRANS, per orchestra e nastro magnetico (1971) (prima esecuzione italiana)

Mezzosoprano, Helga Hamm-Albrecht,

Tenore, Karl O. Barkey,

Archi dell'Orchestra Sinfonica della RAI-Radiotelevisione

Italiana di Milano

Nastro magnetico a più piste: fiati e percussionisti

del Süddeutsches Rundfunk

Orchester di Stuttgart diretti da Peter Eötvös
Concertazione e direzione musicale, Zoltan Pesko
Regia del suono, Karlheinz Stockhausen
In collaborazione con il Goethe Institut

3 ottobre 1982

Conservatorio Benedetto Marcello (ore 9.00)

Il Mezzo Elettronico e la Didattica Musicale nei Conservatori

Seminario promosso dal Centro Internazionale di studi per la Divulgazione della Musica Italiana

La didattica della Musica Elettronica
nella prospettiva della riforma degli studi musicali

Relazione di:

Barry Truax:

La didattica della musica elettronica: una esperienza interdisciplinare

Interventi di:

Marcello Abbado, Ugo Amendola, Riccardo Bianchini, Giorgio Ferrari, Gianfelice Fugazza, Eugenio Giordani, Pietro Grossi, Giorgio Nottoli, Angelo Paccagnini

Sale Apollinee (ore 11.30)

Concerto dedicato a Cornelius Cardew a un anno dalla morte

February Pieces, per pianoforte solo (1959-1961)

Winter Potatoes, per pianoforte solo (1961)

Volo Solo (1965)

Treatise, estratti (versione del compositore)(1963-1968) (prima esecuzione assoluta)

Piano, John Tilbury

In collaborazione con il British Council

3 ottobre 1982

Ateneo Veneto, Venezia (ore 17)

Incontro

Con Aldo Clementi e Luigi Nono

diretto da Massimo Cacciari

Scuola Grande di San Rocco (ore 18.30)

Aldo Clementi:

Parafraasi, per voce elaborata mediante computer (1981)

Commissione LIMB 1981

Quintetto per archi (1979)(prima esecuzione assoluta)

Fantasia su roBERTO FABBRICIANI, versione per flauto e nastro magnetico

(prima esecuzione assoluta)

Commissione LIMB 1982

Quintetto d'archi 'Nuova Cameristica'

Flauto, Roberto Fabbriciani

Esecutore tecnico, Mauro Graziani

Nastri realizzati presso il C.S.C. dell'Università di Padova

3 ottobre 1982

Scuola Grande di San Rocco (ore 21.30)

Concerto

Luigi Nono:

Quando stanno morendo, Diario Polacco 2°, per quattro voci femminili, flauto, violoncello e live electronics
(prima esecuzione assoluta)

Testi di Czeslaw Milosz, Boris Pasternak, Velemir Chlebnikov, Endre Ady, Aleksandr Blok, curati da Massimo Cacciari

Studio Sperimentale 'Heinrich Strobel Stiftung', des Südwestfunks, Freiburg im Breisgau,

Regia del suono, Hans Peter Haller

Coordinatore del suono, Rudolf Strauss

Tecnico del suono, Bernd Noll

Flauto, Roberto Fabbriciani,

Violoncello, Marie France Uitti,

Soprani, Ingrid Ade, monica Bair-Ivenz,

Halina Nieckarz
Mezzosoprano, Bernadette Manca di Nissa
Concertazione musicale, Roberto Cecconi
Tecnico del suono, Alvisè Vidolin
Regia del suono, Luigi Nono

4 ottobre 1982

Ateneo Veneto, Venezia (ore 21.00)

Conferenza

Luciano Berio

Chiesa di San Michele in Isola (ore 18.00)

Presenza di Strawinsky : Concerto

Mauricio Kagel:

Principe Igor, Strawinsky, per voce e strumenti su testo di Aleksandr Borodin

(prima esecuzione assoluta)

Basso, Boris Carmeli

Corno, Christoph Brandt

Corno inglese, Hans-Ludwig Hauck

Tuba Hans Gelhar

Viola Karlheinz Steeb

Percussioni, Christoph Caskel, Manos Tsangaris,

Direttore, Mauricio Kagel

5 ottobre 1982

Chiesa di Santo Stefano (ore 20.30)

Concerto

Orchestra e Coro di Roma della RAI-Radiotelevisione Italiana

Luciano Berio:

Fanfara, per fiati (prima esecuzione assoluta)

Hans Werner Henze:

Tempesta (Ricerca per orchestra)(prima esecuzione assoluta)

Niccolò Castiglioni:

Sacro Concerto, Salmo 131 (130), per otto voci soliste, coro e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Commissione della RAI-Radiotelevisione Italiana

Elliott Carter:

Canon for 3 (1971) (prima esecuzione italiana)

Igor Strawinsky:

Threni, id est lamentationes Jeremiae prophetae, per soli, coro e orchestra (1958)

Soprano, Dorothy Dorow

Tenori, Ian Caley, Philip Doghan

Ensemble vocale The Western Wind

Direttore, Gianluigi Gelmetti

(Il concerto verrà replicato a Roma sabato 9 ottobre nella Chiesa di Santa Maria sopra Minerva)

6 ottobre 1982

Ateneo Veneto (ore 18)

Presenza di Strawinsky : Conferenza

Francesco Degrada

Strawinsky e Pergolesi

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Giovan Battista Pergolesi:

Il Flaminio, opera comica in tre atti, libretto di Gennarantonio Federico,

Prima esecuzione nei tempi moderni secondo il manoscritto del 1735 (Revisione di Marcello Panni)

Regia, Roberto de Simone

Scene, Mario Carosi

Costumi, Odette Nicoletti
Direttore, Marcello Panni
Prodotto dal Teatro San Carlo, in collaborazione con l'Aslico.

8 ottobre 1982

Teatro Goldoni (ore 21.00)
Giovan Battista Pergolesi:
Il Flaminio (replica).

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Venezia 1983
Webern Cento anni ; La scelta trasgressiva
Direttore del Settore Musica, Carlo Fontana**

18 settembre-6 ottobre 1983

18 settembre 1983

Teatro Malibran (ore 21.00)

Franz Schubert / Anton Webern
Deutsche Tänze (Orchestrazione 1931)

Anton Webern:
Sei Pezzi op. 6 (1909)
Langsam
Bewegt
Mässig
Sehr mässig
Sehr langsam
Langsam

Alban Berg:
Concerto per violino (1935)
Andante – Allegretto
Allegro – Adagio

Johann Sebastian Bach / Anton Webern:
Fuga (Ricercata) a 6 v. (Orch. 1934-5)
Sehr mässig

Alban Berg:
Tre pezzi per orchestra (1914-5)
Präludium
Reigen
Marsch

Israel Philharmonic Orchestra
Direttore, Zubin Mehta
Violino, Ipo Chaim Taub

19 settembre 1983

Teatro Malibran (ore 21.00)

Anton Webern
Sinfonia op. 21 (1927-8)
Ruhig schreitend Variationen (Sehr ruhig)

Gustav Mahler
Sinfonia n. 3 in re min. (1893-6)
Kräftig Entschieden
Tempo di Menuetto. Zeher mässig
Comodo, Scherzando, Ohne, Hast,
SehrLangsam, Misterioso

Lustig im Tempo und Keck im Ausdruck
Langsam. Ruhevoll. Empfundener

Israel Philharmonic Orchestra
Direttore, Zubin Mehta
Contralto, Florence Quivar
Coro Femminile Del Maggio Musicale Di Firenze
Direttore, Roberto Galliani
Coro di voci bianche della Scuola Musicale di Fiesole
Direttore, Joan Pierini

27 settembre 1983

Teatro La Fenice (ore 18.00)

Anton Webern:

Cinque Lieder da "Der siebente Ring"

di Stefan George op. 3 (1908-9)

Dies ist ein Lied

Im Windesweben

An Bachesranft

Im Morgentaun

Karhl reckt der Baum

Sei Lieder su versi di Georg Trakl op. 14 (1917-21)

Die Sonne (Taglich Kommt die gelbe Sonne)

Abendland I (Mondl als trate ein Totes)

Abendland II (So leise sind die grünen Wälder)

Abendland III (Ihr grossen Städte)

Nachts (Die Bläue meiner Augen)

Gesang einer gefangenen Amsel (Dun Kler Odem im grünen Gezweig)

Concerto per nove strumenti op. 24 (1934)

Etwas lebhaft

Sehr langsam

Sehr rasch

Drei Volkstexte op. 17 (1924-5)

Armer Sünder, du

Liebste Jungfrau

Heiland, unsre Missetaten

Variazioni per pianoforte op. 27 (1936)

Sehr mässig

Sehr schnell

Rihig fliessend

Arnold Schönberg:

Tre piccoli pezzi per orchestra da camera (1910) (Op. post.)

Rasche

Mässige

Gehende

Anton Webern:

Due Lieder su versi di Rainer Maria Rilke op. 8 (1910)

Du, der ichs nicht sage

Du machst mich allein

Quattro Lieder per voce e orchestra op. 13 (1914-8)

Wiese im Park (Wie wird mir zeitlos)

Die Einsame (An dunkelblauem Himmnel)

In der Fremde (Im fremdem Lande)

Ein Winterabend (Wenn der Schnee)

Otto frammenti per orchestra op. 10 (1911-13)

I Andante

II Langsam

III

IV

V

VI

VII

VIII Rasch

Cinque pezzi per orchestra op. 10 (1911-13)

Sehr ruhig und zar

Lebhaft und zart bewegt

Sehr langsam und äusserst ruhig

Fliessend, äusserst zart

Sehr fliessend

Ensemble "Die Reihe"

Direttore, Friedrich Cerha

Piano, Maurizio Pollini, Rosemary Hardy

Mezzosoprano, Marjana Lipovsek

28 settembre 1983

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 17.00)

Friedrich Cerha

Conferenza: "Da Webern al presente"

Sale Apollinee del Teatro la Fenice (ore 18.30)

Concerto di Canto

Anton Webern:

Tre poesie per canto e pianoforte

(*Vorfrühling*, 1899; *Nachtgebet der Braut*, 1903; *Fromm*, 1902)

Vorfrühling (Leise tritt auf)

Nachtgebet der Braut (O Welt, wann darf ich)

Fromm (Der Mond scheint)

Tempo per pianoforte (1906)

Tempo di sonata per pianoforte (1906)

Quattro Lieder su versi di Stefan George (1908-9)

Erwachen aus dem tiefsten Traumesschosse

Kunfttag I (Dem bist du kind)

Trauer I (So wart, bis ich dies)

Das lochere Saatgefilde

Tre canti da "Viae inviae" di Hildegardjone op. 23 (1933-34)

Das dunkle Herz Es stürzt aus Höhen Frische

Herr Jesus mein

Tre Lieder op. 18 (1925)

Schatzlerl Klein

Erlösung (Mein Kind, sien an)

Ave Regina coelorum

Pezzo infantile (1924)

Lieblich

Im Tempo eines Menuetts

Tre Lieder su versi di Hildegardjone op. 25 (1934)

Wie bin ich froh

Des Herzens Purpurovogel
Sterne, Jhr silbernen Bienen

Mezzosoprano, Mariana Lipovsek
Soprano, Donna Robin
Piano, Kate Wittlich

Teatro la Fenice (ore 21.00)

Anton Webern:
Cinque Lieder su versi di Stefan George op. 4 (1908-9)
Eingang (Welt der Gestalten)
Noch zwingt mich treue
Ja heil und dank dir
So ich traurig bin
Ihr tratet zu dem herde

Sonata per violoncello (1914)
Sehr bewegt

Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11 (1914)
Mässige
Sehr beweg
Ausserst ruhig

Quattro Lieder op. 12 (1915-17)
Der Tag ist vergangen
Die geheimnisvolle Flöte (An einen Abend)
Schier mir's, als ich sah die Sonne
Gleich und Gleich (Ein Blumenglöckchen)

Tre pezzi per quartetto d'archi (1913)

Arnold Schönberg:
Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 (1911)
Leicht, zart
Langsam
Zehr langsame viertel
Rasch, aber leicht
Etwas rasch
Zher langsam

Herzegwächse op. 20 (1911)

Anton Webern:
Cinque Canoni su testi latini op. 16 (1923-24)
Christus factus est
Dormi Jesu
Crux fidelis
Asperges me
Crucem tuam adoramus

Quartetto op. 22 (1930)
Sehr mässig
Sehr schwungvoll

Cinque Lieder sacri op. 15 (1917-22)
Das Kreuz, das muss't er tragen
Morgenlied (Steht auf, ihr lieben kinderlein)
Im Gottes Namen aufstehn
Mein Weg geht jetzt voruber
Fahr hin, o Seel

Sei pezzi per orchestra op. 6
(1909; versione per orchestra da camera, 1920)
Langsam
Bewegt
Mässig
Sehr mässig
Sehr langsam
Langsam

Ensemble "Die Rehie"
Direttore, Friedrich Cerha
Soprano, Rosemary Hardy
Mezzosoprano, Mariana Lipovsek
Soprano, Donna Robin
Piano, Kate Wittlich

29 settembre 1983

Teatro La Fenice (ore 18.00)

Anton Webern:
Quartetto (1905)
Tempo lento di quartetto (1905)
Quintetto per pianoforte e archi (1906)
Cinque pezzi op. 5 (1909)
Heftig bewegt
Sehr langsam
Sehr bewegt
Sehr langsam
In zarter Bewegung

Quattro pezzi per violino e pianoforte op. 7(1910)
Sehr langsam
Rasch
Sehr langsam
Bewegt

Sei bagattelle op. 9 (1913)
Mässig
Leicht bewegt
Ziemlich fliessend
Sehr langsam
Äusserst langsam
Fließend

Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11 (1914)
Mässige
Sehr bewegt
Äusserst ruhig

Trio op. 20 (1927)
Sehr langsam
Sehr getragen und ausdrucksvoll
Quartetto op. 28 (1937)
Mässig
Gemächlich
Sehr fließend

Quartetto Arditti
Piano, Alexander Lonquich

30 settembre 1983

Teatro La Fenice (ore 21.00)

Franco Donatoni
Duo puor Bruno (1974-5) (prima esecuzione assoluta)
In cauda, per coro e orchestra (1982) (prima esecuzione assoluta)
(Commissione RAI, Milano)

Anton Webern:
Entflieth auf leichten Kähnen op. 2 (1908)
Zart bewegt

Due Lieder per coro op. 19 (1926)
Weiss wie Lilien
Ziehn die Schafe

Das Augenlich op. 26 (1935)
(Durch unsre offnen Augen)
I Cantata op. 29 (1938-9)
(Zündender Lichtblitz)
(Kleiner Flügel)
(Tönen die seligen Saiten Apolls)

II Cantata op. 31 (1941-3)
(*Schweigt auch die Welt*)
(Sehr tiefverhalten)
(Schöpfen aus Brunnen)
(Freundselig ist das Wort)
(Gelockert aus dem Schosse)

Orchestra e Coro di Milano
Coro di Torino della Rai Radiotelevisione Italiana
Direttore, Gianluigi Gelmetti
Maestri del Coro, Vittorio Rosetta, Olinto Contardo
Soprano, Brenda Jackson,
Basso, Nikolaus Hillebrand

1 ottobre 1983
Teatro La Fenice (ore 21.00)

Anton Webern:
Passacaglia op. 1 (1908)
Sehr mässig

M020. *Variazioni op. 30* (1940)
Lebhaft

Gustav Mahler:
Sinfonia n. 9 in re magg. (1908-9)
Andante comodo
Im Tempo eines gemächlichen Ländlers
Etwas täppisch und zehrderb
Rondo – Burleske
Adagio

Philharmonia Orchestra London
Direttore, Giuseppe Sinopoli

La scelta trasgressiva

Il Sistema 4i ed il Tempo Reale

Seminario a cura del Laboratorio Permanente per l'Informatica Musicale (L.I.M.B.)
In collaborazione con il C.S.C. dell'Università di Padova

20 settembre 1983
Ateneo Veneto (ore 17.00)

Giuseppe Di Giugno:
Il tempo reale nella generazione sintetica del suono

21 settembre 1983

Ateneo Veneto (ore 15.00)

Marco Stroppa:

Il suono tra realtà fisica ed elaborazione percettiva

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Giuseppe Di Giugno:

Il Sistema 4i per la sintesi del suono in tempo reale:
architettura del processore

22 settembre 1983

Ateneo Veneto (ore 9.00)

Laboratorio

Ateneo Veneto (ore 11.00)

Sylviane Sapir:

Sistema 4i: Il linguaggio per la definizione degli algoritmi di sintesi

Ateneo Veneto (ore 15.00)

Giuseppe Di Giugno:

Sistema 4i: le tecniche di sintesi del suono

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Marco Stroppa:

L'esplorazione e la manipolazione del timbro

23 settembre 1983

Ateneo Veneto (ore 9.00)

Laboratorio

Ateneo Veneto (ore 11.00)

Sylviane Sapir

Sistema 4i: controlli in tempo reale

Ateneo Veneto (ore 15.00)

Mauro Graziani

Sistema 4i: la simulazione dell'ambiente acustico

e la spazializzazione del suono

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Graziano Tisato:

Sistema 4i: Sintesi sottrattiva e della voce

Concerti, Comunicazioni, Interventi

2 ottobre 1983

Chiesa di San Samuele (ore 21.00)

Quadrangolare elettronico:

David Behrman, Joel Chadabe,

George Lewis, Richard Teitelbaum

3 ottobre 1983

Ateneo Veneto (ore 15.00)

4i: tre performances

Esecuzioni dal vivo e comunicazioni di

David Behrman, Joel Chadabe, Richard Teitelbaum

Chiesa di San Samuele (ore 21.00)

Anthony Braxton Quartet

Anthony Braxton, sassofoni, George Lewis, trombone,

John Lindberg, contrabbasso, Jerry Hemingway, batteria

4 ottobre 1983

Chiesa di San Samuele (ore 10.00)

Comunicazioni di
Anthony Braxton, George Lewis

Chiesa di San Samuele (ore 16.00)
Comunicazioni di
Derek Bailey, Hans Reichel
Intervento di Gio Alajmo

Chiesa di San Samuele (ore 21.00)
Derek Bailey, Hans Reichel, chitarre

5 ottobre 1983

Chiesa di San Samuele (ore 16.00)
Comunicazione di Jon Hassel
Interventi di Franco Bolelli: "Più umano dell'umano"; Alessandro Carrera:
"L'esorcismo della scienza"; Veniero Rizzardi: "La musica nuova al plurale o i surrogati dell'espressione"

Chiesa di San Samuele (ore 21.00)
Jon Hassel, tromba, Michael Brook, chitarra,
Jeff Deane, tastiere e percussioni

6 ottobre 1983

Chiesa di San Samuele (ore 17.00)
Musica: una scelta trasgressiva?
Dibattito aperto
Chiesa di San Samuele (ore 21.00)
Terry Riley, pianoforte e tastiere

La Biennale –Settore Musica
25, 26, 28, 29 settembre 1984
Verso Prometeo : Luigi Nono
Direttore del Settore Musica, Carlo Fontana

Chiesa di San Lorenzo

25, 26, 28, 29 settembre 1984 (ore 21.00)

Luigi Nono:

Prometeo : Tragedia dell'ascolto (prima esecuzione assoluta)

Testi, Massimo Cacciari

Direttore, Claudio Abbado

Spazio musicale di Renzo Piano

Interventi luce di Emilio Vedova

Secondo Direttore, Roberto Cecconi

Realizzazione live electronics:

Experimentalstudio Der Heinrich-Strobel-

Stiftung Des Sodwestfunks E.V., Freiburg

(Breisgau)

Regia del suono:

Luigi Nono, Hans Peter Haller

Ingegnere del suono:

Rudolf Strauss

Tecnico di laboratorio:

Bernd Noll

Realizzazione informatica:

Laboratorio Per L'informatica Musicale

Della Biennale (Limb)

Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.)

dell'Università di Padova

Progettazione degli interventi:

Luigi Nono, Alvisi Vidolin

Programmazione ed esecuzione al Sistema 4i:

Tecnico informatico, Sylviane Sapir

Assistente tecnico, Mauro Graziani

Soprano, Ingrid Ade

Soprano, Monika Bair-Ivenz

Contralto, Bernadette Manca di Nissa

Contralto, Susanne Otto

Tenore, Mario Bolognesi

Flauto contrabbasso e basso, flauto, ottavino, Roberto Fabbriciani

Clarinetto contrabbasso, clarinetto, piccolo, Ciro Scarponi

Basso tuba, trombone tenore-basso, trombone contralto, euphonium, Giancarlo Schiaffini

Viola, Charlotte Geselbracht

Violoncello, Christine Theuss

29 settembre 1984

Teatro La Fenice

Concerto straordinario : Omaggio a Petrassi in occasione degli ottant'anni del maestro.
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Direttore, Giuseppe Sinopoli

XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea: Andrea Gabrieli (1583-1985)
Direttore del Settore Musica, Carlo Fontana

12 settembre 1985

Chiesa del Redentore (ore 21.00)

Andrea e Giovanni Gabrieli:

Per la fondazione della Chiesa del Redentore

Concerti penitenziali, cerimonie di giubilo, solennità

Pro Cantione Antiqua

Edward Tarr Brass Ensemble

Ensemble Bruce Dickey

Andrea Gabrieli:

O crux splendidior, per 8 voci (da *Concerti di Andrea e Giovanni Gabrieli*, Venezia 1587)

Andrea Gabrieli:

Beati quorum remissae sunt

Delictum meum

Tu es refugium meum

In campo et fraeno

per 6 voci (da *Psalmi davidici, qui poenitentiales nuncupantur*, Venezia 1583)

Giovanni Gabrieli:

Canzon Septimi Toni, per 8 voci (da *Sacrae symphoniae... tam vocibus, quam instrumentis*, Venezia 1597)

Andrea Gabrieli:

Emendemus in melius, per 6 voci (da *Concerti*, 1587)

Andrea Gabrieli:

Nativitas tua, Dei genitrix Virgo, per 7 voci (da *Concerti* 1583)

Andrea Gabrieli:

Domine ne in furore tuo

Quoniam non est in morte

Discedite a me omnes

per 6 voci (da *Psalmi Davidici*, 1583)

Andrea Gabrieli:

Domine, Deus meus, per 7 voci (da *Concerti*, 1587)

Andrea Gabrieli:

Usquequo Domine, per 7 voci (da *Concerti*, 1587)

Giovanni Gabrieli:

In ecclesis, per 14 voci (Da *Symphoniae sacrae*, II, Venezia 1615)

Giovanni Gabrieli:

Canzon VIII, per 8 voci (da *Canzoni et sonate... per sonar con ogni sorte de instrumenti, con il basso per l'organo*, Venezia 1615)

Andrea Gabrieli:

Domine ne in furore tuo

Putruerunt et corruptae sunt

Domine, ante te ego autem

Quoniam ego in flagella

per 6 voci (Da *Psalmi Davidici*, 1583)

Giovanni Gabrieli:
Dulcis Jesu, per 20 voci (Da Kassel, Landesbibliothek, Mus. Ms 2)

13 settembre 1985

Chiesa di San Rocco (ore 17.00)

Maestro e Magister : La musica sacra da Gabrieli alla sua scuola

Pro Cantione Antiqua

Andrea Gabrieli:

Missa "Pater peccavi" (Kyrie, Gloria), per 6 voci (da *Primus liber missarum sex vocum*), Venezia 1572

Adriano Willaert:

Pater peccavi

Quanti mercenari

Per 6 voci (da *Musica Nova*) Venezia, 1559

Andrea Gabrieli:

Missa "Pater peccavi" (Credo), per 6 voci (da *Primus liber missarum sex vocum*), Venezia 1572

Orlando di Lasso:

Pater peccavi

Quanti mercenari

Per 5 voci (da *Sacrae cantiones quinque vocum*), Nürnberg, 1564

Andrea Gabrieli:

Missa "Pater peccavi" (Sanctus), per 6 voci (da *Primus liber missarum sex vocum*), Venezia 1572

Andrea Gabrieli:

Pater peccavi

Quanti mercenari

Per 5 voci (da *Sacrae cantiones quinque vocum*), Venezia, 1565

Andrea Gabrieli:

Missa "Pater peccavi" (Agnus Dei), per 7 voci (da *Primus liber missarum*), Venezia 1572

Andrea Gabrieli:

Sancta Maria, per 6 voci (Da Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli), Venezia 1587

Andrea Gabrieli:

Deus noster refugium

Fluminis impetus

Per 5 voci (da *Sacrae cantiones quinque vocum*), Venezia, 1565

Andrea Gabrieli:

Maria Magdalena, per 4 voci (da *Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum*), Venezia 1574

Giovanni Gabrieli:

Timor et tremor, per 6 voci (da *Reliquiae sacrorum concertuum*), Nürnberg, 1615

Heinrich Schütz:

Es ist Erscheinen, per 5 voci (da *Musicalia ad chorum sacrum*), Dresden, 1648

Jacob Handl:

Ave Maria, per 5 voci (dal *Opus musicum*), Praha 1590

Hans Leo Bessler:

Tribus miraculis ornatum diem, per 6 voci (da *Cantiones sacrae*), Augsburg, 1591

Hieronymus Praetorius:

O bone Iesu

Eya, dulcissime Iesu
Per 6 voci (dal *Cantiones sacrae*), Hamburg, 1622

Heinrich Schütz:
Der Engel Sprach, per 7 voci (da *Musicalia ad chorum sacrum*), Dresden, 1648

13 settembre 1985

Teatro la Fenice (ore 21.00)
(Teatro Olimpico di Vicenza ricostruito sulla scena della Fenice)

Andrea Gabrieli:
Edipo Tiranno (1588)
I cori di Gabrieli per la tragedia di Sofocle eseguiti in alternanza ai climax poetici della traduzione del Giustiniani per l'inaugurazione del Teatro Olimpico a Vicenza
Solisti del madrigale italiano
Voci recitanti, Ottavia Piccolo, Eros Pagni,
Realizzazione scenica, Giuseppe di Leva

14 settembre 1985

Basilica di San Marco (ore 18.45)
Missa in inventione corporis Sanctii Marci: ricostruzione della cerimonia in San Marco durante la visita dei principi giapponesi (1585)
L'esecuzione delle musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli accompagna la celebrazione del rito secondo l'uso marciano
Pro Cantione Antiqua
Tölzer Knabenchor
Edward Tarr Brass Ensemble
Ensemble Bruce Dickey.

Prima della Messa

Andrea Gabrieli:
Toccata per organo (da Messa Domenichal)

Introito

Canto liturgico

Kyrie

Andrea Gabrieli:
Kyrie, per 5 voci (da Concerti di Andrea e Gio. Gabrieli), Venezia 1587

Gloria

Andrea Gabrieli:
Gloria, per 16 voci

Graduale

Canto liturgico

Alleluia/Tratto

Canto liturgico

Credo

Andrea Gabrieli:
Credo (da *Missa brevis*)

Offertorio

Andrea Gabrieli:
Ricercar del primo tono, per 4 voci (da *Madrigali et ricercari... a quattro voci*) Venezia 1589

Sanctus

Andrea Gabrieli:
Sanctus, per 12 voci (da *Concerti*), 1587

Elevazione

Andrea Gabrieli:
Benedictus, per 12 voci (da *Concerti*), 1587
Giuseffo Zarlino:
Pater Noster, per 7 voci (da *Modulationes sex vocum*), Venezia 1566

Agnus Dei

Andrea Gabrieli:
Agnus Dei, per 4 voci (da *Missa brevis*)

Comunione

Giovanni Gabrieli:

Canzon primi toni, per 8 voci (da *Sachrae symphoniae... tam vocibus quam instrumentis*), Venezia 1579

Benedicamus Domino

Andrea Gabrieli:

Canzon francese

Deta Frais & Gaillard

A quatro voci

Di Crequillon

per organo (da *Canzoni alla francese... libro quinto*), Venezia 1605

Deo Gratias

Andrea Gabrieli:

Deus qui beatum Marcum, per 8 voci (da *Concerti*) 1587

15 settembre 1985

Ca' Pisani Moretta (ore 11.30)

Concordant sodales

Di Andrea Gabrieli e della sua cerchia. Musiche di Verdelot, Willaert, Rore, Andrea e Giovanni Gabrieli,

Merulo, Orazio Vecchi

The Consort of Musiche

Josquin des Prez:

Ave Maria, per 6 voci

Philippe Verdelot:

Madonna qual certezza, per 4 voci (da *Del primo libro de Madrigali*), Venezia 1533

Con lagrime e sospir negando (da *Del primo libro de Madrigali*), Venezia 1533

Madonna per voi ardo, per 4 voci (da *Del primo libro de Madrigali*), Venezia 1533

Adriano Willaert:

E se per gelosia, per 2 voci (da *Ihan Gero il primo libro de madrigali italiani, et canzoni francese, a due voci*), Venezia 1541

O dolce vita mia, per 4 voci (da *Canzone villanesche alla napolitana a quatro voci*), Venezia 1545

Passa la nave mia

Pioggia di lagrimar

(da *Musica Nova*), Venezia 1559

Cipriano de Rore:

Ben qui si mostra 'l ciel, per 4 voci (da *Di Cipriano et Annibale madrigali a quatro voci... libro quinto*) Venezia 1561

Anchor che col partire, per 4 voci (da *Il primo libro de madrigali a quatro voci*), Ferrara 1550

Concordes Adhibete

Animos (In mortem Adriano Willaert) (da *Il quinto libro di madrigali a cinque voci*), Venezia 1566

Andrea Gabrieli:

Sassi, Palae, Sabion

E vu, fiumi, che Deu

Tributo

(da *Di Manlio Blessi il primo libro delle greghesche*), Venezia 1564

Andrea Gabrieli:

Sancta Maria, per 6 voci (da *Concerti di Andrea e Gio. Gabrieli*), Venezia 1587

Canzon (da *Gaudio primo libro di madrigali de diversi a tre voci*), Venezia 1586

Claudio Merulo:

Mai non vo' più cantare, per 3 voci

Andrea Gabrieli:

I diè in guard'a San Pietro, per 3 voci

Francesco Bonardo:

Proverbio ama chi t'ama, per 3 voci

Antonio Greco:

Forsi ch'ogn'huom che legge, per 3 voci

Leandro Mira:
In silentio parole accorte, per 3 voci

Daniele Grisonio:
De' passati miei danni, per 3 voci

Andrea Gabrieli:
In nobil Sangue, per 6 voci
Giovanni Gabrieli:
Amor s'è in lei
Seconda parte di *In nobil Sangue*, per 6 voci (da Concerti) 1587

Andrea Gabrieli:
Chi 'nde darà la bosa
Ut Re Mi Fa Sol La
Per 3 voci (da *Il primo libro delle giustiniane a tre voci*), Venezia 1570

Orazio Vecchi:
Mo magari colonna, che ti fuss' il mio ben, per 3 voci (da *Canzonette a quattro voci*), Nürnberg, 1600

Questa ghirlanda, che di noi facciamo (Bando de l'asino) (da *Convito musicale*), Venezia 1597

Andrea Gabrieli:
Il dolce sonno mi promise pace, per 3 voci (da *Libro primo di madrigali a tre voci*), Venezia 1575
Sonno diletto e caro, per 6 voci (da *Il secondo libro de madrigali a sei voci*), Venezia 1580

15 settembre 1985

Chiesa di San Stae (ore 21.00)

"1571": Feste musicali per la vittoria di Lepanto

Musiche sacre e profane di Andrea Gabrieli, Bassano, Croce, Padovano, Baccusi, Ferretti
Accademia Vocale Strumentale La Fontegara
Gruppo Bernardo e Paride Dusi

Andrea Gabrieli:
Aria della battaglia per sonar d'instrumenti da fiato, per 8 voci (da *Dialoghi musicali de diversi... autori*)
Venezia 1590
Isti sunt triumphatores, per 6 voci (da *Concerti di Andrea et di Gio. Gabrieli*) Venezia 1587
O salutaris hostia, per 8 voci (da *Concerti*), 1587

Giovanni Bassano:
Beata Virgo et Martyr Iustina, per 5 voci (da *Motetti per Concerti ecclesiastici*), Venezia 1598

Andrea Gabrieli:
Benedictus Dominus Deus Sabaoth, per 8 voci (da *Motetti a otto voci*) Venezia 1594

Annibale Padovano:
Aria della battaglia per sonar d'instrumenti da fiato, per 8 voci (da *Dialoghi musicali*), 1570

Hipolito Baccusi:
Canzone nella vittoria contra l'armata turchesca, per 6 voci (da *Secondo libro de madrigali a sei voci*)
Venezia 1572

Andrea Gabrieli:
Asia felice
Et io più all'hor felice
Affrica
Felice Europa
Per 4 voci (da *Madrigali et ricercari... a quattro voci*) Venezia 1589

Giovanni Ferretti:
Quae pars est

Pensavet Fors

Per 6 voci (da *Il primo libro delle canzoni alla napoletana a sei voci*) Venezia 1573

Andrea Gabrieli:

Sento un rumor

Alla battaglia

Per 8 voci (da *Concerti* 1587)

16 settembre 1985

Basilica dei Frari (ore 17.00)

In cornu Evangelii, In cornu Epistulae, musiche a due organi

Toccate, canzoni, intavolature, "duelli" sopra La Battaglia, di Andrea e Giovanni Gabrieli, Willaert, Merulo

Organo piaggia, Liuwe Tamminga

Organo callido, Guido Morini

Andrea Gabrieli:

Del gran tuonante

Quei, vinto dal furor

Per 10 voci, madrigale a doppio coro, intavolato per due organi (da *Concerti* di Andrea et Gio. Gabrieli)

Venezia 1587

Adriano Willaert:

Ricercar del primo tono, per organo piaggia (da *Musica nova accomodata per cantar at sonar sopra organi*)

Venezia 1540

Andrea Gabrieli:

Toccata del primo [quinto] tono, per organo piaggia (da *Intonazioni d'organo... libro primo*) Venezia 1593

Fantasia allegra, per organo piaggia (da *Canzoni alla francese et ricercari ariosi... libro quinto*) Venezia 1605

Canzon Ariosa, per organo piaggia (da *Il terzo libro de ricercari*) Venezia 1596

Andrea Gabrieli:

Egredimini et vedete, per 8 voci mottetto a doppio coro, intavolato per due organi (da *Concerti*) 1587

Intonazione del sesto tono, per organo callido (da *Intonazioni*) 1593

Ricercar arioso, per organo callido (da *Canzoni alla francese et ricercari ariosi... libro quinto*) Venezia 1605

Canzon deta Suzanne un jour, per organo callido (da *Canzoni alla francese et ricercari ariosi... libro quinto*)

Venezia 1605

Andrea Gabrieli:

Laudate Dominum, per 10 voci mottetto a doppio coro, intavolato per due organi (da *Concerti*), 1587

Organo piaggia, Guido Morini

Organo callido, Liuwe Tamminga

Giovanni Gabrieli:

Canzon septimi toni, per 8 voci, pezzo strumentale a doppio coro, intavolato per due organi (da *Sacrae*

Symphonie I), Venezia 1597

Andrea Gabrieli:

Intonazione del primo tono, per organo piaggia (da *Intonazioni*), 1593

Ricercar del primo tono, per organo piaggia (da *Ricercari...composti et tabulati... libro secondo*), Venezia 1595

Giovanni Gabrieli:

Toccata del secondo tono, per organo piaggia (da *Il Transilvano*) Venezia 1593

Canzon la spiritata, per organo piaggia (da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti... libro primo*) 1608

Canzon

Sol Sol La Sol Fa Mi

Per 8 voci, composizione strumentale a doppio coro, intavolata per due organi (da *Canzoni per sonare*), 1608

Claudio Merulo:

Canzon La Bovia, per organo callido (da *Canzoni d'intavolatura d'organo... libro primo*) Venezia 1592
Toccata quinta del settimo tono, per organo callido (da *Toccate d'intavolatura d'organo libro secondo*) Roma 1604

Improvvisazione a due organi
Sopra "La Battaglia"
(da *Jannequin e Gabrieli*)

16 settembre 1985

Ca' Pisani Moretta (ore 21.00)

L'amore dei vecchi, scene e musiche dello stile "popolare", Villanesche, greghesche, giustiziane, balli, di Willaert, Merulo, Andrea Gabrieli, Bellhaver, Agostani, Mainerio, Bendasi
Accademia Vocale Strumentale La Fontegara.

