

INDICE

Dell' Opera **SIMON BOCCANEGRA** del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

| | | | |
|-------|----|---|--------|
| 29451 | N. | 1. PROLOGO. Preludio | Pag. 5 |
| 29452 | » | 2. Recitativo, Racconto e Coro d' Introduzione, <i>Che dicesti?</i> per Br. | » 9 |
| 29455 | » | 3. Recitativo e Romanza con Coro, <i>Il lacerato spirito</i> , per B. | » 25 |
| 29454 | » | 4. Recitativo e Duetto, <i>Simon?... Tu!...</i> per Br. e B. | » 31 |
| 29455 | » | 5. Scena e Coro-Finale del Prologo, <i>Oh de' Fieschi implacata orrida razza!</i> | » 42 |
| 29456 | » | 6. ATTO PRIMO. Scena e Cavatina, <i>Come in quest' ora bruna</i> , per S. | » 50 |
| 29457 | » | 7. Scena e Duetto, <i>Vieni a mirar la cerula</i> , per S. e T. | » 61 |
| 29458 | » | 8. Duetto e Giuramento, <i>Paventa, o perfido doge, paventa!</i> per T. e B. | » 74 |
| 29459 | » | 9. Scena e Duetto, <i>Dinne, perchè in quest' eremo</i> , per S. e Br. | » 80 |
| 29440 | » | 10. Scena, <i>Che disse? A me negolla</i> | » 98 |
| 29441 | » | 11. Finale dell' Atto I, Coro di Popolo, <i>A festa, a festa, o Liguri</i> , e Barcarola, <i>Sull' arpe, sulle cetere</i> » | 101 |
| 29442 | » | 12. Inno al Doge nel Finale dell' Atto I, <i>Viva Simon!</i> | » 106 |
| 29443 | » | 13. Ballabile di Corsari Africani con Coro nel Finale dell' Atto I, <i>Prode guerrier</i> | » 109 |
| 29444 | » | 14. Scena e Sestetto nel Finale dell' Atto I, <i>Egli è salvo!</i> per S., T., 3 Br. e B. | » 115 |
| 29445 | » | 15. Racconto e Stretta nel Finale dell' Atto I, <i>Amelia racconta qual fosti rapita</i> | » 156 |
| 29446 | » | 16. ATTO SECONDO. Scena, <i>Prigioniero in qual loco mi trovo?</i> per Br. e B. | » 161 |
| 29447 | » | 17. Scena ed Aria, <i>Sento avvampar nell' anima</i> , per T. | » 166 |
| 29448 | » | 18. Recitativo e Duetto, <i>Parla, in tuo cor virgineo</i> , per S. e T. | » 174 |
| 29449 | » | 19. Scena e Sogno del Doge, <i>Figlia? Sì afflitto, o padre mio?</i> per Br. | » 181 |
| 29450 | » | 20. Scena, Terzetto e Coro-Finale dell' Atto II, <i>Perdon, Amelia</i> , per S., T. e Br. | » 188 |
| 29451 | » | 21. ATTO TERZO. Coro d' Introd., <i>Vittoria, vittoria.</i> | » 207 |
| 29452 | » | 22. Coro nuziale, <i>Dal sommo delle sfere</i> | » 215 |
| 29453 | » | 23. Scena, <i>Io la promessa tenni</i> | » 215 |
| 29454 | » | 24. Scena e Duetto, <i>Delle faci festanti al barlume</i> , per Br. e B. | » 218 |
| 29455 | » | 25. Scena e Quartetto finale, <i>Gran Dio ti benedici</i> , per S., T., Br. e B. | » 234 |

Personaggi

Attori

PROLOGO.

| | |
|---|---|
| SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della repubblica genovese | signor <i>Giraldoni Leone</i> (Primo Baritono) |
| JACOPO FIESCO, nobile genovese | signor <i>Echeverria Giuseppe</i> (Primo Basso) |
| PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. | signor <i>Vercellini Giacomo</i> (Baritono) |
| PIETRO, popolano di Genova. | signor <i>Bellini Andrea</i> (Baritono) |

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA.

| | |
|---|--|
| SIMON BOCCANEGRA, primo doge di Genova | signor <i>Giraldoni Leone</i> (Primo Baritono) |
| MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di AMELIA | signora <i>Bendazzi Luigia</i> (Prima Donna Soprano) |
| JACOPO FIESCO, sotto il nome d'ANDREA | signor <i>Echeverria Giuseppe</i> (Primo Basso) |
| GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese | signor <i>Negrini Carlo</i> (Primo Tenore) |
| PAOLO, cortigiano favorito del doge. | signor <i>Vercellini Giacomo</i> (Baritono) |
| PIETRO, altro cortigiano | signor <i>Bellini Andrea</i> (Baritono) |
| Un Servo di Amelia | signor <i>N. N.</i> (Secondo Basso) |

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge, prigionieri e donne africane, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV.

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

Gli attori suddetti sono quelli che l'eseguirono per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia nella Quaresima 1837.