Giorgio Mainerio:

Pass'e mezo antico, per 4 voci (da *Il primo libro de balli a quattro*) Venezia 1578

Andrea Gabrieli:

Chi 'nde darà la bose

Ut Re Mi Fa Sol La

Per 3 voci (da *Il primo libro delle giustiniane a tre*), Venezia 1570

Claudio Merulo:

Ingrat'amor, per 3 voci (da *Il primo libro delle giustiniane*) 1578

Anonimo:

Gagliarda: basela un trato (da München Bayerische Staatsbibliothek) ms. 1503H

Vincenzo Bellhaver:

Nu semo tre vechieti innamorai, per 3 voci (da *Il primo libro delle giustiniane*) 1570

Andrea Gabrieli:

Perché Madona, per 3 voci (da *Greghesche et iustiniane... a tre... libro primo*) Venezia 1571

Adriano Willaert:

Cingari Semo, per 4 voci (da *Canzoni villanesche alla napolitana... a quatro*) Venezia 1545

Francesco Bendusi:

Bella Foresta, per 4 voci (da *Opra nova de balli... a quatro*) Venezia 1553

Ludovico Agostini:

Non è pi dolce cosa (da *Musica sopra le rime... di... Calmo a quatro*) Milano 1567

Andé, canti dolenti, per 4 voci (da *Musica*) 1567

Adriano Willaert:

Passa la nave mia

Pioggia di lagrimar, per 6 voci

Da (*Musica Nova*) Venezia 1559

Giorgio Mainerio:

Caro Ortolano, per 4 voci (da *Il primo libro de balli*) 1578

Brochus:

O tiente allora (da *Frottole libro ottavo*) Venezia, Petrucci 1507

Cipriano de Rore:

Madonna ormai mi'l vedo, per 4 voci (da *Di Manlio Blessi il primo libro delle greghesche*) Venezia 1564

Vincenzo Bellhaver:

Vu la vedeu, per 5 voci (da *Di Manlio Blessi*) 1564

Anonimo:

Pavana: le forze d'Hercole (München Bayerische Staatsbibliothek) ms. 1503H

Andrea Gabrieli:

Cuando pinso al turmendo, per 4 voci (da *Di Manlio Blessi*) 1564

Francesco Bendusi:

Chi non ha martello, per 4 voci (da *Opera nova de balli*) 1578

Anonimo:

La Paduana del Re (da München Bayerische Staatsbibliothek) ms. 1503H

Baldassare Donato:

Gloriosa felice alma Vinegia, per 4 voci (da *Il primo libro di canzon villanesche alla napolitana a quatro voci*) Venezia 1550 ca.

Quattro dee che 'l mondo honora, per 4 voci (da *Il primo libro di canzon villanesche*), 1550

Viva sempre in ogni etade, per 4 voci (da *Il primo libro di canzon villanesche*), 1550

17 settembre 1985

Basilica di San Marco (ore 21.00)

Il suono di San Marco, dimensione e ambientazione storica delle musiche marciarie per grandi organici, musiche a 8, 10, 12, 19 voci di Willaert, Andrea e Giovanni Gabrieli, Croce, Bassano, Donato, Monteverdi
Pro Cantione Antiqua

Edward Tarr Brass Ensemble

Ensemble Bruce Dickey

Adriano Willaert:

Laudate pueri Dominum primi toni, per 8 voci a doppio coro (da *Salmi appartenenti agli vesperi*) Venezia 1550

Andrea Gabrieli:

Intonatione primo tono (da *Intonationi d'organo... libro primo*) Venezia 1593

Claudio Monteverdi:

Laudate Dominum, per 8 voci (da *Selva morale e spirituale*) Venezia 1640

Andrea Gabrieli:

Magnificat, per 12 voci a tre cori (da *Concerti di Andrea et di Gio. Gabrieli*) Venezia 1587

Sancta maria, per 6 voci a un coro (da *Concerti*) 1587

Congratulamini mihi omnes, per 8 voci a un coro solo (da *Concerti*) 1587

Benedicam Dominum, per 12 voci a un coro e tre cori (da *Concerti*) 1587

Ricercar per sonar, per 8 voci, a un coro solo (da *Concerti*) 1587

Quem vidistis, pastores, per 8 voci a doppio coro (da *Concerti*) 1587

Deus, Deus meus, respice in me, per 10 voci a un coro solo (da *Concerti*) 1587

Andrea Gabrieli:

Iubilare Deo, per 8 voci a due cori (da *Concerti*) 1587

Ricercar del secondo tono (II), per 4 voci a un coro solo (da *Madrigali et ricercari... a quatro voci*) Venezia 1589

Giovanni Croce:

Quaeramus cum pastoribus ubi pascas, per 8 voci a due cori (da *Motetti a otto voci*), Venezia 1594

Giovanni Bassano:

O Domine Iesu Christe, per 8 voci a due cori (da *Motetti per concerti ecclesiastici*) Venezia 1598

Baldassare Donato:

Virgo Decus, per 8 voci a due cori (con eco) (da *Il primo libro de motetti*) Venezia 1599

Giovanni Gabrieli:

Quem vidistis, pastores, per 14 voci a due cori (da *Symphoniae sacrae... liber secundus*) Venezia 1615

Canzon noni toni, per 12 voci a tre cori (da *Sacrae symphoniae... tam vocibus, quam instrumentibus*) Venezia 1597

Buccinate in neomenia tuba, per 19 voci a quattro cori (da *Symphoniae sacrae... liber secundus*) 1615

18 settembre 1985

Fondazione Giorgio Cini, Sala degli Arazzi (ore 21.00)

Corona di sonetti e canzoni, concerto di madrigali e allegorie amorose

Musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli, Merulo, Bellhaver, Monte, Marenzio, Palestrina, Porta
The Consort of Musicke

Andrea Gabrieli:

Cinto m'havea

Clori a damon dicea se tu m'ami i' t'adoro

(da Il secondo libro de madrigali a sei voci) Venezia 1580

Interludio Fantasia Strumentale

Per monti e poggi

Chi sei tu che procacci

Dolce mia pastorella

Amorosette e ben fiorite rive

Quando sarà giamai

Vengo, caro pastor

Per 5 voci (da *Il primo libro di madrigali a cinque voci*) Venezia 1566

Interludio Pavana Strumentale

Chiaro sol di virtute

Al chiaro suon

Per 6 voci (da *Armonia di scelti authori a sei voci*) Venezia 1586

Esecuzione integrale della Corona di dodici sonetti di Gio. battista Zuccarini alla Gran Duchessa di Toscana posta in musica da dodici... auttori a cinque voci, Venezia 1586

Claudio Merulo:

Vide l'Arno superm'ambe le sponde

Col suo nume maggior l'unica figli

Andrea Gabrieli:

Una felice estate

Un secol d'oro

Segno con bianca pietr'il giorno e l'hora

Vincenzo Bellhaver:

S'alza nell'Ocean la vag'aurora

Ma questa bella e più lucente assai

Filippo de Monte:

Tutte le gratie e i pargoletti amori

Non chiome d'or, non fiammeggianti stelle

Luca Marenzio:

Real Natura, angelico intelletto

Come due masse d'or, fundersi in una

Gio. Maria Nanino:

Quand'accese Himeneo l'eterna face

Il Tebro sospirò sue antiche glorie

Pierluigi Palestrina:

O felice hore, o giorno fortunato

Per mostrar gioia del conubio vostro

Costanzo Porta:

Tanta pompa real, tanto splendore

Io che l'occhio del ciel et re degli anni

Gio. Battista Mosto:
Farsi Padre e l'un Duce, e l'altro sposo
Né di ferr'o di fuoco havrà sospetto

Lelio Bertani:
Virtù, chj'a par del sol chiara vi rende
O con ragion più d'altro fortunato

Giovanni Gabrieli:
Sacro Tempio d'onor, specchio di fede
Tal di vostra virtute in noi memoria

Orazio Vecchi:
Glorioso, immortal, chiaro e felice
Che mentre d'ogni'intorno eco risponde

19 settembre 1985

Chiesa dell'Ospedaletto (ore 17.00)

Le musiche per organo

L'"epoca marciana" dell'arte organistica in Europa; toccate, canzone, ricercari, fantasie degli organisti della Cappella ducale
Organo, Stefano Innocenti

Annibale Padovano:
Toccata del VI tono (da Toccate e ricercari d'organo) Venezia 1604

Andrea Gabrieli:
Intonazione secondo tono (da Intonazioni d'organo... libro primo) Venezia 1593
Canzon Francese deta Petit Jacquet (da canzoni alla francese... libro sesto) Venezia 1605
Pass'e mezo antico in cinque modi variati (da Il terzo libro de ricercari) Venezia 1596

Vincenzo Bellhaver:
Toccata del primo tono (da Il Transilvano) Venezia 1593

Claudio Merulo:
Canzon Francese deta Petit Jacquet (da Canzoni d'intavolatura d'organo a 4 fatte alla francese) Venezia 1592
Toccata dell'undecimo tono detto quinto

Andrea Gabrieli:
Madrigale detto io mi son giovinetta a 4 di Giachet, tabulato da Andrea Gabrieli (da Il terzo libro de ricercari) 1596
Ricerca del primo tono (da Il terzo libro de ricercari) 1596
Ricerca arioso (III) (da Canzoni alla francese et ricercari ariosi... libro quinto) Venezia 1605

Giovanni Gabrieli:
Exultavit cor meum (Torino Bibl. Naz., mss Giordano)
Toccata del secondo tono (da Il Transilvano) 1593
Fantasia del sesto tono (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek mss Lynar)
Ricerca dell'ottavo tono (da Ricercari... composti et tabulati... libro secondo) Venezia 1595

19 settembre 1985

Scuola Grande di San Rocco (ore 21.00)

Felici d'Adria, il madrigale politico nelle feste ducali

Musiche per grandi e piccoli organici di Andrea e Giovanni Gabrieli, Zarlino, Merulo, Ballhaver, Donato, Perissone

The Consort of Musicke

Accademia Vocale Strumentale La Fontegara

La musica per i ricevimenti dei principi stranieri

Andrea Gabrieli:

Felici d'Adria, per 8 voci (da *Il secondo libro di madrigali a 5 voci, insieme doi a 6, et un dialogo a 8*) Venezia 1570

Canzone di diversi (da *I dolci frutti primo libro de... madrigali di diversi... autori a 5*) Venezia 1570

Baldassare Donato:

Questo sì ch'è felice e lieto giorno

Claudio Merulo:

Vivea solo per voi lieta e bella

Giuseppe Zarlino:

Sì ch'ove prima i puri incensi ardendo

Pierluigi Palestrina:

Quand'ecco, donna, il vostro braccio invitto

Giaches de Wert:

Gite ne gl'antri e ne l'oscure selve

Andrea Gabrieli:

Ma da quel altro cor di valor cinto

Costanzo Porta:

Hor ecco, alme superbe il pro che il vostro

Gabriel Martinengo:

Del chiaro sangue di Filippo Altero

Andrea Gabrieli:

Hor che nel suo bel seno, per 8 voci (da *Concerti di Andrea et di Gio. Gabrieli*) Venezia 1587

Ecco Vinegia Bella, per 12 voci (da *Concerti*) 1587

Le musiche teatrali

Giovanni Gabrieli:

A Dio, dolce vita mia, per 10 voci (da *Concerti*) 1587

O che felice giorno, per 8 voci (da *Dialoghi musicali de diversi... autori*) Venezia 1590

I festeggiamenti nuziali

Sestina (da *Trionfo di musica di diversi a 6 voci libro primo*) Venezia 1579

Andrea Gabrieli:

Sperar non si potea da sì bell'alba

Vincenzo Bell'haver:

Sparve ogni nume et ogni stella in cielo

Claudio Merulo:

Tra pure nevi, alme purpuree rose

Baldassare Donato:

Tratto fuori del mar Apollo il giorno

Orazio Vecchi:

Italia bella, alta nudrice d'Arno

Tommaso Massaino:

Poi disse hor che'l tuo amor stima più d'oro

Va musa inanzi a l'alba e'nvece d'oro

Andrea Gabrieli:

Ah le guancie di rose, per 8 voci (da *Concerti*) 1587

Il madrigale dedicatorio

Giovanni Gabrieli:

Sacri di Giove augei sacre fenici, per 12 voci (da *Concerti*) 1587

16/17/18 settembre 1985

Fondazione Giorgio Cini

Convegno Internazionale di Studi : "Andrea Gabrieli e il suo tempo"

a cura di Francesco Degrada

16 settembre 1985

Ore 9.30

Francesco Degrada: Introduzione ai lavori del Convegno

Gaetano Cozzi: La società veneziana al tempo di Andrea Gabrieli

Martin Morell: La biografia di Andrea Gabrieli, nuove acquisizioni documentarie e problemi aperti

Rebecca Edwards: An expanded Musical and Social context for Andrea Gabrieli, *New Documents, New Perspectives*

Ore 15.30

Jonathan Glixon: Music at the 'Scuole' at the Age of Andrea Gabrieli

Maurizio Bonicatti: La "fantasia allegra" di Andrea Gabrieli e il concetto di "imaginatio" nella trattatistica musicale del Rinascimento.

David Bryant: La musica a Venezia nelle relazioni degli ambasciatori

17 settembre 1985

Ore 9.30

Denis Arnold: Andrea Gabrieli and his new motet style

Jerome Roche: Aspetti liturgici dei mottetti di Andrea Gabrieli pubblicati nel 1565 e 1576

Oscar Mischiati: Tre mottetti da *Concerti*, 1578 concertati da Orazio Vecchi

Ore 15.30

A. Tillman Merritt: A propos of Andrea Gabrieli's madrigals

Antonio Daniele: Teoria e prassi del madrigale libero nel Cinquecento.

Nino Pirrotta: I cori per l'"Edipo Tiranno"

18 settembre 1985

Ore 9.30

Iain Fenlon

Reflections on Lepanto in Sixteenth Century Music and Letters

Paolo Fabbri: Andrea Gabrieli e le musiche di diversi linguaggi

Maria Teresa Muraro: *La mascherata [...] per la gloriosa vittoria contro i turchi*: del potere unificante della festa come glorificazione del mito di Venezia

Ore 15.30

Murray Bradshaw: Andrea Gabrieli and the Early History of the *Toccata*

Giuseppe Clericetti: criteri per un'edizione moderna della musica per strumenti e tastiera di Andrea Gabrieli

Enrico Fubini: Zarlino a Venezia: autonomia ed eteronomia della musica strumentale

Francesco Degrada: Conclusione dei lavori.

Europa 50/80: generazioni a confronto

21 settembre-1 ottobre 1985

21 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Karlheinz Stockhausen:

Punkte, per orchestra (1952-62)

Luciano Berio:

Epifanie, per voce femminile e orchestra (su testi di Proust, Joyce, Sanguineti, Machado, Eliot, Simon, Brecht) (1959-61)

Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia
Direttori, Luciano Berio, Matthias Bamert
Soprano, Kim Wheeler

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Marco Stroppa:

Traiettorie, per pianoforte e suoni generati mediante elaboratore (1983-85)

Traiettorie deviate

Contrasti

Dialoghi

(Commissione LIMB 1985 (prima esecuzione assoluta)

Piano, Adriano Ambrosini, Bernhard Wambach

Percussioni, Mircea Ardeleanu

Regia del suono, Marco Stroppa, Nora Boun

22 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Krzysztof Penderecki:

Anaklasis, per archi e percussioni (1960)

Karlheinz Stockhausen:

Kontakte, per suoni elettronici, pianoforte e percussioni (1959-60)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana

Direttore, Carl Melles

Maestro del Coro, Vittorio Rosetta

Soprano, Julia Paszthy

Mezzosoprano, Klara Takacs

22 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Luigi Nono:

Liebeslied, per coro a quattro voci e percussioni (1954)

Luigi Nono:

Cori di Didone, per coro misto e percussioni (su testo di Ungaretti) (1958)

Christoph Delz:

Arbeitslieder per soli, coro, pianoforte e quintetto di fiati (1983-84) (prima esecuzione assoluta)

Fabio Nieder:

Das Glänzen der Natur aria da concerto per soprano e orchestra (1984) (prima esecuzione assoluta)

György Ligeti

Requiem (1963-65), per soprano, mezzosoprano, 2 cori e orchestra.

Coro di Colonia del Westdeutscher Rundfunk

Direttore, Herbert Schernus

Piano, Christoph Delz

22 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Livio Baldissera:

Input 'Nemesis'; A\$, per 13 clarinetti (1982-85) (prima esecuzione assoluta)

Wolfgang Motz:

...Per non sentirci soli... per 4 percussioni e suoni generati mediante elaboratore (1985) Commissione LIMB 1985 (prima esecuzione assoluta)

Clarinet Ensemble Ciro Scarponi

Gruppo Percussione Ricerca

Direttore, Fabio Maestri

Clarinetto, Ciro Scarponi.

23 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Alfredo Aracil:

Sonata n.2. Los Reflejos per 6 strumenti (1981)
(prima esecuzione italiana)

Robert H.P. Platz:

Flötenstücke, per flauto e 7 strumenti (1982-83), segnalazione concorso Colonia
(prima esecuzione assoluta)

Claudio Ambrosini:

Trobar Clus per pianoforte e 10 strumenti (1985) (prima esecuzione assoluta)

Salvatore Sciarrino:

Lo spazio inverso, per 5 strumenti (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Ex Novo Ensemble

Direttore, Claudio Ambrosini

23 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Luigi Nono:

Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Schönberg, per orchestra (1950)
(prima esecuzione italiana)

Varianti per violino solo, archi e legni (1957)
(prima esecuzione italiana)

Pierre Boulez:

Cummings ist der Dichter, per 16 soli e strumenti (1970)
(prima esecuzione italiana)

Improvisation III sur Mallarmé per soprano e orchestra (1957-84)
(prima esecuzione italiana della nuova versione)

Le soleil des eaux per soprano, coro misto e orchestra (1948-65), (su testo di Char).

Sinfonieorchester des Südwestfunks di Baden Baden e Coro da Camera Rias di Berlino

Direttori, Michael Gielen, Pierre Boulez

Maestro del Coro, Uwe Gronostay

Violino, Georg Mönch

Soprano, Phyllis Bryn-Julson.

24 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Luciano Berio:

Circles per voce femminile, arpa e 2 percussionisti (su testo di Cummings) (1960)

Pierre Boulez:

Le marteau sans maître per contralto e 6 strumenti (su testi di Char) (1953-55)

Ensemble Intercontemporain

Direttore, Pierre Boulez

Contralto, Elisabeth Laurence.

24 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Ramon Encinar:

Musica Nocturna per orchestra (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Pascal Dusapin:

Assai per orchestra (1985)
Commissione Foundation Calouste Gulbenkian (prima esecuzione assoluta)

Federico Incardona:
Des Freundes Umnachtung, dialoghi sinfonici per orchestra (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Aldo Clementi:
Ideogrammi N.1 per 16 strumenti (1959)

Ernst Krenek:
Questio temporis, per orchestra (1958-59)

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana
Direttore, Marcello Panni
Soprano, Julia Paszthy.

24 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Alessandro Solbiati:
Lied, per soprano, violino, violoncello e pianoforte (1985) (su testo di Giorgetti)
(prima esecuzione assoluta)

Georges Koumendakis:
Symmolpa 4, per 10 strumenti (1985)
(prima esecuzione assoluta)

James Dillon:
Once upon a time, per 8 strumenti (1980)
(prima esecuzione italiana)

Thomas Pernes:
Gesänge für neun Instrumente (1983)
(prima esecuzione italiana)

Camillo Togni:
Rondeaux per 10 per soprano e 9 strumenti (1963)(su testo di Ch. D'Orleans)
Divertimento Ensemble-Trio Matisse
Direttore, Sandro Gorli
Soprano, Dorothy Dorow

25 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 20.15)

Hugues Dufourt:
Antiphysis per flauto e orchestra da camera (1978)

Tristan Murail:
Désintégration per 17 strumenti e suoni generati mediante elaboratore (1982)
(prima esecuzione italiana)

Henri Pousseur:
Symphonies à quinze solistes, per orchestra da camera (1954-55)

York Höller:
Résonance, per orchestra da camera e suoni generati mediante elaboratore (1982)
(prima esecuzione italiana)
Ensemble Intercontemporain
Direttore, Arturo Tamayo

Sale Apollinee del Teatro la Fenice (ore 22.30)
Niccolò Castiglioni:
Cangianti, per pianoforte (1959)

Jean Barraqué:
Sonata, per pianoforte (1950/52)
Piano, Massimiliano Damerini

26 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Brian Ferneyhough:
Carceri D'invenzione I, per orchestra da camera (1982)
(prima esecuzione italiana)

Walter Zimmermann:
Saitenspiel, per 18 strumenti (1983)
(prima esecuzione italiana)

Nicolaus Richter De Vroe:
Durchlässigezonen, per 13 strumenti (1984)
(segnalazione concorso Colonia)(prima esecuzione assoluta.)

Luciano Berio:
Tempi Concertati, per flauto, violino, 2 pianoforti e altri strumenti (1958)
Ensemble Modern (Ensemble Der Gesellschaft
Furueemusik)
Direttore, Zoltan Pesko
Flauto, Dietmar Wiesner
Violino, Antonio Pellegrino

26 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Ulrich Gasser:
Baum-/Fels-/Eiswasser-Und Fischstücke per pianoforte,
organo elettronico, fisarmonica e orchestra (1981)
(prima esecuzione italiana)

Camillo Togni:
Barrabas II, III, IV, per tenore, coro e orchestra (1981/85)
(commissione Biennale 1984) (prima esecuzione assoluta)

Giacomo Manzoni:
Scene Sinfoniche Per Il Doktor Faustus e Studio per il Finale, per coro e orchestra (1985)
(commissione Biennale 1984) (prima esecuzione assoluta.)

Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Rai Radiotelevisione Italiana
Direttore, Jan Latham Koenig
Maestro del coro, Olinto Contardo
Piano, Werner Bartschi
Tenore, Peter Hall

26 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro la Fenice (Ore 22.30)

Georges Aperghis :
Fedélité, per arpa (1983)

Stephen Gersh:
And, Or per pianoforte e organo elettronico (1981/82)
(segnalazione concorso Colonia) (prima esecuzione assoluta)

Mauricio Kagel:
Transicion II per pianoforte, percussione e 2 nastri magnetici (1958/59)
Arpa, Brigitte Sylvestre

Organo elettronico, Stefano Gibellato
Pianoforte, Ezio Lazzarini, Bernhard Wambach
Percussione, Mircea Ardeleanu

27 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Ole Lutzow-Holm:
Iori (1985) per orchestra da camera.
(prima esecuzione assoluta)

Detlev Müller-Siemens:
Under Neonlight per orchestra da camera (1980)
(prima esecuzione italiana)

Adriano Guarnieri:
Trionfo Della Notte: Preludio Atto I per 19 esecutori (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Bruno Maderna:
Serenata N. 2, per 11 strumenti (1957)

Ensemble Modern
Direttore, Odaline de La Martinez

27 settembre 1985

Teatro la Fenice (ore 20.15)

Francisco Guerrero:
Antar Atman per orchestra (1980)
(prima esecuzione italiana)

Roland Moser:
Wal per 5 sassofoni e orchestra (1980/83)
(prima esecuzione italiana)

Emmanuel Nunes:
Ruf, per orchestra e nastro magnetico (1977/82)
(prima esecuzione italiana)

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Radiotelevisione
Italiana
Direttore, Farhad Mechkat

27 Settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro la Fenice (ore 22.30)

Johannes Kalitzke:
Trio Infernal, per viola, violoncello e contrabbasso (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Manuel Hidalgo:
Seguiriyas D'estutgart Y La Plaza Hélderlin, per viola, violoncello e contrabbasso (1984)
Segnalazione concorso Colonia (prima esecuzione assoluta)

Walter Zimmermann:
Lösung, per viola, violoncello e contrabbasso (1983)
(Prima esecuzione italiana)
Trio basso
Viola, Eckart Schloifer
Violoncello, Othello Liesmann
Contrabbasso, Wolfgang Güttler

28 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Luigi Dallapiccola:

Cinque canti, per baritono e 8 strumenti (1956)

Fabio Vacchi:

L'usgnol in vatta a un fil, per 15 esecutori (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Bruno Maderna:

I Concerto per oboe e orchestra da Camera (1962).

George Benjamin:

At First Light, per orchestra da camera (1982)

Olivier Messiaen:

Oiseaux exotiques, per fiati, percussioni e pianoforte (1956)

Gruppo di Musica Contemporanea della Rai di
Torino

Direttore, Giampiero Taverna

Baritono, Carlo Desideri

Oboe, Pietro Borgonovo

Piano, Giancarlo Cardini

28 settembre 1985

Teatro la Fenice (ore 20.15)

Harrison Birtwistle :

Chorales, per orchestra (1961/63)

(prima esecuzione italiana)

Sylvano Bussotti:

Et Due Voci, per soprano e orchestra (1958/85)

(prima esecuzione assoluta della nuova versione)

Gerard Grisey:

Transitoires – epilogue, per orchestra (1980/85)

(prima esecuzione assoluta)

Witold Lutoslawski :

Jeux Vénitiens, per orchestra (1960/61)

Bbc Symphony Orchestra

Direttore, Peter Eötvös

Soprano, Phyllis Bryn-Julson

(con la collaborazione del British Council)

28 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Franco Evangelisti:

Aleatorio, per quartetto d'archi (1959)

Gilberto Cappelli

Trio Per Archi per violino, viola e violoncello (1985)

(prima esecuzione assoluta)

Giacinto Scelsi:

Quartetto N. 3 (1963)

Chris Dench

Strangeness, per quartetto d'archi amplificato (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Reinhard Febel:
Stringquartet (1982).
(prima esecuzione italiana)
The Arditti String Quartet
Violino I, Irvine Arditti
Violino II, Alexander Balanescu
Viola, Levine Andrade
Violoncello, Rohan De Saram

29 settembre 1985
Ateneo Veneto (ore 11.00)

Gli anni '80
Interventi di: Brian Ferneyhough, Gerard Grisey, Wolfgang Rihm,
Marco Stroppa.
Coordinatore, Enzo Restagno

29 settembre 1985
Teatro La Fenice (Ore 18.00)

John Cage:
Concerto per pianoforte e orchestra (1957/58)

Philippe Manoury:
Aleph, per soli e 4 gruppi orchestrali (1985)
(prima esecuzione italiana)
(con la collaborazione di Montedison cultura e del Festival di Strasburgo)

Complesso Carme (Società Italiana di musica da camera)
Direttore, Luca Pfaff
Piano, John Tilbury

29 settembre 1985
Teatro Malibran (ore 20.15)

Bernd Alois Zimmermann:
Sinfonie In Einem Satz, per orchestra (1951)
(prima esecuzione italiana)

Wolfgang Rihm
Vorgefühle, Spur, Dämmerung per orchestra (1985)
(prima esecuzione assoluta)
Zeichen per flauto, clarinetto e orchestra (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Bernd Alois Zimmermann:
Dialoge (versione 1960) per 2 pianoforti e orchestra.
(prima esecuzione assoluta della versione originale)

Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester di Amburgo
Direttore, Hans Zender
Piano, Bruno Canino, Antonio Ballista
Flauto, Roberto Fabbriciani
Clarinetto, Ciro Scarponi

29 settembre 1985
Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)
Cornelius Cardew:
February Pieces, per pianoforte (1959/61)

Roger Redgate:

String Quartet N. 2 (1985).
(prima esecuzione assoluta)

Goffredo Petrassi
Trio, per violino, viola e violoncello (1959)

Beat Furrer:
Streichquartett (1984)
(segnalazione concorso Colonia)
(prima esecuzione assoluta)

Sylvano Bussotti:
Phrase à trois, per violino, viola e violoncello (1960)

Cornelius Cardew:
First Movement For String Quartet (1960/61)
(prima esecuzione italiana)

John Tilbury (pianoforte)
The Arditti String Quartet
Violino I: Irvine Arditti
Violino II: Alexander Balanescu
Viola: Levine Andrade
Violoncello: Rohan De Saram

30 settembre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Peter Jan Wagemans:
Fragmenten Op. 21, per trombone e 6 strumenti (1984)
(prima esecuzione italiana)

Enrique X. Macias:
Adieux/Commentaire, per 8 strumenti (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Magnus Lindberg:
Zona, per violoncello e 7 strumenti (1983)
(prima esecuzione italiana)

Giuseppe Soccio:
Dal Canto di Orfeo: Enantios II per 7 esecutori (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Brian Ferneyhough:
Etudes Transcendentales/ Intermedio II, per soprano e 4 strumenti (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Nieuw Ensemble Amsterdam
Direttore, Ed Spanjaard
Soprano, Brenda Hubbard
Trombone, Arthur Moore
Violoncello, Anssi Karttunen

30 settembre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Friedrich Cerha:
Fasce per orchestra (1960/72)
(prima esecuzione italiana)

Mauricio Kagel:
Hétérophonie, per 42 strumenti (1959/61)

Hubert Stuppner:
I Sinfonia in 4 Tempi, per orchestra (1985)
Allegro - Scherzo - Adagio - finale.
(prima esecuzione assoluta)

Orf Symphonieorchester Wien
Direttore, Lothar Zagrosek

30 settembre 1985

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 22.30)

Bruno Maderna:
Quartetto per archi (1955)

Klaus Huber:
Moteti Cantiones, per quartetto d'archi (1962/63)
(prima esecuzione italiana)

Saarbrücker Streichquartett
Violino I, Tomoko Kiba
Violino II, Jürgen Lantz
Viola, Eckart Schloifer
Violoncello, Wolf-Dietrich Wirbach

1 ottobre 1985

Teatro Malibran (ore 18.00)

Joel François Durand:
So Er, per 20 strumentisti (1984/85)
(prima esecuzione assoluta)

Lorenzo Ferrero:
Canzoni D'amore, per voce e 9 strumenti (1983/85)
(prima esecuzione assoluta)

Joël Bons
Bref, per orchestra da camera (1985)
(prima esecuzione assoluta)

Karlheinz Stockhausen:
Kontrapunkte, per 10 strumenti (1952/53)

Thierry Lancino :
Profondeurs de Champ
per clarinetto basso, gruppo da camera e suoni generati mediante elaboratore (1983/84)
(prima esecuzione italiana)

Asko Ensemble
Direttore, Denis Cohen
Soprano, Paulette Herman
Clarinetto, Herry Spaarnay

1 ottobre 1985

Teatro La Fenice (ore 20.15)

Iannis Xenakis:
Metastasis per orchestra (1953/54)

Dieter Schnebel:
IV Compositio per orchestra (1955/56)

Salvatore Sciarrino:
Allegoria della notte per violino e orchestra (1985)

(prima esecuzione assoluta)

Franco Donatoni:

Puppenspiel Studi per una musica di scena per orchestra (1961)

Hans Werner Henze:

Ode An Der Westwind, per violoncello e orchestra (1953)

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai Radiotelevisione Italiana

Direttore, David Shallon

Violino, Salvatore Accardo

Violoncello, Siegfried Palm

Mostra: Nuova Atlantide Il continente della musica elettronica 1900-1986
25 ottobre-23 novembre 1986

Direttore del Settore Musica, Carlo Fontana

Palazzo Sagredo, Venezia

Mostra: *Nuova Atlantide Il continente della musica elettronica 1900-1986*

A cura di Roberto Doati, Alvisè Vidolin

Con la collaborazione di:

Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova

IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique) di Parigi

RAI, Radiotelevisione Italiana

Südwestfunk di Baden Baden

Westdeutscher Rundfunk di Colonia

Al catalogo della Mostra sono allegate n.2 musicassette contenenti i seguenti brani:

CASSETTA 1, LATO A

Pierre Schaeffer:

Etude pathétique (1948) (3 min., 24 sec.)

Karlheinz Stockhausen:

Gesang de Jünglinge (1955-56) (13 min., 05 sec.)

Bruno Maderna:

Musica su due dimensioni, per flauto e nastro (1958) (11 min., 40 sec.)

Flauto, Roberto Fabbriciani

Luciano Berio:

Thema (Omaggio a Joyce) (1958) (6 min., 23 sec.)

John Cage:

Fontana Mix (1958) (11 min., 39 sec.)

CASSETTA 1, LATO B

Andrzej Dobrowolski:

Muzika na tasme

magnetofonowa i oboj solo, per oboe e nastro (1965) (9 min., 10 sec.)

Oboe, Janusz Banaszec

George Russell:

Electronic sonata for souls loved

by nature 1968 (estratto) (1968) (7 min., 20 sec.)

Sax tenore, Jan Garbarek

Grateful Dead:

Feedback (1969) (8 min.)

Musica Elettronica Viva:

United Patchwork Live in

Amsterdam (1980), estratto
Inedito (9 min., 40 sec.)
Sax soprano, Steve Lacy
Trombone, Garrett List
Piano, Frederic Rzewski
Sintetizzatore e live electronics, Alvin Curran
Tastiere elettroniche, Richard Teitelbaum

Francois Bayle:
Au jardin, da *Grande Polyphonie*
(1974) (5 min., 5 sec.)

CASSETTA 2, LATO A
John Chowning:
Turenas (1972) (10 min.)

York Höller:
Arcus, per strumenti e nastro (1978)
Ensemble Intercontemporain
Direttore, Peter Eötvös (19 min., 35 sec.)

CASSETTA 2, LATO B
Jean-Claude Risset
Songes (1979) (9 min., 10 sec.)

Marco Stroppa:
Dialoghi, per pianoforte e nastro (1984)
prima registrazione inedita
Piano, Adriano Ambrosini (12 min., 55 sec.)

Luigi Nono:
A Pierre dell'azzurro silenzio,
inquietum, per flauto, clarino e Live electronics (1985) (8 min., 24 sec.)
estratto inedito
Flauto, Roberto Fabbriciani
Clarino, Ciro Scarponi

Laurie Anderson:
Radar (1986) (2 min., 03 sec.)

John Cage:
Imaginary Landscape n. 5 (1952),
versione inedita del 1986 (3 min., 03 sec.)
Realizzazione ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Produzione Fonit Cetra
Edizione fuori commercio realizzata in 1500 esemplari
per La Biennale di Venezia Settore Musica

Biennale Musica 1989
21-31 maggio 1989
Direttore del Settore Musica, Sylvano Bussotti

21 maggio 1989
Ca' Corner della Regina, Venezia (ore 11.00)
Un discorso di apertura, arte x arte (arte per arte)
Di Sylvano Bussotti
con una prima esecuzione integrale di *Quadrangles avec fenêtres et boucles*
di Jacques Calonne
Giuseppe Scotese pianoforte

Teatro la Perla del Casinò Municipale Lido di Venezia (ore 21.00)

Sylvano Bussotti:

Biennale Apollo, film musicale

Prodotto da James Mackay

A Basilisk Production for

La Biennale Musica di Venezia prima proiezione assoluta in concerto di musiche dal vivo e in una conversazione dell'autore

Direttore, Jan Latharn Koenig

Baritono, John Janssen

Voce bianca, Luca Pacioni

Piano, Mauro Castellano

Flauti, Roberto Fabbriciani

Tromboni, Michele Lomuto

Trombe, Mauro Maur

Clarinetti, Ciro Scarponi

Percussioni, Giovanni Tamborrino

Viola, Augusto Vismara

Alla lavorazione del video hanno collaborato:

Musica e parole, regia, sceneggiatura, costumi: Sylvano Bussotti

Coreografia, Rocco

Registrazioni musicali, Paolo Mari, Stefano Lugli

Assistente alla direzione, Ivan Stefanutti

supervisore alla regia, John Maybury

Assistenti alla produzione, Luca Tosone, Gareth Jones, Nick Scarle

Assistente aggiunto, Hector Chronos

segretaria del produttore, Jo Coriat

Cameraman alle luci, Chris Hughes

Assistente cameraman, Seamus McGarvey

Elettricisti, Tullio Tombolani, Gino Anfossi

Sartorie, Anna Mode, Francesca Ferro

Acconciature, Mario Audello

Trucco, Marcello Longhi

Fotografie, Angelo Frontoni

Realizzazione blue screen, Bottega Veneziana

Gondole, Giorgio Vianello

La Biennale di Venezia Settore musica, Alfredo Zanolla, Rita Musacco

Personaggi e interpreti:

John Janssen cowboy – Apollo

Enzo F. Carabba, lo studente

Jacopo Iani, l'acquaiolo

Orazio Messina, il ballerinetto

Franco Paolo Posa, un cardinale

Alberto Casari, l'oboista

Alessandro Malvezzi, l'arpista e vogatore

Massimo Bonifanti, il trombettiere

Roberto Martini, Enrico Fagherazzi, Sebastiano Sbrogiò, Michele Luise, le maschere del teatro, poi i gondolieri

Tommaso Nalesso, Francesco Papi, i bambini

Daniel Isaia, un ragazzo africano

Corpo di Ballo del Teatro Regio di Torino

Ballerino solista, Fulvio Faudella

Violista, Augusto Vismara

Pianista, Mauro Castellano

Flautista, Roberto Fabbriciani

e con la partecipazione straordinaria di

Piera Degli Esposti nel ruolo de -La Biennale-

Montaggio, Peter Cartwright

Montaggio del suono, Nigel Scarleat Videosonics

Montaggio in diretta, Nigel Hadley at Soho 601

Colour Film Services, trasferimento SUPERSCAN da video a film.

22 maggio 1989

Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice (ore 17.00)

Concerto da Camera dedicato a Roberto Lupi

Roberto Lupi:

Sei aforismi per pianoforte (n. 1,2,3 dai-Dodici Pezzi Brevi-; n. 4,5,6 dagli -Otto Aforismi-) (1942-44)

Tre studi per pianoforte (n. 1,2,4 dai-Sei studi-) (1943)

Sei pezzi per pianoforte da •Studi e ricerche per la composizione musicale- (1958)

1. Il do come unità terrestre che tutto genera e in sé comprende

2. Il timbro

3. L'esperienza evolutiva dell'intervallo e la Scala

4. Il Suono è Melodia cristallizzata

5. La croce del Mondo nella dinamica del movimento musicale

6. Studio sulla Quinta •Penthaulos- (1966) per flauto

Parafrasi sul Secondo Inno Delfico ad Apollo, per flauto e batterie(1966)

Unilateralità Sintesi e Trasfigurazione, per pianoforte (1960)

Galenstücke, per pianoforte (1967)

1. Quasi annoiato

2 Esoterico!

3. Exoterico... di ieri

4. Habahaba

5. Lalulù

Nonephon, per flauto solo(1966)

Cinque pezzi da -Ars bene movendi-, per pianoforte e interventi vocali (1965)

1. Fuga a due soggetti seriali fissi

2 Simbolo

3. Canone alla sesta

4. Contrappunto su una serie fissa

5. Archetipo

Piano, Giancarlo Cardini

Flauto, Roberto Fabbriciani

23 maggio 1989

Teatro La Fenice (ore 11.00)

LIMB

La Ricerca Scientifica Come Premessa

Alla Produzione Musicale

Un Incontro

coordinato da Veniero Rizzardi

con James Dashow, Roberto Doati

Sylviane Sapir, Marco Stroppa

Graziano Tisato, Alvisè Vidolin

Cinema Rossini (ore 21.00)

LIMB

Un Concerto

James Dashow:

Oro argento e legno, per flauto e nastro (1987)

Flauto, Marzio Conti

Regia del suono, James Dashow

Mauro Graziani, Walter Prati:

Combinazioni approssimate di tempo indefinito per trombone, sax tenore MIDI e Sistema 4i dal vivo (1988)

Trombone, Giancarlo Schiaffini

Sassofono, Eugenio Colombo

Sistema 4i, Mauro Oraziani

Regia del suono, Walter Prati

Roberto Doati:

Deve essere tenuto lontano da fonti di luce, per nastro (1985)

Jonathan Impeti:

Shells per tpt, elaboratore, campionatore e processori di segnali (1989)

Tromba, Jonathan Impeti

Regia del suono, Javier Alvarez

Marco Stroppa:
Contrasti, per pianoforte e nastro (1988)
Pianoforte, Adriano Ambrosini
Regia del suono, Alvisè Vidolin
In collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.)
dell'Università di Padova

25 maggio 1989

Teatro La Fenice (ore 17.00)

I Quartetti Di Gian Francesco Malipiero

Gian Francesco Malipiero:

Quartetti n. 1, 2, 3, 8

Quartetto d'archi di Venezia (Andrea Vio, violino; Alberto Battiston, violino; Luca Morassutti, viola; Angelo Zanin, violoncello)

Pianobar -Les Deux Lions- Dell'Hotel Londra (Ore 23.00)

'Primo Notturmo'

Le Théâtre du Principe presenta Camille Le Prince

Piano, Mauro Castellano

26 maggio 1989

Cinema Rossini (ore 21.00)

Concerto Dell' O.G.I., Orchestra Giovanile Italiana

Maurice Ravel:

La Valse (1920)

Yoshio Hachimura:

Constellation (1969)

Violino, Guido Felizzi

Vibrafono, Corinna Mogni

Campane, Riccardo Balbinutti

Piano, Francesca Giovannelli

Gabriel Fauré:

Sesto notturmo op. 63 in re bemolle maggiore (1894)

Piano, Andrea Pestalozza

Giacomo Manzoni:

Dieci versi di Emily Dickinson, per quartetto d'archi, soprano, 2 arpe e
10 strumenti ad arco

(prima esecuzione assoluta)

Quartetto di Milano

Soprano, Sarah Leonard

Arpe, Maria Chiara Raggi, Barbara Faiman

Violini, Guido Felizzi, Alina Company, Marina Molaro

Pier Domenico Sommati, Aldo Ferrente Annalisa Giordano

Viola, Antonio Bernardi, Flavio Flaminio, Monica Biacchi

Violoncello, Francesco Fontana

Maurice Ravel:

Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore (1929-1931)

Direttore, Alessandro Pinzauti

Piano, Andrea Pestalozza

26 maggio 1989

Pianobar -Les Deux Lions-

Dell'hotel Londra (ore 23.00)

'Secondo Notturmo'

Le Théâtre du Principe presenta

Camille Le Prince:
A la manière de...
Mauro Castellano, pianoforte

27 maggio 1989

Cinema Rossini (ore 17.00)

Concerto Dell' O.G.I., Orchestra Giovanile Italiana

Ahmed Essyad:
La mémoire de l'eau
Piano, Francesca Giovannelli
La source captive
Flauto basso, Paola Camurri
Le temple rebelle
Flauto basso, Paola Camurri
Piano, Francesca Giovannelli

Maurice Ravel:
La Valse (1919-20)

Modest Musorgskij:
Quadri di una esposizione
nell'orchestrazione di Maurice Ravel
Promenade
Gnomus
Promenade
Il vecchio castello
Promenade
Tuileries
Bydlo
Promenade
Ballet des poussins dans leurs coques Samuel Goldenberg und Schmuyle
Limoges - Le marché
Catacombae (Sepulchrum romanum)
cum mortuis in lingua
La cabane sur des pattes de poule
La grande porte de Kiew

Direttore, Alessandro Pinzauti

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Giorgio Battistelli:
Aphrodite, Monodramma di Costumi Antichi (1983)
dall'omonimo romanzo di Pierre Louis
(prima rappresentazione in forma scenica)
Voce, Manine Viard
Flauti, Giovanni Trovalusci
Arpa, Patrizia Radici
Marimbe, Antonio Caggiato
Marimbe, Gianluca Ruggeri
Marimbe, Alessandro Tomasetti

Direttore, Grazio Tuccella
Regia, Virgilio Sieni
Scene e costumi, Luigi Benedetti
Light design, Maurizio Montobbio

28 maggio 1989

Cinema Rossini (ore 11.00)

Una Conversazione

In morte di Ravel di Vittorino Andreoli

Sale Apollinee del Teatro La Fenice (ore 17.00)
Gran Concerto di tre pianoforti
Pierre Boulez:
Deuxième Sonate (1947-48)

Modest Musorgskij:
Quadri di una esposizione (1874)
nella rilettura di
Luigi Dallapiccola
Piano, Roberto Szidon

Giancarlo Cardini:
Musica per Medeamaterial (1988)
Suite da *Heiner Müller*
Piano, Giancarlo Cardini

Philippe Fénelon :
Halley (1986)
Piano, Mauro Castellano

Luigi Dallapiccola:
Inni per tre pianoforti (1935)
Piano, Mauro Castellano, Giancarlo Cardini, Roberto Szidon

Pianobar -Les Deux Lions-
Dell' Hotel Londra (ore 23.00)
'Terzo Notturmo'
Le Théâtre du Principe presenta
Camille Le Prince
Un Récital français
Piano, Vincent Leterme

30 maggio 1989

Palasport (ore 21.00)
Ballet National de Marseille Roland Petit

Maurice Ravel :
Les Valses et autres danses de Ravel
Coreografia, Roland Petit, Jean-Pierre Aviotte, Yann Boudreaux
Musica, Maurice Ravel
Costumi, Rene Gruau
Luci, Roland Petit e Jean Fananas

Sonate pour violon et piano
(terzo movimento Perpetuum Mobile)
Coreografia, Yann Boudreaux
Danzatori, Yann Boudreaux, Rodolphe Cassand
Philippe Chevrier, Remy Pottier
Alain Rouillon, Ludovic Wystraete

Une barque sur l'océan
(dai -Miroirs-)
Danzatori, Carlotta Zamparo, Jean-Charles Verchère
Anne-Cécile Morelle, Sacha Ramos
Emmanuelle Bérard, Cyril Pierre

Blues (da *Sonate pour violon et piano*
secondo movimento)
Danzatori, Dominique Khalfouni, Denys Ganio

Concerto en sol (Adagio)

Coreografia, Jean-Pierre Aviotte
Danzatori, Jean-Pierre Aviotte
Francesca Natili, Sacha Ramos
Frédérique Basset, Bruno Mascolo
Anne-Cécile Morelle, Cyril Pierre
Emmanuelle Bérard, Philippe Chevrier

Les valse nobles et sentimentales

(5 quadri)

1° Valse

Danzatori, Francesca Sposi, Rodolphe Cassand

Aurélie Dulot, Alain Rouillon

Maud Wachter, Yann Boudreaux,

2° Valse

'Variation a l'éventail'

Danzatrice, Dominique Khalfouni

3° Valse

Danzatori, Luigi Benino, Francesca Sposi Aurélie Dulot, Maud Wachter

4° Valse

Danzatori, Yann Boudreaux, Rodolphe Cassand, Alain Rouillon, Ludovic Wystraete

5° Valse

Danzatori, Dominique Khalfouni, Denys Ganio, Carlotta Zamparo, Jean-Pierre Aviotte,

Ouverture de féerie (Shéhérazade)

Danzatori, Lynne Charles, Jan Broeckx

Gaspard de la nuit

(Le Gibet)

Danzatore, Jean-Pierre Aviotte

La Valse

Danzatori, Dominique Khalfouni, Lynne Charles

Carlotta Zamparo, Denys Ganio

Jean-Pierre Aviotte, Jan Broeckx, Luigi Sonino

Jean-Charles Verchère, Alain Rouillon

Frédérique Basset, Véronique Bedini

Emmanuelle Bérard, Maxie Krausser

Anne-Cécile Morelle, Francesca Natili

Géraldine Nicolas, Nathalie Schmitt

Francesca Sposi, Valérie Uytters

Yann Boudreaux, Rodolphe Cassand

Leandro D'Andrea, Thierry Hauswald

Alyandro Issacovitch, Bruno Mascolo

Cyril Pierre, Rémy Pottier

Sacha Ramos, Ludovic Wystraete

31 maggio 1989

Ateneo Veneto (ore 11.00)

Un incontro di chiusura del Direttore della Biennale Musica 1989

Sylvano Bussotti, con la commissione di esperti

Temì, Variazioni, Altri Temì

Francesco Degrada, Gaston Fournier, Oliver J. Frank, Adriana Verchiani

Palasport (ore 21.00)

Ballet National de Marseille Roland Petit

Les Valse et autres danses de Ravel (Replica)

Sestina Musicale Novantuno

19-24 ottobre 1991

Direttore del Settore Musica, Sylvano Bussotti

Teatro Cimar, Arsenale, Venezia (ore 17. 30)

Claudio Lugo:
opera Sogno, fantasia teatrale e musica (prima assoluta)
Scene sinfoniche da Shakespeare
Puck (un attore, mimo, ballerino, cantante, fisarmonicista),
Franco Di Francescantonio
La Notte, Halina Moretti
Nick-Bottom, Aurio Tomicich
Elfo Saxofonista, Claudio Lugo
Elfi Percussionisti, Percussionisti di Genova
Due "Pianisti Orchestra", Mauro Castellano, Henry Brown
Orchestra da camera di Genova "Studio per la nuova musica"
Direttore, Antonio Plotino
Scenografia, Giuseppe Ranchetti

Palazzo Cappello (ore 23.30)
Giancarlo Cardini:
Il castello insonne
Spettacolo creato da Ivan Stefanutti
Interensemble di Padova
Direttore, Bernardino Reggio
Scenografia, Giuseppe Ranchetti
Solisti, Giancarlo Cardini, Ferdinando Grillo
Mauro Ceccanti, Augusto Vismara
nuovo allestimento

20 ottobre 1991

Teatro La Fenice (ore 17.30)
Videogiornali (Sylvano Bussotti incontra Patty Pravo, Maurizio Costanzo, Álvaro Restrepo, Moana Pozzi, Moira Orfei)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (ore 17.30)
Concerto del pianista Bruno Canino
Integrale per pianoforte solo di Maurice Ravel
(1° programma)
Jeux d'eau
Miroirs
Pavane pour une Infante defunte
Le Tombeau de Couperin
In collaborazione con il Gran Teatro La Fenice

Chiesa di S. Stae (ore 20.30)
Saariaho, Lenners, Takemitsu
Ex Novo Ensemble
Direttore, Claudio Ambrosini

Kaija Saariaho:
Grammaire des rêves, per soprano, contralto, due flauti, arpa, viola e violoncello (1988-89)
(prima esecuzione italiana)

Claude Lenners:
Hinter Den Blitzzen, Rot
per violino, viola, violoncello
(prima esecuzione assoluta)
Frammenti Fuggitivi
per saxofono e due chitarre (1988)
Beyond The Moonshine's Watery Beams
per flauto, violino, pianoforte (1991)

Toru Takemitsu:
Waterways
per violino, violoncello, clarinetto, pianoforte,

due arpe e due vibrafoni (1978)
con Anastasia Tomaszewska Schepis
e Patricia Adkins Chiti

21 ottobre 1991

Ateneo Veneto (ore 10.00)
Videogiornali
Apertura del Convegno a cura del CIDIM
La condizione di un compositore oggi
Sylvano Bussotti

Gran Teatro La Fenice - Sale .Apollinee (ore 17.30)
Concerto del pianista Bruno Canino
Integrale per pianoforte solo di Maurice Ravel
(2° programma)
Valses nobles et sentimentales
Sérénade grotesque
A la manière de
Sonatine
Menuet Antique
Menuet sur le nom d'Haydn
Gaspard de la Nuit
In collaborazione con il Gran Teatro La Fenice

Teatro Cimar all'Arsenale (ore 20.30)
Giorgio Battistelli:
Experimentum Mundi
nella nuova versione 1991
Diretto e interpretato da Giorgio Battistelli
Regia Piero Maccarinelli
Scenografia Giuseppe Ranchetti

22 ottobre 1991

Ateneo Veneto ore (10.00)
Videogiornali

Chiusura del Convegno a cura del CIDIM
La condizione di un compositore oggi
Sylvano Bussotti
Teatro La Fenice - Sale Apollinee (ore 17.30)

Philippe Fénelon:
Mythologies (1988-89)
Ensemble Fa
Direttore, Dominique My

La Colère D'Achille, per flauto, corno inglese, corno, violino (prima esecuzione italiana)
Orion, per clarinetto, trombone, viola e arpa
(prima esecuzione assoluta)
Helios, per clavicembalo (prima esecuzione assoluta)
Ulysse, per flauto, clarinetto, corno, violino, violoncello
(prima esecuzione italiana)
In collaborazione con il Gran Teatro La Fenice

Chiesa di Santa Maria della Pietà (ore 20.30)

Luís de Pablo:
Tarde de Poetas, per soli, coro misto e orchestra
(1985-87) (prima esecuzione italiana)
CARME - Società Italiana di Musica da Camera
Direttore, Diego Masson
con Fiorella Pediconi, John Janssen

e il Coro di Carme
Direttore del coro, Giovanni Andreoli

23 ottobre 1991

Chiesa di Santa Maria della Pietà (ore 17.30)

Videogiornali

Hinohara, Jarrell, Boesmans
Carme - Società Italiana di Musica da Camera
Direttore, Luca Pfaff

Hideiko Hinohara:

La Vecchia Del Sonno, cinque poesie e due intermezzi di Aldo Palazzeschi
per soprano e otto strumenti (1990-91) (prima esecuzione assoluta)

Michael Jarrell:

Assonance V, per violoncello e quattro gruppi strumentali (1990) (prima esecuzione italiana)

Philippe Boesmans:

Surfing, per viola sola e strumenti (1989) (prima esecuzione italiana)
con Augusto Vismara, Alexander Kniazev, Anastasia Tomaszewska Schepis

Palasport all'Arsenale (ore 20.30)

Raveliana

per le musiche di *Boléro* nella versione dell'autore per due pianoforti e di *Gaspard de la Nuit*

Athamor Danza

Danzatori:

Alvaro Restrepo, Humberto Canessa,

Marianna Rojge

Coreografia, Alvaro Restrepo

Costumi e immagini, Susana Carrié

Scenografia, Giuseppe Ranchetti

Pianisti, Mauro Castellano, Fabio Luz, Henry Brown

24 ottobre 1991

Teatro La Fenice

Videogiornali

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (ore 17.30)

Benjamin, Malec, Féron

Ensemble di Musica Contemporanea di Torino della RA1

Direttore, Arturo Tamayo

George Benjamin:

Antara, per 14 esecutori e nastro magnetico (1985) (prima esecuzione italiana)

Ivo Malec:

Arco-11, per 11 archi (1975) (prima esecuzione italiana)

Alain Féron:

Mir Wird Rot Vor Den Augen Op. 15, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, percussioni, chitarra (1991)

(prima esecuzione italiana)

In collaborazione con il Gran Teatro La Fenice

Palasport all'Arsenale (ore 21.00)

191 interpreti diretti da Sylvano Bussotti eseguono Nono e Bussotti

Direttore, Sylvano Bussotti

Coreografia, Rocco

Scenografia, Giuseppe Ranchetti

Sylvano Bussotti:

Autotondo Tondodono (prima esecuzione assoluta)

Luigi Nono:
Djamila Boupacha (1962) con Liliana Poli

Sylvano Bussotti:
La Maestà (prima esecuzione assoluta)

Festival Internazionale di Musica Contemporanea : Con Luigi Nono
15-16 settembre 1992

11-20 giugno 1993

Direttore del Settore Musica, Mario Messinis

15 settembre 1992

Basilica di San Marco (ore 21.00)

Andrea Gabrieli (1533-1587)
Intonazione, primo tono Kyrie a 5, Christe a 8, Kyrie a 12 Gloria a 16
(Andrea e Giovanni Gabrieli, Concerti Ve 1587)

Claudio Merulo (1533-1604)
Toccata VII, terzo tono (Ve 1598)

Andrea Gabrieli
Sanctus a 12 (Ve 1587)

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon per sonar a 8, primo tono
(Ve 1597)
Magnificat a 18
(Sacrae Symphoniae Ve 1615)

Cappella Ducale
Soprani, Czuko Joshida, Ulrike Wurdak
Contralto, Caterina Calvi
Tenore, Paolo Ventura
Basso, Hans Christian Ziegler
Cantori, Sonia Marcato, Daniela Segato,
Mariuccia Domenighini, Bronislawa Falinska,
Andrea Fusari, Walter Boaron,
Stefano Dal Cortivo, Mare Horner,
Vittorio Zanon, Adriano Calzavara,
Lorenzo Fattambrini, Luca Ferracin,
Walter Testolin
Violino, Giorgio Fava
Viola, Massimo Battistella
Violoncello, Walter Vestidello
Violone, Roberto Battistella
Flauto, Marco Rosa Salva
Cornetto, Roland Wilson
Tromboni, Yuji Fujimoto, Peter Sommer,
Henning Plumeyer
Dulciana, Paolo Tognon
Organo, Andrea Marcon, Vittorio Zanon
Direttore, Livio Picotti

Luigi Nono (1924-1990)

Quando stanno morendo, Diario polacco n.2, per quattro voci femminili, flauto, violoncello e live electronics
testi di Czeslaw Milosz, Endre Ady, Alexandr Blok, Velemir Chlebnikov, Boris Pasternak curati da Massimo Cacciari (1982)

Soprani, Ingrid Ade-Jasemann, Monika Bayr-Ivenz,
Viola von Lewjnski
Contralto, Susanne Otto

Flauto, Roberto Fabbriciani
Violoncello, Christine Theus
Direttore, Andre Richard
Realizzazione elettronica: Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks
e.v. Freiburg
Regia del suono, Hans Peter Haller, Alvisé Vidolin,
Ingegnere del suono, Rudolf Strauss
Tecnico del suono, Bernd Noll

16 settembre 1992

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Luigi Nono (1924-1990)

La lontananza nostalgica utopica futura

madrigale per più "caminantes", per violino e 8 nastri magnetici (1988-89),

Violino, Gidon Kremer

Regia del suono, Salvatore Sciarrino

Realizzazione elettronica: Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks, e.v. Freiburg

Vladimir Martinov (1943)

Frühlingslied, per violino e nastro magnetico (1992)

Violino, Tatiana Grindenko

Luciano Berio (1925-2003)

da *Duetti*, per due violini (1979-83)

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Sonata in do maggiore op. 56, per due violini (1932)

Violini, Tatiana Grindenko, Gidon Kremer

Festival Internazionale di Musica Contemporanea : Con Luigi Nono 1993

11-20 giugno 1993

Direttore del Settore Musica, Mario Messinis

11 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 20.30)

Südfunk Chor Stuttgart

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Gary Bertini

Luigi Nono:

Cori di Didone, per coro misto e percussione (1958)

Anton Webern:

Il Kantate, op. 31, per soprano, basso, coro misto e orchestra (1941-1943)

Luigi Nono:

Il canto sospeso, per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra (1955-1956)

Soprano, Anne Pemberton Johnson

Mezzosoprano, Gabriele Schreckenbach

Tenore, Frieder Lang

Basso, Romain Bischoff

11 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 22.30)

Josquin Desprez:

Nymphes des bois / Requiem aeternam (Déploration de Johan. Okeghem), a cinque voci (1508)

Luigi Nono:

Das atmende Klarsein, per flauto basso, piccolo coro, live electronics e nastro magnetico (1980-1983)

Flauto, Roberto Fabbriciani

Solistenchor Freiburg
Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e V. Freiburg
Regia del suono, Don-Oung Lee, Rudolf Strauss
Tecnico del suono, Bernd Noll
Direttori, André Richard, Winfried Toll

12 giugno 1993

Teatro La Fenice, Foyer (ore 12.00)

Gian Francesco Malipiero:

Le sette canzoni. Sette espressioni drammatiche, realizzazione per teatro di marionette con esecuzione registrata (1918-1919) (prima rappresentazione assoluta)
Gran Teatrino 'La Fede delle Femmine'

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Federico Incardona:

'Malor me bat' da Ockeghem, graffito per complesso da camera (1993) (prima esecuzione assoluta)

Beat Furrer:

In der Stille des Hauses wohnt ein Ton, per complesso da camera (1987) (prima esecuzione italiana)

Trio, per flauto, oboe e clarinetto (prima esecuzione italiana)

À un moment de terre perdu, per complesso da camera (1990) (prima esecuzione italiana)

Flauto contrabbasso, Roberto Fabbriciani

Clarinetto basso e contrabbasso, Ciro Scarponi

Viola, Augusto Vismara

Voce, Marie-Luce Erard

Percussione, Guido Facchin

Klangforum Wien

Direttore, Beat Furrer

12 giugno 1993

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Luigi Nono:

Omaggio a György Kurtág, per voce femminile, flauto, clarinetto, tuba e live electronics (1983)

György Kurtág:

Scene da un romanzo, op. 19, per soprano, violino, contrabbasso e cimbalom (1981-1982) (prima esecuzione italiana)

... quasi una fantasia ..., op. 27, per pianoforte e gruppi di strumenti (1987-1988)

Samuel Beckett. What is the word op. 30 b, per voce recitante, pianoforte, voci e gruppi di strumenti (1991) (prima esecuzione italiana)

Voce, Susanne Otto

Flauto, Roberto Fabbriciani

Clarinetto, Ciro Scarponi

Tuba, Giancarlo Schiaffini

Ensemble Modern

Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e. V. Freiburg

Regia del suono, Don-Oung Lee, Rudolf Strauss

Tecnico del suono, Bernd Noll

Direttori, Markus Stenz, André Richard

13 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 12.00)

Gilberto Cappelli

Quintetto, per archi (1985)

Memoria per chitarra (1991) (prima esecuzione assoluta)

Quintetto per archi e pianoforte (1992) (prima esecuzione assoluta)

Marco Di Bari
Da "Sei studi nuovo classici sulla fisiologia della percezione" per pianoforte:
Self-Similarity sur les aigus (1992)
Projet pour la mémoire agrégeante (1992)
Analogie et différence (1992-93) (prima esecuzione assoluta)
Fragmentation de l'air et de l'eau (1993) (prima esecuzione assoluta)
Physiologie touchante (1993) (prima esecuzione assoluta)
Ex Novo Ensemble
Contrabbasso, Stefano Scodanibbio
Chitarra, Piero Bonaguri
Piano, Massimiliano Damerini

Cinema Olimpia (ore 15.30)
Proiezione del film *Le Quatuor des Possibles*, ispirato a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono. Regia di Edna Politi, con la partecipazione del Quartetto Arditti
In collaborazione con l'Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Venezia

13 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 18.00)

Luigi Nono:
Polifonica - Monodia - Ritmica, per 6 strumenti e percussione (1951)
Canti per 13, per complesso da camera (1955)

Salvatore Sciarrino
Che sai guardiano, della notte?, per clarinetto concertante e piccola orchestra (1979)

Anton Webern:
Konzert op. 24, per complesso da camera (1934)

Helmut Lachenmann:
Mouvement (-vor der Erstarrung), per complesso da camera (1982-84)
Ensemble Modern
Direttore, Markus Stenz

13 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Aldo Clementi:
Interludi. Musica per il mito di Eco e Narciso, per 12 voci e 24 strumenti a fiato (1992)
versione ridotta per la Biennale (1993) (prima esecuzione assoluta)

Luigi Nono:
1° Caminantes ... Ayacucho, per contralto, flauto basso, organo, 2 cori, orchestra a 3 cori e live electronics (1986-87)
Contralto, Susanne Otto
Flauto, Roberto Fabbriciani
Solistenchor Freiburg
Maestri del coro, Winfried Toll, Andre Richard
Coro del Teatro La Fenice
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI-Radiotelevisione Italiana
Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung
des Südwestfunks e.v. Freiburg
Regia del suono, Don-Oung Lee, Andre Richard,
Rudolf Straufe
Tecnico del suono, Bernd Noli
Direttore, José Ramon Encinar

14 giugno 1993

Teatro La Fenice, Foyer (ore 12.00)

Gian Francesco Malipiero:
Le sette canzoni. Sette espressioni drammatiche
(1918-19) (replica)
Gran Teatrino "La Fede delle Femmine"

Videoteca Pasinetti, Palazzo Carminati (ore 16.00)

Proiezione del film *Offret/Sacrificatio* (1986) regia di Andrej Tarkovskij
In collaborazione con l'Ufficio Attività Cinematografiche del Comune di Venezia

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Luca Francesconi:
Onda sonante per 8 strumenti (1985)
Dùolon per violino (1993) (prima esecuzione assoluta)

Joël Bons:
First Edition, per 5 strumenti (1992)
(prima esecuzione italiana)

Luca Francesconi:
Plot II, per sassofono e orchestra da camera
(prima esecuzione assoluta)
Nieuw Ensemble
Direttore, Ed Spanjaard
Violino, Irvine Arditti
Ensemble Modern
Sassofono, Wolfgang Stryi

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Luigi Nono:
Incontri, per 24 strumenti (1955)

Marino Baratello:
Aurora (nel grande silenzio), per clarinetto e
cinque voci miste
(prima esecuzione assoluta)

Wolfgang Rihm (1952)
Schwebende Begegnung (1988) (prima esecuzione italiana)

Luigi Nono:
"Ha venido" Canciones para Silvia, per soprano solo e coro di 6 soprani (1960)

Wolfgang Rihm:
Bildlos – Weglos, per sette soprani e orchestra (1991) (prima esecuzione italiana)
Soprano, Annet Zaire
Clarinetto, Ciro Scarponi
Complessi vocali Quintetto di voci Nuovo Parnaso, RIAS Kammerchor Berlin
Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini"
Direttore, Mario Venzago

15 giugno 1993

Teatro La Fenice, Foyer (ore 12.00)

Gian Francesco Malipiero:
Le sette canzoni. Sette espressioni drammatiche
(1918-19) (replica)
Gran Teatrino "La Fede delle Femmine"

Videoteca Pasinetti, Palazzo Carminati (ore 16.00)

Proiezione del film *Offret/Sacrificatio* (1986) regia di Andrej Tarkovskij

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Anton Webern:

String Quartett op. 28 (1937-38)

Luigi Nono:

Frammente-Stille, an Diotima, per quartetto d'archi (1979-1980)

Quartetto Arditti

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Luigi Nono:

2°) *"No hay caminos hay que caminar ... Andrej Tarkowskij"*, per sette gruppi strumentali (1988)

Emmanuel Nunes:

Quodlibet, per 6 percussionisti, gruppo da camera e orchestra (prima esecuzione italiana) (1991)

Basel Sinfonietta

Ensemble Modern

Les Percussions de Strasbourg

Direttori, Emilio Pomarico, Kasper De Roo

In collaborazione con il Goethe Institut di Milano, Lufthansa

e con il concorso del Ministère de la Culture et de la Communication

- Direction de la Musique et de la Danse, della Regione Alsazia, del Dipartimento del /Basso Reno e della città di Strasburgo

16 giugno 1993

Teatro La Fenice, Foyer (ore 12.00)

Gian Francesco Malipiero:

Le sette canzoni. Sette espressioni drammatiche

(1918-19) (replica)

Gran Teatrino "La Fede delle Femmine"

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Francisco Guerrero:

Zayin, per trio d'archi (1983)

(prima esecuzione italiana)

II Zayin per trio d'archi, (1989) (prima esecuzione italiana)

III Zayin per trio d'archi (1993) (prima esecuzione assoluta)

James Dillon:

Del cuarto Elemento, per violino (1988) (prima esecuzione italiana)

Vernai Showers, per violino e complesso da camera (1992) (prima esecuzione italiana)

Violino, Irvine Arditti

Quartetto Arditti Nieuw Ensemble

Direttore, Ed Spanjaard

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Luigi Nono

"Hay que caminar" soñando, per due violini (1989)

Morton Feldman (1925-1987)

Piano and Orchestra (1975)

Luigi Nono:

A Pierre, dell'azzurro silenzio, inquietum, a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics (1985)

Morton Feldman:

Coptic Light, per orchestra (1986)

Violini, Irvine Arditti, David Alberman
Piano, John Tilbury
Flauto contrabbasso, Roberto Fabbriciani
Clarinetto contrabbasso, Ciro Scarponi

Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e. V. Freiburg
Regia del suono, Don-Oung Lee, Rudolf Strauss
Tecnico del suono, Bernd Noli
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Marcello Panni

17 giugno 1993

Teatro La Fenice, Foyer (ore 12.00)

Gian Francesco Malipiero:
Le sette canzoni. Sette espressioni drammatiche
(1918-19) (replica)
Gran Teatrino "La Fede delle Femmine"

Teatro La Fenice, Sale Apollinee ore 18.00

Mauricio Sotelo:
Nel suono indicibile a Luigi Nono, per
sassofono contralto e tenore, clarinetto basso e
contrabbasso, violoncello e live electronics (1990)
(prima esecuzione italiana)

Fabio Nieder:
Jybare, per contralto, viola e contrabbasso (1988)
(prima esecuzione italiana)

Marij Kocoj (1892-1956) - Fabio Nieder:
4 malenkosti, per flauto, clarinetto, viola, violoncello, arpa e percussione (1992) (prima esecuzione italiana)

Fabio Nieder:
"... Essere stelle chiare", elegia per contrabbasso solo (1984)
Kresna, variazioni sul solstizio d'estate, Un canto contadino sloveno per pianoforte preparato, voce, flauto
contralto, clarinetto basso, campane, strumenti di paglia e live electronics (prima esecuzione assoluta)
Clarinetto d'air da Saga, per clarinetto, voce, armoniche a bocca, forbici amplificate, percussione e live
electronics (1991)
Diapente, per quartetto d'archi (1990-92) (prima esecuzione italiana)
Voce, Eva Novsak Hovska
Contrabbasso, Niek de Groot
Quartetto Tartini di Lubiana
Contempo Ensemble
Nieuw Ensemble
Direttore, Ed Spanjaard

17 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)
Edgar Varèse (1883-1965)
Déserts, per fiati, percussione, nastro magnetico e pianoforte (1950-54)

Luigi Nono:
Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 (1958-59)
Arnold Schönberg (1874-1951)
Ode to Napoleon op. 41 b, per voce recitante, archi e pianoforte (1943)

Luigi Nono:
Suite da concerto da "Intolleranza 1960", per soprano, coro registrato e orchestra (1969)
Soprano, Sarah Leonard
Voce recitante, Peter Schweiger

Pianoforte, Andrea Pestalozza
Regia del suono, Alvise Vidolin
Orchestra Sinfonica della RTV Slovena
Direttore, Anton Nanut

18 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Apollinee (ore 18.00)

Manuel Hidalgo:

Quintette, per flauto, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte (1990) (prima esecuzione italiana)
Trio esperando, per violino, violoncello e pianoforte (1988-89) (prima esecuzione italiana)
Zwei Lieder, per mezzosoprano e pianoforte (1990) (prima esecuzione italiana)

Michael Jarrel:

Eco II, per voce e strumenti (1988-89)
Modifications, per pianoforte e complesso da camera (1987) (prima esecuzione italiana)
Assonance VI, per complesso da camera (1991) (prima esecuzione italiana)
Voce, Luisa Castellani
Pianoforte, Sebastien Risler
Ensemble Contrechamps
Direttore, Giorgio Bernasconi

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Fabio Vacchi:

Prima dell'alba, per orchestra (1992) (prima esecuzione assoluta)

Claudio Ambrosini:

Doppio Concerto Grosso (1987) per pianoforte, concertino e grande orchestra

Bruno Maderna (1920-1973)

Ausstrahlung per voce femminile, flauto ed oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico (1971)
Voce, Claudia Eder
Flauto, Roberto Fabbriciani
Oboe, Francesco Pomarico
Piano, Aldo Orvieto
Ex Novo Ensemble
Regia del suono, Alvise Vidolin
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana
Direttore, Arturo Tamayo

19 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Apollinee (ore 12.00)

Luigi Nono:

"*Sarà dolce tacere*", canto per otto soli (1960)

Morton Feldman:

Rothko Chapel, per soprano, contralto, coro, viola, percussione e celesta (1971) (prima esecuzione italiana)
Viola, Emilio Eria
Percussioni coordinate da David Seurcy
Celesta, Claudio Marino Moretti
Coro di Milano
Direttore, Mino Bordinon

Teatro la Fenice, Sala Grande ore 18.00

Luigi Nono:

Guai ai gelidi mostri, per 2 contralti, flauto, clarinetto, tuba, viola, violoncello, contrabbasso e live electronics (1983)

Arnold Schönberg:

Serenade op. 24, per baritono, clarinetto, clarinetto basso, mandolino, chitarra, violino, viola e violoncello (1921-23)

Contralti, Ananda Goud, Myra Kroese

Baritono, Romain Bischoff

Nieuw Ensemble

Direttore, Ed Spanjaard

Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e. V. Freiburg

Regia del suono, Don-Oung Lee, Andre Richard,

Rudolf Strauss

Tecnico del suono, Bernd Noll

19 giugno 1993

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Luis De Pablo (1930)

La madre invita a comer, opera in 5 scene per teatro di marionette (1992) (prima rappresentazione assoluta)

Libretto, Vicente Molina-Foix

Interpreti principali:

Madre - soprano - Sonia Turchetta

Cocinera - contralto - Carla Milanese

Hijo, Eminencia gris - controtenore - Giuseppe

Zambon

Lince para los negocios - basso- Pietro Vultaggio

Pintor cubo-futurista - baritono - Paolo Specca

Hombre sin cualidade especificas, poi Criminal -

baritono - Massimo Pagano

Pastor de almas protestantes - tenore- Mario Galli

Gruppo strumentale Carme

Scenografia, Fabrizio Lupo

Luci, Giuseppe Calabrò

Regia, Roberto Andò

Direttore, Guido Guida

Coproduzione con la Associazione delta Conservazione delle Tradizioni Popolari di Palermo, il Ministerio de Asuntos Exteriores Spagnolo - Direccion General de Relaciones Culturales y Cientificas di Madrid e della Regione Siciliana -Assessorato al Turismo, e in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto - Carlo Goldoni

20 giugno 1993

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 12.00)

Luigi Nono:

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, cori da *Die Ermittlung* di Peter Weiss, per nastro magnetico (1966)

André Richard:

Glidif, per due contrabbassi, clarinetto basso e live electronics (1989-90) (prima esecuzione italiana)

Luigi Nono:

Con Luigi Dallapiccola, per 6 esecutori di percussione e live electronic (1979)

Contrabbassi, Daniel Meheltretter, Johannes Nied

Clarinetto basso, Ernesto Molinari

Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e. V. Freiburg

Regia del suono, Don-Oung Lee, André Richard, Rudolf Strauss

Tecnico del suono, Bernd Noll

Percussioni, Tamittan Percussion Ensemble

Direttori, Guido Facchin, André Richard

Fondazione Levi (ore 16.30)

Esecuzione di brani per soli e live electronics con i partecipanti al seminario sulle prassi esecutive dell'ultimo Nono

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Xu Shuya:

Chute en Automne, per complesso da camera (1991) (prima esecuzione italiana)

Mo Wuping

Fan I, per voce e nove strumenti (1991)

Guo Wenjing:
She Huo, per complesso da camera (1991)

Qu Xiaosong:
Mist, per soprano, baritono e 11 strumenti (1992)
Soprano, Ingrid Cappelle
Baritono, Shi Kelong
Nieuw Ensemble
Direttore, Ed Spanjaard

20 giugno 1993

Teatro Goldoni (ore 18.30)

Luis De Pablo:
La madre invita a comer, per teatro di marionette (replica)

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)
Luigi Nono
Post-Prae-Ludium per Donau (1987) per tuba e live electronics

John Cage (1912-1992)
103, per orchestra, con la proiezione del film *One 11 and 103*, di John Cage, musica e copione di J. Cage, regia di Henning Lohner, camera Van T. Carlson (1992)
(prima esecuzione italiana)
Tuba, Giancarlo Schiaffini
Experimentalstudio der Heinrich Strobel Stiftung des Südwestfunks e. V. Freiburg
Regia del suono, André Richard, Rudolf Strass
Tecnico del suono, Bernd Noll
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Arturo Tamayo
In collaborazione con la XLV Esposizione Internazionale d'Arte

Attività di Studio e Ricerca – Giugno 1993

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, Comune di Venezia

7-20 giugno 1993

Fondazione Levi
Seminario sulle prassi esecutive dell'ultimo Nono.
in collaborazione con la Fondazione Levi, con il
C.S.C. dell'Università di Padova e con I.R.I.S. (Gruppo Farfisa-Bontempi),
a cura di Roberto Doati, con la partecipazione di Susanne Otto,
Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo
Schiaffini, Stefano Scodanibbio, Andre Richard,
Alvise Vidolin

15 giugno 1993

Archivio Nono (ore 10.00)
Seminario di studi sulle tecniche compositive di
Nono degli anni '50, in collaborazione con
l'Archivio Nono, a cura di Gianmario Borio (Basel)
e Veniero Rizzardi (Padova)

16 giugno 1993

Ateneo Veneto (ore 16.30)
Incontro di presentazione dell'opera *La madre
invita a comer* di Luis de Pablo, con Mario
Bortolotto (Roma) e Luis de Pablo (Madrid).

17 giugno 1993

Fondazione Levi (ore 9.30)

Problemi critico-testuali nelle edizioni dell'ultimo Nono

Giornata di studio in collaborazione con la Fondazione Levi, con la Società Italiana di Musicologia e con Casa Ricordi.

Partecipano: Gianmario Borio (Basel), Roberto Fabbriciani (Arezzo), Marco Mazzolini (Milano), Susanne Otto (Freiburg), Luciana Pestalozza (Milano), Maurizio Pisati (Milano), Enzo Restagno (Torino), André Richard (Freiburg), Ciro Scarponi (Perugia), Giancarlo Schiaffini (Roma), Stefano Scodanibbio (Macerata), Arturo Tamayo (Madrid), Alvisé Vidolin (Padova).

18 giugno 1993

Fondazione Cini (ore 9.30)

La vocalità della Nuova Musica negli anni 50-70 in rapporto con la ricerca elettronica

Giornata di studio in collaborazione con la Fondazione Cini.

Partecipano: Claudio Annibaldi (Roma), Martine Cadiéu (Paris), Heinz Klaus Metzger (Frankfurt a.M.), Joachim Noller (Hamburg), Luigi Pestalozza (Milano), Ivanka Stoianova (Paris), Wolfgang Witzemann (Roma).

19 giugno 1993

Ateneo Veneto (ore 9.30)

L'universo culturale di Nono

Giornata di studio in collaborazione con l'Istituto Gramsci.

Partecipano: Paolo Cecchi (Venezia), Enrico De Angelis (Pisa), Marco De Marinis (Bologna), Francisco Jarauta (Murcia), Klaus Kropfinger (Berlin), Marzio Pieri (Parma), Dino Villatico (Roma).

1994

30 giugno 1994

Basilica di San Marco (ore 20.30)

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI-Radiotelevisione Italiana

Direttore, David Robertson

Olivier Messiaen:

Des Canyons aux étoiles, per pianoforte, corno, xilomarimba, glockenspiel e orchestra (1971-1974)

Piano, Pierre-Laurent Aimard

Corno, Ettore Bongiovanni

Xilomarimba, Alessandro Lanzi

Glockenspiel, Mariano Manocchi

1 luglio 1994

Basilica di San Marco (ore 20.30)

Consegna del Leone d'oro alla carriera a Goffredo Petrassi

Goffredo Petrassi:

Orationes Christi, per coro, ottoni, viole e violoncelli (1974-1975)

Camillo Togni:

Les feuilles amères, per soprano solo (1989)

Soprano, Luisa Castellani

Arnold Schönberg:

Moderner Psalm, per voce recitante, coro e orchestra op. 50c. (1950)

Voce recitante, Mario Hacquard

Francesco Pennisi:

O lux beatissima, cantata breve per due voci di soprano e orchestra da camera (prima esecuzione assoluta)

Soprani, Luisa Castellani, Susanna Rigacci

Igor Stravinskij:

J.S. Bach: Choral Variationen über das Weihnachtslied "Vom Himmel hoch da komm' ich her" BWV 769,

rielaborazione per coro e orchestra (1955-1956)

Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis, per tenore, baritono, coro e orchestra (1955-1956)

Tenore, Douglas Nasrawi

Baritono, Mario Hacquard

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro, Giovanni Andreoli

Direttore, Günter Neuhold

[Anonimo] :

Planctus Mariae e *Visitatio sepulchri*, drammi liturgici del XIV secolo secondo il Ms Lit. 4 della Biblioteca di Santa Maria della Fava di Venezia; ricostruzione critica di Giulio Cattin (prima esecuzione nei tempi moderni)

Schola Cantorum Romana

Direttore, Bonifacio Baroffio

Interpreti principali:

Kim Soo Jung, Maria

Jurgita Jankauskaite, Maria Maddalena

Chun Chung Im, Maria di Salomé

Kim Sin Young, Giovanni

Letizia Butterni, Maurizio Verde, Angelo

Bonifacio Baroffio, Gesù

46. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

L'ora di là dal tempo, momenti di spiritualità nella musica contemporanea

Direttore del Settore Musica, Mario Messinis

Venezia 1-30 luglio 1995

1 luglio 1995

Chiesa di Santo Stefano (ore 19.00)

Adriano Guarnieri:

Quare tristis su testo di Giovanni Roboni per soli, coro, orchestra e live electronics (1993-94)
(prima esecuzione assoluta)

Soprano, Alda Caiello

Tenore, Giovanni Maestrone

Flauto, Roberto Fabbriciani

Tube, Giancarlo Schiaffini, Giovanni Gatti

Violoncello, Giuseppe Barutti

Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini"

Direttori, Arturo Tamayo, Flavio Emilio Scogna

Coro femminile "Francesca Caccini"

Maestro del Coro, Giovanni Andreoli

Produzione e live electronics, Centro Tempo Reale-Firenze

Regia del suono, Alvise Vidolin e Nicola Bernardini

Commissione LIMB

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Pregchiere, per baritono e orchestra da camera (1962)

Aldo Clementi:

Variante A, per coro e orchestra (1963)

György Kurtág:
Stele, op. 33 per grande orchestra (1994)
(prima esecuzione italiana)

Mauricio Kagel:
Liturgien per tenore, baritono, basso, doppio coro e grande orchestra (1992)
(prima esecuzione italiana)
Tenore, Nigel Robson
Baritono, Romain Bischoff
Basso, Woud Oosterkamp
Orchestra e coro dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia
Maestro del Coro, Norbert Balatsch
Direttore Lothar Zagrosek

2 luglio 1995

Chiesa di San Samuele (ore 18.00)

György Kurtág:
Rückblick, hommage à Stockhausen. (Altes und Neues für vier Spieler) per tromba, contrabbasso, pianoforte, clavicembalo, e celesta (1993)
(prima esecuzione italiana)
Tromba, Markus Stockhausen
Contrabbasso, Peter Riegelbauer
Pianoforte, clavicembalo e celesta, Majella Stockhausen e Marcus Creed

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Francesco Pennisi:

Tristan studio per un'azione musicale sul *Play modelled on the Noh* di Ezra Pound (1994-95)

(prima rappresentazione assoluta)

Prologo, Luisa Castellani, Douglas Nasrawi

Scultore, Mario Jacquard

Una donna (apparizione di Isotta), Susanna Rigacci

(doppio di Isotta), Luisa Castellani

Un uomo, Douglas Nasrawi

Maestro del gioco, Vera Sculte

Gran Teatrino La Fede delle Femmine

Marionette, Leda Bagnolo

Scene e costumi, Lauro Crisman

Regia, Margot Galante Garrone

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore, Marcello Panni

Commissione e coproduzione del Teatro Comunale di Bologna

3 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove (ore 18.00)

I Concerto Musica –Aperto 95

Ivan Fedele:

Profilo in eco, per flauto e complesso da camera (1994/95) (prima esecuzione italiana)

Niccolò Castiglioni:

Cantus planus n. 1, per due soprani e sette strumenti (1990) (prima esecuzione italiana)

Walter Feldmann:

Le retour du noyé, per sei strumentisti (1994) (prima esecuzione italiana)

Ivan Fedele:

Richiamo, per ottoni, percussione ed elettronica (1994) (prima esecuzione italiana)

Soprani, Luisa Castellani, Susanna Rigacci

Ensemble Contrechamps

Direttore, Giorgio Bernasconi

Con il contributo della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung e dell'Etât de Genève

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Dieter Schnebel:

Missa - Dahlemer Messe per soli, due cori, orchestra, organo e suoni elettronici (1984/87)

(prima esecuzione italiana)

Soprano, Angelika Luz

Contralto, Fumiko Hatayama

Tenore, Bernhard Gärtner

Basso, Andrew Murphy

Neuen Vocalsolisten

Nouvel Ensemble Vocal de Lyon

Maestro del coro, Henri Farge

Orchestra della Musik der Jahrhunderte

Direttore, Manfred Schreier

Con il contributo del Ministero delle Arti del Baden-Württemberg e del Ministero delle Arti del Rhône- Alpes in collaborazione con il Senato per gli Affari Culturali di Berlino e il Goethe Institut - Roma

4 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

John Cage (1912-1992)

Ryoanji, versione per piccola orchestra (1984/85) (prima esecuzione italiana)

Hans Zender:

Fûrin No Kyo per soprano, clarinetto e complesso da camera (1988/89) (prima esecuzione italiana)

Klaus Huber:

La Terre des Hommes (in memoria di Simone Weil), per soprano, mezzosoprano, controtenore/voce recitante e diciassette strumenti (1987/89) (prima esecuzione italiana)

Soprano, Yulie Moffat

Mezzosoprano, Sarah Leonhard

Controtenore e recitante, Alain Thai

Clarinetto, Donna Wagner Molinari

Klangforum Wien

Direttori, Hans Zender e Bear Furrer

Con il contributo dell'Istituto Austriaco di Cultura di Milano,

della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung,

dei Musikkuratoren del BMUK

e con l'appoggio del Ministero degli Affari Esteri Austriaco

4 luglio 1995

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Francesco Pennisi:

Tristan studio per un'azione musicale su

Play modelled on the Noh di Ezra Pound (1994/95)

(replica)

5 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 18.00)

Il Concerto Musica - Aperto 95

Georg Friedrich Haas:

Nacht-Schatten per complesso da camera (1991) (prima esecuzione italiana)

Stefano Gervasoni:

Concerto pour alto, per viola e complesso da camera (1994/95) (prima esecuzione assoluta)

Beat Furrer:

Narcissus - Fragmente per soli, coro e orchestra (1994/95) (prima esecuzione assoluta)

Viola, Genevieve Strosser

Wiener Konzertchor

Klangforum Wien

Direttore, Beat Furrer

Con il contributo dell'Istituto Austriaco di Cultura di Milano, della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung, dei Musikkuratoren del BMUK e con l'appoggio del Ministero degli Affari Esteri Austriaco

Chiesa di Santo Stefano ore 21.00

Galina Ustvolskaya (1919)

Composizione n. 1 - Dona nobis pacem

per ottavino, tuba e pianoforte (1970/71)

Composizione n. 2 - Dies irae

per otto contrabbassi, percussioni

e pianoforte (1972/73)

Composizione n. 3 - Benedictus qui venit

per quattro flauti, quattro fagotti

e pianoforte (1974/75)

(prime esecuzioni italiane)

Schönberg Ensemble

Direttore, Reinbert De Leeuw

6 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove (ore 18.00)

Maurizio Pisati:

Zone I (Zone - hack a direzione virtuale), per flauto, tubi sonori, chitarra elettrica Midi e live electronics (1994/95)

Commissione LIMB (prima esecuzione assoluta)

Carlo De Pirro:

Nove finali per pianoforte a quattro mani,

violino, violoncello, due clarinetti, suoni campionati e live electronics

(1994/95).

Commissione LIMB (prima esecuzione assoluta)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Salvatore Sciarrino:

Toccata e fuga in re minore BWV 565 elaborazione per flauto solo

(1994) (prima esecuzione assoluta)

Roberto Doati:

L'olio con cui si condisciono le parole

azione scenico-musicale, per voci e live computer (1994/95).

Commissione LIMB

(prima esecuzione assoluta in forma di concerto)

Soprano, Marianne Pousseur

Flauto, Mario Ancillotti, Manuel Zurria

Chitarra, Maurizio Pisati

Strumentisti dell'Ex Novo Ensemble

Regia del suono, Roberto Doati, Alvis Vidolin

Produzione e live electronics del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova: Mauro

Stocco e Davide Rocchesso

6 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Steve Reich:

Tehillim per soli e complesso da camera (1981) (prima esecuzione italiana)

Morton Feldman (1926-1987)

For Samuel Beckett per complesso da camera (1987) (prima esecuzione italiana)

Klangforum Wien

Direttore, Mark Poster

Con il contributo dell'Istituto Austriaco di Cultura di Milano, della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung, dei Musikkuratoren del BMUK e con l'appoggio del Ministero degli Affari Esteri Austriaco

7 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Apollinee (ore 18.00)

III Concerto Musica - Aperto 95

Ernesto Rubín de Cervin:
Dono n. 5 per sei strumenti (1994)

Camillo Togni (1922-1993)
Du bleicher Geselle, per undici strumenti (1989)

László Tihanyi:
Summer Music, per sei strumenti (1992) (prima esecuzione italiana)

Luca Mosca:
Nove piccoli pezzi Op. 71 per tredici strumentisti (1995) (prima esecuzione assoluta)

Paolo Aralla:
Impromptu n. 2, per quattordici strumenti (1995) (prima esecuzione assoluta)
Nuovo Ensemble Europeo
Direttore, Maurizio Dini Ciacci
In collaborazione con l'Associazione Venezia Nuova Musica

Basilica di San Marco (ore 21.00)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Prelude to the Genesis Suite Op. 44, per coro e orchestra (1945)

Wolfgang Rihm (1952)
In-Schrift, per orchestra (1995) (prima esecuzione assoluta)

Bernd A. Zimmermann (1918-1970)
*Ich wandte mich und sah an alles Unrecht,
das geschah unter der Sonne* azione ecclesiastica per due voci recitanti, basso e orchestra (1970)
(prima esecuzione italiana)
Basso, James Johnson
Voci recitanti, Stefan Kurt, Franz Mazura
Coro del Teatro La Fenice
Maestro del coro, Giovanni Andreoli
Staatsorchester Stuttgart
Direttore, Gabriele Ferro
In collaborazione con Landesgirokasse Stuttgart e la Procuratoria di San Marco

8 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove (ore 18.00)

Diego Dall'Osto:
Dialodiadi per flauto, clarinetto e live electronics (1994/95). Commissione LIMB (prima esecuzione assoluta)

Paolo Perezani:
Vento di rosa per flauto contrabbasso in sol, o flauto basso (1995) (prima esecuzione assoluta)

Alessandro Melchiorre:
Unreported inbound Palermo su testo di Daniele De! Giudice,
tratto da *Staccando l'ombra da terra*, per soprano, due voci recitanti,
coro da camera, strumenti ed elaborazione elettronica (1994/95).
Commissione LIMB
(prima esecuzione assoluta)
Soprano, Luisa Castellani
Voci recitanti, Giovanna Bazzolo, Daniele Del Giudice
Flauto, Roberto Fabbri
I solisti polifonici
Maestro del coro, Ruben Jais
Ex Novo Ensemble
Direttore, Renato Rivolta

Realizzazione scenica, Daniele Abbado
Regia del suono, Alvise Vidolin
Produzioni e live electronics del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova: Giovanni Cospito e Alessandro Pianu

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

IV Concerto Musica - Aperto 95

Franco Donatoni:

In cauda II, per orchestra (1993)

(anteprima)

Commissione Radio Stoccarda

José Ramon Encinar:

Mise en scène, per clarinetto e orchestra (1992/94) (prima esecuzione italiana)

Clarinetto, Adolfo Garcés

Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana

Direttore, José Ramon Encinar

11 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

V Concerto Musica - Aperto 95

Hugues Dufourt :

The Watery Star per otto strumentisti (1993)

(prima esecuzione italiana)

Alessandro Solbiati:

Mi lirica sombra per clarinetto basso e complesso da camera (1993) (prima esecuzione italiana)

By my window per pianoforte solista e nove esecutori (1993) (prima esecuzione italiana)

Ensemble Alternance

Direttore, Diego Masson

Con la collaborazione dell'AFAA, "Association Française d'Action Artistique - Ministère des Affaires Etrangères"

Basilica di San Marco (ore 21.00)

Hans Werner Henze:

Requiem nove concerti spirituali per pianoforte solo, tromba concertante e grande orchestra da camera (1994)

Piano, Ueli Wiget

Tromba, William Forman

Ensemble Modern

Direttore, Sian Edwards

Con la collaborazione della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung e della Procuratoria di San Marco

12 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove ore (18.00)

VI Concerto Musica - Aperto 95

György Ligeti:

Quartetto d'archi n. 2 (1968)

Silvia Fòmina (1962)

Expulsion, Désagrégation, Dispersion, per violoncello e nastro magnetico (1992) (prima esecuzione italiana)

Im Halbdunkel per 12 archi (1990/91) prima esecuzione italiana

Quartetto Arditti

Con la collaborazione del WDR Westdeutscher Rundfunk Köln

Chiesa di San Samuele (ore 21.00)

Mateo Flecha "El Viejo" (1481-1553)

La Justa "énsalada" a quattro voci (metà del XVI secolo)

Luis de Pablo:

Romancero per voci miste (1994)
(prima esecuzione assoluta)
Les Jeunes Solistes
Direttore, Rachid Safir

13 luglio 1995

Chiesa di Santo Stefano (ore 18.00)

Heinz Holliger:
Scardanelli Ziklus I-II-III, per flauto, orchestra da camera, coro e suoni elettronici su versi di Friedrich Hölderlin (1985) (prima esecuzione italiana)
Flauto, Philippe Racine
London Voices
Ensemble Modern
Direttore, Heinz Holliger
Con la collaborazione della Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung

14 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

VII Concerto Musica - Aperto 95

Stefano Bellon:
Dedica per sei strumentisti (1995) (prima esecuzione assoluta)

Cristina Landuzzi:
Phantasiestück n. 4 per nove strumentisti (1995)
(prima esecuzione assoluta)

Toshio Hosokawa:
Interim per arpa e complesso da camera (1994)
(prima esecuzione italiana)
Vertical song per flauto solo (1995) (prima esecuzione assoluta)

Jonathan Harvey:
Scena versione per violino e complesso da camera (1991) (prima esecuzione italiana)
Flauto, Roberto Fabbriciani
Violino, Irvine Arditti
Nieuw Ensemble
Direttore, Ed Spaanlard

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Gija Kancheli:
Abii ne viderem, per orchestra d'archi, pianoforte, chitarra basso e viola solista (1992) (prima esecuzione italiana)

Dimitrij Shostakovich (1906-1975)
Sei poesie di Marina Tsvetaeva op. 143a
per contralto e orchestra da camera (1975)

Bellina Skrzypczak:
SN 1993 per orchestra (1994/95) (prima esecuzione assoluta)

Sofia Gubaidulina:
Und: Das Fest ist in vollem Gang
per violoncello e orchestra (1994) (prima esecuzione italiana)
Contralto, Evghenia Dundekova
Viola, Kim Kashkashjan
Violoncello, David Geringas
Orchestra Sinfonica della RTV Slovena
Direttore, Anton Nanut

15 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 18.00)

Josquin Desprès (1440ca-1521?)

Bruno Maderna (1920-1973)

Magnificat quarti toni dall'originale "quatuor vocibus" messo in partitura per coro misto e tre gruppi di strumenti (1966)

György Kurtàg:

Three Messages

Brief an Peter Eötvös (1994)

Aus der Ferne (1991/94)

Ein Wort an Zoltan Jeney (1993)

(prima esecuzione italiana)

Grabstein für Stefan, op. 15 c

per chitarra e gruppi di strumenti disposti nello spazio (1989)

Bruno Maderna (1920-1973)

Concerto per violino e orchestra (1969)

Chitarra, Elena Casoli

Violino, Giovanni Guglielmo

Coro e orchestra del Teatro La Fenice

Maestro del coro, Giovanni Andreoli

Direttore, Zoltan Pesko

19 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 18.00)

Henri Dutilleux :

Mystère de l'instant

per ventiquattro archi, cymbalom e percussioni (1985/89) (prima esecuzione italiana)

Isang Yun:

Concerto per flauto e orchestra (1977) (prima esecuzione italiana)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Preludi e fuga per archi (1972)

Cymbalom, Ágnes Szakály

Flauto, Roberto Fabbriciani

Orchestra di Padova e del Veneto

Direttore, Emilio Pomarico

Teatro Goldoni (ore 21.00 e replica ore 23.00)

Karlheinz Stockhausen:

Oktophonie, musica elettronica da *Dienstag aus "Licht"*(1990/91) (prima esecuzione italiana)

Regia del suono, Karlheinz Stockhausen

20 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

György Kurtàg:

Parole di Péter Bornemisza op. 7

concerto per soprano e pianoforte (1963/68-1973)

(prima esecuzione italiana)

Soprano, Rosemary Hardy

Pianoforte, Massimiliano Damerini

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 21.00)

VIII Concerto Musica - Aperto 95

Harrison Birtwistle (1934)

Ritual Fragment, per quattordici strumenti (1990) (prima esecuzione italiana)

Simon Holt (1958)

Lilith, per dieci strumenti (1990) (prima esecuzione italiana)

Thomas Adès (1971)
Living Toys, per complesso da camera (1994) (prima esecuzione italiana)

Martin Butler (1960)
Jazz Machines, per sei strumentisti (1989/90) (prima esecuzione italiana)

Collin Matthews (1946)
Suns Dance per dieci strumentisti (1984/85) (prima esecuzione italiana)
London Sinfonietta
Direttore, Markus Stenz
In collaborazione con il British Council

21 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)

Robert W. Mann (1925)
Quicunx, per quartetto di fiati e pianoforte (1984)
Echos Woodwind Quartett
Piano, Giuseppe Scotese

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Claude Vivier (1948-1993)
Siddharta, per orchestra (1976) (prima esecuzione europea)

Ivan Vandor:
Apparitions/Disparitions, per soprano, baritono e orchestra (1995) (prima esecuzione assoluta)

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Aion per orchestra (1961) (prima esecuzione italiana)

Aleksander Scriabin (1872-1915)
Poema dell'estasi, per orchestra (1908)

Soprano, Gundula Hintz
Baritono, Thomas Potter
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI-Radiotelevisione Italiana
Direttore, David Robertson

22 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sale Apollinee (ore 18.00)
IX Concerto Musica - Aperto 95

Giulio Castagnoli (1958)
Cloches en noir et blanc, per sette strumenti (1992) (prima esecuzione italiana)
Tre poesie T' ang, per pianoforte concertante e gruppi di strumenti (1995)
(prima esecuzione assoluta)

Mauro Bonifacio:
Inquieto, per nove strumenti (1992)
Divertimento, per oboe, musette e otto strumenti (1995) (prima esecuzione assoluta)

Franco Donatoni:
Holly, per corno inglese, oboe, oboe d'amore e tredici strumenti (1990)
(prima esecuzione italiana)

Oboe, Pietro Borgonovo
Divertimento Ensemble
Direttore, Sandro Gorli

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)

Manuel de Falla (1876-1946)

La salve en el mar e La nit suprema, per coro e orchestra dalla cantata scenica *Atlantida* (1928/46). Opera postuma rivista e completata da Ernesto Halffter (1961/76)

Cristóbal Halffter:

Officium defunctorum, doppio coro, voce bianca e orchestra (1977/78)
(prima esecuzione italiana)

Solisti della Capella Dvcale Venetia
Maestro del coro, Livio Picotti
Orchestra e coro del Teatro La Fenice
Maestro del coro, Giovanni Andreoli
Direttore, Cristóbal Halffter

27 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove (ore 21.00)

Marco Stroppa (1959)

... 1995...2995...3695... "*comoedia harmonica*", per un'attrice, un contrabbassista, tam tam, musica informatica e live electronics (1992/95)
(prima rappresentazione assoluta)

Testo e drammaturgia, Adolfo Monconi
Attrice, Pamela Villoresi
Contrabbasso, Stefano Scodanibbio
Regia, luci, scene e costumi, Michele Sambin
Regia del suono, Marco Stroppa
Produzione e live electronics, Centro Tempo Reale - Firenze:
Nicola Bernardini e Alvisè Vidolin
Commissione LIMB
Coproduzione con il Centro Tempo Reale di Firenze, con il Teatro Comunale di Firenze e con l'Ente Autonomo Arena di Verona

28 luglio 1995

Teatro Fondamenta Nuove (ore 18.00)

Marco Stroppa (1959)

... 1995...2995...3695... "*comoedia harmonica*", per un'attrice, un contrabbassista, tam tam, musica informatica e live electronics (1992/95)
(replica)

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)
Consegna del "Leone d'oro alla carriera" a Merce Cunningham
Merce Cunningham (1919)
Ocean, balletto su un'idea di John Cage e Merce Cunningham (1994)
(prima rappresentazione italiana)
Merce Cunningham Dance Company
Coreografia, Merce Cunningham
Musica elettronica, David Tudor
Musica strumentale, Andrew Culver
Scene e luci, Marsha Skinner
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Arturo Tamayo

29 luglio 1995

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Per i settant'anni di Luciano Berio, consegna del "Leone d'oro alla carriera"

Luciano Berio (1925)

Coro per quaranta voci e strumenti (1974/76)

Coro, London Voices

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI-Radiotelevisione italiana

Direttore, David Robertson

In coproduzione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Venezia e in collaborazione con la Fondazione Sanpaolo di Torino

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)
Merce Cunningham:
Ocean balletto su un'idea di John Cage e Merce Cunningham (1994) (replica)

30 luglio 1995

Teatro La Fenice, Sala Grande (ore 21.00)
Merce Cunningham (1919)
Ocean, balletto su un'idea di John Cage e Merce Cunningham (1994) (replica)

Attività di studio e ricerca

26 giugno 1995

Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol" dell'Università di Venezia
Ca' Bonvicini (ore 16.00)
Conferenza di Achim Freyer

13 -15 luglio 1995

Fondazione Levi, Venezia

"... ma presto saremo canto". Hölderlin, cielo e terra

Convegno di studi promosso dalla Fondazione Levi in collaborazione con il Settore Musica della Biennale di Venezia e con il Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze dell'Università di Venezia.

Relatori e partecipanti: Philippe Albera, Gianni Carchia, Jean François Courtine, Felix Duque, Giordano Ferrari, Daniele Goldoni, Heinz Holliger, Christoph Jamme, Giacomo Manzoni, Joachim Noller, Tito Perlini, Otto Poeggeler, Mario Ruggenini, Riccardo Buschi, Gino Zaccaria.

Attività collaterali

4 luglio 1995

Foyer del Teatro La Fenice (ore 18.00)
Proiezione del film *Metamorphosen* (1993)
Regia, Achim Freyer

5 - 29 luglio 1995

Accademia di Belle Arti, Venezia
Totentänze opere su carta di Achim Freyer
Achim Freyer

Nato nel 1934. Pittore, scenografo, regista di teatro, professore e membro dell'Accademia di Belle Arti di Berlino. Ha partecipato a varie mostre a Monaco e a Parigi, e a due edizioni di Documenta di Kassel. Ha curato la regia di molti spettacoli musicali a Stoccarda, Berlino, Parigi, Monaco, Amburgo, Colonia e Kiel. Nel giugno del 1994, a Venezia, ha curato la regia del dittico *Turandot* di Busoni e *Persephone* di Stravinsky, e metterà in scena le due prime rappresentazioni assolute di *Barrabas* di Togni e di *Majakovski-Totentanz* di Schnebel nel settembre del prossimo anno. Ha diretto varie produzioni teatrali al Teatro Schiller di Berlino, al Burgtheater di Vienna e con la sua compagnia a Berlino, Dessau e Gütersloch. *Methamorphosen* è il suo secondo film.

28-30 luglio 1995

Foyer del Teatro La Fenice,
Merce Cunningham - John Cage
Mostra fotografica di Betty Freeman

1996

Quattro ritratti

26-30 settembre 1996

26 settembre 1996

Palafenice, Venezia (ore 20.30)

Anton Webern (1883-1945)

Passacaglia op. 1, per orchestra (1908)

Fünf Stücke op. 10, per orchestra (1913)

Sechs Stücke op. 6, per orchestra (1909, vers. del 1928)

Karlheinz Stockhausen (1928)

Punkte, per orchestra (1952-62)

Staatsorchester Stuttgart
Direttore, Gabriele Ferro

27 settembre 1996

Teatro Goldoni (ore 20.30)

Morton Feldman (1926-1987)

Violin and Orchestra (1979) (prima esecuzione italiana)

Violino, Saschko Gawriloff

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Radiotelevisione Italiana

Direttore, Emilio Pomarico

28 settembre 1996

Fondazione G. Cini, Sala degli Arazzi (ore 20.30)

Aldo Clementi:

Carillon, opera in un atto su alcune frasi di "Der Schwierige" di Hugo von Hofmannsthal, per 12 voci, coro da camera e orchestra

Commissione del Teatro alla Scala

Versione da concerto (prima esecuzione assoluta)

Nouvel Ensemble Vocale:

Helene, Shantal Perraud (soprano)

Edine, Anne Sophie Duprels (soprano)

Antoinette, Marie-Cécile Calmelet (mezzosoprano)

Nanni, Karine Deshayes (mezzosoprano)

Crescence, Elisabeth Bartin (contralto)

Huberta, Jessica Rose Princeton (contralto)

Stani, Jean François Chiama (tenore)

Altenwyl, Thierry Peteau (tenore)

Hans Karl, Paul Alexandre Dubois (baritono)

Hechingen, Xavier Legasa (baritono)hj

Neuhoff, Jacques Gomez (basso)

Uomo celebre, Jöel Mitchell (basso)

Athestis Chorus

Maestro del Coro, Filippo Maria Bressan

Orchestra Sinfonica Siciliana

Direttore Henri Farge

29 settembre 1996

Palafenice (ore 20.30)

Anton Webern:

Das Augenlicht op. 26, per coro misto e orchestra, parole di Hildegard Jone (1935)

Camillo Togni (1922-1993)

Intermezzo, opera in un atto per soli e orchestra (1982-88)

Su frammenti di Peire Vidal, 3 episodi per soprano, contralto, baritono e orchestra (1982)

Lyrisches Intermezzo, per contralto, tenore, baritono e orchestra (1985)

Omaggio ad Alban Berg, 3 episodi per mezzosoprano, contralto, tenore e orchestra (1988)

Versione da concerto (prima rappresentazione integrale assoluta)

Barrabas, opera in un atto dalla prosa omonima di Georg Trakl per tenore, coro e orchestra (1981-85)

Versione da concerto (prima rappresentazione integrale assoluta)

Soprano e mezzosoprano, Susanna Rigacci

Mezzosoprano e contralto, Paola Pellicciari

Tenore, Martin Hill

Baritono, Vladimir Glushchak

Orchestra e coro del Teatro La Fenice

Maestro del coro, Giovanni Andreoli

Direttore, Isaac Karabtchevsky

30 settembre 1996

Chiesa di S. Samuele, Venezia (ore 20.30)

Harrison Birtwistle:

Pulse Shadows. Meditations on Paul Celan, per soprano, due clarinetti, viola, violoncello, contrabbasso e quartetto d'archi (1989-1996)

(prima esecuzione italiana)

Soprano, Claudia Barainsky

Klangforum Wien

Clarinetto, Donna Wagner Molinari, Bernhard Zachhuber

Viola, Dimitri Polisoidis

Violoncello, Andreas Lindenbaum

Contrabbasso Uli fussehegger

Direttore Johannes Kalitzke

Quartetto Arditti

Violino I, Irvine Arditti

Violino II, Graeme Philip Jennings

Viola, Garth Alexander Nox

Violoncello, Roham de Sahram

Con la collaborazione di Thomastik-Infeld Musiksaiten

28 settembre 1996

Videoteca Pasinetti, Palazzo Carminati, Venezia (ore 16.30 e 18.00)

Attività collaterali

Corti d'Autore. Pensare la musica, documentario di Gianni di Capua

Immagini e personaggi del 46. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 1995, 'L'ora di là dal tempo'.

Biennale Musica 1999

20 luglio- 24 ottobre

Direttore del Settore Musica, Bruno Canino

Igor Stravinskij - musica sacra

20 luglio 1999

Chiesa dei Miracoli (ore 18.00)

Igor Stravinskij (1882 - 1971) :

Cantata per soprano, tenore, coro femminile e piccolo ensemble strumentale (1952)

A lyke-wake dirge Versus I (Preludio)

The Maidens came ... Ricercar I

A lyke-wake dirge Versus II (I Interludio)

Tomorrow shall be ... Ricercar II

A lyke-wake dirge Versus III (II Interludio)

Westron Wind

A lyke-wake dirge Versus IV (Postludio)

Igor Stravinskij

Introitus T. S. Eliot in memoriam, per coro maschile ed ensemble da camera (1965)

Ave Maria, Pater Noster, Credo per coro a cappella (revisione 1949)

Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati (1944-1948)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Soprano, Luisa Castellani

Tenore, Leonardo De Lisi

Athetis Chorus

(soli: Marisa Pugina, soprano; Elena Biscuola, contralto; Enrico Paro, tenore; Fabio Bonavita, basso)

Ensemble Novecento e Oltre

(Emilio Vapi e Paola Fré, flauti; Luca Avanzi e Giovanni Sanvito, oboi; Daniele Scanziani, corno inglese; Leopoldo Armellini e Fausto Polloni fagotti; Diego Cai e Roberto Caterini trombe; Domenico Lazzaroni, Diego Gatti e Luigi Duina, tromboni; Roberto Tarenzi, viola; Claudia Ravetto, violoncello; Lutz Schumacher, contrabbasso; Alessandro Carobbi e Alberto Zublena, percussioni; Francesca Frigotto, arpa; Alessandro De Curtis, pianoforte)

Maestro del coro, Filippo Maria Bressan

Direttore, Antonio Ballista

Il Novecento italiano. Castelnuovo-Tedesco, Rieti, Dallapiccola, Malipiero

20 luglio 1999

Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo (ore 21.00)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Ouverture per il Teatro di Shakespeare, n. 2 "La dodicesima notte", op. 73 per orchestra (1933)

Vittorio Rieti (1898 - 1994)

Sinfonia n. 1, per orchestra (1929)

Luigi Dallapiccola (1904 - 1975)

Due pezzi, per orchestra (1947)

Gian Francesco Malipiero (1882 - 1973)

Prima Sinfonia, in quattro tempi come le quattro stagioni (1933)

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Direttore, Emilio Pomàrico

Musica parlante

21 luglio 1999

Ateneo Veneto (ore 17.00)

Musica e musicisti italiani tra le due guerre

Conversazioni con

Fiamma Nicolodi, Harvey Sachs, Guido Salvetti, Daniele Spini, Guido Turchi

Coordinatore, Michele dall'Ongaro

Il Novecento italiano. Salviucci, Pilati, Casella

21 luglio 1999

Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo (ore 21.00)

Giovanni Salviucci (1907 - 1937)

Ouverture in do diesis minore (1932)

Mario Pilati (1903 - 1938)

Concerto in do maggiore, per orchestra (1931-32)

Alfredo Casella (1883 - 1947)

Sinfonia op. 63, per orchestra (1939-40)

Piano, Mauro Castellano

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Direttore, Emilio Pomàrico

Il Novecento italiano. Goffredo Petrassi

23 luglio 1999

Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo (ore 21.00)

Goffredo Petrassi (1904-2003) :

Poema, per archi e trombe (1977-80)

Concerto, per flauto e orchestra (1960)

Frammento, per orchestra (1983)

Ritratto di Don Chisciotte, suite sinfonica (1947)

Flauto, Giampaolo Pretto
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore, Arturo Tamayo
in collaborazione con le Edizioni Suvini Zerboni

La voix humaine. Tenores di Bitti

12 settembre 1999

Chiesa di Santo Stefano (ore 20.30)

Tenores di Bitti
Sa belleza de Clori
Boche notte
Cantu de ballu
Sandira
Cantu de ballu
Muttos
Su Nenneddu
Anghelos cantade
Sa' Annunziata
Ballu lestru

Tenores di Bitti:
Daniele Cossellu, oche e mesu oche (voce solista e mezza voce)
Tancredi Tucconi, cantra (controvoce gutturale)
Mario Pira, bassu (basso gutturale)
Piero Sanna, oche e mesu oche (voce solista e mezza voce)

Bettinelli, Mosca, Sollima, Crumb, Ravel

13 settembre 1999

Teatro Fondamenta Nuove (ore 20.30)

Bruno Bettinelli:
Divertimento, per flauto, violoncello e pianoforte (1952)
Introduzione
Arioso
Intermezzo
Ostinato
Tempo di Giga

Luca Mosca:
Trio n. 9, per flauto, violoncello e pianoforte
(1999) (prima esecuzione assoluta)

Giovanni Sollima:
John Africa, per soprano, flauto, violoncello
e pianoforte (1997)

George Crumb:
Vox Balaenae for Three Masked Players
(1929) (flauto, violoncello e pianoforte amplificati, 1971)
Vocalize (... for the beginning of time)
Variations on Sea-time
Archaeozoic (var. 1a)
Proterozoic (var. 2a)
Paleozoic (var. 3a)
Mesozoic (var. 4a)
Cenozoic (var. 5a)
Sea-noctume (... for the end of time)

Maurice Ravel (1875-1937)
Chansons madécasses, per voce, flauto, violoncello
e pianoforte (1925-26)
Nahandove...,
Aoua!
Il est doux

Soprano, Alda Caiello
Flauto, Mario Ancillotti
Violoncello, Francesco Pepicelli
Piano, Angelo Pepicelli

La voix humaine. Extempore

19 settembre 1999

Palafenice, Venezia (ore 20.30)
Extempore: Orlando Consort & Perfect Houseplants (prima italiana)
Entering and Leaving
South Wind
Modus
Sanctus Fontorum
Hearing is Believing, Thank You
Modus
Sanctuary
Angelus ad virginem
Viderunt Omnes (themes and variation)

Harmonium
Plaude Decus Mundi (Orlando Consort)
Bromeliad (Perfect Houseplants)
St. Martial
Single Tear
Offertorium
The Bride
Quasi
Hymnus

Orlando Consort:
Robert Harre-Jones, controtenore
Charles Daniels, tenore
Angus Smith, tenore
Donald Greig, baritono
Perfect Houseplants:
Mark Lockheart, sassofono soprano e tenore
Huw Warren, piano, fisarmonica e percussioni
Dudley Philips, contrabbasso e basso elettrico
Martin France, batteria e percussioni elettroniche
(in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice)

Igor Stravinskij - musica da camera

20 settembre 1999

Chiesa di San Samuele (ore 20.30)

Igor Stravinskij (1882-1971)
Suite italienne, per violino e pianoforte (1933, in collaborazione con S. Dushkin)
Introduzione, Serenata, Tarantella,
Gavotta con due variazioni, Scherzino,
Minuetto e finale

Concerto, per due pianoforti (1931-35)
Con moto, Notturmo - Adagietto,
Quattro variazioni, Preludio e Fuga

Tre pezzi facili, per pianoforte a quattro mani (1914-15)
Marcia, Valzer, Polka

Igor Stravinskij:
Cinque pezzi facili, per pianoforte a quattro mani (1916-17)
Andante, Española, Balalaika,
Napolitana, Galop

Sonata, per due pianoforti (1943-44)
Moderato, Tema con variazioni, Allegretto

Suite italiana, per violoncello e pianoforte (1932, in collaborazione con G. Piatigorskij)
Introduzione, Serenata, Aria,
Tarantella, Minuetto e finale

Violino, Kolja Blacher
Violoncello, Rocco Filippini
Piano, Antonio Ballista, Bruno Canino

21 settembre 1999
Teatro Toniolo , Mestre (ore 20.30)

Howard Buten :
Buffo – Spectacle en solo
Regia, Pascal Gaudillière
(in collaborazione con il Comune di Venezia – Assessorato Cultura e Spettacolo e con la Biennale Teatro)

La voix humaine. Jazznova
24 settembre 1999
Chiesa di San Samuele (ore 20.30)
Jazznova: Steve Lacy & VOXNOVA

Steve Lacy:
The Needle Boats at San Sabba, per basso
Joy, per mezzosoprano

Mauricio Kagel:
Rrrr..., per soprano (1980-81)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Sagittarius (da *Tierkreis*)
adattamento per tenore e trio vocale (1975-76)

Jonathan Golove:
Three Imaginary Songs, per quartetto vocale (1999) (prima esecuzione assoluta)

Pascal Dusapin:
Red Rock, per quartetto vocale e percussioni

Steve Reich:
Clapping Music, per due musicisti che battono le mani (1972)

Duke Ellington (1899-1974):
A Few of Duke's, per sassofono soprano

Steve Lacy:
Art, per basso e sassofono soprano
The Blue Baboon, per basso e sassofono soprano
Dreams, per quartetto vocale e sassofono soprano
This Is It, per quartetto vocale e sassofono soprano
Prayer, per quartetto vocale e sassofono soprano

Sassofono soprano, Steve Lacy
Quartetto vocale VOXNOVA:
Sophie Boulin, soprano
Colette Hochain, mezzo soprano
Eric Trémollières, tenore
Nicholas Isherwood, basso

Crumb - De Pablo - Mâche - Dusapin - Fedele

25 settembre 1999

Teatro Fondamenta Nuove (ore 20.30)

George Crumb:

Eleven Echoes of Autumn (Echoes I), per violino, flauto contralto, clarinetto e pianoforte (1966)

Echo 1, fantastico

Echo 2, languidamente, quasi lontano

Echo 3, prestissimo

Echo 4, con bravura

Echo 5, cadenza I (per flauto contralto)

Echo 6, cadenza II (per violino)

Echo 7, cadenza III (per clarinetto)

Echo 8, feroce, violento

Echo 9, serenamente, quasi lontano

Echo 10, senza misura, gentilmente ondulante

Echo 11, adagio (come una preghiera)

Luis De Pablo:

Puntos de Amor, per soprano e clarinetto (1999)

François-Bernard Mâche:

Brûlis, per clarinetto, violoncello e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

Pascal Dusapin:

Ohé, per clarinetto e violoncello (1997)

Ivan Fedele:

Maja, per soprano, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte

(prima esecuzione assoluta)

Ensemble Accroche Note:

Françoise Kubler, soprano

Armand Angster, clarinetto

Marie-Violaine Cadoret, violino

Manuel Zuma, flauto

Gregory Johns, violoncello

Michèle Renoul, pianoforte

Emmanuel Séjourné, percussioni

Le Cri du Narcisse

26 settembre 1999

Teatro Fondamenta Nuove (ore 23.30)

Le Cri du Narcisse

Ensemble Accroche Note :

Françoise Kubler, vice, melodica, percussioni

Armand Angster, clarinetto basso, sassofono soprano

Jean Daniel Hégé, contrabbasso

Emmanuel Séjourné, vibrafono, marimbe

Musica parlante

15 ottobre 1999

Chiesa di San Samuele (ore 19.00)

Incontro con Mario Bortolotto

Igor Stravinskij - musica da camera

15 ottobre 1999

Chiesa di San Samuele (ore 20.30)

Igor Stravinskij (1882-1971)

Trois pièces pour quatuor a cordes (1914)

Pastorale per voce, oboe, corno inglese, clarinetto
e fagotto (1923)

Deux poesies de Bal'mont, per soprano e strumenti (testo russo, 1954)

Il fiore (Nontiscordardime), *La colomba*

Trois lyriques japonaises, per soprano e strumenti (testo russo, 1912-13)

Akahito, *Mazatsumi*, *Tsaraïuki*

Three Pieces, per clarinetto solo (1919)

In Memoriam Dylan Thomas, per tenore, quartetto d'archi e quattro tromboni (1954)

Four Songs, per soprano, flauto, arpa e chitarra (testo russo, 1953-54)

Il drago, *Canto spirituale russo*, *Oche e cigni*,

Tilim-bom

Igor Stravinskij:

Concertino, per quartetto d'archi (1920)

Three Songs from William Shakespeare, per mezzosoprano, flauto, clarinetto e viola (1953)

Musick to Heare, *Full Fadom Five*, *When Dasies Pied*

Elegy for J. F. K., per mezzosoprano tre clarinetti (1964)

Élégie, per viola sola (1944)

Berceuses du chat, per voce femminile e tre clarinetti (testo russo, 1915-16)

Sulla stufa, *Interno*, *Dodo*, *Che cos'ha il gatto*

La Marseillaise (C. J. Rouget de Lisle), per violino solo (1919)

Double Canon "Raoul Dufy in Memoriam" per quartetto d'archi (1959)

Pribautki, per mezzosoprano e strumenti (testo russo, 1914)

Lo zio Armand, *Il forno*, *Il colonnello*,

Il vecchio e la lepre

Soprano e mezzosoprano, Luisa Castellani

Tenore, Leonardo De Lisi

Clarinetto, Mauro Pedron

Viola, Roberto Tarenzi

Quartetto Paolo Borciani:

Fulvio Luciani, Elena Ponzoni, violino

Roberto Tarenzi, viola

Claudia Ravetto, violoncello

Ensemble Novecentoeoltre:

Mario Polena e Paola Fré, flauti

Luca Avanzi, oboe

Daniele Scanziani, corno inglese

Mauro Pedron e Morena Stenghel, clarinetti

Alessandro Travaglini, clarinetto basso

Leopoldo Armellini, fagotto

Fulvio Luciani ed Elena Ponzoni, violini

Roberto Tarenzi, viola

Claudia Ravetto, violoncello

Lutz Schumacher, contrabbasso

Domenico Lazzaroni, Eugenio Abbiatici, Roberto Bracchi e Gianfranco Rocca, tromboni

Francesca Fagotto, arpa

Emanuele Segre, chitarra

Riccardo Zadra, pianoforte

Direttore, Antonio Ballista

Musica parlante

17 ottobre 1999

Ateneo Veneto, Venezia (ore 10.00)

Deriva e caos nella musica di fine secolo

Conversazioni di

Hugues Dufourt, Franco Fabbri, Giordano Montecchi, Luigi Pestalozza, Giancarlo Schiaffini

Coordinatore, Michele dall'Ongaro

Il Novecento Italiano. Italian Instabile Orchestra

Rava, Salis

17 ottobre 1999

Teatro Toniolo, Mestre (ore 20.30)

Orienti. Spezie & coriandoli esotici dall'Italian Instabile Orchestra (prima esecuzione assoluta)

Giancarlo Schiaffini

Litania Sibilante (1998)

Alberto Mandarini

M.42 (1999)

Martin Mayes

Quiescent Candescence (1999)

Gianluigi Trovesi

Scarlattina (1997)

Enrico Rava, tromba

Antonello Salis, fisarmonica

Italian Instabile Orchestra:

Pino Minafra, tromba, flicorno, megafono, didjeridoo

Alberto Mandarini, tromba

Guido Mazzon, tromba

Martin Mayes, corno

Giancarlo Schiaffini, trombone, tuba

Lauro Rossi, trombone

Sebi Tramontana, trombone

Carlos Actis Dato, sassofono baritono, clarinetto basso

Daniele Cavallanti, sassofono tenore e baritono

Gianluigi Trovesi, clarinetto, sassofono contralto

Eugenio Colombo, flauto, sassofono contralto e soprano

Mario Schiano, voce, sassofono contralto

Paolo Damiani, violoncello

Giovanni Maier, basso elettrico

Renato Geremia, violino, clarinetto, sassofono soprano

Umberto Petrin, pianoforte

Tiziano Tenoni, batteria

Vincenzo Mazzone, batteria e percussioni.

Igor Stravinskij - musica da camera

19 ottobre 1999

Chiesa di San Samuele (ore 20.30)

Igor Stravinskij:

Duo Concertant, per violino e pianoforte (1931-32)

Cristiano Rossi, violino

Leonardo Bartelloni, pianoforte

Igor Stravinskij:

Les cinq doigts (1920-1921)
Scherzo (1902)
Serenade en La (1925)
Hymne, Romanza, Rondoletto, Cadenza Finale
Tango (1940)
Piano-Rag-Music (1919)
Piano, Florent Boffard

Igor Stravinskij:
Valse pour les enfants (1917)
Sonata in tre movimenti (1924)
Quatre Études op. 7 (1908)
Piano, Florent Boffard

Igor Stravinskij:
Divertimento, per violino e pianoforte
(1932, in collaborazione con S. Dushkin)

Violino, Cristiano Rossi
Piano, Leonardo Bartelloni

Igor Stravinskij - musica da camera

20 ottobre 1999

Chiesa di San Samuele (ore 20.30)

Igor Stravinskij:

Comment les champignons s'apprêtent à partir en guerre, per basso e pianoforte (testo russo, 1904)

Deux mélodies op. 6, per mezzosoprano e pianoforte (testo russo 1908)

La primavera (La novizia) (1907)

La santa rugiada (Canto mistico dei vecchi credenti

flagellanti) (1908)

Deux Poèmes de Paul Verlaine op. 9, per baritono e pianoforte (1910)

Un grand sommeil noir...

La lune blanche...

Fanfare for a New Theatre, per due trombe (1964)

Lied ohne Namen, per due fagotti (1918)

Epitaphium für das Grabmal des Prinzen Max Egon zu Fürstenberg, per flauto, clarinetto e arpa (1959)

Trois petites chansons (Souvenirs de mon enfance), per voce e pianoforte (testo russo, 1913)

La gazza

Il corvo

La taccola

Chanson pour compter (Zapevnaya), Moineau est assis (Podblyudnaya), da *Four Russian Songs* per voce e pianoforte (testo russo, 1919)

Chanson de l'ours (Pesenka medvedya) da *Trois histoires pour enfants*, per voce e pianoforte (testo russo, 1915-17)

Ragtime, per undici strumenti (1918)

Septet, in tre movimenti per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello (1952-53)

Petit Ramusianum harmonique, per voce sola (1937)

The Owl and the Pussy-cat, per voce e pianoforte (1965-66)

Octuor, per flauto, clarinetto, due fagotti, due trombe e due tromboni (1922-23)

Sinfonia (Lento-Allegro moderato)

Tema con variazioni

Finale

Mezzosoprano, Luisa Castellani

Baritono e basso, Roberto Abbondanza

Ensemble Novecentoeoltre:

Mario Polena, flauto

Mauro Pedron, clarinetto

Leopoldo Armellini e Fausto Polloni, fagotti

Angelo Borroni, corno

Diego Cai e Roberto Caterini, trombe
Domenico Lazzaroni e Eugenio Abbiatici, tromboni
Fulvio Luciani e Elena Ponzoni, violini
Roberto Tarenzi, viola
Claudia Ravetto, violoncello
Lutz Schumacher, contrabbasso
Danilo Grassi, percussioni
Francesca Frigotto, arpa
Luigi Gaggero, cimbalon
Riccardo Zadra, pianoforte
Antonio Ballista, pianoforte e direttore.

21 ottobre 1999

Chiesa di Santo Stefano (ore 20.30)

Il Novecento Italiano

Niccolò Castiglioni (1932-1996):

Liedlein, per coro di bambini e strumenti (1991)

Béla Bartók (1881-1945):

Tavaszi, (primavera), per coro a cappella (1935)

Ne hagyj itt (non lasciarmi), per coro a cappella (1935),

Csujogató (canzonatura), per coro a cappella (1935)

Fausto Romitelli:

The Poppy in the Cloud, per coro di bambini, quattro percussionisti e ensemble (prima esecuzione assoluta)

Riccardo Nova:

White Voices, per ensemble (prima esecuzione assoluta)

Zoltán Kodály (1882-1967):

Hajnövesztő (per la crescita dei capelli), per coro a cappella (1937)

Zöld erdőben (nel bosco verde), per coro a cappella (1936)

Tánknóta (ballabile), per coro a cappella (1929)

Esti dal (canto serale), per coro a cappella (1938)

Franco Donatoni (1927):

Madrigale, per coro e percussioni (1991)

Hungarian Radio Children's Choir

Ensemble di Musica Contemporanea della Fondazione Arturo Toscanini

Maestro del coro, Gabriella Thész

Direttore, Giorgio Bernasconi

In collaborazione con Milano Musica, Percorsi di Musica d'oggi 1999

22 ottobre 1999

Chiesa di Santo Stefano (Ore 20.30)

Hugues Dufourt :

La Maison du Sourd, per flauto e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Igor Stravinskij:

Four Norwegian Moods, per orchestra (1942)

Intrada

Song

Wedding Dance

Cortège

Orpheus, balletto in tre scene (1945-47)

1. Scena. Lento sostenuto

Air de danse. Andante con moto

L'ange de la mort et sa danse. L'istesso tempo.

Interlude

2. Scena. Pas des Furies. Meno mosso

Air de danse. Grave – Un poco meno mosso
Interlude
Air de danse (conclusione)
Pas d'action. Andantino leggiadro
Pas de deux. Andante sostenuto
Interlude. Moderato assai
Pas d'action. Vivace

3. Scena. Apoteosi di Orfeo. Lento sostenuto

Flauto, Pierre-Yves Artaud,
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Emilio Pomárico
In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice

23 ottobre 1999

Teatro Toniolo, Mestre (ore 20.30)

La voix humaine

Youngchen Lhamo:

Canti spirituali del Tibet

In collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato Cultura e Spettacolo.

24 ottobre 1999

Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Sala degli Arazzi (ore 20.30)

Omaggio a Gérard Grisey

Gérard Grisey:

Périodes, per flauto, clarinetto, trombone, violino, viola, violoncello e contrabbasso (1974)

Stèle, per due percussionisti (1986)

Prologue, per viola (1976)

Taléa, per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello (1986)

Viola, Emmanuel Haratyk

Ensemble L'itinéraire

Direttore, Mark Foster

Con il sostegno dell'AFAA, Association Française de l'Action Artistique. Ministère des Affaires Étrangères.

Settore Musica 2000

3 Maggio-1 Ottobre 2000

Direttore del Settore musica, Bruno Canino

3 maggio 2000

Teatro Toniolo, Mestre (ore 21.00)

Turchi Mac Millan Bussotti

Guido Turchi:

Piccolo concerto notturno, per orchestra (1950)

James MacMillan:

The World's Ransoming, per corno inglese e orchestra (1995/96)

(prima esecuzione italiana)

Sylvano Bussotti:

Modello, per violino e orchestra (1997/98)

(prima esecuzione italiana)

Violino, Giovanni Guglielmo

Corno inglese, Pietro Borgonovo

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Luca Pfaff

produzione La Biennale di Venezia

e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

5 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 21.00)

Schoenberg

Arnold Schoenberg:

Suite op. 29, per clarinetto piccolo, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e pianoforte (1925-26)

Ouverture

Tanzschritte

Thema mit Variationen

Gigue

Serenade op. 24

per clarinetto, clarinetto basso,
mandolino, chitarra, violino, viola,
violoncello e voce baritonale (1921-23)

Marsch

Menuett

Variationen

Sonett Nr. 217 von Petrarca

Tanzszene

Lied

Finale

Baritono, Roberto Abbondanza

Divertimento Ensemble

Clarinetto in mi bemolle, Paolo Beltramini

Clarinetto in si bemolle, Marco Cresci

Clarinetto basso, Maurizio Longoni

Piano, Maria Grazia Bellocchio

Violino, Lorenzo Gorli

Viola, Maria Ronchini

Violoncello, Relja Lukic

Chitarra, Elena Casoli

Mandolino, Dora Filippone

Direttore, Sandro Gorli.

6 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 21.00)

Intorno a Schoenberg

Aleksandr Skrjabin:

Vers la flamme, op. 72 (1914)

Cinq préludes, op. 74 (1914)

Douloureux déchirant

Trés lent, Contemplatif

Allegro drammatico

Lent, vague, indécis

Fier belliqueux.

Arthur Vincent Lourié :

Synthèses, op.16 (1914)

Lent, Modérément animé, Vite (aigu)

Assez vite mais toujours mesuré, Mesuré

Formes en l'air - a Pablo Picasso (1915)

Nikolaj Andreevič Roslaveč :

Trois compositions (1912)

Adagio (nobilissimo), Agitato con passione.

Allegretto grazioso

Joseph Mathias Hauer:

Sieben kleine Stücke op. 3 (1913)

Ivan Wyschnegradsky:

Etude sur le carré magique sonore, op. 40 (1930)

Nikolaos Skalkottas:

Romance – Lied, da Musik for piano solo (1940)

Hans-Erich Apostel:

Kubiniana op. 13 [1945]

Lento assai, Marcia moderato, Allegretto

Grave, Andante molto, Tempo di marcia

Allegro molto, Lento, Moderato, Andante molto

Camillo Togni

Capriccio, op. 38 n. 1 (1954)

Piano, Daniele Lombardi

10 maggio 2000

Palazzo Labia, Venezia (ore 21.00)

La musica dei giocattoli

John Cage:

Music for Amplified Toy Pianos (1960)

Leopold Mozart (1719-1787):

Sinfonia dei giocattoli, per violini, basso continuo e strumenti giocattolo

Giovanni Mancuso:

Tzimtzùm, per flauti, sassofoni, chitarre, pianoforte,
viola, percussioni e oggetti accessori (1970)

(prima esecuzione assoluta)

György Ligeti:

Poème Svmphonique, per cento metronomi (1962)

Mauro Lanza:

Barocco, per soprano e orchestra di giocattoli (1998)

(prima esecuzione assoluta)

Soprano, Silvana Torto

Vanni Moretto:

Trouble in the jungle

divertimento silvestre per pianoforte, orchestra d'archi e strumenti giocattolo

(prima esecuzione assoluta)

Ensemble del Teatro La Fenice:

Primi violini, Maria Stefan, Nicolas Myall,

Roberto Dall'Igna, Marcello Fiori,

Elisabetta Merlo, Anna Trentin

Secondi violini, Alessandro Molin,

Enrico Enrichi, Luca Minardi,

Marco Paladin, Rossella Savelli,

Roberto Zampieron

Viole, Alfredo Zamarrà,

Antonio Bernardi, Ronni Creter

Violoncelli, Luca Pincini, Marco Trentin,

Renato Scapin

Contrabbasso. Matteo Liuzzi

Pianoforte e clavicembalo, Ulisse Trabacchin

Percussioni, Attilio De Fanti, Gottardo Paganin, Claudio Cavallini,

Fabio Dalla Vedova

Ensemble Laboratorio Novamusica:

Flauto, Cecilia Vendrasco

Sassofoni, Massimiliano Donninelli
Chitarra, Mirko Musatto
Pianoforte, Giovanni Mancuso
Percussioni, Antonio Ceravolo
Viola, Piergabriele Mancuso
Direttore, Pietro Borgonovo
Produzione La Biennale di Venezia e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

18 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 19.00)

Capricci

Balduin Sulzer:

Trio (1988)

Präludium, Toccata - Largo, Scherzo

(prima esecuzione italiana)

Giulio Castagnoli:

Il lago notturno/Il cielo stellato

(prima esecuzione assoluta)

Erich Wolfgang Korngold:

Trio op. 1 (1909)

Morton Feldman:

Trio (1980)

(prima esecuzione italiana)

Neugarten Piano Trio:

Piano, Steven Neugarten

Violino, Tamas Andras

Violoncello, Martin Rummel

20 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 21.00)

Il Novecento Italiano

Gian Francesco Malipiero:

Sonata a tre (1926-27)

Allegro impetuoso, Ritenuto, Ultimo tempo -Allegro impetuoso

Giorgio Federico Ghedini:

Sette ricercari (1943)

Vivace, Allegretto, Molto sostenuto, Allegro mosso, Andante un poco mosso, Allegro moderato, Grave e dolce

Ermanno Wolf-Ferrari:

Trio n. 1 op. 5 (1896)

Allegro molto moderato, Presto, Larghetto,

Allegro vivace assai

Trio di Venezia:

Piano, Giovanni Umberto Battei

Violino, Paolo De Rossi

Violoncello, Andrea Amadio

25 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 21.00)

Schoenberg

Arnold Schoenberg:

Primo Quartetto op. 7 (1905)

Nicht zu rasch, Kräftig, Mässig,

Mässig - heiter

Terzo Quartetto op. 30 (1927)
Moderato, Adagio, Intermezzo - Allegro moderato, Rondò - Molto moderato

Ode to Napoleon Bonaparte op. 41, per voce recitante, quartetto d'archi e pianoforte (1942)

Voce recitante, Claudio Desderi
Pianoforte, Bruno Canino

Aron Quartett

Violino, Ludwig Müller, Barna Kobori
Viola, Georg Hamann
Violoncello, Christophe Pantillon

27 maggio 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 19.00)

Schoenberg

Le trascrizioni e l'opera pianistica

Arnold Schoenberg, Eduard Steuermann:

Verklärte Nacht op. 4, per trio (1932)

Piano, Tobias Schabenberger

Violino, Susanne Mathé

Violoncello, Michael Keller

Arnold Schoenberg, Ferruccio Busoni:

Klavierstück op. 11, n. 2 (1910)

Piano, Pierre-Laurent Aimard

Arnold Schoenberg, Anton Webern:

Fünf Orchesterstücke op. 16 per due pianoforti (1912)

Piano, Davide e Daniele Trivella

Arnold Schoenberg, Anton Webern:

Kammersymphonie op. 9 (1922-23), per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

E.CO Ensemble

Flauto, Stefano Agostini

Clarinetto, Carlo Franceschi

Violino, Renata Sfriso

Violoncello, Filippo Burchietti

Piano, Claudio Proietti

Arnold Schoenberg:

Drei Klavierstücke op. 11 (1909, rev. 1924)

Mässige, Mässige, Bewegte

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Leicht zart, Langsam, Sehr langsam, Rasch abert leicht, Etwas rasch, Sehr langsam

Fünf Klavierstücke op. 23 (1920-23)

Sehr langsam, Sehr rasch, Langsam, Schwungvoll Mässige, Walzer

Klavierstücke op. 33a e 33b (1928 e 1931)

Suite für Klavier op. 25 (1920-23)

Präludium, Gavotte, Musette, Intermezzo, Menuett, Gigue

Piano, Pierre-Laurent Aimard.

15 settembre 2000

Chiesa di Santo Stefano (ore 21.00)

Claudio Abbado per Luigi Nono

Luigi Nono:

Das atemde Klarsein, per flauto e coro (1981)

Suite dal Prometeo, per orchestra, due soprani, contralto narratore e due voci recitanti (1984)
Soprani, Rachel Harnisch, Fetra Hoffman
Contralto, Susanne Otto
Tenore, Peter Hall
Voci recitanti, Alexis Wagner, Ulrike Krumbiegel
Flauto, Roberto Fabbriciani
Solistenchor Freiburg
Direttore, André Richard
Experimentalstudio
der Heinrich Strobel Stiftung
des Südwestrundfunks e.V., Freiburg
Mahler Chamber Orchestra
Direttore, Claudio Abbado
produzione La Biennale di Venezia e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
(Concerto straordinario per la raccolta di fondi a favore dell'archivio Nono)

21 settembre 2000

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia (ore 21.00)

L'esplosione dei ritmi

Garuti

Xenakis

Corghi

Daugherty

Mario Garuti:

Cono in equilibrio sul suo vertice, per quattro percussionisti (2000)
(prima esecuzione assoluta)

Yannis Xenakis:

Dmaathen, per sassofono soprano e percussione (1976)
(prima esecuzione italiana)

Michael Daugherty:

Shaken. not stirred, per tre percussionisti e basso elettrico (1994)
(prima esecuzione italiana)

Azio Corghi:

Un petit train de plaisir (1998), trascrizione per percussioni di Ben Omar
Sassofono, Mario Marzi
Ensemble Naqqara
Direttore, Maurizio Ben Omar

22 settembre 2000

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia (ore 21.00)

L'esplosione dei ritmi

Trilok Gurtu

Trilok Gurtu in concerto

23 settembre 2000

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia (ore 21.00)

L'esplosione dei ritmi

David Van Tieghem

David Van Tieghem:

Lucid Drumming

27 settembre 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia

Generazioni del Novecento

Iris ter Schiphorst, Helmut Oehring:

Live (aus: Androgyn) : 18 Songs nach dem Gedicht LIVE von Anne Sexton, per voce, violino, violoncello, piano preparato, tastiere campionate e live electronics (1997)

Lara Morciano:

Alis, per flauto, clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi (1988)
(prima esecuzione italiana)

Francesco Carluccio:

Deserti, per voce femminile, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Noces a Tipaza, Le vent a Djemila, L'été à Alger (2000)
(prima esecuzione assoluta)

Alexander Goehr:

Sur terre, en l'air op. 64, per viola e pianoforte (1997)
Andante, Vivo, Molto sostenuto

Carlo Boccadoro:

Canzoniere, per mezzosoprano e sette strumenti (1963)
O iudileo del core di Jacopone da Todi
Ascolta, un viale avevo di Silvia Bre
Gentil pensiero che parla di vui di Dante Alighieri
La leggera sciarpa di Dario Bellezza
Lo vostro amore me tene di Federico II
Anima Aperta di Alda Merini
(prima esecuzione assoluta)

Voce, Cristina Zavalloni

E.CO. Ensemble

Flauto, Stefano Agostini

Clarinetto, Carlo Franceschi

Violini, Gloria Merani, Renata Sfriso

Viola, Leonardo Bartoli

Violoncello, Filippo Burchietti

Piano e Tastiera, Claudio Proietti

28 settembre 2000

Chiesa di San Samuele, Venezia (ore 21.00)

Alfred Schnittke:

Trio (1985, rev. 1992)
Moderato, Adagio

Chick Corea:

Addendum (1984)

Jean Rene Françaix:

Trio (1986)
[Primo movimento], Scherzando, Andante,
Allegrissimo

Aldo Clementi:

Trio (2000)
(prima esecuzione assoluta)
Trio Italiano
Piano, Giovan Battista Rigon
Violino, Sonig Tchakerian
Violoncello, Silvia Chiesa.

30 settembre 2000

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia (ore 21.00)

Luca Mosca/Kafka

Luca Mosca:

K. Trilogia della solitudine, opera da camera in due atti tratta dai romanzi *America*, *Il processo*, *Il castello* di Franz Kafka

Libretto, Pilar García

Musica, Luca Mosca

(prima esecuzione assoluta)

Soprani, Nada Torto, Cristina Nadal

Baritono leggero, Arkadiusz Pstrong

Basso e controtenore, Devis Fugolo

Compagnia Teatrale Koreja

Cristina Mileti, Silvia Ricciardelli,

Ippolito Chiarello, Fabrizio Pugliese,

Antonio Aluisi

Laboratorio Novamusica:

Ottavino, flauti e strumentini, Cecilia Vendrasco

Clarinetti e strumentini, Stefano Cardo

Sassofono e strumentini, Massimiliano Donninelli

Chitarra e strumentini, Mirko Busatto

Cimbalom, tastiera elettronica e organo

a bocca taylandese, Luigi Gaggero

Tastiera elettronica e digeridu, Carlo Carratelli

Viola, organo a bocca taylandese e senza, Piergabriele Mancuso

Violoncello, piccolo sitar e scatola di legno, Rossella Zampiron

Maestro concertatore e Direttore, Giovanni Mancuso

Regia, Salvatore Tramacere

Scene, Luca Ruzza

Costumi, Laura Colombo

Disegno luci, Lucio Diana

Trucco, Sabrina Danieli

Tecnico delle luci, Marco Oliani

Produzione La Biennale di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Compagnia Teatrale Koreja

1 Ottobre 2000

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia (ore 21.00)

Generazioni del Novecento

Luca Antignani:

La radice di cristallo, per quindici esecutori (1999)

(prima esecuzione assoluta)

Liza Lim:

Ming Qi (Brighi Vessel)

in memoria di Gérard Grisey, per oboe e percussione

(prima esecuzione assoluta)

Sandro Gorli:

Ritratto, per violoncello e otto esecutori (1995)

Yoichi Sugiyama:

Barcarola, per viola e percussione (1969)

(prima esecuzione assoluta)

Hanspeter Kyburz:

Cells, per sassofono e dieci esecutori (1994)

(prima esecuzione italiana)

Javier Torres Maldonado:

Reflejo espiral, per un flautista e un percussionista (1968)

(prima esecuzione assoluta)

Harrison Birtwistle:

Carmen Arcadiae mechanicae perpetuum, per quattordici esecutori (1977-1978)

(prima esecuzione italiana)

Divertimento Ensemble

Flauto, Lorenzo Missaglia

Oboe, Luca Avanzi

Clarinetto, Maurizio Longoni

Fagotto, Ivan Calestani

Corno, Angelo Borroni

Sassofono, Mario Marzi

Tromba, Gabriele Cassone

Trombone, Corrado Colliard

Pianoforte, Maria Grazia Bellocchio

Percussioni, Riccardo Balbinutti (solista nei pezzi di Torres, Lim e Sugiyama), Mauro Gino

Violini, Miriam Dal Don, Lorenzo Gorli

Viola, Maria Ronchini

Violoncello, Reija Lukic

Contrabbasso, Franco Feruglio

Direttore, Sandro Gorli.

Danzamusicateatro: programma musica 2001

Attività musica dal 12 maggio al 6 ottobre 2001

Direttore del Settore Musica, Bruno Canino

12 maggio 2001

Geometrie della musica – Quartetti

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Quartetto Arditti

György Kurtág:

Officium breve (in memoriam Andreae Szervánszky) (1988-1989)

Giacomo Manzoni:

Musica per Pontormo, per quartetto d'archi (1995)

Stefano Scodanibbio:

Altri Visas, tre episodi per quartetto d'archi (2000) (prima esecuzione assoluta)

Paolo Rimoldi:

Die Welt wird Traum II (prima esecuzione assoluta)

Wolfgang Rihm:

Quartetto n. 10 (prima esecuzione italiana)

Quartetto Arditti:

(Irvine Arditti, violino; Graeme Jennings, violino; Dov Scheindlin, viola; Rohan de Saram, violoncello)

12 maggio 2001

Teatro Goldoni (ore 21.00)

Geometrie della musica - Ensemble e Orchestre

György Ligeti:

Hamburgischer Konzert für Horn und Ensemble (prima esecuzione italiana)

Corno, Marie Louise Neunecker

Wolfgang Rihm:

Jagden und Formen (prima esecuzione italiana)

Ensemble Modern:

Dietmar Wiesner (flauto), Christiane Albert (flauto), Catherine Milliken (corno inglese, oboe), Roland Diry (clarinetto, clarinetto basso, corno bassetto), Wolfgang Stryi (clarinetto basso, clarinetto contrabbasso, corno bassetto), Johannes Rupe (fagotto, controfagotto), Franck Ollu (corno), Ozan Cakar (corno, corno naturale), Thomas Bernstein (corno naturale), Simon Breyer (corno naturale), Felix Winker (corno naturale), Bruce

Nockles (tromba), Bill Williams (tromba), Uwe Dierksen (trombone), Tim Beck (trombone), Jozsef Juhasz (tuba), Ueli Wiget (pianoforte), Rumi Ogawa-Helferich (percussioni), Rainer Römer (percussioni), Boris Müller (percussioni), Ellen Wegner (arpa), Jürgen Ruck (chitarra), Jagdish Mistry (violino), Freya Ritts-Kirby (violino), Susan Knight (viola), Michael Kasper (violoncello), Peter Schlier (contrabbasso), Marie Louise Neunecker (corno)
Direttore, Stefan Asbury

13 maggio 2001

Teatro Goldoni , Venezia (ore 21.00)

Geometrie della Musica - Quartetti ***Tribute to Lester Bowie***

Lester Bowie Charlie M. da Full Force
Barnyard Scuffel Shuffel da Fanfare for the Warriors
New York is full of lonely people da Urban Bushmen
Tobago Tango da Naked
Zero da Live in Japan
Roscoe Mitchell Stomp inedito su disco
Hey Donald da Hey Donald
Odwalla Theme da Bap-Tizum
Don Moye Promenade: Côté Bamako da Urban Bushmen
Malachi Favors Magg Zelma da Full Force

Art Ensemble of Chicago:

(Roscoe Mitcheli, sassofono contralto, tenore, soprano e baritono, flauti, percussioni; Ari Brown, sassofono tenore, soprano e contralto, pianoforte; Malachi Favors, contrabbasso, percussioni; Don Moye, batteria, percussioni)

17 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Geometrie della musica - Quartetti

Ada Gentile:

Quartetto n. 3 (1978) (prima esecuzione italiana)

Luciano Berio:

Glosse (versione del 1997)

Gyorgy Kurtág:

12 Microludi op.13

Giovanni Mancuso:

Qual è la parola?, per quartetto d'archi e cubi (prima esecuzione assoluta.)

Giovanni Sollima:

L'isola Ferdinanda , per quartetto d'archi (2000) (prima esecuzione assoluta)

Cristiano Serino:

Silence inside the fish (prima esecuzione assoluta)

Alfred Schnittke:

Quartetto n.3 (1983)

Quartetto Bernini:

(Marco Serino, violino; Yoko Ichihara, violino; Gabriele Croci viola; Valerio Taddeo, violoncello)

18 maggio 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Geometrie della Musica - Quartetti

Terry Riley :

Good Medicine (2000)

Anton von Webern:
Cinque pezzi (1913)

Django Bates:
Pond Life (prima esecuzione italiana)

Francesco Antonioni:
Morphing, scherzo per quartetto d'archi (prima esecuzione assoluta)

György Kurág:
Aus der Ferne III

Stephen Montague:
In memoriam (prima esecuzione italiana)

Quartetto Smith:
(Ian Humphries, violino; Charles Mutter, violino; Nic Pendlebury, viola; Sophie Harris, violoncello)

19 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Geometrie Della Musica - Ensemble e Orchestre

Michael Gordon:

acdc (1996)

Louis Andriessen:

Hout (1991)

Toru Takemitsu:

Air (1995)

Carlo Boccadoro:

Bad blood (2001)

Filippo Del Corno:

Banda passante (2001) (prima esecuzione assoluta)

David Lang:

Stick Figure (2001)

James Mac Millan:

The Prophecy (1997)

Roberto Andreoni:

Una finestra, a Betsaida (2000)

Marcello Panni:

O Roma o morte (2001) (prima esecuzione assoluta)

Sentieri Selvaggi:

Cristina Zavalloni (voce), Paola Fre (flauto), Mirco Ghirardini (clarinetto), Pietro Tonolo (sassofono), Luca Braghiroli (trombone), Andrea Rebaudengo (pianoforte), Andrea Duibecco (percussioni), Emanuele Segre (chitarra elettrica), Stefano Dall'Ora (basso elettrico), Thomas Schrott (violino), Marco Decimo (violoncello), Direttore, Carlo Boccadoro

23 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Asimmetrie Della Musica - Strumenti Atipici Clarinetto-Contrabbasso

Hans Ulrich Lehmann:

"elmar", per clarinetto-contrabbasso (1993)

György Kurtág:

Rozsnyai in memoriam, per viola e clarinetto-contrabbasso (1998)

Kroo György in memoriam, per clarinetto-contrabbasso (2000)

Summaia a B.P. mondasinak, per viola e clarinetto-contrabbasso (1998)

Rudolf Kelterborn:

Duet, per viola e clarinetto-contrabbasso (1990)

Gerard Grisey:
Anubis, Nout due pezzi per clarinetto-contrabbasso (1983)

Reiner Boesch:
Autour des graves, per viola e clarinetto-contrabbasso (2001) (prima esecuzione assoluta)

Giuseppe Giuliano:
Clarinetto incantato blue, per clarinetto-contrabbasso e live electronics (prima esecuzione assoluta)

Clarinetto-contrabbasso, Elmar Schmid
Viola, Christoph Schiller
Live electronics, Giovanni Cospito

24 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Asimmetrie della Musica –Strumenti atipici, cimbalom

György Kurtág:
Un brin de bruyère, per cimbalom (1994)
Schegge op. 6/c –parte 1., per cimbalom (1962-73)

Miklós Kocsár:
Repliche, per flauto e cimbalom (1971)

György Kurtág:
Schegge parte 2., per cimbalom

Alessandro Solbiati:
Due Duetti (Omaggio a Kurtág) da 'Piccoli canti', per cimbalom e flauto in sol (1998)

György Kurtág:
Schegge parte 3., per cimbalom

Luca Francesconi:
Étude (omaggio a Kurtág), per cimbalom (prima esecuzione assoluta)

György Kurtág:
Schegge parte 4., per cimbalom

Peter Eötvös:
Psy, per flauto, violoncello, cimbalom (1996)

Sándor Szokolay:
Quattro lamenti, per cimbalom (1976)

Kostantia Gourzi:
Atlantis I, sette miniature per cimbalom e soprano (prima esecuzione assoluta)

György Kurtág:
Hommage à Bérény Ferenc 70, per cimbalom (prima esecuzione italiana)
Sette lieder, op. 22, per soprano e cimbalom (1982)

Cimbalom, Luigi Gaggero
Soprano, Silvia Weiss
Flauto, Domenico Alfano
Violoncello, Riccardo Agosti

25 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Asimmetrie della Musica –Strumenti atipici, disclavier e pianola

Daniele Lombardi:

Pas de deux, per pianoforte e disclavier (prima esecuzione assoluta)

Paul Hindemith:

Toccata, op. 40 nr. 1 composizione originale per Welte-Mignon

John Blood:

The Witches of Hawkshead, tarantella diabolica per pianola

Gian Francesco Malipiero:

Tre improvvisazioni, per pianola

A.D.E.W. The Eton Boating Song (arrangiamento speciale di Arthur M. Goodheart)

Alfredo Casella:

Trois pieces pour pianola, prelude, valse, ragtime pianola

Jean-Claude Risset:

Trois études en duo (pour un pianiste) :Echo, Narcisse, Mercure, per disclavier.

Claudio Ambrosini :

Tre improvvisi, per disclavier (1996) (prima esecuzione assoluta)

Corrado Pasquotti:

Effetto farfalla, per disclavier (1993)

György Ligeti:

Étude 14 "columna infinita", per pianoforte

Étude 14 "columna infinita", per disclavier

Davide Anzaghi:

Disclaviermusic II., per pianoforte e disclavier (prima esecuzione assoluta)

Mario Cesa:

Modulo, per pianoforte e disclavier (prima esecuzione assoluta)

Daniele Lombardi:

Toccata for player piano, per pianola (1987)

Pianoforte e disclavier, Giovanni Umberto Battel

Pianola, Michael Broadway

26 maggio 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Asimmetrie della Musica – Strumenti atipici, fisarmonica

Mauricio Kagel:

Episoden, Figuren (1993) (prima esecuzione italiana)

Matthias Pintscher:

Figuren III (2000) (prima esecuzione italiana)

Giorgio Colombo Taccani:

Aria di sortita, per fisarmonica (2001)

Salvatore Sciarrino:

Vagabonde Bleu (1998) (prima esecuzione italiana)

Leos Janacek:

Sopra un sentiero nascosto parte 1.

Luciano Berio:

Sequenza XIII (1995)

Leos Janacek:

Sopra un sentiero nascosto parte 2.

Fisarmonica, Teodoro Anzellotti

25-26 agosto 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Per Arti Visive – Platea dell'Umanità

Tam Theater An Marienplatz

Mauricio Kagel:

Acustica per strumenti, riproduttori di suono e amplificatori sperimentali (1968-70)

Unter Strom (elettrizzato, agitato) (1968)

14 settembre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

Sette pezzi, per due pianoforti da *Mikrókósmos*

All'aria aperta, suite per pianoforte (1926)

Sonata n. 1 op. 21, per violino e pianoforte (1921)

Sonata, per due pianoforti e percussioni (1937)

Piano, András Schiff e Bruno Canino

Violino, Yuuko Shiokawa

Percussioni, Amadinda Ensemble

15 settembre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

Mikrókósmos I, II, III libro (1926/27)

Allievi dei Corsi Inferiori del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

15 settembre 2001

Teatro alle Tese (ore 19.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

Suite op. 4 b, per due pianoforti (1907/1941)

Quattro Canti Slovacchi

Sonata, per violino e pianoforte (1903)

Quintetto, per pianoforte e archi (1904)

Accademia Musicale di S.Giorgio. Venezia

15 settembre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

A csodálatos mandarin (Il mandarino miracoloso) cortometraggio

Regia, Marta Mészáros

Musiche, Béla Bartók

Coreografie, Yvette Bozsik

con Yvette Bozsik, Jung Zhang Yu, Nowicki Jan, Laszlo Gálffy,

Ivan Kamarás, Gyozo Szabo, Tamás Vati

Ungheria, 2000 (colore, 35')

Bela Bartók:

Estasi (prima assoluta)

Coreografia, Yvette Bozsik

con Yvette Bozsik

Partner di programma:

Accademia dell'Ungheria in Roma, Ambasciata della Repubblica

d'Ungheria, Ministero dei Patrimonio culturale ungherese

16 settembre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

Mikrókósmos IV, V, VI libro (1926/27)

Allievi dei Corsi Superiori e del Corso "post-diploma" del Conservatorio B. Marcello di Venezia

16 settembre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Alternative Del Novecento - Béla Bartók

For Children (selezione, 1908/9)

Sketches op.9 b (1908/10)

Suite op. 14 (1916)

5 Lieder op.15 (1916)

Allegro Barbaro (1911)

Due Elegie op. 8 b (1908/9)

5 Lieder op.16 (1916)

Sonatina (1915)

Tre Rondos (1916/27)

Otto improvvisazioni su canti contadini ungheresi op. 20 (1920)

Piano, Dénes Várjon

Mezzosoprano, Katalin Halmai

28 settembre 2001

Teatro Malibran (ore 21.00)

Geometrie Della Musica - Ensemble e Orchestre

Franco Donatoni:

Duo per Bruno, per orchestra (1974/75)

Béla Bartók:

Musica per archi, celesta e percussioni (1936)

Fabio Vacchi:

Tre veglie (2000) (prima esecuzione italiana)

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI :

Rocco Filippini (violoncello)

Direttore, György Györiányi Rath

Mezzosoprano, Gabriella Sborgi

29 settembre 2001

Teatro alle Tese (ore 21.00)

Nuove Creazioni per La Biennale Produzioni di Musica per il 2001

Marco Di Bari:

Camera obscura (2001)

opera da camera, atto unico (prima assoluta)

Libretto, Marco Di Bari e Maurizio Vitta

Direttore, Ermanno Florio

Regia, Andrea Taddei

Scenografie e costumi, Andrea Taddei

Piano, Bruno Canino

Fagotto, Pascal Gallois

Violoncello, Walter Grimmer

Soprano, Ada Caiello

Mezzosoprano, Cristina Zavalloni

Baritono, Roberto Abbondanza

Quartetto Accademia (sassofoni)

Laboratorio Nova Musica (flauto, oboe,
clarinetto, fagotto, corni, trombe)

produzione La Biennale di Venezia, Fondazione Teatro Verdi di
Trieste

partner di programma

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 ottobre 2001

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Geometrie Della Musica - Ensemble e Orchestre

Francesco Pennisi:

Introduzione al Grecale, per flauto e arpa (1983)

Salvatore Sciarrino:

Il tempo con l'obelisco per 6 strumenti (1985)

Toschio Hosokawa:

Nuova composizione, per flauto e 18 musicisti

Flauto, Roberto Fabbriciani

(prima esecuzione assoluta,)

Fausto Romitelli:

Omaggio a Gérard Grisey (2000) (prima esecuzione italiana)

Joanne Bailie:

Nuova composizione, per 9 strumenti

(prima esecuzione assoluta)

Toru Takemitsu:

Tree line per 18 musicisti (1988)

United Berlin

(Klaus Schöpp, flauto; Birgit Schmieder, oboe; Christian Balcke,

clarinetto; Erich Wagner, clarinetto; Stefan Siebert, fagotto;

Bodo Werner, corno; Uwe Schmeisser, corno; Ulf-Markus

Behrens, tromba; Helmut Polster, trombone; Katharina Hanstedt, arpa; Reinhard Toriser, percussioni; Franz

Bauer, percussioni; Yoriko Ikeya, pianoforte; Andreas Bräutigam, violino; Stephan Kalbe, violino; Martin

Flade, viola; Werner Klemm, violoncello; Matthias Bauer, contrabbasso)

Direttore, Andrea Pestalozza

In collaborazione con il Teatro Comunale di Monfalcone – Stagione Musica.

Shakespeare & Shakespeare

2-8 marzo 2001

cinema-musica

5 marzo 2001

Cinema Giorgione (ore 20.30)

Hamlet – Asta Nielsen interpreta Amleto (Germania, 1920)

Cartelli inglesi, s/t italiani, 95')

Regia, Sven Gade, Heinz Schall

Produzione Art Film

Musiche originali eseguite dal vivo da Stefano Bollani (pianoforte) e da Ares Tivolazzi (contrabbasso).

Danzamusicateatro 2002

Direttore del Settore Musica, Bruno Canino

Conversazioni:

19 settembre 2002

Palazzo Querini Dubois (ore 11.30)

Big Bang Circus, incontro con Claudio Ambrosini e Sandro Cappelletto

Produzioni di musica per il 2002

20-29 settembre 2002

20 settembre 2002 (ore 21.30)

21 settembre 2002 (ore 21.00)

Teatro Piccolo Arsenale, Venezia

8, 9 ottobre 2002

Sala Tripovich, Trieste

Nuove creazioni per la Biennale di Venezia

Claudio Ambrosini:

Big Bang Circus, piccola storia dell'Universo, opera in un atto (prima esecuzione assoluta)

Libretto, Sandro Cappelletto e Claudio Ambrosini

Direttore, Marcello Panni

Regia, Christine Dormoy

Scene, Philippe Marioge
Costumi, Stefania Battaglia
Luci, Dominique Mabileau
Soprano, Sonia Visentin
Mezzosoprano, Paola Seno
Tenore, Giovanni Gregnanin
Basso, Abramo Rosalen
Attore, Marco Zannoni

Ex Novo Ensemble

Produzione La Biennale di Venezia
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste

28 settembre 2002

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Ascoltare di Nuovo, Nuova Musica (commissione di brani per il 2002)

Emmanuel Nuñez:

Improvisations II, ritratto per viola

Michael Daugherty:

Venetian Blinds, per pianoforte solo

Mauro Cardi:

Prima sonata, per pianoforte

Lucio Garau:

Op. 37, 3 invenzioni a tre parti per pianoforte solo

Sylvain Griotto:

Avant une pensée triste, duo per accordéon e pianoforte

Pianoforte, Mauro Castellano, Sylvain Griotto

Viola, Christophe Desjardins

Accordéon, Olivier Urbano

28 settembre 2002

Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)

Giuseppe Soccio:

L'Infinito: pulsar songs VIII

per voce, pianoforte ed ensemble

Ivan Vandor:

Composizione con figure

per flauto, clarinetto, corno, pianoforte, violino, viola, violoncello

Mauro Lanza:

The Skin of the Onion

musica a stati discreti per 6 strumenti e voce di sintesi a bassa fedeltà

Oscar Strasnoy:

Nuovo Inno Nazionale Italiano

per voce, pianoforte ed ensemble

live electronics:

Musica original (Buenos Aires)

29 settembre 2002

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Mauricio Kagel:

2. Trio

per pianoforte, violino e violoncello

Tokuhide Niimi:
Sonitus Vitalis 1
per pianoforte, violino e violoncello

Alessandro Solbiati:
Again
per pianoforte, violino e violoncello

Gil Shohat:
Trio
per pianoforte, violino e violoncello

Trio Matisse:
Pianoforte, Emanuela Piemonti
Violino, Paolo Ghidoni
Violoncello, Francesco Parazzoli

29 settembre 2002
Teatro Piccolo Arsenale (ore 21.00)
Sonia Bo:
Dreams, omaggio a Kurosawa
per ensemble

Atli Ingólfsson:
Di, cocorita
per soprano, percussioni, violino e violoncello

Giulio Castagnoli:
Ritorna
per violoncello e percussioni

Helmut Oehring:
Furcht und Begierde, dramma in musica
per ensemble, flauto dolce sub-contrabbasso, soprano, gesture artist, chitarra e live electronics

Alessandro Lucchetti:
Quintetto
per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

Ex Novo Ensemble:
Flauto dolce, sub-contrabbasso e soprano, Natalia Pschenitschnikova
Gesture artist, Christina Schoenfeld
Chitarra, Jörg Wilkendorf
Live electronics, Gogh (Berlin)
Direttore, Giorgio Bernasconi

47. Festival Internazionale di Musica Contemporanea
ReMix Structures and Improvisation
12-21 settembre 2003
Direttore del Settore Musica, Uri Caine

12 settembre 2003
Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)
Uri Caine Ensemble

Uri Caine:
Othello Syndrome (prima esecuzione assoluta)

Voce, Bunny Sigler
Voce recitante, Sadiq Bey, Julie Patton
Piano, Uri Caine
Basso, Tim Lefebvre

Clarinetto, Chris Speed
Tromba, Ralph Alessi
Violino, Joyce Hammann
Oud, Dhafer Youssef
Percussioni, Zach Danziger
Live electronics, Stefano Bassanese, Bruno Fabrizio Sorba
Live electronics realizzati in collaborazione con "Dipartimento Nuova Musica e Tecnologie" del Conservatorio di Cuneo

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Speculum Musicae 1

Mario Davidovsky:
Chaconnia (1970)
Edgard Varèse:
Density 21.5 (1936)
Elliott Carter:
Oboe Quartet (2000) (prima esecuzione italiana)
Steven Mackey:
Interior Design (prima esecuzione assoluta)
Elliott Carter:
Triple Duo (1982-83)

Speculum Musicae 1

(Curtis Macomber, violino; Maureen Gallagher, viola; Eric Bartlett, violoncello; Susan Palma-Nidel flauto; Stephen Taylor, oboe; Allen Blustine, clarinetto; Aleck Karis, pianoforte; Daniel Druckman, percussioni; Michael Adelson, double bass, direttore)
in collaborazione con FBT Elettronica

Teatro alle Tese (ore 24.00)

Otomo Yoshihide:
Turntable
in collaborazione con Associazione Culturale Vortice.

13 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.00)

The Uri Caine/Dave Douglas duo

Tromba, Dave Douglas
Piano, Uri Caine

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

David Moss:
Wild World, per voce e percussioni (2003)

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

Uri Caine Ensemble:
Othello Syndrome (replica)

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Speculum Musicae 2

Stefan Wolpe:
Oboe Quartet (1954-55)
Sebastian Currier:
Whispers (1996) (prima esecuzione italiana)
Charles Wuorinen:
New York Notes (1981-82)

Curtis Macomber (violino), Maureen Gallagher (viola), Eric Bartlett (violoncello), Susan Palma-Nidel (flauto), Stephen Taylor (oboe), Allen Blustine (clarinetto), Aleck Karis (pianoforte), Daniel Druckman (percussioni), Michael Adelson (double bass, direttore)
in collaborazione con FBT Elettronica

Teatro alle Tese (ore 24.00)

Dj Olive turntables e live electronics:
Bla Bla Bla
Video, Fred Vaillant
Danza e voce, Riina Saastamoinen

14 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.00)

David Shea live electronics
David Shea:
Satyricon
Sita's Walk of Fire
Chamber Symphony n.2

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Stefan Wolpe:
Form IV: Broken Sequences (1969)
Morton Feldman:
Piano piece for Philip Guston (1963)
George Crumb:
Eine Kleine Mitternachtmusik (2002) (prima esecuzione italiana)
Karlheinz Stockhausen:
Klavierstück IX (1954-61)
John Adams:
American Berserk (2002) (prima esecuzione italiana)
Frederic Rzewski:
Down by Riverside and Winnsboro Cotton Mill Blues (from North American Ballads) (1979)
Piano, Emanuele Arciuli

Teatro alle Tese (ore 20.30)
Amsterdam String Trio
(Maurice Horsthuis,viola; Ernst Reijssiger, violoncello; Ernst Glerum, basso)

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Speculum Musicae 3

Fred Lerdhal:
Oboe Quartet (2002)
Lee Hyla:
Ciao Manhattan (1991) (prima esecuzione italiana)
George Edwards:
Venetian Swell (2003) (prima esecuzione assoluta)
John Cage:
Six Melodies (1950)
Jacob Druckman:
Come 'Round (1992)
Curtis Macomber (violino), Maureen Gallagher (viola), Eric Bartlett (violoncello), Susan Palma-Nidel (flauto),
Stephen Taylor (oboe), Allen Blustine (clarinetto), Aleck Karis (pianoforte), Daniel Druckman (percussioni),
Michael Adelson (double bass, direttore)
in collaborazione con FBT Elettronica.

15 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Magnus Lindberg:
Stroke (1984)
Piano Jubilees (2000)
Moto (1990)
Partia (2001)
Etude (2001)
Dos Coyotes (2002)
Piano, Magnus Lindberg
Violoncello, Anssi Karttunen

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

Bang on a Can 1

Conlon Nancarrow:

Four Studies (2002) (prima esecuzione italiana)

Thurston Moore:

Stroking Piece n.1 (2003) (prima esecuzione italiana)

Michael Gordon:

I Buried Paul (1995)

Joshua Fried:

Headset Sextet (1996 – 2000) (prima esecuzione italiana)

David Lang:

Sunday Morning

Heroin da 'Songs for Lou Reed' (con testi di Lou Reed) (2001)

Annie Gosfield:

The manufacture of Tangled Ivory (1995)

Robert Black (basso), David Cossin (percussioni), Lisa Moore (pianoforte, keyboards), Mark Stewart (chitarra elettrica), Wendy Sutter (violoncello), Eva Zyporyn (clarinetto), Andrew Cotton (sound engineer)

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Elliott Sharp:

Quarks Swim Free (2003)

Orchestra Carbon.

16 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Toru Takemitsu:

Far Away (1973)

J.P. Sweelinck:

Variations on "My Young Life Has an End" (c. 1610)

George Enescu:

Sonata in F – sharp minor, op. 24, no. 1 (1924)

Christian Wolff:

Eight Days a Week Variation (1990)

Charles Ives:

Sonata no.2 "Concord, Massachusetts 1840 - 1860" (1902-15)

Piano, Andrew Rangell

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Bang on a can 2

David Lang:

Cheating, Lying, Stealing (1995)

Michael Gordon:

City Walk (1999) (prima esecuzione italiana)

Video, Bill Morrison

Ingram Marshall:

Muddy Waters (2003)

Julia Wolfe:

Big, Beautiful, Dark and Scary (2002)

Steve Reich:

Piano Phase/Video Phase (1967 – 2002) (prima esecuzione italiana)

Don Byron:

Eugene (2000)

Video, Ernie Kovacs

Robert Black (basso), David Cossin (percussioni), Lisa Moore (pianoforte, keyboards), Mark Stewart (chitarra elettrica), Wendy Sutter (violoncello), Eva Zyporyn (clarinetto), Andrew Cotton (sound engineer)

In collaborazione con FBT Elettronica

Teatro alle Tese (ore 22.00)

Paolo Fresu/Dhafer Youssef duo

Tromba, Paolo Fresu

Oud e voce, Dhafer Youssef

Teatro alle Tese (ore 23.30)

Steve Coleman & Five Elements

Steve Coleman (sax tenore), Jonathan Finlayson (tromba), Jennifer Shyu (violino), Craig Taborn (piano, tastiere), Antony Tidd (basso), Dafnis Prieto (batteria), Ramón García Pérez (percussioni)

17 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Courvoisier – Feldman – Friedlander

Sylvie Courvoisier:

Lanicum (2000)

Orodruin (2000)

Poco a poco (1999)

Abaton (2001)

Piano, Sylvie Courvoisier

Violino, Mark Feldman

Violoncello, Erik Friedlander

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

Bang on a Can 3

Scott Johnson:

The illusion of Guidance (2001), (prima esecuzione italiana)

Evan Ziporyn:

Shadow Suites (2001) (prima esecuzione italiana)

Julia Wolfe:

Believing (1997)

Eve Beglarian:

The bus driver didn't change his mind (2001) (prima esecuzione italiana)

Marc Mellits:

5 Machines (2000) (prima esecuzione italiana)

Louis Andriessen:

Workers Union (1975)

Robert Black (basso), David Cossin (percussioni), Lisa Moore (pianoforte, keyboards), Mark Stewart (chitarra elettrica), Wendy Sutter (violoncello), Evan Ziporyn (clarinetto), Andrew Cotton (sound engineer)

In collaborazione con FBT Elettronica

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Don Byron's Music for Six Musicians

Don Byron (clarinetto), James Zollar (tromba), George Colligan (pianoforte), Leo Traversa (basso), Milton Cardona (percussioni), Ben Wittman (batteria)

18 settembre 2003

Gary Lucas chitarra

Gary Lucas, Walter Horn:

Der Golem und wie er auf die Welt kam (Il Golem come venne al mondo) (versione 1920)

regia di Paul Wegener e Carl Boese

musiche originali per chitarre elettriche, acustiche e sintetizzatori di Gary Lucas e Walter Horn
eseguite dal vivo da Gary Lucas

Main Title-Rabbi Loew Consults the Stars / The Decree

The Junker and the Jewess

Creation of the Clary Man/Astaroth

The Golem Walks with Famulus, Der Böse Juden-Jüngling

The Festival of the Roses

In the Synagogue / The Vision of the Patriarchs

Go Go Golem

In collaborazione con FBT Elettronica

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

Richard Teitelbaum:

Z' vi (2002-2003)

Tenore, Jacob Mendelson

Clarinetto, David Krakauer

Percussioni, Omar Faruk Tekbilek
Oud, Zafer Tawil
Computer e tastiere, Richard Teitelbaum
In collaborazione con FBT Elettronica

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Meshuge Klezmer Band

Fabio Basile (chitarra elettrica), Stefano Corsi (contrabbasso), Zeno De Rossi (batteria), Roberto Lanciai (sax alto), Thomas Sinigaglia (fisarmonica), Maria Vicentini (violino)
In collaborazione con FBT Elettronica

David Krakauer e Klezmer Madness!

David Krakauer (clarinetto), Sheryl Bailey (chitarra), Will Holshouser (fisarmonica), Michael Sarin (percussioni), Mary Ann McSweeney (contrabbasso)

19 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 16.00)

Gianluca Petrella / Furio Di Castri

Gianluca Petrella (trombone); Furio Di Castri (contrabbasso)

19 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Elliott Carter:

Two Diversions (1999)

Tania León:

Mistica (prima esecuzione assoluta)

Conlon Nancarrow:

Two Canons for Ursula: Canon A 5/7, Canon B 2/3 (1988)

M. William Karlins:

Humble Harvest (2000)

Luciano Berio:

Sonata (2001)

Pianoforte, Ursula Oppens

19 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

John Zorn:

Cat O' Nine Tails (1988)

The Dead Man (1990)

Memento Mori (1992)

Kol Nidre (1996)

Ethel Quartet

(Ralph Farris, viola; Dorothy Lawson, violoncello; Todd Reynolds, violino;

Mary Rowell, violino)

19 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 22.30)

Henry Threadgill

Flauto, flauto basso, sassofono contralto, Henry Threadgill

Chitarra acustica, Liberty Ellman

Oud, oud marocchino, Tarik Benbrahim

Violoncello, trombone, Dana Leong

Trombone, tuba, Jose Devila

Batteria, Elliot Humberto Kavee

In collaborazione con FBT Elettronica

19 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 24.00)

Val-Inc

20 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 16.00)

Peter Sheppard Skaerverd /Aaron Shorr

George Rochberg:

Rhapsody and Prayer, per violino e pianoforte (1989)*Caprice Variations*, per violino (1971)*Sonata*, per violino e pianoforte (1988)

Violino, Peter Skaerverd

Piano, Aaron Shorr

20 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Han Bennink

Batteria e percussioni, Han Bennink

In collaborazione con FBT elettronica

20 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.30)

Django Bates' Human Chain & The Smith Quartet

Human Chain

(Django Bates, tastiere; Julian Siegel, sax; Josefine Lindstrand, voce; Martin France, batteria, percussioni elettroniche; Michael Mondesir, basso elettrico)

The Smith Quartet

(Ian Humphries, violino; Charles Mutter, violino; Nic Pendlebury, viola; Sophie Harris, violoncello)

In collaborazione con British Council

In collaborazione con FBT Elettronica

20 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 22.30)

George Lewis/Roscoe Mitchell/Muhal Richards Abrams

Pianoforte, Muhal Richard Abrams

Trombone, George Lewis

Legni, sassofoni, Roscoe Mitchell

20 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 24.00)

Koch/Schütz/Studer*Hardcore Chambermusic*

Clarinetto basso, sassofono soprano e tenore, live electronics, Hans Koch

Violoncello elettrico e acustico, live electronics, Martin Schütz

Batteria e percussioni, Fredy Studer

In collaborazione con Associazione Culturale Vortice

In collaborazione con FBT Elettronica

21 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 16.00)

Fred Frith chitarra elettrica**21 settembre 2003**

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Pamela Z

Voce, live electronics, Pamela Z

In collaborazione con FBT Elettronica

21 settembre 2003

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Nextime Ensemble

Michael Torke:

The Telephone

Steve Mackey:

Physical Property

Steve Reich Sextet

(Michele Marasco, flauto; Giovanni Picciati, clarinetto; Alessandro Milani, Silvio Bresso, violino; Stefano Guarino, violoncello; Folco Vichi, pianoforte, tastiere; Francesco Lattuada, viola; Fulvio Caldini, tastiere; Athos Bovi, Alessandro Carobbi, Tommaso Castiglioni, Davide Mafezzoni, percussioni)

Direttore, Danilo Grassi

In collaborazione con FBT Elettronica

21 settembre 2003

Teatro alle Tese (ore 22.00)

Butch Morris:

New York - Sheng Skyscraper

In collaborazione con FBT Elettronica

48. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Venezia la Musica il Mondo

Direttore Giorgio Battistelli

Venezia, 14/23 ottobre 2004

in coproduzione con Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

14 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 18.00)

Georg Friedrich Haas:

Wer, wenn ich schrie, hörte mich..., per percussioni e ensemble (1999) (prima esecuzione italiana)

Johannes Maria Staud:

Black Moon, per clarinetto basso (1998) (prima esecuzione italiana)

Beat Furrer:

nuun, per due pianoforti e ensemble (1995-96) (prima esecuzione italiana)

Klangforum Wien

Clarinetto basso, Ernesto Molinari

Percussioni, Lukas Schiske

Pianoforte, Marino Formenti

Pianoforte, Florian Müller

Direttore, Beat Furrer

14 ottobre 2004

Concerto Inaugurale

Teatro La Fenice (ore 20.00)

Arvo Pärt:

Como cierva sedienta, per soprano (o coro femminile) e orchestra (1998, rev. 2001) (prima esecuzione italiana)

Olga Neuwirth:

Zefiro aleggia... nell'infinito..., per fagotto e orchestra (2004)

(prima esecuzione assoluta) Commissione della Biennale di Venezia

Luigi Nono:

Epitaffio I "España en el corazon", studi per soprano, baritono, coro parlato, e strumenti, su testi di F. Garcia Lorca e P. Neruda (1951)

Tarde

La guerra

Casida de la rosa

Epitaffio III "Memento. Romance de la Guardia civil española", per voce recitante, coro parlato e orchestra (1953)

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
Direttore, Bernhard Kontarsky
Soprano, Alda Caiello (Epitaffio I e III), Patricia Rozario (Como Cierva Sedienta)
Baritono, Roberto Abbondanza
Fagotto, Pascal Gallois
Direttore del Coro, Piero Monti

Teatro La Fenice, Sala Rossi (ore 22.30)
Salvatore Sciarrino:
Quaderno di strada 12 canti e un proverbio, per baritono e strumenti (2003) (prima esecuzione italiana)
Klangforum Wien
Direttore, Beat Furrer
Baritono, Otto Katzamaier

15 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 20.00)
José Maria Sánchez-Verdù :
Taqsim, per orchestra (2001) (prima esecuzione italiana)

Gabriel Erkoreka :
Afrika, per marimba e orchestra (2002) (prima esecuzione italiana)

Fausto Romitelli :
Flowing down too slow, per ensemble elettrico e orchestra d'archi. (2001)

Luís de Pablo :
Vendaval, per orchestra (1995) (prima esecuzione italiana)

1. Potpourri
2. Cuerdas
3. Danza
4. Hausa
5. Ojos cerrados
6. Final

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Direttore, José Ramon Encinar
Marimba, Pedro Carneiro

16 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 21.00)

Alberto Posadas:
Apéiron, per orchestra (1993) (prima esecuzione italiana)

Hanspeter Kyburz:
Concerto, per pianoforte e orchestra (2000) (prima esecuzione italiana)

Francisco Guerrero:
Coma Berenices, per orchestra (1996) (prima esecuzione italiana)
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Direttore, Luca Pfaff
Piano, Üli Wiget

17 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 20.00)

Matthias Pintscher:
Choc (Monumento IV) Antiphonen per grande ensemble (1996) (prima esecuzione italiana)

Ian Wilson:
Licht/ung, per orchestra (2004)

Roberta Vacca.
Il canto muto, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Hans Werner Henze:
Aristaeus, per voce recitante e orchestra (1997-2003) (prima esecuzione italiana)

Orchestra dell'Arena di Verona
Direttore, Johannes Debus
Voce recitante, Sandro Lombardi

18 ottobre 2004

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)
Slavomír Solovic:
hippo pro club "Pleasure-Seeking Behaviour"
Suite dall'opera "Hippocampus" (2004)
(prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Vladimir Tarnopolsky:
feux follets, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Katarzyna Glowicka:
Receding Sands in Place of Time –Breaths, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Aleksander Peçi:
Oisosphonia, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
Direttore, Erasmo Gaudiomonte

19 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 21.00)
Brett Dean:
Pastoral Symphony, per orchestra (2001)

Harrison Birtwistle:
Endless Parade, per tromba, vibrafono e archi (1986-87)

Giovanni Verrando:
Agile, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

1. Agile
2. Heterphonic

Mark Anthony Turnage:
The Torn Fields, per baritono e ensemble (2000-2002) (prima esecuzione italiana)
Orchestra della Toscana
Direttore, Stefan Asbury
Baritono, David Wilson-Johnson
Tromba, William Forman
Vibrafono, Cécile Beunef

20 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 21.00)
Jean-Luc Hervé :
Ciels, per orchestra (1995, rev. 2003) (prima esecuzione italiana)
Ivan Fedele:
Concerto per violoncello e orchestra (1996) (prima esecuzione italiana)

Yan Maresz :
Mosaïques, per orchestra (1992) (prima esecuzione italiana)

Vykintas Baltakas :
Poussla, per ensemble solistico e orchestra (2002) (prima esecuzione italiana)
Orchestra della Toscana
Direttore, Dominique My
Violoncello, Anssi Karttunen
Ensemble Gaida

21 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 21.00)

Federico Incardona:
Nell'azzurro ridente - appunti per Ingeborg Bachmann, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Paolo Furlani:
Mare Monstrum onde d'orchestra e mostri marini nel golfo mistico, per orchestra (2004), (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia
Regia e oggetti di scena Marcello Chiarenza
Mimo, Giovanni Battista Storti

David Sawyer:
Concerto per pianoforte e orchestra (2002) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Ivo Nilsson:
Torso, per orchestra (2003-2004)

Orchestra dell'Arena di Verona
Direttore, Paul Mann
Piano, Rolf Hind

22 ottobre 2004

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Julia Gomelskaya:
Memento vitae, per orchestra (1996) (prima esecuzione italiana)

Isidora Zebeljan:
The Horses of Saint Mark, an illumination for orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Evis Sammoutis:
Iri da Iri, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Nikola Kodjabashia:
Secular Gothic, per orchestra (2004)
Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
Direttore, Christoph Poppen

Teatro alle Tese (ore 20.00)

Stefano Bellon:
Paul McCartney Commentaries – in memoriam Luciano Berio, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)
commissione della Biennale di Venezia

Kaija Saariaho:

Orion, per orchestra (2002) (prima esecuzione italiana)

Luciano Berio:

Stanze, per baritono, tre piccoli cori maschili e orchestra, su testi di Paul Celan, Giorgio Caproni, Edoardo Sanguineti, Alfred Brendel, Dan Pagis, (2003) (prima esecuzione italiana)

1. *Tenebrae* (P. Celan)

2. *Congedo del viaggiatore cerimonioso*

3. (E. Sanguineti)

4. (A. Brendel)

5. *Die Schlacht* (D. Pagis)

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Direttore, Lothar Zagrosek

Baritono, Dietrich Henschel

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro, Roberto Gabbiani

22 ottobre 2004

Capannone del Petrolchimico, Marghera (ore 23.00)

Concerti di musica elettronica

Martux_M (Maurizio Martusciello)

Pan Sonic (Mika Vainio, Ilpo Vaisanen)

Suoni dal corridoio 5

23 ottobre 2004

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Michel Van der Aa:

Here (in circles), per soprano e ensemble (2002) (prima esecuzione italiana)

Param Vir:

Concertante, per ensemble (prima esecuzione italiana)

Luca Francesconi:

Etymo, per soprano, ensemble e dispositivo elettroacustico (1994)

György Ligeti:

Mysteries of the Macabre, per tromba e ensemble (1988)

Asko Ensemble

Direttore, Henrik Schäfer

Soprano, Barbara Hannigan

Tromba, Peter Masseurs

23 ottobre 2004

Teatro Malibran (ore 20.00)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Marcello Panni

Magnus Lindberg:

Parada, per orchestra (2001) (prima esecuzione italiana)

Wolfgang Rihm:

La lugubre gondola / Das Eismeer. Musik in memoriam Luigi Nono, per 2 pianoforti e orchestra in 2 gruppi (1990-92)

Tan Dun:

Concerto for water percussion and orchestra - In memory of Toru Takemitsu (1998) (prima esecuzione italiana)

Fumio Tamura:

Serenade no. 4, per orchestra (2004) (prima esecuzione assoluta)

commissione della Biennale di Venezia

Capannone del Petrolchimico, Marghera (ore 23.00)

Concerti di musica elettronica

Mass (Mario Masullo)

Frame (Davide Mastropaolo, Leandro Sorrentino)

Richie Hawtin (alias Plastikman).

49. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

La musica e il suo doppio

Direttore Giorgio Battistelli

28 settembre / 9 ottobre 2005

28 settembre 2005

Teatro Malibran (ore 17.30)

Intervento di Marinella Ramazzotti

Y entonces comprendió : storia di un'opera non scritta
a seguire:

Luigi Nono:

Y entonces comprendió, per 3 soprani, 3 voci recitanti femminili, coro, nastro a 4 piste (1969-70)

Testi, Carlos Franqui e Ernesto Che Guevara

Vokalensemble Netzwerk Musik Saar:

Soprani, Wakako Nakaso, Dorothea Brandt, Naomi Grundke

Voci, Miriam Möckl, Malaika Ledig, Franziska Erdmann

Direttore, Stefan Litwin

Regia del suono, Alvis Vidolin

Assistente, Nicola Buso

Teatro La Fenice (ore 20.00)

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore, Andrea Molino

Heiner Goebbels:

Surrogate Cities_Venice (versione 2005) (prima esecuzione assoluta in forma scenica)

In the country of last things I (testo di Paul Auster)

D&C

Suite for sampler and orchestra:

1) Sarabande / N-touch, 2) Allemande / Les Ruines, 3) Courante /, 4) Bourée / Wildcard

5) Air / Compression, 6) Gigue, 7) Menuett / L'Ingenieur, 8) Passacaglia

9) Gavotte / N-touch Remix, 10) Chaconne / Kantorloops

con campioni sonori di: David Moss Dense Band (2, 3, 6), Xavier Garcia (10), Joseph Schmidt, Ben Zion Kapov-Kagan, David Moshe Steinberg, Yehoshua Wieder, Gershon Sirota und Samuel Vigoda (7) Entouch (1, 9), Third Person (4, 8), Otomo Yoshihide (5, 8), Karl Biscuit (8) e altri.

The horatian three songs:

1) Rome and Alba, 2) So that the Blood dropped to the Earth, 3) Dwell where the Dogs dwell

Die Städte und die toten IV / Argia (da Italo Calvino)

Die Faust im Wappen (da Franz Kafka)

Surrogate (testo di Hugo Hamilton)

In the country of last things II (testo di Paul Auster)

Musica e regia, Heiner Goebbels

Voci, Jocelyn B. Smith, David Moss

Scene e luci, Klaus Grünberg

Assistente alla regia, Stephan Buchbergh

Video, multimedia e regia del suono, Fabrica

produzione La Biennale di Venezia, Teatro La Fenice in coproduzione con Fabrica

Teatro La Fenice

Sala Rossi, (ore 22.30)

Georges Aperghis:

Le corps à corps, per Zarb (1978)
Parcours (versione 2005)
Suoni, Jean Pierre Drouet
Strumenti progettati da Claudine Brahem

29 settembre 2005

Teatro alle Tese (ore 20.00)

30 settembre 2005

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Orchestra Y Coro De La Comunidad De Madrid
Direttore, Juan Carlos Garvayo

José Manuel Lopez Lopez:

La Noche y la Palabra (prima esecuzione italiana)

Testo, Gonzalo Suárez

Adattamento del testo, Andrés Lima, José Manuel Lopez Lopez

Interpreti principali:

Antoni Comas (Montezuma - tenore)

Pilar Jurado (Malinche - soprano)

David Rubiera (Hernán Cortes - baritono)

Alfonso Blanco (Bernal, Buffone spagnolo - attore)

Tomás Pozi (Buffone messicano - attore)

Maestro del Coro, Jordi Casas

Regia, Andrés Lima

Immagini, José Manuel Broto

Scenografia, Andrés Lima, Valentin Alvarez

Realizzazione Scenica, Stephan Kato

Costumi e Oggetti di Scena, Beatriz San Juan

Luci, Valentin Alvarez

Assistente alla regia, Celia León

produzione Musicad Hoy, Madrid

30 settembre 2005

Tese delle Vergini, Venezia (ore 20.00)

Roberto Doati:

Un avatar del diavolo (2005) (prima esecuzione assoluta)

Testi e suoni di Antonin Artaud, tratti da 'Pour en finir avec le jugement de dieu' e altri scritti, con una citazione da 'Visage', di Luciano Berio

Regia e montaggio del testo, Giuseppe Emiliani

Video e Videoscenografie, Paolo Pachini

Disegno Luci, Mauro Marri

Commissione La Biennale di Venezia

1 ottobre 2005

Teatro Malibran (ore 20.00)

Gavin Bryars:

The Sinking of the Titanic (1969; versione 2005) (prima esecuzione italiana in forma scenica)

Sound artist, Philip Jeck

Alter Ego Ensemble

Visual concept/design, Andrew L. Hooker

Realizzazione digitale, Stuart Mabey

2 ottobre 2005

Spazio Fonderie, Venezia (ore 18.00)

3 ottobre 2005

Spazio Fonderie (ore 20.00)

Mauricio Kagel:

Mare Nostrum (1975)

Musica e testo, Mauricio Kagel

Regia e scenografia, Mauricio Kagel

Controtenore, Charles Maxwell

Baritono, Maurizio Leoni

Divertimento Ensemble

Direttore, Sandro Gorli

2 ottobre 2005

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

3 ottobre 2005

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Direttore, Beat Furrer

Luís de Pablo:

Un parque (2005) (prima esecuzione assoluta)

Testo, Luís De Pablo, da 'Sotoba Komachi' di Yukio Mishima

Regia, Ignacio García

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Direttore, Beat Furrer

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione Musicadhoy, Madrid, La Biennale di Venezia

A seguire

Jesús Rueda :

Fragmento de Orfeo (2005) (prima esecuzione assoluta)

Testo, Jesús Rueda, da 'Metamorfosi' di Ovidio e 'Georgiche' di Virgilio

Regia, Ignacio García

4 ottobre 2005

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Carlo De Pirro:

Messaggeri e messaggini, opera da camera in un atto per due corni di lontananza, guardiano delle sfere, voce di bambino, disklavier, campane tubolari, numerina, stella di luce, macchine orgogliose, galline e giostre sonore (2005) (prima esecuzione assoluta)

Testo, Giuliano Scabia e Carlo de Pirro

Scenografia e sculture sonore, Tobia Scarpa

Regia, Alessandro Bressanello

Commissione La Biennale di Venezia

In collaborazione con Centro d'Arte, Padova

5 ottobre 2005

Teatro Malibran (ore 20.00)

Michael Jarrell:

Cassandra (monodramma), per attrice, 18 strumenti ed elettronica (1994)

Ensemble United Berlin

Direttore, Andrea Pestalozza

Attrice, Ida Marinelli

6 ottobre 2005

Teatro La Fenice (ore 20.00)

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore, Daniel Kawka

Luca Antignani:
La Fontana della Giovinezza (2005) (prima esecuzione assoluta)

Franco Donatoni (1927-2000):
Prom, per orchestra (1999)

Rebecca Saunders:
G and E on A (1996-97)(prima esecuzione italiana)

Niccolò Castiglioni:
Fantasia concertata per pianoforte e orchestra (1991) (prima esecuzione assoluta)
Piano, Roberto Prosseda

6 ottobre 2005

Sala Rossi, Teatro la Fenice (ore 22.30)

Pink Twins:
Intercontinental Catapult, drammaturgia per suoni digitali integrati in tempo reale ed elementi visivi
Computer, Juha e Vesa Vehviläinen

7 ottobre 2005

Tese delle Vergini (ore 18.00)

8 ottobre 2005

Tese delle Vergini (ore 16.30)

Ensemble musikFabrik
Direttore, Brad Lubman

Morton Feldman:
For Samuel Beckett (1987)

Ensemble musikFabrik:
Helen Bledsoe e Claudio Santambrogio (flauti), Peter Veale e Tomoharu Yoshida (oboi), Carl Rosman e Ib Haussmann (clarinetti), Alban Wesly e Jacob Meyers (fagotti), Christine Chapman e Jodie Lawson (corni), Marco Blaauw e Markus Schwind (trombe), Bruce Collings e Andrew Digby (tromboni), Melvyn Poore (tuba), Dirk Rothbrust (vibrafono), Ulrich Löffler (pianoforte), Virginie Tarrete (arpa), Juditha Häberlin e Kamila Namyslowska (violini), Axel Porath (viola), Dirk Wietheger (violoncello), Michael Tiepold (contrabbasso)
Direttore, Brad Lubman
Regia, Achim Freyer

Freyer Ensemble:
Monika Hörmann, Ines Abarbanell, Jannis Arabatzis, Jowita Figwer
Manna Hegenscheidt, Achim Freyer, Henryk Antoni Opiela (attori)
staff Sabine Krasermann, Julia Luksanowa, Thomas Oesterdiekhoff

7 ottobre 2005

Teatro la Fenice (ore 20.00)
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Direttore, Jukka-Pekka Saraste

György Ligeti:
Apparitions, per orchestra (1958-59) (prima esecuzione italiana)

Matteo Franceschini:
La casa dell'eremita (2005) (prima esecuzione assoluta)
Commissione La Biennale di Venezia

Luciano Berio:
Formazioni, per orchestra (1987)

Witold Lutoslawski:
Sinfonia n. 3 (1973-1983)

7 ottobre 2005

Sala Rossi, Teatro la Fenice (ore 22.30)

Thomas Köner:
Suburbs of the Void, video, live mix and installation (2004)

8 ottobre 2005

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Orchestra Della Zeitgenössische Oper Berlin
Direttore, Rüdiger Bonn

Wolfgang Rihm:
Séraphin, Versuch eines Theaters Instrumente / Stimmen / ... (seconda versione, luglio 1996) (prima esecuzione italiana)

Attore, Miguel Angel Gaspar
Cantanti, Ulrike Andersen, Hye-Jae Hwang, Maria Kowollik, Barbara Rohlf, Márta Rózsa, Elisabeth Umierski, Jörg Gottschick, Jonathan De La Paz Zaens
Acrobate, Heidi Aemisegger, Jenny Arne, Pascal Siegrist, Alexa V. Wehren
Ideazione Scenica, Sabrina Hölzer e Mirella Weingarten
Scenografia e Costumi, Mirella Weingarten
Luci, Jeannot Bessière
Direttore Artistico öf öf Productions, Heidi Aemisegger Coproduzione Zeitgenössische Oper Berlin e öf öf Productions Bern
con il supporto di:
Senatsverwaltung für Wissenschaft
Forschung und Kultur Berlin
Ernst von Siemens Musikstiftung
Förderkreis der Zeitgenössischen Oper Berlin

8 ottobre 2005

Teatro La Fenice (ore 20.00)
Orchestra dell'Arena di Verona
Direttore, Luca Pfaff

Silvia Colasanti:
Vision-air (2005) (prima esecuzione assoluta)
Commissione La Biennale di Venezia

Joji Yuasa:
Chronoplastic III in memory of I. Xenakis (2001) (prima esecuzione italiana)

Iannis Xenakis:
Metastasis (1953-54)

Pascal Dusapin:
Extenso (1993-94)

Giacinto Scelsi:
Aion (1961)

9 ottobre 2005

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Michel van der Aa:
One (2002) (prima esecuzione italiana)
Soprano, Barbara Hannigan

9 ottobre 2005

Teatro La Fenice (ore 20.00)
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Peter Rundel

Charles Ives:
Robert Browning Overture (1908-1911)

John Adams:
My father knew Charles Ives (2003) (prima esecuzione italiana)

Frank Zappa:
G-Spot Tornado (1986)
Mo'n Herb's Vacation (1983)

Clarinetto, Ernesto Molinari
Percussioni, Terry Bozzio
Regia del suono, Willi Bopp

50. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Va' pensiero

Direttore Giorgio Battistelli

29 settembre / 7 ottobre 2006

29 settembre - 7 ottobre - Arsenale, Spazio Cisterne (29 sett. Dalle 13.00 alle 20.00; dal 30 sett. dalle 10.00 alle 20.00)

Brian Eno:
Painting like music by Brian Eno (2006) video installazione
Musica e immagini, Brian Eno
Montaggio e programmazione, Nick Robertson
Realizzazione, Juan J. Arzubialde, Dominic Norman Taylor
Una creazione per la Biennale di Venezia

29 settembre

Teatro alle Tese (ore 17.00)

Symposion, un'ebbrezza dionisiaca in otto parti tra musica, cibi e vini

Gustav Mahler:
Trinklied vom Jammer der Erde (1908/1909)
Bernhard Gander:
Bunny Games (2006) (prima esecuzione assoluta)
Beat Furrer:
spur (1998)
Enno Poppe:
Salz (2005)
Georg Friedrich Haas:
In vain (2000) (prima esecuzione italiana)
Giacinto Scelsi:
Anahit (1965)
Iannis Xenakis:
Psappha (1976)
Terry Riley:
In C (1964)
Morton Feldman:
Instruments I (1974) (prima esecuzione italiana)

Klangforum Wien

Tenore, Wolfgang Müller-Lorenz
Violino (Anahit), Gunde Jäch-Micko
Percussioni (Psappha), Björn Wilker

Direttore, Johannes Kalitzke
Simposiarca, Massimo Donà

30 settembre

Piscina Comunale di Sant'Alvise (ore 11.00, 13.00, 15.00)

Michel Redolfi:

La città liquida (vers. 2006)

Composizione e realizzazione multimediale, Michel Redolfi

Live electronic subacqueo, Alex Grillo, Michel Redolfi

Una creazione per La Biennale di Venezia

30 settembre

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Robert Ashley:

Celestial Excursions (2003) (prima esecuzione italiana)

Voci, Sam Ashley, Thomas Buckner, Jacqueline Humbert, Joan La Barbara

Pianoforte, "Blue" Gene Tyranny

Musica, libretto e direzione, Robert Ashley

Robert Ashley Company

1 ottobre

Tese delle Vergini (ore 16.00)

Julio Estrada:

Murmullos del páramo, opera da camera per due voci soliste femminili, quintetto vocale, contrabbasso, chitarra, rumorista, shô (1992/2006) (prima esecuzione italiana)

Soprano, Fátima Miranda

Neue Vocalsolisten

Danza butho, Ko Murobushi

Shô, Ko Ishikawa

Rumorista, Llorenç Barber

Chitarra, Magnus Andersson

Trombone, Mike Svoboda

Contrabbasso, Stefano Scodanibbio

Musica e direzione, Julio Estrada

Regia, scene e luci, Sergio Vela

Produzione, Musicadhoy

1 ottobre

Teatro alle Tese (ore 18.00)

Klangforum Wien

Georges Aperghis:

Contretemps (2005) (prima esecuzione italiana)

Helmut Lachenmann:

Concertini (2004/2005) (prima esecuzione italiana)

Soprano, Donatienne Michel-Dansac

Direttore, Hans Zender

1 ottobre

Teatro La Fenice (ore 20.00)

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Jesús Torres:

Concierto para acordeón y orquesta (2004)

Massimo Botter:
Sentiero in un deserto di lava (2006)
Commissione La Biennale di Venezia

David del Puerto:
Sinfonía n. 2 "Nusantara" (2004) (prima esecuzione italiana)
Accordéon, Iñaki Alberdi
Clarinetto, Gareth Davis
Pianoforte, Ananda Sukarlan
Orchestra de la Comunidad de Madrid
Direttore, José Ramón Encinar

2 ottobre:

Tese delle Vergini (ore 20.00)

Rasalila 2.0 - play of emotions (2003/2006) (prima esecuzione italiana)

Ashok Ranade:
Atmarati/Songness (2003)
Aneesh Pradan:
In Flesh and Blood (2003)
Francis Silkstone:
Sharing the cooking times
Ganesh Anandan:
Autorickshaw Ride (2003)
Asho Ranade/Sandeep Bhagwati:
Sangit-Sambhav (2003)
Shubha Mudgal:
Celebrating Anguish (2003-2006)
Uday Bhawalkar:
Nada Ranga (2003-2006)
Dhruba Ghosh:
The Master's Tanpura (2003-2006)
Aneesh Pradhan/Shubha Mudgal:
Samagam (2003-2006)

Ensemble Modern e virtuosi indiani
Direttore, Kaspar de Roo

3 ottobre

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Wolfgang Rihm:
Vigilia, per voci, organo ed ensemble (2006) (prima esecuzione italiana)
MusikFabrik
Singer Pur
Organo, Francesco Filidei
Direttore, Rupert Huber

3 ottobre

Teatro La Fenice (ore 20.00)

Orchestra dell'Arena di Verona

Valerio Sannicandro:
Radiances (2006)
Commissione La Biennale di Venezia

Sylvano Bussotti:
Calligrafia di un concerto: Stefano è Rocco (2006) (prima esecuzione assoluta)

Jörg Widmann:
Freie Stücke (2002) (prima esecuzione italiana)

Herbert Willi:
εἰρήνη – eirene Concerto per tromba e orchestra (2002/2003) (prima esecuzione italiana)
Tromba, William Forman
Orchestra dell'Arena di Verona
Direttore, Christoph Poppen

4 ottobre

Teatro La Fenice (ore 20.00)
Orchestra del Teatro La Fenice

Luigi Nono:
Composizione per orchestra n. 1 (1951)

Adriano Guarnieri:
Live Symphony n. 4 (2006)
Commissione La Biennale di Venezia

Javier Torres Maldonado:
Esferal, per orchestra (2006)
Commissione La Biennale di Venezia

Friedrich Cerha:
Hymnus, per orchestra (2000) (prima esecuzione italiana)

Luigi Nono:
Julius Fučík, parte I (1951)(prima esecuzione italiana)

Voci recitanti, Sandro Lombardi, Ciro Masella
Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore, Peter Hirsch

4 ottobre

Chiesa di San Samuele (ore 22.00)
Neue Vocalsolisten

Bruno Mantovani:
Träume (2005) (prima esecuzione italiana)
Um die vielen Madonnen (2006) (prima esecuzione italiana)

Georg Friedrich Haas:
3 Liebesgedichte nach Texten von August Stramm, per sei voci (2005) (prima esecuzione italiana)
Blüte – Heimlichkeit - Spiel

Nadir Vassena:
Infidi luoghi dell'anima, frammento d'opera per controtenore e quattro voci in penombra: due soprani, tenore e basso (2006) (prima esecuzione italiana)

Mischa Käser:
Preludi per sei voci. 1. Buch, Nr. 1-8 (2005) (prima esecuzione italiana)
Soprani, Angelika Luz, Susanne Leitz-Lorey
Mezzosoprani, Stephanie Field, Truike van der Poel
Controtenore, Daniel Gloger
Tenore, Martin Nagy
Baritono, Guillermo Anzorena
Basso, Andreas Fischer

5 ottobre

Teatro alle Tese (ore 20.00)

Beat Furrer:

Fama, Hörtheater in otto scene per grande ensemble, otto voci, attrice e architettura sonora (2005) (prima esecuzione italiana)

Testi da Lucrezio, anonimo, Carlo Emilio Gadda, Arthur Schnitzler

Neue Vocalsolisten

Klangforum Wien

Direttore, Beat Furrer

Voce, Isabelle Menke

Flauto Contrabbasso, Eva Furrer

Clarinetto Basso, Bernhard Zachhuber, Carlos Galvez Taroncher

Produzione, Klangforum Wien

5 ottobre

Tese delle Vergini (ore 22.00)

Skoltz_Kolgen:

Flüux:/Terminal V 5.4, Performance Image Sound – Dyptic Rétinal for two screens (2006) (prima esecuzione italiana)

Dominique T. Skoltz

Herman W. Kolgen

6 ottobre

Teatro la Fenice (ore 20.00)

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Giacomo Manzoni:

Mercurio transita davanti al sole (2006)

Commissione La Biennale di Venezia

Hans Abrahamsen:

Four pieces for orchestra (2004) (prima esecuzione italiana)

Dai Fujikura:

Stream State (2005) (prima esecuzione italiana)

Liza Lim:

Flying Banner (after Wang To) (2005) (prima esecuzione italiana)

Jay Schwartz:

Music for orchestra, per orchestra d'archi (2002) (prima esecuzione italiana)

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Direttore, Johannes Debus

6 ottobre:

Tese delle Vergini (ore 22.00)

Cellule d'Intervention Metamkine (2006) performance immagine suono

Dispositivi elettroacustici e live sound, Jérôme Noetinger

Proiettori 16mm e live film

Christophe Auger, Xavier Quérel

7 ottobre

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Michaël Lévinas :

La conférence des oiseaux, opera da camera per 13 strumentisti e musica elettronica (1985) (prima esecuzione italiana)

Testo di J.C. Carrière da Attar

L'itinéraire:

Flauto, Sophie Dardeau
Sassofono, Cédric Carcélès
Corno, Antoine Dreyfuss
Contrabbasso, Jean-René da Conceicao
Pianoforte, Fuminori Tanada
Organo elettrico, David Chevalier
Arpa, Virginie Tarrête
Percussioni, Isabelle Cornelis, Christophe Bredeloup.
Mezzosoprano, Julie Robard-Gendre
Narratore, Didier Sandre
Attore, Fabrice Di Falco
Direttore di scena, Emmanuel Martin
Campionamento elettronico, François Donato, Diego Losa

Direttore, Kanako Abe

7 ottobre

Teatro la Fenice (ore 20.00)

Premiazione

Leoni d'Oro per la Musica

Leone d'Oro alla Carriera a Friedrich Cerha

Leone d'Oro alla Musica del Presente a *Fama* di Beat Furrer

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Direttore, Paul Daniel

A seguire

Luigi Nono:

A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili, per orchestra a microintervalli (1984)

Jonathan Dove:

Suite orchestrale da "Flight" (1998) (prima esecuzione italiana)

Toshio Hosokawa:

Circulating Ocean (2004) (prima esecuzione italiana)

Thomas Adès:

Asyla (1997) (prima esecuzione italiana)

7 ottobre

Chiesa di San Samuele (ore 22.00)

Klaus Huber (1924)/ Carlo Gesualdo (1560-1997):

Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesualdi, per sei voci, théorbe (chitarra), cor de basset (clarinetto basso), (1993-1997)

Basato sui testi di Ernesto Cardenal, Mahmud Doulatabadi

Klaus Huber:

Exaudi vocem meam

Lectio prima

Lectio secunda

Lectio tertia

Benedictus

Carlo Gesualdo:

Feria VI, I, 1 (Omnes amici mei)

Feria VI, I, 3 (Vinea mea electa)

Feria VI, II, 2 (Tenebrae facta sunt)

Les Jeunes Solistes :

Soprani, Raphaële Kennedy, Anne-Marie Jacquin

Controtenore, Michel Geraud

Tenore, Adrian Brand, Laurent David

Baritono, Jean-Christophe Jacques

Tiorba e chitarra, Caroline Delume

Corno di bassetto e clarinetto basso, Olivier Voize

Direttore, Rachid Safir

2 ottobre

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" (ore 10.00- 17.30)

Masterclass per compositori e strumentisti

Lezioni per strumentisti

10.00-11.30

Pianoforte

Florian Müller

11.30-13.00

Violino

Dimitrios Polisoidis

14.30-16.00

Flauto

Vera Fischer

16.00-17.30

Tromba

Anders Nyqvist

Lezioni per compositori

10.00-11.30

Violino

Dimitrios Polisoidis

11.30-13.00

Pianoforte

Marino Formenti

14.30-16.00

Tromba

Anders Nyqvist

16.00-17.30

Flauto

Eva Furrer

3, 4, 5, 6 ottobre ore 11.00 - Chiesa di San Vidal

Incontri di musica e di filosofia

a cura di Stefano Catucci

Martedì 3 ottobre

Pensare la musica, ancora

con

Massimo Cacciari, Emanuele Severino, Massimo Donà, Giacomo Manzoni Giorgio Battistelli, Stefano Catucci

introduce Antonio Gnoli

Mercoledì 4 ottobre

La musica e le arti fra tecnica e natura

con

Massimo Carboni, Daniele Goldoni, Beat Furrer

introduce Stefano Catucci

Giovedì 5 ottobre

L'immaginazione musicale

con

Peter Sloterdijk, Wolfgang Rihm

introduce Stefano Catucci

Venerdì 6 ottobre

Musica e Immagine

con

Enrico Ghezzi, Massimo Dona, Michaël Levinas

introduce Stefano Catucci.

51. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Oltre la linea

4-13 ottobre 2007

4 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 18.00)

Iannis Xenakis:

Kraanerg, per ensemble e nastro magnetico a quattro canali (1969) (prima esecuzione italiana)

Suono, Peter Böhm, Florian Bogner

Direttore, Stefan Asbury

Klangforum Wien

4 ottobre 2007

Teatro alle Tese, Arsenale (ore 20.00)

Michael Nyman:

The Libertine, per soprano, violino e orchestra sinfonica (2007) (prima esecuzione assoluta)

Violin Concerto n.2, per violino e orchestra sinfonica (2007)

I Sonetti Lussuriosi, per soprano e orchestra sinfonica (2007) (prima esecuzione assoluta)

Commissione La Biennale di Venezia e Compagnia per la Musica in Roma

Soprano, Marie Angel

Violino, Francesco D'Orazio

Direttori, Michael Nyman (*I sonetti lussuriosi*); Carlo Rizzari

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

5 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Franco Donatoni, *Playfulness and absurdity*

Franco Donatoni:

Refrain I, per otto strumenti (1986)

Spiri, per oboe, violino e otto strumenti (1977)

Flans, per soprano di coloratura e nove strumenti (1994)

Chantal, per arpa e sei strumenti (1990)

Tema, per dodici strumenti (1981)

Soprano, Yeree Suh

Arpa, Ernestine Stoop

Oboe, Hans Wolters

Violino, Sanne Hunfeld

Direttore, Lucas Vis

Nieuw Ensemble

6 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Nuova musica dall'Oriente

Leilei Tian:

Autre, per undici strumenti (2006) (prima esecuzione italiana)

Misato Mochizuki:

Silent Circle, per flauto basso, koto e ensemble (2006) (prima esecuzione italiana)

Unshuk Chin:

Akrostichon Wortspiel, per soprano e ensemble (1991)

I. I Hide and Seek

II. The Puzzle of the Three Magic Gates

III. The Rules of the Game – sdrawkcab emit

IV. Four Seasons in Five Verses

V. Domifare S

VI. The Game of Chance

VII. From the Old Time

Sadik Uğraş Durmuş:

Asla, Bir Daha ve Her Zaman (2005) (prima esecuzione italiana)

Rashidah Ibrahim:

Music for ney (flute) and chamber orchestra (1995) (prima esecuzione italiana)

Daniel Landau:

Ana Shahid, per qanun, ensemble e elettronica (1999) (prima esecuzione italiana)

Soprano, Yeree Suh

Qanun, Jamil Al-Asadi

Flauto, Harrie Starreveld

Koto, Makiko Goto
Ney, Wafaa Safar

Nieuw Ensemble:

Margreet Niks, flauto; Hans Wolters, oboe; Eduardo Olloqui Martinez, oboe; Arjan Kappers, clarinetto; Johan Steinmann, fagotto; Hans Wesseling, mandolino; Helenus de Rijke, chitarra; Ernestine Stoop, arpa; Sepp Grotenhuis pianoforte; Herman Halewijn, percussioni; Sanne Hunfeld, violino; Heleen Hulst, violino; Frank Brakkee, viola; Robert Putowski, violoncello; Rob Dirksen, contrabbasso.

6 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 20.00)

Made in Italy

Stefano Taglietti:

Hanimat, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Fabio Cifariello Ciardi:

Ab, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Emanuele Casale:

Esistere lago, nulla e un tempo, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Stefano Trevisi:

inner – misting, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Mauro Montalbetti:

dark wood dark water, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Direttore, Erasmo Gaudiomonte

Icarus Ensemble

Tutte le composizioni: commissione La Biennale di Venezia, Compagnia per la Musica in Roma

6 ottobre 2007

Magazzini del Ferro, Arsenale (ore 22.00)

Georges Aperghis:

Zeugen spettacolo musicale di Georges Aperghis su testi di Robert Walser e con sette burattini di Paul Klee, per voce, burattinaio/voce recitante, clarinetto basso, sassofono contralto, fisarmonica, cimbalom, pianoforte e live video (2006/07) (prima esecuzione italiana)

Regia, Georges Aperghis

Testi, Robert Walser

Burattini, Paul Klee ricostruiti dagli studenti della Scuola Universitaria delle arti di Berna, sotto la supervisione di Thomas Becker e la consulenza del Zentrum Paul Klee, Berna

Scene, Georges Aperghis, Daniel Lévy

Direttore, Zsolt Nagy

Video e luci, Daniel Lévy

Voce, Salome Kammer

Burattinaio, voce recitante, Christopher Widauer (Kabinettheater Wien)

Sassofono contralto, Marcus Weiss

Clarinetto basso, Ernesto Molinari

Fisarmonica, Teodoro Anzellotti

Cimbalom, Françoise Rivalland

Piano, Mathilde Hoursiangou

In collaborazione con la Scuola Universitaria delle Arti di Berna (SUAB), Westdeutscher Rundfunk WDR, Stadttheater Bern

Per gentile concessione ProLitteris - Zurigo (riproduzione burattini) e Fondazione Robert Walser - Zurigo (testi)

Con il sostegno della Fondazione musicale Ernst von Siemens.

7 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.00)

György Ligeti:

Concert românesc, per orchestra (1951)

Melodien, per orchestra (1971)

Giacomo Manzoni:

La legge, azione scenica in un atto (1955) (prima esecuzione assoluta)

Soprano, Alda Caiello

Mezzosoprano, Elena Belfiore

Baritono, Roberto Abbondanza
Organo, Davide Pozzi
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - maestro del coro Mauro Bacherini
Direttore, Luca Pfaff
(organo e coro registrati)
Orchestra dell'Arena di Verona
Il concerto è realizzato in partnership con Fondazione Arena di Verona
in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Rai Trade

7 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 18.00)

Made in Italy

Paola Livorsi:

In between, per sette musicisti, (prima esecuzione assoluta)

Mauro Lanza:

sol, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Matteo Franceschini:

Legenda, per violino e ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Christian Cassinelli:

Rune, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Silvia Colasanti:

Ahi!, vista troppo dolce e troppo amara (Orfeo nel Buio,) per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Violino, Lorenzo Gorli

Direttore, Sandro Gorli

Divertimento Ensemble

Tutte le composizioni: commissione La Biennale di Venezia, Compagnia per la Musica in Roma.

7 ottobre 2007

Teatro alle Tese, Arsenale (ore 20.00)

Misato Mochizuki:

Etheric Blueprint, per nove strumenti ed elettronica (2006) (prima esecuzione italiana)

Olga Neuwirth:

Construction in Space, per quattro solisti, quattro gruppi di ensemble e elettronica dal vivo (2000-01)

Flauto, Eva Furrer

Clarinetto, Olivier Vivarès

Sassofono, Gerald Preinfalk

Tuba, Hannes Haider

Suono, Peter Böhm, Florian Bogner

Direttore, Stefan Asbury

Klangforum Wien

in collaborazione con Erste Bank e Thomastik-Infeld

8 ottobre 2007

Magazzini del Ferro, Arsenale (ore 18.00)

John Zorn:

Cat O' Nine Tails, per quartetto d'archi (1988)

György Kurtág:

Quartetto per archi n. 1 (1959)

John Cage:

String Quartet in Four Parts (1949/50)

Peter Eötvös:

Korrespondenz scene per quartetto d'archi (1992)

JACK Quartet
(John P. Richards, viola; Ari Steisfeld, Christopher Otto, violini;
Kevin McFarland, violoncello)

8 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 20.00)

Friedrich Cerha:
Les Adieux (2005) (prima esecuzione assoluta)

Peter Ablinger:
Regenstück (da "Instruments &") (2007) (prima esecuzione assoluta)

Bernhard Lang:
Die Sterne des Hunges (2007) (prima esecuzione italiana)
Soprano, Sabine Lutzenberger
Direttori, Stefan Asbury (*Les Adieux, Regenstück*), Enno Poppe (*Die Sterne des Hunges*)
Klangforum Wien.

9 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 18.00)

Made in Italy

Filippo Perocco:
sottile e pallida ruggine, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Paolo Marchettini:
Evoluzioni, per ensemble, (prima esecuzione assoluta)

Oswaldo Coluccino:
Gamete stele, per nove strumenti, (prima esecuzione assoluta)

Oscar Bianchi:
Trasparente per ensemble, (prima esecuzione assoluta)
Direttore, Marco Angius
Algoritmo Ensemble
Tutte le composizioni: commissione La Biennale di Venezia, Compagnia per la Musica in Roma

9 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)
Metropolis (Germania 1927, b/n, 140', v.o.)
Regia, Fritz Lang
Musica, Martín Matalon, per sedici strumentisti ed elettronica (1995) (prima esecuzione italiana)
Direttore, Martín Matalon
musikFabrik

10 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)

Mark André:
ni (2006) (prima esecuzione italiana)

Michel van der Aa:
Mask, per ensemble e nastro magnetico (2006) (prima esecuzione italiana)

Jonathan Harvey:
Sprechgesang, per oboe e ensemble (2006/07) (prima esecuzione italiana)
Oboe, Peter Veale
Direttore, Peter Rundel
MusikFabrik

10 ottobre 2007

Teatro alle Tese, Arsenale (ore 20.00)

Free Radicals (prima assoluta)

Direttore, Beat Furrer

Ideazione, Bernhard Zachhuber

Concezione, Bady Minck, Bernhard Zachhuber

Selezione musiche, Bernhard Zachhuber, Andreas Lindenbaum

Selezione film Bady Minck

Klangforum Wien

in collaborazione con Amour Fou Filmproduktion e Minotaurus Film Luxembourg

con il contributo della Commissione Europea (Cultura 2000)

con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung and Pro Helvetia, Erste Bank, Thomastik-Infeld

Musiche:

Arnold Schönberg, *3 kleine Orchesterstücke* (1910 - 2')

John Cage, *Concerto for Piano and Orchestra* (1957/58 - 3')

Iannis Xenakis, *Concret PH*, per nastro elettroacustico (1958 - 3')

Karlheinz Stockhausen, *Dr. K-Sextett*, per flauto, violoncello, campane tubolari e vibrafono, clarinetto basso, viola, pianoforte (1969 - 3')

Morton Feldman, *Madame Press died last week at ninety*, per ensemble da camera (1970 - 4')

Harrison Birtwistle, *Tombeau - In Memoriam Igor Strawinsky*, per flauto, clarinetto, arpa, e quartetto d'archi (1971 - 3')

Witold Lutosławski, *Slides*, per orchestra da camera (1988 - 4')

Antoine Bonnet, *Les hautes terres du Sertalejo*, per diciannove strumenti (1996 - 3')

Iannis Xenakis, *O-Mega*, per percussioni ed ensemble (1997 - 4')

Emilio Pomarico, *In Nomine*, per ensemble (2001 - 4') (prima esecuzione italiana)

Georges Aperghis, *Heysel*, per diciotto strumenti (2002 - 5')

David Horne, *Disintegration II*, per grande ensemble (2003 - 4') (prima esecuzione italiana)

Misato Mochizuki, *Le labyrinthe de la raison* (2007 - 3') (prima esecuzione assoluta)

James Clarke, *2006-K* dal film "Le retour à la raison" (2007 - 3') (prima esecuzione assoluta)

Theo Verbey, *Man Ray: Le retour à la raison* (2007 - 3') (prima esecuzione assoluta)

Film:

Bady Minck, *Schein Sein* (A/Lux 2007, color, 7') musica dal vivo: Morton Feldman, *Madame Press died last week at ninety*

Man Ray, *Le retour à la raison* (F 1923, b/n, 3') musiche dal vivo di Theo Verbey, Misato Mochizuki, James Clarke

Józef Robakowski, Paul Sharits, *Uwaga: Swiatlo! / Attention Light!* (PL 2004, color, 5') colonna sonora:

Frédéric Chopin, *Mazurka* in F minor opus 68 n.4

Tim MacMillan, *Ferment* (GB 1999, color, 5') rumori

Karol Goldt, *Dahlia* (Su/D/A 2002, color, 3') suono: rashim

Robert Breer, *Récréation* (F 1957, color, 2') linguaggio poetico surreale

Peter Tscherkassky, *Manufraktur* (A 1985 b/n 3') rumori

Barbara Doser, *even odd even / distilled* (A 2007, b/n, 4') colonna sonora: Kurt Hofstetter & Barbara Doser

Len Lye, *A Colour Box* (GB 1930, color, 3') musica jazz

Bady Minck, *Das Sein und das Nichts* (A/Lux 2007, color, 10') colonna sonora: Beat Furrer, *Ein Lied, das über das Ende des Liedes hinaus ein anderes Ende finden wollte*

Pipilotti Rist, *I'm not the girl who misses much* (CH 1986, color, 5') colonna sonora: John Lennon

Patrick Bokanowski, *Au bord du lac* (F 1993, color, 5') colonna sonora: Michèle Bokanowski, rumori

Maya Deren, *A Study in Choreography for the Camera* (USA 1945, b/n, 2') muto

Mara Mattuschka, *Parasympathica* (A 1986, b/n, 3') rumori e lingua tedesca.

10 ottobre 2007

Magazzini del Ferro, Arsenale (ore 22.00)

Sound from Asia

Isang Yun:

Pezzo fantasioso, per due strumenti bassi ad libitum (1988)

Bonu Koo:

nah/fern, per gayageum e trio d'archi (1998)

Toshio Hosokawa:
Frammente II, per flauto in sol e quartetto d'archi (1989)

Nam-kuk Kim:
the wings I, per flauto, viola e gayageum (2007) (prima esecuzione assoluta)

Giorgio Tedde:
Pacific, per flauto e quartetto d'archi (2007) (prima esecuzione assoluta)
Ensemble TIMF
con il supporto di Arts Council Korea, Tongyeong International Music Festival Foundation

11 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 18.00)
Through the silence. John Cage in Memoriam 1912-1992

John Cage:
Bacchanale, per pianoforte preparato (1940)
Suite for Toy Piano (1948)
Dream, per pianoforte e pianoforte giocattolo (1948)
Arrangiamento, Margaret Leng Tan
Chess Pieces, dal dipinto 'Chess Pieces' di John Cage (1944) prima esecuzione italiana
Animazioni digitali, Larry List
In the Name of the Holocaust, per pianoforte e corda di pianoforte (1942)
Etudes Australes (Book I no. VIII) (1974/75)
4'33" eseguito su pianoforte giocattolo (1952)
Water Music, per pianoforte con radio, fischietti, bacinelle d'acqua, mazzo di carte (1952)
Pianoforte, pianoforte preparato, corda di pianoforte, pianoforte giocattolo Margaret Leng Tan

11 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 20.00)

Mauricio Kagel:
Kantrimusik, pastorale per voci (da nastro) e strumenti (1973/75)
...,den 24.XII.1931. Verstümmelte Nachrichten, per baritono e strumenti (1988/91)
Baritono, Roland Hermann
Direttore, Mauricio Kagel
musikFabrik

12 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 18.00)
Isabel Mundry:
Dufay arrangements I serie, per ensemble (2003/04) (prima esecuzione italiana)
Hans Abrahamsen:
Schnee, per ensemble (2006) (prima esecuzione italiana)

Michele Dall'Ongaro:
Mise en abyme, per ensemble (commissione La Biennale di Venezia)

Hugues Dufourt:
L'Afrique d'après Tiepolo, per pianoforte e ensemble (2005) (prima esecuzione italiana)

Ensemble Recherche.

12 ottobre 2007

Teatro alle Tese, Arsenale (ore 20.00)

Luigi Nono:
La fabbrica illuminata, per soprano e nastro magnetico a quattro piste (1964'); testi di operai dell'Italsider di Genova, contratti sindacali, Giuliano Scabia, Cesare Pavese.
Djamila Boupachà, per soprano (1962) da *Canti di vita e d'amore*; canto di J.L.Pachelo *Esta noche ...sofferte onde serene...*, per pianoforte e nastro magnetico bicanale (1964)
A floresta é jovem e cheja de vida, per soprano, tre voci di attori, clarinetto in si bemolle, lastre e nastri magnetici (1965-1966); edizione a cura di Maurizio Pisati e Veniero Rizzardi; testi a cura di Giovanni Pirelli

Piano, Maurizio Pollini
Soprano, Barbara Hannigan
Voci recitanti, Sara Ercoli, Margot Nies, Terence Roe
Clarinetto, Alain Damians
Schlagquartett Köln
Regia del suono, André Richard, Michael Silberhorn
Experimental Studio für akustische Kunst e.V., Freiburg
Direttore, Beat Furrer.

12 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 22.00)
Olivier Messiaen:
Cinq Rechants, per dodici voci (1948)
Claude Vivier:
Chants, per sette voci femminili (1973)

Carlo Gesualdo:
I. *Dolcissima mia vita*
II. *Ardita zanzaretta*
III. *Moro, lasso per cinque voci* (dal V e VI Libro dei Madrigali, 1611)

Peter Eötvös:
Madrigalimödien, per dodici voci (1963/89) (prima esecuzione italiana)
I. *Insetti Galanti* (1970/89)
II. *Hochzeitsmadrigal* (1965/76)
III. *Moro, lasso* (1963/72) per il 350° anniversario della morte di Gesualdo
Schola Heidelberg
Direttore Walter Nussbaum

13 ottobre 2007

Tese delle Vergini, Arsenale (ore 18.00)
Omaggio a Francesco Pennisi (1934- 2000)
Francesco Pennisi:
Medea dixit, per voce ed ensemble (1993)
Se appare il dubbio, per ensemble (1996)
La pietà, per voce ed ensemble (1998)

Robert Mann:
D'après, per ensemble (2007)

Francesco Pennisi :
Cartolina dall'ombra del faggio, per ensemble (1998)
The Wild Swans, per voce ed ensemble (1992)

Soprano, Elizabeth Norberg-Schulz
Direttore, Fabio Maestri
Sinopoli Chamber Orchestra di Taormina Arte
Produzione La Biennale di Venezia, Sinopoli Festival di Taormina, Conservatorio A. Corelli di Messina

13 ottobre 2007

Teatro alle Tese, Arsenale (ore 20.00)
Leoni d'Oro per la Musica
consegna del Leone d'oro alla carriera a Giacomo Manzoni e del Leone d'oro alla musica del presente a Claudio Ambrosini
a seguire:
Liza Lim:
The Compass per grande orchestra, flauto e didgeridoo (2006) (prima esecuzione italiana)

Guo Wenjing:
Concerto for erhu and orchestra, op.44 (2006) (prima esecuzione italiana)

Claudio Ambrosini:
Plurimo (per Emilio Vedova), concerto per due pianoforti e grande orchestra, prima esecuzione assoluta

(commissione La Biennale di Venezia)
Flauto, Carin Levine
Didgeridoo, William Barton
Erhu, Song Fei
Pianoforte Emanuele Arciuli, Francesco Libetta
Direttore Pierre-André Valade
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
il concerto è realizzato in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

13 ottobre 2007

Teatro Piccolo Arsenale (ore 22.00)

John Cage:

18 Microtonal Ragas: Solo 58 da Song Books (1970) (prima esecuzione italiana)

Canto dhrupad, Amelia Cuni

Percussioni, Ray Kaczynski, Federico Sanesi

Bordoni e elettronica dal vivo, Werner Durand

Ideazione e regia, Amelia Cuni

Scene e luci Andreas Harder - costumi Petra Peters

Prodotto da Maerzmusik, Berliner Festspiele

In collaborazione con Handelsbeurs, Gent; Casa da Música, Porto; Voix Nouvelles-Fondation Royaumont, Asnières sur Oise; Expozice nové hudby, Brno; Ultima, Oslo; Megaron, Atene; Other Minds, San Francisco.

Incontri di musica e filosofia

a cura di Stefano Catucci

con il sostegno di Regione del Veneto

5 ottobre 2007

Chiesa di San Vidal (ore 11.00)

Oltre la linea I – Orizzonti della pratica musicale

con Massimo Donà, Franco Fabbri, Paolo Fabbri

coordina Stefano Catucci

6 ottobre 2007

Chiesa di San Vidal (ore 11.00)

Oltre la linea II – La questione della linea

con Franco Volpi (Università di Padova), Elio Matassi (Università di Roma III)

coordina Massimo Donà

12 ottobre 2007

Chiesa di San Vidal (ore 11.00)

Oltre la linea III – Percezione, comunicazione, incanto

Hermann Parret (Università di Lovanio)

coordina Stefano Catucci

13 ottobre 2007

Chiesa di San Vidal (ore 11.00)

Oltre la linea IV – Forma, ordine, trasgressione

Massimo Recalcati (psicoanalista), Massimo Donà (Università San Raffaele di Milano)

coordina Daniele Goldoni

Conversazioni sulla musica e il presente

9 ottobre 2007

Palazzo Querini Dubois (ore 11.00)

Musica, arti, molteplicità

conversazione con Toni Negri

partecipano Giorgio Battistelli e Stefano Catucci

10 ottobre 2007

Palazzo Querini Dubois (ore 11.00)

Musica e arte al tempo della bioestetica

conversazione con Pietro Montani
partecipano Giorgio Battistelli e Stefano Catucci

**Masterclass Klangforum Wien per direttori d'orchestra, compositori e strumentisti
9 e 11 ottobre 2007**

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" - Campo Pisani, Venezia
Magazzini del Ferro - Arsenale, Venezia
in collaborazione con il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

9 ottobre 2007

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello (ore 14.00 - 17.00)

Masterclass per direttori d'orchestra

Riservato agli studenti del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
classe di direzione d'orchestra - M° Giorgio Proietti
Studenti, Federico Crisanaz, Alan Magnatta, Francesco Scarcella.

Ensemble del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Stefan Asbury

11 ottobre 2007

Masterclass per strumentisti

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia (ore 10.00 – 17.30)

10.00 - 11.30 fagotto Lorelei Dowling
11.30 - 13.00 corno Christoph Walder
15.30 - 17.00 violoncello Andreas Lindenbaum

Giovedì 11 ottobre
Magazzini del Ferro - Arsenale
14.30 - 16.00 percussioni Lukas Schiske, Björn Wilker
Klangforum Wien

Giovedì 11 ottobre
Masterclass per compositori
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia
10.00 - 11.30 corno Christoph Walder
11.30 - 13.00 fagotto Lorelei Dowling
14.00 - 15.30 violoncello Benedikt Leitner

Giovedì 11 ottobre
Magazzini del Ferro - Arsenale
16.00 - 17.30 percussioni Lukas Schiske, Björn Wilker
Klangforum Wien